

EN 7 AÑOS, 14 ARTÍCULOS PARA REFORMA SIGLO XXI

■ Juan Alanís Tamez*

Mis crónicas en la revista Reforma, promedian dos artículos al año, y hoy quiero recapitarlos, para unirme a los festejos del 25 aniversario de su fundación, fui invitado a participar por dos grandes amigos, el Lic. Juan Antonio Vázquez Juárez y el Prof. Roberto Guerra Rodríguez a mediados de 2010, poco después acepté la invitación y antes de concluir el año, ya tenía elaborado mi primer artículo (en Crónica Biográfica), sobre uno de los personajes que más me apasionan en el campo historiográfico del noreste mexicano, el cual llevó por título *Fray Servando Teresa de Mier y Noriega Guerra, precursor de la Independencia*¹ para así iniciarme como colaborador de Reforma Siglo XXI, en septiembre del 2010.

Al año siguiente proseguí con mi segundo artículo (en crónica descriptiva), al que le puse por título *20 Aniversario del Certamen de Literatura Joven Universitaria*² 2011, cuya publicación apareció en el último número de 2011, en el cual hago una relatoría de lo que pareciera (en 1991 Premios Millonarios) para los alumnos ganadores de estos certámenes pues aún no se quitaban los tres ceros, cosa que sucedió en 1992, luego hago referencia a la creación del grupo musical El Tigre, de la UANL y el grupo de Guitarras Clásicas para finalizar con el listado de directivos de Difusión Cultural.

Pasó un año cuando proseguí escribiendo mi tercer artículo (en crónica narrativa), donde hago una descripción sobre los ricos alimentos regionales y de los restaurantes íconos de la cocina Nuevoleonesa, al cual titulé *La gastronomía en la región citrícola*,³ y se publicó en el primer número de 2013.

Ese mismo año, (en el rubro de poesía), me atreví a presentar dos de mis trabajos inéditos, ya contaba con dos libros de poesía *Poemario de finales y Poesías campiranas, todas la "Ch"*, y también dos discos *El Chacho Panzón y Poemas a Monterrey*, por lo que me dispuse a escribir nuevos poemas y publiqué en Reforma los versos titulados *Un poema campirano y La mula de mi mujer*⁴ los cuales aparecieron en el último número de 2013.

Medio año después, (en crónica histórica), volví a participar y mandé a la revista Reforma una investigación relacionada con una valiente mujer de la



Portada Revista Reforma No. 73

*Primer Cronista de Santiago, Nuevo León

1 REFORMA Siglo XXI órgano de Difusión Científica y Cultural año 17 Núm. 63 SEPTIEMBRE de 2010 Monterrey, N. L.

2 REFORMA Siglo XXI órgano de Difusión Científica y Cultural año 18 Núm. 68 OCTUBRE-DICIEMBRE de 2011 Monterrey, N. L.

3 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 20 Núm. 73 ENERO-MARZO de 2013, Monterrey, N.L. Pág. 37

4 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 20 Núm. 76 OCTUBRE-DICIEMBRE de 2013, Monterrey, N.L. Pág. 46

Independencia, que en verdad me apasiona, titulado *Leona Vicario "Valiente heroína insurgente"*⁵ trabajo que me valió participar en una de las conferencias organizadas por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C. frente a un auditorio lleno de alumnos de la Escuela Preparatoria No. 8 de Cd. Guadalupe, Nuevo León, en el 2014.

Al iniciar el siguiente año, me di a la tarea de participar (en crónica historia descriptiva), con la narrativa de mi primer centro de estudios de mi población natal, la cual titulé *Breve reseña histórica del "Colegio María Moreno"*,⁶ (donde cursé mi primaria y secundaria), ese escrito representa un homenaje a las fundadoras (desde 1946), pasando por todas las maestras integrantes (hasta 2014), quienes pertenecieron a la orden de reverendas religiosas llamadas: *"Hermanas de los pobres y siervas del Sagrado Corazón"*, publicado en el primer número de 2015.

A mitad de año volví a publicar (crónica histórica), tocando el tema de un lugar muy emblemático, para la industrialización de Monterrey, además de ser un ícono que forma parte del Escudo de armas de mi municipio de Santiago, Nuevo León, el cual titulé Historia de la fábrica de hilados y tejidos "El Porvenir" Textiles Monterrey, de don Valentín G. Rivero y Álvarez,⁷ donde además de narrar la fundación de dicha industria en El Cercado, (mi población natal), se añaden dos apartados titulados: El lugar ideal para la fundación y Excelente calidad la de El Porvenir, con la referencia del historiador don Isidro Vizcaya Canales, y se publicó a mediados del 2015.

En el siguiente y otoñal número, (crónica histórica periodística), me adentre en el rubro que me abrió las puertas de la literatura y publiqué un resumen de este tema por demás interesante, el cual lo titulé *El periodismo en Santiago, Nuevo León*,⁸ donde hago referencia a las primeras publicaciones de tabloides periódicos santiaguenses con lo son *El*

ciempiés y *La Brisa*, además de los que surgieron en 1970 donde me tocó ser el fundador de *El Diálogo*, y colaborador en casi todos los demás como: *El Causante*, *El Huajuco*, *El Cuarisezapa*, *La Voz y Proviencia 2000* entre otros, el artículo se publicó en 2015.

A finales de ese mismo año, (en crónica narrativa), colaboré con un artículo descriptivo de un edificio icónico para nuestro continente y que se ubica en República Dominicana, aprovechando mi participación en el tercer Encuentro Científico Hispanoamericano de Locución, y el recorrido tanto por El Faro de Colón como por La Alcazar de Colón, celebrado en Santo Domingo, República Dominicana. Mi narración la titulé *Visita a la Casa de Colón*,⁹ publicado a finales de 2015.

En la revista siguiente, me permito publicar (otra crónica histórica), evocando grandes páginas desde que el hombre del continente euro-asiático-africano cruza el estrecho de Bering y llega al continente americano, pasando por lo referente a Mesoamérica, por olmecas, aztecas e incas, hasta el sistema de repartición luego del descubrimiento y la conquista de América, las encomiendas, la estancia y la hacienda, el artículo se tituló *La tenencia de la tierra en Hispanoamérica*,¹⁰ publicada el segundo trimestre de 2015.

Al año siguiente, participo (en crónica biográfica), con la figura de un gran amigo nativo de San Luis Potosí, como lo fue Dionisio Ortiz Martínez, fallecido diez años antes de la publicación de ese artículo, que incluye texto entrecomillado escrito por Dionisio y dirigido a sus paisanos potosinos, para que fuera leído en su homenaje a realizarse en la capital potosina y le cumplimos su deseo y ese texto fue leído ante el alcalde, autoridades y pueblo reunido en la plaza potosina, el artículo se tituló *Homenaje póstumo a Pindoce, figura de la cultura popular*,¹¹ publicada en el tercer trimestre de 2016.

Al año siguiente, intervengo (en crónica

5 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 21 Núm. 79 JULIO-SEPTIEMBRE de 2014, Monterrey, N.L. Pág. 24

6 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 21 Núm. 81 ENERO-MARZO de 2015, Monterrey, N.L. Pág. 5

7 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 22 Núm. 82 ABRIL-JUNIO de 2015, Monterrey, N.L. Pág. 29

8 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 22 Núm. 83 JULIO-SEPTIEMBRE de 2015, Monterrey, N.L. Pág. 34.

9 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 22 Núm. 84 OCTUBRE-DICIEMBRE de 2015, Monterrey, N.L. Pág. 45

10 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 23 Núm. 86 ABRIL-JUNIO de 2016, Monterrey, N.L. Pág. 70

11 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 23 Núm. 87 JULIO-SEPTIEMBRE de 2016, Monterrey, N.L. Pág. 35

histórica artística), con narrativa de una anécdota ocurrida 44 años antes, con una experiencia personal con uno de los más grandes actores mexicanos como lo es Ignacio López Tarso, y nuestra participación en la obra *Cyrano de Bergerac*, en el Teatro Monterrey del IMSS en 1973, incluida una foto del recuerdo de antes (1972) y después (2016), el artículo lo titulé *Ignacio López Tarso: Una experiencia actoral*¹²

Un trimestre después, continúo (en crónica biográfica), recurriendo al recurso de usar el comparativo con la figura de otro buen artista (plástico en este caso), llamado Cuauhtémoc Zamudio y un servidor, conjuntados y coincidentes en carreras y premiaciones entre otras cosas y definidos en que

para ambos *"El arte es nuestra vida y vocación,"* el artículo fue titulado *Cuauhtémoc Zamudio, vidas paralelas*¹³ publicado el segundo trimestre del 2017.

Al año siguiente, escribo de nuevo (crónica histórica narrativa), relacionada con la duración de uno de los eventos culturales universitarios creado por un servidor y la aportación cultural a la sociedad nuevoleonense, conteniendo principalmente los temas abordados durante 3 quinquenios, y un recuento de Maestros de Ceremonias y algunos de los más fieles seguidores asistentes, el artículo lo titulé *Los quince años y más de "Miércoles Literarios" en la Preparatoria Núm. 3*¹⁴ publicado el tercer trimestre de 2018.



Sin Título

12 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 24 Núm. 89 ENERO-MARZO de 2017, Monterrey, N.L. Pág. 16

13 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 24 Núm. 90 ABRIL-JUNIO de 2017, Monterrey, N.L. Pág. 19

14 REFORMA Siglo XXI, Órgano de Difusión Científica y Cultural, Año 24 Núm. 94 ABRIL-JUNIO de 2018, Monterrey, N.L. Pág. 53