

MADRE ARAÑA, DE ASTOR LEDEZMA

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes

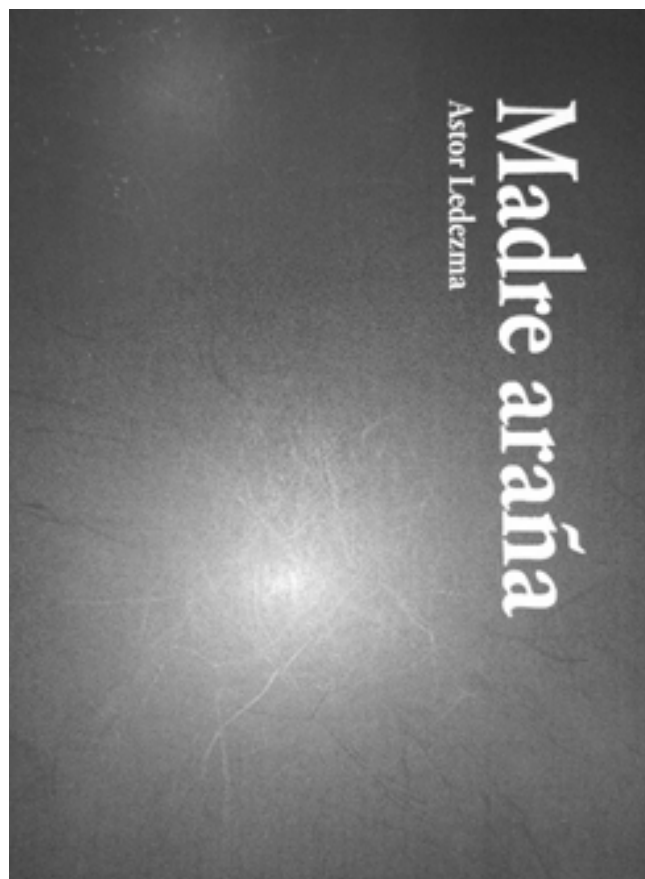
Astor Ledezma, joven autor monclovense, presentó su más reciente novela *Madre araña*. Por la pandemia de Covid-19 que azota nuestro país, la última de sus presentaciones se realizó de manera virtual (las anteriores se efectuaron de manera presencial) tanto en Monclova, Coahuila como en la ciudad capital del estado: Saltillo. *Madre araña* es una novela escrita con una crudeza exacerbada con el propósito de mostrar la agonía lenta que sufren los enfermos terminales, así como la aterradora experiencia de quienes experimentan traumas psicológicos que los llevan al infierno de la depresión debido a múltiples factores como la mutilación, los comportamientos socialmente inaceptables y traumas adquiridos en la infancia debido al maltrato y desafecto o desapego de los padres.

La solución a los problemas existenciales de la galería de personajes que pueblan la novela parece estar en el veneno de la araña *Latrodectus mejana* o viuda negra, ficcionalizada como Aracne o araña griega, endémica del sur de Coahuila. Este veneno, inoculado bajo situaciones o condiciones controladas, provoca el alivio de los traumas de los personajes que son sometidos al tratamiento.

Sergio, un joven médico desempleado acude a una reunión de especialistas en este tema en el sur del país. Al regreso habilita un remolque con un quirófano y lo necesario para iniciar la cura de las personas “que ningún fármaco o terapia había logrado aliviar. La experiencia se tornó popular en ciertos grupos sociales. El trabajo fue en aumento y Sergio pensó que estudiar la especialidad ya no era necesario” (Ledezma, 2019, p. 28). Aprovechando resquicios legales, llega incluso a auxiliar a pacientes desahuciados en una muerte asistida.

Pero el éxito de esta empresa se ve de pronto detenido por el “Autobús de la vida”, que traslada a cada rincón del país a Juan Dubois, presidente del Consejo Nacional por la Vida con su mensaje de no jugar a ser Dios, no contradecir el designio divino al decidir sobre el tiempo de vida de las personas.

Al verse descubierto, Sergio busca huir a Guatemala, pero finalmente se refugia en un pequeño pueblo fronterizo del norte del país. Hasta ese lugar se trasladan los últimos cinco pacientes que buscan la muerte como solución de sus problemas, pues Sergio acepta inocularlos con el veneno mortal del arácnido, que a sí mismo se inyecta ante la imposibilidad de huir.



*Licenciado en Letras Españolas por la FFyL de la UANL. En 2019 la UANL lo nombró Profesor Emérito. Se desempeñó como docente de secundaria y de preparatoria, simultáneamente. Actualmente jubilado de ambos niveles educativos. Fundador y actual editor responsable de Reforma Siglo XXI.

La novela está construida en base a 28 fragmentos narrativos de diversa estructura, pues en algunos su autor utiliza el narrador en primera persona y en otros en tercera, lo que permite conocer (en el caso del narrador intradieético o de primera persona) sus pensamientos y con ello sus traumas psicológicos. La trama principal de la novela está resuelta en forma de narrador extradiegético, es decir, en tercera persona.

Desde una perspectiva sociológica el autor hace una fuerte crítica a la política neoliberal de cerrar el acceso a la formación de médicos especialistas de tercer nivel, problemática encarnada en Sergio, quien es rechazado una y otra vez para cursar una especialidad, ya que con el mero título de médico general está condenado al subempleo o desempleo. Por esa razón se embarca en la piadosa tarea de suministrar la droga de la *Latrodeptus mejona* o viuda negra a sus pacientes. Desde un abordaje mítico recrea el mito de Arajne (Αρακνη), con la perspectiva de que su veneno resuelve al 100% el

complejo de Edipo, lo que finalmente lleva a la cura a los pacientes con enfermedades psíquicas, pues este encuentro con la madre en forma de monstruosa araña es de un erotismo tal, que logra el alivio total de los pacientes.

Astor Ledezma recibió mención honorífica en el Premio Nacional de Cuento Criaturas de la Noche 2007. Ha publicado cuentos en revistas literarias y en antologías de México, y Estados Unidos. Autor de *Piel oscura* (2017), libro de cuentos que fue traducido al zapoteco, actualmente es director del Museo Coahuila y Texas de Monclova, y conduce el programa de radio de fomento a la lectura “Alas de papel”. Ha sido colaborador especial en esta revista.

Para el lector interesado en la obra aquí reseñada, la Secretaría de Cultura de Coahuila tiene el libro en acceso abierto a través de su portal web: <https://coahuilacultura.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Madre-aran%CC%83a.pdf>



Segmentos de mi vida