

REFORMA SIGLO XXI

LAS CIEN PORTADAS DE *REFORMA SIGLO XXI*, LA REVISTA DE LA PREPARATORIA NO. 3 DE LAUANL. (CUARTA DE CUATRO PARTES)

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes*

INTRODUCCIÓN

A lo largo de 27 años de existencia de *Reforma Siglo XXI*, se ha tenido especial cuidado en el diseño de sus portadas, cuidando de todos sus elementos y, sobre todo vigilando, que aparte de cumplir con los indicadores institucionales, sea en sí misma un elemento además de decorativo, de información cultural para el lector. En el caso de nuestro órgano de difusión científica y cultural, desde el número xy se decidió por parte del comité editorial optar por reproducir las obras de diversos movimientos pictóricos mundiales. Actualmente, después de reconocer las aportaciones de los muralistas mexicanos, reproducimos aportaciones de obras de importantes autores pictóricos de la llamada generación de la ruptura y de pintoras que por diversas razones no habían sido suficientemente valoradas o reconocidas.

LA PLÁSTICA MEXICANA DE LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA

Número 76 (Octubre-diciembre de 2013). Año 20. Pintura de la portada: *Seller de Xochimilco*, (Vendedora de Xochimilco) es el título de esta acuarela debida a Ignacio Barrios Prudencio. Llama la atención la palabra inglesa *seller* que el autor utiliza en el título, pues en todas las páginas y catálogos electrónicos así esta etiquetada. Barrios Prudencio exploró, como se indica en la contraportada de este número, varias técnicas y movimientos artísticos, pero fue en la acuarela donde destacó, considerándosele uno de los acuarelistas más destacados de México.



Número 77 (Enero-marzo de 2014). Año 21. Pintura que engalana nuestra portada: El ave Pimentel, cuyo título original es *El ave del paraíso*. Fue realizada en 2012, con la técnica óleo sobre lienzo, medidas 1.20 x 1.20 cms. Proveniente de una región donde el misterio de los ritos ancestrales perduran hasta nuestros días, Pimentel ha sabido recrear estos elementos como parte integral de la vida humana



Número 78 (Abril-junio de 2014). Año 21. Pintura que engalana nuestra portada: *Detalle del Mural del Palacio de Gobierno de Tlaxcala*. Esta magna obra pictórica, realizada entre los años 1945 y 2000, por el maestro muralista Desiderio Hernández Xochitiotzin (1922-2007), cubre 450 m2 en la planta baja y 64 m2 en la planta alta, actualmente está siendo reparado debido a las grietas que los sismos le han provocado y a la humedad que por éstas se ha filtrado.



Número 79: (Julio-septiembre de 2014) Año 22. Portada: *“Mujer de Juchitán”* de Raúl Anguiano Valadez. Técnica: óleo sobre tela, medidas; 25 x 38 pulgadas, 1974. Anguiano Valadez, fallecido en 2006, es considerado uno de los máximos exponentes de la pintura mexicana y pertenece a la segunda generación de muralistas. Fue el creador de más de 50 murales entre los que destacan el del Museo Nacional de Antropología e Historia y el de la Secretaría de Educación Pública.



Número 80: (Octubre-diciembre de 2014) Año 23. Obra pictórica de la portada: Paisaje norestense de Hermilo Cisneros Estrada, primer ilustrador y editor responsable, fundador de Reforma Siglo XXI. Técnica: Acuarela sobre cartulina. Medidas: 23 X 34



Número 81 (Enero-marzo de 2015) Año 23. Portada: *“La boda de los siameses”* de José Luis Cuevas, representante del llamado movimiento pictórico de la ruptura. Acrílico sobre tela de 2 x 3 mts.



DISEÑO DE PORTADA ACTUAL

Núm. 82 (Abril-junio de 2015). Año 23. Portada: *Pintura figurativo abstracta* (No identificada) del pintor nayarita Vladimir Cora, quien se caracteriza por pintar rostros, pájaros y figuras abstractas utilizando diversas técnicas.



Número 83 (Julio-septiembre de 2015). Año 23 Portada: *El pez*. Técnica: óleo sobre tela, colección Museo Soumaya, Fundación Carso. Autor Juan Soriano. Medidas: 1.60 X 1.89 mts.



Número 84 (Septiembre-diciembre de 2015) Año 24 Portada: *Chapulín azul*, de Francisco Toledo. Técnica: acuarela y tinta sobre papel. Medidas 10 1/8 X 13.7/8 pulgadas.



Número 85 (Enero-marzo de 2016). Año 24 Portada: *El balcón* de Mario Orozco Rivera, pintor mexicano que participó en los murales del Polifórum Cultural Siqueiros. Óleo sobre tela, de 12 x 16 pulgadas, pintado en 1950. Su obra pictórica usaba como medio tanto el muro como el caballete.



Número 86 (abril-junio de 2016) Año 24. Portada: *“El cordero de Dios”* de Federico Cantú.



Número 87 (Julio-septiembre de 2016) Año 24. Portada: *La Catrina* de colores de José Guadalupe Posada. *La calavera catrina*, como la bautizó Diego Rivera, es un icono del arte mexicano en todo el mundo.



Número 88 (Octubre-diciembre de 2016) Año 25. Portada: Gran Personaje. Técnica: Grabado con tinta china y color sobre pergamino. Miguel Condé es uno de los grandes artistas pictóricos mexicanos. Radica temporadas en Europa y otras en los Estados Unidos por razón de sus constantes exposiciones.



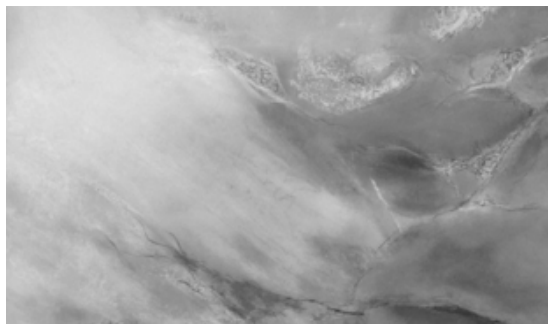
Número 89 (Enero-marzo de 2017) Año 25. Portada: Mi casa. Técnica: Acuarela; medidas 50 X 60 cms. Es un acuarelista muy cotizado, con más de 200 exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Domina la ciencia de los perfectos: la acuarela.



Número 90 (Abril-junio de 2017) Año 25. Portada: *Gato desconfiado* de Rafael Coronel Arroyo. Serigrafía sobre tela. 100 X 125 cms. Colección Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim.



Número 91 (Julio-septiembre de 2017) Año 25. Portada: *Sin título*, de la colección Explorando la memoria emocional, de Adriana Puente, pintora de Tepoztlán, Morelos.



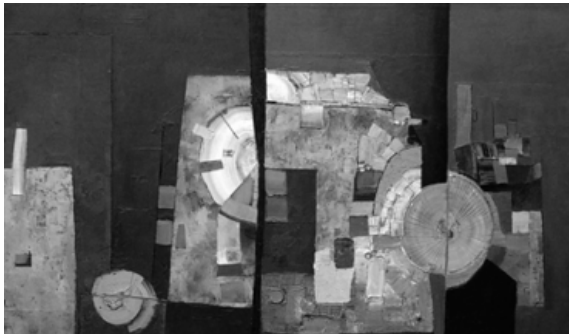
Número 92 (Octubre-diciembre de 2017) Año 24. Portada: *Collage* formado por el vitral principal del vestíbulo de la Preparatoria Núm. 3 y fotografías de los eventos conmemorativos del 80 Aniversario de la fundación de la Preparatoria.



Número 93: (Enero-marzo de 2018) Año 25 Portada: *Puentes*. De Ingrid Rosas.



Número 94: (Abril-junio de 2018) Año 25 Portada: *Pintura N° 15*, del pintor zacatecano Manuel Felguérez.



Número 97 (Enero-marzo de 2019) Año 26 Portada: *Azul enamorado* de Carlos Bazán Ramos, artista oaxaqueño de éxito internacional. El mismo nombra a su obra como Ecolor, es decir, ecología del color.



Número 95: (Julio-septiembre de 2018) Año 25 Portada: *Explanada y edificios de Escolar y Rectoría*. Con la leyenda edición especial del 85 aniversario. Contraportada: Collage especial de los últimos 21 números anteriores.



Número 98 (Abril-junio de 2019) Año 26 Portada: *Ángeles de la noche*, óleo sobre tela, de Cordelia Urueta, realizado en 1957, una de las grandes pintoras mexicanas olvidadas por la historia. En su arte se mezcla lo mexicano con lo fantástico, la luz con la oscuridad, los colores con la sombra:



Número 96: (Octubre-diciembre de 2018) Año 25 Portada: *Dama sentada*. Acrílico sobre tela. Joy Laville, inglesa radicada en México fue esposa de Jorge Ibarguengoitia y algunas de sus obras se usaron como portadas de algunas novelas del escritor.



Número 99 (Julio-septiembre de 2019) Año 26 Portada: *Autorretrato en Veracruz de Nahui Ollin*, seudónimo de Carmen Valseca, de quien el Dr. Atl realizó varios retratos. Precursora del movimiento feminista en México.



Número 100 (Octubre-diciembre de 2019) Año 26 Portada: Fondo azul y oro, al centro de la parte dorada el número cien, formado por un collage de las diferentes portadas, y al centro la leyenda “Edición número”

