

# “MURALES PROHIBIDOS, DESTRUIDOS, CASI OLVIDADOS: LOS MURALES DE IDEOLOGÍA IZQUIERDISTA DENTRO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICO MATEMÁTICAS, 1971-1977”

■ Luis Fidel Camacho Pérez\*

## 1. INTRODUCCIÓN

Los murales de izquierda fueron realizados en una coyuntura histórica en la que se vivía una efervescencia política dentro de la Universidad. Los movimientos estudiantiles de 1968 y de 1971, así como la lucha por la Autonomía permearon en la mentalidad y el comportamiento de la comunidad universitaria. Durante ese periodo, la Universidad fue influenciada por los principales movimientos políticos, ideológicos y estudiantiles nacionales e internacionales. En Europa se daba el *Mayo francés*, en los Estados Unidos el movimiento *hippie* que protestaba contra la guerra en Vietnam, la Revolución Cubana que impactó en las juventudes latinoamericanas, así como la figura de Ernesto Che Guevara como símbolo de rebeldía y revolución a nivel internacional.

En el contexto regional, se estaba dando la lucha estudiantil por la Autonomía de la Universidad de Nuevo León. El autor Carlos Ruiz Cabrera menciona que: “entre octubre y diciembre de 1969, 18,500 estudiantes y 2,500 trabajadores entregaron su esfuerzo, inteligencia y capacidad política para que la Universidad de Nuevo León alcanzara su autonomía”<sup>2</sup>. Debido a la militancia política de estudiantes, maestros y miembros del Sindicato de Trabajadores de la UNL, la Universidad pudo ser un centro de estudios crítico.

Por otro lado, las manifestaciones artísticas en todo México no estuvieron ajenas a lo que estaba ocurriendo, un ejemplo de ello fue el rechazo a la participación por parte de algunos artistas dirigidos por Rufino Tamayo en la *Exposición Solar 68*, la muestra oficial de las Olimpiadas de México. También en aquel

*La pintura muralista como elemento importante dentro de cualquier institución pública –entre ellas las Universidades–, es necesaria como factor que defina las realidades*<sup>1</sup>

Sebastián Xavier

tiempo se formó el Salón Independiente (1968-1971) organización que surgió como una respuesta al arte oficialista, teniendo gran aceptación<sup>3</sup>. De acuerdo con los psicólogos del arte, “el arte expresa siempre una conciencia crítica, que tiene su fuerza en el potencial creativo singular y único del autor”<sup>4</sup>. A nivel local, el arte también jugó un papel muy importante sobre todo al interior de la Universidad de Nuevo León durante las décadas de los 60 y 70. Algunos de los artistas más representativos de aquella época fueron: Esther González, Agueda Lozano, Sebastián Xavier, Guillermo Ceniceros, José Luis Martínez, Cuahtémoc Zamudio, entre otros<sup>5</sup>.

## 2. ORIGEN Y CREACIÓN DE LOS MURALES

Ahora bien, una de las formas en que se demostró la afinidad ideológica y política de la izquierda dentro la Universidad fue a través del arte, principalmente en las pinturas murales que fueron realizadas durante la década de 1970, en las paredes y muros de los edificios de algunas facultades y preparatorias de la UANL. Esto se puede definir como una expresión artística de las fuerzas de izquierda. Para José Luis Comparán, ex director de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas estas expresiones de descontento y de protestas por parte de los alumnos a través de los movimientos sociales no surgieron de la nada, sino que fueron

\*Egresado del Colegio de Historia y Estudios de Humanidades. Actualmente es bibliotecario en la Sala de Historia de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

1 Entrevista realizada al artista Sebastián Xavier por el *Periódico Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

2 Carlos Ruiz Cabrera, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008, p. 15.

3 Xavier Moyssén L., “El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte”, Monterrey, Museo de Monterrey, 2000, p. 101.

4 Fernando Luis González Rey, “Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro”, 2010, p. 21.

5 Moyssén L., “Jardín”, 2000, p. 101.

6 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.



389 Calavera de la intervención

una reacción a los hechos ocurridos en *Tlatelolco* y *Jueves de Corpus*, y las políticas de ultra derecha de Gustavo Díaz Ordaz<sup>6</sup>.

La Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, fue una de las dependencias identificadas con las tendencias izquierdistas. Cabe mencionar, que existían otras Facultades y preparatorias conocidas como de izquierda, como lo fueron: las Facultades de Agronomía, Filosofía y Letras y Ciencias Biológicas y la Escuela Industrial Álvaro Obregón, aunque se desconoce si también tenían murales con estas características. El Dr. Comparán, señaló durante una entrevista que las facultades más combativas, o que en aquel entonces desarrollaron un pensamiento lógico y más crítico eran etiquetadas como *escuelas izquierda*, entre ellas figuraban las facultades y prepas recién mencionadas<sup>7</sup>.

De modo que los *murales de izquierda* fueron producto de negociaciones y de la misma dinámica político-social de aquel entonces. Algunos fueron propuestos por alumnos, otros por maestros y artistas. Por ejemplo, en la FCFM los alumnos propusieron el mural de los líderes guerrilleros más representativos de las últimas décadas y también fueron ellos quienes lo pintaron, en palabras del

entonces director de Físico Matemáticas José Luis Comparán: eran tres personas revolucionarias, Emiliano Zapata, Genaro Vázquez Rojas y Ernesto Che Guevara; dicho mural fue un acuerdo entre los alumnos y la Junta Directiva de la facultad<sup>8</sup>.

Ahora bien, entre los años de 1971 a 1977 el artista regiomontano, Sebastián Xavier<sup>9</sup> realizó dos murales de connotación social y revolucionaria. El primero en realizar fue: *El hombre y la ciencia*, el cual abarcaba los dos pisos del edificio, sin embargo, cuando se construyeron los cubículos para los maestros quedó cubierto gran parte del mismo<sup>10</sup>, su significado era “que el hombre siempre había tenido inquietudes de conocer la naturaleza, el porqué de las cosas, creándose una visión o una idea del mundo<sup>11</sup>, en otra parte del mismo mural aparece la figura de Albert Einstein con una caja en las manos, con un cerebro, dando entender que el ser humano evolucionaría hasta convertirse casi en máquina<sup>12</sup>. Para el propio Sebastián Xavier, el arte

<sup>7</sup> *Idem*.

<sup>8</sup> *Idem*.

<sup>9</sup> Sebastián Xavier era entonces maestro del Instituto de Artes de la UANL.

<sup>10</sup> Dinatorah Zapata Vázquez y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N.L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009, p. 109.

<sup>11</sup> Entrevista a José Luis Comparán, por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

debía caracterizarse por manejar un mensaje que no necesitara de mayor explicación, además que éste debía ser accesible para las masas<sup>13</sup>. Para la psicología, “el arte es siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, es por esto que ha sido tan perseguido y controlado en todas las formas de autoritarismo que han hegemonizado el poder político a lo largo de la historia de la humanidad”<sup>14</sup>.

Más tarde, en 1977, Xavier pintó el mural intitulado *Evolución y destrucción*, “era un hombre de tres rostros con los brazos extendidos, en la mano derecha traía un libro y debajo de esta un grupo de soldados y bajo la mano izquierda había un grupo de tanques del ejército”<sup>15</sup>, dicho mural fue aprobado tanto por el director y el entonces rector de la Universidad Luis Eugenio Todd, quien revisó el boceto<sup>16</sup>. En una primera lectura, el mural daba a entender que la ciencia estaba por encima de la guerra o de las dictaduras militares<sup>17</sup>. Esta interpretación coincide con la del ex director, la cual indicó durante la entrevista, el mencionó lo siguiente: “si hay educación no hay tantas injusticias” y no predominan los gobiernos militares. Cabe mencionar que este mural quedó inconcluso. El mural medía aproximadamente 12 metros cuadrados y fue el último mural en ser retirado de la Facultad.

Por su parte, algunos alumnos solicitaron al cuerpo directivo de la FCFM, la realización de otro mural, en una de las paredes ponientes de la segunda planta, donde antiguamente se ubicó la biblioteca de la escuela<sup>18</sup>. Dicho mural demostraba que era posible la divulgación de las ideas revolucionarias y de contenido social. Al parecer este mural no tenía título, sin embargo, avocaba a los personajes ahí representados que eran tres de los principales líderes sociales y revolucionarios de América Latina, eran: Ernesto *Che* Guevara, Genaro Vázquez Rojas y Emiliano Zapata, pintados en color negro con la técnica de proyección<sup>19</sup>, sobre un fondo rojo. “Entonces, esos eran los íconos de los estudiantes

y más los de Físico Matemáticas, que te digo, que por la misma carrera pues te hace que desarrolles un pensamiento lógico y una sensibilidad social, o sea porque ves los problemas con más claridad, más analítico el pensamiento”<sup>20</sup>. Este mural también fue retirado con la ampliación de las aulas, este tema se abordará más adelante.

Hay que recordar que los estudiantes habíamos pasado una época muy difícil, estaba muy reciente el 68 [...] habían masacrado muchos estudiantes en México, aunque oficialmente dijeron que eran 21 muertos, la gente que estuvo ahí, inclusive policías que estuvieron ahí, 800 o 1000 estudiantes masacrados<sup>21</sup>.

Sobre los personajes ahí representados el ex director mencionó lo siguiente: “hubiera sido mejor que Zapata, Pancho Villa, porque Pancho Villa fue un guerrillero nato que sin tener educación se veía que era un... él debió ser una mente privilegiada pues sin tener educación llegó a manejar un ejército de 35,000 soldados”<sup>22</sup>, el otro personaje que estaba ahí era EL *Che* Guevara.

El *Che* Guevara fue invitado a la Revolución, el *Che* venía de recorrer desde Argentina hasta México, en motocicleta y se dio cuenta de todas las injusticias que había en Latinoamérica, sobre todo, sobre los indígenas, el maltrato a los obreros, pues todo eso, entonces cuando lo invitan pues si había la posibilidad de liberar a un país de un gobierno militar, pues no se le iba a pasar y se convirtió en ícono<sup>23</sup>.

### 3. DECADENCIA Y DESTRUCCIÓN DE LOS MURALES

Actualmente no quedan muchos vestigios de los murales, a excepción del mural de Einstein de la FCFM, y algunas evidencias en imágenes. Pero a ¿qué se debió la censura de los murales? y ¿por qué motivo fueron quitados? En esta parte del trabajo se intentará responder a dichas cuestiones. A continuación se presentan algunas hipótesis sobre la desaparición de los murales.

12 *Idem*.

13 *Universidad*, 31 de mayo de 1978, p. 13.

14 González, “Psicología”, 2010, p. 22.

15 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

16 *Idem*.

17 *Idem*.

18 *Idem*.

19 La técnica de proyección consistía en proyectar el diseño o imagen en la pared, para después ir trazando la imagen con pintura.

20 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

21 *Idem*.

22 *Idem*.

23 *Idem*.

Casi a finales de la década del 70, la Universidad, experimentó un acelerado crecimiento de la comunidad estudiantil, tanto en preparatorias como en facultades, lo que llevó a los directivos y al propio rector a pensar en algunas posibles soluciones a la demanda académica que crecía semestre a semestre. De acuerdo con los informes del rector Luis Eugenio Todd -que dirigió la Universidad de 1973 a 1979-, la población universitaria era de 35 mil alumnos al inicio de su periodo y que al final del mismo había ascendido a 95 mil, multiplicándose por tres el número de estudiantes<sup>24</sup>. Por lo que surgió la necesidad de ampliar los edificios y crear otros nuevos, tanto en Preparatorias como en Facultades.

Fue durante esas ampliaciones que se vieron afectados algunos de estos murales, por ejemplo de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas; los edificios que se crearon hacia 1979 en esa escuela -ya casi finalizando el periodo de Todd- fueron: laboratorios, biblioteca y aulas, con un costo estimado de 6 millones, cabe mencionar que la población de la FCFM en ese entonces era aproximadamente de 600 alumnos<sup>25</sup>.

Dicho de otra forma el doctor Todd, sentó las bases para la transición de la mentalidad estudiantil. Fue el paso del alumno participativo y políticamente crítico al del alumno utilitario e institucional. Durante el periodo de Luis E. Todd la energía de los alumnos fue encauzada hacia la práctica del deporte y el desempeño académico, no obstante, aún y con eso quedaban remanentes ideológicos en la comunidad universitaria, que englobaba a alumnos, maestros y trabajadores. Sin embargo a la llegada del Dr. Alfredo Piñeyro López a la rectoría (1979-1983), los murales fueron afectados. Algunos de los murales fueron quitados parcialmente y otros fueron completamente eliminados.

Por mencionar un ejemplo de los que parcialmente fueron quitados está el mural de Einstein (*El hombre y la ciencia*), que aún conserva al menos el 50 por ciento de lo fue, inclusive 20 años después de que fue realizado, el autor lo retocó, para hacer algunos ajustes principalmente en el rostro del científico<sup>26</sup>. El caso más evidente de los que



Calavera Revolucionaria

desaparecieron de la manera más arbitraria, es el mural dónde se encontraban los rostros de Zapata, Genaro Vázquez Rojas, y el "Che". Cabe mencionar, que el propio Todd tuvo la intención de quitarlo, pero el entonces director de Físico Matemáticas José Luis Comparán, intervino, argumentado que el mural estaba en una universidad donde cabían todas las ideas<sup>27</sup>, por lo que se decidió que el mural permaneciera. De acuerdo con el testimonio Todd le dijo lo siguiente: "oye vamos a quitarlo', y yo ¿por qué?, 'no es que', pues que tiene que ver es una Universidad donde caben todas las ideas ¿por qué no vamos a aceptar entonces?, si quiere vamos a proponérselo a la Junta Directiva, y (Todd) dijo: 'no, no, pensándolo bien está hasta bonito' y ahí se quedó"<sup>28</sup>. Sin embargo, al regreso de un periodo

24 Luis Eugenio Todd, Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo, Monterrey, UANL, 1979, p. 39.

25 Universidad, 31 de enero de 1979, p. 7.

26 Entrevista a José Luis Comparán, por: Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

27 *Idem*.



Ángeles y demonios

vacacional, en una noche, el mural ya había sido retirado sin consenso alguno, por disposición de I Dr. Piñeyro,

sin tomar en cuenta nada, así como él era, autoritario totalmente, era en ese tiempo el único lugar de México donde un rector podía decir 'mis amigos fuertes me están protegiendo los porros', que salían con palos, con mangos de hacha y azadón a golpear a los estudiantes y bien visto por el gobierno<sup>29</sup>.

Es importante señalar que Alfredo Piñeyro ha sido considerado como un rector de mano dura, con poca apertura al diálogo y que consolidó el modelo de universidad que se tiene actualmente. De acuerdo con Comparán, esto se debió a la mancuerna política establecida entre el rector Piñeyro y el entonces gobernador del estado Alfonso Martínez Domínguez, dos personajes con una forma de pensar similar, de ultra derecha<sup>30</sup>.

Pero no sólo fueron las disposiciones de rectoría, ni el crecimiento de la infraestructura universitaria, o de la comunidad estudiantil lo que hizo posible la desaparición de estos murales, sino también el cambio de mentalidad del mismo

estudiante en cuanto a su pensamiento crítico. Pues cuando los murales fueron retirados, no hubo ninguna manifestación en contra por parte de los estudiantes, ni por parte de los maestros y directivos que de una u otra manera se sentían identificados con las temáticas de los mismos. Comparán señaló que no hubo ninguna resistencia porque ya era otra generación, la generación de los 60 y 70 tuvieron una mayor sensibilidad social, pues el estudiante durante ese periodo era el ser más libre y pensante para protestar<sup>31</sup>.

A manera de conclusión, fue así como los murales de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas desaparecieron, dejando pocos indicios de su existencia, no obstante, la memoria del universitario de aquel entonces ha permitido el rescate de la historia de los murales realizados en los muros de los edificios educativos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, expresiones artísticas de las fuerzas de izquierda, que han sido borradas de los libros y las publicaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Cabrera, Carlos Ruiz, *La Autonomía de la Universidad de Nuevo León*, Monterrey, UANL, 2008.

González Rey, Fernando Luis, "Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro", en: Salvador Aburto Morales (Comp.), *Psicología del arte: diálogos para una interdisciplina*, Monterrey, UANL, 2010, pp.13-43.

Moyssén L., Xavier, "El jardín en la estepa o una ciudad ilusionada por el arte", en: Xavier Moyssén L., *Artes plásticas de Nuevo León, 100 años de historia, siglo XX*, Monterrey, Museo de Monterrey/ FEMSA, 2000, pp. 67-109.

Todd, Luis Eugenio, *Informes de actividades (1973-1979), 6 años de trabajo*, Monterrey, UANL, 1979.

Zapata Vázquez, Dinorah y Juan Ramón Garza Guajardo, *Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. 55 años de historia*, Monterrey, N.L., Facultad de Ciencias Físico Matemáticas/ UANL, 2009.

### Entrevistas

Entrevista a José Luis Comparán, por Luis Fidel Camacho Pérez, Monterrey, Nuevo León, 30 de septiembre de 2015.

Periódicos  
Universidad

28 *Idem.*

29 *Idem.*

30 *Idem.*

31 *Idem.*