

CRUZADA POR UNA NACIÓN. EDICIÓN CRÍTICA DE LA MEMORIA POLÍTICO– INSTRUCTIVA DE FRAY SERVANDO TERESA DE MIER, DE LUDIVINA CANTÚ ORTIZ.

■ Erasmo Enrique Torres Lopez*

El distinguido jurista, Ricardo Treviño García, originario de Múzquiz, Coahuila, de donde es la Maestra Sanjuanita Torres Ruiz, solía decir: “La primera virtud del ser humano es saber ser agradecido”. Bajo esta premisa se impone expresar nuestros agradecimientos: primeramente, a ustedes, amables asistentes: muchas gracias. Particularmente agradecemos a quien ha hecho posible esta presentación, el Lic. Javier Villarreal Lozano, destacado historiador, investigador y director de esta joya de espacio que es el centro cultural “Vito Alessio Robles”, agradecimiento que incluye a su personal, quienes nos hacen sentir como en casa, como bien dijeron dos egresados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL: Javier Treviño y Roberto Mendirichaga. A la Maestra Sanjuanita Torres Ruiz, tan coahuilense como regiomontana, le digo gracias por permitirme compartir esta mesa. Mi mayor agradecimiento es para la autora del libro que hoy se da a conocer, la Maestra Ludivina Cantú Ortiz. Maestra, muchas gracias por aceptarme como presentador.

Respecto a la destacada catedrática universitaria, Cantú Ortiz, no quiero dejar de felicitarla por esta obra sobre fray Servando, que sabemos significó un trabajo de muchos años. A lo anterior agrego la felicitación por haber sido reelecta como Directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Entrando en materia, y a manera de asiento bibliográfico, señalamos:

Título: *Cruzada por una Nación. Edición crítica de la Memoria político – instructiva de fray Servando Teresa de Mier.*

Autor (a): Ludivina Cantú Ortiz.

Edición: Monterrey, UANL, 2017. 526 páginas.

*Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Investigador de temas históricos y miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, que recientemente lo reconoció otorgándole la Medalla al Mérito Histórico, que anualmente otorga este organismo colegiado, lo que es un privilegio para esta revista por ser uno de sus colaboradores más consistentes.

Texto leído en la presentación de la obra de la Maestra Ludivina Cantú Ortiz, Directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL el 22 de marzo de 2018, en el Centro Cultural Vito Alessio Robles de Saltillo, Coahuila.

¿Qué contiene este libro sobre fray Servando?

¿Qué se puede escribir sobre nuestro padre Mier a 190 años de haber fallecido? Lapso en el que se han publicado cerca de 100 textos en torno a este personaje, pero han enfatizado más sobre la vida, que sobre la obra de Mier.



Portada Revista Reforma No. 91

Bajo esta óptica, no dudamos en afirmar que estamos ante un libro único, insuperable. Único en cuanto a que nunca se había hecho. Libro donde lo fundamental, lo esencial (y aquí respondemos a la pregunta planteada líneas antes) *es la edición crítica de la Memoria político – instructiva...* versión con la que la Maestra Ludivina Cantú rescata y reconstruye el texto original, el texto ideal, el que queda luego de salvar las alteraciones que suelen darse en la transmisión del documento.

¿Pero, por qué y para qué hacer una edición crítica?

Recogemos la opinión de la autora al respecto: el trabajo conlleva el propósito de “reconstruir para la posteridad el texto ideal”, buscando también “tender un puente para conocer y comprender mejor el momento político-cultural en el que surge y la circunstancia histórica de su autor”.

Fray Servando escribió mucho; y con abreviaturas que inventaba “para agilizar el proceso escritural” nos dice la Señora Directora de Filosofía y Letras. Podemos preguntarnos ¿qué prisa podía tener nuestro fraile si estaba recluido donde no sabía si era de día o de noche? don Artemio de Valle-Arizpe tiene esta explicación: “llena cuartillas y más cuartillas... apenas si medita un momento cuando la pluma vuelve ligera, ágil, a correr por el papel empujada por sus ideas que todas, a la vez, atropellándose, quieren salir”.

Uno de los muchos méritos de la obra en comento, es que la autora, con paciencia y perseverancia, logra desamarrar las abreviaturas creadas por nuestro dominico, haciendo más comprensible el texto.

En este trabajo se cumple claramente lo que alguna vez señaló Octavio Paz en relación con la poesía y la historia: “el poeta crea, el historiador recrea”, en el caso que nos ocupa podemos decir: el escritor (fray Servando), creó un “documento histórico valiosísimo” y la autora, mediante la edición crítica que elabora, llega a una versión fidedigna del manuscrito original.

Y la Maestra Ludivina Cantú lo ha logrado mediante una rigurosa metodología con apoyo de la filología, la paleografía y la crítica textual, principalmente. Las obras escritas por fray Servando

se han editado y reeditado, pero no la Memoria político-instructiva **en edición crítica**; ahora ya existe gracias a esta investigación, con la particularidad de ofrecernos también la reproducción facsimilar de los manuscritos y su análisis y explicación, lo que posibilita conocer estos documentos de no muy fácil acceso.

Cabe agregar que en esta obra encontramos el registro del acervo documental base de la investigación:

- 6 manuscritos,
- 3 ediciones impresas en vida del autor y
- 7 publicadas en forma póstuma.

Los manuscritos son propiedad de la Universidad de Texas, que los compró “gracias a la intervención de José Vasconcelos, cuando era ministro de educación en el gobierno obregonista”.

Para hacer más completa su investigación, la Maestra Ludivina Cantú incluye en su libro siete índices; un apartado con notas etimológicas y seis anexos. De uno de los índices, el de materias, es de resaltar que la autora incluye tres documentos de valor histórico:

- La cédula de expulsión de los jesuitas,
- El tratado Adam-Onís y
- El Plan de Iguala.

Esto nos muestra claramente el propósito de la profesora Cantú de acompañar a la edición crítica, un conjunto de documentos que coadyuvan a la contextualización de esta obra.

¿Por qué el interés en la Memoria político-instructiva...? la respuesta la encontramos en la misma obra que comentamos: por la defensa de la independencia política de la Nueva España; por la argumentación a favor de la República y en el rechazo al concepto de Monarquía. El interés deriva también porque documentos como éste no pierden actualidad y es preciso que la voz de fray Servando (la voz de plata, como solía designársele) se vuelva a escuchar. “¿quién nos asegura que éste no sea el tiempo cuando esa voz deba escucharse de nuevo?”, señala la Maestra Cantú Ortiz.

No quiero dejar de reconocer la aportación de 4 destacados coahuilenses a favor del conocimiento

de la obra de fray Servando: Vito Alessio Robles, Artemio de Valle-Arizpe, Sanjuanita Torres Ruiz y Javier Villarreal Lozano. Especialmente importante es la publicación del Ingeniero Alessio Robles sobre el pensamiento político del padre Mier.

Es una feliz coincidencia que esta obra de Servando Teresa de Mier se presente en este espacio que resguarda la valiosa biblioteca y hemeroteca de don Vito Alessio Robles, quien afirmó que la mejor autobiografía mexicana es la de fray Servando. Muchas gracias.



Retrato Familiar