

# LA MÚSICA DE ROCK´N ROLL Y SU INFLUENCIA EN LAS REDES SOCIALES: PRESENTACIÓN DE UN CASO

■ Miguel Ángel Frías Contreras\*

---

*En memoria a Jesús Rivas del grupo Los Tobby's y Roberto Octavio "Quito" Monteón de Los Jets de Nogales*

---

## PRECISIONES

Realmente nadie sabe en dónde y cómo surgió el Rock´n roll ya que los rasgos de sus raíces lo ubican, según algunos autores al finalizar la Segunda Guerra Mundial, pero algunos otros refieren que fue a principio de la década de los años 30´s. La influencia del Rhythm and blues, Jazz, Swing y Boogie de corte afroamericano se mezclan con la música Country, Big Band Jazz y Hillbilly.

La creencia de que Jackie Brenston, originario de Clarksdale, Mississippi y sus Delta Cats con la canción "Rocket 88" lograron la primera grabación de Rock´n roll en el año de 1951, se vuelve cada vez más controversial, sin embargo, en lo que sí se coincide, es en darle a Elvis Presley el calificativo de Rey del Rock´n roll, por haber sido el primer sureño, blanco, que canta en este género. (1)

Del inicio de este tipo de música a la actualidad han pasado ya más de 60 años en Estados Unidos y más de 50 años de haberse grabado el primer tema en español, que curiosamente se trata de "La Batalla de Jericó", del género góspel interpretada por Los Black Jeans, con César Roel como voz principal y guitarra, el cual posteriormente cambiaría su nombre por el artístico de César Costa.

Estos hechos son los que acercan a los jóvenes de entonces y a los jóvenes de ahora a buscar más información y por qué no, la verdad histórica para así discutir los pormenores de la música de la época del Rock´n roll y sus protagonistas por medio, tanto del Internet como de la Red Informática Mundial conocida como www.

Es por ello que cuando hablamos de Historia y nos

enfrentamos a las rápidas modificaciones que emanan de la sociedad de la información, requerimos que pase la prueba del tiempo y su contexto, para que pueda considerarse histórico al hecho referido, sin embargo debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Un hecho histórico es el que sucedió en el pasado y deja evidencia documental para que pueda ser reconstruido.....es una interpretación del acontecer social creada por el historiador a partir del análisis de sus fuentes de investigación.

Suele distinguirse por alguna de las siguientes características:

- Ser relevante socialmente, al haber tenido un impacto en una comunidad determinada;
- Estar relacionado con otros sucesos, al formar parte de un proceso de causalidad.
- Haber propiciado un cambio o una ruptura con respecto al pasado.
- Ser explicado dentro de su propio contexto, tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural del momento y lugar en que se produjo el hecho.
- Estar lo suficientemente alejado del presente para que se pueda comprender y analizar el impacto que tuvo. (2)

Sin duda hay que realinear estos conceptos, ya que si bien la Historia fue considerada inicialmente y en forma superficial como que parte de la invención de la escritura, se reescribe ahora y renace con la invención de la informática en donde es mayormente incluyente.

## PRESENTACIÓN DE UN CASO

Llegamos a la Ciudad de Hermosillo, Sonora cerca de las 12 de la noche, el vuelo había sido tedioso ya que tuvimos que esperar largo rato a que se estableciera un flujo normal de una línea aérea complicada, sin embargo estábamos ansiosos de

saludar a varios iconos de la música de Rock and Roll que estaban ya reunidos en casa de Humberto Ruiz, cantante de Los Apson Boys en las giras por Estados Unidos de América, al que le llamamos por el celular y nos respondió amablemente mandando por nosotros a uno de sus sobrinos.

Una vez en su casa, un tipo de casa – rancho - hacienda urbana, nos recibió Luis García, mejor conocido como el “Lichi”, saxofonista fundador y actual líder de Los Apson Boys (de Agua Prieta, Sonora) quien, con una sonrisa en la boca nos invitó una cerveza bien fría y nos pidió sumarnos a la “Cuarta Reunión del Foro de Rock en México”, tan esperado por los amigos, cálidos amigos de Sonora, no sin antes advertirnos que el ambiente estaba un poco triste debido a que una hora antes el bajista de Los Jets de Nogales, Manuel Caballero, había sufrido un infarto y lo habían tenido que llevar de urgencia al hospital.

Alguien comento:

- Es que esta cabrón, pues, no había dormido, comió mal y se había tomado una botella de Bacanora. Andaba muy contento porque desde el 93 no se habían juntado todos Los Jets a tocar, fue la emoción, yo creo.

Saludamos a Roberto Octavio Monteón mejor conocido como el “Quito”, baterista de Los Jets, quien nos confirmó la noticia y remató:

- Como decía Frank Sinatra, la fiesta tiene que continuar, yo estoy muy cansado y ahora con esto es muy duro, pero todo va a salir bien, no se preocupen mis amigos Los Tobby's.

Tratando de pasar lo mejor posible este momento amargo, subieron al escenario, bajo un añejo roble, Los Herson Rucks, (de Hermosillo Sonora) interpretando grandes éxitos de los sesentas y uno que otro éxito también de Los Apson.

Ya para terminar la agradable velada, nos pidieron que subiéramos a animar la fiesta Los Tobby's y creo que prendimos el ambiente con rolitas de Los Locos del Ritmo, de Juan Garza Villarreal, mejor conocido como El Matemático, por supuesto de Los Reno y al integrarse al grupo el tecladista de Los Shippys, René Manning, tocamos el éxito original de los Monkees: “Cuando el amor toca a tu puerta” y

que Los Shyppys habían hecho famosa por su cover en español.

Nos esperaba al día siguiente una gran reunión, con al menos representantes de 11 grupos de Rock, entre ellos El Niño Malcriado y ex cantante de Los Locos del Ritmo de Rafael Acosta, Ricca Brachi, que ahora con Los Marcianos Enanos, prendería el ambiente.

Terminamos a las 4 de la mañana y tuvimos que esperar, como cuando éramos jóvenes preparatorianos, para ver quién nos daba un aventón (raid) y para nuestra fortuna, Lichi García nos llevo al hotel en el Apson móvil el vehículo oficial de los legendarios Apson Boys.

¿Por qué presento esta crónica con reminiscencias sesenteras?

Dirán algunos que no es un tema histórico por la antigüedad de los hechos.

Creo que debemos replantearnos lo que consideramos como “Historia” con este ejemplo de “Participación en las <Redes Sociales>” que pongo a su consideración.

Todo empezó hace 9 años.

## ANTECEDENTES

Como decía, todo inició hace 9 años en que los amantes del Rock'n roll de la década de los 60's, por medio de los diversos buscadores o “Motores de búsqueda” del sistema informático de la Web y desde todos los puntos cardinales del país empezaron a buscar archivos almacenados en los diversos servidores.

Así fue como inicialmente se identificaron y empezaron a intercambiar información. Primero se preguntaban por mensajes de texto si alguien tenía alguna roleta rara, poco conocida o la grabación original de.....

Después, algunos más adelantados formaron páginas web en donde compartían información muy completa con texto, crónicas completas con fotografías, sonido y hasta video, por ejemplo: *lalo2025 o rocknorthern*, teniendo la oportunidad de

que quienes ingresaran pudieran dejar comentarios sobre esta variedad de información.

Empezaron de esta manera a identificarse entre sí varios desconocidos amantes del Rock'n roll que los había desde aquellos considerados como legos, hasta los expertos que tenían no solo una sino varias páginas sobre música de la década de los 60's en la red.

Algunos otros habían pertenecido a grupos considerados hoy clásicos del Rock en México y compartían sus experiencias por internet y aprovechando el espacio, pues, la publicidad no le hace daño a nadie.

Es así que, ya entrados en confianza, se empezaron a enviar correos, se intercambiaron teléfonos, se reconocieron algunos que no se veían hace mucho tiempo y no solamente intercambiaban música, sino también historias en las que fueron no solo testigos, sino protagonistas.

Y aquí quiero recordar a Mario Sanabria, inicialmente bajista de Los Locos del Ritmo y hoy líder y voz del grupo, (4) en un enlace (*Link*) en la web que nos lleva a *Youtube* en el que comenta lo siguiente: (5)

*- Llegamos a tocar a la Catedral Mundial del Rock'n Roll.....el Whisky a go – go.....había unos muchachos que no les hacían mucha fiesta....ellos nos suplían cuando descansábamos....era un señor que se llamaba Jim Morrison y los Doors.....*

*- Estuvimos tocando en un lugar por la calle Sunset Strip (En Los Ángeles, California) .....terminando de tocar el Rey Elvis Presley se para(ra) y nos aplaudiera de pie, nada más.....*

Imaginen ustedes a alguien de la talla de Mario Sanabria texteadando, intercambiando información, subiendo fotografías, no solamente de la época dorada, sino actuales, con los amigos que han seguido impulsando este ritmo de música trascendental.

Pues alguien propuso crear un Grupo en la red y los rocanroleros más diversos fueron los que iniciaron el "Foro de Rock en México" al abrirse una cuenta en el *Portal de Internet* "Yahoo", desde el que se profundiza en el intercambio de información

sobre todo de rock en español y sus primeros años en México y las controversias relativas a lo siguiente:

¿Cuál fue el primer disco de Rock'n roll en español que se grabó?

¿Quiénes y cómo lo grabaron?

Preguntas de otros más sobre si alguno de los integrantes están vivos y en ¿dónde?

## EL FORO DE ROCK EN MÉXICO

Total que esto no podía quedarse así y se empezó a comentar por la cuenta del grupo de rocanroleros en la web, que sería bueno reunirse todos los compañeros del "Foro" para poder platicar más sobre la música y recordar los buenos tiempos.

Al respecto Isaac Lemus, uno de los más activos foristas escribió la reseña siguiente:

*Fue un día, sí un día como otro cualquiera, en que leí un mensaje que proponía una "Reunión" en Chihuahua, lo dejé pasar.*

*Siguieron más y me seguí de largo; de pronto apareció una que le ponía fecha, 20 – 22 de noviembre del presente año (2009), me detuve, lo releí y me dije.....voy!!!!*

*Sabia decisión tomó mi mente ese día, los mensajes que salían en torno al viaje no me los perdía, con cada uno de ellos empezaba a sentir la emoción, el ir conociendo la preparación de los anfitriones, el entusiasmo con que lo hacían, los adherentes al viaje, cómo se iban sumando y todo por la batuta de Mario Sanabria y Adriana, que dijeron: Ya tenemos los boletos.*

*Alfredo y Roberto contagiaban el entusiasmo, la lista crecía y se confirmaba.....empezaba una sensación de desasosiego e impaciencia.....surgían perspectivas y sobre todo el gran espíritu del "Foro Rocanrolero".*

*Grandes amigos por medio de internet, algunos ya conocidos personalmente y otros por conocer, pero el ambiente festivo ya se dejaba sentir en los mensajes.....presagiaba algo bueno.*

*Sensacional e infinitamente emotivo fue el transcurso de la convivencia.*

*Gracias, gracias a todos los participantes, he vivido uno de los momentos más emocionantes de mi vida.*

*Isaac Lemus Gutiérrez.*

## EL “PALOMAZO” ES EL QUE MANDA.

Darí­a inicio la planeación de la “Primera Reunión del Foro Rock en México”, con un esquema muy sencillo:

Se llevaría a cabo en dos días, viernes 20 y sábado 21 de noviembre del año 2009. El lugar, un hotel con salón de eventos para que fuese la sede de la tocada, cena formal de 3 tiempos incluida, claro, sin programa formal establecido, pero con la firme idea de divertirse y aquellos que quieran tocar o cantar, que se echen un “Palomazo” ya que el palomazo es el que manda.

Por supuesto que hay que darles su lugar a los maestros, a los que han hecho historia con sus grupos o como solistas.

De los foristas asistieron: Mario Sanabria “El tío Mario”, líder de Los Locos del Ritmo; Mauro Martín quien fundara el grupo Los Matadores; José Luis “Lichi” García y Pancho Durazo integrantes y fundadores de Los Apson Boys; Jose Luis Vedejo Cuenca mejor conocido como “Pepetus” requinto de Los Roggers, Roberto Octavio Monteón “Quito” voz y batería así como Rafael Gonzalez acompañamiento y requinto de Los Jets de Nogales; Paul Viñas cantante del grupo Los Herald originario de República Dominicana y residente en New York; Juan Rubén Zúñiga de “Sammy y sus Estrellas”; Lalo Silva del grupo Rockstalgia de Querétaro, el Dr. Roberto Madrid, el Dr. Carlos Hernández, el Ing. José Antonio Morales, Ramón Rodríguez y uno de los más entusiastas y líder organizador del evento en Chihuahua, Alfredo González y la eterna impulsora y organizadora Adriana Flores y Guadalupe Rodríguez.

En la “Segunda Reunión” efectuada en Querétaro la organizó Lalo Silva y su grupo Rockstalgia; de Monterrey fuimos el grupo Los

Tobby’s y estuvo presente la Dra. en Historia por la Universidad Iberoamericana, escritora, comentarista y especialista de Historia del Rock’n Roll en México, Julia Palacios Franco así como Federico Rubli Kaizer autor del libro “Estremécete y Rueda” (Loco por el rock and roll), ambos colaboradores de la revista Rolling Stone.

Para la Tercera en Irapuato, Guanajuato lo destacable fue sin duda que los instrumentos tenían como fuente de poder bulbos, si, sesenteros al 100%.

En Hermosillo, Sonora, además de lo relatado al inicio de esta crónica, estuvieron presentes representantes de 11 grupos, prolífico estado que aportó al primer cantante del Grupo Indio, ya más bien Grupero.

En Puebla de los Ángeles nos acompañó Jorge Barreiro, teclados y director fundador del primer grupo uruguayo de Rock’n Roll Los cuatro Brillantes, quienes hicieron famosa la melodía “Dulce como la miel” en todo América latina con la prodigiosa voz de su cantante Yvonne.

También estuvo presente Leslie Royal, uno de los cantantes del famosísimo grupo norteamericano Los Platters, quien interpretó a capela “The lion sleeps tonight” con coros de los foristas.

Ya desde la cuarta reunión se había utilizado una nueva forma de mantenernos en comunicación. Elemento surgido de la red y con una amplia penetración lo significó el Facebook, creado en el año 2007 por Mark Zuckerberg de la Universidad de Harvard para mantener en comunicación a un grupo



Gato Calavera

de amigos. En español inicia operaciones para el año 2011 y se explota el denominado “Muro” para compartir datos e imágenes, solo entre usuarios registrados a un grupo cerrado, nuevo adelanto de las redes sociales explotado por este grupo de Rock hasta la actualidad.

En el año 2014 se celebró la “Sexta Reunión del Foro de Rock en México” aquí en Monterrey, con el misticismo que ha prevalecido siempre, debemos seguir compartiendo la música y su historia por la red y vernos cada año con la ilusión y afecto que ha despertado el Rock’n roll entre nosotros, como si fuera el último y por supuesto compartiendo historias, crónicas y leyendas del Rock en México.

Se continuó con la mística del desarrollo del Foro, con la diferencia que en esta ocasión tuvo un motivo especial, otorgar un reconocimiento a Omero González, magnífico promotor del Rock’n roll, creador de programas de televisión icónicos como “Muévanse todos” con Vianey Valdez, Polo y El Matemático, letrista de más de 400 covers en español, compositor, impulsor de grupos musicales.

Actuó una hora presentando una faceta diferente, letrista de canciones que evocan la historia de México.

Siguiendo con el programa se presentaron integrantes de los grupos Los Reno, con Humberto Sandoval en la voz y Roberto Magallanes y Los Rocket’s con Raúl Ramos en la batería, Salvador “Chava” González en el bajo y su cantante Pepe González, en esta ocasión como acompañamiento actuó también Pedro Cortinas.

Un incidente rompería con el embrujo de esta noche inolvidable, un invitado de un compañero del foro repentinamente perdió el conocimiento, se le diagnosticó un infarto agudo al miocardio, se le dio de inmediato el auxilio necesario con la conducción del Dr. Horacio Baena y un nutrido grupo de colaboradores del foro, el resultado, se suspendió el foro, pero el compañero sigue vivo y enviando sus comentarios por internet.

Este comentario enviado por uno de los integrantes del Foro nos da una idea del valor del mismo:

*Amigas, Amigos del Foro: Una sola vez me*

*ha tocado participar y convivir con ustedes, fue en Hermosillo. Para mí fue una experiencia inolvidable, recuerdos que atesoro en mi mente y corazón, evento que me dio la oportunidad de conocer a grandes seres humanos, como lo son todos y cada uno de ustedes y que a través de esta red social, me han permitido estar y seguir en contacto, seguir disfrutando de su amistad, aportaciones y comentarios.*

*Mario G. Mendoza Lugo*

Ya se nos han adelantado cinco amigos del “Foro” al viaje a la eternidad: Pancho Durazo, El Doc Madrid, Pepetus, uno de los inspiradores de la Reunión de Monterrey el Dr. José de Jesús Rivas y en este año el “Quito” Monteón, para ellos un cariñoso recuerdo.

## CONCLUSIÓN

- El poder de convocatoria del Internet amalgama y fortalece grupos sociales.
- Se requiere tan solo un motivo, un objetivo común que haga que confluyan las ideas, los esfuerzos, las voluntades, para poder lograr un sueño y el vínculo es “La Red”.
- Se ha logrado que desaparezcan las fronteras geográficas y se cumpla con el rescate, como lo es en este caso, de la Historia e historiografía de un grupo social de interés de la época de los principales grupos de Rock’n Roll de los 50’s y 60’s.
- Con la Red, se reescribe la Historia y debemos reflexionar profundamente sobre su influencia en la historiografía formal, académica y científica.

## BIBLIOGRAFÍA

Birnbaum Larry. Before Elvis: The Prehistory of Rock’n’roll. Ed. Scarecrow Press, Maryland, USA, año 2013, p.p. 7 – 12.

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/hechoHistorico>

Rubli Kaiser F. Estremécete y rueda: loco por el Rock & Roll, Ed. Chapa, México, 2007, p.p. 92 – 98.

Rubli Federico, Los Locos del Ritmo, Rolling Stone México, Especial 08 Rock Latino. México, D.F. 2013, p.p. 18 – 21

[www.youtube.com/watch?v=ollYil4g4uQ](http://www.youtube.com/watch?v=ollYil4g4uQ)