

REFORMA SIGLO XXI

LAS CIEN PORTADAS DE REFORMA SIGLO XXI, LA REVISTA DE LA PREPARATORIA NO. 3 DE LA UANL. (SEGUNDA DE CUATRO PARTES)

■Clemente Apolinar Pérez Reyes*

■Enrique Erasmo Torres López**

Nota de la redacción:

En el número 75 de Reforma Siglo XXI se publicó el artículo Las portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Septiembre de 1993 - septiembre del 2013, debido a la pluma de uno de nuestros más asiduos colaboradores: el licenciado Enrique Erasmo Torres López. En atención a tan interesante iniciativa que rescata el importante acervo gráfico documental, se reedita este trabajo ampliando la información que contenía el trabajo original y agregando la información descriptiva de las 25 portadas restantes para completar la descripción de las 100 portadas de Reforma Siglo XXI, a 26 años de su creación.

INTRODUCCIÓN

La portada de una publicación es su cara, es el rostro con el que se nos presenta. En el caso de la revista que nos ocupa, sus portadas le han dado una identidad que la distingue como una publicación excelente, con reproducciones de obras maestras de la escultura y/o la pintura; sin embargo, aunque en muchas de esas reproducciones se omite el título de la obra, la fecha de elaboración y el lugar donde se encuentra, no existen criterios uniformes si deberán identificarse las ilustraciones, ya que revistas muy famosas como *Plural*, *Vuelta*, *Nexos*, etc. en ocasiones omiten títulos de la ilustración y nombres de los autores. No obstante, este trabajo intenta rescatar datos como los anteriores, hasta donde es posible hacerlo, a efecto de complementar la información de las ilustraciones de las portadas.

Núm. 26 (junio de 2001); año 8. Portada: Autorretrato, o Retrato de un hombre con barba, obra de Leonardo Da Vinci de 1512. Es aceptado que puede ser un autorretrato y se encuentra en la Biblioteca Real de Turín. Hasta donde conocemos, este extraordinario dibujo es el único autorretrato del maestro que ha llegado hasta nuestros días. Si la fecha generalmente aceptada para esta obra es correcta (1512), llama la

atención que el genio, que entonces debía contar con apenas 60 años, se representase como un anciano de aspecto tan avejentado. No hay porqué buscar un significado oculto a esto: varios estudiosos piensan que el artista representaba realmente más edad que la que realmente tenía. En la contraportada se reproducen algunas de sus obras



Núm. 27 (septiembre de 2001); año 8. Portada: La creación de Adán (detalle), fresco pintado por Miguel Ángel Buonarroti en la bóveda de la Capilla Sixtina en el Vaticano y que se ha convertido en el punto más conocido de ésta. La presencia en nuestra vida diaria de la **proporción áurea**, también conocida como el *Golden Ratio*, "Número Dorado" o la "Relación Dorada", ha sido uno de los fenómenos matemáticos más interesantes de la historia. Podemos encontrar esta peculiar distribución estética de elementos en diversos sitios, desde el útero humano hasta algunas de las

obras más emblemáticas de la historia del arte. Tal es el caso de **La Creación de Adán**, probablemente el fresco más emblemático de la Capilla Sixtina, el cual al parecer habría sido realizado por Miguel Ángel **utilizando premeditadamente la progresión matemática que distingue a la proporción áurea**, lo que permitiría darle una mayor profundidad al abordaje en el estudio de su legado. La obra fue concluida en 1512 siendo Papa Julio II.



Núm. 28 (diciembre de 2001); año 8. Portada: Autorretrato con paisaje, del pintor alemán Alberto Durero a los 26 años. Nació en 1471 en Nuremberg, y ahí murió en 1528. Durero se aprecia como un gentiluomo, vestido con tonos claros y sus mejores galas. Lleva jubón abierto blanco y negro y gorra con borla de listas en los mismos colores camisa con una cenefa bordada en oro. Por razones de espacio y formato en la portada se aprecia solo a Durero, pero no el paisaje. Aquí ofrecemos el cuadro completo. En la contraportada de este número 28 se aprecian dos obras de él mismo: Adán y Eva.



Núm. 29 (marzo de 2002); año 9. Portada: *Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del*

Príncipe Pío, obra de 1814 del pintor español Francisco de Goya que representa lo sucedido en 1808 cuando Napoleón invadió España. En este lienzo se representa los fusilamientos por parte del ejército de Napoleón en represalia al levantamiento contra la ocupación francesa del 2 de mayo de 1808 protagonizado por el pueblo madrileño. Su composición es diagonal, el farol colocado en el suelo imprime profundidad a la escena. Aquí reproducimos el cuadro:

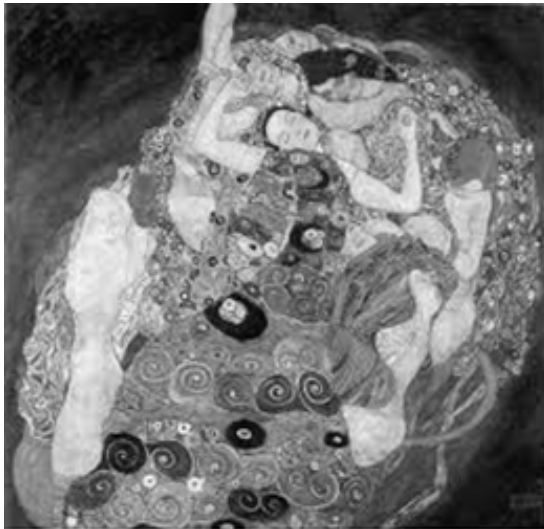


Núm. 30 (junio de 2002); año 9. Portada: *Aristóteles contemplando un busto de Homero*, obra del pintor holandés Rembrandt ejecutada en 1653. Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo, que mide 143,5 centímetros de alto y 136,5 cm de ancho. Se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, Estados Unidos.



Núm. 31 (septiembre del 2002); año 9. Portada: La Virgen, llamado también Las Vírgenes, (1913) cuadro del pintor vienés Gustav Klimt (1862-1918) representa un grupo de mujeres en una cama bostezando,

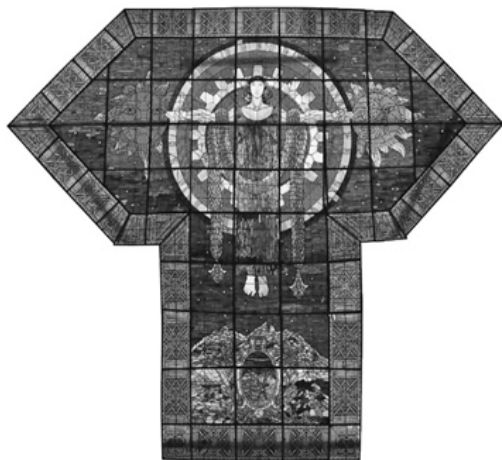
estirándose. Este pintor austríaco fue una de las figuras más representativas del modernismo pictórico. Su estilo único lo ubican entre los más destacados **pintores** y sus obras se encuentran en los mejores museos del mundo. El cuadro se encuentra en la Galería Narodin en Praga. En interiores de este número hay viñetas del pintor homenajeado. He aquí el cuadro:



Núm. 33 (marzo de 2003); año 10. Portada: La Escuela de Atenas, del pintor y arquitecto italiano del Renacimiento Rafael (Raffaello Santi 1483-1520). El mural se encuentra en el Palacio Vaticano. Al centro aparecen Platón y Aristóteles. Cada uno lleva consigo su obra: Platón su *Timeo*; Aristóteles su *Ética*. En esta portada aparece por primera vez como identificador institucional el emblemático edificio “Álvaro Obregón”.



Núm. 32 (diciembre de 2002); año 9. Número especial del 62° aniversario de la fundación de la Escuela Preparatoria Núm. 3 (Nocturna para Trabajadores). Portada: Alegoría de la Técnica,* vitral del artista jalisciense Roberto Montenegro. El enorme vitral que se reproduce constituye el plafón del vestíbulo. *(Julieta Ortiz de Villaseñor: Auge de las artes plásticas en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM Núm. 71, 1997).



Núm. 34 (junio de 2003); año 10. Portada: La firma en blanco (Le blanc-seing) pintura surrealista de 1965, obra del artista belga René Magritte fallecido en 1967. El cuadro se encuentra en la Galería Nacional de Arte en Washington, D. C.



Núm. 35 (septiembre de 2003); año 10. Portada: Ensayo de un ballet en el escenario, obra de Edgar Degas de 1874 que se encuentra en París, en el Museo de Orsay. En interiores las viñetas corresponden a cuadros de Degas.



Núm. 37 (marzo de 2004); año 11. Portada: El Estanque, en Jas de Bouffan. Cuadro de 1876 del pintor francés Paul Cézanne. Se encuentra en Rusia, en San Petersburgo, en el Museo Hermitage. En la portada de este número aún aparece la fotografía del edificio "Álvaro Obregón", que posteriormente sería reemplaza por el nuevo escudo de la Preparatoria Núm. 3.



Núm. 36 (diciembre de 2003); año 10. Portada: El entierro del conde de Orgaz; es la obra más representativa del pintor español de origen griego Doménikos Theotokópoulos conocido como El Greco. El cuadro recrea el momento en que fue sepultado D. Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de la villa de Orgaz, quien murió en 1323, es decir el cuadro se pintó 263 años después de su sepelio y se encuentra en la iglesia de Santo Tomás, en Toledo, España.



QUINTO DISEÑO

Núm. 38 (junio de 2004); año 11. Portada: Lucha entre un tigre y un búfalo, óleo de 1908 del pintor francés Henri Rousseau que se encuentra en el Museo Hermitage, de San Petersburgo. En esta portada desaparece la fotografía del edificio Álvaro Obregón y se sustituye por el escudo o logotipo identificador de la Preparatoria Núm. 3, que incluía la fotografía solo del frontispicio de esta edificación universitaria.



Núm. 39 (septiembre de 2004); año 11. Portada: Baile en el Moulin de la Galette, obra de 1876 del pintor francés Pierre-Auguste Renoir que se encuentra en el Museo de Orsay en París. Es el cuadro impresionista más famoso de Renoir y representa una tarde veraniega en el molino de Montmartre donde solían pasar el domingo los parisinos de ese tiempo.



Núm. 41 (marzo de 2005); año 12. Portada: El bar del Folies Bergère, creación del pintor francés Édouard Manet de 1882. Desde el punto de vista técnico esta obra combina rasgos impresionistas con aspectos de la pintura clásica veneciana y española. En cuanto al diseño, se agrega el nombre de la Preparatoria, que en anteriores números no se incluía, por estar ya expresado en el escudo.



Núm. 40 (diciembre de 2004); año 11. Portada: Las dos Fridas, obra de Frida Kahlo de 1939. Edición especial de aniversario de la creación de la Escuela Nocturna de Bachilleres, hoy Preparatoria Núm. 3 *Las dos Fridas* es un **doble autorretrato** en el que dos mujeres comparten el mismo asiento y sus rostros duplicados se muestran inexpressivos. Esa actitud de las mujeres contrasta con el fondo de amenazantes nubes, reflejo de los dolores físicos y emocionales que **Frida Kahlo** mantuvo prácticamente toda su vida. He aquí la obra:



Núm. 42 (junio de 2005); año 12. Portada: El Nacimiento de Venus, del pintor italiano Botticelli; la obra es del año 1478, aproximadamente, y se encuentra en la Galería de los Uffizi, en Florencia, la tierra natal de Botticelli. En la contraportada, encontramos datos biográficos de Botticelli y en interiores se reproducen diversas pinturas del mismo.



Núm. 43 (septiembre de 2005); año 12. Portada: La Libertad guiando al pueblo, conocida también como "La Barricada", obra de 1830 del pintor francés Eugène Delacroix, considerado "el pintor romántico"

más importante de Francia". Vivió durante la primera mitad del siglo XIX y murió en París en 1865. Estos y otros datos biográficos aparecen en la contraportada y en interiores las viñetas son reproducciones de sus obras.



Núm. 44 (diciembre de 2005); año 12. Portada: Alegoría del Tiempo gobernado por la Prudencia. Obra de Tiziano de 1565, aproximadamente, se encuentra en Londres, en la Galería Nacional. Tiziano nació y murió en Italia.



Núm. 45 (marzo de 2006); año 13. Portada: La Balsa de La Medusa, lienzo del pintor francés Théodore Géricault muerto en París en 1824. La obra representa los restos del barco Medusa después de naufragar y los pocos que se salvaron en una balsa improvisada. La pintura se encuentra en el Museo del Louvre. Hay viñetas en páginas interiores del mismo autor.



Núm. 46 (junio de 2006); año 13. Portada: La apoteosis de Homero, obra de 1827 del pintor francés Jean Auguste Dominique Ingres. En la contraportada se aprecia un autorretrato de Dominique a los 24 años de edad. Se encuentra actualmente en el Museo del Louvre, en París.



Núm. 47 (septiembre de 2006); año 13. Portada: La Torre de Babel, obra del holandés Pieter Brueghel el Viejo, realizada en 1563 y se halla en el Museo de Historia del Arte de Viena, Austria. En la contraportada se observa un autorretrato del autor y la mención al título de la obra.



Núm. 48 (diciembre de 2006); año 13. Portada: La Catedral, escultura del francés Augusto Rodin tallada en piedra en 1908, cuyo nombre deriva de la forma que están entrelazadas las manos en dirección al cielo. La obra se conserva en París en el Museo Rodin, así como muchas de sus creaciones.



Núm. 49 (marzo de 2007); año 14. Portada: Castillo de Alnwick, Northumberland, acuarela de 1828, obra del paisajista inglés Joseph Mallard William Turner (1775 - 1851). Las viñetas son reproducciones de sus obras. El castillo aún subsiste en Inglaterra, está en los límites con Escocia y se le puede visitar, previo pago de unos 15 euros.



Núm. 50 (junio de 2007); año 14. Portada: La Ventana Abierta, del pintor cubista español Juan Gris, cuyo nombre era José Victoriano González; discípulo de Pablo Picasso. La contraportada contiene datos de su vida y en interiores las viñetas son reproducciones de sus obras, la que ilustra la portada es de 1921 y se encuentra en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid.

