Mis amigos de la Preparatoria Número Tres en los miércoles literarios.

Luis Barrera Salinas*

La Preparatoria Núm.3, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuenta entre sus docentes a distinguidos mentores que imparten sus materias con capacidad para dar lo mejor de su didáctica, ilustrando así a su alumnado que mañana dará sus frutos sazonados a las posteriores generaciones. Además, numerosos egresados han destacado en el campo cultural local y nacional, así como personalidades que en esta octogenaria preparatoria laboran todavía en actividades distintas a las docentes y otras personas que en algún momento de su trayectoria vital tuvieron relación con tan destacada dependencia universitaria.

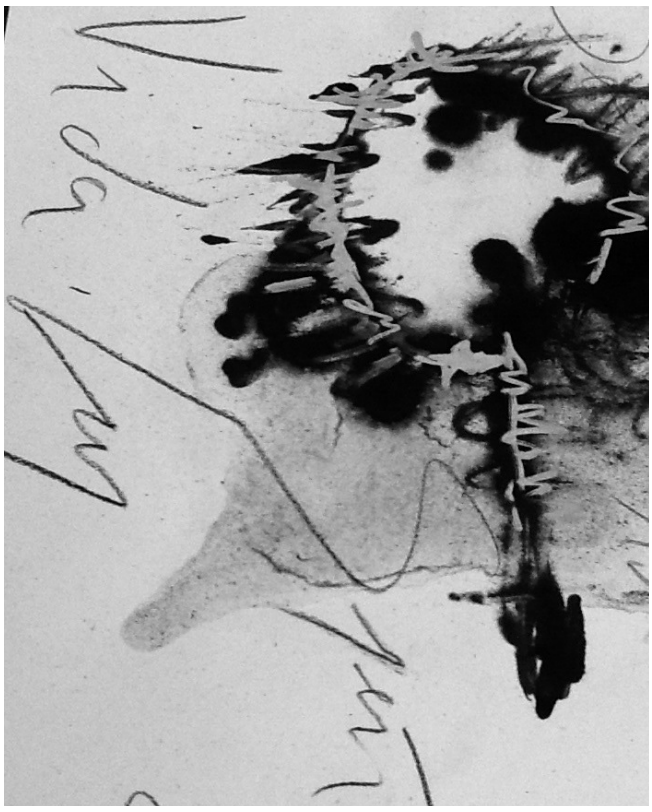
Carlos Álvarez Regalado.

Nació el 22 de junio de 1968 en esta ciudad regiomontana. Su familia lo envió a párvulos al colegio Zertuche, localizado donde estuvo instalado el Inapam, esquina Padre Mier y Mina; de allí pasó al kínder Excélsior, a un costado de la explanada Colegio Civil por calle Washington "con una monja que se llamaba Sor Mirthala"; estudió su primer año en la Escuela Alborada; segundo en la Escuela Antonio de Padua Ríos; tercero en el Colegio Carlos Pereyra de la ciudad de Torreón, Coahuila, sin concluirlos, por el regreso de su familia a Monterrey; e ingresó para continuarlo y seguir el cuarto año en la Escuela Antonio de Padua Ríos y el quinto y sexto en la Escuela Héroe de Nacozari, localizada en la Colonia Progreso. Posteriormente prosiguió con los estudios de primero y segundo en la Secundaria número 6 y el tercero en la Secundaria 4.

Su inquietud por saber cada día más lo llevó a tomar diversos cursos como: radio y televisión en el Instituto Roosvelt, ya desaparecido; se encontraba a una cuadra de la Purísima, por la calle de Padre Mier; prosiguió su inquietud y se dio a la tarea de aprender electricidad y soldadura, igualmente mecánica, soldadura y sistemas hidráulicos y electricidad industrial y residencial, igualmente sistemas de seguridad caseros.

Posteriormente hizo solicitud para ingresar a Metro Rey, resultando ante su personal con un alto coeficiente intelectual, candidato a cualquier puesto, y aunque él deseaba trabajar en la construcción del túnel se le asignó el de conductor de la Línea 2, que corría en aquel entonces de Zaragoza a Gral. Anaya.

De Carlos Álvarez, me enteré por el Maestro Juan Antonio Vázquez Juárez, fue estudiante de la Prepa Núm. 3 de esta ciudad, por lo que acudí a enterarme en qué año fue que ingresó a las aulas de esta benemérita Institución, refiriéndome lo siguiente:



*Escritor y Poeta Nuevoleonés

"Inicié mi ingreso en la Preparatoria Nocturna Núm. 3, cuando se hallada instalada en la calle Colegio Civil entre Washington y 5 de Mayo. La nocturna tenía su horario de 6:30 a 11:10 de la noche y corría el año de 1992".

Prosigue señalando: "En el primer semestre como alumno, recuerdo que había un grupo de 2do, 3er. y 4to. semestre, que nos visitó a la siguiente semana del inicio de cursos, con el objeto de darnos la bienvenida a los de nuevo ingreso". Según Carlos, tenían una segunda intención oculta bajo la manga, (según el argot de los magos) dispuesta para con ellos, por lo cual estaban al pendiente de que fueran a hacerles una novatada; pero a la siguiente semana, nos dice Carlos: "supimos sus intenciones que eran más bien con el objeto de nombrar a los nuevos muchachos y muchachas con mejor presentación", y oh, sorpresa, resultó Carlos el elegido y una jovencita que al momento de referirnos lo anterior, no recordó su nombre, y consecuentemente de su mismo salón. Esto fue para Carlos una grata sorpresa que no esperaba.

De allí en adelante, comenta, le sobraron invitaciones a fiestas, paseos, etcétera, a los que no acudía, porque en aquel entonces tenía la responsabilidad de levantarse temprano, a las 5 de la mañana, por ser gerente general a sus 22 años de la Fábrica Farlite S. A. de C.V., en la colonia Burócratas, localizada en la calle Lic. Arturo B. de la Garza# 254, y como le estaba yendo bien, tenía la visión de casarse y nada menos que con su secretaria de nombre Maricela Cisneros, ya que tenía una vida muy activa como empresario. Ya una vez hombre de hogar, dado que contrajo matrimonio, y siendo estudiante de primer semestre, en el que tuvo algún incidente con los compañeros por los celos de los demás condiscípulos, al ver cómo lo preferían las compañeras; y de aquellos que no faltan por allí, que creyéndose fuertes, valientes, pedantes y fanfarrones, como le sucedió con Conan, de un equipo de Futbol Americano, al que tuvo que enfrentar con todo un arsenal que tenía por defensa personal, ya que había estudiado esa disciplina, debido a que su padre le pedía que tuviera esos atributos, pero que los usara inteligentemente, porque hay reprimendas ante la ley si agredes, sabedor de tus poderes. Dice más adelante: "Y luego iniciaron los celos de mi mujer, porque me vivían poniendo fotos las muchachas en los libros, sin que yo me diera cuenta y las veían en mi casa"; Y en el segundo semestre hubo otro antipático y creído de nombre Luis que ostentaba el mote de "El guapo", y al que todos consideraban un Don Juan, pero que Carlos lo tenía a buen resguardo.

Y continúa sus estudios nocturnos en el tercer semestre, sin poder concluir el cuatro, por problemas maritales.

Recuerda que en ese tiempo el Rector de la UANL era el Ingeniero Gregorio Farías Longoria y el director de la Preparatoria Núm. 3 el Ing. Juan E. Moya Barbosa.

Tuve el gusto de conocer a Carlos, joven valor de las letras regiomontanas, que apunta alto, y no puedo decir que su trabajo sea de ficción, porque él vive una aventura maravillosa con "espíritus" que se presentan en su casona, en el corazón del Monterrey antiguo, ya que él, aunque lo ignora es poseedor de facultades auditivas y de visión, y que es un Espíritu como todos los que habitamos este planeta llamado tierra, pero ignorando que él es poseedor de ellas.

Bien, decía que conocí a Carlos Álvarez en ocasión de presentar su libro que lleva por título "La casa Morelos # 1073 Barrio Antiguo", presentado en la Casa de la Cultura, dentro de los eventos de los "Miércoles Literarios en la Estación", el 23 de agosto de 2017.

Referiré que su autor lo hizo con una dinámica que se llevó casi la hora sin que nadie parpadeara, y entusiasmados de oír aquella aventura que vive Carlos y que han vivido amistades y amigos suyos, en donde advierten que hay lo que llaman "fantasmas", como ahorcados y personas que pasan a un lado del visitante o gritos desaforados llamando a Carlos; que hacen ruidos de toda índole, y que el autor convive con los espíritus de los que allí vivieron. Y lo hizo con una plática que dejó admirados a sus oyentes, de esa hora, con su exposición fluida.

Yo resumo: de ser verdad este acontecimiento que nos ha traído Carlos Álvarez, despierte la conciencia de aquellos que se enteran de estos hechos, entiendan sabiamente ante esta situación, que la muerte no existe, ni para la materia.

Y también recuérdese que primero se nos hizo creer que éramos uno, por el cuerpo, que resulta ser algo así como nuestro coche; después, como avanzaba el conocimiento, se reconoció que ese

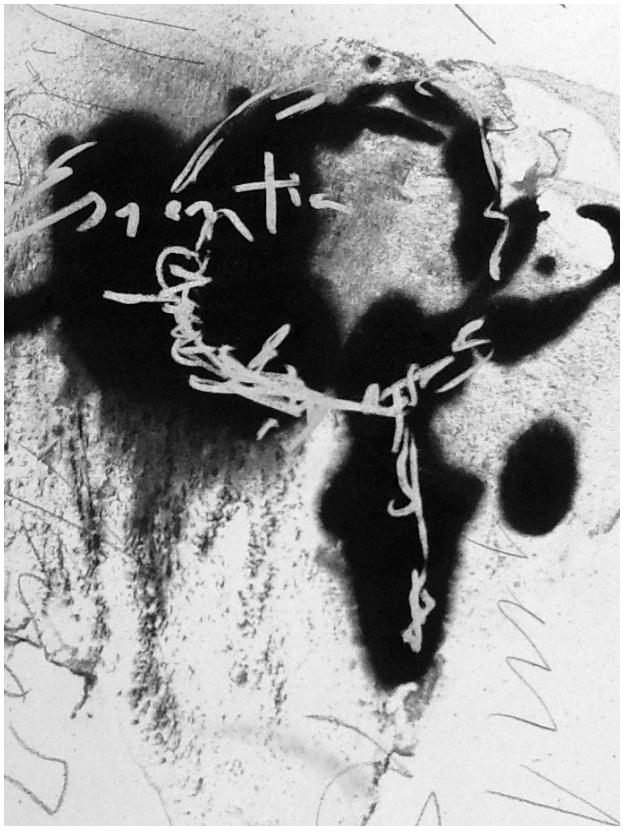
hombre tenía alma, que viene a ser nuestro archivo, donde se guardan las buenas o malas acciones y a su vez la resistencia, hablando en términos de electricidad; pero ya en nuestros días hemos tenido el conocimiento de que somos una trinidad reconociendo a nuestro Espíritu a la cabeza, aunque se haya sabido de él hasta lo último.

Sintetizando: y de ser cierto que a los espíritus allí se les ve, bueno, pues es de sabios admitir que no es una sola nuestra existencia, ya que como dice Schopenhauer en este pensamiento que lo tengo a mano: Si la muerte existiera, para qué tanto afanarse ganando licenciaturas y doctorados, "Maldita sería la vida si toda acabara con la muerte". O como dice el Premio Nobel, Bob Dylan: ¿Cuántas muertes más serán necesarias para darnos cuenta de que ya han sido demasiadas?

Quien haya leído la Biblia sabe que existe un pasaje en el que se narra que Jacob ve subir a personas mayores y descienden niños. Ni que objetar, para el que lo haya leído, ¿teniendo ojos y no vea?

Bien por la valentía espiritual de Carlos Álvarez, contrarios al homónimo de un pretérito personaje; para él nuestra admiración.

Carlos es otro de mis amigos que han tenido relación con la Preparatoria Núm. 3 de la UANL y que con motivo de su 80 aniversario doy fe de ello, deseándole a esta institución mis mejores parabienes y larga vida.



Essentia 02

Roberto Guerra Rodríguez

Nace en esta capital del estado de Nuevo León en 1944.

Fue alumno de la Preparatoria Núm. 3, de 1962 a 1964, y docente en la misma dependencia de 1970 a 2004; a su vez él se muestra muy orgulloso, manifestándonos que fue de los maestros fundadores de la Revista Reforma Siglo XX1, de la referida Preparatoria, donde ha publicó diversos trabajos de carácter literario, histórico, poético y biográficos.

Maestro Normalista, egresado de la Normal Superior de la Sultana del Norte. Su actividad magisterial la ha llevado a cabo en muy diversas instituciones educativas de la entidad. Se inicia en el nivel de Primaria y en la enseñanza media secundaria y Preparatoria, hasta culminar con la educación superior [Normalista y Universitaria]. Por más de cuatro décadas ha servido a la educación.

Un gran suceso para el maestro Guerra Rodríguez, fue el recibir la Medalla Altamirano el 15 de mayo del 2002. El maestro Guerra Rodríguez, me confió la forma paralela en que llevó a cabo su labor magisterial y su faceta de escritor, siendo articulista, poeta, ensayista y dedicado a la narrativa.

Deja para la posteridad su investigación: Historia de la educación nuevoleonesa y Semblanza de la Normal Miguel F. Martínez. Su obra poética aparece en la edición de los siguientes libros, el primero editado en 2001 con el título de "Pensamientos y Nomeolvides", le sigue "En la lejanía y el olvido", publicado en 2005; continúa editando su prolífica obra y en 2007, nos entrega "Estrellas, Gaviotas y Flores"

y su “Escalera poética”, que imprimió en 2009; para luego solazarse con una novela titulada “El club de los cinco amigos”, salida de los talleres, en 2015; ese año publica una antología poética titulada: “Los libros y los niños”, el 3 de noviembre de 2017 presentó en la Casa Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma de Nuevo León su más reciente obra: “La grandiosa cultura de los Olmecas-Mayas”.

Sus libros, cabe mencionar, han sido presentados en los Miércoles Literarios bajo la dirección del hombre orquesta arquitecto Juan Alanís Tamez, en la misma casa materna de la actividad docente del profesor Roberto Guerra Rodríguez, teniendo personalidades en sus presentaciones que han valorado su obra con análisis profundos que enaltecen a su autor. Además, ha participado en colectivos poéticos con sus amigos que se dan cita en el aludido Miércoles Literarios, tales como: José Luis Garza Garza, Óscar Pedraza Martínez, Luis Barrera Salinas y el inolvidable doctor Carlos Alatorre.

El profesor Guerra Rodríguez es un hombre sencillo, sin dobleces y siempre abierto a brindarnos su amistad.

Juan Jaime Gutiérrez González

Juan Jaime Gutiérrez, es el portavoz de las gentes norestenses, sobre todo originarias de Los Nogales, jurisdicción de Agualeguas, Nuevo León con el nombre artístico de El Conde de Agualeguas. El Conde estuvo inscrito en la Preparatoria Núm. 3, cuando se hallaba en el edificio de Colegio Civil, ubicada entre las arterias de Washington y 5 de Mayo. Allí estudió por dos semestres y por situaciones extra académicas no concluyó. Pero esta contrariedad no fue el final de su carrera, sino que se inscribió en la Preparatoria Federal que dirigía el maestro Antonio Cuello, que posteriormente sería la Universidad Regiomontana.

Estudió teatro con distinguidos actores y maestros como Rubén González Garza, Enrique Ruedas y Miguel Sabido.

En 1965 inicia su carrera como actor, siendo por parte de la Asociación de Cronistas Teatrales de Monterrey, la Revelación Juvenil masculina. Lo sabemos actuando en teatro, radio, televisión y centros nocturnos,

Participó otrora en varios programas televisivos, como Tele teatros con Carlos Baena, Jueves Norteño con Kippy Casado y el Carrusel de la alegría con el Pansón Panzeco.

El Conde de Agualeguas, hombre de destacada actividad en las redes, conferencista de temas históricos, nos habla de cómo preparar ricas tortillas de harina, que sustituyeron al pan ácimo de los judíos o sefarditas que se hospedaron en el Reyno de León, igualmente el elote con verduras y carne; y en la diversión no se diga, pues maneja una diversidad de personajes como La cuchara, Cuca la viuda de Ramón, el cura del poblado, también el Tío Mito, hombre coqueto con 25 hijos con tía Martina, es un pintoresco, franco y abierto que raya en lo grosero, dueño de la cantina, y alcalde que vive de pleito con el cura; tía Martina domina al tío Serapio por sus varios ranchos, comadre Clara la viuda de Ramón y sobre todo tiene como se dice el don de gentes.

Se ha calificado al Conde como el señor del humorismo diferente, ya que no sólo se limita a divertir, sino que gracias a su talento proyecta la cultura de los pueblos y diserta sobre asuntos históricos con el gracejo que lo distingue.

Las relaciones sociales las tiene en un nivel de admiración.

El Conde de Agualeguas es un personaje salido de las observaciones que ha hecho de las matronas de Los Nogales, jurisdicción del municipio de Agualeguas, Nuevo León, de donde es originario nuestro amigo, que las retrata de cuerpo entero, con su peculiar expresión que manifiestan en sus conversaciones con otras comadres de la comarca, y esa filología tan peculiar de sus mujeres que se ha ido perdiendo por el abandono de sus raíces y sus nuevas generaciones que emigran a la ciudad, dejando de lado su vida de antaño, pero que El Conde las está aportando a las nuevas generaciones para que vivan aquellas charlas tan emotivas de esas actrices sin tener estudios de las tareas escénica.

El Conde es miembro adscrito a la Asociación Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C., socio honorario de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León; socio de la Real Academia

de la Lengua Viperina y socio de la Asociación Nacional de Actores <ANDA>

Qué opinar de tan distinguido y celebérrino caballero de nuestra latitud, que ya debía de tener en su solar nativo, no solo un busto, sino una estatua que lo consagre como un gran difusor de la cultura norestense; y la capital nuevoleonesa lo honre con otra escultura que bien lo merece y se ha ganado a pulso por su constante actividad, así como a otros personajes que con ellos, se cree un corredor de estos distinguidos personalidades en la palabra, las letras, conferencistas, autores de libros. etcétera, antes de que emigren a otra dimensión.

Por estos días se halla festejando cincuenta años de brillante trayectoria y de labor cultural y divirtiendo a miles de gentes que disfrutan de sus puntadas en eventos de los más diversos,

Tan pronto lo vemos en un programa televisivo, en una obra teatral, o en un auditorio celebrando un encuentro de historiadores , en Miércoles Literarios en el Archivo General del Estado, que preside el licenciado Héctor Jaime Treviño Villarreal.

Tiene dos trabajos publicados, siendo el autor de "*Crónicas e Historias de Agualeguas"*, con motivo de celebrarse el aniversario 342 de la fundación de su solar nativo; en el mes de septiembre publicó *"Crónicas de mi Pueblo La moca"*.

Antonio de Luna Solis

Podemos enumerar a otro buen amigo que se halla colaborando en la Escuela Preparatoria No. 3, como prefecto, institución que atinadamente dirige la M. E. C. Linda Angélica Osorio Castillo.

Es un pintor al que no se le ha dado el lugar que le corresponde en la pictórica nuevoleonesa, originario de la municipalidad Teranense, del estado de Nuevo León, donde nació el 17 de octubre de 1950.

Fue maestro de pintura en Bellas Artes, durante cinco años y profesor de Estética aplicada. Su trayectoria como artista del lápiz y el pincel, le ha ganado el reconocimiento de legos y quienes saben de este revolucionario trabajo, por su generosa aportación a la pictórica nuevoleonesa.

De Luna, se destaca en el óleo, el dibujo y además muy diestro en la acuarela. Basta ver cómo en un momento dado, puede trazar línea tras línea y aparecer un magnífico Quijote, un paraje o caserío esplendoroso, dándole vida con crayones o lápices de color. Este distinguido artista del pincel cuenta con una actividad febricitante, ya que además de abordar la acuarela, el óleo, la acrílica y el pastel, talla la madera y sobre todo el dibujo, en el que proyecta a su personaje favorito y es nada menos que el épico y legendario salido de la imaginación de don Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote que lo monta en un camello, un camaleón, en un libélula o en un dromedario.

La Dra. Gloria A. Sáenz Vázquez, que dirigió la anterior administración de la Preparatoria Núm. 3, le ofreció un homenaje en la Biblioteca Central Fray Servando Teresa de Mier, acto en el que fungió como invitado de honor el director de la Revista Oficio, el periodista y poeta Arnulfo Vigil, quien hizo un panegírico de nuestro dilecto amigo Antonio de Luna. De él dijo:

"Antonio, no es lunático ni selenoide, tampoco se convierte en hombre lobo, simplemente se deja llevar por su signo y otorga brillo a las manchas desparramadas de un mundo cada vez más contaminado e inhumano. Es la tarea del pintor, sea de día o de noche, devolver los colores al mundo, rescatarlo de la medianía, de la depravación institucional. Los depredadores no saben de arte, por eso los artistas se afanan en construir o reconstruir lo imposible. No es fácil pero tampoco difícil. Si cada uno cumpliera con su verdadera vocación, el flanco humano, no habría guerras, no habría hambre, corrupción, injusticia, veneno. Sólo los artistas se preocupan por lo imposible."

Más adelante dijo: "Y Antonio ha hecho del Quijote su tema predilecto. No es en vano. Si algún personaje de la literatura ha vivido y seguirá viviendo durante años es el creado por Cervantes, porque representa aquello que el hombre no es o por diferentes circunstancias no puede ser: soñador, loco, libre, aventurero, alegre. Antonio lo plasma una y otra vez sobre diferentes materiales y en diferentes técnicas, el óleo, el dibujo, el pastel, la acuarela. Una serie de quijotes los realizó sobre papel periódico."

En esa ocasión se montó una exposición del Maestro, con diversas creaciones al óleo, acuarelas

y dibujos y se llevó a cabo el 19 de julio, 2017.

En los Miércoles Literarios, a través de la Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural de la UANL que presidió el Arquitecto Juan Alanís Tamez, se expusieron en varias ocasiones los Quijotes de nuestro distinguido Artista. Tuve a bien hacer una edición de Los Quijotes del maestro Antonio de Luna en febrero de 2011.

Sergio Malakara

Entre esos maestros distinguidos de la Preparatoria Núm. 3 está el promotor cultural, poeta y pintor Sergio Malakara, con su cátedra de dibujo. Su enseñanza la prodiga con la debida atención a los que serán arquitectos, ilustradores, dibujantes, etcétera.

Nació en esta metropolitana ciudad de Monterrey el 29 de diciembre de 1972. Sus estudios escolares los llevó a cabo en esta ciudad del "Regiomontano Universal", Don Alfonso Reyes. Los estudios superiores los cursó en la Facultad de Artes Visuales donde obtuvo su licenciatura y Maestría.

En el 2015 concluyó su Doctorado en Educación en el Instituto Universitario de Sistemas Administrativos de Monterrey. Ingresó a la Preparatoria Núm. 3 en el año 2002, para impartir la cátedra Apreciación de las Artes. Actualmente es Coordinador de Difusión de nuestra octogenaria Preparatoria Núm. 3 y fue Coordinador de los Miércoles Literarios por espacio de 9 años, al lado del Director de Artes Musicales y Difusión Cultural, el Arquitecto Juan Alanís Tamez.

Quien esto escribe ha vivido una grata experiencia cultural con el pintor amigo Sergio Malakara. Tengo presente un recital poético en el local de Cronopio, localizado en Zuazua entre Ruperto Martínez y Aramberri de esta ciudad, allá por el mes de diciembre del 2016, donde nos dimos cita, compartiendo con él una magnífico momento en la lectura de nuestros poemas con Anastacio Carrillo Guajardo, " El Cuentero Mayor", José Luis Garza Garza, poeta de la López Mateos, e igualmente Óscar Pedraza Martínez, distinguido poeta y periodista, y también quien esto escribe, y es de justicia mencionar que todos los enunciados, lo digo con satisfacción en lo personal, publicamos en varios números de la revista "*Reforma Siglo XXI*", órgano de difusión científica y cultural de esta institución, gracias a la promoción del maestro Juan Antonio Vázquez Juárez.

El maestro Sergio Malakara ha tenido la deferencia de ilustrarme dos de mis trabajos literarios, uno de ellos, con portada, mismo que le di por título Lecturas Literarias y el segundo Poesía Espiritista con portada y varias ilustraciones interiores.

Igualmente debo señalar que hemos convivido con el maestro Sergio Malakara en Vanguardia Cultural Siglo 21, que coordina el periodista Oscar Ortegón Pérez y en el programa Miércoles Literarios que tuvo su asiento en el auditorio de la misma Preparatoria No. 3, por muchos años que nos dio un lugar privilegiado, dirigido por el Arq. Juan Alanís Tamez.

Pero la amistad con Sergio continúa vigente entre nosotros, privilegiándonos su cordialidad y bonhomía.

Spes ei 02

Héctor Jaime Treviño Villarreal

El 18 de Octubre del 2017, tuvimos el privilegio de tener entre nosotros en el evento de "Miércoles Literarios en la Estación", al hombre de prosapia histórica, al distinguido personaje de Sabinas Hidalgo Nuevo León," gente liberal la mayoría, esperando el triunfo del Comunismo", profesor Héctor Jaime Treviño Villarreal, hablándonos del Padre Mier, el "Primer Regiomontano Universal", como lo conceptúa el Treviño Villarreal, quien por cierto debo señalar que ese día nuestro célebre escritor cumplió, no supimos cuántos, pero al final del programa entre los asistentes, se supo seis décadas y un poco más, mismos que fueron festejados dentro del programa por los circunstantes y luego por sus compañeros de "El Monasterio de Los Buitres" allá por la municipalidad de La Fama, Nuevo León.

El destacado profesor Treviño Villarreal es un hombre de sonrisa afable, franco y cordial, condescendiente con todos, como nuestra gente del noreste que no tiene dobleces con su amistad.

Su labor es enorme, inmensa, incansable "caballero de mil batallas", que va dejando su huella poniendo en alto a nuestro estado, impartiendo conferencias, pláticas en sociedades culturales y en instituciones educativas en nuestra urbe y en otros estados de la República, donde ha recibido el aplauso y el elogio de distinguidos personalidades en las diversas ramas de la literatura.

En su población nativa estudió sus primeras letras en la Escuela Profesor Antonio Solís; y no podemos pasar por alto su tránsito por la Preparatoria Núm. 3, cuando se localizaba en el glorioso Colegio Civil, donde se impartían cursos nocturnos, estudió en el año de 1962, y a través de los años lo sabemos egresado de "Su Alma Mater la Normal Pablo Livas", con su título de Profesor de Instrucción Primaria.

Pero no podemos pasar por alto que sus estudios lo han significado como Geógrafo, Periodista, Archivista, y además en su juventud fue inquieto y fogoso líder estudiantil.

Fue Director de Historia Oral; Fundador del Colegio de Cronistas e Historiadores Israel Cavazos Garza, Creador del Directorio del Archivo del Congreso del Estado.

Licenciado en Historia, aquí cabe señalar como anécdota que el mismo Treviño Villarreal citó en su charla sobre Fray Servando Teresa de Mier y Noriega y Guerra, que se dio el caso de ser estudiante con su distinguido amigo Juan Antonio Vázquez Juárez y a la vez ser su maestro en la Escuela Normal Superior del Estado de Nuevo León.

Prosigo, el profesor Héctor Javier Treviño, escribe y diserta sobre sucesos y acontecimiento y personajes de renombre, como de los temblores o sismos en Nuevo León; sobre los efectos de la Revista Maderista en Nuevo León; lo mismo está presente en entrevistas televisivas o se le ve en el programa Crónicas, al lado de dos muy inquietos hombres de la historia, el joven y entusiasta Leonardo Martínez Hernández y Juan José Silva Benitez que se transmite los jueves del medio día de cada semana, por el Canal 28, capitaneados por el distinguido conductor del referido canal D. Ángel Robles Cárdenas; igualmente en conferencias hablándonos del Centenario de la Revista Constitucionalista o rememorándonos los Batalla de Monterrey, durante la Invasión Norteamericana, igualmente evocando las Constituciones de Nuevo León; sobre los Apaches y Comanches que vivieron en Nuevo León. Nos refiere el profesor Treviño Villarreal que hace 52 años dio su primera conferencia sobre Coahuila, siendo el gobernador de Nuevo León Eduardo Livas Villarreal.

Por su parte ha editado la Revolución Maderista en Nuevo León de 1910-1911 con dos ediciones; el Señor de Tlaxcala con cuatro ediciones; Reseña histórica El Sabinazo; Alonso de León, precursor de la Ciencia Geográfica en el noreste de México, con cinco ediciones; La voz del Pueblo con tres ediciones; Colombia, quimera y realidad, sucesos y personajes de la Congregación, con tres ediciones; Historia y Geografía de Nuevo León, en colaboración con Martín Salais y Héctor Mario Treviño Villarreal.

Actualmente es Director del Archivo del Gobierno del Estado, en la Administración del Gobernador Jaime Rodríguez Calderón, "El Bronco"; con anterioridad fue director del INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia; miembro activo de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C., pertenece al Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León, Israel Cavazos Garza; a la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo

León José P. Saldaña; Director de la Real Academia de la Lengua Viperina, que por cierto sesiona los miércoles por la mañana, en un importante restaurante al poniente de la ciudad, al que asisten distinguidos historiadores de la localidad e invitados.

Juan Antonio Vázquez Juárez

Originario de la Monclovita coahuilense, la bella, la capital del acero de América Latina, donde despertó a la vida el 24 de junio de 1955.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela "Vicente Guerrero", de Ciudad Frontera, Coahuila y la secundaria en la No. 24 de su ciudad natal, ahora No. 1 "Juan Gil González", de la que formó parte de la primera generación del turno vespertino. La preparatoria la realizó allí mismo, en el edificio de la secundaria, era la Preparatoria Federal por Cooperación, Clave EMCP-3/9, también la cursó en turno vespertino, y una vez concluido sus estudios preparatorianos se trasladó a la ciudad de Monterrey.

Su intención originaria era estudiar para maestro de primaria, pero no lo logró. Investigando se enteró que estudiando preparatoria se podía ingresar a la Normal Superior del Estado de Nuevo León con un año de pre-normal antes, y para ello se inscribió en 1973; al año siguiente ingresó al abrir la Universidad Autónoma de Nuevo León, la licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras a la que se inscribió para cursar por la mañana la carrera de Historia, y las tardes-noches la Normal Superior de 1974-1978. Ingresaron, sin recordar Vázquez Juárez exactamente cuántos, acaso unos quince estudiantes, concluyendo los estudios cuatro personas: Héctor Jaime Treviño Villarreal (quien también fue alumno de la Preparatoria Núm. 3) Hermilo Cisneros Estrada, Javier Rojas Sandoval y Juan Antonio Vázquez Juárez, los tres últimos mencionados fueron Maestros de la aludida preparatoria.

El maestro Vázquez Juárez, es otro de los tantos distinguidos mentores que han desfilado por la benemérita Escuela Preparatoria Número 3, adscrita a nuestra Máxima Casa de Estudios de la U. A. N. L., de nuestra urbe regia.

Nos enteramos por voz del propio maestro que antes de ingresar a la referida Preparatoria Núm. 3, hizo su Servicio Social, y para mi sorpresa, saber que enseguida impartió su cátedra por treinta años, a partir de 1976 al 2006.

Recuerda el mentor Vázquez Juárez que por entonces fue su maestro de Historia de México, en la Facultad de Filosofía y Letras, el entonces director de la Preparatoria Núm. 3, el doctor Máximo de León Garza.

Concretando: Vázquez Juárez es egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, de la Normal Superior en licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía, modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto Mexicano de Pedagogía , A. C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Unidad 19 A de Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional.

Impartió su cátedra de Ciencias Sociales, hasta obtener su jubilación, tiempo durante el cual brindó a tantos jóvenes las enseñanzas que hoy prodigan con sus esfuerzos en las muy diferentes áreas de la actividad humana.

Hoy lo vemos activo en la edición de libros que lleva a las escuelas de nuestra ciudad, cultivando a la juventud. En agosto de 2017 editó un volumen de cuentos y leyendas de Anastasio Carrillo, que se distribuirá en eventos culturales de la localidad.

Lo sabemos promoviendo la cultura, en los eventos de los Miércoles Literarios, mismo que sigue empeñado en su difusión, pero ahora en el Archivo General del Estado, programa que coordina junto con el maestro Jorge Santiago Alanís Almaguer.

Asiduo colaborador de Reforma Siglo XX1, revista editada por la Preparatoria Núm. 3, y promotor de quienes escribimos tanto prosa como poesía. Por ahí hemos desfilado gente de los Miércoles Literarios, gracias a su deseo de divulgación.

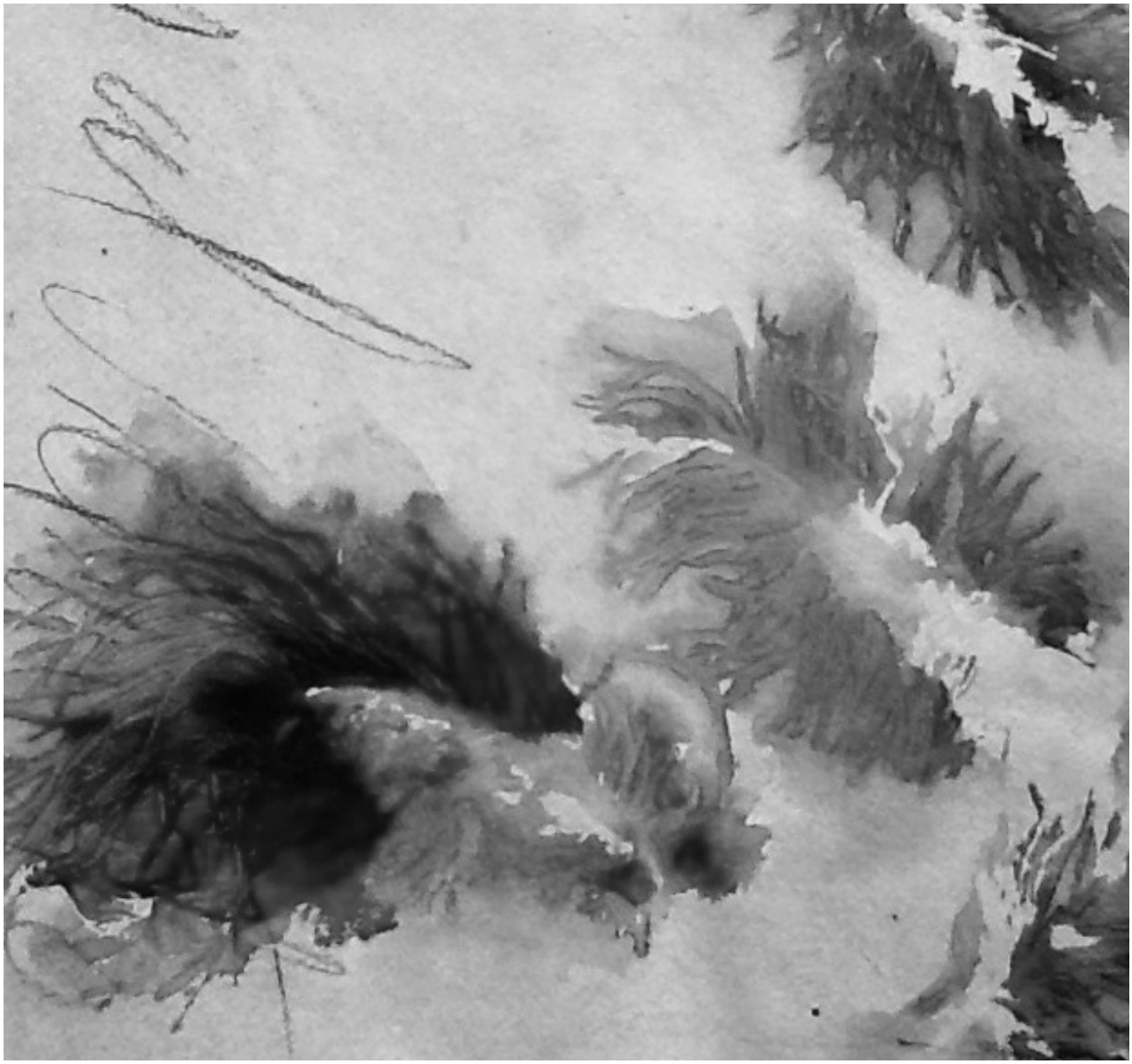
El maestro Vázquez Juárez, no deja de alternar con grupos de softbol, formando parte de una comunidad social llamada "El Monasterio de los Buitres", que semana a semana se reúne en un

campo en La Fama, en Santa Catarina, alternando también en Las Puentes en San Nicolás de los Garza, Nuevo León, para luego departir con la cultura: el poema, la prosa y la bohemia, en un ambiente de cordialidad.

No debo pasar por alto que semana a semana se acompaña, en su afán de brindar cultura a los jóvenes de primaria, entusiasmarlos con El Cuentero Mayor, quien les brinda oralmente algunas leyendas con ese sabor norteño de Anastasio "Tacho" Carrillo.

Si hubiera más gente de la estirpe del maestro Vázquez Juárez, preocupado por ilustrar a nuestros jóvenes, nuestro estado fuera un emporio cultural.

¡Qué privilegio contarme entre sus favorecidos en eso de la difusión que hace de los valores regiomontanos! Por mi parte agradezco todo ese apoyo por sus nexos que tiene con los diferentes editores de revistas, como "Pluma Libre" de la maestra Dorita González Cortina y la Revista Reforma Siglo XX1, que dirige el Editor Responsable el Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes.



Esencias 03