

La torre de la Parroquia San Vicente de Paúl: patrimonio de Santa Catarina

■ ■ Jazmin Alexandra Pérez Sánchez*

Cuando se entra a Santa Catarina por el lado de Monterrey, una de las primeras cosas que resaltan es una torre de piedra con una cruz encima. Es más alta que el resto de los edificios a su alrededor y se impone como un hito de Santa Catarina. Por las noches, su iluminación tampoco te deja perderla de vista, por lo que una vez que escuchas el nombre de la colonia a la que pertenece, nunca pierdes de vista a La Fama siempre y cuando no estés muy lejos.

El campanario (o torre) de la Parroquia de San Vicente de Paúl de La Fama, Santa Catarina, se construyó en una década de cambios sociales, culturales y políticos: los años 60. Durante esta década se dieron distintas movilizaciones sociales y urbanas, como la liberación sexual, el movimiento hippie, las protestas estudiantiles en México, etcétera. Con esto, también vemos las migraciones internas, donde la gente empezó a abandonar el campo y las zonas rurales para irse a las ciudades y centros industriales.¹ En Monterrey, la ciudad y sus alrededores crecían más y más por las industrias que se estaban estableciendo en algunas zonas, una de ellas fue la Fábrica de Hilados y Tejidos de La Fama, en Santa Catarina.²

Alrededor de la fábrica se habían construido viviendas para los obreros y sus familias, unas escuelas como el colegio "Cantú Treviño" y la primaria de niños, y una iglesia, San Francisco de Paula, construida en el año 1875. Para 1959, esta pequeña iglesia vicentina se encontraba en mal estado y bastante descuidada, e incluso se menciona en la historia de la Parroquia que

estaba infestada de ratas, tenía fugas de agua, estaba despintada y casi cayéndose a pedazos en algunas partes.³ Era una "casa chica para una familia grande", por lo que la iglesia decidió construir una parroquia que pudiera acomodar a más gente y estar en mejores condiciones. De este modo, a unas cuadas de la pequeña iglesia, en un terreno regalado por Aurelio González, se inició la construcción de la Parroquia en el año de 1960.

La construcción de la torre

Con la maquetación de la Parroquia venía una torre cuya función fue (y es) de campanario. Aunque la construcción de la iglesia inició en 1960, la torre no iniciaría su levantamiento hasta 1965, una vez que se terminara de construir el templo. En los años en que esta se fue construyendo se realizaron diversas actividades recaudadoras para la construcción, como kermeses, en las cuales se ofrecían platillos regionales y diversos juegos.⁴

Su construcción se llevó a la par con otras edificaciones alrededor de la parroquia, como la oficina del párroco. A la torre se le fue dando estructura con varillas de construcción para después, colocarle encima ladrillos de piedra, uniéndolas con lo que parece ser barro. Como tal, se tardó alrededor de 5 años en terminar su construcción, en el año de 1970.⁵ A la torre le dieron una increíble altura de 40 metros. Acorde a una entrevista con el Mtro. Jorge Santiago Alanís, los arquitectos que trabajaron en el diseño y construcción de la parroquia fueron el arquitecto Lisandro Peña con la ayuda del arquitecto Ignacio Guajardo. Estas dos figuras fueron quienes le dieron su estilo romano a las edificaciones principales que conforman la Parroquia

* Estudiante de licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Título técnico en la carrera diseño y comunicación visual por la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Pablo Livas". Tallerista en Conservación preventiva de acervos documentales por la Capilla Alfonsina de la UANL. Líneas de investigación: estudios sociales y culturales.

1 Sabino González. Democracia ausente y respuesta social en México 1950-1960. *México: una democracia en construcción II*. Ed por Domínguez Martínez (2011).

2 Esta es nuestra historia.

3 Parroquia de San Vicente de Paúl P.P. Vicentinos. *Cuarenta años de Historia 1959-1999*. (s.f). La fama Sta. Catarina, N.L.

4 EL NORTE, 24 de octubre de 1965.

5 Parroquia de San Vicente de Paúl P.P. Vicentinos.



Construcción de la Parroquia. Loera Brígido, Facebook.

San Vicente de Paúl.⁶ El 26 de septiembre de 1999 se instauró iluminación en la torre y se llevó a cabo una ceremonia en la cual se bendijo.⁷

Un patrimonio arquitectónico valorado por su comunidad

La torre, desde las alturas, ha visto a la colonia de la Fama crecer y cambiar, especialmente después del cierre de la Fábrica de Hilados y Tejidos. Hasta la actualidad es de los inmuebles más altos de La Fama y las colonias que le rodean; no solo sobresale por su altura, si no por su estilo que no se ve en otras partes de Santa Catarina.

El valor que tiene este inmueble va más allá de lo físico en la actualidad, ya que no tiene un valor tan solo tangible (dada su altura y el estilo que tiene), sino también intangible, ya que los valores patrimoniales han cambiado y solo existen cuando

la sociedad que le rodea tiene conciencia sobre ello,⁸ y lo cataloga como parte de su identidad. En este sentido, la torre ha conseguido cierto valor por parte de la comunidad fameña.

Iniciando por su valor tangible, este lo vemos principalmente en su arquitectura, que tal vez no sea muy común en el estado de Nuevo León. Por lo menos en el municipio de Santa Catarina, no existen inmuebles del mismo estilo; además, la característica de su gran altura también contribuye a este valor, dado que, del mismo modo que el estilo, no hay torres o campanarios con esta misma altura en el municipio.

Como tal, posee distintos valores otorgados por los locales, uno siendo el absoluto, refiriéndonos a la religión ejercida por la Iglesia.⁹ La comunidad vicentina ha sido de gran importancia de forma histórica para varias personas en la Fama, una porque son quienes trajeron las iglesias a las que

6 El arquitecto Peña tuvo trabajos reconocidos y algunos comparten una arquitectura similar a la de la parroquia, como lo es el templo de la Medalla Milagrosa. También participó en el proyecto de la Basílica del Roble, y algunos cines como Reforma y Elizondo

7 Parroquia de San Vicente de Paúl P.P. Vicentinos.

8 Ciro Caraballo Periche. *Patrimonio cultural. Un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO 2011.

9 Jukka Jokilehto. *Valores patrimoniales y valoración*. (2016). Roma, Italia.



asistían los obreros y sus familias, y porque esta misma comunidad es quien se encargó de levantar la nueva parroquia en donde se encuentra la torre-campanario.¹⁰

Hay personas, como el profesor Santiago Alanís, que llaman a considerar el lugar como *tierra santa*, tanto por su ubicación como por la historia de la construcción de este conjunto arquitectónico.¹¹ La presencia de la torre es un recordatorio y una demostración de las conexiones religiosas que tiene la colonia. Esta torre se encarga de avisar cuando se da el inicio de la misa con sus campanadas, su horario tiende a variar a través de la semana, a veces suena más de una vez a la semana o en un solo día. Pero regularmente se escucha todos los sábados a las 10 u 11 a.m.

En ciertos eventos religiosos se pone a la virgen de Guadalupe recargada sobre esta torre, donde se le puede rezar o dejar velas, y del mismo modo, se han llegado a colocar otras figuras como la de Vicente de Paúl. Relacionado a lo religioso se tienen otras dos prácticas: una es donde se le cuelgan telones anunciando eventos, con instrucciones u horarios, y otra promocionando talleres que ofrece la iglesia. Así, este también se convierte en un punto de reunión e, incluso de esparcimiento, con colocación de mesas de juegos y vendimias.

Un valor social alterno está relacionado respecto a su funcionalidad como un hito geográfico. Como se ha mencionado antes, la altura de la torre ayuda para poder ubicarse en muchos casos que, aunque no estés en busca de la iglesia o siquiera el centro de la Fama, la torre te dará una buena idea de donde estás ubicado y cuánto falta para tu verdadero destino. Caminando por la colonia, es muy fácil ubicar la torre e incluso es usada por los locales como un

¹⁰ Parroquia de San Vicente de Paúl P.P. Vicentinos.

¹¹ Con Corazón Vicentino, "Nuestra Parroquia de San Vicente (FAMA): Orígenes".

punto de orientación. Es fácil explicar que al lugar al que quieres llegar está a dos cuadras pasando la torre, en la dirección hacia la que vayas.

Curiosamente, también se podría considerar como un tercer valor social, el de ser un parteaguas temporal. Entre los habitantes mayores la finalización de la torre marca el crecimiento urbanístico de la colonia. Entre ellos se habla de que la pavimentación de las calles y las casas que están alrededor de la iglesia se construyeron después de esta. Y, lo que llegan a compartir en redes sociales como Facebook, muestra que también la usan como referente para momentos importantes de su vida: bautizos, bodas, reuniones, etcétera. Ubican estos sucesos y cambios basándose en qué paso antes o después de que se terminó la torre.

Consideraciones finales

La torre, para la colonia, muestra una historia de crecimiento, un lugar que pudo haberse quedado estancado por el cierre de la fábrica, pero que al contrario siguió creciendo. Una muestra de ello fue la construcción de esta parroquia con la torre, cuyo campanario avisaba no solo a la colonia, sino a demás comunidades a su alrededor, de sus actividades y su vivacidad.

Al día de hoy se ilumina de los colores de los días festivos y suena la campana para las misas o cuando se hace algún evento religioso. Igualmente, es un punto de reunión dentro de la comunidad, para los jóvenes y para los mayores, siendo o no religiosos, en donde se hacen convivencias de todo tipo, ya sea para celebrar o para despedir a alguien.

Para mí, como vecina, este inmueble es un referente de la colonia en donde vivo, que se ha convertido en un símbolo y característica visual de La Fama, a tal punto que, aunque la gente no conozca la colonia como tal, siempre sabrán donde está por la torre. Viéndolo de este modo, puedo decir que es básicamente imperdible, es visible desde varios lugares que rodean la colonia y por esto mismo, al ser siempre un foco de atención, considero que la comunidad le tiene mucho cariño, al siempre recordar al resto que La Fama sigue viva.

Para los locales su existencia la tienen con mucho cariño y aprecio, pues tiene una significación religiosa al ser bendecida y tenerla como el lugar designado para algunos santos o vírgenes en fechas festivas religiosas. Al ser el lugar donde se tomaron fotografías tras un partido de fútbol, una boda, bautizo o cualquier otra ceremonia, como aquella torre que sigue cumpliendo su función de anunciar la misa y que se hace muy presente en todos los alrededores y momentos de la vida cotidiana fameña.