

APUNTES EN TORNO A “MALINCHISMO NACIONAL” DE SANTIAGO ROEL MELO.

■ Luis Alejandro Vallebuena Estrada*

El último libro escrito por el prolífico historiador, Santiago Roel, es de especial interés para el estudio sobre el sentimiento del patriotismo que se generó en nuestro estado, durante la primera mitad del siglo pasado, además de que rescata un ramillete de vivencias, artículos, panfletos y notas periodísticas que dan cuenta de una transformación en las costumbres, los discursos y las prácticas culturales de la sociedad regiomontana de los años treinta y cuarenta del siglo XX.

En este trabajo, el licenciado Roel busca hacer una descripción de la penetración cultural norteamericana que empezaba a modificar los modos de vida de los mexicanos en general, y de los regiomontanos en particular, siendo al mismo tiempo una denuncia velada del acercamiento a las costumbres norteamericanas.

Aunque *Malinchismo nacional* vio la primera luz en el año de 1954, lo que se encuentra fuera de los límites temporales de esta investigación, el libro es un conjunto de textos que abonan al debate sobre la dirección que debía tomar el proyecto de nación mexicana, eso también coincide con el auge del movimiento panamericanista y el fortalecimiento de la industria ligera mexicana.

La obra empieza con una dedicatoria a los Héroes del 47, cuyas resonancias tuvieron especial importancia en la memoria colectiva de la ciudad de Monterrey, ya que, como es sabido, una de las principales batallas de la guerra México-estadounidense se libró en esta ciudad, pero también es una reivindicación de la memoria de los mexicanos que se han sentido derrotados frente a sus vecinos del norte y es también una manera más, que utiliza Roel para exaltar el patriotismo de los mexicanos.

Plinio Ordoñez reconoce en Santiago Roel a un fiel partidario del nacionalismo y de los valores representativos de la nacionalidad mexicana, por lo que, sin duda, éste debió haber sido un rasgo característico de la personalidad de su autor, lo que sin duda, fue uno de los motivos que lo impulsaron a escribir esta obra.¹

Desde su prólogo, el autor reconoce que el libro debió haber tenido otro título más acertado, el cual podría haber sido “*El final de una patria*”, pues con él quería exaltar el entreguismo, a veces alegre de los mexicanos, hacía sus costumbres y tradiciones al tiempo que denuncia la proximidad del abismo hacia el cual caminamos ciegamente desde hace mucho tiempo sin que nos demos cuenta.²

El sentido que da a esta obra es una justificación clara, pues, desde su punto de vista, veníamos siendo invadidos y absorbidos por una corriente de malas prácticas y costumbres norteamericanas, introducidas subrepticamente en la vida diaria de todos los mexicanos. Entre estas prácticas la que más llama la atención es la introducción forzada de vocablos anglófonos dentro de la sociedad de Monterrey, por medio de publicidad y en la prensa de la época. Para Santiago Roel, el hecho de que la sociedad neoleonense se identificara con los ideales de consumo y de una vida utilitaria pregonados por la sociedad capitalista e industrializada de los Estados Unidos, constituía un delito de traición a los héroes nacionales, una lista de héroes que lo mismo incluye a Benito Juárez y a Los Niños Héroes, que a Silvestre Aramberry y Albino Espinoza.

Esto último es interesante, pues en esta obra se ve reflejada su amplia labor histórica en el ámbito local. Siempre llama ejemplos no sólo a los grandes héroes de la Independencia o la Reforma mexicana, sino también a los próceres del ámbito más local. Así

* Licenciado en Historia y Estudios de Humanidades, egresado del Colegio de Historia y Estudios de Humanidades, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Nuevo León; miembro activo de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística, A.C.

1 Ordoñez op. cit

2 Roel Melo, Santiago. *Malinchismo nacional*, Ediciones Bachiller, Monterrey N.L. 1956.

también hace un continuo llamado a equiparar al ciudadano común y al industrial del siglo XX con los hombres de bronce de nuestro pasado.

Para Santiago Roel, el hecho de que imitemos como sociedad costumbres extranjeras que vienen del cine, la prensa y los otros medios de difusión, era un motivo de burla, pues en nuestra idiosincrasia mestiza se veían ridículas a sus ojos. Esto coincide plenamente con la condena que José Vasconcelos hacía de las costumbres norteamericanas por tildarlas de amaneradas y utilitaristas.

Sin duda, el objetivo primordial de Santiago Roel queda evidenciado al desentrañar tanto su discurso, como su concepción del patriotismo, donde el eje rector era lo que él mismo llamaba entreguismo alegre, haciendo una severa condena de este entreguismo, censurando la asimilación de este acercamiento a la cultura y a los modos de vida norteamericano por parte de los ciudadanos nuevoleonés, aun en sus elementos más simples.

Santiago Roel dice sobre este llamado entreguismo: Voy a referirme al entreguismo espontáneo que la gente de Nuevo León hace risueña y hasta satisfecha, un entreguismo que nadie les exige, un entreguismo más bien ridículo, pero que en pocas generaciones ha tenido un efecto devastador en la moral nacional de México.³

Aunque el estado de Nuevo León era el puente natural de las mercancías que circulaban desde América del sur en dirección norte, la actitud abiertamente nacionalista y algunas veces anti norteamericana, se mostraba como una reacción de la defensa de la soberanía frente al rápido aumento del poder del sector empresarial local e internacional.

Por ello, desde el inicio de su mandato, el general Álvaro Obregón se empeñó en lograr, no solamente el reconocimiento del gobierno de Washington, sino también inició las negociaciones en el terreno comercial, en los llamados acuerdos de Bucareli de 1921.

Al respecto, el mismo licenciado Roel apunta: No me voy a referir al entreguismo forzado que injustamente nos imponen compromisos internacionales, que nos han sido impuestos por los

ignominiosos acuerdos de Bucareli, que entre otras cosas dieron preferencias a los anglos sobre los mexicanos en lo que se refiere a las indemnizaciones por los daños de la revolución mexicana.⁴

El mayor punto de división nacional, con respecto a los mexicanos y a sus vecinos del norte, desde la óptica de nuestro personaje, viene de los vicios del capitalismo corrupto que se empieza a implantar en nuestro país, en el ocaso de la primera mitad del siglo XX, pues en su opinión los grandes magnates norteamericanos son los responsables del acaparamiento de nuestros recursos naturales, especialmente los hidrocarburos y los minerales preciosos por parte de los monopolios industriales y comerciales extranjeros, con la complicidad de las autoridades gubernamentales mexicanas.

Santiago Roel es un personaje que es recordado por su labor en el ámbito político o en el terreno de la difusión histórica, sin embargo, este trabajo busca llamar la atención respecto a la importancia de sus ideas en el plano intelectual, que son de especial relevancia ante las tensas relaciones diplomáticas que experimentamos en la actualidad con nuestro vecino del norte.



Escucha el sonido

3 Idem

4 Ibidem.