

Características de la narrativa mayaricera entre 1990 y 2014 (primera parte)

■ ■ Ileana Beatriz Carballosa Ávila*

Resumen:

La narrativa en Cuba reviste vital importancia toda vez que contamos con escritores de renombre y fuerza en el mundo de las letras hispanas. El presente trabajo recoge el desarrollo de la literatura en Mayarí en la década del 90. La misma ha recibido la influencia de la cultura hispanoamericana y caribeña. El mismo propone la visión del mundo a partir del complejo Período Especial, el cual marcó nuevas formas de vivir, así como la influencia del arte contemporáneo en un país agredido ideológicamente y condenado a claudicar; surgen estas obras con un aliento novedoso, resume dolor la lectura de los textos, pero la firme decisión de seguir alimentando el optimismo del cubano. Para el desarrollo del mismo se ha utilizado el basamento metodológico empírico y teórico así como la propuesta de la lectura como macro-habilidad. Sobresale el conocimiento de figuras que desde sus oficios apuestan por el arte de las letras.

Palabras clave: narrativa, Período Especial, macrohabilidad.

Introducción

La literatura cubana es una de las más prolíficas e influyentes de América Latina y de todo el ámbito de la lengua española; se incluyen escritores de gran significación intelectual que a través de sus creaciones, estilos, corrientes y enmarcados en etapas puntuales de la historia nacional, han evidenciado los valores fundamentales del quehacer literario en Cuba.

Se hace necesario e indispensable, conocer el desarrollo literario alcanzado por los escritores mayariceros en cualquiera de sus etapas. Por lo que el objetivo de este artículo es realizar un acercamiento a las características de la narrativa mayaricera en el período comprendido entre 1990 a 2014.

Se propone una aproximación a la labor narrativa de autores mayariceros reconocidos dentro del mundo literario local y nacional, cuyas obras son fuente inagotable de matices lingüísticos y poseen una calidad literaria importante. También son incluidos los narradores inéditos del territorio; sus obras no han sido publicadas aún, sin embargo, han cosechado lauros en diferentes eventos municipales y de la provincia Holguín.

Basado en la investigación *Breve panorama de la literatura mayaricera*, de la Lic. Ana Margarita Sánchez Torres, y en un proyecto sociocultural dirigido por la carrera Estudios Socioculturales de la Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya", se decide contribuir al conocimiento de la narrativa en Mayarí en la etapa mencionada pues no se han realizado trabajos al respecto que recojan el conjunto literario del municipio, además se considera que es un período importante para el género. No existiría justificación alguna si se dejaban perder datos fidedignos de los propios autores refiriéndose a sus obras, el porqué de sus temáticas y el valor cultural que representan, teniendo en cuenta que la narrativa es sumamente rica en matices comunicacionales y lingüísticos, pues "leer es un placer y un signo de inteligencia. Los géneros literarios informan, al mismo tiempo que hacen más disfrutable y comprensible la vida y enriquecen el acervo cultural"¹ Se aportan nuevos datos útiles para los estudios literarios de actuales y futuras generaciones. Su beneficio fundamental está dirigido hacia la cultura mayaricera, en fin, la cubana.

*Cuba. Profesora de Español y Literatura, pertenece al taller municipal "José María Heredia", desde 1998. Ha ganado varios eventos de "León de León" y "Lengua de Pájaro"; escribe poesía, narrativa, y es MSc en Educación, investigadora tenaz y profesora del CUM Mayarí. Actualmente se desempeña como especialista de Literatura en Casa de Cultura Mayarí. Tiene publicaciones en editorial Felaediciones (Ecuador), *Revista Puertaescarlata* (México), Concurso internacional "Rabindranath Tagore" Herederos del Kaos Blog Spot Family Awake (Argentina) y Alas de Mariposa (Guatemala).

¹ Eduardo R. Heras León E. *Los desafíos de la ficción. Técnicas narrativas*. Editorial José Martí, La Habana, 2007, pp. 15- 31.

Antecedentes de la narrativa mayaricera previo al período 1990- 2014

El municipio Mayarí tiene en su haber el privilegio de incorporar a la provincia Holguín y al país nombres que distinguen literariamente al territorio desde la pseudo república. Durante dicha etapa la literatura mayaricera tuvo su aporte, ya que aparecen obras escritas en prosa y en verso, con temas patrióticos, políticos y románticos, propios del momento que viven sus autores. Sus obras se leían en tertulias familiares o de amigos, en veladas, en la mesa de un café o simplemente en una barbería.

En este ambiente literario se desarrolla la mayoría de los escritores mayariceros, los que divulgaron sus obras en los periódicos de la época. En este caso está Don Luis Lamarque, un hombre de inteligencia empírica y viva imaginación que colabora en varios periódicos: *La Linterna*, *El Derecho* y *La Defensa*, así como *El Listín Diario*, de Santo Domingo en el tiempo que está en la emigración. Escribe en esa época poesías y décimas e imparte numerosas conferencias sobre temas patrióticos.

Otro de los escritores que surge en esta etapa republicana es Mario Moreno Cabrera (1901- ¿?). Utiliza el seudónimo de “Ramón Marino”. Pertenece a la Asociación Cultural Martí. Se considera el cantor de la clase proletaria, pues el tema social prevalece en su obra. Colabora con los periódicos: *El alerta* y *El Heraldo de Nipe*.

Una figura imprescindible en la literatura mayaricera constituyó Mario Vaillant Luna, un santiaguero que viene a residir a este municipio y funda la Academia llamada “Agrupación Cultural Marte” y la Biblioteca Pública Municipal “Aramís Prieto”. Se desempeña como maestro normalista y tiene siempre afición por las actividades literarias y las investigaciones históricas. De esta dedicación es resultado el libro Mayarí, recopilación histórica. Es además, periodista y colabora con los periódicos de la zona. Publica cuentos, poesías y otros trabajos literarios. Se cuenta entre sus documentos con obras como *Yarays (cuentos y leyendas orientales)*, *Nuestras calles*, *Léxico de Gloria y Merced en Mayarí*, entre otras que quedaron en preparación.²



José Juan Arrom

En la cuentística es figura relevante el Dr. Teodoro Prior Catalá (1905-1994). Nace en Santiago de Cuba y se traslada a Mayarí en 1943. Funge como presidente de la Agrupación Cultural Martí. Colabora con los periódicos *El Regenerado*, *Mayarí* y *El Diario de Cuba*. Escribe cuentos de humor negro como “El Anillo de Makonda”; cuentos satíricos como “A una vieja locomotora”, “La Teoría de Peter”, entre otros. Muchos de estos cuentos son inéditos. Realiza además, mucha crítica literaria con gran eficiencia.

Vale mencionar en este recuento literario a José Juan Arrom (1910- 2007), mayaricero que residió en Estados Unidos hasta sus últimos días. Fue pedagogo, investigador, académico, etnólogo, hispanista, historiador y divulgador de la cultura cubana. En su obra se mezcla lo erudito y lo popular en un cubanísimo estilo, dentro de ellas se encuentran *Historia de la Literatura dramática cubana* y *Estudios de la Literatura Hispanoamericana*. Es significativo su aporte a las letras y al teatro en la época colonial, la lexicología, la lingüística y los estudios de la cultura caribeña desde los orígenes prehispánicos. Sus investigaciones y su trabajo de recuperación del patrimonio nacional sirven, además, para reforzar su propia identidad cubana e hispanoamericana.³

El cambio político social que experimenta Cuba al triunfar la Revolución en 1959 repercute en todas las esferas; por supuesto el arte y dentro de él la

² Ana M. Sánchez Torres. *Breve panorama de la literatura mayaricera*. Mayarí, 2002, p. 73.

³ *Idem*

literatura, comienza a captar el más mínimo detalle con plena libertad y apoyo del gobierno. En Mayarí inicia el desarrollo en los barrios y escuelas de los llamados actos cívicos que iban acompañados de declamadores y poetas repentistas, junto a otras manifestaciones del arte. Se realizan, además, tertulias literarias y recitales de poesías, pero de forma esporádica. Se reagrupa el Taller Literario Municipal, surgido en 1976, y se crean nuevos talleres de base. Se establecen los concursos “León de León”, de carácter municipal y “Lengua de pájaro”, auspiciado por la empresa “René Ramos Latour” y que abarca las zonas del níquel de toda la costa norte.

Esta etapa se caracteriza por una ruptura de las tendencias románticas que primaban en la etapa anterior. Tanto la poesía como la narrativa reflejan el quehacer cotidiano de sus autores con un predominio de los textos sociales. Así se aprecia una diversidad marcada de estilos en la narrativa y una evolución de la poesía, y sus tendencias (poesía coloquial contemporánea) en los jóvenes poetas.

La narrativa, en la etapa revolucionaria, es considerado el género más rico y trabajado, los escritores más destacados fueron Daniel Lara Peña y Raúl Medina, ambos del Taller Literario Municipal, que se destacaron en la literatura infantil; también incursionaron en la narrativa para adultos, al igual que el escritor Carlos Chacón Zaldívar (Premio Adelaida del Mármol, Holguín, 1980). Estos antecedentes fueron dibujando y tejiendo los cimientos del quehacer literario actual en el municipio mayaricero, con el consiguiente surgimiento de jóvenes creadores que hoy enriquecen la cultura narrativa del territorio.

Principales características de la narrativa mayaricera en la etapa 1990- 2014

Como ocurrió en todas las manifestaciones del arte, el Período Especial marcó una etapa diferente para la cultura cubana. En los años 90 en Mayarí surgieron nuevos narradores que enriquecieron con sus obras el espectro creativo del municipio, fueron nuevas voces y nuevos temas que se incorporaron al espectro de la narrativa cubana.

Una aproximación a la narrativa *post 90* (la que requiere de una cuidadosa labor de análisis), supone, ante todo, un riguroso enfoque histórico en el que se descubren las condicionantes de la época y el devenir de una reflexión que se va enriqueciendo en virtud de la situación del desarrollo social e ideológico cultural.

Varios jóvenes escritores cursaron estudios en la Escuela de Narradores de La Habana, lo cual hizo crecer la calidad de sus obras. Este acontecer literario en el territorio florece con autores como: Emerio Medina Peña (Premio Julio Cortázar 2009, Premio UNEAC de Cuento 2009 y Premio Casa de las Américas 2011), Félix Cabrera Martínez (Premio Oriente 2012), Frank Lugones (Premio Nacional en Narrativa, Beca Sigifredo Álvarez), Luis Felipe Cabrera Martínez, Iliana Carballosa, Ana Margarita Sánchez, Maikel Sardaña Pérez, entre otros.

Luis Felipe y Félix Cabrera Martínez

Los creadores más importantes al comienzo de esta etapa fueron los hermanos Luis Felipe y Félix Cabrera Martínez. Mostraron interés por la literatura desde niños, gracias al apoyo de sus padres. Se inclinaron siempre por escribir narrativa, cuentos de ficción, inspirados en la realidad, calificados como muy verosímiles, historias que pueden sucederle a cualquiera. Ellos lograron tener una producción estable, caracterizada por la sencillez del lenguaje y la amplitud de temas relacionados con la realidad que se vive. Sus creaciones van dirigidas a un público adulto, aunque no contienen elementos que puedan desagradar a los niños.

La labor del narrador Luis Felipe Cabrera Martínez (1970), comenzó a crear historias de forma autodidacta, inspiradas en los episodios que se transmitían por la radio como “El Vengador” y “Agente Especial”. Es egresado del Taller Literario de Técnicas Narrativas “Onelio Jorge Cardoso”. Siempre en la literatura de un escritor hay vivencias autobiográficas, nunca se escriben las cosas tal como son, sino como se perciben a través de la imaginación. Su manera de escribir es muy directa, sencilla, sin grandes artificios, le gusta contar una historia, exponerla de forma que la entienda el lector y que realmente interese lo que está contando.

En sus obras literarias refleja temas de la absoluta cotidianeidad, en las cuales no ha influido una corriente literaria como tal -según expone- pero sí muchas lecturas que van desde los libros infantiles, excelentes novelas y cuentos que leyó y todavía lee. Al interrogarle ¿en qué medida refleja lo local o universal en sus obras?, manifestó:

Cuando hablamos de la literatura, tenemos que hacerlo con vocación universal; aunque se reitere una historia conocida de sus vecinos, si se queda en el entorno del municipio, es una historia que no va a trascender esa municipalidad y por supuesto no se puede renegar de los temas más inmediatos de tu realidad. Aunque la historia que escribes transcurre en la antigua Grecia o Roma, siempre se tocan aspectos del entorno donde convivimos.⁴

Conduce actualmente el espacio literario municipal “Ecos del Río”, creado por el escritor Emerio Medina, donde se conversa sobre temas teóricos de literatura y se evalúan diferentes cuestiones literarias. Este espacio es propicio para hablar sobre la vida literaria en Mayarí y Cuba, y es válido para el intercambio y enriquecimiento cultural.

Por su parte el narrador Félix Antonio Cabrera Martínez (1965), durante el preuniversitario formó parte del Taller Literario Valle 2. Escribió un pequeño ensayo que fue elogiado por el profesor de literatura. Prefiere escribir narrativa, pues le permite crear un universo propio en el que puede reflexionar y proponer maneras de encarar el mundo. Como subgénero prefiere para su realización, el cuento. Sus creaciones no se enmarcan en un estilo específico, sencillamente escribe según lo pida la historia que narra.

Cabrera Martínez no tiene temas específicos para sus obras: la vida, la muerte, el amor, el desamor, la felicidad, la tristeza, la traición, el odio, etcétera, lo que cambia es la historia y su tratamiento literario. Su literatura puede ser considerada como fantástica o absurda. En este sentido percibe la influencia de autores como Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.

En su obra *La puerta cerrada*, se pueden apreciar personajes que se encuentran ante una situación en que las puertas se les cierran. Los once cuentos que conforman el volumen mantienen unicidad en ese sentido, a pesar de ser historias diferentes, con disímiles temáticas que abordan lo fantástico y el realismo social.⁵

Félix Cabrera logra reflejar en sus temas la vida del mayaricero. Le interesan el hombre y la mujer enfrentando sus circunstancias. Sus obras creadas hasta esta etapa cuentan con un lenguaje sexualmente desprejuiciado, sin rebuscamientos lingüísticos y conceptuales, propios de una narración simple y perspicaz como la que reina en *La vida al otro lado*. En una reseña de este libro, Aida Bahr señala la presencia de Cortázar en sus cuentos.⁶

Emerio Medina Peña

Mayarí se privilegia con otro excelente narrador: Emerio Medina Peña (1966), multilaureado escritor que ha obtenido casi sucesivamente los premios Julio Cortázar, UNEAC, Oriente y Casa de las Américas, por sólo nombrar los más importantes. Desde el 2003 es miembro del Taller Literario Municipal “José María Heredia” y es el más premiado de los escritores mayariceros. Siempre le gustó leer y confiesa que nunca pensó ser escritor: “Comencé a interesarme por la escritura cuando ya tenía más de treinta años, durante algún tiempo participé en el Taller Literario Municipal, después me alejé y traté de prepararme de forma autodidacta”.⁷

Incursiona en la técnica de la narrativa, fundamentalmente en la forma genérica cuento. En sus obras han influido corrientes como el realismo mágico y la literatura fantástica. Aborda esencialmente temas existenciales, contraposición del cubano con el extranjero, sueños y frustraciones, el amor, el miedo y la muerte forman el eje central de sus obras. Emplea temas sobre la mujer, los sectores marginales de la sociedad, las dificultades de los niños en un mundo de adultos, la emigración y

5 Félix A. Cabrera Martínez. *La puerta cerrada*. Ediciones Holguín, Holguín, 2011, pp.69.

6 Félix A. Cabrera Martínez. *La vida al otro lado*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2013, pp. 80.

7 Entrevista realizada a Emerio Medina Peña.

4 Entrevista realizada a Luis Felipe Cabrera Martínez.

la diversidad sexual. Utiliza la realidad como soporte para construir historias fantásticas, como se refleja en la obra *Café bajo sombrillas junto al Sena*.⁸

Su literatura va dirigida a un lector inteligente, aunque lo ha hecho también para niños. Una muestra de su literatura infantil es la novela *Viaje a la orilla de un cuento*, la cual considera su "obra cumbre". Es una fantasía heroica que ocurre en una Cuba paralela, donde habitan seres mágicos en el cual la naturaleza ocupa sitio protagónico.⁹

Emerio, de una forma inverosímil se mueve con facilidad en el campo de la ficción y de la realidad, uno sirve como referencia para el otro, de manera que las dos formas de narrar nunca se contraponen, sino que le sirven mutuamente de ayuda y soporte. No busca temas específicos, ni nada que se pueda convertir en atadura.

La obra de este narrador trasciende los límites locales, varias editoriales del país le han publicado sus libros. En el 2005 se publicó su primer libro: *Plano secundario*. Compuesto por nueve relatos donde prevalece el tema amoroso además de historias que abordan múltiples conflictos que acechan al hombre de hoy como la incompreensión, la soledad, las traiciones, las esperanzas; son historias microlocalizadas que se pueden adaptar a cualquier lugar donde existan seres humanos. Cuentos como "Canción de Mayelín", "El martillo y la Hoz" y "La llamada", forman parte del volumen.¹⁰

Su segundo libro publicado fue *Las formas de la Sangre*. Incluye once historias que son el reflejo de variados conflictos que abruman al hombre moderno, específicamente al cubano de hoy; la pasión, el erotismo, la desesperanza, la rutina, la venganza e incluso la muerte son temas que se entretejen sugestivamente para mostrar relatos bien acabados donde se hace de la palabra la historia substancial.¹¹

En 2009 la editorial Oriente le publica *El puente y el templo*, estructurado por nueve relatos llenos

de conflictos vitales que atormentan a los seres humanos.¹² Publica también ese mismo año el cuento "Los días del juego", Premio Iberoamericano de cuento "Julio Cortázar", galardón que constituye, además, el premio internacional más importante que haya recibido un escritor holguinero. En esta narración el autor realiza con éxito una especie de viaje de regreso a las virtudes clásicas de la fábula, el arte de contar historias, y al mismo tiempo emulsiona con mucho vigor la experiencia sentimental del sujeto en un mundo lejano y a la vez cercano.¹³

En el 2011, Casa de las Américas publicó *La bota sobre el toro muerto*, volumen que reúne trece historias ubicadas en espacios tan diferentes como Siberia, Italia, Bagdad bajo las bombas, o la cosmopolita y pluriétnica capital cubana de estos días; trece cuentos independientes pero que poseen como trasfondo la muerte desde una visión muy particular del autor: La muerte física o espiritual, la pérdida de los valores morales y humanos, o el desmoronamiento de un sueño.¹⁴

Resulta novedoso y significativo distinguir la labor creadora de narradores inéditos, que no han tenido el privilegio de ser publicados pero que se han destacado en eventos y concursos literarios, alzándose con premios y menciones. Estos escritores mayariceros son reconocidos en este artículo, donde se caracteriza, según criterios propios y especializados, su labor literaria.

(Continuará)

8 Emerio Medina Peña. *Café bajo sombrillas junto al Sena*. Ediciones Unión, La Habana, 2010, pp. 12- 30.

9 *Viaje a la orilla de un cuento*, novela infantil de Emerio Medina Peña que obtuvo Mención en el Premio de la Ciudad, Holguín, 2007 y Premio de la Ciudad, Holguín, 2008.

10 Emerio Medina Peña. *Plano secundario*. Ediciones Holguín, Holguín, 2005, p. 30.

11 Emerio Medina Peña. *Las formas de la Sangre*. Editorial El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2007, p. 22.

12 Emerio Medina Peña. *El puente y el templo*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2009, p. 14.

13 Emerio Medina Peña. *Los días del juego*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2009, pp.1- 4.

14 Emerio Medina Peña. *La bota sobre el toro muerto*. Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana, 2011, pp.16.



Emerio Medina Peña