

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO: “SE SOLICITA UN ASESINO” DE JUAN MANUEL CARREÑO

■ Luis Barrera Salinas\*

Autor regiomontano, con larga trayectoria en el quehacer de la narrativa, nos presentó en el año 1999 la primera edición de este trabajo, bajo el título “Se solicita un asesino”, el que yo no conocía, pero que ahora lo presenta con sus narraciones, al estilo tan propio de Carreño, con sus remates extraordinarios.

Enumero en esta obra, en tiraje cuarto de oficio, 18 títulos: en los que se cuentan algunos muy interesantes, como:

El prólogo, donde se enuncia que éste viene a ser un accesorios que ya no funciona, porque se dice que nadie lo lee, aunque hay quienes suponen que viniendo de un letrado, es un favorecido que condecora su libro y otros enaltecen al autor con evidenciarlo por su trayectoria, que viene a ser algo muy importante, aunque tiene que haber ególatras que quieren continuar con la noble tradición de ser presentados ante la sociedad literaria, para aceptar esta prerrogativa. Sin embargo, un prólogo es bienvenido y dará noticias a sus lectores y más, si hay brevedad en él. Prosigo:

“*Incidente en el parque*”, donde se narran los acontecimientos como en cualquiera de las urbes de nuestro mundo, en el que hay un pillo por doquiera, para pellizcarle la feria, su celular y a veces hasta la vida, si se pone algo brava la víctima.

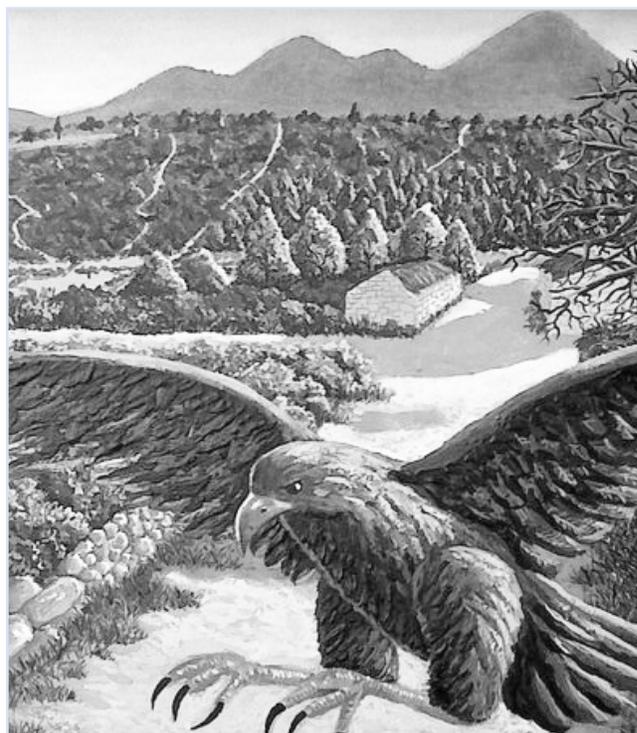
Así que mejor salve su pellejo, y para ello, lea este cuento del curita que salva al ladrón, mas tendrá que darle chamba en la sacristía hasta que el buen cura deje la parroquia.

“*En la Capital*” algunas personas se llevan cada chasco, de facinerosos que los sorprenden para despojarlos de sus pertenencias como el medio de trasladarse en camiones o taxis, porque te desvalijan, y si te atreves a seguirle y lo tienes en tus manos, ya verás la sorpresa que nos plantea Carreño, que el ladrón sale ofendido y

da argumentaciones ante los espectadores y hasta el mismo afectado se da por sorprendido. Caso realmente digno de Ripley.

“*Incidente de tránsito*” es otro tema, en el que nuestro autor da tips para salvarse de una infracción; por supuesto si es usted mujer y es influyente, sino ni siga los pasos que nuestro amigo da para esta ocasión. Póngase pues ducho para no caer en las manos de los fieles guardianes de tránsito, que están ocultos tras cualquier árbol o carro para darle el susto al que no observe la velocidad en zonas escolares.

“*Incidente en el callejón*”, refiere el caso de un violador, que ante su víctima de gran quilataje corporal, se empeña en seducir a su agresor a que la lleve al sacrificio, pero pidiéndole extreme sus cuidados para



\*Escritor y Poeta Nuevoleonés

La mujer dormida y el aguilá.

no sufrir de alguna infección que le pudiera transmitir nuestro personaje, pero éste no parece estar interesado y en su afán de que su agresor le brinde atención le ofrece algún efectivo que no parece llamarle la atención a nuestro amigo, pero cuando la dama le puede brindar algo sustancioso de valor, olvida todo por el beneficio monetario y se pasa por alto el momento de la felicidad de la hombruna mujer.

*“Tiempo muerto”*, un caso en el que el vendedor y el supuesto cliente debe comprarle una enciclopedia, pero uno y otro están en el dilema; si se la compra y se suicida porque su esposa lo abandonó con sus críos, y así quién va pagar la deuda, he ahí el dilema que plantea nuestro escritor y habrá que leer este interesante narración para gozar de su ingenio en este planteamiento, en el que concluirá en un fatal final del vendedor, porque ante la amenaza:

–Váyase usted antes si no, le doy un tiro.  
-Está usted mal de la cabeza. ¡Usted más, por andar vendiendo libros!  
(sale el vendedor) La puerta se ha cerrado y mira por la ventana que el sujeto huye con el rostro

desencajado y que al no fijarse al cruzar la calle es embestido por un camión de pasajeros.

(Se dirige a la sala)

Ya me echó a perder la tarde (Apunta a su sien y aprieta el gatillo. No sucede nada. Revisa el cargador). Y para acabarla, no tenía balas. No puede uno matarse a puro golpe de aire.

La narrativa de Carreño es simple, pero con acciones imprevistas que nos seducen a captarlo por su ingeniosa dimensión. *“Se solicita un asesino”*, es un magnífico libro, como todo lo que ha publicado Juan Manuel Carreño, por sus sorpresas en cada final de sus narraciones. Las letras nuevoleoneras tienen un prospecto que mañana recibirá su reconocimiento por el decidido entusiasmo de estar en el ojo del huracán publicando constantemente.

Los personajes que aparecen en su obra no son de su ficción mental, sino de la viva realidad de nuestras gentes.



Cuando te veo