

# Estudio arquitectural del edificio Álvaro Obregón, sede actual de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL (cuarta y última parte)

■ ■ Rodrigo Ledesma Gómez\*

## NOTA DE LA REDACCIÓN

*En 1930 se fundó la Escuela Industrial “Álvaro Obregón”, cuyo edificio ha sido objeto de numerosos estudios de su arquitectura Art Déco. La Preparatoria Núm. 3 fue fundada en diciembre de 1937 y por acuerdo del H. Consejo Universitario se le otorgó como sede este hermoso edificio en febrero del 2001. Presentamos una serie de artículos sobre la arquitectura de nuestro actual edificio sede, tomados del libro Preparatoria Núm. 3 de la UANL, Un edificio emblemático Art Déco, publicado por la propia Preparatoria en agosto de 2011.*

## El plafón

**E**n el plafón de la Preparatoria Número 3, al centro una mujer se sostiene en el firmamento con los brazos abiertos en forma de cruz, mirando hacia el frente. El pelo es rubio abultado, y cae por detrás a la altura de los hombros; lleva una gargantilla y porta un vestido largo, azul, hasta los pies desnudos. El vestido es de moda de los años veinte al estilo de los diseños de Chanel en el corte del cuello, sin manga y de tirantes gruesos, así como de la soltura en su caída como de la misma manera lo hacía el diseñador Paul Poiret (1879-1944); la forma en que va cayendo con rectángulos verticales curvados nos remite a los vestidos de Gustave Klimt como el *Retrato de Emile Flöge* de 1902 que se conserva en el *Historisches Museum* de Viena,<sup>1</sup> el cual lleva un intenso color azul de mar. Una gran guirnalda confeccionada con hojas de olivo o laurel cae por encima de los brazos y pasando por el frente a la altura del vientre, termina en motas en ambos lados; como si fueran esas grandes mascaradas otoñales o invernales de la moda femenina parisina, aquí se muestra como un atributo al triunfo de lo industrial. Detrás de la mujer la rueda de engranes es la obvia analogía con el espíritu de la escuela, lo industrial, así como de la ciudad; varios círculos concéntricos de tonalidades claras envuelven el engrane, hasta cerrarse en uno color verde. De esos círculos emanan radiaciones como si salieran de una combustión de hierro incandescente.

La mano derecha de la dama apunta al sol con cara y la otra a una luna en cuarto creciente con rostro rígido en posición de perfil. Dentro de la iconología astrológica el sol representa el poder, la vitalidad, la autodeterminación, el carácter personal; la luna alude a las fluctuaciones del instinto, las relaciones.<sup>2</sup> Por tradición, el sol representa el día y la luna la noche, así, cuando aparecen los dos, hablan de la eternidad, de todos los tiempos.

También el sol ha representado la fuerza viril, heroica, de la creación, de la dirigencia y la luna de lo variable y lo femenino.<sup>3</sup> En el siglo de la Ilustración, los atributos, tanto del sol como de la luna, eran, entre otros, la significación de la eternidad y el tiempo, tal como lo explican los grabadores Hubert Gravelot (1699-1773) y Charles Nicolás Cochin (1715-1790),<sup>4</sup> y en la iconografía cristiana el sol es el atributo mariano de la brillantez y la luna es el de la pureza, atributos que tanto se representaron en el arte religioso virreinal.<sup>5</sup> Entonces, podemos inferir que el sol y la luna son semántica del poder y de la vitalidad de lo industrial, de los cambios de la ciencia y la tecnología, del triunfo de estos saberes en el tiempo y la prolongación a futuro de que gracias a la industria se mejorarán las condiciones de vida humana. Estas son solamente algunas interpretaciones que ofrecemos, sin embargo pueden proponerse otras indagaciones que puedan aplicarse a estos símbolos.

Debajo de los pies de la mujer, el flamante Cerro de la Silla, símbolo de la ciudad, aparece detrás del escudo de Monterrey, envuelto en un enmarcamiento de ramificaciones de líneas sinuosas y una cabeza de león en la parte superior.

\*Profesor de tiempo completo en el Depto. de Humanidades de la UDEM. Ha impartido cursos de maestría en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

Del lado derecho varios cerros que por su dibujo y ubicación pareciera la Loma Larga, constituyen el valle de Extremadura y del izquierdo solamente planicies complementan el paisaje. Como fondo luce una intensa bóveda celeste con múltiples estrellas. La cenefa que rodea al plafón se compone de cuadros en azul con dibujos geométricos en color dorado: un cuadrado menor naranja se forma al centro por el entrecruzamiento de dos triángulos y a la vez se forman otros cuatro pequeños cuadrados por el cruce de dos delgadas líneas amarillas. Otros dos triángulos laterales se unen y un círculo los envuelve para que un rombo a su vez enmarque a las demás figuras. Como fondo de cada recuadro los acompaña una X de formas

sinuosas. Es evidente que Montenegro estaba al día de las Vanguardias europeas, y muchos movimientos artísticos los pudo contemplar en vivo en su estancia por Europa, sobre todo en París. Estos trabajos del plafón guardan una fuerte relación con los trabajos de *De Stijl*, especialmente con César Domela (1900-1992), con el uso de los cuadrados, el color azul y naranja como en la *Composición neoplástica* N° 10 de 1930, que se encuentra en el *Gemeentemuseum* de La Haya.<sup>6</sup> Unos rectángulos en tono azul celeste unen a cada recuadro. Es un entrecruzamiento de las figuras geométricas de tracerías encadenadas y superpuestas que hacen juego con los diseños del barandal, con un resultado extraordinario de ritmo de *Art Déco Zigzag*.



Detalle central del plafón, con la mujer *moderna* que se describe



Detalle lateral del plafón que se describe, donde se observa la luna y el marco.

## Vitales de la escalera

Los tres vitrales de la escalera están insertos en arcos Tudor y los laterales en la parte inferior van escalonados, haciendo juego con los peldaños y los rectángulos del barandal. En el de la derecha hay tres hombres obreros con el torso desnudo – representaciones del hombre de la era de la maquina muy dentro de la estética del Déco–, de los cuales dos sostienen una gruesa guirnalda de olivo o laurel y el otro trabaja con un martillo; ductos en la parte inferior conducen hierro incandescente que luego cae en la parte central izquierda desde un gran crisol. Los tubos, conexiones y ruedas son un verdadero laberinto de composiciones industriales, las cuales aluden a las fábricas de la ciudad, que, como apunta Román, podrán referirse al interior de la Fundidora, además, por la representación de la fundición del hierro. Entre tonos azul y blanco ese fondo industrial pareciera una creación plástica cubista por la forma de ir amalgamando las partes y las diferentes opciones de visualizarlas, pero a la vez en la variante del *Tubismo* de Fernand Léger (1881-1955), que en algunos de sus cuadros las formas cilíndricas se van acoplando de manera ascendente.

Nuevamente el verso de Maples Arce, en su poema *Urbe*, de 1924, elogia lo industrial, quedando en relación con este vitral:

I  
*Oh ciudad fuerte,  
y múltiple  
hecha toda de hierro y acero...*  
  
*y la fiebre sexual  
de las fábricas.*<sup>7</sup>

El vitral izquierdo presenta a tres hombres: el del centro, con el torso desnudo, estira los brazos para sostener la guirnalda, que a su vez es cargada por el otro obrero que está detrás, mientras que un obrero más lleva en su hombro un paquete. Los tres portan boinas y dos, camisa azul, aludiendo a la ropa de trabajo confeccionada en mezclilla:

V  
*Los ríos de blusas azules  
Desbordan las esclusas de las fábricas.*<sup>8</sup>

En *Urbe*, Maples Arce describe a los obreros con sus uniformes a la hora de salida de sus turnos laborales. Dos canastas, una con pan y otra con fritas hacen insinuación del alimento de los trabajadores o a la abundancia de la tierra nuevoleonese. En la parte frontal tres ductos conducen fierro fundido y en el fondo naves industriales con chimenea vuelven a retratar las instalaciones de la gran Fundidora, como lo explica Román, y como a la vez se aprecia en el medallón de la portada principal. Con unos ligeros cambios, pero de un gran parecido, podríamos inferir que el medallón también pudo ser obra del mismo Montenegro. Las cuatro chimeneas exhalan grandiosas fumarolas, el ya mencionado humo industrial al que Maples Arce vuelve a elogiar en *Urbe*, dentro de la modernidad *estridentista*:

### II

*Lejanías incendiadas,  
el humo de las fábricas.*<sup>9</sup>

En el vitral del centro de la escalera una mujer de rostro blanco, con tocado al estilo egipcio en color azul, le recoge el pelo rubio que cae hacia atrás. Le cuelga una gargantilla y viste con túnica de color dorado de cuello redondo y bordado. La decoración de la tela asemeja a los trabajos de Piet Mondrian, donde se acoplan figuras geométricas rectangulares, cuadrados, medios círculos, en tonos suaves, separados por líneas gruesas negras como sucede en sus *Composiciones*; en este caso, la túnica de la mujer que se forma por rectángulos superpuestos en posición vertical con las esquinas levemente curvadas, guardan un estrecho parecido a la *Composición XIV* de Mondrian, de 1913, que se exhibe en el *Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven*, Holanda.<sup>10</sup>

El que las damas lleven atuendo tipo egipcio es porque se pone muy de moda por el descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922 y los cuatro años más de excavaciones por parte de Howard Carter (1874-1939). Lo exótico de esta cultura, así como la geométricidad en sus diseños tanto arquitectónicos como artísticos, tiene una fuerte incorporación en la estética del *Déco*. Posteriormente, de la cabeza de la mujer aparece una estrella de cinco picos y a su vez, detrás de ella, brotan unas flamas en forma de sol y luego una gran columna de fuego. La mujer condecora con una corona circular formada por la guirnalda de olivos o

laureles a Álvaro Obregón, en toda una significación política del inmerecido cumplido al militar y político revolucionario; la guirnalda se extiende a los vitrales laterales para resaltar que los obreros rinden también homenaje a Obregón. A los lados de la columna de fuego, en fondo azul se destacan levemente dos pequeñas flamas, como si fueran dos veladoras que eternamente cuidan el monumento del caudillo exterminado. Más allá de la connotación política, el vitral enumera elementos de su composición de un acendrado geometrismo como son los triángulos de la estrella, el círculo de la corona, el hieratismo de la figura, componentes todos de tipo *Art Déco*.

Y para cerrar el triunfalismo de los vitrales de la escalera y su relación con el trabajo obrero, lo industrial y Obregón, nuevamente *Urbe* de Maples Arce sirve de descriptor de imágenes:

*II*  
*La muchedumbre sonora*  
*Hoy rebasa las plazas comunales*  
*y los humos triunfales*  
*del obregonismo*  
*reverberan al sol de las fachadas.*<sup>11</sup>

Poemas *estridentistas* que le cantan a la modernidad urbana, maquinismo industrial, revolucionaria, tomando en cuenta que el propio Montenegro estuvo en relación con el *estridentismo*, ya que ilustró los poemas de Kyn Taniya en el libro *Avión*, publicado en México en 1923 por Editorial Cultura.

Sobre la hechura de los vitrales, como ya citamos anteriormente, Mendirichaga afirma que fue la casa Pellandini la que se encargó del trabajo y Román hace mención de una carta que se encuentra en el AGENL, con fecha del 10 de octubre de 1930, misma que firma el Ing. Florentino Arroyo, quien se desempeñaba como Jefe del Departamento de Fomento del Gobierno del Estado. En dicha carta, entre otros, se pagan unos "*FLETES. Notas Benjamín Salinas por Fletes acarreo y manobras emplomados \$102.22 pesos.*"<sup>12</sup>

Sigue la incógnita de quien llevó a cabo el montaje de los vitrales, aunque el mismo Román menciona de una visita a la Casa Montaña de Torreón, sin que se pueda afirmar que en esa casa se hayan ensamblado los vitrales.



Vitrales de la escalera

## Los vitrales de la biblioteca

Tres vitrales más se encuentran en la Biblioteca. El del centro lleva el escudo de Monterrey y en la parte superior se usaron decorados florales tipo *Art Nouveau*, lo mismo que los de los lados. Como anota Miguel Román, el escudo está al revés de su posición, ya que sus elementos, indio, cerro y sol están colocados del lado contrario.<sup>13</sup> Por la forma del dibujo, tratamiento y el mismo estilo, a nuestro punto de vista, estos no fueron diseñados por Montenegro.



Vitrales de la biblioteca, desde la vista exterior del edificio (frontispicio).

## Pasillos exteriores y patio

En el exterior del primer nivel se forman, de manera angular, a ambos lados unos portales: el de la derecha se conforma por 21 arcos Tudor sostenidos por columnas ochavadas sin capitel, con base cóncava y con pedestal también ochavado; el de la izquierda con el mismo tipo de arcos y columnas, los vanos son solamente ocho. Originalmente tres talleres y un gimnasio se desplazaban en los portales del lado derecho: electricidad, mecánica, que aún conservan su nombre, y donde está ahora la cancha de básquet estaba el de herrería, cuyo nombre fue quitado. Un solo taller está al lado izquierdo que es el de carpintería.

En el patio dos talleres más, automotriz y fundición, completan el número de los seis que se anuncian en el exterior. La entrada a los talleres es por medio de una puerta rectangular y a los lados dos grandes ventanales también de forma rectangular. En un segundo nivel hay tres vanos formados con arcos Tudor, teniendo el del centro más luz y dos pilastras. Un arco tudor ciego envuelve la fachada y remata con el mismo motivo decorativo que se muestra en el exterior, de dos bandas laterales y cinco molduras a manera de baquetón, terminando en punta de flecha y envolviendo al remate, ornamentación geométrica que le da el sello distintivo del *Art Déco*.

Por razones de adaptación a las necesidades que se han ido dando con el desarrollo de la

educación, algunos talleres se han transformado para ofrecer otro tipo de servicios.

En el segundo piso del interior hay un vestíbulo central y atrás de éste se ubica la biblioteca. A ambos lados del vestíbulo se distribuyen los salones de clase. Las columnas llevan un anillo a nivel de piso, para crear la sensación de que fueran independientes de las del primer piso. En el exterior, también angularmente, se forman dos largos corredores, protegidos por antepechos sin decoración. Los vanos de las paredes se constituyen con arcos Tudor con un par de pilastras, tal como sucede en el exterior en el segundo nivel. Entre cada arco el espacio lo divide una pilastra con moldura y remata con un merlón güelfo, es decir, cuadrado, moldurado.



Pasillo lateral derecho donde se distribuyen las naves industriales de electricidad y mecánica.

## Notas

1. Gilles Néret, (1993), *Gustave Klimt 1862-1918*, Köln Taschen, p. 32.
2. Juan F. Esteban Lorente. (2002). *Tratado de iconografía*. Madrid, Itsmo, p. 147
3. José Antonio Pérez Rioja. (2008). *Diccionario de símbolos y mitos*, Madrid, Tecnos, p. 413.
4. Huber Gravelot; Nicolás Cochin. (1994). *Iconología*. México, Universidad Iberoamericana, pp. 222 y 248.
5. Antonio Rubial García. (1990). *Domus Aurea. La capilla del Rosario de Puebla*, México, Universidad Iberoamericana, p. 70.
6. Carsten-Peter Warncke. (1993). *De Stijl 1917-1931*, Koln Taschen, p. 80.
7. Manuel Maples Arce. (1924) *Urbe: Superpoema bolchevique en cinco cantos*, México, Botas e Hijos, p. 13.
8. *Ibidem*, p. 32.
9. *Ibidem*, p. 21.
10. Juan Ramón Triadó Tur. (1998). *Historia del arte*, Barcelona, Editorial Norma, p. 1091.
11. Manuel Maples Arce, *op. cit.*, p. 19.
12. AGENL, Sección documentos: Educación, Asunto: Escuela Industrial Álvaro Obregón, Año 1930-1931, Caja 1. "Vale a la Tesorería General del Estado por la cantidad de \$ 600.00".
13. J. Miguel Román C. (2008). *Colores del alma. Los vitrales de Roberto Montenegro en la Universidad Autónoma de Nuevo León; una revisión histórica e iconográfica*. Monterrey, N. L., UANL, p. 41.

Créditos de imágenes: Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.