

PEDRO GARFIAS, REGIOMONTANO.

■ Erasmo E. Torres López*

Hace 50 años, en nuestra calurosa ciudad de Monterrey, lejos de su España nativa, murió el poeta Pedro Garfías Zurita. Fue un viernes 9 de agosto de 1967, cuando en el Hospital Civil (hoy Universitario) “una enfermera del mismo nosocomio le cerró los ojos. A su lado estaban la Sra. Ma. Aurora Elizondo de Armendáriz, el Sr. Eugenio Armendáriz, la Sra. Ma. Luisa de Gracia y Alfredo Gracia, amigos del poeta”, nos dice el maestro universitario Roberto Chapa Martínez (*Recordando a Pedro Garfías*. Monterrey, UANL, 1990 p. 21). Al día siguiente, el sábado 10, al filo del mediodía, bajaban a la tumba los restos mortales del poeta salmantino en el Panteón El Carmen. El Lic. Raúl Rangel, ex-rector de la Universidad, ex - gobernador del Estado y gran amigo del poeta pronunció una despedida que tituló *Óyeme, Pedro*. Entre otras expresiones le dice: “baja a tierra, que has llegado por fin a puerto, para que te ablande la ternura de nuestro suelo. Quedas cual dormido gorrión. Deja aquí tu sangre dulce en los terrones nuestros, alza la voz al cielo y tiende tus poemas al sol entre México y España”. (Roberto Chapa, op. cit. p. 24).

La alocución fue publicada en 1979 con el siguiente título: *Óyeme, Pedro Garfías, epístola al poeta, apenas ayer, notas funerales*. El texto de esa despedida fue impreso en un cartel que se obsequió a los asistentes al recital organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura, el pasado 13 de julio del año en curso, para recordar al poeta a medio siglo de su partida al Eterno Oriente. El también poeta y amigo de Garfías, Lic. Ernesto Rangel Domene, al saber de su fallecimiento, redactó un texto en el que, en parte, expresa: “...un sol inexorable hace estallar las deslumbrantes rosas, has muerto en medio del verano en llamas...”. Dicha composición luego la musicalizó y grabó con su voz en un disco L.P.

Han transcurrido 50 años de ese agosto

luctuoso (también en agosto murió el Profr. Alfonso Reyes Aurrecochea) a cuyo sepelio concurren destacados personajes de los ámbitos cultural y social de Monterrey, y son 74 años de haber llegado Pedro, por primera vez, a nuestra ciudad y a quien podemos considerar como nuestro, como regiomontano, por los afectos que conquistó; porque aquí vivió, escribió, sufrió y dejó huella de su presencia.

Es acertada la expresión de Eligio Coronado al decir que Pedro Garfías “es, con toda seguridad (...) el más querido entre todos los (poetas) que vinieron a dejar sus raíces en la ciudad” (*Antología...* 1993, p. 197). En ese mismo tenor se expresa el Dr. Luis Rius su paisano y también exiliado: “muchas noble gente le admiró, le quiso y le dio amparo”, y esto fue lo mismo en Monterrey como en Guadalajara, Tampico, Torreón, Saltillo, Veracruz, Sonora, Guanajuato, San Luis Potosí, Puebla y en el D.F., lugares en donde se escuchó su palabra; como en Torreón, donde por el año de 1950, sus versos se transmitieron por una radioemisora y al parecer alguien grabó; y ya fuera del aire la noche se llenó de poesía, según quedó asentado en la revista



*Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL. Investigador de temas históricos y miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística.

Cauce que posee la biblioteca de la Universidad Iberoamericana, plantel Laguna y donde algo le escribió Garfias al poeta lagunero Rafael del Río.

Aquí recogemos algunas referencias en torno a su actividad cultural y a lo que algunos autores locales señalaron en los tiempos en que vivió entre nosotros. En 1943 llegó Pedro Garfias a Monterrey. Vivía en la ciudad de México y fue invitado por la Universidad de Nuevo León para participar en un homenaje a Federico García Lorca el cual tuvo lugar en el Aula Magna. El destacado artista, Profesor Alfonso Reyes Aurrecochea, nos ha dejado el testimonio de esa llegada y del evento en una obra que llamó *Mi amigo Pedro Garfias*. (Prólogo de Roberto Chapa Martínez, UANL. 1990).

A la vuelta del año, en enero de 1944, inicia su circulación el Boletín Mensual *Armas y Letras* editado por el Departamento de Acción Social Universitaria (DASU) de reciente creación, el cual quedó “bajo la dirección de los señores Lic. Raúl Rangel Frías y Pedro Garfias, como Director y Secretario respectivamente” (*Armas y Letras* No. 1, 1944).

Durante el año de 1944, en el periódico *El Tiempo* de Monterrey, Garfias publicó una serie de artículos con el seudónimo de Pedro Ximeno donde comentó los hechos del día, según referencia que encontramos en *Pedro Garfias Vida y Naturaleza en su poesía*, de María Luisa Romero Margues, México, UNAM, 1969. Tres meses después de haberse iniciado la publicación de *Armas y Letras*, el DASU implementó un programa de radio a cargo de Pedro Garfias con la participación del Lic. Rangel Frías a través de la emisora XEFB que se llamó la Hora Universitaria. Era una audición mensual dedicada a honrar a los grandes de las letras y de la Historia. La primera, en abril de 1944, estuvo dedicada a López Velarde, luego siguieron José Martí, Simón Bolívar, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Paul Valery, entonces recién fallecido.

El 26 de noviembre de 1944, en el Aula Magna, tuvo lugar un concierto musical a cargo del maestro José Ma. Luján. En el intermedio, Pedro Garfias ofreció sus composiciones. Un programa le fue dedicado al Dr. Ángel Martínez Villarreal con motivo de su fallecimiento, en enero de 1945. En esa ocasión, Pedro Garfias le dedicó un poema, el cual se publicó en *Armas y Letras* (Año II, No. 1, enero de 1945) con la siguiente dedicatoria: “A los sres. Enrique C. Livas

y Dante Decanini, sus hermanos, mis hermanos”. En alguna ocasión, en Linares, N. L., el Departamento de Acción Social Universitaria (DASU) efectuó una velada literaria-musical “conjuntamente con la Sociedad Mutualista “Hermanos del Trabajo”, donde participaron el Lic. Rangel Frías, el pianista José Ma. Luján y Pedro Garfias. Fue maestro de ceremonias el joven abogado Santiago Roel Jr.” En *Armas y Letras* No. 4 de 1946, se publicó un texto de Pedro Garfias titulado: *Apuntes para un retrato de León Felipe*. A mediados de ese año, algunos intelectuales de Saltillo invitaron a Garfias “a presentar un recital en el salón Manuel Acuña”. El programa incluyó poemas de Manuel y Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Ramón López Velarde, Manuel José Othón y de los saltillenses Jesús Flores Aguirre, Héctor González Morales y Lorenzo Luna Curiel con algunas obras suyas. Y en septiembre del mismo año (1946) en la publicación *Universidad* No. 6, aparecen cuatro sonetos bajo el título de *Umbral de la muerte*, numerados del I al IV, el marcado como IV, dice en el primer cuarteto:

“Para mi nuca un monte, para mi cuerpo un llano,
ríos para mis brazos, mares para mi aliento.
Tendido como un tronco en el arcano
suspendo el corazón y el pensamiento.”

Por ese tiempo la UNL convocó a distinguidos escritores nacionales a organizar la edición de una obra de Homenaje a Alfonso Reyes con la participación de la UNAM y la Academia Mexicana de la Lengua; por la UNL participarían el Rector Dr. Enrique C. Livas y, además, entre otros, el Lic. Raúl Rangel Frías y Pedro Garfias.

Tal vez a finales de 1946 nuestro poeta transferrado dejó el Departamento de Acción Social Universitaria, ya que en el No. 1 de *Armas y Letras*, de enero del 47, se informa de una reorganización del DASU, en la cual el Lic. Edmundo Alvarado Santos, ocupa la Secretaría en sustitución de Pedro Garfias. En los números inmediatos siguientes no vemos alusiones al poeta español; es hasta agosto que en su número 7 se incluyen algunos de sus poemas y dos meses después, en octubre de 1947, *Armas y Letras* publica su poema “¡Que viene Don Quijote!”.

Don Alfonso Reyes Aurrecochea, en la pág. 30 de su libro *Mi Amigo Pedro Garfias*, nos hace saber que el poema lleva dedicatoria: “A Luis Fumagallo”. El Dr. Luis Fumagallo Pérez era también

exiliado español y cuya foto vemos en la pág. 249 (aunque la página no ostenta ese número) en la obra autobiográfica del Dr. Mateo A. Sáenz *Anecdótico*, impreso en la Editorial Alfonso Reyes en 1968.

En ese mes de octubre del 47, cuando *Armas y Letras* publicó el poema de Garfias, aunque éste ya no pertenecía al DASU, la Universidad recordaba a D. Miguel de Cervantes con motivo del 329 aniversario de su muerte. En 1948, a principios del año, la Universidad, a través del DASU, publica su libro *De Soledad y otros pesares* donde se reúnen textos escritos en España y "algunos en México". Quizá ya en estos momentos Garfias no estaba en Monterrey, pero se mantenía vivo su recuerdo; sabemos que luego de su estancia en nuestra ciudad estuvo en Saltillo, Torreón, Tampico, Veracruz, San Luis Potosí, Puebla, Sonora, Guanajuato, Guadalajara, Campeche; no precisamente en ese orden y tal vez estamos omitiendo involuntariamente algún otro lugar. De esta obra: *De Soledad y Otros Pesares*, se han hecho varias ediciones: en 1990, por CONACULTA; en 1992, por parte del Gobierno del Estado, cuya edición estuvo a cargo de Armando Joel Dávila y Humberto Salazar; el diseño es autoría del Arq. Alfonso Reyes Martínez y se imprimió el 9 de agosto de dicho año. Otra edición es de 2017, a cargo de la UANL, en la que intervinieron Jessica Nieto Puente y Emmanuel García. Ilustra la portada la imagen del Pedro Garfias de los años 60, debida al arte de Armando López. Es un gran acierto del Secretario de Extensión y Cultura, Celso José Garza Acuña haber ordenado la reproducción de este libro y así recordar dignamente a Pedro Garfias Zurita en ocasión del quincuagésimo aniversario de su fallecimiento. No hay mejor homenaje a un poeta que divulgar su obra y eso se hizo justamente el jueves 13 del mes de julio de 2017, en el Centro Cultural Universitario Colegio Civil, durante un recital literario a cargo de Jorge Segura, Patty Maldonado y Vicente Galindo, coordinado por Humberto Salazar Herrera.

Ediciones Internacionales, casa editora de la ciudad de México, publicó en 1951 *Viejos y Nuevos Poemas*, con prólogo escrito por Juan Rejano, incluido un retrato de Garfias, su paisano, amigo y también exiliado, de cuyo texto se ha dicho "es lo más certero que se ha escrito sobre Garfias" (Aurora Pedroche: *Pedro Garfias, Antología, selección y notas de...* México, UNAM, 2010). De esta producción poética de Garfias de 1951, el Ayuntamiento de Monterrey realizó una edición facsimilar en 1992. Santiago Roel



Abanderado

García, abogado y amigo del autor de *Asturias*, en 1962 publicó *Pedro Garfias, Poeta*. Alguien ha dicho, y puede que tenga razón, que con esta obra Roel se constituye en el primer regiomontano en abordar a Garfias como prosista.

En 1967, el año en que murió Garfias, D. Alfredo Gracia Vicente publicó *Pedro Garfias, Pastor de Soledades*. Ediciones Sierra Madre (Poesía en el mundo); a partir de este momento, a pesar de la ausencia física del poeta, los versos de Garfias se siguen escuchando gracias al interés de los admiradores de su obra. Ernesto Rangel Domene, que mucho convivió con él, escribió en febrero de 1968 en *Novedades de México* el texto "Homenaje a la memoria de Pedro Garfias" y otro tanto haría al acercarse el primer aniversario de su muerte en una publicación para *El Nacional* del 4 de agosto del 68 y también el mismo año, el 13 de octubre, escribió *Pedro Garfias poeta de la angustia, de la alegría, de la muerte y de la vida*. Por su parte Andrés Huerta publicó en 1970 *Elegía a la vida de Pedro Garfias y otros poemas*. También en este año del 70, Rangel Domene grabó un disco LP con canciones suyas donde incluye dos poemas de Garfias: "*Se llamaba...*

se llamaba” y el “Romance de tus ojos”. Mediante una recopilación de Ofelia Guilmáin, en 1972 se publicó *Antología Homenaje en el quinto aniversario de su muerte*. Ediciones Sierra Madre (poesía en el mundo).

Bajo este mismo sello editorial (Sierra Madre) se dio a la estampa en 1975 *Recién muerto y otros poemas*. No podía faltar que la Universidad publicara las palabras de despedida que con el título de *Óyeme, Pedro* pronunció el Lic. Raúl Rangel Frías ante la tumba del poeta, que es tan nuestro que aquí reposan para siempre sus restos; y también para siempre se resguardará su legado poético. En ese contexto, en 1979, al cumplirse 12 años de ese adiós, la Dirección General de Investigaciones Humanísticas de la UANL editó un opúsculo titulado: *Óyeme, Pedro Garfias, epístola al poeta, apenas ayer, notas funerales*. Monterrey, 1979, 39 págs. Contiene la epístola de despedida, más las notas necrológicas aparecidas en los medios impresos. Esta publicación, de agosto del 79, la comentó a finales del mismo año, Javier Cordero en la *Revista Coahuilense de Historia*, órgano del Colegio de Investigaciones Históricas de Coahuila en la que Cordero fungía como Secretario.

En este mismo año, la dependencia universitaria arriba mencionada, ofreció a la población el libro del ex Rector Luis Eugenio Todd Pérez, *Pedro Garfias, rebeldía creativa, ensayo poético*. Monterrey, N. L., México, UANL. 1979, 76 págs. Al término del año 1979, en la *Revista Coahuilense de Historia* No. 10, Javier Cordero comenta el libro, del cual hay una segunda edición, en el 2009, revisada y aumentada con un prólogo de la Dra. Ma. Eugenia Rangel Domene (La psicopatología de Pedro Garfias). Contiene abundantes ilustraciones.

Un año después de salir el libro de Luis Todd, es decir en 1980, la UANL, a través de la Preparatoria 16, publica *El Ala del Sur*, poemario que se había impreso en España en 1926 y ahora, a 74 años de distancia de esa primera edición, se volvía a reproducir en Monterrey. Los poemas que integran *El Ala del Sur* ya se habían publicado aquí en 1948 en *De Soledad y otros Pesares*. En 1983 el Gobierno de Nuevo León editó *De España, Toros y Gitanos* cuya compilación y dibujos son del bibliófilo José Ángel Rendón. *El Diccionario Biográfico de Nuevo León*, obra de Don Israel Cavazos Garza de 1984, no podía dejar de incluir al poeta español-regiomontano. En la edición de 1984 la ficha biográfica aparece en la

pág. 173 (T. I) y en la edición de 1996 en la pág. 186. Don Alfredo Gracia Vicente publicó en 1986, con el sello del Gobierno del Estado y de la Secretaría de Educación y Cultura, *Tres Poetas*, en cuya página 47 considera a Garfias como “el más ignorado de los grandes poetas españoles contemporáneos”.

Con motivo del vigésimo aniversario de la muerte de Garfias, el joven Andrés Montes de Oca, también poeta y promotor del grupo literario Gatos de Azotea, publicó en 1987, en la revista *Tierra Adentro* de la Ciudad de México, un muy bien documentado texto al respecto. De este mismo año es la entrevista que Don Alfredo Gracia le hace a Garfias, y es publicada en *El Porvenir*, en la sección Culturales del domingo 9 de agosto de 1987 con el nombre de “*Recordando a Pedro Garfias*” y que consiste en una pequeña antología comentada.

En 1989 la Preparatoria 16 de la UANL edita *El Ala del Sur* de 81 págs.; ya en 1980 la había editado. El polifacético Roberto Chapa Martínez, abogado, contador, maestro universitario e historiador, bajo el sello de la UANL, publicó en 1990 *Recordando a Pedro Garfias*, con una nota preliminar de D. Alfonso Reyes Aurrecochea, una foto de Garfias en la portada y en la pág. 74 un dibujo a lápiz del Maestro Aurrecochea con la efigie, ampliamente conocida, del poeta. En este libro encontramos un sustancioso bosquejo biográfico y un racimo de textos poéticos. Al final incluye el acta de defunción; por la fecha en que se expidió la certificación de dicha acta, obtenemos la fecha del libro pues en éste no consta el año.

Varias líneas atrás mencionamos la entrevista que D. Alfredo Gracia publicó en *El Porvenir* en 1987 bajo el mismo título que el libro: “Recordando a Pedro Garfias”. También de 1990, escrito por D. Alfonso Reyes A., y con el sello de la UANL, es el volumen titulado *Mi Amigo Pedro Garfias*, de 64 páginas, con prólogo de Roberto Chapa Martínez y con buen número de ilustraciones. Queremos resaltar la opinión de Chapa Martínez en cuanto que “nunca se terminará de escribir la Obra de Pedro Garfias... tendría que realizarse un extenso y profundo estudio para llegar a conocer y comprender su obra”.

El libro *Mi Amigo Pedro Garfias* está fechado en noviembre de 1990. En 1992, a 25 años de distancia de la partida de Garfias, el Gobierno del Estado publica *De Soledad y Otros Pesares*. Por su parte, en 1992, la Escuela Preparatoria Núm. 16, dirigida en este año por Sergio A. Escamilla Tristán, publica una

selección poética bajo el nombre de *Un Recuerdo Ardiente*. También el ayuntamiento de Monterrey se hizo presente en el recordatorio luctuoso No. 25, organizando una plática sobre Garfias a cargo del Maestro Alfredo Gracia Vicente, dentro de la Escuela Municipal de Verano del día 10 de julio de 1992 y editando en facsímil la obra *Viejos y Nuevos Poemas*, aquel poemario que fue impreso en el D. F., en 1951. En 1992 aparece el segundo tomo de *Alforja de Poetas*, en cuya pág. 47, Margarito Cuéllar, el otro poeta que también hemos hecho nuestro, incluye a Garfias en su antología.

Eligio Coronado, a quien hemos citado al inicio de este trabajo, es autor de *Antología de la Poesía Nuevoleonesa*, publicada en 1993 por el Gobierno del Estado. La voz femenina local, dentro de este registro bibliográfico, la representa Minerva Margarita Villarreal con su *Nuevo León. Brújula Solar. Poesía (1876-1992)*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. En el 2001 Daniel de la Fuente en *El Norte* del día 19 de mayo, recordó las palabras de Gabriel Zaid: "Una de las cosas que hacen importante a Monterrey es que Pedro Garfias haya andado por aquí". En el 2010 la UANL publicó

el libro de Ernesto Rangel Domene: *Memoria de Pedro Garfias*, donde rememora las largas pláticas que sostuvieron. El prólogo es del Maestro Alfonso Rangel Guerra.

A 38 años del fallecimiento de Garfias se develó una placa "en uno de sus bares preferidos, el 1900 del Hotel Ancira" (David Carrizales, *La Jornada* 10 de agosto del 2005). También en este año 2005, la UANL publicó *Entre la Prosa y el Verso*, de Gisella L. Carmona. En el 40 aniversario de la muerte de Garfias *Diáfora*, el círculo literario y empresa editorial que dirige el poeta Oscar Efraín, elaboró en el 2007 unas tarjetas tamaño postal, alusivas a ese aniversario. Una nueva edición, la segunda, del libro de Luis E. Todd *Pedro Garfias, rebeldía creativa*, aparece en el 2009 con el sello de la UANL. Sigue siendo la Universidad Autónoma de Nuevo León la que mantiene viva la palabra poética del autor de *Asturias*, el segundo himno del principado de este nombre. Ha sido dentro de la Escuela de Verano 2017 que se organizó un recital poético bajo el título de *El Dolor en el Exilio* a 50 años de la muerte de Pedro Garfias Zurita.



Tastuán y la Niña de Jerez (fracción)