

## Reseña de *Papeleta*, de Miguel Covarrubias

■ ■ José Roberto Mendirichaga\*

**M**uy original es el libro del poeta, traductor y escritor Miguel Covarrubias, quien en 239 páginas, más ilustraciones, nos entrega una serie de materiales de variada temática, aludiendo en su inicio a la *papeleta* de 21 x 14 centímetros que utilizamos por muchos años de manera manuscrita o mecanográfica previos al ordenador y a la computadora, lo que le sugirió el título del mismo. El libro lleva un epígrafe dedicado a Emmanuel Carballo y fue editado en el 2020 por la UANL, ALDUS, SC y Conarte.

En lugar de describir y comentar los materiales conforme van apareciendo en *Papeleta*, hagamos un ejercicio que nos permita agrupar estos artículos, discursos, alocuciones, reseñas, prólogos y comentarios, algunos de reciente escritura y los más que habían sido dados a conocer de manera verbal o fueron publicados en diarios y revistas, pero que el autor ha querido traer de nueva cuenta a los lectores por considerar que tienen alguna actualidad o son de conveniente difusión. Una arbitraria división pudiera ser la de: Artes Visuales, Biografía, Cultura, Editores, Educación, Historia, Lectura, Libros, Literatura, Personajes, Publicaciones Periódicas, Reseñas y Teatro. Se listan, agregando al final una breve cita.

*Artes Visuales:* “Por fin el hombre es también un pájaro” (Marcia Salcedo, 2012); “Como el valeroso pájaro albo” (Esteban Ramos, 2012); “De nuevo un artista vigilante del deseo” (Gerardo Cantú, 2008); “Esther González, obra reciente” (2008); “De cómo el Cerro es eterno y la manzana persistente” (Martha Chapa, 2007); “La faz roída o inacabada del arte” (2009); “Ni la montaña ni la mirada del hombre se estabilizan” (Sergio Villarreal, 2011); “ReyesReyesReyes [...]” (Sergio Villarreal, 2011); “Monumentos y retratos de Saskia [...]” (Saskia Juárez, 2008); “Saskia describe los oficios del hombre” (2013); “El arte conducido por Cora Díaz [...]” (2011). “Después de todo no son incompatibles la destreza práctica y el vuelo poético” (p. 209).

*Biografía:* “Nací en la Sultana del Norte” (2018); “Entre Apolo y Dionisos” (2020); “Funebris oratio” (Silvia Mijares, 2020). “Gracias, Silvia, gracias por tu vida, gracias por tu muerte, gracias por todo [...]” (p. 171).

*Cultura:* “El arte y la cultura, ay continúan” (2010). “En resumidas cuentas, siendo la Universidad plural en tanto ejercita cerebro y músculos, en el imaginario colectivo priva la idea de que la cultura que esparce en su entorno social es humanística” (p. 65).

*Editores:* “La cara del editor será doble o anagramática” (Jorge Herralde, 2009); “El editor Reyes” (2009). “—Hombre-libro... Hey, hombre-libro— así podríamos convocar a Jorge Herralde” (p. 59).

*Educación:* “Día del Maestro” (2020); “Aniversario número 70 de la Facultad de Filosofía y Letras” (2020). “Nadie —o casi nadie— sabía qué cosa significa eso de *Filosofía y Letras*. Pensaban que estudiábamos allí como quien practica un ‘hobby’; pensaban que era una sola carrera y no dos, claramente diferenciadas” (p. 174).

*Historia:* “Cómo participaron las mujeres en la Revolución Francesa” (2020). “Las mujeres girondinas, más que muchos hombres en este periodo cardinal de la historia de la civilización europea, tenían un alma libre [...]” (p. 203).

*Lectura:* “Amplitud y limitación de la lectura” (1966). “A la entrega del escritor debe sucederle la instantánea —o calmosa— entrega del lector. Leer no podrá ser nunca una operación exangüe. La lectura es dínamo pugnante de maravillas superiores a nuestras dimensiones, orgullos, vacilaciones o desventuras. Y, sobre todo, significa y significará el encuentro verdadero del hombre con el hombre” (p. 85).

*Libros:* “Palabras para iniciar una biblioteca” (Biblioteca de las Artes, 2013); “Palabras para una antología” (2011); “Una antología de jóvenes y para jóvenes” (2015). “Bien sabemos que la narrativa

\* Maestro en Letras Españolas por la UANL y doctor en Historia por la UIA. Profesor emérito de la Universidad de Monterrey.

se bifurca en cuento y novela. En primer lugar mencionamos al género que ha resultado ser milenario, ancestral, y enseguida al género apenas centenario” (p. 108).

*Literatura:* “Cresta y sedimento de Verlaine” (2010); “Así lo dijera Juan Gelman” (2010); “Los cantos de Carmen fueron y son” (Carmen Alardín, 2020); “Humorista es el Cid Campeador” (1965); “El encuentro con Aura” (1965); “Cuestionario chileno” (2016); “Cuestionario del periódico El Norte” (2012); “Trazos poéticos” (2017); “Entrevista para un diario electrónico” (2020); “El ensayo de Reyes” (2009); “Reyes valida sus propios consejos” (2009). “La poesía cumple en mí lo que –en otros– ha logrado la filosofía que sabe totalizarlo todo, o la ciencia de claras luces, o el misticismo de cuño ancestral” (p. 126).

*Personajes:* “El universitario de acero y miel” (Raúl Rangel Frías, 2013); “Me reporto tardíamente con usted [...]” (Gabriel Zaid, 2004); “Cómo y dónde conocí a Andrés Huerta” (2020); “Carlos Ruiz Cabrera” (2020); “El poeta y la musa” (Pedro Garfias, 2007); “Pobreza y riqueza de Pedro Garfias” (2017).

“Para ese origen que no debiera asombrarnos (después de todo, a cualquier ser viviente le pueden anteceder no sólo padres sino abuelos y bisabuelos surgidos como de la nada), señalado estaba por el destino o por una cadena de muy acertados enlaces... un hombre providencial llamado Raúl Rangel Frías. Nacido hace exactamente cien años” (p. 43).

*Publicaciones Periódicas:* “Albores editoriales” (*Armas y Letras*, 2014). “En las breves páginas del boletín *Armas y Letras* hubo pues siempre espacio para los complementarios: arte y ciencias, filosofía y matemáticas, teodolitos y coreografías. Y una vez más, ahora en esa edición primigenia, el arte de los antiguos mexicanos se trenzaría con la lírica hispánica de los siglos de oro” (p. 49).

*Reseñas:* “La lucha contra *El enemigo interior*” (Sergio Cordero, 2009); “Manejando lo ambidextro” (Bertha Mónica Treviño, 2008); “Oh mar, amor” (Bertha Mónica Treviño, 2011); “La estolidez del poderoso” (Abraham Nuncio, 2012). “[...] Nuncio se mueve en este universo con la soltura y el denuedo de quien advierte en las convivencias sociales del pasado o del presente ciertas constantes que logran mantenernos en un alerta crispado y permanente” (p. 179).

*Teatro:* “Homenaje a Julián Guajardo” (2020). “Entonces: tres compañías de teatro, más la escuela, más su trabajo personal, nos dicen que Julián era una persona con enorme capacidad de trabajo, lo que no nos sorprende, puesto que él no vivía más que para el teatro. Para él, nada podía compararse al teatro” (p. 122).

Finalmente, digamos que *Papeleta* tiene en la portada *El vuelo de Ícaro*, de Marcia Salcedo; y en interiores, como Anexo, los trabajos de Esteban Ramos, Gerardo Cantú, Esther González, Martha Chapa, Guillermo Cenicerros, Rodolfo Ríos, Armando López, Javier Sánchez, Sergio Villarreal, Saskia Juárez y Cora Díaz. Se trata, pues, de un libro que por la variedad de sus temas y por la donosura de su estilo merece lectura.

