

REFORMA SIGLO XXI

Reseña de *Brujas literarias*, de Taisia Kitaiskaia y Katy Horan

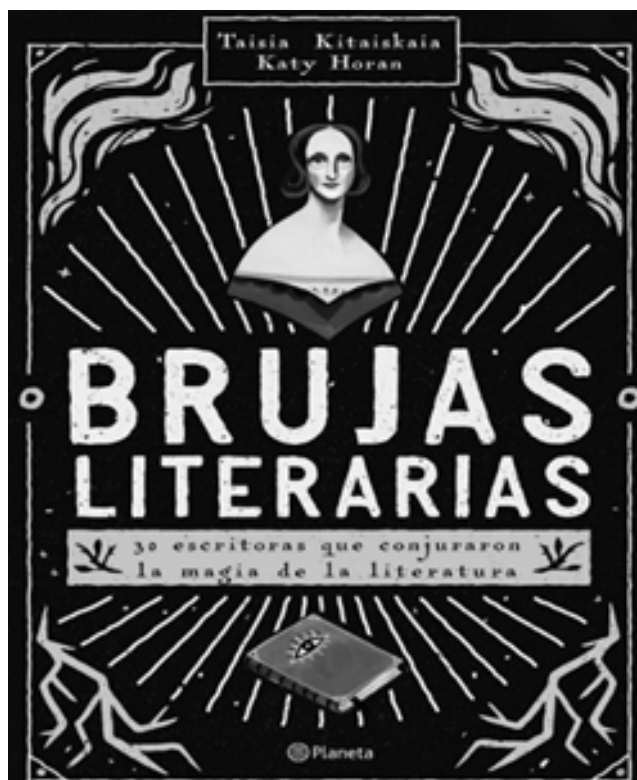
■ ■ Susana Guadalupe Pérez Trejo*

Este volumen contiene 30 ensayos breves sobre igual número de escritoras, de todas las épocas históricas, desde Safo (antigüedad griega), hasta Toni Morrison (norteamericana, ganadora del Nobel de Literatura en 1993), pasando por Emily Brontë, Virginia Woolf, Silvia Plath y otras veintiséis escritoras más, tanto poetas como narradoras.

Taisia Kitaiskaia nos ofrece un acercamiento a las principales características que definen a cada una de las autoras seleccionadas, y de manera simbólica e idealista realiza un retrato de las características personales y estilísticas de la obra de estas treinta mujeres. Justifica el título del presente volumen señalando que “tanto las brujas como las escritoras han sido símbolo de fuerza, sabiduría y poder” (Kitaiskaia, 2018).

En este volumen todos los géneros y todos los estilos están presentes, desde el flujo de conciencia de Virginia Woolf, los dolorosos poemas de Sylvia Plath, la ciencia ficción de Octavia E. Butler, el misterio de Agatha Christie y los rezos chamánicos de María Sabina, lo que le permite al lector un acercamiento a la característica esencial de cada una de las autoras.

La estructura de cada breve ensayo consta de una sola página, antecedida de una elegante portada interior para cada autora, en fondo negro, con una corona circular, ya de laureles estilizados o simples líneas que parten del centro imaginario y se dispersan del radio hacia el exterior, y al centro el nombre de la escritora. Al pie de esta viñeta una frase breve que describe en cinco o seis palabras a la autora que se comenta en dicha sección. Así, por ejemplo, la dedicada a Eileen Chang dice: “Gigante de la literatura china moderna”, seguido de los años de nacimiento y muerte: 1920-1995.



Cada página consta de cuatro secciones: 1) Un título descriptivo de la autora comentada; 2) tres párrafos brevísimos que describen simbólica e idealmente las características y temas de su obra; 3) una pequeña biografía; y 4) lecturas recomendadas. A manera de ejemplo, veamos qué escriben las autoras acerca de Toni Morrison:

1. *Reina de los milagros, las generaciones y la memoria*
2. *La reina Toni ve, aferrada a la piel de cada persona, al niño que fue, a sus padres, a sus abuelos y a todos sus ancestros hasta llegar al primer hombre. Puede ver el dolor original de todos ellos, llevado por generaciones como una*

*Licenciada en Letras Españolas y Maestra en Educación Superior por la FFyL de la UANL. Doctora en Educación por el IUSAM. Fue coordinadora de Español y Etimologías en la Preparatoria Núm. 3, de la cual también fue subdirectora académica. Actualmente se desempeña como directora de la misma dependencia, desde el año 2020.

astilla enterrada.

Con la mente, Toni transporta a los intranquilos fantasmas de su gente por ríos hostiles, fabrica botes azules para que viajen en ellos, construye refugios para que descansen antes de la gran migración.

Toni se encuentra en la comodidad de su trono de terciopelo. Sus suplicantes hacen fila para ofrendarle rubíes, pato asado y flores silvestres. Pero uno se le acerca con las manos vacías: en vez de darle un objeto a Toni, le cuenta un chiste. Todos hacen una expresión de sorpresa. Al final, Toni suelta una estruendosa carcajada y su alegría llena todo el palacio.

*3. No hay una escritora estadounidense más condecorada que la gran Toni Morrison, quien nació en una familia de clase obrera en Lorain, Ohio, un lugar que suele ser el escenario de sus épicas novelas sobre la vida de los negros. Su obra más famosa, *Beloved*, se ha convertido en una lectura obligada. Ignora esa injusta aura de tarea, búscala porque es una historia tenebrosa, un libro profundamente escalofriante y conmovedor sobre un bebé fantasma con sed de venganza,*

4. Lecturas recomendadas: *La más mágica: Beloved; Novelas inolvidables: La canción de Salomón y Sula; Un libro prohibido: Ojos azules* (Kitaiskaia, p. 35).

De las autoras que he leído o conozco superficialmente sus obras (Emily Brontë, Toni Morrison, Virginia Woolf, Agatha Christie y dos o tres más), veo que los mini ensayos destacan las características esenciales y aportes literarios más importantes de cada una de las *brujas* comentadas.

El libro en sí, en cuanto a objeto, es una obra con el acento puesto en el diseño, predomina el color negro y otros colores que combinan con él, como el morado, el celeste y el naranja. Parece un diseño especialmente realizado para regalar en las fiestas de Halloween.

Libro reseñado:

Kitaiskaia, T. & Horan, K. (2018). *Brujas literarias*. Planeta (135 páginas).



Toni Morrison