

34 años de la antorcha de la UANL: símbolo de identidad, orgullo e historia

■ ■ Mireya Sandoval Aspront*

Breve línea de tiempo del origen de la escultura

Desde que se tiene registro, a través de la historia de la humanidad, el ser humano ha tenido la necesidad de expresar, plasmar y comunicar a través de diferentes materiales naturales, tales como: roca, piedra, arcilla, madera, oro y metal; estos recursos, en su mayoría de origen natural, cobran vida en manos del artista que ve en un trozo de roca o madera la capacidad de darle vida a una escultura o un retrato, gracias a su inmensa capacidad de imaginación y creación. Los pueblos de la prehistoria hicieron las primeras esculturas en arcilla representando figuras humanas o de animales:

La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir figuras en tres dimensiones, utilizando materiales como piedra, madera o metal, y también se refiere a la obra realizada por el escultor (como una estatua, relieve o busto), considerándose una de las bellas artes clásicas junto a la pintura y la música, que busca la creación de volumen y espacio. (RAE, 2024)

A lo largo de los siglos, la escultura ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes culturas y estilos artísticos. La época de la prehistoria se aseguró de dejarnos vestigio de su cultura, tradiciones y costumbres a través del arte rupestre que se tiene registro desde la época del Paleolítico (500,000 a.C – 8,000 a.C.), en escenarios como cuevas, abrigos rocosos, grandes formaciones de rocas, que son testigos mudos de

Las esculturas conmemorativas son aquellas elaboradas con el propósito de transmitir una historia y una tradición. La escultura conmemorativa es [...] la escultura destinada a recordar a la posteridad un hecho, un personaje o una idea, en el marco de un monumento público.
(Reyero, 1999, p.10)

grandes batallas, caserías, rituales, ceremonias o cultos. Algunos especialistas aseguran que la gran cantidad de animales y figuras en cuevas se debe que en temporada de lluvias y fríos el hombre primitivo pasaba largo tiempo refugiados por las inclemencias del tiempo y por ocio se ponían a pintar.

Fue en el Paleolítico, donde a través de los hallazgos de arqueólogos, hemos logrado una comprensión de cómo vivieron las primeras civilizaciones. Los arqueólogos son científicos que estudian el pasado a través de restos materiales, como: artefactos, huesos, estructuras; y un claro ejemplo de estos hallazgos son las pinturas rupestres donde se representan batallas de guerra, cazadores, recolectores de frutos, culto a sus dioses. Todas estas expresiones artísticas nos proporcionan información del estilo de vida, qué comían, qué cazaban, cómo estaban organizados como sociedad. “Los murales prehistóricos son documentos y se realizaban con ocasión de grandes eventos, por motivos importantes, muy a menudo políticos” (Aethelman, 2020).

En el periodo del Neolítico (también llamada Edad de Piedra), que data de 8000 a.C. a 2000 a.C., el arte neolítico influyó en la forma en que se representaba la figura humana; se realizaron artefactos de utensilios para los alimentos, fue el nacimiento de la alfarería, aparecieron los primeros objetos hechos a mano y de ahí, el origen de la cerámica como pieza decorativa:

El arte Neolítico es el arte producido durante la última etapa de la edad de piedra, hace aproximadamente 10.000 años. En esos años tuvo lugar el desarrollo de actividades económicas como la agricultura, la domesticación de animales,

* Es doctora en Filosofía con acentuación en Estudios de la Educación por la UANL, donde recibió mención honorífica Cum Laude. Cuenta además con dos maestrías: una en Educación Superior con especialidad en Ciencias Sociales y otra en Consultoría Familiar, enfocada en Tanatología. Su formación se complementa con una licenciatura en Pedagogía y actualmente cursa la carrera de Psicología Clínica. Actualmente forma parte del Comité de Acreditación de la Licenciatura en Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, y continúa contribuyendo al desarrollo educativo y social desde distintos frentes.

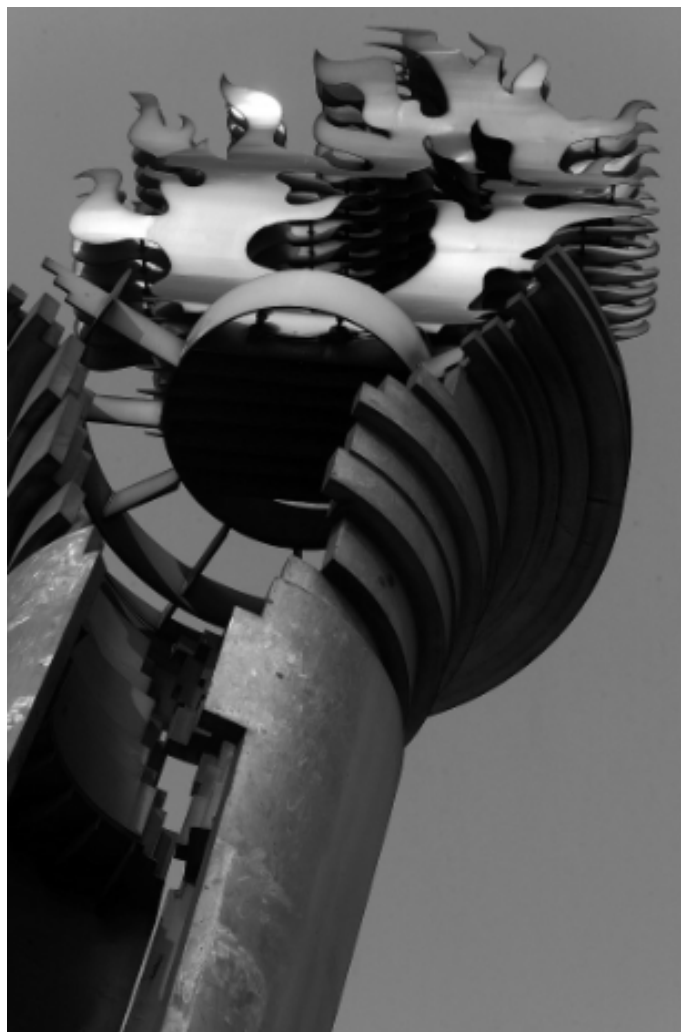
el uso de herramientas de piedra, el desarrollo de la alfarería, la domesticación de plantas, la construcción de viviendas y la aparición de la escritura. (Prado, 2023)

El arte rupestre los expertos lo clasifican en pintura rupestre (dibujos, figuras realizadas con pigmentos de minerales), grabados o también conocidos como petroglifos (figuras creadas raspando la superficie de la roca para crear surcos, diseños); hacen referencia a grandes figuras trabajadas en laderas o llanuras, a menudo raspando la superficie.

El Mesolítico (Edad Media de la Piedra) es un período de transición prehistórico (c. 10,000-5,000 a.C.) entre el Paleolítico y el Neolítico. Continuando sobre el origen de la escultura en la antigüedad, seguimos con la Edad de los Metales abarcando un

periodo de 3,000 a.C. a 2,500 a.C. Es la última etapa de la Prehistoria marcada por el descubrimiento y trabajo de metales como el cobre, bronce o hierro para dar paso a la creación de herramienta y utensilios más eficientes.

Poco más adelante en temporalidad, se tienen sorprendentes hallazgos de cultura persa 600 años a.C. La escultura persa estaba orientada hacia un arte imperial como, por ejemplo, los relieves que formaban parte de las construcciones arquitectónicas, palacios, tumbas a gran escala, así como otras expresiones artísticas como la pintura, cerámica o tejido. Por su parte, el arte etrusco fue la forma de arte figurativo producido por la civilización etrusca que se desarrolló en la Italia central entre el siglo IX y el siglo II a. C. El arte que se conserva es de carácter funerario, relacionado tanto con la pintura



(frescos) como con la escultura. Los materiales principales para esculpir eran el mármol, bronce, oro y terracota, esta última un tipo de cerámica porosa hecha de arcilla natural que se endurece al cocerse a temperaturas muy bajas.

La cultura romana abarca tres períodos principales: la Monarquía (753-509 a. C.), la República (509-27 a. C.) y el Imperio (27 a. C.-476 d. C.). Cada uno de estos periodos tuvo características políticas, sociales y culturales únicas, que evolucionaron desde la fundación de la ciudad hasta la caída del Imperio de Occidente. La escultura romana es ante todo pública, exalta el poder, la riqueza y belleza de Roma: “La más grande de las artes basadas en el diseño es la escultura; es siete veces más grande que la pintura porque una estatua puede tener ocho puntos de vista y todos ellos de la misma calidad” (Flynn, 2002, p.75).

Es de suma importancia y trascendencia para las futuras generaciones dejar esculturas, estructuras, monumentos, grandes obras, ya que nos hablan de un contexto social, político o económico, y son una evidencia tangible de nuestra cultura, vestigio de un momento histórico de gran relevancia que contribuyen a preservar la memoria histórica de una comunidad, de una institución o de cierto sector de la sociedad. Con el paso del tiempo se convierten en un baluarte, símbolo de identidad y de un valor significativo que nos representa y nos recuerda valorar, conocer y reconocer a los grandes personajes que formaron parte de un gran y noble proyecto a beneficio de la comunidad, de nuestra universidad, del estado o del país, como la antorcha *Alere Flammam Veritatis*, cuyo significado nos recuerda la grandeza de la Universidad.

Orígenes de la antorcha universitaria

En el año de 1991, un miércoles 24 de julio de hace 35 años, se inauguró la colosal escultura, cuya obra llevaría el nombre de *Flammam*. Con un peso de 40 toneladas y una altura de 22 metros, la enorme efigie fue colocada en la explanada de la Rectoría de Ciudad Universitaria. La antorcha de acero refleja el escudo universitario, que lleva inscrita la leyenda “*Alere Flammam Veritatis*”. La antorcha fue erigida en honor al Patronato Universitario, que fue establecido por decreto del gobernador Ignacio Morones Prieto

el 6 de diciembre de 1950. El Patronato nació con la noble tarea de prestar su apoyo para dotar de los recursos necesarios, fundamentalmente económicos, a la Universidad, a modo de cumplir sus fines sociales; la recaudación de fondos se logró a través de mecanismos como el Sorteo de la Siembra Cultural, cuya meta principal era consolidar el patrimonio de la UANL y hacer posible la construcción de la Ciudad Universitaria y el Estadio Universitario:

La misión cumplida del Patronato Universitario fue reconocida por autoridades educativas y del gobierno estatal en la inauguración de la escultura ‘La Flama de la Verdad’ que honra la memoria de quienes durante 37 años trabajaron por el engrandecimiento de la hoy Universidad Autónoma de Nuevo León. (Herrera, 1991)

Durante el acto de inauguración, que reunió a las autoridades universitarias de su tiempo, docentes, investigadores, estudiantes y empresarios, así como al gobernador Jorge Treviño Martínez, el rector Gregorio Farías Longoria, con una gran satisfacción, expresó: “Misión cumplida. Con la inauguración de la obra plástica, la Universidad Autónoma de Nuevo León realiza un homenaje al patronato universitario, a los maestros, a los investigadores y estudiantes de la casa de estudios” (1991). Dentro del marco de festejos por la inauguración del monumento de acero, se presentó el libro *Patronato Universitario 1950-1987: Misión cumplida*, de Roberto Chapa. El autor señala que el Patronato nació en 1950, cuando el entonces presidente Miguel Alemán Valdés visitó la ciudad y en una editorial del periódico *El Porvenir*, que era dirigido por don Federico Gómez, se le hacía ver la necesidad de fomentar la educación superior en el estado.

Longoria egresó de la Facultad de Ingeniería Civil, siendo su director de 1977 a 1983, y también fue director fundador de la Facultad de Ciencias de la Tierra, por invitación del entonces rector, Dr. Alfredo Piñeyro López. Como Rector de la UANL de 1985 a 1991, fue en su último año de gestión cuando inauguró la *Flammam*, la cual pasó a ser uno de los monumentos más emblemáticos de la UANL. Hoy en día, para los universitarios, la flama representa el orgullo universitario, la grandeza de la Universidad, enalteciendo los valores de nuestra *alma mater*: verdad, responsabilidad, justicia, igualdad, paz, libertad, tolerancia, solidaridad, respeto y honestidad: “La monumental escultura representa una antorcha

inscrita en las corrientes del arte contemporáneo, simbolizando el aspecto de universalidad de U.A.N.L., con dimensiones regionales de la creciente actividad industrial” (1991).

Durante el evento se mencionaron algunos de los 30 miembros del Patronato Universitario, todos ellos, empresarios, banqueros, hombres ilustres, convencidos de la necesidad de una universidad pública que recibiera a jóvenes de escasos recursos y contribuyeran al crecimiento y desarrollo económico del estado de Nuevo León: “En 1950 [...] algunos miembros del Consejo Consultivo de la Ciudad, encabezados por Joel Rocha y Manuel L Barragán, solicitaron al entonces Gobernador Ignacio Morones Prieto constituir un Patronato Universitario” (Chapa, 1991). Este grupo de hombres regiomontanos con fuerte compromiso social con la Máxima Casa de Estudios y con la firme convicción de que la educación, la ciencia y el conocimiento son el único camino para el progreso, fueron reconocidos por los 40 años de labor ininterrumpida (1950-1991) del patronato. A continuación, se mencionan algunos de sus miembros fundadores:

- a). **Manuel Luis Barragán Escamilla (Monterrey, 1888-1980)**. Empresario, editor, periodista y filántropo. Barragán, ilustre regiomontano, falleció a los 92 años, logrando una larga trayectoria de trabajo gracias a su espíritu y fortaleza. Joven emprendedor e inquieto por naturaleza, trabajó y se formó en grandes empresas de nuestro estado como Cervecería, Topo Chico, Periódico *Excelsior* de México, entre otras. Gracias a su visión y gestiones logró por primera vez la distribución de la bebida Coca-Cola en nuestro país en el año de 1926. Así mismo, por su sensibilidad y humanismo, llegó a ser el presidente y fundador de la Cruz Roja en la ciudad de Monterrey. Se destacó por ser uno de los principales personajes dentro del consejo del Patronato Universitario, del cual formó parte durante casi 40 años, impulsando la creación de Ciudad Universitaria, así como de su ambicioso estadio.
- b). **Joel Rocha Barocio (Montemorelos, 1882-1961)**. Empresario, profesor, regidor, diputado y escritor. Nació en Montemorelos, estudió en la Escuela Normal del Estado, fue secretario de la Dirección de Instrucción Pública, fundó la Alianza Francesa de Monterrey y formó parte del consejo

fundador del Tecnológico de Monterrey. En 1903 se fue a trabajar a Estados Unidos como obrero en una fábrica mueblera de Chicago y al regresar en 1905 se asoció con Benjamín Salinas para montar juntos una fábrica de camas y, posteriormente, una tienda comercial con sus apellidos: Salinas y Rocha. En 1951, fue nombrado presidente del Patronato Universitario, que inicio con una fuerte campaña para recaudar fondos para la construcción de las facultades de Agronomía y Odontología. Rocha falleció en el año de 1961 a la edad 72 años.

- c). **Rogelio Cantú Gómez (1917-1984)**. Es considerado como uno de los fundadores del Patronato, junto a otros empresarios como Manuel L. Barragán, Joel Rocha y Federico Gómez. En 1935 se hizo cargo de la gerencia del prestigioso periódico *El Porvenir* y de su dirección en 1951. Fue, también, director y gerente de *El Tiempo*, desde su fundación en 1936. Fue vicepresidente del Club Deportivo Tigres entre 1974 y 1978, cuando entregó el equipo a la UANL, luego de que el equipo obtuviera el campeonato de la liga. En 1983 fue nombrado consejero honorario vitalicio del Patronato Universitario.
- d). **Federico Gómez García (1889-1959)**. Cursó sus estudios en el Colegio Civil, los cuales abandonó al fallecer su padre. En su afán de cultivarse lo hizo por sí mismo logrando adquirir una cultura muy vasta, en lo humanístico y en lo musical. Inició su carrera periodística en su adolescencia escribiendo cuentos, relatos, crónicas de teatro y críticas musicales con el pseudónimo de “Don Fradiqué”. Fue director del *Zig Zag* y fundador de *La Semana*, escritor en *El Noticiero*, *La Prensa* y *El Combate*. En 1919 fundó *El Porvenir* y hasta 1948 fungió como su director. Formó parte del grupo original de “destacados caballeros regiomontanos” que integraron el Patronato Universitario junto a figuras como Manuel L. Barragán, Joel Rocha y Manuel Santos.
- e). **Ignacio Morones Prieto (1899-1974)**. Fue un influyente médico cirujano, catedrático de patología quirúrgica y de clínica quirúrgica en la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, de la cual llegó a ser director. En esta misma institución, fundó y dirigió el Hospital-Escuela y fue también rector de la universidad. En Nuevo León destacó como político; fue gobernador de 1949



a1952, y secretario de Salubridad y Asistencia. Fundó el Patronato Universitario a través de un decreto publicado durante su gubernatura. Fue nombrado director general del Instituto Mexicano del Seguro Social por el presidente Gustavo Díaz Ordaz (1966-1970).

Logros de Patronato Universitario

En más de siete lustros de existencia fructífera y constructiva del Patronato Universitario, destacan entre sus logros algunas de las siguientes construcciones: una alberca olímpica, el Estadio Universitario, actualmente orgullo e identidad del Estado y de la Universidad Autónoma de Nuevo León; el estadio chico de prácticas, y la biblioteca central, actualmente la Capilla Alfonsina, entre otras. Para finalizar el presente artículo, el 20 de enero de 1987 se disolvió el Patronato Universitario, de acuerdo con el decreto número 79 del H. Congreso del Estado, de fecha de 14 del mismo mes y publicado el 21 de enero de 1987 en el número 9 del tomo CXXIV del Periódico Oficial.

¿Qué representa la obra “FLAMMAM” del escultor regiomontano Edmundo Ayarzagoytia?

En palabras del artista: “Representa la esencia de la Universidad y de la Entidad al significar la flama de la verdad moldeada en metal, sólida y monumental, como la pujanza industrial regiomontana. Está elaborada en láminas de acero y posee un sistema de iluminación que “enciende” la antorcha como símbolo de alentar siempre la verdad, el conocimiento, la investigación y el servicio a la comunidad, funciones sustantivas de nuestra Universidad. La obra escultórica consistió en expresar valores y premisas múltiples todas vertebrales, inherentes al concepto de Universidad. Representa identidad, ser absolutamente símbolo digno y sólido, transmitir el valor universal de la búsqueda de la verdad. Ser monumento vivo al Humanismo” (1991).

Sobre el artista

Abel Edmundo Ayarzagoytia Graham (1944-2000).

Dibujante, grabador, escultor, pintor, egresó de la Facultad de Arquitectura de la UANL, generación 1961-1966; fue catedrático de la facultad. Es considerado como un pilar en la formación de arquitectos en la región y es autor de la escultura “Mecánica del Universo”, ubicada en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, en Ciudad Universitaria. Otra obra importante y reconocida es “Monumento a la Solidaridad” (conocido como “El Átomo”), que se encuentra ubicada en avenida Universidad-Nogalar frente al campus Ciudad Universitaria. También es autor de “El Pegaso”, en la entrada de su *alma mater*, la Facultad de Arquitectura.

Referencias

- Aethelman, G. (2020). *Pinturas rupestres: Lectura, significado e historia*. Editorial Almuzara. Recuperado de <https://www.perlego.com/book/3041583/pinturas-rupestres-lectura-significado-e-historia-pdf>
- Archivo Histórico de Monterrey. (2021, 21 de abril). *Israel Cavazos Garza*. Recuperado de <https://www.facebook.com/archivohistoricomonterrey/posts/sobre-personajesdon-federico-gomez-garcia-un-querido-y-muy-ilustre-regiomontanoi/2388167457994977/>
- Ayarzagoitia, A. E. (1993). Flammam. Revista *Conoce tu Universidad*, 1(7), 26–27.
- Baratte, F. (1985). *El arte romano*. Editorial Paidós.
- Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL. (s. f.). Recuperado de https://www.uanl.mx/centros_inv/centro-de-documentacion-y-archivo-historico/
- Consejos y Valores de Nuevo León. (s. f.). Documental. Recuperado de <https://www.youtube.com/@convaloresNL>
- Fajardo Fresco, J. L. (2014). *Fuentes teóricas sobre la figura humana en la escultura: De la Antigüedad al Barroco*. Editorial Eumed.net.
- Grupo Legislativo PAN. (2019). *Marlene Benvenutti Villarreal: El porvenir patrimonio de Nuevo León*. Recuperado de <https://www.hcnl.gob.mx/glpan/2019/02/el-porvenir-partimonio-de-nuevo-leon.php>
- Hemeroteca Digital UANL. (s. f.). Recuperado de <https://hemerotecadigital.uanl.mx/>
- Hourticá, L. (1948). *Historia de la escultura*. Editorial Salvat.
- Martínez, J. D. J. (2018). *Joel Rocha: Visionario de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Vida Universitaria, 26(96). Monterrey, N. L. ISSN 2007-2058.
- Pedraza Salinas, J. (2016). [Artículo periodístico]. Recuperado de <https://elregio.com/Noticia/66021914-8789-4180-89d4-3f93048e3de3>
- Prado Antúnez, A. (2023). *Características del arte neolítico*. Un Profesor. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/caracteristicas-del-arte-neolitico-5943.html>
- Real Academia Española. (2024). Concepto.
- Universidad Autónoma de Nuevo León. (2015). *Memoria: Vida Universitaria, año 1, núm. 45* (30 de enero de 1952). Recuperado de <https://memoria.uanl.mx/index.php/mu/article/view/325/324>