

# El discurso de cultura de paz en el rap como herramienta de aprendizaje y desarrollo humano en alumnos de nivel medio superior

## Introducción

**D**urante nuestros años de experiencia como docentes de nivel medio superior en la Universidad Autónoma de Nuevo León hemos identificado una problemática con el alumnado: algunos de ellos carecen de un entorno positivo, tanto en lo social, como en lo cultural y afectivo. Esta situación afecta su desempeño académico y, por ende, su formación como individuos y como ciudadanos. En general, en toda América Latina se enfrenta este grave problema; a través de la narco cultura y la violencia extrema, temática principal de diversos géneros musicales favoritos de los jóvenes, se esparce este mensaje de muerte y decadencia con el que crecen y se desarrollan muchos sectores vulnerables de nuestra sociedad.

Dentro del alcance de esta propuesta, y gracias al carácter interdisciplinario de los estudios del discurso, se busca que por medio de la implementación de

■ ■ ■ Lucía Hernández Martínez\*  
■ ■ ■ Susana Guadalupe Pérez Trejo\*\*  
■ ■ ■ Yolanda Reyes Delgado\*\*\*  
■ ■ ■ Nancy Esther Vázquez Viera\*\*\*\*

actividades académicas que refuerce el aprendizaje de la literatura y permitan crear un entorno positivo aplicando el principio de la captación simultánea de la significación, se pueda hacer frente a la problemática social que viven nuestros alumnos.

## Contexto de la Preparatoria 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Para contextualizar el objeto de estudio es necesario conocer algunos datos importantes acerca de nuestro centro educativo. La Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), se fundó en el año de 1937 con el lema: *La misma oportunidad para todos*. Está ubicada en un edificio histórico y emblemático, situado en el centro de Monterrey, en el cruce de las avenidas de Francisco I. Madero y Félix U. Gómez.

Es una institución que proporciona servicios educativos a estudiantes de diferentes edades, debido a la oferta educativa que se ofrece a través de sus diferentes modalidades de estudio como son: Modalidad Mixta en línea (con el 80% de las asignaturas cursadas de manera presencial y el 20% en línea), Modalidad Mixta Abierta (con mediación docente ya sea presencial o en línea, aprendizaje individualizado) y Modalidad No Escolarizada (las asignaturas se cursan el 100% en línea). Se ofrecen dos bachilleratos, el bachillerato general y el bachillerato bilingüe progresivo, impartidos en la Modalidad Mixta en línea.

Es necesario mencionar que en el plan de estudios PEMA 2022 del bachillerato general mixto en línea de la UANL se promueve la enseñanza de algunas unidades de aprendizaje de humanidades en la modalidad en línea. Una de estas es Literatura, la cual se cursa durante el cuarto semestre del bachillerato

\* Licenciada en Educación por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Maestra en Educación con Acentuación Educativa y de Profesionalización de la Práctica de Enseñanza en Educación Media Superior, por la Universidad Ciudadana y el IIIEPE, respectivamente. Se ha desempeñado como coordinadora del Programa de Tutorías y actualmente es secretaria académica del turno matutino de la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

\*\* Licenciada en Letras Españolas y Maestría en Educación Superior por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Doctora en Educación por el IUSAM. Se ha desempeñado como tutora y docente del área de Lenguaje y Comunicación en las modalidades a distancia y presencial. Se desempeñó como coordinadora de las academias del área de Lenguaje y Comunicación y subdirectora académica de la Preparatoria No. 3. Actualmente es directora de esta misma dependencia.

\*\*\* Egresada de la Licenciatura y Maestría en Criminología por la Facultad de Derecho y Criminología de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Doctora en Educación por el Instituto Universitario de Sistemas Administrativos de Monterrey. Actualmente se desempeña como Manejadora de Fondos en la Preparatoria No. 3 de la UANL, institución en la que también ejerce como profesora en el área disciplinar de Ciencias Sociales.

\*\*\*\* Licenciada en Letras por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es docente de Literatura y Etimologías de la Preparatoria No. 3 de la UANL, donde también se desempeña como coordinadora de Literatura y promotora de la lectura, a través de la Sala de Lectura de dicha dependencia.

general. Aunque el programa de estudios y los materiales didácticos han sido adaptados para cursar esta unidad de aprendizaje de manera autogestiva, con un docente asignado para resolver dudas y evaluar actividades a través de una plataforma de aprendizaje, se considera necesaria la mediación presencial de un docente para poner en contacto al estudiante con los textos literarios.

Para reforzar la enseñanza de la literatura en línea se diseñaron actividades mensuales presenciales que permiten a los alumnos acercarse de manera orgánica a la literatura: se prioriza el contacto del estudiante con la literatura, el acercamiento a los textos, la contextualización de la narrativa con el entorno en que vive el alumnado buscando así que suceda la función social de la literatura.

Otro aspecto que debe mencionarse es el perfil de los estudiantes que ingresan a la Preparatoria No. 3, ya que es muy característico y diferente del resto de las preparatorias de la UANL. En su gran mayoría, son adolescentes cuya primera opción para ingresar a bachillerato fueron otras escuelas de la misma universidad, pero no fueron aceptados por no alcanzar el mínimo puntaje requerido por estas en el Proceso de Asignación de Espacios (PAE) o por haberse agotado el cupo máximo en las mismas. Los estudiantes del primer caso descrito son aceptados en la Preparatoria No. 3, fiel a su lema. No obstante, implica un esfuerzo para los docentes de esta escuela preparatoria trabajar con estos estudiantes, ya que son jóvenes que no alcanzaron el mínimo puntaje en un examen de conocimientos generales, habilidades verbales y numéricas.

Son estas características las que forman el común denominador de muchos de los alumnos con los que trabajamos día a día, pues son jóvenes con bajo nivel académico que vienen de las periferias del área metropolitana de Nuevo León, en su mayoría de barrios y colonias de bajos recursos.

## Análisis teórico de la problemática

Aquí se presenta otro factor que influye directamente en la manera en que los jóvenes perciben su entorno y su realidad, nos referimos a la música que escuchan, sobre todo de los géneros reguetón, rap, hip-hop, narcocorridos y corridos tumbados

por mencionar algunos. La problemática con estos géneros musicales es que sus letras hablan de violencia, machismo, asesinatos y demás conceptos negativos que enaltecen a personajes que se dedican a cometer delitos de todo tipo.

Para entender cómo funciona la influencia musical descrita anteriormente tenemos, por un lado, a Salvio Martín Menéndez, quien afirma que: “El individuo se constituye como sujeto social en el proceso interaccional cuando usa el lenguaje produciendo un determinado discurso” (2025, p. 652); por ello, con un cambio temático en un aspecto cotidiano de su vida intentamos introducir otro tipo de discurso. Por el otro, aplicamos el modelo teórico que presenta Omar Cerrillo Granica; en su artículo en el que realiza un análisis de la música como discurso político podemos entender que:

El modelo funciona a través de las siguientes premisas: a) la música es una forma de lenguaje, por tanto, produce un discurso (Nattiez); b) al ser un lenguaje simbólico, también produce relaciones sociales (Attali, Herrera); c) el poder establece relaciones sociales a través de la música (Lacan, Attali); y d) la música es portadora de ideología y poder (Lacan, Žižek)

Desafortunadamente estos contenidos musicales acompañan a las juventudes mexicanas aprovechando su corta edad, su ingenuidad, sus ganas de pertenecer a algún grupo social y la falta de atención parental.

Se identificó esta situación como un área de oportunidad para realizar una actividad que permita atender todas las problemáticas planteadas anteriormente, y si bien un resultado final satisfactorio depende de la disposición que el alumnado tenga para participar de dicha actividad a conciencia, el análisis de la situación nos indica que, para cumplir con el objetivo planteado, lo ideal es realizar este tipo de dinámicas durante los dos años de estancia del alumnado en nuestra preparatoria. En palabras de Menéndez, “el lenguaje incluye tanto el potencial para significar como el acto de significado que permite que ese potencial se realice” (2025, p. 655).

Se eligió al rap como vehículo para llevar a los alumnos el discurso de paz porque además de ser un género musical muy aceptado por nuestra



Erik "Fusca" Mejía durante la impartición del taller Rap con historia.

comunidad estudiantil, este nos permitió reafirmar los contenidos de la unidad de aprendizaje de literatura, desde los primeros conceptos abordados como lo son la función social de la literatura, los distintos y diversos movimientos literarios, hasta los tres principales géneros literarios que se muestran en la asignatura: lírica, narrativa y drama.

La actividad consiste en crear la letra de una canción al ritmo del rap, la cual tenga como tema la cultura de paz. El alumno deberá repasar conceptos de poesía, al considerar la canción como un subgénero de la lírica; conceptos de narrativa, al ser ellos los narradores de su rap; y conceptos del drama, ya que de manera voluntaria podrán subirse al escenario a interpretar su creación.

## Implementación del instrumento didáctico

La actividad se implementó en dos partes, primero, el 9 de abril del presente año invitamos a la preparatoria al rapero, historiador y activista Erik Mejía quien preparó para los alumnos de cuarto semestre el taller *Rap con historia: El poder de las rimas*, el cual va dirigido a jóvenes, adolescentes y personas

con interés en la historia y la cultura hip hop y a estudiantes de nivel medio superior.

Las temáticas son rap, lírica, juventudes, historia, cultura de paz, no violencia, integración comunitaria. Se busca que el asistente conozca la cultura hip hop y su historia a través de la música rap. Se trabaja con la creación de rimas para aportar y fortalecer los contenidos vistos en la materia de literatura. Aborda también temas sociales como cultura de paz, integración comunitaria y se habla, a su vez, sobre el uso de las drogas y la violencia que cursan en la formación del tejido social.

Los objetivos del taller son desarrollar en los asistentes el interés por la cultura hip hop, historia y sociedad a través de la música rap y la integración de la comunidad, además de fomentar la cultura de paz, aportar conocimientos para la materia de literatura, explicar la importancia histórica del rap y su relación con la lírica; también busca explicar y mostrar cómo los jóvenes raperos se expresan en canciones como agentes políticos para hacer frente a la violencia general y la violencia contra a las mujeres.

Como segunda parte de la actividad preparamos una segunda visita de Erik Mejía y un colectivo de raperos que él coordina, los cuales tienen como objetivo esparcir el mensaje de cultura de paz con sus rimas. Diseñamos este evento como Producto Integrador de Aprendizaje, es decir, como trabajo final para la asignatura de literatura.

Cada uno de los 697 alumnos de cuarto semestre, de manera individual o en equipo, debían elaborar un texto a manera de rimas de rap, con una extensión mínima de 6 estrofas y máximo de 10. A continuación, los docentes seleccionamos los mejores textos, mismos que participaron en la batalla de rap que se llevó a cabo el 21 de mayo. Las rimas debían tratar solo de los siguientes temas de cultura de paz:

- Respeto y tolerancia entre compañeros y comunidad estudiantil
- Resolución pacífica de conflictos, cambia violencia por diálogo
- Igualdad y justicia
- No violencia
- Solidaridad empática
- Restablecer la convivencia armónica en tu comunidad

Se les explicó a los alumnos que en caso de que su texto fuera elegido para participar en el escenario, ellos eran libres de elegir si querían participar o si preferían que algún otro compañero compitiera con su rima. El objetivo del evento era que todos pudiesen compartir ideas que nos ayuden a vivir en un entorno de paz.

## Descripción detallada del evento

Durante el evento se contó con la participación de los grupos de rap Mexican Fusca, Jase ODC, Bryan Night, Jaiper y Daggy Muffin, así como el Beatmaker MTO. Ellos dieron una muestra de cómo es el rap con contenido de cultura de paz. Hablaron de temas muy diversos; algunos de ellos fueron el daño que la violencia provoca en nuestra comunidad, las juventudes afectadas por el consumo de drogas, la gratitud hacia las madres y los padres que se esfuerzan para que sus hijos salgan adelante, la educación como futuro de las comunidades pacíficas, el rechazo a la violencia y hacia los narcotraficantes, entre otros.

El evento finalizó con la Batalla de rap entre los alumnos; la coordinación del evento se realizó de tal manera que los alumnos pudieran exponer las rimas que habían trabajado anteriormente. Tanto las rimas como las actuaciones de los alumnos sobre el escenario fueron muy emotivas, ya que por un lado ellos se sorprendían de sus creaciones y por el otro, era muy grato ver como entre los mismos compañeros se daban ánimos para participar y competir.

Se llevó a cabo la estrategia siguiendo la teoría que plantea A. J. Greimas en su libro *Semántica Estructural*, entendiendo que la manifestación discursiva debe interpretarse como una generadora de mensajes:

Basta con observar la afabulación práctica cotidiana para distinguir en ella las grandes líneas según las cuales se opera la organización de la significación en el discurso. Si a una serie de comportamientos reales corresponde, en el plano lingüístico, una serie paralela de funciones que los simulan, connotando así un cierto hacer no lingüístico, un solo semema, tal como bordar, por ejemplo, puede subsumir todo un algoritmo de funciones, apareciendo como la denominación de un saber hacer. (Greimas, 1987, p.189)

Nos encontramos ante una realidad cotidiana de nuestros jóvenes alumnos, quienes a falta recursos económicos o de un modelo a seguir positivo o de padres interesados en su educación y su futuro, se conforman con llenar su mente, sus ideas y el contexto que les rodea con esta música basura llena de discursos negativos, discursos de violencia y odio.

Con el cambio de estos discursos, se les brinda a los adolescentes la oportunidad de abordarlos desde una perspectiva de cultura de paz, se les dan herramientas discursivas que les permitan nombrar lo positivo, creer y crear en su mente conceptos positivos. Les sembramos el concepto, lo nombramos para después con tiempo, trabajo y esfuerzo, hacerlos realidad y convertirlos en un saber hacer. En palabras de Greimas:

Si establecemos así, como condición primera, el principio de la captación simultánea de la significación, aplicable a todos los niveles de la manifestación, no sólo el mensaje nos aparece

como una unidad de manifestación acrónica, sino que además toda organización de la manifestación, es decir, en el sentido amplio de esta palabra, toda la sintaxis inmanente, debe ser concebida como una disposición del contenido con vistas a su recepción. (Greimas, 1987, p. 194)

## Conclusiones

De esta manera se pretende reconstruir poco a poco el tejido social de la comunidad estudiantil de la Preparatoria 3, valiéndonos del universo semántico fraccionado en microuniversos, que, como nos explica Greimas, son los únicos que pueden ser percibidos, memorizados y vividos. Pues, citando nuevamente a Greimas: “En efecto, si pensamos algo acerca de algo, proyectamos este algo ante nosotros como una estructura de significación simple, que sólo comporta un reducido número de términos” (1987, p. 194).

Se optó por una estrategia interdisciplinaria basada en el análisis discursivo y en la implementación de la teoría semiótica cobijadas por Meléndez, ya que, al ser los alumnos quienes escriben e interpretan el texto solicitado en la actividad se toma en consideración que:

[...] el hablante/escritor es siempre un sujeto activo que opta en función de sus necesidades interaccionales en un contexto sociocultural específico, que produce un texto en un registro determinado e inscripto en un género particular. Su finalidad es siempre interaccional-comunicativa. (2025, p. 661)

Al finalizar, con esta estrategia se pretende hacer un corpus discursivo que permita atender esta y otras problemáticas sociales y académicas de los estudiantes. Se desea registrar los resultados de esta actividad para generar nuevas estrategias basadas en el análisis del discurso y la semiótica para encontrar soluciones que nazcan desde el apropiamiento de líneas discursivas positivas, que les permitan tener un mejor futuro y poco a poco nos ayuden a regenerar el tejido social de nuestra comunidad.

## Referencias bibliográficas

- Cerillo, O. (2019, 25 de marzo). *El narcocorrido: ¿una apología de la violencia? Hacia el análisis de discurso en la música. Las ciencias sociales y la agenda nacional.* <https://www.comecso.com/ciencias-sociales-agenda-nacional/cs/article/view/573/1137> [25/03/2019].
- Greimas, A. J. (1987). *Semántica Estructural. Investigación metodológica.* Gredos.
- Meléndez, S. M. (2025). *Semiótica social y multimodalidad: el análisis estratégico del discurso.* En O, Lodoño. (Ed), *Enfoques latinoamericanos de análisis del discurso, volumen I* (pp. 652-678). Editorial Biblos.