

## “EL ANTAGONISTA” DE MANUEL MARÍA DE LLANO

■ Dinorah Zapata Vázquez\*

La influencia de las ideas surgidas de la cultura francesa y española de fines del siglo XVIII y principios del XIX sobre la historia nacional mexicana, es innegable.

Durante el siglo XVIII Francia es un país en el que su población cultiva intensamente su hábito por la lectura, dando como resultado el surgimiento de grandes pensadores como Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Chateaubriand, Guizot, Thierry, Thiers y Constant, entre muchos otros que podríamos nombrar; todos ellos ávidos de verter toda su ideología, concepciones e interpretación del universo que los rodea. Trazan el rumbo histórico de su patria, pues a la vez que despiertan esa conciencia liberal en sus conciudadanos, forjan la Revolución Francesa.

*“El hábito de la lectura fue fomentado por los periódicos que aparecen desde la época de Teofrasto Renaudot (siglo XVII)”*<sup>1</sup>. La manera de difundir sus ideas es a través de la publicación de las mismas por medio de panfletos o periódicos anónimos, estilo en el cual *“Voltaire era un maestro consumado”*<sup>2</sup>. Además los intelectuales se reunían en cafés o lugares públicos donde daban rienda suelta a la expresión de su ideología, no faltando alguna persona que se adjudicara las ideas para luego transcribirlas y una vez impresas distribuir las. Así se comienza a dejar sentir el poder de la prensa, la fuerza liberal descansaba en ella. Esta divulgación de las ideas creó un ambiente de curiosidad, polémica y hasta

de morbosidad. Sin embargo, la censura a la que se enfrentaban era muy fuerte, al grado de que Luis XV inclusive llegó a prohibir la publicación de las enciclopedias.

A partir de aquí la explosión periodística es inmensa; aparecen centenares de periódicos, casi todos de muy corta vida.

Pese a que la Constitución Francesa de 1791 consagraba la libertad de expresar las ideas por escrito, los revolucionarios se opusieron a la libre publicación de ideas de todo aquel que pensara diferente a ellos. Posteriormente, Napoleón I alguna vez dijo: *“Si suelto las riendas de la prensa, no permaneceré tres meses en el poder”*<sup>3</sup>. Tanta importancia concedía al periodismo



Muralla

\*Dinorah Zapata Vázquez es egresada con excelencia académica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación con especialidad en Periodismo. Coordinadora e Investigadora del Centro de Información de Historia Regional de la UANL. Autora de varios libros y folletos de historia de los medios masivos en Nuevo León, así como de cultura regional y de rescate de la memoria universitaria. Reconocida con la Medalla “Celso Garza Guajardo” otorgada por el Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León (2017) y el Reconocimiento al Mérito Cívico “Gral. Juan Zuazua” otorgado por el Ayuntamiento de Gral. Zuazua N.L. (2019).

que hubo un tiempo en que él mismo se convirtió en censor de los escritos, para poder manipular las noticias según conviniera a su causa. Así se reafirmaba el poder de la prensa, la cual servía como medio de educación, propaganda y persuasión.

Por esta razón es en el período napoleónico "(...) con todo su caudal de vibraciones sociales, cuando el periodismo hispano comenzó a proliferar y a trascender"<sup>4</sup>.

Cuando Francia decide invadir a España, lo hace primero a través de ideas impresas en los diarios españoles de la época; es decir, realiza una infiltración ideológica que luego respalda con la invasión militar. El pueblo español de esa época no era tan culto como el francés, sin embargo, las obras de los grandes pensadores franceses como Rousseau y Constant, por nombrar algunos, fueron traducidas al castellano por eso nos podemos explicar parte del por qué de la influencia francesa en el liberalismo español.

Mientras en Europa se daba la invasión de Francia a España, en la Nueva España debido a la mala organización administrativa de parte de la Corona Española, principalmente, así como por los abusos que esta misma cometía sobre determinados miembros de la colonia, se comenzó a gestar la idea de la Independencia Nacional, acelerada ésta por el conocimiento de la invasión francesa a España.

Consumada la Independencia de México, se extinguieron las publicaciones que apoyaban al rey y el virreinato; con esto los periódicos de la nueva época se dieron a la tarea de plantear alternativas: ¿Monarquía? ¿República? etc. Toda alternativa poseía un medio impreso que le servía para pregonar a favor del modelo gubernamental que apoyaban.

Al nacer México como república nace dividida: por un lado, estaban los que propugnaban por una república de carácter centralista, encabezados por Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, y por otro lado los federalistas, con Miguel Ramos Arizpe al frente. En la Cámara de Diputados se enfrentaron y discutieron las dos posiciones, ganando al final la parte federalista, quien tiempo después contó con la militancia del liberal nuevoleonés Manuel María de Llano, asiduo lector del escritor francés Benjamín Constant, según deja ver en sus escritos. Constant fue uno de los pensadores liberales más leído

por los mexicanos, pues sus doctrinas coincidían exactamente con el carácter precavido del liberalismo mexicano. Como prueba de lo anterior basta decir que en tiempos posteriores a la Independencia de México, el ilustre liberal José María Luis Mora llegó a identificarse tanto con él, que "*cabría llamarlo el Constant Mexicano*"<sup>5</sup>.

El 3 de agosto de 1826 había nacido **La Gaceta Constitucional**, periódico oficial que tenía como finalidad dar a conocer al pueblo las leyes y decretos de la Legislatura y divulgar los principales elementos doctrinarios de ciertos autores que trataban los asuntos sociales; publicaba las noticias sobre diversas áreas, así como las provenientes del extranjero y por supuesto los comunicados y avisos.

La Gaceta Constitucional ha sido objeto de estudio y es una fuente valiosa para conocer las orientaciones políticas de los gobernantes estatales en esa época. El Antagonista hasta el presente, solo era objeto de referencia de nombre, fecha y autor en los listados bibliográficos y hemerográficos.

El año de 1831 tuvo gran importancia para Manuel María de Llano, porque en ese momento Don Joaquín García era nombrado Gobernador del Estado, cargo al que dimitió en un principio, pero no le fue aceptada su renuncia y es el 25 de febrero de ese año cuando De Llano presenta a la opinión pública el prospecto de lo que con el tiempo quedaría registrado en nuestra historia como el primer periódico civil de Nuevo León: *El Antagonista*.

Los periódicos, hojas volantes y gacetillas, han jugado un papel muy importante en la historia de México y de Nuevo León. En ellas han quedado registradas luchas ideológicas y políticas y movimientos armados.

Hoy en día la prensa sigue siendo un reflejo de la vida presente; en sus líneas se plasman carencias, inquietudes y metas, siendo estas mismas las que determinen las características que las identifiquen o diferencien. Por eso es importante hacer un estudio profundo sobre estos escritos, ya que ellos nos brindan material para elaborar su historia y por ende, nuestra historia misma.

Toda publicación tiene un objetivo, una razón de ser, algo que nutra su vida y con obstáculos a vencer y, sobre todo, cuando es un periódico civil, fuera de

las esferas del poder público. Tal es el caso de *El Antagonista* (1831), primera publicación sistemática, opositora al gobierno de Nuevo León.

A pesar de la importancia histórico-política que representa *El Antagonista*, no existe suficiente material bibliográfico sobre el mismo e incluso la escasa información es repetitiva y equívoca, de tal forma que los errores se transmiten de un trabajo a otro y hasta se amplían.

Santiago Roel en "Nuevo León, Apuntes Históricos", dice:

"A principios de 1832 se publicaba en Saltillo (entonces se llamaba Leona Vicario) un periódico con el nombre de *El Antagonista*. En él escribía D. Manuel María De Llano, a quien luego veremos figurar de manera prominente en el Estado, y desde sus columnas impugnaba a la administración del gobernador García en forma enérgica. Por primera vez se conoció entonces en Nuevo León un movimiento de oposición política, pues los años transcurridos desde la independencia no lo había habido, y menos aún durante la dominación española. Después continuó publicándose en Monterrey". (Pág. 130).

Don Héctor González en "Siglo y Medio de Cultura Nuevoleonesa" narra lo siguiente:

"Así como la Gaceta fue el primer periódico oficial de Nuevo León, por aquel tiempo, el 10 de marzo de 1831 comenzó a publicarse el que fue nuestro primer periódico independiente y de oposición *El Antagonista* en el que hizo todas sus campañas el inquieto político y valiente periodista don Manuel María De Llano, quien vivió toda su vida en pie de lucha, sufrió cárceles y persecuciones y conoció las alturas del poder, pues llegó a ser gobernador de nuestro Estado y siempre se distinguió por sus ideas avanzadas, su independencia de criterio, su fibra de escritor y su perpetuo ánimo de lucha. Fue un ciudadano en verdad eminente. Nació en Monterrey en el año de 1799. Murió en 1863".

Termina diciendo: "Hablando de este periódico dice el Doctor Rafael Garza Cantú (Algunos Apuntes acerca de las Letras y la Cultura de Nuevo León

en la Centuria de 1810 a 1910) 'que parece se imprimió en Saltillo'. El Lic. Santiago Roel (Nuevo León, Apuntes históricos, Tomo I, Pág. 132), que 'A principios de 1832 se publicaba en Saltillo'. Y David Alberto Cossío, (Historia de Nuevo León. Tomo IV, Pág. 27), dice: 'Ya en esta fecha (1831 a 1833) se publicaba en Monterrey el periódico de política y variedades llamado *El Antagonista*; se imprimía en el taller dirigido por el C. Manuel María de Mier'. Probablemente se publicó algunas temporadas en Monterrey y otras en Saltillo, según las prósperas o adversas fortunas de don Manuel María De Llano en la política nuevoleonesa". (Pág. 164).

Las fuentes bibliográficas contienen imprecisiones e incoherencias dando el marco general. Hacía falta buscar la historia del periódico, su inicio, desarrollo, desenlace...

Motivados por la inquietud de llenar esas lagunas, realizamos la investigación de *El Antagonista*, de Manuel María De Llano frente al periódico oficial *La Gaceta Constitucional de Nuevo León* y sus redactores.

Las fuentes de investigación fueron:

- El estudio de la colección completa de *El Antagonista*, en una edición facsimilar existente en la Biblioteca "Capitán Alonso de León" del Centro de Información de Historia Regional de la UANL.
- La Consulta de la colección de *La Gaceta Constitucional de Nuevo León*, de los años 1831 y 1832, existente en el Archivo General del Estado de Nuevo León (AGENL).
- Revisión de los expedientes "Concluidos" CL-22/347 y el CL-22/348, del año 1831, del AGENL.

## ASÍ SURGE *EL ANTAGONISTA*

La gestación de *El Antagonista* se desarrolla en un clima totalmente político, donde él viene a ser el contrapeso en la opinión pública unificada hasta ese momento por el periódico oficial "*La Gaceta Constitucional*".

En las elecciones primarias del 5 de diciembre de 1830, Manuel María de Llano es candidato a diputado, a la vez funge como presidente de las mismas y tiene bajo su responsabilidad el cuidar su buen desarrollo. Pero es precisamente este hecho

el que viene a ser motivo de conflicto y discusión, De Llano es acusado de alterar y robarse las actas que contenían los votos, con el fin de salir beneficiado y lograr mejor puesto en el gobierno.

Cuando este hecho trascendió hacia la comunidad, el pueblo indignado reclamó el esclarecimiento de los hechos y pidió que se castigara a los responsables.

En respuesta a todas estas acusaciones De Llano encuentra en el periodismo un arma importante con la que puede desarrollar todas sus inquietudes ideológicas y al mismo tiempo defenderse de los ataques de los que se siente víctima.

Sus primeros escritos quedan registrados en La Gaceta Constitucional y todos ellos tratan de dar una explicación de los hechos, diciendo que él nada tiene que ver con la alteración de los votos.

Toda esta información la da a través de cartas enviadas a La Gaceta y al no obtener los resultados esperados, edita un escrito de quince páginas titulado "Presentaciones que Don Manuel María de Llano dirige al Ecsmo. Señor Gobernador del Estado, Don Joaquín García", con fecha de 29 de diciembre de 1830.

Este escrito causa un gran revuelo. En él, De Llano vuelve a dar su propio punto de vista de lo ocurrido y a la vez sentencia que, si no se le toman en cuenta sus argumentos, se verá precisado a establecer su propia tribuna pública en donde dará rienda suelta a su doctrina ideológica liberal. Ante esto, la parte conservadora del gobierno reacciona pidiéndole explicaciones precisas acompañadas de las pruebas contundentes de su inocencia, en el caso de las elecciones.

Todo esto creó un ambiente tenso y a la vez propicio para la aparición de lo que con el tiempo se registraría en la historia como el primer periódico opositor al sistema: *El Antagonista*

El prospecto de *El Antagonista* vio luz pública el 25 de febrero de 1831. Aquí deja ver claramente su razón de ser y el porqué de su existencia diciendo: "se encuentra enteramente obstruidas (sic) para el pueblo las fuentes del saber, a causa de que no se há llegado á publicar hasta ahora en el referido Estado un periódico instructivo, y digno del público:

*han resuelto consagrar sus tareas á tan laudable objeto, proponiéndose en su desempeño ilustrar al pueblo en sus verdaderos intereses: defenderlo de las irrupciones arbitrarias del poder, á cuyo fin se indicarán con la correspondiente censura, las infracciones o falta de observancia de la constitución federal, de la particular del Estado, marcando igualmente las observaciones de las leyes que se notaren , por parte de los altos funcionarios, y demás empleados del Estado (...) oportunamente se incertarán las noticias oficiales del país y las extranjeras. (...) así mismo las órdenes y decretos (...) se irán incertando paulatinamente las leyes vigentes reglamentarias de los tribunales, (...) la buena administración de justicia en primera instancia: sin olvidarnos de escribir sobre los importantes ramos de policía, industria, agricultura y comercio del Estado (...) recibiremos los comunicados y artículos remitidos, con que nos quieran honrar nuestros suscriptores o cualquier otra persona".*



Sin título

Aquí se comienza a dibujar en lo que se convertiría el ambiente político de Nuevo León: un campo de batalla entre la corriente liberal encabezada por De Llano en contra de los conservadores, quienes a través de *La Gaceta Constitucional* atacaban las ideas de los primeros.

El periódico costaba tres reales mensuales con la condición de pagar trimestralmente por adelantado. Se publicaba cada jueves y su lema rezaba: "*Tiranos alimenta perpetuidad, Termino pone al mando, la libertad*" Tacito.

Se vendía en casa del ciudadano Pedro Treviño Pereyra, ya que en un principio se editaba en Leona Vicario (hoy Saltillo), en la imprenta del Gobierno del Estado; sólo el prospecto y tres números más. Después, se instala en Monterrey debido a que sus artículos apoyaban a la figura de Guerrero, que en ese momento era fuertemente atacado y perseguido por sus enemigos. Al darse cuenta de esto, el Gobernador de Coahuila manda una carta en la que pide a De Llano que deje de apoyar a Guerrero o ya no podrá utilizar la imprenta del Estado. De Llano no acepta, compra una imprenta en Monterrey y contrata a Manuel María de Mier como editor; antes lo era Antonio González Dávila. En el número 4 de *El Antagonista*, con fecha del jueves 7 de abril de 1831, se lee en la última página: "Imprenta del Antagonista... dirigido por el C. Manuel María de Mier"

Pero este periódico nace entre conflictos y su primer número, con fecha del jueves 10 de marzo de 1831, no queda exento de ellos causando gran revuelo por su título: *EL ANTAGONISTA DE NUEVO LEON*.

La reacción no se hizo esperar y comenzaron las críticas en el sentido de que era opositor a Nuevo León como Estado, mostrando con ello su traición al mismo. El periódico calla ante esto y sólo se limita a titular su segundo número (hasta el último) *EL ANTAGONISTA*, tal y como apareció en el prospecto.

Para aclarar este cambio de nombre espera hasta el número 10 del mismo, en el que aparece una carta que manda el antiguo impresor, Antonio González Dávila, explicando lo siguiente:

"Leona Vicario, marzo 9 de 1831.

"Remito hoy también los ejemplares del

primer número de *El Antagonista*, no le digo el número fijo de ellos por no saber cuántos se quedarán en esta según me ha indicado el d. N. Extrañará v. que se le halla puesto al periódico *El Antagonista* de N. L. la causa de esto ha sido que yo hice la observación de que si no se le daba quizá en otros puntos no se sabría al Estado donde pertenecía dicho periódico, lo consulté con dicho N. y le pareció muy bien y lo he puesto como v. verá.- Antonio González Dávila".

Por su parte, la *Gaceta Constitucional*, convertida desde un principio en enemigo de *El Antagonista*, o cree en la explicación que da González Dávila y culpa al periódico liberal de pagar así a quien mejor le sirve.

El estilo de redacción de *El Antagonista* en un principio fue, hasta cierto punto, conservador, con ataques finos y discretos al gobierno de Joaquín García. Conforme transcurrió el tiempo, el lenguaje fue variando y cambiando de un rosa pálido a un rojo efervescente total. Atacaba mucho la amovilidad de ciertos funcionarios públicos y poco se ocupó de contestar las acusaciones que sobre él se vertían.

Por su parte *La Gaceta Constitucional* poseía un estilo rudo, de lenguaje directo, denunciaba abiertamente a De Llano a través de artículos firmados bajo seudónimos tales como: "El Duende", "Mariquita la del Duende", "Los Muchachos del Duende", etc.

En un principio, tanto *La Gaceta Constitucional* como *El Antagonista* reafirmaban o redondeaban sus ataques con una fábula o verso que generalmente eran contestados del mismo modo, para refutarlos. *La Gaceta*... estaba diseñado a estas alturas de su vida para publicar las decisiones del Congreso del Estado, una que otra noticia nacional importante y el resto se dedicaba a luchar contra *El Antagonista*.

*El Antagonista* se dedicaba casi exclusivamente a detectar las fallas de la gente de gobierno, poco a poco se ocupó de otro tipo de noticias y casi nunca habló de las acusaciones que se le imputaban.

Su verdadero objeto era "*salvar al pueblo y a nuestras personas con el de las irrupciones del poder y por medio de una justa y moderada censura oponer un dique al torrente de las arbitrariedades, que nos*

*inundan, publicando sin temor, y a la faz de nuestros compatriotas, en las columnas de nuestros periódicos los actos alusivos de los funcionarios públicos y el texto de la ley, para que todos y cada uno juzguen (sic) á su vez el estado que guarda la cosa pública". (Antagonista No. 12, pág. 3)*

La aparición de *El Antagonista* es considerada por parte del gobierno como un segundo ataque a la soberanía del Estado; el primero quedó registrado en 1826, en un movimiento liberal encabezado precisamente por Manuel María de Llano.

*El Antagonista* vino a despertar un volcán

político, dormido hasta ese momento y los efectos incomodaron a muchos.

Este periódico fue blanco de muchas críticas, denuncias y ataques. De Llano soportó persecuciones y encarcelamiento por su espíritu liberal que lo alentó siempre a seguir adelante.

En fin, controversial o no, *El Antagonista* dejó huella en la política de esos años, así como también en el periodismo nuevoleonés, porque vino a ser la llave que dejara correr todo un cúmulo de inquietudes liberales que representaron la contraparte del sistema gubernamental y eso le valió para pasar a la historia.

