

PRESENTACIÓN

Presentamos ante el estimado lector el número 118 de *Reforma Siglo XXI*, correspondiente al segundo trimestre del año 2024, abril-junio. Su contenido, como es costumbre, es sumamente variado, tanto en temas como en plumas. Abre el número la continuación de la serie de crónica universitaria, “Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3...”, a cargo de las historiadoras Susana Acosta y Myrna Gutiérrez; en esta ocasión la segunda parte de la gestión del exdirector Salvador González Núñez. Después, viene otro escrito de la historiadora Susana Acosta, titulado “Arquitectura de papel: los proyectos no realizados en la Ciudad Universitaria de Nuevo León”, que registra aquellos proyectos arquitectónicos contemplados para el campus universitario y que por diversas razones y contextos no se llevaron a cabo.

En seguimiento del eje de crónica/historia, se incluye “Exponen la entrevista como didáctica de la historia” del cronista Rubén Hipólito, donde el autor reseña la presentación del libro *Las voces del tiempo*, coordinado por el Dr. Juan Antonio Vázquez Juárez y que contiene entrevistas realizadas por jóvenes estudiantes de la secundaria Instituto Francisco Javier Mina. Dentro de este eje también encontramos la segunda parte de “La archivística municipal desde sus actores. Santos de la Cruz Doria: agrarista y archivista”, “El Padre Mier: legislador, profeta y federalista” y “La teoría de la lucha de clases (quinta parte)”. El primero es del historiador José Manuel Hernández-Zamora y nos adentra en la trayectoria del archivista Santos de la Cruz, quien con su compromiso y esfuerzo recuperó la memoria histórica de Cadereyta Jiménez, Nuevo León a través de la organización de su archivo histórico; el segundo es del cronista del periodismo nuevoleonés, Erasmo E. Torres López, quien nos ofrece un análisis de aquel *discurso de las profecías* de Fray Servando, pronunciado durante el segundo Congreso Constituyente 1823-1824; y el tercero, es de Gabriel Robledo Esparza, que da continuidad a su estudio sobre el surgimiento de la teoría de la lucha de clases.

El ensayo es una forma textual recurrente en nuestras páginas y este número no es la excepción. Erasmo Castillo Reyna, especialista en métodos alternos de solución de conflictos, nos presenta la segunda parte de su texto “Los tipos de castigos en diferentes sociedades”. Desde Baja California, Sonia Gabriela Ayala Cano escribe sobre el borrego cimarrón y su importancia tanto biológica como cultural para las sierras mexicanas, con un escrito anecdótico y crítico titulado “Andares Borregueros”. Continúan la sección de ensayos tres escritos que abordan temas políticos y de cultura popular: “Los modelos de gobernanza”, “El arranque del siglo XXI” y “*Betty la fea* y la conciencia de clase”. El primero es de autoría de Luis Enrique Pérez Castro, historiador, quien analiza de manera puntual el concepto “gobernanza” y sus características teóricas; el segundo, es de Antonio Guerrero Aguilar, quien a “vuelo de pájaro” nos narra los eventos más significativos de la primera década del siglo XXI; y el tercero es del también historiador Jaime Sánchez Macedo, que nos entrega un análisis con perspectiva de clase de la telenovela colombiana *Betty la fea*, que se ha consolidado como un fenómeno mundial a lo largo de veinte años.

Otra vertiente del ensayo es el literario y en esta línea presentamos tres escritos. Clemente Apolinar Pérez Reyes, nos ofrece la continuación de su análisis de la obra literaria de Álvaro Mutis, a quien denomina “un clásico instantáneo”. Otra colaboración que continúa en su segunda parte es “Características de la narrativa mayaricera entre 1990 y 2013”, de la autora cubana Ileana Beatriz Carballosa Ávila; en su estudio sobre la narrativa mayaricera Carballosa nos guía por toda una generación de escritores que en los últimos años han puesto en el plano internacional la literatura de Mayarí, Cuba. Finalmente, se presenta la primera parte del análisis de la *influencia árabe en la literatura hispanoamericana*, de Shaimaa Magdy, profesora de literatura en El Cairo, Egipto.

Cerramos esta presentación y también el número con una serie de propuestas literarias, que incluye el cuento, el poema y el haikú. Sobre el primer género, el lector encontrará los cuentos “Buscando a mamá”, de J.R.M. Ávila; “La idiotez consumada”, de Héctor Medina; “Godín”, de José Baroja; “Sin azúcar”, de Abel Cárdenas; y la segunda parte de “La máscara del diablo”, de Hermilo Cisneros, todos ellos con escenas de la vida cotidiana que cualquiera podría vivir e identificar, desde la pérdida de una madre, las complejidades del matrimonio, el primer amor y el aspiracionismo *godinezco* o laboral. En el cultivo del poema, incluimos la traducción del italiano al español de la obra seleccionada de Attilio Lolini, por la también poetisa Yuleisy Cruz Lezcano. Finalmente, el lector encontrará una selección de haikus de autoría de Víctor Arevlo Sánchez, así como una breve reseña de *Los caciques*, de Mariano Azuela.

Como en cada número, agradezco profundamente a nuestros colaboradores, nuevos y recurrentes, locales, nacionales e internacionales, por su confianza hacia *Reforma Siglo XXI* como medio difusor de sus destacadas investigaciones, reflexiones y creaciones originales, pues con su participación enriquecen cada publicación de esta revista e incrementan nuestro número de lectores, pues para todo gusto hay un texto de interés.

Atentamente,
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora