

## REFORMA SIGLO XXI

# Los juguetes en el Virreinato de Nueva España durante los siglos XVII y XVIII

■ ■ Jazmín Alexandra Pérez Sánchez\*

## Resumen

Los juguetes son una parte fundamental del desarrollo y fomento de la creatividad y modales de los niños, por lo que nos pueden dar información sobre la cultura en donde se está desarrollando. Conocer la historia de algunos juguetes y sus influencias en la sociedad nos puede brindar un mejor entendimiento de nuestro presente e infancias. Para este artículo se analizaron algunos textos académicos y libros que estaban relacionados al tema; se llegó a la conclusión que algunos de ellos eran más populares que otros, pero es debido al estatus social y económico del que gozaban la clase alta. Sin embargo, y a pesar de ello, varios juguetes no “populares” prevalecieron hasta la actualidad y son una parte fundamental de la infancia de muchos mexicanos.

## Introducción

Los juguetes forman parte del desarrollo de los niños en cualquier sociedad, estos están bastante entrelazados con la actividad lúdica infantil que siempre se tendrá, aun con la falta de los juguetes. A pesar de esto, ayudan al desarrollo, imaginación y convivencia de los niños y, de manera histórica, son una pequeña ventana hacia las antiguas civilizaciones, sus pensamientos y tal vez lo que sucedía al momento en que fueron creados. Los juegos pueden persistir a través de los años, pero se pueden perder de la misma manera; por ello es importante ver hacia los juguetes, estos nos pueden dar una idea de cómo era una civilización y su cultura.

A la hora de hablar del Virreinato de la Nueva España se descuidan varios grupos que conformaban esta sociedad, es un tema bastante investigado y aun

así hay muchas áreas de interés poco exploradas. Uno de estos son los temas relacionados a los niños y cómo se entretenían en el Virreinato e, igualmente, la influencia prehispánica e incluso asiática que se tenía en dicha sociedad, en este caso, los juguetes y los juegos. Conocer este pasado brinda una visión más amplia de lo que son los juguetes hoy en día en México y cómo es que han tenido un impacto en nuestra sociedad con el tiempo. Vinieran de donde vinieran, fueron y son algo importante en nuestra cultura ya que varios de estos reflejan nuestra historia.

En este análisis se busca identificar los juguetes que se usaban en los siglos XVII y XVIII en la Nueva España. Dado que este parece ser un periodo de constante intercambio entre distintas culturas e introducción de lo europeo al Virreinato, es interesante conocer de donde provienen varios de estos juguetes o de donde se ven influidos. Algunos de estos juguetes gozaron de bastante popularidad en su momento, por lo que durante el análisis se buscará identificarlos junto con las posibles razones de su fama en la Nueva España.

El análisis está dividido en dos partes principales. En la primera se abarca brevemente la importancia de los juguetes para proceder con lo que eran antes de la colonización y los antecedentes. En la segunda parte se abarcarán los juguetes de los siglos a analizar y sus orígenes; también se identifican los más populares y las razones de esto; igualmente, la posible razón de porqué los demás no gozaron de la misma popularidad. Todo será con base en la lectura y análisis de documentos académicos y de investigación, al igual que textos y libros físicos y digitales.

## Los juguetes y juegos antes de la colonización

La infancia es una etapa sumamente importante, es un periodo de aprendizaje y crecimiento en los niños. Los juguetes pueden ser herramientas de

\*Estudiante del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Título técnico en la carrera de Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”. Líneas de investigación: estudios sociales y culturales. Correo: jazmin.perezsnchz@uanl.edu.mx

asistencia en esta etapa, fomentan la creatividad y convivencia. En muchas ocasiones son utilizados como herramientas educativas que los harán pensar para encontrar soluciones o para controlar impulsos y emociones (Mundi Colections, s.f.). Pueden ser cosas tan simples como una ramita de un árbol que un niño convierte en una nave, una varita mágica, una espada, etc. Son una forma de pasar el tiempo y que éstos dependían de la situación en torno a la satisfacción de necesidades en la prehistoria (Juárez, 2006).

Es difícil hablar de juguetes sin mencionar el juego, pues están íntimamente relacionados y el juego es lo que les da vida a los juguetes, por lo que no importa el material de estos objetos siempre y cuando un niño tenga las ganas de jugar. Como tal, no se tienen vestigios de juguetes de la época prehispánica en México, se cree que esto se debe al material del que estaban hechos, pero es difícil negar la existencia de estos objetos cuando probablemente estaban hechos de fibras vegetales y otros materiales perecederos (Playas México, s.f.).

Objetos como sonajas, figurillas zoomórficas de cerámica, pequeños trastes, vasos silbadores y muñecos han sido encontrados en yacimientos arqueológicos, pero el contexto en que fueron encontrados apunta a que fueron utilizados en rituales (figura 1). Aun así, muchos juegos aztecas y mayas aún prevalecen hoy en día, en varios de estos se utilizan algún tipo de objeto por lo que se puede decir que esos eran algunos juguetes. Como se menciona antes, cualquier objeto puede llegar a ser un juguete siempre y cuando se tenga ganas de jugar, por lo que esta idea no es tan descabellada.



Figura 1. Silbato integrado en una efigie zoomorfa, cultura Tlatilco (1000-800 a.c.). Fuente: Museo Amparo.

Más que nada, lo que se rescatan son juegos que muestran una clara conexión con el ambiente y el uso de estos. La peonza es considerada un precursor del trompo, tiene forma de pera invertida, se le enrolla un cordón y se tira para que gire sobre la punta dura que tiene. La existencia de este juguete en el México prehispánico parece ser un tema debatido, ya que se cree que usaban bellotas en las costas de Yucatán de la misma manera que un trompo (Cedillo & Lechuga, 2009). También, según el periódico digital *Vida* (2020), los Mayas tenía un juguete similar al balero tradicional de hoy en día, la diferencia es que para este se usaban cráneos humanos en vez de un cuerpo de madera como el que se conoce hoy en día.

Otros objetos considerados como juguetes son los animales con ruedas. Estos eran figuras de cerámica con ruedas que utilizaban los niños, usualmente eran perros, ocelotes, coyotes y el xoloescuintle (figura 2). Su función principal no era sólo entretener, sino enseñar sobre la biodiversidad en la que vivían. Por otro lado, contaban con juegos como el Totoloque que consistía en arrojar bolitas de oro o barro hacia un recipiente o lo más cerca posible; también tenían la Mapepena, hoy en día la Matatena; ésta consistía en tomar piedras e ir lanzándolas al aire para agarrar más con la misma mano y obtener la mayor cantidad posible, si se te cae una las demás recogidas ya no cuentan (*El Periódico de México*, 2020).

Una vez iniciado el proceso de la conquista, fue difícil tener tiempo para los juegos. Fue un tiempo de acción, y de construcción de un nuevo reino, ciudades y calles a partir de los escombros del mundo indígena



Figura 2. Perrito con ruedas. Fuente: Ministerio de Cultura. Gobierno del Salvador.

(Juárez, 2006). Fue difícil tener juegos o juguetes durante este tiempo, quedó en el olvido y no se sabe realmente que sucedió con estas actividades en este momento, aunque perfectamente se puede suponer que no se jugó hasta que las cosas se apaciguaron y los españoles se habían establecido en sus colonias.

## Los juguetes en la Nueva España, siglos XVII y XVIII

Para el siglo XVI en lo que hoy es México, existían dos culturas sumamente distintas dentro del mismo territorio; por un lado, está la cultura europea por parte de los españoles y del otro estaba la mesoamericana por parte de los indígenas como los aztecas y otros (Medrano de Luna & Villar, 2015). La fusión que se daría entre ambas culturas crearía una nueva, pero sería un proceso que abarcaría los siguientes siglos de la colonización y el Virreinato. Se dio una mezcla en esquemas de organización política y en la vida cotidiana lo cual permitió el surgimiento de los juguetes que son usados en los siguientes siglos.



Figura 3. Trastero con jarros. Fuente: Amigos MAP.

Los juguetes que se crearon y utilizaron en el Virreinato no fueron tanto por la diversión y el ocio de las infancias, sino que estaban asociados a las fiestas populares y cristianas que estaban determinadas por calendarios religiosos, y se utilizaban para educar y en caso de varios juegos, para evangelizar. Por ejemplo, para el día de los reyes magos se daban cascos de cartón y espadas de madera para los niños, mientras que a las niñas se les daban muñecas de madera o trapo, vajillas en miniatura y cucharones de madera para inculcarse su “deber” (figura 3) (Juárez, 2006).

En el siglo XVII se presentó una mezcla artesanal “indoespañola” la cual se vio reflejada en la confección de juguetes. Se agregó al trabajo de cerámica mayólica, el sarape, el rebozo, la hojalata, la herrería y la platería entre otras manufacturas (Medrano de Luna & Villar, 2015). Principalmente las muñecas son las que verían estos cambios en sus creaciones, ya que todas estas técnicas fueron adoptadas a la cultura del Virreinato y, por ende, tenía sus propias características culturales como las vestimentas que se usaba en este periodo.

Las muñecas para las niñas o para los niños, no sería lo único que se vería de este tipo de juguetes. También se confeccionaban muñecos de animales, ya fuera con paja, madera, barro o porcelana. Por ejemplo, se podían ver a los niños cargando un muñeco de un burro con su cargamento que asimilaba a aquellos que venían de Acapulco. También había de osos, aves, caballos y otros animales que se podían encontrar en el territorio de la Nueva España.

A mediados de este mismo siglo los juguetes bélicos comenzaron a tomar fama debido a los conflictos de esta índole que se sucedieron en este periodo, por ejemplo, la dominación francesa en Europa y la guerra de los treinta años (Florescano, 2006). Proliferó con juguetes de tipo militar con soldados de barro o plomo, caballos de madera, fusiles de pasta o madera ligera que estaban pintados de colores, carruajes y barcos en miniatura (figura 4). La popularidad de estos juguetes probablemente fue muy fuerte entre los hijos de españoles y de clases altas, debido a que ellos eran los principales en obtener información sobre lo que sucedía al otro lado del océano.



Figura 4. Soldados miniatura de plomo, procedentes de España. Fuente: todocoleccion

No sólo esto, sino que funcionaba como una manera de enseñar el arte de la guerra a los niños. De esta manera aprendían sobre el heroísmo, patriotismo y cómo ser un “hombre”. Los roles de género que se enseñaban indudablemente fue un punto fundamental para que se popularizaran y fueran tan fácil de transmitir mensajes de esta índole hacia los niños. Escuchar este tipo de historias los empujaba a querer formar parte de estos sucesos y batallas; los juguetes bélicos fueron una manera de que ellos mismos se incorporaran a las guerras en su propia imaginación y entre ellos.

Las canicas son un juguete que se vio durante estos dos siglos. Se dice que éstas se han jugado en todo el mundo desde la existencia de la humanidad, pero en América el origen como tal proviene de los españoles. Éstas estaban hechas de barro, piedra y vidrio, y venían en distintos tamaños, comúnmente las de 1.5 cm eran las ideales para las “partidas”; también se podían encontrar en 1 cm y de 2 cm (figura 5). Estas no tuvieron la popularidad que otros juguetes, pero eran tan conocidas y practicadas que sobrevivieron por varios siglos (Cedillo & Lechuga, 2009).

El trompo o peonza es otro juguete que se usó en este tiempo, como se mencionó antes, se debate si fue introducido por los españoles o ya se tenía un modelo similar en las Américas. Éste era fabricado por artesanos y construido con maderas duras y resistentes como el arce, cornejo, espino, naranjo, encina y otros; lo anterior con el fin de que soportara los golpes de los “adversarios” a la hora de jugar, aunque, los mismos niños los podían tallar, pero para la punta utilizaban clavos sin cabeza. Su tamaño



Figura 5. Canicas de vidrio. Fuente: Vidrios de Levante.



podía variar, iban de los seis a diez centímetros de alto con diferentes diámetros y eran bastante coloridos, lo cual los hacía más atractivos cuando estaban girando (Cedillo & Lechuga, 2009).

El balero pareció ser un juguete utilizado en distintas civilizaciones, una vez llegan los españoles y se establece el Virreinato, el “prototipo” del juguete entre los indígenas se ve olvidado por uno menos violento. Es un palo de madera que está atado a un barril hueco cuyo tamaño puede variar, e igual que varios de los juguetes anteriores, es bastante colorido. El punto del juego es introducir el barril en el palo al impulsarlo en el aire (Vida, 2020).

Las muñecas de porcelana no proliferaron hasta el siglo XVIII. Dichas muñecas llegan de Europa junto con casas de muñecas de origen alemán con varios muebles, algunos de ellos modelados hacia la cultura virreinal. También se introdujeron muñecos mecánicos a finales de este siglo, que llegaron con la liberación del comercio. Estos llamaban mucho la atención ya que al darles cuerda se movían; se encontraban con formas de aves, osos, chinos y turcos. A pesar de todos estos juguetes, las muñecas de palma, barro, madera o pasta siguieron siendo muy populares y queridas entre los niños de la Nueva España (Juárez, 2006).

Estas muñecas de porcelana tuvieron su popularidad más que nada porque estaban dirigidas

hacia las clases altas del Virreinato. Dado que se esparció entre las personas ricas, probablemente todas las demás niñas, fueran de la clase que fueran, también las querían. No es algo nuevo que al ver lo que tienen aquellos de estatus mayor sea algo que el resto del pueblo también lo quiera sólo por verlos a los demás.

Aun así, durante este tiempo existió otro tipo de muñeca que sigue hasta hoy en día, la muñeca otomí. Debido a que las muñecas de porcelana de Europa eran muy costosas y principalmente buscaban aludir a las clases altas de la Nueva España, fueron creadas como una alternativa económica para darles acceso a las personas de otras clases. Se vieron específicamente en los pueblos otomíes y mazahuas de Michoacán, Estado de México y Querétaro. Éstas no sólo se apegaban a la artesanía, sino que eran una representación de sus creadoras, mujeres indígenas. Hechas de barro, fibra de palma y maíz, y su función se apegó a la que tenían las muñecas encontradas en vestigios indígenas prehispánicos: ahuyentar a los malos espíritus de los niños (Palomino, 2020).

## Conclusión

Para terminar, sorprendentemente es algo complicado ubicar los juguetes durante estos dos siglos. Más que nada porque muchos de ellos caían bajo mismas categorías y varios son mandados a segundo plano



Figura 6. A la izquierda, una muñeca de porcelana (recreación) y a la derecha, las “muñecas María” (cultura otomí). Fuente: Cultura Colectiva.

debido a que tienen orígenes indígenas, por lo que es seguro que hubo muchos más de los cuales desconozco. Asimismo, es notorio como realmente no se ven o no se saben de muchos cambios en los juguetes para niños durante dos siglos. Después de que llegan muchos avances tecnológicos y cambios en las sociedades se presentan variaciones en estos artefactos.

De todos modos, los juguetes que principalmente eran dirigidos a las clases altas y varones se hacen notar bastante dentro de la historia virreinal. Muchos otros juguetes que se usaron en estos dos siglos fueron lo suficientemente conocidos y queridos entre la gente como para que duraran hasta la actualidad. Lo anterior es una clara vista hacia el privilegio e importancia que tenían los españoles, criollos y aquellos de clases altas dentro del Virreinato. Muy probablemente los niños que usaban juguetes como el trompo, balero, muñecos de animales de paja, madera o canicas, fueran niños indígenas y demás clases bajas.

A pesar de estas notorias divisiones sociales, es muy claro que todos estos juguetes ayudaron a formar lo que hoy es México. Muchos de los juguetes en nuestro país son considerados tradicionales y con justa razón ya que los vemos desde el siglo XVI o incluso antes. Y de la misma forma, no se puede olvidar todas las técnicas artesanales que se introdujeron al Virreinato y se fusionaron con las culturas indígenas que dejaron una clara huella de la nueva cultura que se formó durante los siglos en que el Virreinato estuvo en pie.

Es interesante como muchos de los juguetes que no fueron “populares” hoy en día son conocidos como tradicionales en México, y han formado parte de miles de infancias mexicanas. Y seguirán formando parte de más si es que se conservan en esta era de la tecnología. Conocer el uso, creación e innovación de algunos de ellos en el momento que fueron creados brinda una nueva perspectiva sobre ellos, ya que para la gran mayoría estos juguetes siempre han estado presentes.

Este análisis desveló varias otras áreas de oportunidad de investigación relacionado al entretenimiento de los niños. Algo que sucede durante los siglos analizados es que la Nueva España comerciaba con Asia. Por lo que claramente entraron influencias de este continente hacia las Américas, una de ellas debió ser la diversión y el entretenimiento,

pero la falta de información disponible sobre dicho tema lo hace difícil de conocer. Y, en general, es un tema en el que se puede indagar a más profundidad y de manera aún más específica en varios aspectos.

Uno de ellos es la creación de los juguetes por parte de los niños; los trompos, por ejemplo, ellos mismos los podían hacer y usaban un clavo sin cabeza para construirlos. Y, en siglos más adelante, se habla sobre más casos parecidos. Al vivir en pobreza o simplemente no tener el dinero suficiente como para comprar juguetes, ha enseñado a los niños a crear sus propios juguetes, con materiales que puedan ser encontrados fácilmente en el entorno inmediato.

## Referencias

- Cedillo Vargas, R. Lechuga Garcia, M. (2009). *Tiritos y Trompo: Evidencias Arqueológicas de Juegos Populares en México*. Revista Artesanías de América. Vol. 69. Pp. 43-68. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/503>
- El Periódico de México. (2020). *Los juegos y juguetes prehispánicos que dejaron huella en México*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://elperiodicodemexico.com/nota.php?id=943883>
- Florescano, E. (2006). *El juguete mexicano*. México. Taurus.
- Juarez Chavez, S. (2006). *Juegos y juguetes mexicanos: de la tradición a la tecnología (Reportaje)*. Tesis. Recuperado de: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/440/Juegos%20y%20juguetes%20mexicanos.pdf?sequence=1>
- Medrano de Luna, G. & Villar Quiñones, P. (2015). *Niño que no juega, no es niño. Estudio sobre los juegos y juguetes populares* (1ª ed.). Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Recuperado de: [https://www.academia.edu/download/40849455/Gabriel\\_Medrano\\_y\\_Pedro\\_del\\_Villar\\_Estudios\\_sobre\\_juegos\\_y\\_juguetes\\_populares.pdf#page=17](https://www.academia.edu/download/40849455/Gabriel_Medrano_y_Pedro_del_Villar_Estudios_sobre_juegos_y_juguetes_populares.pdf#page=17)
- Mundi Collections. (s.f.). *La importancia de los juguetes*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://mundicollections.com/es/la-importancia-de-los-juguetes/>
- Palomino, A. (2020). *Muñecas María: La historia del juguete más representativo de México*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/historia/el-origen-de-la-muneca-otomi/>
- Playas México. (s.f.). *Juegos y juguetes de los niños aztecas y mayas*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://www.playasmexico.com.mx/juegos-y-juguetes-de-los-ninos/>
- Vida. (2020). *Origen e historia del balero, un juguete divertido y clásico*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://vidanewspaper.com/2020/12/18/origen-e-historia-del-balero-un-juguete-divertido-y-clasico/>