

# Rafael Garza Cantú, el hombre y su obra

■ ■ Erasmo E. Torres López\*

**A**lgunos apuntes acerca de las letras... así comienza el título extenso del libro emblemático del Dr. Rafael Garza Cantú, publicado en 1910 con motivo del centenario de la lucha por la Independencia. A 85 años de su primera edición era ya necesaria una nueva, la cual se logró en 1995 gracias a la gestión del destacado maestro Luis Martín Garza Gutiérrez, ante el Conaculta y el Gobierno del Estado. Acertadamente escribió el Lic. Alfonso Rangel Guerra que la obra: “con los años se convertiría en fuente imprescindible para el estudio de la cultura de nuestro Estado en ese periodo, y prácticamente la única”.<sup>1</sup> Es el más conocido de sus libros, pero no como lo merece esa obra sobre la que escribió Ricardo Covarrubias: “Nadie había emprendido la tarea que acometió el Dr. Rafael Garza Cantú y nadie había dado hasta entonces el acopio de datos y la serie de juicios sobre el desenvolvimiento literario de Nuevo León”.<sup>2</sup>

## Nacimiento

En marzo del año en curso precisamos este punto en Facebook. Dijimos que sobre el nacimiento del Dr. Garza Cantú han escrito Emeterio Treviño González en 1930; Héctor González en 1946; Ricardo Covarrubias en 1958; e Israel Cavazos en 1984. Dichos autores, hasta donde sabemos, son los únicos que han indagado y dejado algunas líneas, muy pocas por cierto (a excepción de Covarrubias), sobre la vida y la obra del galeno regiomontano. Emeterio Treviño ubica su nacimiento en Monterrey “en la década comprendida entre 1850 y 1860”,<sup>3</sup> Héctor González indica que “nació

en Monterrey el año de 1864”.<sup>4</sup> Esto mismo leemos en el semanario *Vida Universitaria* número 100, de febrero de 1953, pues reproduce la nota de Héctor González arriba señalada; Ricardo Covarrubias nos dice “vino al mundo, el 26 de agosto de 1864”,<sup>5</sup> e Israel Cavazos consigna que nació en “Abasolo, Nuevo León”<sup>6</sup> en la edición de 1984 de su *Diccionario Biográfico de Nuevo León* y lo reitera en la edición de 1996. Los tres primeros autores coinciden en que nació en Monterrey, solo Cavazos menciona a Abasolo como su cuna, sin precisar la fuente; bueno, ninguno cita su fuente. Ricardo Covarrubias expone datos concretos y casi certeros. La partida bautismal precisa el punto: Rafael Garza Cantú nació en Monterrey el 23 de agosto de 1863 (Covarrubias señaló 1864); fue bautizado a los nueve días de nacido en la parroquia del Sagrario de Catedral el 2 de septiembre de 1863 (acta no.689), según el documento encontrado por el Arq. Félix Alfonso Torres Gómez en el Archivo Family Search.

## Titulación y tesis profesional

Obtuvo título de médico en 1887 a sus 24 años y fue muy elogiado por la prensa: “La tesis presentada por el Sr. Garza Cantú es brillante trabajo que no solo honra a su autor, sino también a la Escuela de Medicina” (*La Defensa del Pueblo*, 11 de diciembre de 1887). Al respecto dice Israel Cavazos: “Su tesis profesional fue: *Influencia de lo físico sobre lo moral y de lo moral sobre lo físico*” y agrega: “Tesis inédita, Monterrey, 1887”.<sup>7</sup> *El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* indica: “inédito: escrito, pero no publicado”. Pero hemos encontrado que la tesis se publicó en 1888, en la revista *El Escolar Médico*, al parecer no completa; pero sí se aprecian sus conceptos principales en que analiza la interrelación entre la psicología y la

\* Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Es miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, A. C. etorreslop@gmail.com

1 Alfonso Rangel Guerra, “Prólogo”, en *Algunos apuntes acerca de las letras*, de Rafael Garza Cantú, ed. por Luis Martín Garza Gutiérrez (Conaculta & el Gobierno del Estado, 1995), 1.

2 Ricardo Covarrubias, “Escritores y periodistas”, en *Las Calles de Monterrey*, (UANL, 2010), 51-55.

3 Emeterio Treviño González, *Antología de poetas neoleoneses* (SEP, 1930), 73.

4 Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense* (Gobierno del Estado de Nuevo León, 1993), 198.

5 Covarrubias, “Escritores”, 51.

6 Israel Cavazos Garza, *Diccionario Biográfico de Nuevo León* (Grafo Print Ediciones, 1984), 204.

7 Israel Cavazos Garza, *Escritores de Nuevo León. Diccionario Bibliográfico* (UANL, 1996), 147.

fisiología. Enseguida exponemos algunas líneas de su tesis; hablar de los aspectos psicológicos como parte de los males corporales del ser humano, era adelantarse a su tiempo.

1. "No me propuse otro objeto que despertar entre mis jóvenes compañeros la afición a estudios no por descuidados entre nosotros, menos útiles para el que se dedica a la práctica del difícil arte de curar".
2. "Es útil y digna de atención porque comprende en su objeto al hombre fisiológicamente considerado en lo moral y en lo físico a la vez".
3. "Concluiremos que es de la incumbencia de la medicina el estudio de los fenómenos físicos, químicos, fisiológicos y psíquicos que este complejo ser, el hombre, presenta y también de la mutua influencia físico-moral, fuente inagotable de trastornos funcionales y orgánicos".
4. "Día llegará en que la psicología sea tan útil al médico como hoy lo son la anatomía y la fisiología".

A cinco meses de haber presentado su tesis recepcional, que lo fue el 21 de noviembre de 1887, la revista de la escuela de medicina, *El Escolar Médico*, la publicó en sucesivas ediciones entre el 15 de abril y el 15 de diciembre de 1888. En 1982 la UANL hizo una reproducción facsimilar de dicha revista, en la cual nos apoyamos para transcribir la tesis considerada inédita, consultada en la Capilla Alfonsina.

## Catedrático y escritor

En torno a estos dos ejes giró su fructífera pero corta vida (49 años); fue catedrático del Colegio Civil y llegó a ser director de este. Dio cátedra también en la Escuela Normal y es autor de varias publicaciones sobre literatura y sobre historia, que fueron libros de texto. Además, fue orador oficial en ocasiones significativas y traductor de textos del griego y el latín al español; poeta y autor teatral y funcionario público. En septiembre de 1890, a tres años de haberse titulado, contrajo matrimonio con la Srta. Sara Treviño Quintanilla, ante "el Juez Primero del Estado Civil, a las nueve de la noche en la casa número 24 de la calle del Dr. Coss", según reza el acta matrimonial. Ambos declararon ser "célibes y de este origen y



Rafael Garza Cantú

vecindad". El doctor dijo "tener 56 años de edad, ser hijo legítimo del finado Vidal Garza Mireles y Doña Josefa Cantú"; la contrayente dijo tener 24 años y "ser hija legítima del finado Rafael Treviño y Doña Romana Quintanilla". Firmaron como testigos "los licenciados Vicente Garza Cantú, Esmelio García y Doctor Marco Villarreal".<sup>8</sup>

El 12 de octubre de 1892, Monterrey celebró el IV Centenario del descubrimiento de América con una velada en el Teatro del Progreso y el Dr. Garza Cantú pronunció un discurso que "fue aplaudidísimo", apunta Ricardo Covarrubias y agregó: "el gobernador [el Gral. Bernardo Reyes] le llamó su amigo y le dio un puesto en la docencia superior del Estado y le hizo colaborador en los diarios y periódicos semi-oficiales de Nuevo León".<sup>9</sup> En 1897 publicó *Compendio de literatura preceptiva* en la Tipografía de Ramón Díaz y comenta: "de este Tratado de Literatura Preceptiva

<sup>8</sup> El doctor dijo tener 56 años, pero si nació en 1863, como se desprende de su partida bautismal, arriba expuesta, entonces andaba en los 27 años.

<sup>9</sup> Covarrubias, "Escritores", 52.

se han agotado tres ediciones en esta década”.<sup>10</sup> El Lic. Héctor González asentó: “las tres ediciones fueron hechas por la Casa Ballescá en 1897, 1898 y 1901. Este libro fue el que tuvo más éxito de los del Dr. Garza Cantú”.<sup>11</sup>

En 1898, tuvo lugar la visita a Monterrey del presidente Porfirio Díaz y el cronista José P. Saldaña redactó la crónica del acontecimiento. Resaltamos la velada literaria efectuada el 23 de diciembre en el recién inaugurado Teatro Juárez “en que participarían los más ilustres escritores y poetas”; y al hablar del Dr. Garza Cantú escribió: “su discurso lo envuelve de un triste panorama para hablar luego del avance y la era de paz que había logrado el General Díaz”.<sup>12</sup>

En 1899 formó parte de la XXX Legislatura como diputado por Monterrey, llevando como suplente a su hermano Vicente Garza Cantú y ese mismo año, comenta Israel Cavazos, editó un nuevo libro, *Compendio de historia general, en la tipografía de La Defensa*.<sup>13</sup> Al respecto, el académico José López Portillo y Roja le hizo llegar Garza Cantú el siguiente comentario: “maravilla verdaderamente que haya podido Ud. reducir a tan breves páginas materia tan abundante” (*La Voz de Nuevo León*, no. 545, noviembre de 1899).

Héctor González dice: “durante un breve periodo fue designado el Dr. Garza Cantú, Director del Colegio Civil en sustitución del Ing. Miguel F. Martínez, de mayo a septiembre de 1901”.<sup>14</sup> En 1901 circuló la tercera edición de *Elementos de literatura preceptiva* de 326 páginas, “notablemente corregida y aumentada”; al respecto comenta su autor: “fue siguiendo ‘los principios de la Estética alemana (Ilrause, Hegel) consignando todos los materiales [...] según el orden lógico de la tesis, antítesis y síntesis’”.<sup>15</sup> Por 1902, el maestro del Colegio Civil y director del mismo, ante el exceso de trabajo, se vio precisado a dejar alguna de sus funciones.

En noviembre de 1904 muere su hermano Vicente. Un año después, en diciembre, muere la Sra. Josefa Cantú viuda de Garza, madre de

ambos. En mayo de 1905, en un semanario local, encontramos esta nota: “Nuestro Maestro, el Sr. Dr. Rafael Garza Cantú, remitió a Jalisco para que se leyera en la Biblioteca Pública de aquel Estado, en el acto de descubrirse un retrato del eminente médico y noble filántropo [se refiere a Gonzalitos] un elocuente discurso en el que pinta las brillantes dotes que adornaban al médico y filántropo”. La misma publicación semanal dice: “Páginas del Corazón, el Profr. José G. García acaba de dar a la publicidad un libro que ostenta como brillante portada, un elegante prólogo del notable escritor, del Maestro Sr. Dr. Rafael Garza Cantú. El librito, sí pequeño en sus dimensiones, es grande por su significación y trascendencia; conmovedor por su ternura y sentimiento. Solo aquel que carezca de sensibilidad no podrá advertir que palpita un corazón en esas páginas” (*Renacimiento*, 21 de mayo de 1905).

En 1906 estuvo envuelto en múltiples celebraciones con motivo del centenario del natalicio del Benemérito Benito Juárez. El semanario regiomontano *Renacimiento*, editó un folleto donde se incluyó un escrito en prosa y un soneto del maestro y escritor Garza Cantú. De su texto dedicado a Juárez tomamos estos conceptos: “México le debe tres cosas: el Código liberal, al que pertenece el porvenir; la Reforma, que es la expresión del progreso y la defensa del suelo nacional. Por todo ello la patria le ha proclamado el primero de sus ciudadanos”. En la misma ocasión y espacio publicó el soneto “A JUÁREZ”, que a la letra dice:

Siempre tendrá del hombre el homenaje / Aquel que con la Ley se identifica. / Y que salva el Derecho, herencia rica/ De un mar de odios en revuelto oleaje. // Que es alto honor rendirle vasallaje / Al que infunde el aliento y vivifica / Y al noble pueblo exalta y glorifica / Haciéndole triunfar de indigno ultraje // Apóstol que a la idea se amalgama / luchador que no deja agravio inulto / ¡Del mundo entero admiración reclama! // ¡Ve de la patria el popular tumulto: / Es que celebra tu esplendente fama, / y te tributa religioso culto! (*Renacimiento*, 21 de marzo de 1906).

Luego de un viaje a México encontramos dos menciones en enero de 1909: 1. Un convivio navideño y 2. La publicación de la revista *Contemporánea*. Las dos notas sin duda las redactó Ricardo Arenales. Dice sobre el convivio: “Es necesario y justo hablar

10 Garza Cantú, *Algunos apuntes*, 487.

11 González, *Siglo y medio*, 198.

12 José P Saldaña, *El Gral. Porfirio Díaz en Monterrey* (Ayuntamiento de Monterrey, 1990), 69.

13 Cavazos, *Escritores*, 1996, 147.

14 González, *Siglo y medio*, 198.

15 Garza Cantú, *Algunos apuntes*, 487.

de la fiesta con que los hombres de letras celebramos el clásico día de Navidad. Bien merecen los señores Múzquiz Blanco, Gallo y Gómez, iniciadores de este acercamiento entre los periodistas un sonoro aplauso. Cumple también felicitar a los señores propietarios de “El Progreso” [se refiere al nuevo Teatro del Progreso] establecimiento cada día más aristocrático, donde tuvo lugar el banquete. Y expresar nuestro regocijo por haber visto al ilustre y querido Doctor Garza Cantú al frente de los escritores. El nombre del doctor, desde hace tiempo unido a la historia de la cultura, dio prestigio a la fiesta del día 24. Todos nos agrupamos en torno del maestro”. Hay otra nota importante sobre el médico y escritor: “El querido maestro y amigo Dr. Garza Cantú, repuesto ya de sus dolencias físicas, nos ha dado para las páginas de la CONTEMPORÁNEA, una traducción de la oda III de Horacio. Dentro de la modernidad de nuestra publicación, cabe muy bien el grave pensamiento del clásico latino, expresado en habla española por el inteligente preceptor de literatura a quien tanto se admira y quiere. Al traducir a Horacio, el Dr. Garza Cantú ha tenido el deseo de ser útil a la juventud presentándole una obra que complete sus lecciones de literatura preceptiva, de texto hoy en nuestros establecimientos de enseñanza. La oda inserta, forma parte del libro ‘Quinti Horatti Flacci’ – ‘Carmina’, que verá la luz pública dentro de poco tiempo”.

En este mismo año, en febrero, en la *Contemporánea* encontramos un texto del antiguo maestro del Colegio Civil titulado “Algo acerca de Crítica”. Por lo extenso remitimos a los interesados, a las publicaciones en que aparecieron: Revista *Contemporánea* no.4 (20 de febrero de 1909) y en *Vida Universitaria* no. 100 (febrero de 1953), que lo reprodujo. Ambas se localizan en la Capilla Alfonsina. Al año siguiente falleció su esposa y en 1911 emigró a la ciudad de México. Sin duda la última participación social y cultural del destacado maestro y escritor Rafael Garza Cantú fue su texto dirigido “AL LECTOR”, fechado en septiembre de 1910, con que se inician las 621 páginas de su obra emblemática.

## El deceso del Dr. Rafael Garza Cantú, 20 de enero de 1912

1. En 1930, el poeta de Villaldama, Emeterio Treviño, escribió: “su muerte obedeció a muy amargas decepciones que lo impelieron al suicidio [...] Este final trágico puede justificarse con el siguiente

endecasílabo escrito por el dilecto Maestro: ‘¡Artista, y como artista desdichado!’”. Emeterio Treviño no agregó más, pero claramente habla de un suicidio, al parecer tuvo contacto con los descendientes del destacado humanista Garza Cantú.<sup>16</sup>

2. Don Ricardo Covarrubias, en 1958 publicó lo siguiente: “falleció víctima de un terrible ataque urémico [...] y su doloroso deceso ocurrió cuando al pasar por la Alameda Central el tremendo acceso lo obligó a procurar reposo en una de las bancas que dan frente a la Av. Juárez”.<sup>17</sup>

3. Una nota de prensa, perdida en una página comercial de *El Imparcial*, diario del Distrito Federal del domingo 21 de enero de 1912, publicó: “Suicidio en la vía pública. El Dr. Rafael Garza Cantú se suicidó ayer en la madrugada [...] solo se encontró en un bolsillo una nota dirigida al señor Ministro de Fomento Lic. Don Rafael Hernández en la que pide que su cadáver lo envíen a Monterrey. Para suicidarse apuró una fuerte dosis de cianuro de potasio que llevaba en un frasco. Residía en México temporalmente a donde vino al parecer por asuntos políticos y se alojaba en un hotel de la avenida de San Francisco”.<sup>18</sup> Entre diversos anuncios pudimos encontrar la nota necrológica arriba transcrita.

4. El acta de defunción no. 155, del 22 de enero de 1912. En este documento consta que murió el sábado 20 de enero de 1912 “a las 6 seis y treinta minutos de la mañana” y quien compareció “ante el Juez Auxiliar del Registro Civil (fue) el ciudadano Cándido Muñoz, de 47 años”; proporcionando algunos datos personales, que nos indican que se conocían bien y “presentó un certificado médico del Hospital Juárez [...] en que consta: falleció de congestión viceral generalizada. Era de 50 años, médico cirujano, de Monterrey. La presente se levantó por orden del Juez 2º. Correccional. Se dio boleta para 2ª. Clase del Panteón de Dolores”. Documento obtenido del Archivo Family Search por el Arq. Félix Alfonso Torres Gómez.

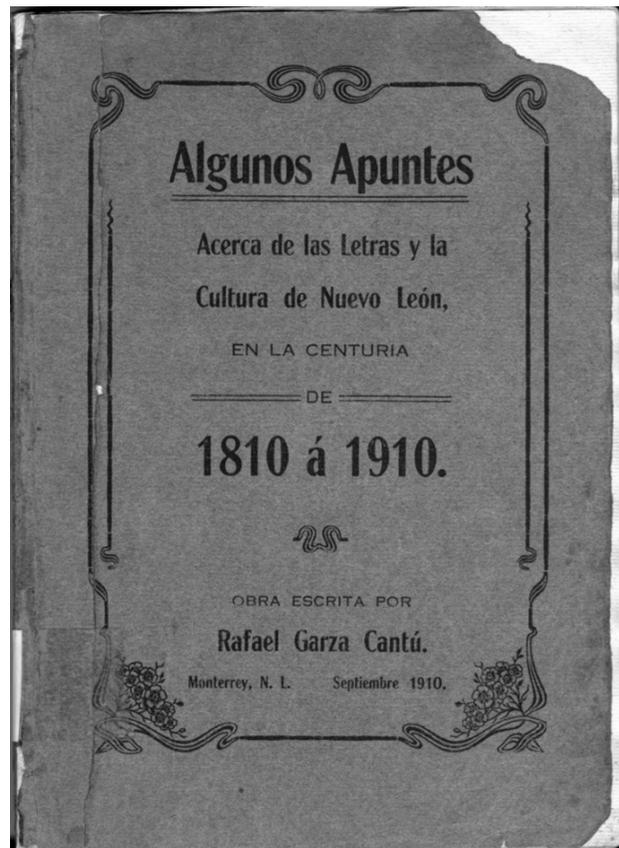
No tenemos datos de las etapas infantil y juvenil del Dr. Garza Cantú, pero Ricardo Covarrubias

<sup>16</sup> Treviño González, *Antología*, 73.

<sup>17</sup> Covarrubias, “Escritores”, 55.

<sup>18</sup> Publicación consultada en la Hemeroteca Nacional Digital de México, UNAM. El ministro de Fomento al que alude la nota, era el Lic. Rafael Lorenzo Hernández González, hijo de un exgobernador de Coahuila emparentado con la familia Madero.

recordó la casona donde vivía por 1910, ubicada en la calle Dr. Coss entre padre Mier y Matamoros, y nos dice: “lástima que en ella falten los parientes cercanos y directos del doctor Garza Cantú, ya que su esposa la Sra. Sara Treviño Quintanilla, que fuera hija del Lic. Rafael Treviño Garza y de la Sra. Romana Quintanilla, murió antes que él. Su hijo Rafael falleció en diciembre de 1946 y a la fecha radican en la capital, únicamente Anita – su hija primogénita – que presta sus servicios a la Universidad Nacional de México y Manuel, de quien se nos informa que gana la vida en el comercio”.<sup>19</sup> Se advierte en Covarrubias su interés e intención de ampliar la información disponible.<sup>20</sup>



<sup>19</sup> Covarrubias, “Escritores”, 51.

<sup>20</sup> Agradezco a Reyna Vera, bibliotecaria de la Capilla Alfonsina, su disposición en la búsqueda del material bibliográfico aquí incluido.