

Reseña: *Como polvo en el viento*, de Leonardo Padura

■ ■ Ricardo Moncada de la Cruz*

Cuando compré vía Amazon Kindle *Como polvo en el viento* de Leonardo Padura (2020), pensé que esta novela superaría en calidad, técnica y maestría en su manufactura a *El hombre que amaba los perros*, donde se narra en tres ciudades principalmente, los acontecimientos: La Habana, Ciudad de México y Barcelona; la historia sobre el asesinato de León Trotsky, cometido por Ramón Mercader en Coyoacán, durante el régimen de Lázaro Cárdenas. Pero no superó mis expectativas.

Las más de 700 páginas de *Como polvo en el viento*, cantidad similar a la del libro *El hombre que amaba los perros*, me hizo pensar que sería una novela de calidad parecida. La leí, como acabo de comentar, en edición Kindle; el tiempo estimado de lectura por este artefacto me decía 12 horas, aproximadamente. Al final le invertí más de 20 horas.

Como polvo [...] es una novela que podríamos llamar perspectivista, pues está narrada desde la posición de cada uno de sus protagonistas, quienes agobiados por la difícil supervivencia en la Cuba castrista de los años posteriores a la disolución de la Unión Soviética y la caída del muro de Berlín, se ven en la necesidad de autoexiliarse a distintas partes del mundo: Nueva York, Miami, Madrid, Barcelona, Toulouse, etc.; en donde logran salir avantes.

Las historias individuales de cada uno de estos personajes están narradas a partir del “clan” que forman dentro del cual conviven y la historia vertebradora de la novela: el embarazo “milagroso” de Elisa y la desaparición de ésta. Uno de los integrantes del “clan” cae de un edificio de 18 pisos y este deceso (accidente o suicidio) se va aclarando a lo largo de la novela, así como va develándose el misterioso embarazo de Elisa. En cada uno de los capítulos que integran la

trama, estos dos misterios se van resolviendo mediante sucesivas “vueltas de tuerca”, que es lo que mantiene el suspenso dentro de la novela.



Está dividida en diez partes, en las cuales el autor va desentrañando poco a poco los elementos de suspenso de la obra, al tiempo que va mostrándonos el desarrollo de los destinos individuales del “clan” disperso por el éxodo cubano. Al terminar su lectura surgió en mí la pregunta inevitable: ¿Por qué 700 páginas para una novela cuyo asunto pudo ser narrado en la mitad de páginas? ¿Exigencia editorial? Tal vez, pues un mayor número de páginas representa un artículo más caro.

*Licenciado en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras, y Maestría en Educación Superior por el IUSAM. Docente de Español y Literatura de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL.

En este sentido me parece inverosímil la estrategia que Padura se inventa para Elisa, pues para resolver el enigma de su embarazo y la muerte de Irving no solo cambia de nombre, sino que se “inventa” vidas anteriores (como la paciente de *Muchas vidas, muchos maestros* de Brian Weiss, 1988) y lo peor es que en la novela el cínico personaje realmente se lo crea.

El título de *Como polvo en el viento* alude a la célebre pieza musical de Kansas: *Dust in the wind*; y efectivamente, eso son nuestras vidas, en las cuales: “Todo lo que hacemos se desmorona, aunque nos

neguemos a verlo”, como dice un verso de esta canción y como les pasa a los personajes de esta novela. No obstante, los detalles comentados que me parece le quitan mérito al trabajo narrativo de Padura, al final es una novela interesante, pues nos muestra las penurias de la clase media y baja cubana ante el bloqueo comercial estadounidense y la caída de la Unión Soviética, que preconizaron el fin de la historia, según Fukuyama.

Bibliografía comentada:

Padura, L. (2020). *Como polvo en el viento*. Tusquets.