

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA PREPARATORIA NÚM. 3: INICIO DE UNA LARGA TRADICIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL

■ Susana Acosta Badillo*

■ Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez**

Después de un incierto comienzo de labores, la recién fundada Escuela Nocturna de Bachilleres, hoy Preparatoria Núm. 3, inicia una gran tradición educativa y cultural que ha sido su sello distintivo. Entre los principales hechos que detonaron este rasgo esencial de esta dependencia universitaria tenemos que, en diciembre de 1941, la Sociedad de Alumnos y un grupo representativo de profesores se reunió con el director para presentarle la propuesta de conformar un centro bibliotecario exclusivo de la preparatoria. Dentro de su propuesta el personal docente cedería un 5 por ciento de su salario mensual para la compra de libros.

Se logró recaudar la cifra de mil pesos que se utilizaron para comprar libros necesarios para las materias, pero se decidió liberar al personal docente del rebaje y, en su lugar, la dirección buscó el apoyo del Gobierno, el cual le proporcionó una partida mensual de 60 pesos. Durante los primeros dos meses de 1942 esa partida se utilizó para pagar el sueldo del organizador de la biblioteca, pero éste renunció en febrero, por lo que “hubo oportunidad de reservar la mencionada partida para aplicarla posteriormente a la adquisición de libros y publicaciones” (1)

Se enviaron solicitudes de donación de libros a diversas instituciones culturales, educativas, bibliotecas estatales y privadas, además, como se determina en el informe del año escolar 1941-1942, a instituciones

culturales de América Latina. En cuatro meses, entre marzo y junio de 1942, se recibieron 400 libros y, aparte, una gran cantidad de folletos y cuadernos científicos y sociales.

El fondo otorgado por el gobierno, después de la renuncia del encargado de la biblioteca, fue utilizado para la construcción de los libreros y la expedición de la correspondencia para las solicitudes de libros en un total de 150 pesos.

La Biblioteca “Alfonso Reyes” se inauguró en diciembre de 1942, con motivo del quinto aniversario de la escuela. El inmobiliario (sic) constaba de cuatro libreros, tres mesas de lectura y 30 sillas” (2)



*Egresada de la Licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la misma institución.

**Egresada de la Licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la misma institución.

AMDE, Informe de actividades de Oscar Decanini Flores 1941-1942 y 1942-1943, p. 2

AMDE, Informe de actividades de Oscar Decanini Flores 1941-1942 y 1942-1943, p. 4

COMISIÓN PRO-CULTURA

COMISIÓN PRO-CULTURA

La biblioteca fue el primer impulso a la cultura que se realizó durante la dirección del doctor Decanini, (3) pues en febrero de 1943 se constituyó una comisión pro-cultura, integrada principalmente por los doctores Daniel Mir y Gabriel Capó Balle (4), quienes fungieron respectivamente como presidente y tesorero y se dieron a la tarea de elaborar un programa de actividades culturales.

El programa incluía un homenaje a Federico García Lorca, como inauguración de las actividades, y una serie de conferencias, por lo menos una por mes. El 5 de marzo de 1943 se inauguraron las actividades culturales, efectivamente, con homenaje al fallecido autor de "Poeta en Nueva York".

El acto fue una velada literaria y musical, que contó con la muy distinguida presencia del poeta también español Pedro Garfias Zurita, quien recitó no solo los poemas de su compatriota, sino también los de su propia autoría. Vicente Reyes Aurrecochea conmemora la organización de esta velada en su homenaje por escrito al poeta español titulado "Mi amigo Pedro Garfias:

Por estas fechas, algo inusitado ocurrió en la Escuela Nocturna de Bachilleres, dirigida entonces por el doctor Oscar Decanini Flores. Era secretario del plantel Francisco M. Zertuche, quien concibió la idea de rendir homenaje de admiración al poeta español Federico García Lorca, mediante una velada extraordinaria en el Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier".

Recuerdo que el director de la Escuela, donde yo impartía las clases de Dibujo y Modelado Anatómico, me encargó la pintura de un gran mural con el retrato del poeta español. Sería colocado en el muro de fondo del Aula. Con el tiempo puse manos a la obra, cuyas

dimensiones eran 6 metros de largo por cuatro de altura. Para mí, el retrato era monumental. Lo pinté con colores de tierras y aglutinante de agua colada sobre papel grueso, casi un rollo entero. Hice las juntas aplicando papel engomado y empecé a hacer los trazos con gises para precisar el dibujo. El primer ojo resultó enorme, luego el segundo, después bajé para trazar la nariz, yo encima de ella, sin ver de lejos lo que estaba haciendo. Luego la boca, las mejillas, las orejas, el pelo" (5)

El retrato, sobre la base de madera, se levantó al centro del escenario y a su pie se podía leer una leyenda de uno de sus poemas: *Viva moneda que nunca se volverá a repetir*. La invitación y recepción de Pedro Garfias también son recordadas por Reyes Aurrecochea:

Con la debida oportunidad se pensó en la persona que debía declamar los poemas de aquella gloria de las letras españolas. Se decidió hablar a la Ciudad de México con el poeta español Pedro Garfias, quien aceptó gustoso el encargo y prometió trasladarse a Monterrey. Con la puntualidad debida fuimos a la estación (del) ferrocarril a recibirlo. No lo conocíamos. Descubrimos a un hombre maduro, vestido con un discreto traje gris a rayas. Era Pedro". (6)

Pedro Garfias arribó a la ciudad el 3 de marzo de 1943 y ese mismo día, el profesor Luis Tijerina Almaguer, director general de Educación Federal en el estado, ofreció una comida en honor al huésped en el Hotel Ancira, donde residiría durante su estancia en la ciudad; por la tarde, el poeta asistió a la cena del Club de Leones en el Casino Monterrey (7). El personal docente de la Escuela Nocturna de Bachilleres también le ofreció una sencilla comida en el bar "La reforma", por la calle Zaragoza. (8)

(3) El doctor Oscar Decanini Flores fue director de la Escuela Nocturna de Bachilleres del 1° de abril de 1941 al 20 de octubre de 1943. Médico Cirujano Dentista, fue también catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad de Nuevo León. Laboró en los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia del Estado de Nuevo León y fue miembro del Sindicato de Médicos Cirujanos y Profesionistas Conexos de Nuevo León, así como de la Sociedad de Cirujanos Dentistas del Estado de Nuevo León. Falleció el 20 de abril de 1945

(4) AMDE, Informe de actividades de Oscar Decanini Flores 1941-1942 y 1942-1943, pp. 4-5

(5) Reyes Aurrecochea, Vicente. (1990). *Mi amigo Pedro Garfias* (pp. 7-8). Monterrey, Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.

(6) Reyes Aurrecochea, Vicente. (1990). *Mi amigo Pedro Garfias* (pp. 10-11). Monterrey, Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.

(7) *El Porvenir*. 6 de marzo de 1943, p. 11

(8) Reyes Aurrecochea, Vicente. (1990). *Mi amigo Pedro Garfias* (p.11). Monterrey, Nuevo León. Universidad Autónoma de Nuevo León.

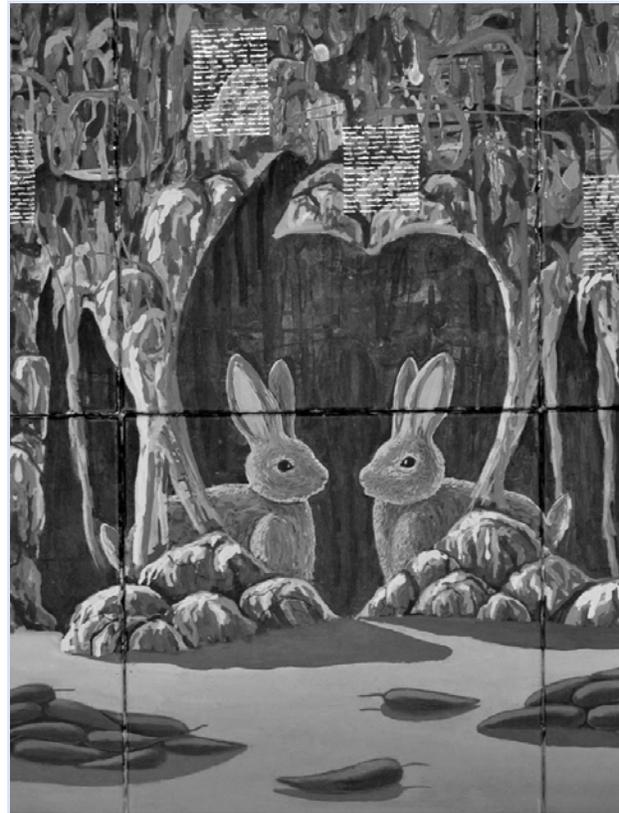
Con el Aula Magna como escenario, la velada se inauguró con una breve presentación a cargo del doctor Mir, para dar paso a alumnas del plantel que presentaron diversos números de canto y declamación. Después de la participación de las alumnas, el coronel e ingeniero San Juan, de la Escuela Militar de Aviación, realizó una lectura sobre la significación de homenajear al poeta español fusilado en 1936. Luego de la participación del Coronel y con un breve preámbulo musical de la Banda de Música, fue presentado ante el auditorio el invitado especial, Pedro Garfias.

El poeta no solo recitó la obra más distinguida de su compañero compatriota y amigo, sino que, a petición del público, centenares de personas escucharon la recitación de la obra personal de Garfias, destacando el poema “Entre España y México”. Escrito durante su viaje de exilio, a bordo del afamado Sinaí en la primavera de 1939. Para finalizar la velada, el gobernador interino, Armando Santoyo, dio lectura a un discurso de agradecimiento. (9)

En seguimiento del programa, las conferencias dieron inicio el 16 de abril con la participación del doctor Daniel Mir y su disertación “La responsabilidad de vivir”. El ciclo fue titulado “Conferencias a la juventud” y se planeó una conferencia por mes, abierto al público en general, tal lo confirma la publicidad que se le realizó al ciclo entre los principales diarios del estado. (10)

En el informe de actividades del Consejo de Cultura Superior ante el Gobierno del Estado se enlistan las mejoras que se llevaron a cabo durante el año escolar 1942-1943. Se invirtieron 150.44 pesos en laboratorios, 266.95 en reparaciones, 523.00 en la compra de libros para la biblioteca y 419.35 en la adquisición de muebles. (11)

El 29 de septiembre de 1943 se publicó en el *Periódico Oficial* la tercera Ley Orgánica, que desapareció el Consejo de Cultura Superior y restauró la Universidad de Nuevo León, lo que obligó a una serie de cambios y reajustes en su administración. Enrique C. Livas fue ratificado como rector y los directivos de cada dependencia continuaron en sus puestos, hasta el cambio en el



Eterno amor secreto

ejecutivo, el 4 de octubre, cuando Arturo B. de la Garza tomó posesión como nuevo gobernador del estado y designó nuevos directivos.

El 13 de octubre tomaron posesión de su cargo los nuevos directores y se presentaron ante el Consejo Universitario. Oscar Decanini fue destituido de su cargo como director de la Escuela Nocturna de Bachilleres y en su lugar se nombró al Lic. Raúl Rangel Frías, catedrático del plantel en Introducción a la Filosofía e Historia de la Filosofía. (12) Al día siguiente, los estudiantes de la Nocturna de Bachilleres sostuvieron una breve huelga en desacuerdo de la decisión del nuevo gobierno, pero según la prensa, la huelga se disipó inmediatamente, el 16 de octubre, cuando el alumnado retornó a clases normalmente. (13)

El nombramiento de Rangel Frías fue sin duda simbólico, en consideración que, a seis días

(9) *El Porvenir*. 6 de marzo de 1943, pp. 7-11

(10) *El Porvenir*. 10 de marzo de 1943, p. 11 y *El Porvenir* p. 1

(11) *Universidad*. N° 2. Septiembre de 1943. p. 137

(12) *El Porvenir*. 14 de octubre de 1943.

(13) *El Porvenir*. 16 de octubre de 1943. p. 1

de su designación, Roberto Flores Escobar recibió la dirección del plantel el 20 de octubre de 1943 de parte de Decanini, en presencia del Rector Enrique C. Livas y el personal docente y administrativo de la escuela. (14)

En seguimiento a la nueva Ley, particularmente al artículo 11, se designaron maestros y alumnos consejeros por dependencia para conformar el nuevo Consejo Universitario, estructura organizacional que se mantiene actualmente. Por parte de la Escuela Nocturna de Bachilleres, el Dr. Gabriel Capó Balle y José Encarnación Pérez, tomaron posesión como maestro y alumno consejero, respectivamente, el 3 de noviembre de 1943. (15)

MEJORAS MATERIALES

El año 1943-1944 dio inicio con inscripción de 168 alumnos, de los cuales 160 eran varones y solo ocho mujeres. (16) En su primer informe, Flores Escobar enlistó las mejoras materiales que se llevaron a cabo en la escuela. En el transcurso del año escolar se repararon los cielos de algunas aulas, se compraron chapas para las puertas de los salones, se colocaron vidrios en varias ventanas y se dotó de mesas y pizarrones a varios salones.

En los sanitarios, además de mejorar su infraestructura se colocó una pared falsa para separarlos del patio correspondiente a la Escuela de Bachilleres Diurna. También se equipó la oficina de dirección con dos mesas y enseres propios de oficina y un timbre para el llamado a clases. En el rubro de deportes, se adquirió equipo para practicar voleibol. (17)

En su segundo año frente a la dirección, año escolar 1944-1945, se continuó con la reparación de los cielos de las aulas, se compraron seis candados para puertas sin cerraduras, con un valor total de 90 pesos, incluyendo la mano de obra, y se compraron cubiertas para mesas de dibujo con un valor de 60 pesos y tres cubiertas de cristal para escritorios con un valor total de 90 pesos.

(14) AMDE, Informe de actividades de Roberto Flores Escobar 1943-1944, p. 1

(15) Universidad. N° 2. Septiembre de 1943. pp. 131-134

(16) AMDE, Informe de actividades de Roberto Flores Escobar 1943-1944, p. 1

(17) AMDE, Informe de actividades de Roberto Flores Escobar 1943-1944, p. 2

La biblioteca adquirió nuevos libros con un valor de 176 pesos. Del presupuesto mensual otorgado por la Rectoría se adquirió el permiso, el 15 de febrero de 1944, de destinar una parte para los laboratorios de Biología, Química y Física.

En el caso del laboratorio de Biología, con un presupuesto de 176 pesos donados por la Universidad y 22 de ingresos de la escuela, se compraron cuadros murales a la casa Denoyer-Geppert Co., de Chicago Estados Unidos. También se adquirió un acuario con un valor de 186.68 pesos y dos microscopios con valor de 1,382.90 pesos. Esta última adquisición fue posible por donativos de los alumnos, quienes recaudaron casi la totalidad del valor de los microscopios con 1,026.00 pesos, mientras la escuela aportó lo restante.

Para el laboratorio de Química se compraron diversos materiales y sustancias con valor de 488.80 pesos. Por último, del laboratorio de Física, la Dirección gestionó nuevamente ante Rectoría, recibiendo el 28 de junio de 1944 la cantidad de 1,800.00 pesos y, por parte del Gobierno del Estado, el 28 de noviembre de 1944, un donativo de 2,700.00 pesos, lo que sumó un total de 4,500.00 pesos.

El dinero se invirtió en su totalidad para la compra de equipo con la Casa Sanford Supply Co., con establecimiento en la ciudad, así como la manufactura con dos carpinteros locales de dos vitrinas para la colocación de los nuevos utensilios. (18)

Durante la administración de Flores Escobar es la primera vez que se mencionan acciones para la promoción del deporte entre los alumnos, con la compra de equipos de softbol, futbol, béisbol y voleibol, además de mencionar las contribuciones que la escuela hizo para la compra del trofeo universitario con un donativo de 72.00 pesos.

El 6 de abril de 1945, Flores Escobar hizo entrega oficial de la Dirección al ingeniero Leonardo Siller, designado director provisional por la Rectoría. La entrega se realizó en presencia del Oficial Mayor de la Universidad, licenciado Alfredo de la Torre, quien atestiguó el traspaso de los bienes materiales, así como un fondo monetario a nombre de la escuela

(18) AMDE, Informe de actividades de Roberto Flores Escobar 1943-1944, p. 1

en un banco de la localidad. El saldo era de 687.27 pesos y, a partir de ese momento, se autoriza a Siller a disponer del mismo. (19)

El interinato de Siller duró solo 30 días, pero en consideración de que aún no se designaba un director, la Rectoría le solicitó proseguir como secretario encargado de la dirección, labor que mantuvo hasta marzo de 1946. En enero de 1946 la terna para director fue presentada ante el gobernador, después de discutirse durante la sesión del Consejo del 29 de enero. La terna estaba conformada por el licenciado Alfonso Cavazos, el doctor Salvador Martínez Cárdenas y Siller. (20)

La designación quedó suspendida hasta el 12 de marzo de 1946, cuando tomó posesión de la dirección el Profesor y Químico Técnico Manuel Rangel, frente al oficial mayor Alfredo de la Torre. El nombramiento de Rangel fue nuevamente interino, al no contar con la aprobación oficial de Gobernación; en septiembre de 1946 se presentó nuevamente la terna; en esta ocasión con el ingeniero Bernardo Dávila Reyes, el licenciado Vicente Reyes Aurrecochea y Manuel Rangel como candidatos. Nuevamente la terna no recibió aprobación oficial por Gobernación y Rangel continuó en calidad de interino. El doctor Martín López Flores continuó como Secretario del plantel.

Durante el año escolar 1945-1946 el Instituto de Investigaciones Científicas de la Universidad de Nuevo León, bajo la dirección del doctor Eduardo Aguirre Pequeño, realizó una serie de donativos a las diferentes dependencias de la Universidad; la Escuela Nocturna de Bachilleres recibió una colección de 20 modelos de yeso para el laboratorio de Biología. (21)

A un año del fallecimiento del doctor Oscar Decanini, acaecido el 20 de abril de 1945, la Escuela Nocturna de Bachilleres, por medio de su sociedad de alumnos, presidida por Fernando Pérez Ortiz, y la Comisión de Acción Cultural, presidida por el profesor Francisco M. Zertuche y el licenciado Carlos Elizondo, organizaron un homenaje *in memoriam* que

se transmitió por la estación ZEFB el lunes 29 de abril de 1946 a las 22 horas. El programa fue el siguiente:

1. "Amapola", por el sexteto del maestro Isaac Flores.
2. Prólogo al homenaje, a cargo del profesor Francisco M. Zertuche.
3. "Marcha fúnebre", de Federico Chopin, por la señorita Irma S. Sepúlveda, alumna de la Escuela Nocturna de Bachilleres.
4. "Trayectoria y destino de la Escuela Nocturna de Bachilleres" por el alumno Silvestre Chávez, del bachillerato de Leyes.
5. "Danzas nocturnas" a cargo de los alumnos Luis S. Jordá e Irma S. Sepúlveda, al Piano.
6. Breve biografía del doctor Oscar Decanini, por la señorita Consuelo Manrique.
7. "Nocturno N° 2", de Federico Chopin, por Irma S. Sepúlveda.
8. Apología del doctor Oscar Decanini Flores, por el estudiante Fernando Pérez Ortiz, presidente de la Sociedad de Alumnos.
9. "Polonesa militar" de Federico Chopin, por Irma S. Sepúlveda.
10. Antología poética y declamación por la señorita Arcelia González Robledo, alumna del plantel.
11. "Marta", por el sexteto del maestro Isaac Flores. (22)

Durante la primera semana de junio, la generación a egresar del Bachillerato de Ciencias Sociales ofreció una cena homenaje a sus maestros en el restaurante Madrid, con la asistencia de los profesores Víctor L. Treviño, Francisco M. Zertuche y Carlos Elizondo. (23)

El 6 de julio de 1946, 35 alumnos celebraron su graduación con un banquete organizado en su honor, con la presencia del rector Eduardo Livas y sus maestros (24)

En agradecimiento, los graduados ofrecieron una cena a sus maestros y autoridades del Estado y de la Universidad. Durante el banquete se aprovechó para anunciar la constitución de una Sociedad de Ex Alumnos, que en su inicio estaría presidida por el ex alumno Héctor González. (25)

(19) AMDE, Informe de actividades de Roberto Flores Escobar 1943-1944, p. 3

(20) AMDE, Informe de actividades de Roberto Flores Escobar 1943-1944, pp. 1 – 3

(21) AMDE, Legajos de oficios administrativos sin clasificar.

(22) *El Tiempo*. 29 de abril de 1946

(23) *El Porvenir*. 6 de junio de 1946

(24) *Armas y Letras*. Año III, N° 6. P. 6

SE RETOMAN LOS CICLOS CULTURALES

El 1 de febrero de 1947 el profesor Francisco M. Zertuche fue designado director interino, para cubrir al químico Manuel Rangel, quien renunció a su puesto en la Escuela Nocturna de Bachilleres y a sus clases en la Facultad de Química y Farmacia. (26) Reconocido promotor cultural, Zertuche retomó los ciclos de conferencias que iniciaron con Decanini, en esta ocasión con frecuencia quincenal.

El ciclo dio inicio el 4 de febrero con la conferencia "Actualidad histórica de Juárez" del licenciado Vicente Reyes Aurrecoechea, que contó con la presencia de los profesores Luis Arreola y Vicente Arámbula, en representación de la Dirección General de Educación Primaria y Secundaria del Estado. (27), y continuó con "Las causas que prepararon la independencia de México, del Dr. Mateo Sáenz, catedrático de Historia del plantel, el 21 de febrero. Las conferencias tuvieron lugar en la Biblioteca Universitaria, en Colegio Civil. (28)

El 7 de marzo participó el licenciado Edmundo Alvarado Santos con el tema "El Renacimiento" y el 20 de marzo tuvo lugar "La influencia helénica en la cultura occidental", a cargo del licenciado Caleb Sierra Ramos. (29)

El 2 de septiembre de 1947 (35) el licenciado Salinas Quiroga tomó cargo de director y el profesor Francisco M. Zertuche como secretario del plantel. Salinas Quiroga rompería con la "costumbre" de durar menos de dos años frente a la dirección, para cubrir un periodo de ocho años ininterrumpidos, de 1947 a 1955.

FRANCISCO MIER ZERTUCHE

En el transcurso del presente trabajo se ha mencionado el nombre del profesor Francisco M. Zertuche, cuyo nombre lo llevaba un aula de las Preparatorias 1 y 3, en atención a que compartían las instalaciones del Colegio Civil. Francisco M. Zertuche

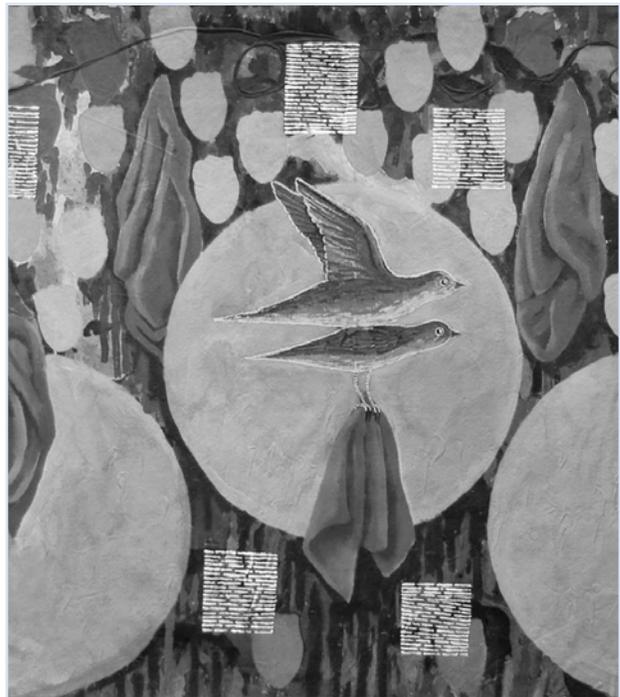
(25) *Armas y Letras*. Año IV, N° 8. P. 6

(26) *El Porvenir*, 2 de febrero de 1947, p. 10, y Acta de Consejo Universitario N° 12, año escolar 1946-1947, 6 de febrero de 1947, p.2

(28) AGENL, Fondo Educación, Universidad de Nuevo León, Caja N° 1, 1933-1952

(29) *El Porvenir*, 20 de marzo de 1947, p. 16

nació en San Pedro de las Colonias, Coahuila en 1905. Cursó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México en el Colegio Mexicano y en la Escuela Nacional Preparatoria y sus estudios superiores en los Cursos de Altos Estudios (posteriormente Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional). Llegó a Monterrey en 1939 y en 1940 se incorporó a la Universidad de Nuevo León como catedrático de Literatura en la Escuela Nocturna de Bachilleres. En 1946 se integró al Departamento de Acción Social de la Universidad (DASU), dirigido entonces por Raúl Rangel Frías, donde colaboró con artículos y ensayos en la revista *Armas y Letras*. Ese mismo año como cursos informales la Escuela de Verano, que a partir de 1947 cobró carácter oficial como evento anual de la Universidad, un encuentro cultural con difusión nacional. Fue director y catedrático de la sección de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, director de la Escuela de Verano (1946-1956) y colaborador de las publicaciones universitarias *Armas y Letras*, *Vida Universitaria* y *Universidad*, Así como de diversas publicaciones regiomontanas. Falleció el 3 de mayo de 1956. (30)



Las Mascadas

(30) *Vida Universitaria*, Año VI, No. 6, 9 de mayo de 1956. P. 2