

PRESENTACIÓN

Reforma Siglo XXI inicia un nuevo año de actividades con este número, el 117, que el lector tiene en sus manos. Su contenido es sumamente variado, tanto en temas como en plumas. Abre con la continuación de la serie de crónica universitaria, “Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3...”, a cargo de las historiadoras Susana Acosta y Myrna Gutiérrez; en esta ocasión sobre la gestión del exdirector Salvador González Núñez, con quien nuestra institución emprendió el cambio de sede, de Colegio Civil al edificio Escuela Industrial “Álvaro Obregón” y esta primera entrega sobre su administración da cuenta de ello. Después, viene otro escrito sobre historia de la universidad y más específicamente, sobre *mujeres universitarias ilustres*, que por sus aportes han dejado huella en la historia de la Máxima Casa de Estudios; este artículo, también de la historiadora Susana Acosta, es el primero que resalta o destaca la coyuntura de este mes de marzo, con la celebración anual del Día Internacional de la Mujer y que conmemoramos con lecturas que recuperan trayectorias destacadas de escritoras, como Liliana Blum, o difunden obra original como el poemario de Maira Colín, aportes que más adelante comentamos.

En seguimiento del eje de crónica/historia, se incluye “Re-cuento de siete templos perdidos”, de Antonio Guerrero Aguilar, donde el autor nos presenta una guía de arquitectura religiosa ya inexistente en la ciudad, tema que también concuerda con las celebraciones del mes de marzo, en este caso con la conmemoración católica de Semana Santa y la tradicional visita a los siete templos. Dentro de este eje también encontramos “La archivística municipal desde sus actores. Santos de la Cruz Doria: agrarista y archivista (primera parte)”, “Desde mi rincón nocturno. Poetas, poemas y periódicos del siglo XIX: A propósito de médicos escritores” y “La teoría de la lucha de clases (cuarta parte)”. El primero es del historiador José Manuel Hernández-Zamora y nos adentra en la trayectoria del archivista Santos de la Cruz, quien con su compromiso y esfuerzo recuperó la memoria histórica de Cadereyta Jiménez, Nuevo León a través de la organización de su archivo histórico; el segundo es del cronista del periodismo nuevoleonés, Erasmo E. Torres López, quien nos ofrece un esbozo a la obra literaria de médicos que también incursionaron en las letras durante el siglo XIX; y el tercero, es de Gabriel Robledo Esparza, que da continuidad a su estudio sobre el surgimiento de la teoría de la lucha de clases y en esta parte nos habla de la influencia de la Revolución Francesa.

La investigación sobre educación es otro de los ejes temáticos tradicionales de nuestra revista y este número no es una excepción. Presentamos tres aportes a la investigación sobre pedagogía y formación docente: “Desarrollar el estilo de aprendizaje y la motivación”, “Capacitación docente en temas de igualdad de género en la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León” y “El docente: difusor del conocimiento en el proceso educativo”. El primero, de autoría de los profesores Efraín Hernández Carrales y Angélica Murillo Garza analiza las características de los diferentes tipos de aprendizaje; el segundo, escrito por quien suscribe, da cuenta de las labores realizadas en la Preparatoria No. 3 para mantener continua la formación profesional de nuestros docentes, en esta ocasión, sobre temas de igualdad de género, tema importante para ofrecer una educación que, además de calidad, sea incluyente; finalmente, desde Perú, Fátima Huamanchumo nos perfila al docente como un difusor del conocimiento y los criterios que debe de cumplir para serlo.

Los ensayos y trabajos de investigación sobre diversos y variados temas han sido una constante a lo largo de treinta años de publicación de nuestro órgano de difusión y cultura. Daniela Quintanilla-Merino, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, nos presenta un ensayo de opinión titulado “¿Por qué hablar?”, donde

reflexiona sobre los usos del lenguaje verbal en las cotidianidades del ser humano; dentro de esta misma temática de estudios del lenguaje, se inserta la interesante propuesta de Juan Carlos Flores Mendoza, quien desde Ciudad de México nos envía “Antropología verbal”, una visión crítica sobre la academia y sus usos de la lengua. Erasmo Castillo Reyna, especialista en métodos alternos de solución de conflictos, hace un recorrido en los sistemas de justicia en la historia universal, con su artículo “Los tipos de castigos en diferentes sociedades”. Por su parte, Clemente Apolinar Pérez Reyes, nos ofrece un análisis de la obra literaria de la escritora mexicana Liliana Blum, quien se destaca por sus personajes femeninos complejos en su sentir, su actuar y su pensar; el texto se titula “La venganza femenina como forma de visibilización, en *Un descuido cósmico* de Liliana Blum”. Finalmente, en esta línea de investigación, presentamos la primera parte de “Características de la narrativa mayaricera entre 1990 y 2013”, de la autora cubana Ileana Beatriz Carballosa Ávila; en su estudio sobre la narrativa mayaricera Carballosa nos guía por toda una generación de escritores que, en la década de 1990, pusieron en el plano internacional la literatura de Mayarí, Cuba.

Este número presenta un dominio especial de propuestas literarias, lo cual enriquece la tradicional sección de “Literatura” de *Reforma Siglo XXI*. En sus páginas, el lector podrá encontrar cuentos regionales como “Relatos del desierto: La tragedia de Rosendo Espitia”, del coahuilense Amador Peña Chávez o “La máscara del diablo”, de Hermilo Cisneros; cuentos fantásticos como “Ave Fénix”, de J.R.M. Ávila, o “La muerte absurda”, del colombiano Héctor Medina; así como un sensible poemario de autoría de Maira Colín, que los presenta bajo el título de antología: “Nacieron flores en mi boca cuando olvidé tu nombre”.

Se incluye, también, en nuestras páginas del número 117, una reseña de Tomás Corona Rodríguez sobre la presentación de dos libros de producción local, *Pura nostalgia* y *Recuerdos vivos*, compilados por Juan Antonio Vázquez Juárez, miembro de nuestro comité editorial; una crónica detallada sobre la Marcha de la Diversidad 2023, de la pluma del periodista Rubén Hipólito e ilustrada con fotografías exclusivas de Fernando Contreras Figueroa, a quien agradecemos su permiso para el uso de su material fotográfico original; y, finalmente, una galería comentada de la serie pictórica “Mujeres mariposa”, del artista plástico Sergio Malakara, quien también es docente de nuestra preparatoria. Con esta última aportación, buscamos y esperamos que *Reforma Siglo XXI* también sea una ventana de difusión para la obra de artistas regiomontanos y nacionales.

Como en cada número, agradezco profundamente a nuestros colaboradores, nuevos y recurrentes, locales, nacionales e internacionales, por su confianza hacia *Reforma Siglo XXI* como medio difusor de sus destacadas investigaciones, reflexiones y creaciones originales, pues con su participación enriquecen cada publicación de esta revista e incrementan nuestro número de lectores, pues para todo gusto hay un texto de interés. Asimismo, y aprovechando la conmemoración del Día Internacional de la Mujer este mes de marzo, me congratulo en observar el crecimiento constante de escritoras entre nuestras páginas, lo que refleja no sólo temas de equidad de género, sino también, el incremento de mujeres en toda área del conocimiento y su interés, ya particular o personal, de investigar, escribir y publicar. Que *Reforma Siglo XXI* siga siendo opción de publicación para todos y para todas.

Atentamente,
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora