

## REFORMA SIGLO XXI

# LAS CIEN PORTADAS DE REFORMA SIGLO XXI, LA REVISTA DE LA PREPARATORIA NO. 3 DE LA UANL. (TERCERA DE CUATRO PARTES)

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes\*  
■ ■ Enrique Erasmo Torres López\*\*

### Nota de la redacción:

*En el número 75 de Reforma Siglo XXI se publicó el artículo Las portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Septiembre de 1993 - septiembre del 2013, debido a la pluma de uno de nuestros más asiduos colaboradores: el licenciado Enrique Erasmo Torres López. En atención a tan interesante iniciativa que rescata el importante acervo gráfico documental, se reedita este trabajo ampliando la información que contenía el trabajo original y agregando la información descriptiva de las 25 portadas restantes para completar la descripción de las 100 portadas de Reforma Siglo XXI, a 27 años de la creación de esta revista.*

## INTRODUCCIÓN

La portada de una publicación es su cara, es el rostro con el que se nos presenta. En el caso de la revista que nos ocupa, sus portadas le han dado una identidad que la distingue como una publicación excelente, con reproducciones de obras maestras de la escultura y/o la pintura; sin embargo, aunque en muchas de esas reproducciones se omite el título de la obra, la fecha de elaboración y el lugar donde se encuentra, no existen criterios uniformes si deberán identificarse las ilustraciones, ya que revistas muy famosas como Plural, Vuelta, Nexos, etc. en ocasiones omiten títulos de la ilustración y nombres de los autores. No obstante, este trabajo intenta rescatar datos como los anteriores, hasta donde es posible hacerlo, a efecto de complementar la información de las ilustraciones de las portadas.

Núm. 51 (septiembre de 2007); año 14. Portada: Los síndicos del gremio de los pañeros, obra de 1662 del pintor holandés Rembrandt, que se conserva en el Rijksmuseum de Ámsterdam.



Esta portada se engalana con el postrer retrato corporativo de Rembrandt, ejecutado en plena crisis económica del pintor. Será esta una obra maestra que supere La ronda nocturna. El tema del cuadro es el síndico de pañeros de Ámsterdam, que analizaba muestras de los paños que intentaban entrar en los mercados de la ciudad, utilizando fajos de muestras cosidas.

Núm. 52 (diciembre de 2007); año 14. Edición Especial del 70 aniversario de la fundación de la Preparatoria Núm. 3. Portada: The Two Masks, (Las dos máscaras) obra de 1926 del pintor greco-italiano Giorgio de Chirico. Pertenece a una colección privada. En la contraportada de la revista se publica un autorretrato del pintor del año de 1920.



Pide de foto

La pintura fue realizada en París en 1926. Se considera al pintor como un predecesor del surrealismo. Sin embargo la obra ha sido clasificada dentro de un movimiento denominado Pintura Metafísica y pertenece al género Pintura Alegórica.

Núm. 53 (marzo de 2008); año 15. Portada: Campesino, obra de Saturnino Herrán de 1909. En la contraportada van fotos y datos biográficos de este artista de Aguascalientes, quien tuvo entre sus primeros maestros a Severo Amador. Las viñetas son reproducciones de algunas de sus obras. López Velarde expresó: "Saturnino Herrán es el más mexicano de todos los pintores y el más pintor de los mexicanos", sintetizando de esta manera la característica de su obra:



Núm. 54 (junio de 2008); año 15. Portada: Vista del Popocatepetl, del Dr. Atl. Obra de 1934 que forma parte de la Colección Blastein de la UNAM, la cual estuvo en exhibición en Monterrey, en el MARCO, a mediados del 2012.



Núm. 55 (septiembre de 2008); año 15. Portada: Animales, cuadro de 1943 del pintor oaxaqueño Rufino Tamayo que se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Admirador del arte precolombino creó en Oaxaca el museo que lleva su nombre con piezas de arte prehispánico.



Con esta obra Tamayo expresa el mundo convulsionado por la violencia y las múltiples muertes durante la Segunda Guerra Mundial: los lobos son la guerra; el rojo, la sangre derramada, y los huesos, los miles de soldados muertos en esta conflagración.

Núm. 56 (diciembre de 2008); año 15. Portada: no hemos podido identificar el título de esta obra de José Ma. Velasco, pero se asemeja mucho a otra de 1893 a la que llamó Hacienda de Chimalpa. De Velasco se ha dicho que "hizo de la geografía mexicana el símbolo de la identidad nacional". En interiores se aprecian detalles de lienzos del mismo autor mexiquense.



Núm. 57 (marzo de 2009); año 16. Portada: Ilustración del artista francés Gustave Doré, en el poema épico Orlando Furioso, del escritor italiano Ludovico Ariosto publicado en 1532. La escena representa el momento en que Ruggiero embiste contra Tritón que pretende devorar a Angélica.



Núm. 58 (junio de 2009); año 16. Portada: Miguel Hidalgo, es un mural de 4,000 m2 de José Clemente Orozco, pintado en Guadalajara, en el Palacio de Gobierno de Jalisco, en 1940. Representa al Padre de la Patria con la antorcha de la libertad en la mano. Se encuentra sobre las escaleras del mencionado edificio.



Núm. 59 (septiembre de 2009); año 16. Portada: pintura de Leonora Carrington realizada en 1957. La página web [www.all-art.org](http://www.all-art.org) la titula Syssigy. El cuadro, realizado al óleo sobre madera en 1957 y sus dimensiones son de 22 x 19 ¾ pulgadas.



Núm. 60 (diciembre del 2009); año 16. Portada: “La creación de las aves” (1957). Obra de la pintora surrealista Remedios Varo. La contraportada contiene breves datos biográficos y una foto de ella. Las viñetas en páginas interiores son reproducciones de obras de la misma artista. Nació en España y falleció en México en 1963.



Remedios Varo realizó sus lienzos con la delicadeza de un orfebre, como se puede apreciar en los detalles del cuadro.

Núm. 61 (marzo de 2010); año 17. Portada: pintura de Martha Chapa, con el motivo recurrente en su obra pictórica: manzanas. En la obra seleccionada destaca el juego de luces que produce el efecto de proporcionar una mayor dimensión al motivo central del cuadro, el cual logra su equilibrio gracias a la sombra proyectada en los lados izquierdo e inferior del lienzo. Las tonalidades de sombra se aprecian tanto en la pared como en la manzana.



Núm. 62 (junio de 2010); año 17. Portada: La Patria, óleo de Jorge González Camarena de 1962, que ilustra la portada de los libros de texto gratuito. Jalisciense de origen, en Monterrey hay murales de su autoría en la Biblioteca del ITESM.



Núm. 63 (septiembre de 2010); año 17. Portada: Leyenda de los Volcanes, de Jesús Helguera, chihuahuense forjado en España. El cuadro fue realizado en óleo sobre tela, en 1941. En los 40's y 50's, Cigarrera La Moderna obsequiaba cada año un almanaque o calendario con una pintura de Helguera, y no había tienda, taller, o casa que no tuviera uno en su pared.



Núm. 64 (diciembre de 2010); año 17. Portada: Ojo de la aguja, obra del pintor surrealista Vladimir Kush, nacido en Moscú en 1965 (hace 48 años). Vive en Estados Unidos y tiene una galería en California.



Núm. 65 (marzo de 2011); año 18. Portada: Vendedora de alcatraces, de Diego Rivera, obra de 1938. Rivera nació en Guanajuato y murió en la ciudad de México. En la contraportada hay una nota biográfica del pintor. En páginas interiores de este número las viñetas corresponden a obras del mencionado pintor.



Núm. 66 (abril-junio de 2011); año 18. Portada: *Love is Mysterious*, de la regiomontana Gabriela Garza Padilla. En la contraportada va su fotografía y su perfil biográfico. Ha expuesto en varios países de América y de Europa. Vive en Monterrey.



Núm. 68 (octubre-diciembre de 2011); año 18. Portada: "Maternidad", óleo de María Izquierdo, de 85.1 x 70.2 cm., pintado en 1944. La artista fue la primera pintora mexicana en alcanzar un reconocimiento internacional. En esta ocasión ofrecemos un detalle del cuadro:



Núm. 67 (julio-septiembre de 2011); año 18. Portada: "The beach in Sanur" de Miguel Covarrubias. Nació en el D. F. y fue pintor, diseñador teatral y antropólogo, conocido como "el chamaco Covarrubias". La obra la dibujó por 1933 en Bali, una isla de Indonesia donde vivió. La mujer ahí retratada es nativa de dicha isla y la canoa es la embarcación típica de ese lugar de pescadores.



Núm. 69 (enero-marzo de 2012); año 19. Portada: *La lucha*, cuadro expresionista del pintor zacatecano Pedro Coronel. La obra pictórica de Pedro Coronel se asocia y disocia a la vez de la tradición plástica mexicana, distinguiéndose por una elaboración exhaustiva de la imagen, en la que la poderosa huella de su creador llega a ser tan importante como la imagen misma.



Núm. 70 (abril-junio del 2012); año 19. Portada: Gente y Paisajes de Michoacán, fragmento del mural de Alfredo Zalce Torres que pintó en Morelia en el Palacio de Gobierno en 1962.



Núm. 71 (julio-septiembre de 2012); año 19. Portada: *Mujer*, del pintor D. A. Siqueiros; forma parte de su máxima obra: "La marcha de la humanidad..." que está en el Hotel México en el D. F. (Col. Nápoles), que es el mural más grande del mundo, el cual fue inaugurado en diciembre de 1971. Esta pintura, "Mujer", se basa en otra similar y del mismo autor titulada "Nuestra imagen actual" que es de 1947 y se halla en el D. F., en el Museo de Arte Moderno del INBA localizable en el Bosque de Chapultepec. Aquí mostramos el mural completo:



Núm. 72 (octubre-diciembre de 2012); año 19. Portada: fotografía del Prof. Ricardo Villegas Ortiz, primer director de la Escuela Preparatoria Núm. 3 en 1937. Este número 72 constituyó una edición especial con motivo del 75 aniversario de la creación de la preparatoria.



Núm. 73 (enero-marzo de 2013); año 20. Portada: Calle de Gabino Barrera, obra de 1944 del pintor mexicano (nacido en el D. F. en 1915) Gunther Gerzso. Sus padres eran europeos. Llama la atención tal título para una pintura surrealista, la cual es hoy propiedad particular.



Núm. 74 (abril-junio de 2013); año 20. Portada: La Carreta, obra de 1966 del artista estadounidense nacionalizado mexicano Pablo O'Higgins y que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Utah, su estado natal. La tumba del destacado pintor se encuentra en Rayones, Nuevo León, México.



Núm. 75 (julio-septiembre de 2013); año 20. Portada: La flama de la verdad, lema de la UANL, y la leyenda 80 aniversario. Se incluyen, además, algunas portadas de aniversario de Reforma Siglo XXI. Contraportada: el actual escudo de la Escuela Preparatoria Núm. 3, el frontispicio del Edificio del Colegio Civil, y portada del primer número de nuestra revista.



(Continuará)