

## REFORMA SIGLO XXI

## CINTERMEX: UNA REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA

■ Mario Alfonso Náñez Garza\*

En el transcurso del tiempo, el hombre ha vivido una evolución, desde sus manifestaciones hasta sus expresiones de culto y cultura. Así lo podemos percibir en el desarrollo de la edificación. Con la ayuda de los estudios culturales, se redefine el concepto de la cultura, vinculándolo a los modos de vida, los hábitos, las prácticas sociales, propuesto por Raymond Williams o Stuart Hall. Entendida la cultura como poder y representación, se enriquece el valor de la expresión del hombre. Octavio Paz lo define de modo conciso: *“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”*. Es por eso que la arquitectura representa el misterio del hombre por medio del arte y la técnica, logrando maravillas que nos invitan a reflexionar sobre el pasado y su pervivencia en la época contemporánea.

En el Renacimiento, se buscaba una *mimesis* con la filosofía neoplatónica, que “en su primera fase... estuvo sobre todo interesado por la literatura latina. La segunda fase, en cambio, estuvo dominada por un nuevo interés por la literatura griega” (Mann, 2005, p.154). También en el estilo arquitectónico la reacción fue la misma. Considerando que lo griego era una imitación de la naturaleza humana; lo romano, imitación y perfección de la técnica de las culturas conquistadas, años después, el Neoclásico buscó nuevamente la imitación de lo griego y lo romano, debido al descubrimiento de las ciudades antiguas romanas de Pompeya y Herculano, correspondiente a una disciplina naciente, la arqueología. “El prusiano Johan Joachim Winckelmann (1717-1768), primer gran teórico del Neoclasicismo, [dice:] <<la única forma de alcanzar la grandeza y ser inimitable es imitar a los maestros de la Antigüedad>> (Bussagli, 2011, p.154).

La evolución de la sociedad se ha logrado por el anhelo del hombre de querer ser original, buscando métodos y estéticas del origen de la civilización, es decir, el interés por la historia cultural retorna en reproducciones, de forma discreta en algunos casos, en edificaciones, simbología, textos, etcétera. Según el filósofo Walter Benjamin (2003) la imitación o reproducción es parte de la naturaleza del hombre:

En principio, la obra de arte ha sido siempre reproducible.

Lo que había sido hecho por seres humanos podría siempre ser re-hecho o imitado por otros seres humanos. Hubo, en efecto, imitaciones, y las practicaron lo mismo discípulos para ejercitarse en el arte, maestros para propagar sus obras y también terceros con ambiciones de lucro. Comparada con la imitación, la reproducción



\*Arquitecto. Actualmente cursa la carrera de Letras Mexicanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y se desempeña como docente de Historia de México en la Secundaria Técnica N° 54 de la Secretaría de Educación.

técnica de la obra de arte es algo nuevo que se ha impuesto intermitentemente a lo largo de la historia, con largos intervalos, pero con intensidad creciente. (p. 39)

El hombre se conforma de imitaciones; ello nos conecta con el pasado y genera el presente un compromiso, y cristaliza en el desarrollo histórico, sociológico, artístico y cultural.

Con la llegada de la Revolución Industrial, siendo Inglaterra su promotora, la técnica fue proporcionando nueva infraestructura y aportando nuevos métodos constructivos, como el acero, cemento y cristal. Con ayuda de la maquinaria como la primera locomotora de vapor, se logran transportar piezas de una provincia a otra, innovando el diseño, ya que antes la construcción recurría a los materiales propios de la región. En el Reino Unido, se produjo una "reacción antimquinista, encabezada por la teoría de tres autores : Augustus Welby Pugin (1812-1852), arquitecto representante del neogótico, fue uno de los primeros en protestar contra la decadencia de la antigua unidad orgánica de la ciudad; John Ruskin (1819-1900), importante promotor del estilo gótico veneciano y determinante para el concepto artístico Arts and Crafts y William Morris (1834-1896), destacado representante del movimiento Arts and Crafts y uno de los primeros críticos de la pérdida de la sensibilidad moral, artesanal e imaginaria. El arquitecto Montaner (2014) lo puntualiza:

Se trata de una resistencia contra la cultura y la ciudad industrial, contra la fealdad maquinista que, como un pecado original, posee los objetos creados por las nuevas tecnologías y que amenazan con hacer desaparecer el precioso mundo del trabajo artesanal. (p. 26)

Todas estas reacciones tenían como base ideológica al filósofo Karl Marx, adoptando Inglaterra un socialismo ortodoxo.

La máquina estaba degradando el buen gusto de los ingleses y afectando la alta capacidad de los artesanos, debido a que las primeras reproducciones de materiales tenían errores o no siempre se lograba en ellas el mismo pulido. En el siglo XIX, comienzo del modernismo, los principios de Vitruvio que eran usados en las edificaciones: "*firmitas* (solidez y duración), *utilitas* (utilidad) y *venustas* (belleza)" (Wilkinson, 2014, p. 11), sufrirían un cambio, se

usarían las dos primeras olvidando la *venustas* con el paso del tiempo, hasta que la escuela *Bauh Haus* la retoma por medio del diseño industrial.

Todo ha cambiado en el siglo XXI; la prefabricación se impuso y las máquinas son tan exactas que pueden copiar un objeto a la perfección. Montaner (2014) afirma:

Es a partir del arte de las vanguardias y el movimiento moderno que la actividad de la crítica toma un papel relevante. La ruptura con la mimesis, las diversas génesis de la abstracción, la defensa de una nueva arquitectura (racionalista, funcionalista, social, tecnológicamente avanzada); todo ello requiere de una teoría, una crítica y una historiografía que acompañen la difusión de la obra de arte y de la arquitectura moderna hasta la actualidad. (p. 9)

Llegamos a nuestro análisis esencial siguiendo las reproducciones técnicas representadas por la cultura; el Palacio de Cristal, diseñado por Joseph Paxton, rompe con el Neoclásico, a causa de la tecnología de la época, asimismo ya mencionado anteriormente: acero, cemento y cristal.

El Palacio de Cristal, por el hecho de estar revestido de vidrio fabricado en Francia y, transportado en barcos, engrandecía su belleza al permitir ver su interior, despertando hábilmente el interés del espectador, quien compraba su boleto para ver la exposición de cerca y ser parte del bullicio dentro del gran invernadero.

El escritor del siglo XIX, Manuel Payno (2012), en su crónica revive un recorrido por la ciudad de Londres y los hechos, ocurridos dentro de la primera exposición; describiendo la impresión del monumental diseño:

Ninguno de los edificios que pueda uno figurarse en la imaginación, tenía una apariencia tan ligera y tan frágil como el Palacio de Cristal. Parecía que el estallido de un cañón o el viento del norte, eran bastantes para destruirlo, y sin embargo era tan sólido y tan fuerte que parecía construido para durar tanto, como durará en el mundo civilizado los recuerdos y los beneficios de la Exposición Universal...(pág.189)

Inglaterra tomaría nuevamente la iniciativa para poner a prueba la tecnología y demostrar al mundo su potencia por medio de un nuevo edificio prefabricado, sede de la primera Gran Exposición Internacional celebrada en 1851. El diseño de Paxton, representó el simbolismo de poder, con ello el paso del hombre hacía la modernidad; la estética fue aceptada implícitamente a la industrialización que demandaba espacios interiores amplios para las maquinarias encargadas de la elaboración de productos en serie. También, el diseño reflejó atención por el medio ambiente del Hyde Park, respetando los árboles con una bóveda pronunciada, para coronar el centro del edificio.

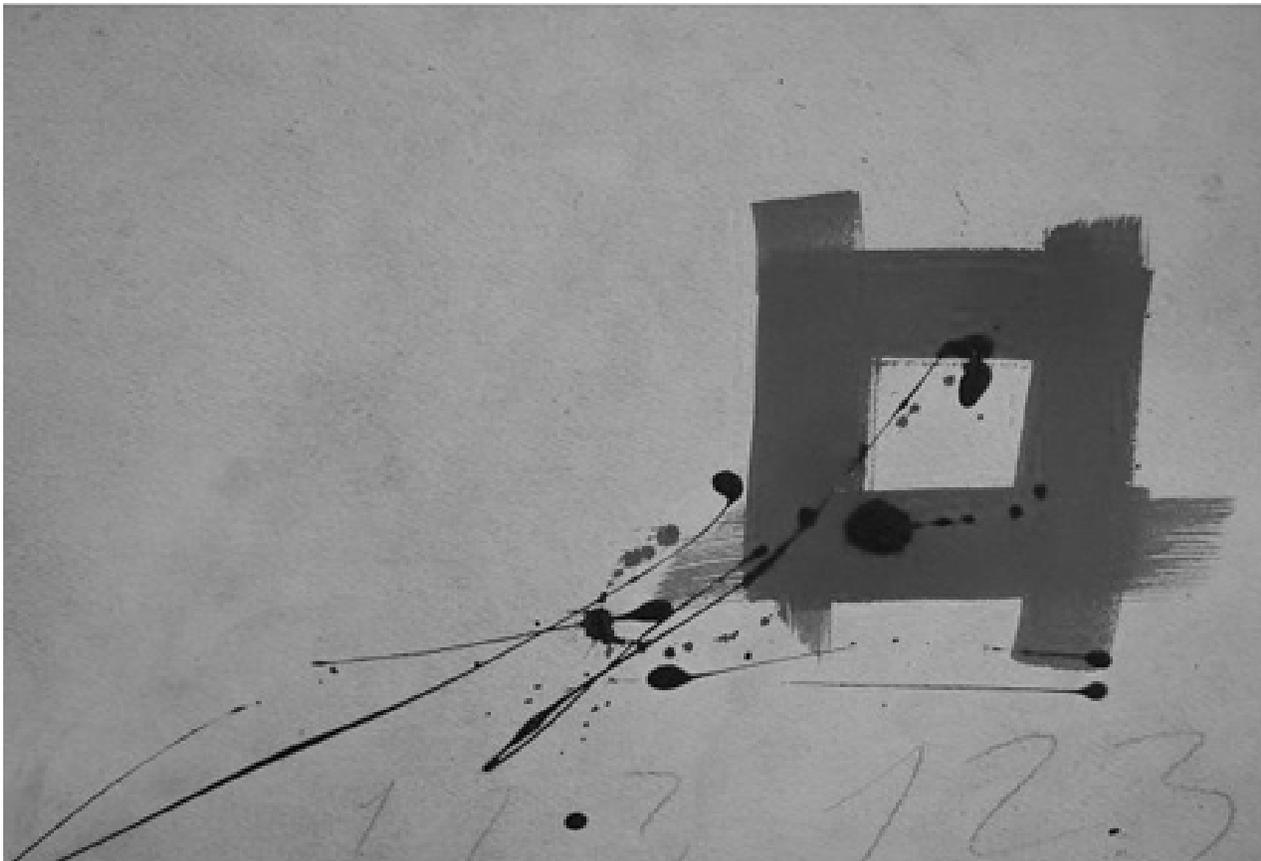
También Payno (2012) pone al descubierto algunos rumores de la época:

Los franceses que han escrito sobre la Exposición de Londres dicen que la comisión declaró vencedor a un arquitecto francés llamado Héctor Horeau, y que cerrado ya el

concurso se presentó Joseph Paxton y obtuvo el premio por ser jardinero del duque de Devonshire, e ingles por añadidura (sic). (p. 44)

No era de extrañar que los franceses tuvieran una reacción ante el sublime Palacio de Cristal, siendo ellos los segundos en convocar la Exposición Universal, con lo que demostraron su poder tecnológico y celebraron el centenario de la Revolución Francesa en 1889 con la Torre Eiffel, construida en París por el ingeniero Alexander Gustave Eiffel.

La reproducción o la imitación nunca tendría una pureza, sino un ligero acercamiento con el original. Es fundamental retomar a Benjamin, debido a que una reproducción nunca será igual principalmente por el aquí y ahora de la edificación; ésta se enriquece por medio de su historia y adquiere un valor cultural y simbólico convirtiéndola en auténtica. “La autenticidad de una cosa es la quintaesencia de todo lo que en ella, a partir de su origen, puede ser



Caligrafía del viento 03

transmitido como tradición desde su permanencia material hasta su carácter de testimonio histórico” (Benjamin, 2003, p. 44). La reproducción técnica resulta ser más independiente del original; esto conlleva a las diferentes necesidades que se presentan de una cultura a otra.

Una vez concretada la obra arquitectónica, se pierde por completo el aura; se pregunta Benjamin (2003): “¿Qué es propiamente el aura? Un entretejido muy especial de espacio y tiempo: apareamiento único de una lejanía, por más cercana que pueda estar.” (p. 47) Ejemplo: lo que sucede en Nuevo León, durante el siglo XX, cuando los empresarios, con visión, y miembros de la CAINTRA (Cámara de la Industria de Transformación de Nuevo León), hicieron posible en 1991, con ayuda del Estado, una obra que representa la industria, atrayendo consigo exposiciones para impulsar la economía del estado: CINTERMEX. El arquitecto Eduardo Terrazas, encargado del proyecto, sin hacer alguna declaración, pretende reproducir el diseño de Joseph Paxton, desde el mismo proceso constructivo, con materiales completamente prefabricados, gracias a los cuales se logró la construcción en un tiempo récord de 16 meses. No utiliza vidrio, pero lo recubre de lámina y aluminio; asimismo, lo hace aparentar moderno, pero incómodo, al escucharse el choque de las gotas con el material cuando llueve. De igual manera que el diseño del Palacio de Cristal, en vez del techo plano, se forma una bóveda central, fortalecida con estructura de acero, recubierta de lámina; y uno de los costados, en la vista frontal, está recubierta de vidrio, dejando un vestigio de la autenticidad de aquella colosal construcción de Inglaterra. Pretende romper con el concepto original, sustrayendo algunas áreas del diseño de la fachada, alejándose del aura, convirtiendo el espacio con materiales no funcionales y baratos, distanciándose por completo de la referencia adoptada. El resultado es completamente independiente de su aura.

La pérdida del aura en la obra de arte contemporáneo comporta dos consecuencias trascendentales: se disuelve el mito clásico técnico de reproducción, y se invalida para siempre el carácter de afirmación individual de un monumento creativo que pasa a ser un trabajo colectivo. (Montaner, 2014, p. 73)

El gran edificio de Londres se encontraba en el *Hyde Park*, así como el atractivo principal en la

exposición francesa, la Torre Eiffel, se encuentra en *Champ de Mars* (Campo de Marte). El símbolo de poder y el arquetipo de una edificación para las exposiciones internacionales futuras surgen de Inglaterra y Francia, para seguir la *reproductibilidad técnica*, como lo menciona Walter Benjamin. Es por eso que Monterrey, siendo una ciudad industrial, de la misma manera, buscó la imitación simbólica, una reproductibilidad de las ciudades influyentes. Cintermex, situado en el parque Fundidora, cuya historia es emblemática, por haber pertenecido a la compañía Fundidora de Fierro y Acero, la primera siderúrgica del país. Dentro del parque, aún quedan estructuras emblemáticas, como el Horno Alto Número 1, el Horno Alto Número 3; el primero inmortalizado en el escudo de Nuevo León, por el simbolismo que representó en su tiempo: el horno más alto de toda Latinoamérica, Cavazos, 2013, art. en Pérez, menciona: “la estética de esta chimenea, al igual que otras de la ciudad, proviene de la amplia experiencia fabril y constructiva en ladrillo originada en Estados Unidos e Inglaterra, cunas de la industrialización mundial.” (pág. 46) El espacio que ahora ocupa del Parque Fundidora, de ser industrial pasó a ser recreativo. En él, se crearon áreas verdes, un aviario, cines, biblioteca, auditorios para eventos y espectáculos, museos y una pista de concreto de 3.5 km, dejando una historia y un simbolismo para Nuevo León, el mismo concepto de poder. El aura se perdió con el resultado, pero el antecedente es evidente, mismo que fue imposible superar.

## REFERENCIAS

Benjamin W. (2003). *Las obras de arte en su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca.

Bussagli M. (2011). *Comprender la arquitectura*. Madrid: Tikal Ediciones, 2011

Cavazos V. (2013) “Horno alto número 1”. En Pérez (Ed.), *Recorridos culturales 1* (p. 46). México: CONARTE.

Mann N. (2005). *Grandes civilizaciones del pasado: Renacimiento*. Barcelona: Ediciones Folio.

Montane J. M. (2014). *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Ediciones Gustavo Gili.

Payno M. (2012). *Todo el trabajo es comenzar: una antología general*. México: Fondo de Cultura Económica.

Wilkinson Philip. (2014). *50 cosas que hay que saber sobre arquitectura*. México: Ariel.

## REFORMA SIGLO XXI

## RESEÑA DEL LIBRO “PREPARATORIA NÚM. 3: HISTORIAS DE ÉXITO”

■Clemente Apolinar Pérez Reyes\*

El 8 de diciembre de 2017 la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL cumplió 80 años de labor educativa. Para celebrar este aniversario, durante el semestre agosto-diciembre de 2017 se ofreció una serie de eventos socioculturales que culminaron con una sesión solemne a la que acudieron las autoridades universitarias encabezadas por el M. E. C. Rogelio Guillermo Garza Rivera, rector de nuestra universidad y nuestra directora, la Ing. y M. E. C. Linda Angélica Osorio Castillo. Previamente a la sesión solemne se realizó la presentación de los libros *“Preparatoria Núm. 3: Historias de éxito”*, y *“Preparatoria Núm. 3, agente de cambio en la sociedad nuevoleonense 1937-2017”*, de las investigadoras Susana Acosta Badillo y Myrna Gutiérrez Gómez, editados magníficamente por Edmundo Derbez García, del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

La presentación de ambas obras históricas corrió a cargo de la directora del plantel, quien agradeció a las autoridades educativas, maestros, alumnos y público en general la amabilidad de su presencia y realizó una síntesis de la trayectoria histórica de la Preparatoria Núm. 3 y de sus aportaciones a la comunidad nuevoleonense. Acto seguido, quien esto escribe, realizó la presentación del libro *“Preparatoria Núm. 3: Historias de Éxito”*, destacando el carácter testimonial de la obra y su valor historiográfico. La presentación del libro de carácter histórico *“Preparatoria Núm. 3, agente de cambio en la sociedad nuevoleonense 1937-2017”*, corrió a cargo de los historiadores Juan Antonio Vázquez Juárez, maestro jubilado de esta dependencia y gran promotor cultural y de Héctor Jaime Treviño Villarreal, ex alumno de esta preparatoria, actualmente director del Archivo General del Estado.

Creo, sin demeritar los esfuerzos historiográficos anteriores, realizados en torno a la Preparatoria Núm. 3,

\* Docente de Español en los niveles medio básico y superior. Se ha desempeñado en distintos puestos académico-administrativos en educación básica y superior. Actualmente subdirector del Sistema Abierto de la Preparatoria Núm. 3

que los dos libros que el día 8 de diciembre de 2017 se dieron a conocer, representan un destacado y generoso esfuerzo de la administración actual, por convocar a exdirectores, maestros jubilados, egresados exitosos, e historiadores, cuyo esfuerzo ha rendido su fruto, pues los libros resultantes contienen la primera relación histórica completa, con una perspectiva diacrónica rigurosa, del devenir histórico de la Escuela Nocturna de Bachilleres, hoy Preparatoria Núm. 3.

¿Por qué añadir la frase “historias de éxito” a un libro de carácter testimonial? La razón es muy sencilla: porque la historia de la Preparatoria Núm. 3 está integrada por una sucesión de éxitos. Sus estudiantes fundadores lograron que se abriera la primera Escuela Nocturna de Bachilleres. No fueron en vano las gestiones realizadas por el Comité pro bachillerato,



Circulo imperfecto 5

encabezado por Lilia Hantuch Rodríguez, Francisco Ramírez y Gilberto Carmona. Gracias a su iniciativa surgió la Preparatoria Núm. 3. Sus primeros directivos sortearon una gran cantidad de obstáculos, pero lograron salir adelante para sostener la recién fundada Escuela Nocturna de Bachilleres.

Por su parte, los directivos entrevistados, con los cuales coincidí, primero como estudiante y después como docente y subordinado administrativa y académicamente, enfrentaron con éxito los retos que los contextos cambiantes les iban presentando.

Encontrarán ustedes en este volumen la narración detallada de los esfuerzos académicos y administrativos, las innovaciones pedagógicas implementadas por los responsables del plantel, para hacer que nuestra preparatoria, nacida bajo el signo de la inclusión educativa, fuera cada vez más accesible a un mayor número de perfiles de ingreso de las personas que deseaban tener una vía de acceso a la educación media superior y superior.

El libro contiene las entrevistas, realizadas y luego resguardadas en audio y video, que sirvieron de base para obtener datos históricos para conformar el libro histórico *“Preparatoria Núm. 3, agente de cambio en la sociedad nuevoleonense 1937-2017”*. Se entrevistaron exdirectores, jubilados que dejaron huella y egresados exitosos.

## EX DIRECTORES ENTREVISTADOS

Los exdirectores entrevistados fueron los siguientes:

1. Raúl Sergio Montoya Retta. Director de 1969 a 1971. Docente de las Preparatorias Núm. 1 y 3, de ésta última de 1963 a 1976. Docente de la Facultad de Contaduría y Administración Pública. Subdelegado de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF), Delegación Nuevo León.

2. Juan Edelmiro Moya Barbosa. Director de 1987 a 1993. Maestro de la Preparatoria Núm. 3 desde 1974 y Consejero Maestro desde 1993. Ingeniero Mecánico Electricista, generación 1971-1976 de la FIME, donde impartió clases durante ocho años. Profesor Emérito de la

Universidad Autónoma de Nuevo León desde 2017.

3. Martha Elva Arizpe Tijerina. Directora de 1993 a 1999. Docente de la Preparatoria Núm. 3 de 1974 a 2012 y contralora y subdirectora de 1987 a 1993. Estudió la carrera de Contador Público y Auditor en la Facultad de Administración Pública y Administración de la UANL. Impartió clases también en las Preparatorias Núm. 1 y 2.

4. Salvador González Núñez. Director de 1999 a 2005. Maestro de la Preparatoria Núm. 3 desde 1974; secretario escolar en dos ocasiones, de 1975 a 1978 y de 1993 a 1995; secretario administrativo de 1978 a 1980, y director de 1999 a 2002 y de 2002 a 2005; miembro de la H. Junta de Gobierno de la UANL de 2005 a 2016. Integrante de la H. Comisión de Hacienda de la misma Universidad a partir de marzo de 2017.

5. Jaime César Triana Contreras. Director de 2005 a 2008. Director de la Preparatoria Núm. 9 de 1974 a 1977. Profesor Emérito de la UANL en 1996 y Coordinador en funciones de la Preparatoria Núm. 25. Estudió la carrera de Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

6. Gloria Alicia Sáenz Vázquez. Directora de 2008 a 2014. Subdirectora del Sistema Abierto y subdirectora administrativa de la Preparatoria Núm. 3. Estudió en la Facultad de Odontología de la UANL. Maestra fundadora de la Preparatoria Núm. 17 de Ciénega de Flores, N. L.

7. Linda Angélica Osorio Castillo. Directora de 2014 a 2017 y con un segundo periodo a cubrir de 2017 a 2020. Ingresó como docente del Sistema Abierto de la Preparatoria Núm. 3 en 1989 y se desempeñó como coordinadora administrativa y subdirectora del mismo sistema. Realizó estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma de Yucatán, de Maestría en Enseñanza de las Ciencias, con especialidad en Enseñanza de las Matemáticas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y doctorales en el IUSAM.

Cada uno de los directores aportó datos muy interesantes. Por ejemplo, Raúl S. Montoya Retta nos revela que él fue el primer director de la Preparatoria Núm. 3 electo por maestros y alumnos, gracias a que se concedió la autonomía a la UNL y que la cuarta y definitiva Ley Orgánica así lo establecía.

Juan E. Moya Barbosa emprendió un vigoroso movimiento de reordenamiento administrativo, de capacitación docente, de difusión cultural, con un ciclo de conferencias en el que participaron intelectuales de primer orden en nuestro país, como Pablo González Casanova, José Woldenberg, Enrique Semo, Arnaldo Córdova, Adolfo Aguilar Zinser, entre otros no menos connotados, y editó una serie muy interesante titulada Cuadernos de divulgación ideológica con las conferencias de los personajes citados y otros de la misma talla intelectual.

Martha Elva Arizpe Tijerina nos cuenta cómo enfrentó los retos de la Reforma Académica

Universitaria con el llamado plan modular, que exigió de una actualización y capacitación docente para la gestión académica del nuevo plan de estudios, la adaptación de esta reforma a las necesidades de la modalidad abierta y la creación de *Reforma Siglo XXI*, órgano de difusión y cultura que está por llegar a su número 100, gracias a la calidad de sus contenidos y a la persistencia de sus colaboradores. Cabe mencionar que su administración fue la última en el Edificio del Colegio Civil.

Por su parte, Salvador González Núñez, implementa con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación el Sistema de Educación a Distancia, para lo cual inicia un proceso de capacitación docente en esta nueva modalidad. Al implementarse esta forma de mediación didáctica, se inscribieron estudiantes locales, de otros estados de la República e incluso del extranjero. Además, en su administración se da un parteaguas muy importante en la historia de la Preparatoria Núm. 3: por primera vez, después de 64 años de compartir edificio con



la Preparatoria Núm. 1, se cuenta con un edificio propio que le permite ampliar su oferta educativa en los turnos matutino y vespertino, dado que hasta este año la Preparatoria ofrecía únicamente servicios de educación presencial en el turno nocturno. En el tercer año de su segundo periodo de su gestión administrativa se iniciaron los trabajos para sentar las bases del Sistema de Gestión de Calidad ISO 9001-2001.

Jaime César Triana Contreras consolida los esfuerzos de su antecesor, a quien le había correspondido la mudanza de un edificio a otro, el acondicionamiento de las aulas existentes y la habilitación de nuevas aulas en los antiguos talleres del edificio "Álvaro Obregón", la nueva sede oficial de la Preparatoria Núm. 3. Además, en su gestión se habilita el área del Taller de Fundición para albergar las actuales instalaciones de las modalidades educativas abierta y a distancia. En materia de gestión educativa reorganiza los niveles y puestos administrativos y logra la certificación ISO 9001-2001. En lo cultural se auspician "Los Miércoles Literarios" en el auditorio del plantel y se otorga espacio físico para el grupo de música norestense "El Tigre". En materia de apoyo a la comunidad, los grupos artísticos de la preparatoria visitaron asilos y otras instancias asistenciales a fin de llevarles cultura y entretenimiento, así como donativos de ropa y juguetes aportados por los alumnos y despertar en ellos la responsabilidad social.

Gloria Alicia Sáenz Vázquez nos relata los retos que enfrentó, impuestos por el contexto nacional a través del Sistema Nacional del Bachillerato y la exigencia de capacitar a los docentes en el nuevo enfoque por competencias. Además, este sistema educativo, basado en un Marco Curricular Común, valora la calidad de los espacios físicos, y solicita que estén en condiciones de brindar un ambiente educativo en condiciones de calidad y confort, así como que cuenten con infraestructura multimedia. Satisfechos estas condiciones, en su gestión administrativa se logró ingresar al nivel III, certificando los tres turnos de la modalidad presencial.

Linda Angélica Osorio Castillo consolida los logros anteriores, mejorando la gestión administrativa y los indicadores académicos, gracias a la capacitación en el enfoque por competencias a los docentes, a la implementación de los programas de Tutorías y de Orientación Educativa, así como a la

mejora significativa de la infraestructura física, lo que coadyuvó para que la Preparatoria N° 3 ingresara al Nivel II del SNB y, posteriormente, en noviembre de 2017, fuera una de las primeras escuelas del nivel medio-superior en lograr la meta de llegar al Nivel I del mencionado sistema, en las tres modalidades educativas que imparte la preparatoria.

## MAESTROS JUBILADOS QUE DEJARON HUELLA

En un plantel educativo la tarea sustantiva la constituye la enseñanza. Son los docentes quienes concretan en el aula las políticas educativas nacionales, estatales y la forma particular que adquieren en cada uno de los planteles, bajo la conducción de la alta dirección. Además de su buen desempeño en la tarea docente, muchos profesores se caracterizan por el valor agregado con que realizan su labor y se distinguen por su colaboración desinteresada en el resto de las tareas sustantivas. Este es el caso de los maestros, que aun jubilados, participan brindando su apoyo a las diversas actividades que desarrolla la escuela, como es el caso de las actividades del Octogésimo Aniversario de su fundación. Ellos son:

1. Roberto Guerra Rodríguez. Alumno de la Preparatoria Núm. 3 de la generación 1962-1964. Docente de 1978 a 2004 y colaborador fundador de la revista *Reforma Siglo XXI*. Estudió en la Normal "Miguel F. Martínez" y en la Normal Superior del Estado. Colaboró de manera ininterrumpida a lo largo de veinte años en la revista *Reforma* desde su fundación hasta el día de su jubilación. Actualmente se dedica a la escritura de tiempo completo y cultiva la poesía, la narrativa y la historia. Participó en el Panel "Jubilados que dejaron huella", acto enmarcado en los festejos del Octogésimo aniversario de la preparatoria.

2. Juan Antonio Vázquez Juárez. Maestro por 30 años de la Escuela Preparatoria No. 3. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y posteriormente en la Normal Superior del Estado. Obtuvo la Maestría de Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional. Inquieto por naturaleza, el Maestro Vázquez Juárez era muy querido por sus estudiantes. Con el propósito que vivieran aspectos relacionados con las

asignaturas que impartía, programaba viajes de estudio a diversos museos históricos del estado de Nuevo León. En el campo de la microhistoria publicó, con el apoyo de los alumnos de la Preparatoria Núm. 3 varias obras, producto de las entrevistas que sus alumnos realizaban a egresados ilustres y a los propios trabajadores (maestros, directivos, personal administrativo, intendentes, etc.) de la dependencia. Gran promotor cultural, el Maestro Vázquez Juárez ha promovido la publicación de sus propias obras y la de distinguidos maestros de la localidad. Se mantiene muy activo como integrante del comité editorial de esta revista.

3. Hermilo Cisneros Estrada. Maestro de la Preparatoria No. 3 por 35 años y colaborador fundador de la revista *Reforma Siglo XXI*. Obtuvo la licenciatura de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ha impartido talleres de dibujo y pintura. Es el primer editor responsable de *Reforma Siglo XXI*. Autor de varios libros para el uso de los alumnos del Sistema de Educación Abierta de la Preparatoria Núm. 3 y posteriormente del material didáctico de historia producidos por

la Dirección del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior de nuestra universidad. De espíritu cultural inquieto, ha incursionado en los campos de la poesía popular, la pintura y la música.

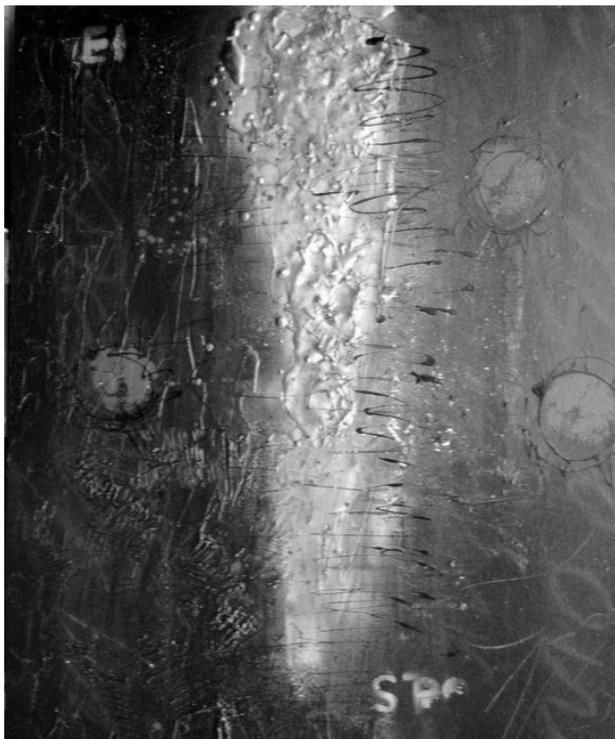
## EGRESADOS ILUSTRES

Los ochenta años de vida institucional académica, la gran vocación de servicio de los docentes que históricamente han laborado en sus aulas y el deseo de servir a los propósitos de superación de sus estudiantes preparatorianos, ha logrado que la Preparatoria Núm. 3 cuente entre sus egresados a profesionistas exitosos, que han ocupado diversos puestos en los diferentes ámbitos académicos, de servicios y laborales. "Preparatoria N° 3: Historias de éxito", nos narra las experiencias de los siguientes egresados:

1. Gilberto Rogelio Villarreal de la Garza. Alumno de la Preparatoria No. 3 de la generación 1954-1956. Director de la Preparatoria No. 7 de 1987 a 1993, miembro del H. Consejo Universitario en la Comisión de Honor y Justicia de 1982 a 1994, integrante de la H. Junta de Gobierno de 1994 a 2005 y su presidente de 1999 a 2005. Profesor Emérito en 2002 y en 2011 se le otorgó la Medalla al Mérito Cívico "Presea Estado de Nuevo León", edición 2010.

2. Jerónimo Escamilla Tovar. Alumno de la Preparatoria No. 3 de la generación 1966-1968. Fue director de la Preparatoria No. 7 de 1999 al 2004 y titular de la Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior de la UANL del 2005 al 2009.

3. Héctor Jaime Treviño Villarreal. Alumno de la Preparatoria No. 3 de la generación 1968 a 1970. Egresado de la primera generación de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, 1974-1978. Delegado federal del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Nuevo León, presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadísticas, y presidente fundador del Colegio de Cronistas e Historiadores, entre otros puestos de difusión histórica y cultural en el estado. Director en funciones del Archivo General del Estado de Nuevo León.



Spes ei 04

4. Félix Martínez Lazcano. Alumno de la Preparatoria Núm. 3 de la generación 1968-1971. Médico Cirujano y Partero por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León, ha laborado en la misma institución por más de 35 años. Presidente de la Sección 1 del Sindicato de Trabajadores de la Universidad y Secretario General del mismo, Comité Ejecutivo 2015-2018.

5. María Luisa Martínez Sánchez. Alumna de la Preparatoria Núm. 3, de la cual egresó en 1975. Trabajó en el Departamento de Evaluación del Sistema Abierto por diez años. Socióloga por la Facultad de Filosofía y Letras de 1988 a 1992. Directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL de 2009 al 2015. Directora en funciones del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad e integrante titular de la asociación civil ONU Mujeres México.

6. Manuel Salvador Acuña Zepeda. Alumno del Sistema Abierto de la Preparatoria Núm. 3, de la cual egresó en 1989. Licenciado en Derecho, generación 1989-1993. Director de la Facultad de Derecho y Criminología de la UANL de 2014 a 2015.

7. Patricia del Carmen Zambrano Robledo. Alumna del Sistema Abierto de la Preparatoria Núm. 3 en 1987. Cursó la carrera de Ingeniero mecánico administrador, la maestría y doctorado en Ingeniería de Materiales en la FIME. En la misma dependencia, jefa del Departamento de Máquinas-Herramientas (2003-2014), coordinadora de administración de proyectos de investigación y desarrollo tecnológico (2008-2012), coordinadora de la maestría y doctorado en Ingeniería Aeroespacial (2012-2014), coordinadora general del Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica y titular de la Dirección de Investigación de la UANL.

Los primeros tres egresados ilustres entrevistados pertenecieron a una generación de maestros normalistas que, buscando un trayecto formativo universitario, encontraron en la Preparatoria Núm. 3 la escuela que les permitía desarrollarse, en el día, como maestros de primaria, y en la noche, formarse como profesionistas en una carrera universitaria. Todos ellos expresan con

gratitud lo que la Preparatoria Núm. 3 significó en sus vidas. María Luisa Martínez Sánchez, colaboradora de esta revista, Manuel Salvador Acuña Zepeda y Patricia del Carmen Zambrano Robledo, fueron alumnos del Sistema Abierto de la dependencia y en sus respectivas entrevistas externan lo que esta modalidad educativa significó en sus vidas.

*“Preparatoria Núm. 3: Historias de Éxito”*, es un libro de carácter testimonial, que recoge las experiencias de sus directores, maestros y exalumnos. Complementa e ilumina el libro de carácter histórico *“Preparatoria Núm. 3, agente de cambio en la sociedad nuevoleonense 1937-2017”*, el cual, con motivo de los ochenta años de su existencia, publicó nuestra Alma Mater, la Preparatoria Núm. 3. Ambos libros representan un gran esfuerzo editorial y hasta ahora lo mejor que se ha publicado en torno a la génesis, evolución, desarrollo y consolidación de esta dependencia universitaria.

