

## Médicos escritores

■ ■ Ernesto Castillo\*

### Manuel Garza Toba

**M**anuel Garza Toba, de acuerdo con la información histórica del Archivo de la Facultad de Medicina, egresó de la misma en 1952 y se tituló en 1953. Su producción científica es amplia, sin embargo, ahora abordamos su legado literario.

Fue contemplado en la *Antología de escritores médicos mexicanos* (1967), por su ensayo: “El epitafio médico de Alfredo Bernardo Nobel”. Selección realizada por Ricardo Pérez Gallardo, obra amplia que contempla los siguientes apartados: Poesía, Traducciones, Ensayos y Discursos, Biografías, Cuentos Novelas y Post Scriptum; volumen que comprende casi 900 páginas. En la introducción de Pérez Gallardo leemos:

No puede decirse que la obra literaria de los médicos mexicanos sea modesta y debe exhibirse con timidez. Para orgullo nuestro, muchos de los grandes poetas y prosistas mexicanos son médicos y su obra está consagrada desde hace años.<sup>1</sup>

Expresa Pérez Gallardo que el título del presente libro es *Antología de escritores médicos mexicanos* e indica que hay excepciones en el mismo, ya que considera a González de León, quien no es médico, sino boticario de provincia:

Que paso gran parte de su vida manejando medicamentos y si hemos de creer a sus paisanos

recetando muchas veces y regalando medicinas a los enfermos que no podían pagar un doctor.<sup>2</sup>

A raíz de la estancia de Garza Toba de dos años en el Hospital San Luis de Francia surge *Hojas sueltas de París* (1957). Obra que comprende 27 crónicas y algunos de los títulos son: “Carta de París”, “Los apaches de la Bastilla”, “El enésimo pecado parisino”, “Allegro y andante”, “Un bohemio de París”, “El Hospital de Saint Louis”, entre otros títulos.

En la obra hay una fuerza narrativa que permite su ligereza, es una lectura dinámica, rítmica de principio a fin pese a sus casi 300 páginas. Al inicio de una de sus crónicas escribe:

Debajo de la cachucha, dos ojos, más bien alargados horizontalmente, pequeños, almendrados, negros, alegres, separados, por la nariz, por el nacimiento de una nariz la cual, por ella misma, para caracterizar definitivamente su fisonomía.<sup>3</sup>

En *Hojas sueltas de París*, Garza Toba describe su salida desde Monterrey rumbo al antiguo continente, las diferentes paradas que realizan antes de llegar a New York donde abordan el barco que los llevará a Francia y posteriormente a París, y el motivo central de este recorrido es llegar al Hospital de San Luis en París para continuar sus estudios de posgrado durante dos años.

La obra es una crónica sobre los puntos medulares y turísticos que distinguen a París; para empezar, el edificio histórico a donde fue estudiar, el Sena, el metro, las costumbres cotidianas de los parisinos, su presencia cultural y sus avances en el área médica. Además de ser una crónica, intercala una prosa poética que le da otro valor:

\* Egresado del Colegio de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Colaboró en el suplemento Cultural “El Volantín” de *El Diario de Monterrey*; en el suplemento cultural “Aquí Vamos”, del periódico *El Porvenir*; revista *OFICIO* y en *La Jornada*, sección Zacatecas. Ha publicado *La oruga en la rosa* (1998), ensayos de crítica literaria como *La escritura de la ciudad* (2006) y *Arnulfo Vigil, Vocación periodística y literaria* (2025). En 2016, se le otorgó el reconocimiento Libros UANL.

1 Pérez Gallardo, Ricardo (1967). *Antología de escritores médicos mexicanos*, p. 8.

2 *Ibidem*, p. 9.

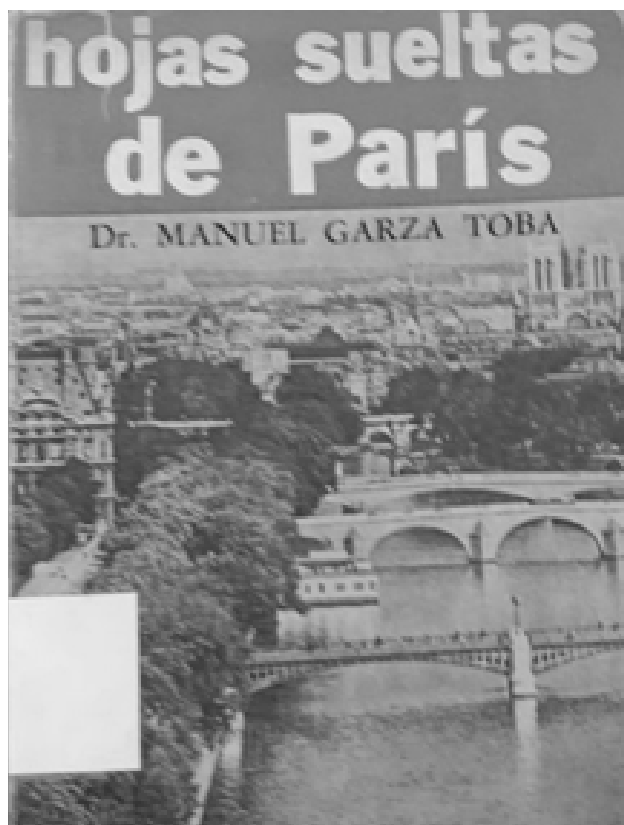
3 Garza Toba, Manuel (1957). *Hojas sueltas de París*, p.198.

El agua de la otra fuente, en el centro del jardín de Luxemburgo, no dejaba oír en invierno, como en Verano, su canción chispeante, de finas gotas musicales. Quieta, desierta, la fuente parecía añorar los domingos estivales...<sup>4</sup>

Cabe señalar que, a principios de 1982, el doctor Oliverio Serna Chapa realizó una reseña sobre la obra *Hojas sueltas de París*, misma que fue publicada en *Vida Universitaria*:

Deseamos hacer un breve comentario en relación a la poligrafía la ciudad de París, República Francesa integrada por impresiones breves, independientes una de las otras, que el autor, que el autor en un afán de exponer detalles de interés, registró en su memoria, durante su estancia de dos años, en esa ciudad, evocada con nostalgia.

El doctor Garza Toba, originario de esta ciudad de Monterrey, es ampliamente conocido y estimado



en la capital de la República, por su amplia labor en diversas instituciones hospitalarias, siendo el titular de la Cátedra de Dermatología, en la Facultad de Medicina de la Metrópoli.<sup>5</sup>

## Rafael Garza Cantú

Obtuvo su título de Médico en 1887, en la Escuela de Medicina de Monterrey. Fue catedrático de literatura e historia en la Escuela Normal y Colegio Civil. Algunas de sus obras son: *Compendio de literatura preceptiva (1897)*, *Compendio de historia general (1899)* y *Algunos apuntes acerca de la letra y la cultura en Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910 (1910)*.

Con relación a la trayectoria intelectual de Garza Cantú, Ricardo Covarrubias señala:

[...] sus aficiones estaban muy lejos de toda práctica mercantil o comercial. Sus padres se empeñaron en hacer de él un doctor en medicina y no se opuso a ello, atento al respeto que les debía, pero su imaginación se deslizaba en un afán incesante de leer y cultivarse, y su aspiración era la de llegar a ser un hombre de letras, un periodista, un orador, un exponente de la intelectualidad regiomontana.<sup>6</sup>

Dentro de sus obras destaca: *Algunos apuntes acerca de la letra y la cultura en Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*, texto histórico y literario, pues analiza la producción literaria de Fray Servando Teresa de Mier, la *Gazeta Constitucional de Nuevo León*, la aportación cultural del doctor José Eleuterio González, las generaciones literarias que surgen a partir del Colegio Civil y da cuenta de otros espacios y medio impresos que contribuyeron a la cultura de Nuevo León.

Garza Cantú es un crítico literario y el primer historiador de nuestra literatura local. Su obra la centra, principalmente, sobre dos personajes: Fray Servando Teresa de Mier y José Eleuterio González, de los cuales escribe:

El Padre Mier fue un revolucionario que llevaba en sus labios la palabra encendida

4 Ibidem, p. 192.

5 Serna Chapa, Oliverio (1982). "Reseña sobre hojas sueltas en París", *Vida Universitaria*, enero de 1982, p. 16.

6 Covarrubias, Ricardo (1958). *Las Calles de Monterrey*, p. 125.

de la soberanía del pueblo y de la libertad de las naciones; en tanto que el Dr. González, semejante al “Maestro del Sermón de la montaña” derramaba el caudal de su ciencia en su cátedra, pacíficamente, y lejos del hervor revolucionario y político.<sup>7</sup>

En esta óptica, Garza Cantú dedica una buena parte de su libro a analizar los orígenes de Fray Servando Teresa de Mier: los argumentos teológicos, su visión social hispanoamericana, su ideología de la Independencia, sus obras literarias, su desarrollo en el contexto cultural europeo e hispanoamericano; mientras que del Dr. González: su papel como médico en la localidad, su filantropismo, el desarrollo intelectual en Colegio Civil, sus obras literarias, políticas e históricas, la relación con los intelectuales de la época, entre otros aspectos.

Cabe destacar el papel como historiador de la literatura local a Garza Cantú y ubica un primer grupo de escritores locales que se movieron entorno a Colegio Civil y teniendo como eje la personalidad del Dr. González; entre ese grupo estaba Ignacio Martínez, Antonio Margil Cortés, Martínez Ancira, Julián Montiel, por citar algunos.

Autores regiomontanos que en 1850 y 1860 seguían festejando la gesta de Hidalgo de 1810. Ahora transcribimos unos comentarios de Garza Cantú como crítico literario y en donde pone un ejemplo del poeta Pedro Morales, alusivo a la época de Independencia:

La repetición, por ejemplo, que da tanta energía y elegancia al lenguaje, la emplea nuestro poeta con sobriedad y tino, como puede verse en esta octava:

Era la voz de Hidalgo, independiente,  
Que ¡alerta! dijo, desde la honda huesa.  
Guerra; grito la mexicana gente;  
Guerra; por nuestra patria y nuestro honor.  
Resplandeció una aurora; la de Mayo!.....  
Mayo feliz de gloria sempiterna,  
En que de Puebla disparóse el rayo  
Que a Francia y al tirano estremeció.<sup>8</sup>

Otro documento importante de Garza Cantú es *Compendio de literatura preceptiva* (1897), estudio sobre las normas literarias para desarrollar con precisión cualquier literario. Estudio amplio y en donde analiza las características literarias de los principales poetas hispanoamericanos, así como recurre a autores clásicos de la cultura occidental. También incursionó en el género histórico al desarrollar un libro sobre la historia mundial: *Compendio de historia general* (1899). El poeta e historiador, doctor Hernán Salinas Cantú, expresa lo siguiente de Rafael Garza:

Era un bohemio idealista, poseedor de un corazón de oro, que murió trágicamente, y que según cuentan “en el invierno sólo se esbozaba con lira”...<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Garza Cantú, Rafael (1995). *Algunos apuntes acerca de la letra y la cultura en Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*, p. 7.

---

<sup>8</sup> Ibidem, p.290.

<sup>9</sup> Salinas Cantú, Hernán (1970). *La medicina en Nuevo León siglo XIX*, p. 34.