

## El *Art Déco* en México II

■ ■ Rodrigo Ledesma Gómez\*

En septiembre de 1977, Felipe García Beraza (1924-1977), hombre dedicado a la cultura, fundador del Centro Mexicano de Escritores (CME) y de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, organizó una exposición fotográfica en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, titulada *Art Déco* en México, con un folleto en el cual se incluyeron textos del propio Felipe García, Luis Ortiz Macedo, Carlos Flores Marini, Antonio Luque, Salvador Moreno, Jaime Cuadriello, Alberto Yarza y Javier Esqueda, con el objetivo de valorar la importancia artística y arquitectónica de varios edificios de la Ciudad de México, así como objetos decorativos y artes gráficas. Esta muestra fue el inicio del estudio del *Art Déco* en el país.

La segunda ocasión en que se trataba en México el tema del *Art Déco* no fue en la capital de la República como se podría esperar. Fue en la ciudad de Monclova, Coahuila, en el noreste mexicano, donde se llevó a cabo una exposición de objetos, esculturas, diseños y fotografías, en el museo biblioteca Pape, de marzo 29 a junio 28 de 1980, titulada *Art Nouveau, Art Déco*, cuando estaba como director Jenaro Martínez, y como directora de Colecciones y Exhibiciones Sylvia Pandolfi, quien escribió el texto del catálogo. Pandolfi dilucida sobre la terminología, las características y la historia de los dos estilos de la muestra, el *Nouveau* y el *Déco*, así como una relación de hechos relevantes para el desarrollo de ambas corrientes.

En el mismo año de 1980, de agosto a octubre, en la Galería Universitaria Aristos de la UNAM, en la Ciudad de México, se presentó la exposición “Una puerta al *Art Déco*”, en la cual se mostró, con fotografías, construcciones de cinco colonias de la Ciudad de México. El catálogo fue escrito por Xavier Esqueda y la investigación la realizaron académicos del Centro de Investigaciones y Servicios Musicológicos

de la UNAM, quienes llevaron a cabo el análisis inicial de este estilo, que predominó en México entre 1918 y 1938. El deterioro progresivo de inmuebles y monumentos del estilo *Déco* generó la inquietud por realizar la investigación sobre el tema.<sup>1</sup>

Después de estas tres exposiciones y sus catálogos, vino, en 1986, la publicación del único libro que como tal y hasta ahora se ha realizado con el tema del *Art Déco* en México. El autor fue Javier Esqueda y fue publicado por la UNAM a través del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos. El título fue *El Art Déco. Retrato de una época*. En un amplio prólogo el autor da un acercamiento a cuáles fueron las condiciones sociales, políticas y económicas que desencadenaron la época de los años veinte en Europa y Estados Unidos, los llamados “años locos”. Luego vienen los capítulos “El estilo *Art Déco*”, “Antecedentes e influencias” y “París: el siglo XX”, en donde habla de la importancia de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París, celebrada en 1925, de donde se expanden, como tales, los productos que más tarde se conocerán como *Déco*.

Después, están el capítulo “Estados Unidos”, y viene “México en el *Art Déco*”, para insertar dentro de él el subcapítulo “El *Art Déco* en México”, el cual abarca la mitad del contenido del libro con los apartados “La pintura” y “La arquitectura”, que ocupa prácticamente una tercera parte de las 150 páginas del libro. Esqueda esclarece que la gran mayoría de ejemplos que analiza están en la Ciudad de México, porque “hay pocas ciudades en el mundo donde puedan encontrarse tantos ejemplos de arquitectura *Art Déco*, o mejor dicho, elementos *Art Déco* en arquitectura, como en la Ciudad de México, hablando de lo que hoy resta para no mencionar lo que ha sido destruido o transformado”.<sup>2</sup> Termina el libro con “Las artesanías”, “La literatura” y “El revival”.

Hasta ahora no se ha vuelto a escribir un tratado como éste sobre el *Art Déco* en México. Prácticamente es la “biblia” para el estudio del tema en el país, pues

---

\* Profesor de tiempo completo en el Depto. de Humanidades de la UDEM. Ha impartido cursos de maestría en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

paso a paso, precisamente como una elevación geométrica, como unas líneas energéticas o como un aderezo decorativo, es como Xavier Esqueda lleva al lector a introducirse en el gallardo, fino, elegante y airoso *Art Déco* en México.

En 1990, el arquitecto e investigador Enrique X. de Anda publicó el libro *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*. La edición fue a través del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. El libro consta de ocho capítulos y el sexto, “La arquitectura del *Déco*”, está dedicado al desarrollo de dicho estilo en la Ciudad de México. Inicia con “La Exposición de Artes Decorativas de París en 1925”, para continuar con la “La difusión en México de las imágenes de la Exposición de París”. En “La producción *Déco* en México”, el autor da un gran aporte para el estudio de la arquitectura *Art Déco* en el país, al proponer, a través del estudio de los elementos característicos de un conjunto de edificios analizados, cuatro tendencias: la primera denominada *geométrica*; la segunda, *ecléctico-mayista*; la tercera tendencia *plasticista*; y finalmente, el cuarto apartado, el *decorativista*. Concluye el capítulo con el edificio de La Nacional: una síntesis del estilo *Déco*, el primer rascacielos mexicano terminado en 1932. En los apéndices del libro vienen 16 cuadros con datos de los edificios correspondientes a los años 1920 a 1934 y uno sobre edificios sin fecha identificada.

Veinte años después de la exposición del IMNRC, el Museo Nacional de Arte organizó la más extraordinaria muestra sobre *Art Déco* que se haya hecho en México. De noviembre de 1997 a abril de 1998 se llevó a cabo “*Art Déco*. Un país nacionalista. Un México cosmopolita”, una exhibición de objetos, electrodomésticos, gráficos, pinturas, esculturas, fotografías de edificios; todo lo más sobresaliente del *Déco*. Glamorosos como la exposición, los textos del catálogo fueron escritos por Enrique X. de Anda Alanís, quien además fungió como asesor curatorial, lo mismo Jaime Cuadriello Aguilar, mientras que Xavier Esqueda Aceves fue asesor académico. Un sinnúmero de personas e instituciones aparecen al principio en los “Agradecimientos”, pues fueron quienes prestaron las piezas o dieron facilidades para la toma de fotografías. El primer texto, “Preámbulo a las cinco de la tarde...”, es una remembranza del arquitecto Juan Segura desde su departamento en la colonia Hipódromo-Condesa de la Ciudad de México, en 1934. Luego, en “Referencias obligadas”, se habla



Edificio La Nacional

del *Déco* como el aroma de los años de entreguerras para distinguir los productos que se reconocen como *Déco*. “México: el debate de la modernidad”, época que va del 1 de diciembre de 1920, fecha en que Álvaro Obregón asume el poder, hasta el 22 de mayo de 1942, cuando Manuel Ávila Camacho declara la guerra a Alemania; cronología para ubicar los años del *Déco* en el país. Cuestionando a quienes han estudiado el siglo XX y han sido selectivos es como inicia “El *Art Déco*: formas y razones”, porque algunos han eliminado al *Art Déco* de la historia del arte.

Uno de los capítulos más amplios es “La identidad del *Art Déco* en México”, en el cual De Anda afirma que el *Déco* en la mayoría de los países del continente americano tuvo presencia con sus rasgos particulares más por ciudad que por país. El capítulo titulado “La arquitectura *Déco* en la Ciudad de México” es el más extenso del catálogo e inicia

con la referencia de que en ciudades como Santiago de Chile, Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo y México, tuvieron una abundante arquitectura *Déco*. La sección “El edificio de la Secretaría de Salud. La modernidad frente al castillo” es todo un panegírico al primer edificio para la administración pública construido por el gobierno posrevolucionario, iniciado en 1925 por el joven arquitecto Carlos Obregón Santacilia, dentro del lenguaje *Art Déco*.

Finalmente, en “Epílogo: a las cinco de otra tarde...”, De Anda dice que no hay quien se asome al edificio San Martín, pues ya está abandonado. El libro va acompañado de fotografías en color, un índice de ilustraciones y el catálogo de los objetos expuestos organizados por rubros: I. Artes plásticas, II. Impresos, III. Material cinematográfico, IV. Arquitectura, V. Artes aplicadas e industriales. Al final vienen referencias arquitectónicas con los datos de algunos de los arquitectos identificados como autores de edificios de la Ciudad de México.

Más que un catálogo de la exposición, *Art Deco. Un país nacionalista. Un México cosmopolita* es un

verdadero tratado de las características del *Déco* en el país que, junto con el libro de Xavier Esqueda, *Art Déco. Retrato de una época*, constituyen los trabajos que más y mejor han estudiado el tema, por lo que estas obras serán la fuente principal del apoyo teórico que utilizaremos para explicar las características del *Art Déco*, y aunque sus trabajos se refieren, en su gran mayoría, a la Ciudad de México, los elementos compositivos característicos de los edificios que ellos examinan nos servirán de marco de referencia para nuestro análisis en la Escuela Preparatoria Número 3, aportación muy significativa al estudio del *Art Déco* en el país.

Esqueda, en su libro *Art Déco. Retrato de una época*, aporta las siguientes características:

- En las puertas de entrada se logra un abocinamiento a través de arcos superpuestos y en muchas ocasiones los aleros siguen el ritmo de las arcadas, en donde se coloca la iluminación eléctrica, o bien, pequeños blocks de vidrio para lograr la luz natural.



Edificio de la Secretaría de Salud, diseñado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia

- El rodapié trabajado en granito es una característica del *Déco* en México.
- El vitral se pone de moda al ser utilizado en escaleras y en vestíbulos; los diseños pueden ser geométricos o paisajes estilizados, ya sean en juegos policromos o simplemente en blanco y negro.
- Con cemento se lograron aplanados de heterogéneas formas decorativas, como composiciones geométricas, líneas radiales o curvas. Y con el mismo material se hicieron relieves, que también se trabajaron con piedra, logrando ornamentaciones, en algunas ocasiones exuberantes, de diseños geométricos, prehispánicos o florales.
- La herrería en puertas y ventanas, barandales exteriores e interiores, se engalanaron con líneas quebradizas a manera de rayos eléctricos, círculos conectados con líneas oblicuas o curvas.
- Los materiales se utilizaban de acuerdo al tipo de construcción más sencillos u ostentosos, y si eran de mucho lujo éstos “hablan por sí solos: bronce, latón, aluminio, mármoles en diferentes colores y de diversas procedencias, cristales esmerilados, acidulados o biselados; de procedencia nacional o importados”.<sup>3</sup>
- Los colores en los exteriores, aparte del blanco, fueron los tonos cálidos. En los interiores era muy habitual el blanco y el negro, sin embargo, los baños engalanaban con azulejos importados de tonos intensos; además, en el interior fue común que en los techos se hicieran relieves en yesos, principalmente alrededor de las instalaciones para la luz eléctrica.
- Los números de las casas y los nombres de los edificios cobraron importancia al hacerlos en relieves o rehundidos con el diseño geométrico que se puso de moda y que en ocasiones se forjaron en metal.<sup>4</sup>

Enrique de Anda, en su obra *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, en el apartado dedicado a la arquitectura *Art Déco*, propone cuatro tendencias para el desarrollo de dicho estilo en México:

1. La *tendencia geometrista*.
2. La *tendencia ecléctico-mayista*.
3. La *tendencia plasticista*.
4. La *tendencia decorativista*.<sup>5</sup>

Veremos a continuación los rasgos y características de cada tendencia. La *tendencia geometrista* utilizó la línea como elemento de definición, la constante presencia del ángulo recto y los recuadros elaborados en cantera o algún material parecido que guardan motivos fitomorfos. Los planos se trabajaron de manera vertical y lineal, consiguiendo el efecto de mayor altura; además, con un juego de relieves rectangulares verticales superpuestos y ascendentes, así como con la elevación de la parte central del edificio, origina un efecto de planos hacia fuera que se combinan con el ritmo de estrías verticales con líneas horizontales. Para la ejecución de la fachada, la elevación de la entrecalle central y el pintarla con otro color ayuda a contrastar con el resto del edificio, además de colocarle, en muchos casos en el acceso principal una marquesina de forma rectilínea.

La segunda, la *tendencia ecléctico-mayista*, se refiere a las inspiraciones de los decorados mayas, que en el caso del edificio de la Preparatoria Número 3 no aplica. La *tendencia plasticista* es la que expone un fuerte ornamentalismo decorativista, pero que al aplicarse da por resultado planos cerrados, sin absorber la masividad del edificio. La cuarta y última es la *tendencia decorativista*, que se refiere a elementos decorativos que complementan la composición geométrica de las edificaciones. Enrique X. de Anda clasifica los elementos que comprenden esta *tendencia decorativista* en exteriores e interiores, de los cuales solamente expondremos los que nos serán útiles.

Los *elementos exteriores* son:

1. **Relieves adosados.** Éstos se facturan por medio de pastas suaves o en directo en el material que los comprende dentro de placas cuadradas o rectangulares.
2. **Vanos de acceso.** Se produjeron de forma abocinada, es decir que los perfiles se van reduciendo de manera rítmica.
3. **Herrerías de puertas de acceso y en otros elementos.** Se produjo en dos directrices: la primera por la diferencia de materiales y el color, como el contraste de un plateado brillante del acero inoxidable, el amarillo del latón, o el negro del fierro. La segunda con la aplicación de la línea curva o en forma de latigazo, o bien, con un acopio de barras asimétricas.
4. **Rodapiés y jardineras.** El rodapié

normalmente se trabaja en granito o con algún tipo de aplicación rugosa y contrasta con el resto de la fachada al utilizar otro tipo de color o de textura. Las jardineras responden a los elementos geométricos compositivos del edificio.

5. **Letreros y lámparas.** Para los letreros de los edificios y de los números se utilizó una tipografía de fuertes líneas rectas con ángulos pronunciados en los que aparece la línea curva dilatada. Su aplicación podía ser en dos formas: con metal, o bien, labrados en el mismo edificio en bajorrelieve o en rehundido. Las lámparas se ejecutaban en forma de prismas triangulares y se instalaban de forma vertical, en ambos lados de los vanos de acceso.
6. **Astabanderas y esculturas.** El astabandera fue una característica del *Art Déco* proveniente de Europa y también tiene un origen náutico. Las esculturas de bulto iban adosadas a un edificio o monumento escultórico.
7. **Ménsulas.** En el *Déco* sirvieron para sostener bandas superpuestas que nacen del primer nivel del edificio y se prolongan verticalmente por la fachada y muros exteriores.

Los *elementos interiores* son:

1. **Pavimentos y lambrines.** En los vestíbulos de edificios, tanto públicos como privados, los pavimentos normalmente se realizaron en granito o mármol de variados colores, respondiendo a la geometrización en sus diseños. Los lambrines eran trabajados con algún material similar al utilizado en el pavimento, pero conservando una sola tonalidad.
2. **Vitales.** Los temas abordados en nuestro país estaban relacionados con paisajes que resaltaban un sentido de mexicanidad, o bien trataban la tecnología con algún tipo de alegoría, pero siempre inmersos dentro del geometrismo y la policromía.
3. **El arco mixtilíneo y abocinado.** El mismo Enrique de Anda, en el libro *Art Déco. Un país nacionalista. Un México cosmopolita*, en el capítulo "La arquitectura *Déco* en la Ciudad de México", tiene un subtema titulado singularidades del *Déco* en México, en donde da también características, algunas de las cuales ya han sido explicadas. El

arco mixtilíneo y abocinado está descrito en la tendencia decorativista, elementos exteriores: vanos de acceso y la sucesión de placas en fachada fue referida en la tendencia geométrica.

4. **Elementos compositivos comunes.** Como podemos observar, hay elementos compositivos que se repiten en ambos autores, no obstante, nosotros tomaremos cualquiera de ellos que nos sean útiles para hacer la descripción estilística del edificio que actualmente ocupa la Preparatoria Número 3.

## Notas

1. Rivera, R. (1980). "Introducción". En Xavier Esqueda (coord.), *Una puerta al Art Déco* (p. 6). UNAM.
2. Esqueda, X. (1986). *Art Déco. Retrato de una época* (p. 109). México.
3. *Idem*, p. 117.
4. Hemos parafraseado e incluido algunos breves comentarios a las características dadas para la arquitectura por Xavier Esqueda en el capítulo "El *Art Déco* en México", del libro citado *Art Déco. Retrato de una época*, pp. 114-117.
5. De la misma manera que lo hicimos con las características proporcionadas por Esqueda, parafraseamos las cuatro tendencias propuestas por De Anda en *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, pp. 134-156.