

## EL CORAZÓN DE SIMÓN BOLÍVAR

■ Juan Alanís Tamez\*

Con Libreto original de Margaret Donnelly y guion cinematográfico del escritor y actor nuevoleonés Leonel González, (Director general) y Felipe Núñez Arroyo (Asistente del Director), culminó la filmación del largometraje titulado “El Corazón de Bolívar” el cual fue rodado en diversos municipios de Nuevo León, México, por la empresa Alma Productions L. L.C., en este año 2018, encabezado por los actores Alan Ciangherotti y Ameyalli Delgado.

Un selecto grupo de personas, locutores, curas y actores nuevoleonés, formaron parte del elenco, entre ellos Andrés Bermea (de Multimedios Televisión), Adriana Almaguer (Canal 53 TV-UANL), Everardo Delgado (Ever, El Lobo), un servidor, Juan Alanís (Multimedios Radio), el propio Leonel Oscar González Benavides, el párroco de San Eloy de Ciénega de Flores, Nuevo León, Pbro. Víctor Martínez E. así como el padre Gabriel y Marcela Dueñas, entre otros.

El libreto de esta película sobre el libertador, militar y político venezolano llamado, Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, mejor conocido como Simón Bolívar, fundador de las repúblicas de Colombia y Bolivia, que fue declarado recientemente como el mejor líder latinoamericano del Siglo XIX, por ser el más emblemático líder de la emancipación hispanoamericana que enfrentó al Imperio Español.

Algunos parajes y arquitectura norestense, fueron seleccionados para este rodaje, principalmente de los municipios de Salinas Victoria, Hidalgo, Mina, Zuazua y Ciénega de Flores, en paisajes naturales como: Antiguo Camino a Potrero Chico, plazas y calles en Hidalgo, N. L. la parroquia de San Eloy en Ciénega de Flores, N. L., la vieja casona de la Cronista de Mina, N. L., Lic. Ernestina Salas y las riberas del río Mamulique.

La historia se centra en los deseos de Bolívar de que cuando él muriera, su cuerpo sería sepultado en su patria natal Venezuela, pero no así su corazón, pues sus deseos escritos, según se ha investigado, él consideraba que fuera sepultado en Cuzco, su querida Colombia, dicho documento original lo tiene el Vaticano en Roma, Italia y dice lo siguiente:

*“Yo Simón Bolívar, Libertador  
de la República de Colombia,  
natural de la ciudad de Caracas,  
en el Departamento de Venezuela,  
declaro y ordeno que una vez muerto,  
mi corazón sea trasladado al pueblo  
de Cuzco, en prueba de mi verdadero  
afecto que, aún en mis últimos  
momentos, conservo a aquellos  
herederos del Reino del Sol.”*

*10 de diciembre de 1830*

La película ha pasado a las etapas de edición y post-producción y los productores esperan tener el trabajo final para mediados de 2019, para comenzar su distribución principalmente a países como: Venezuela, Colombia, España, Estados Unidos y por supuesto México.

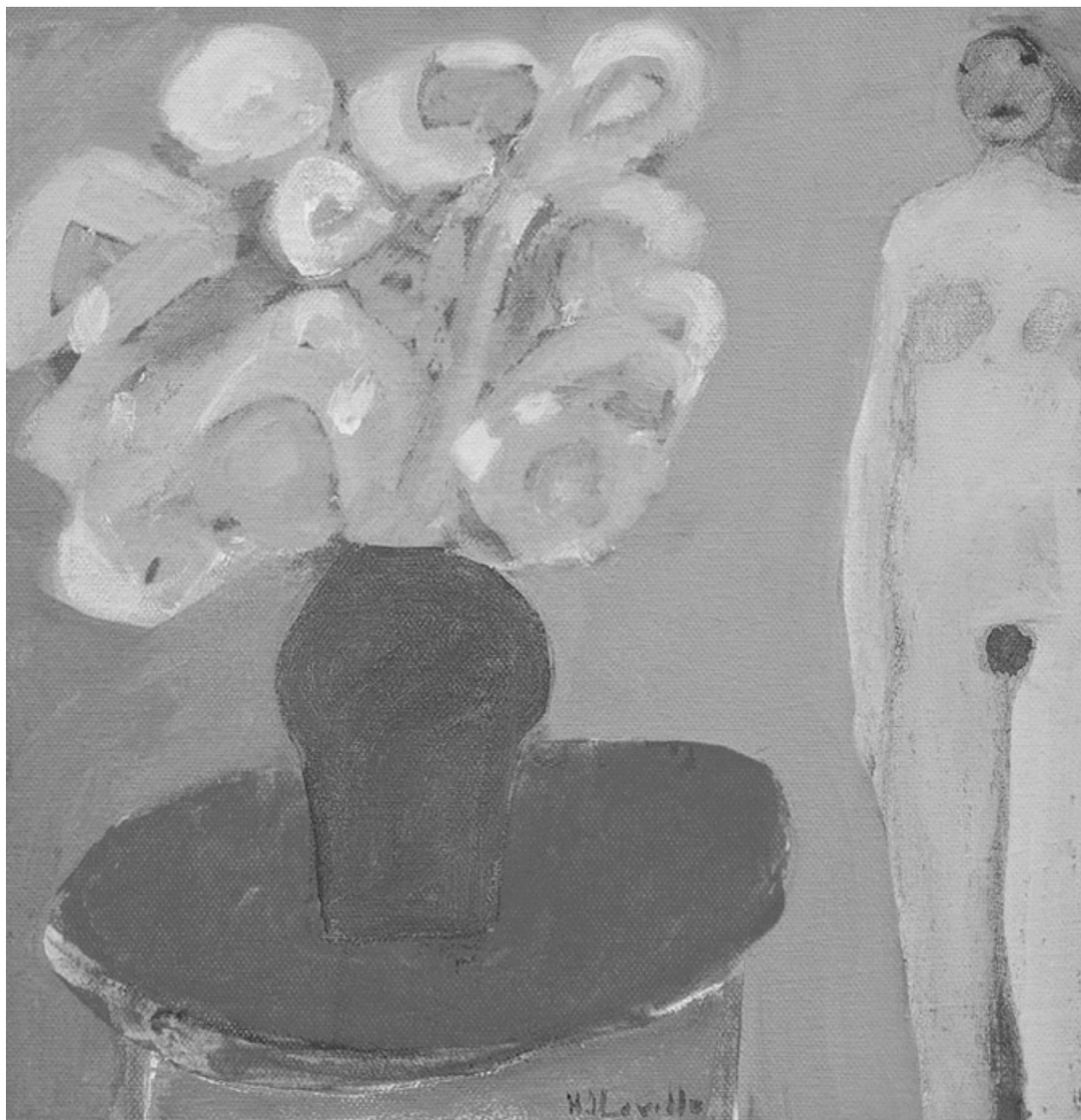
Se están cuidando mucho todos los aspectos de la producción del largometraje, desde la concepción del guion, la adaptación del texto en su aspecto cinematográfico, la selección de parajes adecuados para cada escena, el aspecto histórico basado en documentos fidedignos, la selección de actores que guardan un oficio similar. Por ejemplo, la participación de dos sacerdotes que lo son en la vida real, o la del comunicador interpretada por el periodista y locutor Andrés Bermea y mi propio personaje de un doctor en historia, que me va bien por mi oficio de cronista e historiador.

---

\*Primer Cronista de Santiago, Nuevo León.

Bien por el director de la película, Leonel González, quien tiene contemplado que este film participe en algunos festivales mundiales, para mostrar que en México el arte del buen cine, el talento cinematográfico y la excelencia del trabajo en equipo se puede dar en todos los rincones de la Patria, estaremos pendientes de los buenos resultados y le daremos seguimiento a tan interesante proyecto.

Leonel González, ha participado en películas como: El Puente, (1984); El Narco, (1985); Matadero, 1987; Alto poder, (1992); El Baile, (1999); Venganza en la sangre, (2014); El odio de dos hermanos, (2015); Macario "El Mango", (2017); El corazón de Bolívar, (2018).



Sin Título