

REFORMA SIGLO XXI

Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Impulso a la difusión cultural (segunda y última parte)

■ Susana Acosta Badillo*

■ Myrna Gutiérrez Gómez **

Infraestructura

En 1994 entró en funciones el Departamento Audiovisual, con instalaciones en la Biblioteca del Docente, donde se acondicionó un espacio para una videoteca, la cual creció año con año a base de adquisiciones de películas, documentales y videos didácticos entorno a las diferentes materias del plan modular. Con este departamento se buscó apoyar visualmente los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, además de fungir como sede de algunos de los cursos de capacitación docente y de los cursos propedéuticos para alumnos de nuevo ingreso, impartidos al inicio de cada semestre. Además, este departamento produjo breves videos para promoción del Sistema Abierto en las diferentes escuelas secundarias del estado y empresas.¹

La Biblioteca "Centenario del Colegio Civil" fue remodelada con el anexo de una sala de lectura, diferenciada de la sala general; se climatizó totalmente y Rectoría proporcionó 100 sillas para comodidad de todo el alumnado, atendiendo un promedio de 150 alumnos por día. La Librería Universitaria donó material bibliográfico en apoyo a los requerimientos de la reforma académica.²

Los laboratorios de computación inaugurados entre 1994 y 1995 se renovaron en hardware y software durante 1996, con la adquisición especial de un proyector *Datashow* para mayor facilidad en la explicación de la materia. Con apoyo de la coordinación de Computación de la escuela, se instaló un Sistema de Información Escolar en un espacio propio, con seis

*Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL.

computadoras Acer, para beneficio del alumnado por medio de fluidez en trámites como inscripción, pagos, evaluación y asesorías.³

En el marco del 60 aniversario, en diciembre de 1997, se inauguró una segunda sala de computación para Sistema Abierto con 20 computadores con procesador Pentium, 16 MB de memoria RAM, 1GB de disco duro y sistema operativo Windows 95; este equipo fue comprado con recursos propios. Con estas ampliaciones en el área de computación, en el mismo año fue presentado el portal de internet de la Preparatoria 3, con el fin de promover la preparatoria con acceso universal. Este proyecto se dio gracias a la Coordinación de Computación de la escuela y con asesoría del Centro de Informática de la Universidad en su adaptación a colores.⁴ Asimismo, se creó el Club de Informática, para promover cursos extracurriculares entre el estudiantado interesado.⁵

Durante el periodo de 1993 a 1999, las instalaciones de Colegio Civil recibieron un constante mantenimiento. Se remodelaron completamente las áreas administrativas de Sistema Abierto y Escolar, con equipo de cómputo nuevo y material de oficina, iluminación, pintura y climatización; la Biblioteca del Docente, oficinas administrativas, salones, sanitarios y pasillos. Se instalaron tres pequeñas bodegas en los huecos de las escaleras para poder resguardar los trabajos manuales realizados por los estudiantes y materiales de mantenimiento; y los laboratorios de Química, Física y Biología fueron abastecidos de materiales necesarios para las prácticas bajo el nuevo modelo académico. La preparatoria siempre estuvo en continua mejora para ofrecer los mejores servicios a los alumnos.

Nuevos clubes artísticos

Como se contempló en la *Reforma Académica*, las actividades culturales adquirieron una renovada importancia, al considerarse clave para el desarrollo social, artístico y creativo del alumno, lo que propició



Inauguración de la sala de computación para Sistema Abierto, en presencia del entonces rector Manuel Silos (1991-1996) [izq. de Martha Arizpe].

la creación de nuevos grupos culturales. Durante el primer año de actividades y a solicitud directa de los alumnos, se creó la Rondalla de la Preparatoria 3 Nocturna para Trabajadores con 30 miembros originales y bajo instrucción de Ventura Celso Pineda Contreras, con ensayos semanales cada sábado. La dirección del plantel les facilitó todos los instrumentos necesarios entre guitarras clásicas y contrabajos.⁶

El 25 de marzo de 1995 se instituyó formalmente el Taller de Periodismo, con participación inicial de 37 alumnos, bajo el cual se editó el periódico estudiantil *Juventud 2000* con notas informativas sobre la Preparatoria 3 y sus actividades deportivas, literarias y artísticas; y el 13 de mayo dio inicio el Taller de Pintura, con 20 alumnos.⁷

La promoción cultural se extendió al alumnado del Sistema Abierto, con apoyo a estudiantes para participar en los certámenes de su elección. En este aspecto, el 26 de mayo de 1995 se realizó la premiación del Tercer Concurso de Literatura, organizado por la Preparatoria 16, en la Capilla Alfonsina, dónde el alumno José del Carmen Canché Ku, del CERESO, fue premiado con

Mención Honorífica por su cuento *Esperanza Inútil*. El estudiante agradeció por medio de una carta el reconocimiento otorgado, enalteciendo el orgullo que sintió al considerarse un estudiante universitario.⁸

Como una forma de elevar el interés del alumnado en las materias, la retroalimentación y práctica del conocimiento adquirido, se organizaron las primeras exposiciones de trabajos de las clases de Biología, del 22 al 25 de noviembre de 1994; Química, del 6 al 7 de febrero de 1995; Ciencias Sociales, el 14 y 15 de marzo de 1995; Artes y Humanidades, 27 de abril de 1995; y en sucesivo, de todas las materias que incluía el plan modular.⁹

Las expresiones artísticas y su apreciación continuaron con su espacio en el antiguo Colegio Civil, patrocinado por la Preparatoria 3 y con apertura al público general. El 23 de marzo de 1995 se montó la exposición pictórica "Inicio de un Encuentro", en coordinación con Plástica del Noreste, y compuesta de 33 pinturas y cuatro esculturas, trabajos de 17 artísticas de la citada institución cultural.

El Taller de Teatro continuó con presentaciones y se incentivó de especial manera las visitas

escolares a diferentes instituciones culturales de la ciudad, como el museo MARCO, el Museo de Historia Regional, la Biblioteca Raúl Rangel Frías, Museo de Monterrey, así como a presentaciones de los grupos artísticos de las facultades de Artes Visuales y Música.

Viajes escolares

La gestión de Martha Arizpe promovió fuertemente las visitas escolares a diferentes municipios del estado y puntos de la República, como oportunidades de aprendizaje para el estudiantado, así como actividades recreativas y de convivio, que estrecharon la relación entre compañeros y con maestros.

La Academia de Ciencias Sociales fue la responsable de organizar los viajes a diferentes municipios de Nuevo León, por promoción principal del profesor Juan Antonio Vázquez Juárez, quien conmemora de donde surgió la inquietud:

Cuando estaba en la Normal Superior y en la Facultad de Filosofía, en 1976, el profesor Héctor Jaime Treviño Villarreal, que era mi maestro en la Normal y mi compañero en Filosofía, nos llevó a una excursión a las grutas de Bustamante, él nos enseñó el caminito y una vez que conoces algún lugar pues tú quieres llevar a todo mundo y que todos conozcan.¹⁰

El domingo 30 de junio de 1996, el grupo 7 de segundo semestre visitó Mina, Nuevo León, especialmente el Museo “Bernabé de las Casas”, donde recorrieron sus 16 salas, biblioteca, mapoteca y fototeca, los petroglifos de Boca de Potrerillos y al finalizar el recorrido, el parque recreativo “Potrero Chico” en el municipio de Hidalgo, donde convivieron con una comida y juegos de pelota. El 6 de julio y 15 de noviembre de 1998 se repitió este viaje con grupos de primer y segundo semestre de las materias de Ciencias Sociales, y Artes y Humanidades, impartidas por el maestro Juan Antonio, además de contar con la compañía del historiador e investigador Heriberto Hernández González, quien fungió como guía y de quien los alumnos adquirieron conocimientos históricos.¹¹

Las grutas de Bustamante y su parque recreativo “El Molino” fueron los destinos del viaje efectuado el 25 de abril de 1999, con asistencia de

70 alumnos entre los cuatro semestres, además de los profesores Laura Cecilia García Morlet y Luis Javier Quintanilla González, “que empezó acompañando a su hijo que era alumno de la prepa y después continuó con estos viajes”, recuerda Vázquez Juárez.¹²

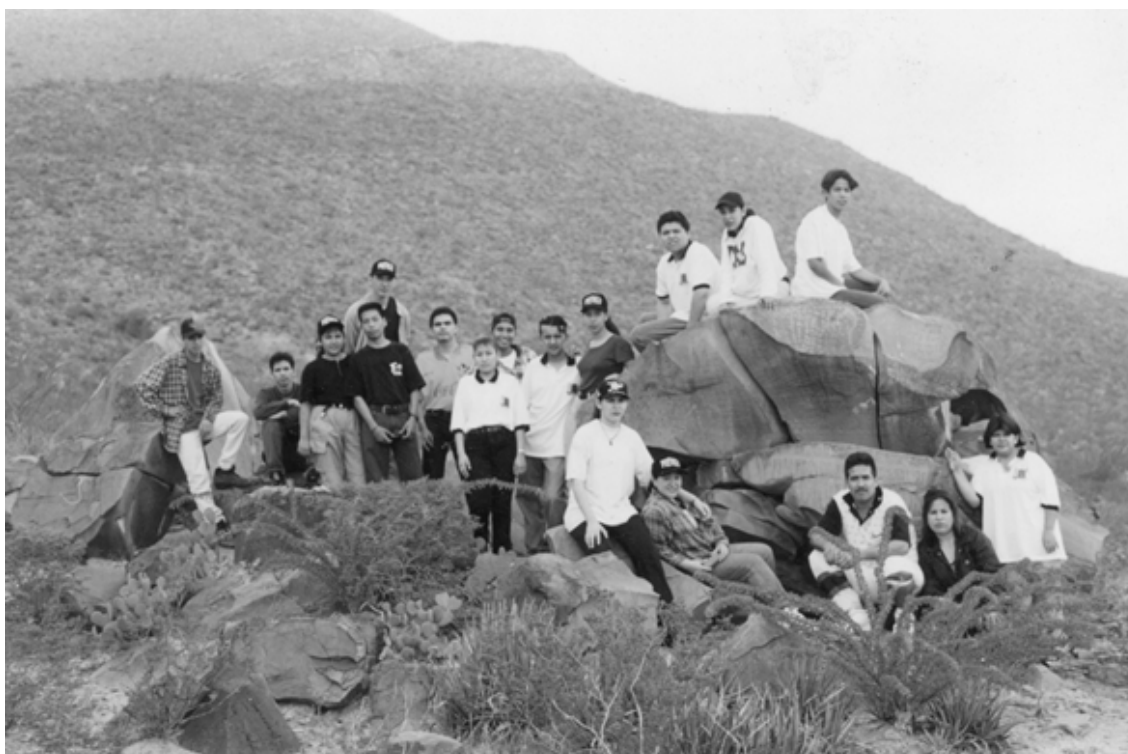
En similitud a estas experiencias, se patrocinaron viajes a diferentes destinos del país, como Arteaga, Coahuila, el 8 y 9 de abril de 1995; la ciudad de Zacatecas, del 22 al 24 de marzo de 1996 y del 30 de mayo al 1 de junio; y el municipio de Soto la Marina, Tamaulipas, del 29 de abril al 1 de mayo de 1998; entre otros.

60 aniversario

Con motivo de celebrar seis décadas de historia, la administración organizó una serie de eventos conmemorativos a lo largo del semestre agosto-diciembre de 1997. La apertura fue el sábado 16 de agosto con la presentación del grupo folklórico de la preparatoria “Danzas y Bailes de México”, bajo dirección de la profesora Josefina Palacios de Ríos, en el Aula Magna de Colegio Civil. Esta inauguración también lo fue para el ciclo de Danza Folklórica que, durante algunos sábados, presentó diferentes conjuntos representativos de la Escuela Normal “Miguel F. Martínez”, Vitro y el Magisterial del Estado de Puebla, el cual clausuró el ciclo el 29 de noviembre de 1997.¹³

El mismo 16 de agosto se abrió el ciclo de exposiciones pictóricas y fotográficas, con la obra pictórica colectiva “Apertura”, de los pintores Rosalío Garay, Efraín Rocha, Héctor Campos y Benito Salinas, de la asociación pictórica “El Jardín del Arte”. En similitud al ciclo de danza, los días seleccionados se exhibieron alguna muestra pictórica o de fotografía en el lobby de Colegio Civil.

Igualmente, se organizaron ciclos de conferencias con más de 30 expositores entre diversos temas de interés de salud, historia, cultura general, literatura, ciencia, etcétera; de Cine Alemán, con la proyección de una película por cada sábado de octubre; una exposición de trajes típicos regionales en la Biblioteca Magna “Raúl Rangel Frías” del 27 de agosto al 19 de septiembre; una demostración de Kung-Fu el 6 de septiembre, con la participación del Instituto Deportivo de WUSHU “Pérez Góngora”; exposiciones de trabajos académicos;



Fotografías de los viajes escolares. Fuente: Juan Antonio Vázquez Juárez.

presentaciones de la Rondalla y Taller de Teatro; y una función de gala con concierto de la Orquesta de Cámara de Monterrey, el 10 de octubre de 1997 en el Teatro Universitario, con asistencia de los maestros fundadores Genaro Salinas Quiroga y Rogelio Alanís Rojas, así como del rector Reyes S. Tamez Guerra.¹⁴

Finalmente, como clausura de todo un semestre de celebraciones, el 5 de diciembre de 1997 se llevó a cabo la sesión solemne del 60 aniversario de la fundación de la Preparatoria 3 Nocturna para Trabajadores, en la emblemática Aula Magna. Durante la ceremonia se distinguió a Genaro Salinas Quiroga y Rogelio Alanís Rojas, maestros fundadores; María Elena Chapa Hernández, maestra fundadora del Sistema Abierto; Armando Fuentes Aguirre, maestro huésped; y Jaime César Triana Contreras, maestro fundador del Sistema Abierto y Profesor Emérito en 1996.

El reconocimiento se extendió a los ex alumnos José C. Fernández Quiroga, ex secretario general del STUANL; Romeo Eduardo Madrigal Hinojosa, miembro de la H. Comisión de Hacienda; Horacio Salazar Ortiz, escritor y ex catedrático de la preparatoria; Ricardo Oziel Flores Salinas, ex director de la Preparatoria 7 y coordinador en funciones de Escuelas Preparatorias de la Universidad; Nicolás Treviño Navarro, ex rector de la Universidad; y Gilberto Rogelio Villarreal de la Garza, ex director de la Preparatoria 7 y miembro de la H. Junta de Gobierno.¹⁵

También se entregaron diplomas a 20 docentes con 25 años y más de trayectoria, y se develaron tres placas conmemorativas, una con la lista de maestros fundadores, otra con los nombres de los alumnos que conformaron la primera generación y finalmente, una en reconocimiento a la trayectoria de Genaro Salinas Quiroga, también ex director del plantel y ex rector de la Universidad, muy distinguido maestro universitario. El testimonio gráfico de esta magna celebración se registró en el Anuario del 60 aniversario.

Reforma Siglo XXI

Como parte de la Reforma Académica, la Universidad sugirió entre sus dependencias la creación de revistas, boletines y/o periódicos de difusión científica, técnica y literaria entre la comunidad universitaria, para divulgación no sólo de las actividades desempeñadas al interior de

la institución, sino también como un medio de publicación de artículos, ensayos e investigaciones de los docentes, en manifiesto de su constante preparación y actualización.

Con esta idea, la directora Martha Arizpe reunió a un grupo de profesores para echar a andar el proyecto editorial, una revista de divulgación cultural por la naturaleza de la preparatoria, con una larga tradición de promoción a las disciplinas de literatura, historia, filosofía, educación y todas las expresiones del arte. La encomienda les fue entregada a los maestros Hermilo Cisneros Estrada y César Pámanes Narváez, para dirigir los primeros números y reunir los artículos a difundir.¹⁶

El primer número se publicó en septiembre de 1993, en el marco del 60 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo el nombre de *Reforma Siglo XXI*, título oportuno por la Reforma Académica que implementó el sistema modular y por la cercanía del nuevo siglo. El nombre suscitó una curiosa acusación de haber plagiado el nombre del periódico capitalino Reforma, del Grupo Reforma, editora de *El Norte*, pero ese periódico se publicó por primera vez el 20 de noviembre de 1993, tres meses después de la revista.¹⁷

En su primer número se contó con participación de Pablo González Casanova, entonces director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Humanidades de la UNAM; Gabriel Jaime Cardona Orozco, rector de la Universidad Estatal Abierta y a Distancia de Colombia; y de los docentes del plantel: Jaime César Triana Contreras, Ignacio Martínez López, Joaquín Fernández Solís, Hermilo Cisneros Estrada, Clemente Apolinar Pérez Reyes, Rodolfo Montoya Retta, Roberto Guerra Rodríguez, Hugo Miguel Garza Vázquez; y del alumno de Sistema Abierto, Juan Ángel Verdín González.¹⁸

Con el primer número publicado, algunos profesores pensaron que la revista se quedaría en ese ejemplar solamente, como había pasado con muchos proyectos editoriales anteriores, así lo revela el maestro Juan Antonio: "Cuando se formó la idea de crear la revista *Reforma Siglo XXI* me dije 'solo va a salir una', no le tenía fe, ¿por qué?, porque en ocasiones anteriores nos habíamos quedado en muchos números 1, con diferentes proyectos editoriales".¹⁹ El segundo número salió en diciembre de 1993 y el tercero en marzo de 1994, y a partir de entonces se publicó con frecuencia trimestral.

Su éxito y consolidación como una de las revistas más longevas de la Universidad, con 30 años de labor ininterrumpida, se debe en gran parte a todo el apoyo que la publicación recibió desde su primer número, de los profesores e investigadores externos que aportaron sus trabajos, de las administraciones que sucedieron a Arizpe Tijerina y que continuaron el sustento de la revista, así como de las secretarías que en sus horas libres ayudaron a mecanografiar todos los textos, en los inicios, cuando aún no se establecía el uso de la computadora. Otro factor que influyó en la continuidad de *Reforma Siglo XXI* fue la imprenta propia con la que entonces contaba la Prepa 3.

Desde sus primeros números se publicaron trabajos de especialistas nacionales e internacionales, en provecho de las participaciones de los maestros en foros sobre educación y durante años, *Reforma Siglo XXI* se distribuyó no sólo entre las dependencias de la Universidad e instituciones educativas del estado, sino también a nivel nacional e internacional, en países como España, Bolivia, Venezuela, Colombia, Chile, Argentina y Cuba.²⁰ A partir del número 9 se estableció un Comité Editorial, lo que le otorgó mayor solidez al establecerse encargados de diferentes áreas de la edición de la revista, entre corrección y estilo, diseño, editor responsable, entre otros.²¹ Actualmente *Reforma Siglo XXI* continúa recibiendo aportes de autores de países latinoamericanos y europeos.

Comité Editorial de *Reforma Siglo XXI*, 1997

Lic. Hermilo Cisneros Estrada
 Biol. Joaquín R. Fernández Solís
 Profr. Roberto Guerra Rodríguez
 Lic. José Ma. Guzmán Guadiana
 Ing. Juan Edelmiro Moya Barbosa
 Lic. César Pámanes Narváez
 Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
 Lic. Fernando Ríos Mendoza
 Lic. Jaime César Triana Contreras

Maestro Emérito

12 de septiembre de 1996
 Jaime César Triana Contreras

Medalla “Alfonso Reyes”

12 de septiembre de 1996
 Genaro Salinas Quiroga

Notas

1. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1999). *6to Informe de actividades* (pp. 47-48). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
2. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1994). *1er Informe de actividades* (p. 29). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
3. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1997). *4to Informe de actividades* (p. 120). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
4. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (p. 93). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
5. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1999). *6to Informe de actividades* (p. 46). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
6. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1994). *1er Informe de actividades* (p. 25). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
7. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 83). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
8. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 142). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
9. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (pp. 77-79). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
10. Vázquez Juárez, Juan Antonio. (2017, marzo 31). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
11. Oficios que Juan Antonio Vázquez Juárez envió a la directora Martha Elva Arizpe Tijerina en comunicación de las actividades desarrolladas durante los viajes. CDyAH-UANL. Fondo Preparatoria 3, Monterrey, Nuevo León.
12. Vázquez Juárez, Juan Antonio. (2017, marzo 31). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
13. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (pp. 138-139). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
14. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (p. 147). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
15. *Preparatoria No. 3 Anuario 1997, 60 aniversario* (pp. 95-96). Monterrey, Nuevo León.
16. Arizpe Tijerina, Martha Elva. (2017, marzo 23). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
17. Cisneros Estrada, Hermilo. (2017, marzo 27). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
18. *Reforma Siglo XXI*, año 1, núm. 1, septiembre de 1993
19. Vázquez Juárez, Juan Antonio. (2017, marzo 31). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
20. Cisneros Estrada, Hermilo. (2017, marzo 27). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
21. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (pp. 176-177). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.