

REFORMA SIGLO XXI

LA MUERTE Y LA SOLEDAD EN LOS CUENTOS EL ÚLTIMO VIAJE DEL BUQUE FANTASMA Y LA VIUDA DE MONTIEL DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

■ ■ Rodrigo del Hoyo Peña*

El siglo XX fue muy complicado en toda América Latina. En la mayoría de los países los pueblos sufrían día tras día mucha represión por parte de sus gobiernos, haciendo que la vida de cualquier persona latinoamericana fuera un total tormento. Gracias a estos problemas, muchos autores de la región buscaron expresar los problemas con los que vivían a través de la literatura. A todo este movimiento se le conoció como el Boom Latinoamericano, en donde se hacía una crítica de lo real a través de la fantasía.

Gabriel García Márquez fue uno de los principales autores de este movimiento, ya que utilizó en gran medida el realismo mágico en sus obras, gracias a que, durante la infancia de Gabriel, su abuela pasó una gran parte de su tiempo contándole cuentos fantásticos a su nieto, provocando que éste terminara dedicando su vida completa a escribir cuentos similares a los que su abuela le contaba. Hubo otros factores que influyeron en su forma de escribir, como el haber trabajado como periodista y columnista en el diario *El Espectador*. Conforme avanzó el tiempo, García Márquez fue evolucionando como autor y persona, y después de escribir muchas historias terminó ganando el Premio Nobel de Literatura en 1982.

Uno de los principales temas que se puede ver en las obras de Márquez es la soledad. Márquez buscaba reflejar la forma en que las personas adaptaban cada vez más un estilo de vida solitario, en donde cada persona tendría su forma de sentirlo y expresarlo, algunos llegando a hacerlo hasta de forma inconsciente. En sus obras se pueden ver estas características, en donde los personajes tienen diferentes formas de sentirse solos. Es por esto por lo que el tema de la soledad en las obras de Márquez es digno de ser estudiado.

Así como la soledad, otro tema muy recurrente en las obras de Márquez es la muerte. Se sabe que éste estuvo muy presente en los movimientos políticos y guerrilleros junto a Fidel Castro, por lo que podía ver muy de cerca la realidad en la que vivían los pueblos de América Latina, llenos de sufrimiento y muerte, en especial por el período denominado como “La Violencia”, que fue la guerra civil entre los conservadores y los liberales en Colombia, que tuvo como resultado la muerte de miles de personas.

El objetivo de esta colaboración es el de dejar clara la medida en que los temas de la muerte y la soledad se pueden ver reflejados en los cuentos de “*El último viaje del Buque Fantasma*” y “*La Viuda de*



Detalle Concha, Aurora y Frida

*Joven regiomontano. Estudia su último año de Preparatoria en el Liceo de Monterrey con la modalidad de Bachillerato Internacional. Tiene la intención de continuar una carrera profesional en alguna rama de la ingeniería. Entre sus pasatiempos están la música y el deporte. Participa en servicios a comunidades de zonas marginadas.

Montiel, al igual que responder la pregunta ¿En qué medida se puede considerar que los temas de la Muerte y la Soledad se ven reflejados en los cuentos mencionados de Gabriel García Márquez? La pregunta anterior se responderá analizando la vida del autor y el realismo mágico en el primero capítulo, mientras que en el segundo se analizarán las obras y cómo se ven reflejadas la muerte y la soledad. Sin embargo, para poder llegar a dicho objetivo, es indispensable que tengamos un poco de contexto sobre las obras, por lo que es necesario conocer sobre la vida del autor, Gabriel García Márquez.

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en un irrelevante pueblo del Caribe colombiano, llamado Aracataca, Magdalena. Poco tiempo después de su nacimiento, sus padres lo habrían dejado con sus abuelos, llamados Nicolás Márquez Iguarán y Tranquilina Iguarán Cotes. Su abuelo, el coronel Márquez, había participado en la guerra civil de 1900, en donde luchó en las batallas de Riohacha, teniendo como resultado una valiosa reputación militar que le duraría toda la vida. Según afirma el autor Oscar Collazos en su biografía de Márquez: “Gabriel José no es un *huérfano* abandonado por sus padres, sino el nieto dejado en manos de los abuelos.”

De niño, Gabriel creció en un ambiente bastante complejo, ya que una gran parte de las cosas que aprendía eran enseñadas directamente por sus abuelos y tías. Su abuelo le platicaba sus propias experiencias de la guerra. Mientras que las mujeres de la casa (su abuela y tías) tenían una forma muy extraña de relacionarse con el niño, ya que su abuela le contaba extrañas historias de adivinación, miedos fantasmales, seres anormales y otro montón de extraordinarios conceptos y creaturas. Con todas estas historias, se fue desarrollando en Gabriel una visión del mundo bastante compleja, teniendo como consecuencia que en el futuro tenga problemas con la racionalidad, llevándolo a conocer su vocación por la literatura a sus verdes 16 años.

A sus ocho años, fallece su abuelo, lo que tuvo como consecuencia que Gabriel viviera en estado de soledad. Tiempo después, ya que el ahora adolescente se había mudado al Colegio Nacional de Zipaquirá gracias a una beca, le tocaron vivir experiencias nuevas, pero con un resultado similar al de la soledad en su infancia. Él vivía en un internado, en el cual pasaba la mayor parte de su tiempo libre

solo, acomodando libros de Julio Verne y Emilio Salgari. Esta etapa de su vida fue la que provocó que naciera este gran tema de la soledad, el cual sería utilizado en la mayoría de las obras que en un futuro escribiría.

A los 15 años, Márquez volvió a ver a su madre, la cual iba de regreso para vender la casa de sus padres. Esto ocurrió ya que su abuela Tranquilina había fallecido, y ahora Gabriel veía el mismo pueblo de su infancia, pero atacado por el tiempo, el cual había convertido en un pueblo fantasma a su amado terruño, en donde ya no había ni una sola persona. Esta experiencia fue totalmente desoladora para el autor, la cual fue otro de los principales desencadenantes de su vocación, en donde decidió que tenía que transmitir por escrito todo el pasado de aquella experiencia.

Más adelante, García Márquez fungió como periodista en el diario *El Universal*. Previo a ese momento, Bogotá sufre uno de sus momentos más críticos de su historia, en donde fue asesinado el general Eliécer Gaitán, teniendo como consecuencia un periodo de violencia como nunca antes visto, el cual llenó de muertos las ciudades. Por este motivo, comenzó a escribir sus comentarios editoriales en dicho diario. Después trabajó en diferentes periódicos, haciendo distintos tipos de trabajo en cada uno.

La primera novela que publicó fue “*La hojarasca*” en 1955. Tiempo después Gabriel iría publicando más obras importantísimas para todo este boom latinoamericano, tales como “*Cien años de soledad*” en 1967, “*Los funerales de la Mamá Grande*” en 1962 y “*Crónica de una muerte anunciada*” en 1981. Fue con estas obras con las que Gabriel García Márquez sería reconocido mundialmente como uno de los principales autores latinoamericanos de la época, llegando al punto en que le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura en 1982. En 1996 fue diagnosticado con cáncer linfático, por lo que pasó sus últimos años cumpliendo metas y objetivos personales antes de su muerte, que fue el 17 de abril del 2014.

Otro concepto que es necesario explicar para poder entender de manera correcta los temas de la soledad y la muerte en los cuentos de García Márquez es comprender la corriente literaria a la que pertenecen, mejor conocida como realismo mágico.

El realismo mágico se puede definir como *“una corriente literaria cuyos rasgos principales son la desgarradura de la realidad por una acción fantástica descrita de un modo realista dentro de la narrativa”*. Entendiéndolo así, se puede decir que el realismo mágico se caracteriza por hablar de la realidad, con un toque de fantasía que hace que parezca como algo normal, cuando tiene muchas cosas que son mágicas o fuera de nuestro mundo, por lo que existe una fusión entre lo real y lo fantástico, dando como resultado el realismo mágico.

El término realismo mágico surgió en Europa en 1925, primera vez utilizado por el crítico de arte, Franz Roh, quien era de nacionalidad alemana. Sin embargo, no fue hasta la década de 1940 cuando este concepto llegó a América Latina, en donde fue acogido por la literatura. Como resultado, su popularidad fue incrementando en la década de 1950 cuando un gran número de autores se fueron instalando con la corriente.

Para esta corriente hay un número bastante amplio de autores que la han utilizado para escribir sus obras, tales como Horacio Quiroga y Miguel Ángel Asturias. Sin embargo, muchas personas afirman que Gabriel García Márquez fue el autor más distinguido, sobresaliente y notable a la hora de utilizar el realismo mágico. Fue él quien convirtió esta corriente en una maravilla reconocida a nivel mundial, principalmente por su tan aclamada obra *“Cien años de soledad”* (1967).

El Realismo Mágico tiene muchas características que lo distinguen de las demás corrientes literarias. Su principal característica, como ya fue mencionada, es hacer que lo fantástico parezca real, algo que García Márquez hace de manera increíble en cada una de las líneas de sus cuentos.

Algunas otras características importantes de la corriente pueden ser el que la historia no se cuenta de forma lineal, sino que puede haber saltos en el tiempo, de adelante hacia atrás, o viceversa. En general, muchos autores buscaban utilizar sus obras para hacer críticas políticas dirigidas a los gobiernos latinoamericanos del siglo XX. Por último, una gran mayoría de cuentos son desarrollados en un ambiente de pobreza, esto con la principal intención de mostrar al mundo una realidad que muchas personas encontrarían diferente.

Teniendo en cuenta la pobreza, muchos autores terminaban representando sus las realidades con las que ellos pasaron la mayor parte de sus vidas. Es muy habitual ver en las obras de los autores que pertenecen al realismo mágico como representaban a sus países, siendo casi en su totalidad de América Latina. Por esto, se dice que puedes conocer mucho sobre la cultura y tradición de un país latinoamericano a la hora de que lees cuentos de realismo mágico

La principal razón por la que Gabriel García Márquez utilizó el realismo mágico en todas sus obras es por esa gran influencia por parte de su abuela de cuando él era niño. Para Gabriel eran muy normales estos temas e ideas, ya que había crecido con todas estas historias que estaban repletas de ellos.

Primeramente, se realizará un análisis de la muerte en los cuentos que fueron mencionados anteriormente. Se puede apreciar que este tema se puede revisar desde un punto de vista horizontal con la muerte natural de algunos personajes, al igual que desde un punto de vista más vertical del desarrollo de los personajes y el cuento.

El cuento *“El último viaje del buque fantasma”* nos narra la historia de un niño que veía un buque inmenso una vez cada año. Sin embargo, nadie lo podía ver, teniendo como consecuencia que nadie le creía, por lo que pasó muchos años buscando que la gente tomara en serio lo que él afirmaba, llevándolo prácticamente a la locura.

El personaje principal ha tenido una vida difícil, en donde la muerte ha estado presente en la mayoría del tiempo. Su padre había fallecido 11 años antes, por lo que desde muy pequeño perdió esa figura paterna, que terminaría afectándolos mucho, tanto a él como a su madre. Ella estaría tan obsesionada y traumada con la muerte de su esposo, que simplemente no habría logrado superar el trágico suceso.

Cuando el niño le cuenta a su madre del barco que había visto ella no le cree. Debido a tanta insistencia de su hijo, la señora *“prometió acompañarlo en la vigilia del marzo próximo...”* Durante todo su tiempo de viuda, la madre pasó sus días sufriendo y gimiendo la muerte de su esposo sentada en una silla, la cual cada vez se fue haciendo más y más vieja, provocando que tuviera

que arreglar algunas partes. Lamentablemente, ella murió el mismo día en que arregló la silla, al igual que otras 4 señoras del pueblo que también se sentaron en ella.

Esta silla juega un papel muy importante en el cuento, ya que tiene mucho significado de fondo. La poltrona representa como las personas se van pudriendo por dentro al no tener la capacidad de superar a alguien o algo. Por el hecho de que la persona tiene una obsesión tan grande con algo o alguien que simplemente no puede tener, ocasiona que se deteriore por dentro el hombre, muchas veces dejando de ser el sujeto que en algún momento fue. Esto también se puede entender como una muerte interior, por el hecho de que el sujeto que fue en algún momento ya no está, y ahora es una persona completamente distinta.

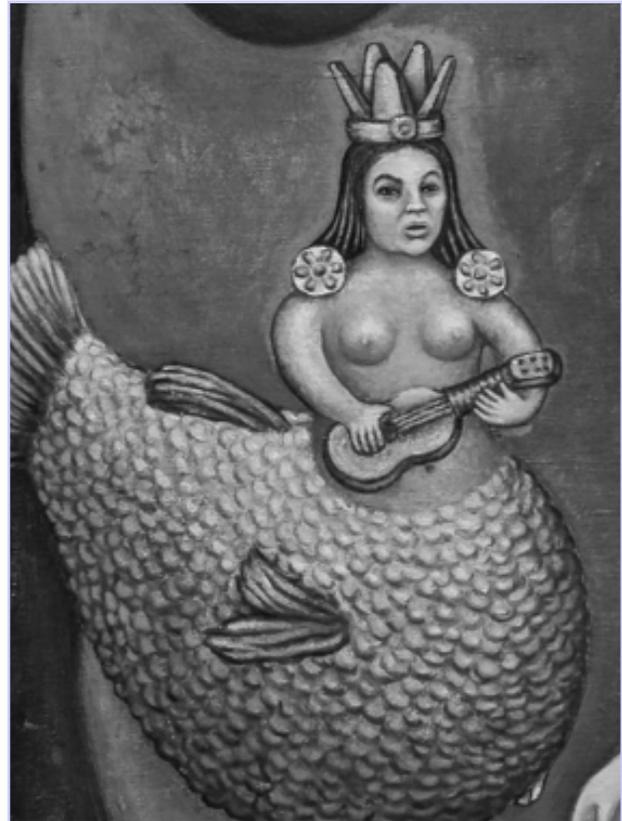
La silla se fue deteriorando a través de los años, de manera muy similar al daño que sufrió la señora en su interior. Es por esta razón por la que la silla representa todo esto, tanto que en el cuento terminan acusando a la silla de asesina, llevando todo al extremo a la hora de tirarla a lo más profundo del mar en “donde no le hiciera mal a nadie”.

García Márquez emplea muy bien el realismo mágico en la silla, ya que es evidente que en la realidad una silla no va a matar a una persona. Sin embargo, él hace ver en el cuento de manera muy natural que la silla es capaz de hacerlo, dándole un toque de magia muy sutil.

Una vez que se puede ver el nombre del barco, “Halalcsillag”, se pueden entender la caída del niño. La traducción directa del húngaro al español de esta palabra es “Estrella de la Muerte”. De igual manera que la silla afectó a la señora, el barco representó una obsesión del personaje principal y con que el pueblo le creyera, provocando que también sufra una muerte interna, en donde el ya joven se pierda a sí mismo en el barco.

Pasando a “*La viuda de Montiel*”, es bastante evidente que el cuento tenga algo relacionado con la muerte. Toda la historia gira alrededor de la muerte del señor Montiel y las consecuencias que le trajo a su esposa.

De forma muy parecida al cuento “*El último viaje del buque fantasma*”, García Márquez trata



Detalle Concha, Aurora y Frida

el tema de la muerte de manera muy similar con este cuento, ya que se narra como sufre la señora después de haber perdido a su esposo. La señora, al igual que la madre del niño del otro cuento, sufrió una muerte interna por culpa de la muerte de su esposo, de quién dependía totalmente. En el cuento se menciona que él fue el único pretendiente que ella podía ver a menos de 10 metros de distancia, por lo que “no había estado nunca en contacto directo con la realidad.” Esto explica porque cuando su esposo murió, ella perdió todo lo que tenía.

Sin embargo, la reacción de los hijos del señor Montiel es bastante peculiar e inesperada, ya que ellos simplemente le enviaron una carta a su madre de consolación desde el otro lado del mundo. Como consecuencia de la mala fama que tenía su padre, ellos tenían miedo de que fueran a agredirlos o hasta asesinarlos por presentarse de nuevo en el pueblo.

Según el doctor Pierre Salama, “La intensidad de la violencia es muy alta en la mayoría de los países latinoamericanos.” Se puede entender que

a García Márquez le tocó vivir en una sociedad en donde la violencia era algo más que normal, en parte gracias a la desigualdad social y a la represión que puede existir contra el pueblo.

La desigualdad social y la represión se pueden ver reflejados a lo largo del cuento. La forma en que el pueblo sufría era por culpa de la tiranía de don Chepe Montiel, que asesinaba a los políticos pobres y a los ricos dándoles 24 para que se retiraran del pueblo y así no tener más competencia. Se ven claramente los contextos en que García Márquez vivió, y la forma tan clara que los refleja en su cuento.

A continuación, se realizará el análisis de la soledad en los cuentos ya comentados, *“El último viaje del buque fantasma”* y *“La viuda de Montiel”*. Al igual que con el tema de la muerte, hay ciertos factores que pueden ser analizados desde distintos puntos de vista.

El personaje en donde se puede ver reflejada claramente la soledad en *“El último viaje del buque fantasma”* y *“La viuda de Montiel”* es en la mamá del personaje principal. Como ya fue mencionado anteriormente, la señora era viuda desde hace ya 11 años. Todo este tiempo fue de gran sufrimiento para ella, ya que había perdido a su marido, hecho que no logró superar hasta su muerte. Esta soledad de la mujer la terminó aislando del mundo, dejando que la consumiese por completo.

El niño vivió una soledad muy similar a la de su madre, ya que ambos perdieron al mismo ser querido. Sin embargo, la forma de vivir esto sí fue diferente en distintos aspectos para los dos, ya que el niño estaba viviendo una soledad parcial, por el hecho de que solo vivía sin su figura paterna, pero sí con su figura materna. Por el otro lado, la madre estaba viviendo sin el amor de su vida, llegando al nivel de olvidarse de su propio hijo y de la vida en sí.

El punto de quiebre es cuando por causa de la soledad que sentía la señora por no tener a su esposo, ella termina falleciendo. Esto tuvo como consecuencia una drástica evolución psicológica en el personaje principal. Por el hecho de que ahora ya no tiene ninguna figura paterna, él queda en soledad total.

Esta soledad total del niño, lo llevó a cambiar su forma de ser. De ahora en adelante estaría buscando

satisfacer sus necesidades por su propia cuenta. En lugar de vivir de la caridad del pueblo, él prefería robarle a la industria pesquera para poder comer. Por otro lado, el hecho de no tener sus figuras parentales para guiarle, el niño no reacciona de la mejor manera ante el percance que tuvo con la gente del pueblo. Todas estas situaciones están en el cuento por una razón específica, la cual es transmitir un sentimiento de soledad, con el cual el lector se pueda sentir identificado.

A lo largo del cuento, hay diferentes espacios en los que se puede ver reflejada la soledad, como por ejemplo en la siguiente oración: *“sin un suspiro en las máquinas, sin un alma, y llevando consigo su propio ámbito de silencio, su propio cielo vacío, su propio aire muerto, su tiempo parado...”*. A pesar de que el buque sea tan grande como alguien lo pueda imaginar, García Márquez lo describe como el lugar más solitario y triste que puede haber. El decir que no lleva ni una sola persona por dentro, que ni un solo ruido puede ser escuchado y que el tiempo se siente como si no avanzara, hace entender que en realidad ese barco estaba completamente vacío en todo sentido, y de cierta manera el lector puede comenzar a sentirse solo a la hora de leer el cuento e imaginarse los espacios en los que está situado.

En el cuento *“La viuda de Montiel”* la soledad juega un papel muy importante, ya que precisamente se narra como la señora se vio afectada por la soledad. Ella perdió a su esposo, de quién dependía totalmente. Las consecuencias que esto le trajo fueron bastante serias.

En primera instancia, la señora decidió encerrarse para siempre en su casa, provocando que ella no vuelva a hablar con nadie del pueblo a lo largo de todo el cuento. Esta soledad en la que estaba viviendo, le trajo como condena vivir junto a su imaginación y fantasías en silencio.

A través del cuento, el autor busca representar esa soledad de diferentes maneras, como con el personaje o los espacios que lo rodean. La historia se desarrolla en un octubre que se “eternizaba con sus lluvias pantanosas”, con el cual Márquez transmite un sentimiento de soledad y tristeza.

Por otro lado, la protagonista se siente “perdida, navegando sin rumbo en la desordenada y fabulosa hacienda de José Montiel.” Dando a entender que

por causa de la soledad y aislamiento en el que está viviendo, ella pierde noción de lo que hace y se encuentra sin un rumbo en específico en su vida.

García Márquez mencionaba en una entrevista que tuvo con Plinio Apuleyo que la soledad “es un problema que todo el mundo tiene. Toda persona tiene su propia forma y los medios de expresar la misma.” Por lo cual, Márquez busca representarlo en una gran mayoría de sus cuentos, incluyendo los que fueron analizados aquí.

CONCLUSIÓN

Después de que toda la información ha sido analizada, se puede llegar a la conclusión de que los temas de la muerte y la soledad están muy presentes y son de vital importancia en los cuentos “*El último viaje del buque fantasma*” y “*La viuda de Montiel*” de Gabriel García Márquez.

La muerte es un factor con el que los personajes de ambos cuentos tienen que vivir. Este tema se puede ver reflejado tanto de manera literal como figurada, ya que a pesar de que los personajes pierden a sus seres queridos, ellos también pierden su sentido en la vida, provocándoles la muerte interior.

La soledad fue el otro tema analizado, el cual también se puede ver reflejado en ambos cuentos. Como consecuencia de la muerte de los seres queridos, los personajes principales se vuelven solitarios, afectándoles fuertemente su salud mental. Márquez buscó reflejar la soledad a través de relaciones amorosas, en ambos cuentos a través del matrimonio de dos parejas.

Ambos cuentos presentan la muerte y la soledad de una manera muy parecida. La muerte del esposo y las consecuencias que le trajo a la familia, y como ambas viudas dependían gravemente de sus maridos, por lo que esa soledad las terminó consumiendo completamente por dentro.

BIBLIOGRAFÍA

Collazos, Oscar, García Márquez: La Soledad y La Gloria, Su Vida y Su Obra, Primera Ed (España: Plaza & Janes, 1986)

García Márquez, Gabriel, Los Funerales de La Mamá Grande (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1962)

García Márquez, Gabriel, Todos Los Cuentos, ed. by La Oveja Negra, Primera Ed (Bogotá: Printer Colombiana Ltda, 1986)

Mendoza, Plinio A., El Olor de La Guayaba. Conversaciones Con Gabriel García Márquez, Decimo Qui (Ciudad de México: Planeta Mexicana, 1982)

Salama, Pierre, 'Informe Sobre La Violencia En América Latina', Vol. 10 N o 18, 2008, pp. 81–102

Vargas Llosa, Mario, García Márquez: Historia de Un Deicidio, ed. by Barral Editores (Barcelona - Caracas: Monte Ávila, 1971)

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Castillo, Isabel, 'Realismo Mágico: Origen, Características y Autores', 2019 <https://www.lifeder.com/realismo-magico/#Origen>

Riaza Pastor, Víctor, 'Gabriel García Márquez y El Realismo Mágico', 2018 <<http://www.tipografialamoderna.com/cultura/gabriel-garcia-marquez-y-el-realismo-magico/>>



Sin título