

El Barrio Antiguo de Apodaca

■ ■ Arturo Iván González Salas*

El poblado de San Miguel, Barrio Antiguo de Apodaca, está ubicado en los límites de dicho municipio con Guadalupe; las avenidas cercanas son Adolfo Ruiz Cortines, Acapulco, Día del Empresario y la carretera a Dulces Nombres. El poblado está caracterizado por ser el único poblado en tener la designación oficial municipal de Barrio Antiguo y es conocido por ser un pueblo “donde se detuvo el tiempo”,¹ conservando sus tradiciones locales y sus edificaciones intactas.

Hay dos tradiciones por las que es muy reconocido San Miguel: la primera es la producción de miel y el piloncillo, y la segunda es la festividad de San Miguel, la cual sucede cada 29 de septiembre; un día antes se lleva “gallo” a las personas del pueblo, para así iniciar las actividades que tienen una duración de cuatro días. Se hacen bailes, kermeses, tómbolas, loterías, y el 29 se llevan danzantes y mariachis a la Iglesia.²

Historia del poblado de San Miguel

Entre los libros más conocidos sobre la historia de Apodaca, el poblado de San Miguel es comúnmente mencionado de forma breve, enfocándose estos en lo sucedido en el centro, Santa Rosa, o toda la municipalidad en general. El enfoque en Santa Rosa sucede debido a la cantidad de información que se tiene de ella en los archivos, de acuerdo con Ramiro Estrada Sánchez.³

De acuerdo con los historiadores César Morado, Emilio Machuca y Jesús Ávila, San Miguel hace su aparición tras la fragmentación de la Hacienda de San Francisco; al principio era un puesto que pertenecía a Miguel de la Garza Falcón y a su esposa, Gertrudis de

Rentería.⁴ Para 1701, los herederos del matrimonio, Antonia, Félix, Miguel, Julián y Pablo de la Garza, vendieron sus respectivas partes al capitán Pedro Guajardo, quien tras comprar en 1703 la porción del alférez Jacinto de la Garza y en 1708 la del sargento Fernando Sánchez de Zamora, se convirtió en el propietario de buena parte de San Miguel.

A principios del siglo XIX, la comunidad seguía siendo principalmente agrícola y ganadera. En un informe de 1840, se hace mención de la existencia de ojos de agua en el poblado que eran empleados en la irrigación de los cultivos. Durante este periodo, la región empezó a ser objeto de ataques de nómadas desplazados por la colonización estadounidense, quienes iban asaltando los pueblos y haciendas a su paso como método de resistencia.⁵

Para 1851, se expidió el decreto donde se declaraba al valle como la Villa de San Francisco de Apodaca y, a su vez, se creaba el municipio,⁶ siendo San Miguel uno de los poblados mencionados en su incorporación. Conforme avanzó el siglo XIX, se aumentó el precio de los terrenos y el interés del estado por inventariarlos con fines fiscales. Después, para fines de los años sesenta del siglo XX, sucedieron en San Miguel varios cambios como la pavimentación de calles, la instalación del drenaje sanitario y alcantarillado, además del agua potable. Es así como, para finales del siglo, los vecindarios históricos fueron lentamente incorporados a la urbanización vigorosa e intensiva.⁷

* Estudiante del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

1 Sharai Rocha, “El tiempo se detuvo en este lugar de Apodaca: Poblado de San Miguel”, *MVS Noticias*, 22 de octubre del 2023.

2 Ramiro Estrada Sánchez, “Apodaca: Puerto Aéreo de Nuevo León” (Sin Editorial: 1985).

3 Ibid, 41.

4 César Morado, *et al.* “Apodaca: Cuatro Siglo de Historia 1584 – 2020” (Agencia Promotora de Publicaciones, 2020), 25.

5 Idem.

6 Ibid, 41.

7 Ibid, 80.



Figura 1. Casas de sillar y ladrillo.

El patrimonio y el Barrio Antiguo de Apodaca

El Barrio Antiguo de Apodaca es un conjunto urbano que entra en dos diferentes categorías de patrimonio, la primera siendo el patrimonio arquitectónico, la cual se caracteriza porque reúne los edificios monumentales y modestos que dan identidad a los barrios, pueblos y ciudades.⁸ En el caso del noreste mexicano se habla de arquitectura que se caracteriza, de acuerdo con CONARTE, “por su sobriedad y sencillez de líneas, sus volúmenes cuadrados y austeros, y sus muros anchos y altos, de adobe, sillar o piedra”. En San Miguel, estos son elementos que se llegan a apreciar en diferentes construcciones a lo largo del poblado, pues varias de ellas están elaboradas con sillar o ladrillo, sus dimensiones son cuadradas y sus fachadas son simples.

La segunda categoría en la que entra el poblado de San Miguel es la de *patrimonio urbano*, el cual, de acuerdo con Víctor Delgadillo, alude a los grupos de edificios, plazas, calles, centros históricos o ciudades enteras producidos en el pasado, remoto o reciente, que han sido consideradas como tales por los gobiernos, las elites o los grupos sociales, en función de diversos atributos y valores colectivos asignados a ellos.⁹ Siguiendo con lo comentado por Delgadillo, el patrimonio urbano está conformado por edificios

urbanos vivos y habitados, cuyos usos y habitantes pueden variar entre sí: “está integrado por inmuebles utilizados (parcial o totalmente) o abandonados, por propiedad diversa, por un régimen de tenencia, edad y estado físico”.¹⁰ Se trata de edificios y de barrios que fueron construidos con fines utilitarios diversos, que son habitados y utilizados, y que, desde luego, no fueron construidos para ser considerados como una herencia histórica o patrimonial, lo que ocurrió a posteriori.¹¹

El Barrio Antiguo está conformado por diversas construcciones: hay casas habitacionales, un museo, una iglesia, dos escuelas e industrias. Además de ello, también se cuentan con terrenos baldíos y ruinas de casas de sillar, esto sin olvidar la característica principal, que son las calles empedradas, las cuales, sin embargo, no son todas, pues hay varias calles que son partidas por el asfalto o son puramente asfalto. Otro elemento por mencionar, negativo en este caso, es la existencia de varias casas que usan cemento sobre el sillar o usan blocks para sellar agujeros en paredes de sillar.

El poblado de San Miguel se rige bajo el concepto de Barrio Antiguo, el cual no está definido por el Reglamento de Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Apodaca, pues su última

8 CONARTE, Patrimonio, s.f. <https://conarte.org.mx/patrimonio>

9 Víctor Delgadillo, *Patrimonio urbano de la Ciudad de México: la herencia disputada* (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2016), 49.

10 Ibid., 52.

11 Ibid., 53.



Figura 2. Iglesia de San Miguel; también se aprecia la calle empedrada.

actualización fue en el año 2012¹² y el Barrio Antiguo apodaquense apareció oficialmente hasta el año 2018. Sin embargo, dentro del conjunto urbano se ubican tanto los *bienes de uso personal*, como los *bienes de uso público*, los cuales si están definidos en el reglamento municipal y son “aquellos que se entregan a una sola persona para su uso y cuidado”, en el caso del personal; y en el caso del público son “aquellos cuyo uso o disfrute se destina a toda la población; vías públicas, parques y jardines, etc.”.

Nombramiento de Barrio Antiguo

La idea del Barrio Antiguo o Centro Histórico no hizo su aparición en la legislación mexicana sino hasta la década de los años sesenta, tal como lo menciona Víctor Delgadillo: “se había convertido en el nuevo paradigma para las políticas urbanas y la agenda pública de los gobiernos de un gran número de ciudades y países”.¹³ La importancia del patrimonio

urbano arquitectónico llegó a crecer a tal nivel que en el Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1991-1994 se señalaba que el país tenía más de 1,500 centros históricos de diferentes dimensiones que ocupaban algún tipo de intervención para su protección.¹⁴ Uno de ellos fue el poblado de San Miguel que, durante la administración 1994–1997 del Ing. Lombardo Guajardo Guajardo, llegó a recibir el título de *Barrio Antiguo de Apodaca, Nuevo León*.

Sin embargo, por razones desconocidas, el proyecto no siguió a flote en las siguientes administraciones, regresando a San Miguel su antiguo título de una de las siete haciendas fundadoras de Apodaca. No fue hasta el año 2016, cuando la administración de Raymundo Flores Elizondo empezó a valorar nuevamente el legado histórico del lugar, en esta ocasión, con la planeación de la Ruta Turística de Apodaca con motivo del Día del Patrimonio de Nuevo León, la cual resultó en un recorrido por las viejas haciendas municipales.¹⁵

¹² Gobierno de Apodaca, *Reglamento de Patrimonio Municipal*, 25 de julio 2012 https://apodaca.gob.mx/dwfiles/_NuevaTransparencia_/Articulo_95/I/4_Reglamentos%20Municipales/Reglamento%20del%20Patrimonio%20Municipal%20de%20Apodaca,%20Nuevo%20Le%C3%B3n.pdf

¹³ Delgadillo, *Patrimonio urbano*, 64.

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Gustavo Mendoza Lemus, “Planean ruta turística en Apodaca”, *Milenio*, 3 de mayo del 2016 <https://www.milenio.com/cultura/planean-ruta-turistica-en-apodaca>

Después de lo anterior, tuvieron que pasar otros dos años para que el poblado de San Miguel finalmente consiguiera su tan ansiado nombramiento de *Barrio Antiguo del Municipio de Apodaca, Nuevo León*, el 18 de octubre del 2018, cuando fue aprobado por el Cabildo Municipal.¹⁶ En esta ocasión se le hizo una placa conmemorativa y se estableció que el Ayuntamiento será el responsable de mantener el espacio como tradición del municipio.

¿Un Barrio Antiguo genuino? La Disneyficación del Barrio Antiguo de Apodaca

Desde el momento en que se oficializó la designación municipal, el Ayuntamiento de César Garza Villarreal le invirtió una cantidad grande dinero al “mejoramiento” del poblado de San Miguel. La remodelación que se hizo tuvo un costo aproximado de 100 millones de pesos y el objetivo era crear un Barrio Antiguo que fuera un referente cultural y gastronómico, además, también se reactivó el lugar con eventos artísticos mediante la rehabilitación de los espacios arquitectónicos.¹⁷ Esta renovación fue observada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).¹⁸

Sin embargo, esto creó un problema, el falseo histórico del Barrio Antiguo donde, al igual que su homólogo regio, las casas que antes no estaban pintadas con colores llamativos, ahora lo están, donde no había arcos, ahora los hay, y también se agregaron murales y farolas que anteriormente no existían. Esto se desprende de la *Disneyficación*, concepto que, de acuerdo con Alan Bryman, es un “proceso mediante el cual los principios que rigen los parques temáticos Disney están dominando cada vez más sectores de la sociedad americana, así como del resto del mundo”.¹⁹ Es decir, se busca alterar algo para hacerlo atractivo al turista.

En el caso del Barrio Antiguo de Apodaca esto es visible después de la renovación y es que el objetivo, después de todo, era convertirlo en un lugar atractivo turísticamente. Lo más reciente que se ha hecho en torno al Barrio Antiguo ha sido su candidatura a la cuarta edición del concurso de las “7 maravillas de Nuevo León” en 2022, la cual fue propuesta por César Garza Villarreal y que llegó a los 108 votos. Fue en esa entrada, donde el exalcalde dejó un comentario que ayuda a resumir la percepción que se le quiere dar al lugar:

El barrio antiguo de San Miguel es un espacio sustentable, con un centro cultural, en el que se puede disfrutar de una cena al calor de las velas, de un café, comprar antigüedades, gozar de una amplia agenda artística, en un entorno típico norestense.²⁰

Si se hace un viaje al pasado a través de Google Maps, uno se puede dar cuenta de tales cambios, empezando con su entrada, ubicada en el cruce de la Avenida Acapulco y la calle Abasolo, ya que esta posee un arco que originalmente no estaba ahí. Otro caso son los centros sociales *Quinta Casagrande* y *Quinta La Molienda*, los cuales están en la misma calle adentro; estos originalmente eran de colores más simples y su decorado solo estaba en la fachada principal, sin embargo, después de la renovación, ambos recibieron como agregados arcos, fueron repintados y se les añadió una pequeña placa con su nombre.

Un problema que tiene el Barrio Antiguo es que está rodeado de varias fábricas que desentonan con el lugar; es así cómo en la renovación se decidió que tales muros, los cuales estaban hechos de block gris, fueran repintados para aparentar que estaban hechos de sillar. Hay otros casos en donde al cemento se le agrega otra capa y en ella se esculpen líneas que aparenten ser bloques de sillar. Y en el caso particular de la fábrica que está detrás de la Iglesia suceden ambas situaciones. En fin, un barrio antiguo que sufre de la misma suerte que el regiomontano.

16 Gobierno de Apodaca, *Acta No. 130 – Quincuagésima Sesión Extraordinaria del Republicano Ayuntamiento*. 18 de octubre del 2018.

17 Alma Torres, “Inauguran remodelación del “Barrio Antiguo” de San Miguel”, *El Porvenir*, 4 de enero del 2021, <https://elporvenir.mx/sabiasque/inauguran-remodelacion-del-barrio-antiguo-de-san-miguel/185892>

18 Sharai Rocha, “El tiempo se detuvo en este lugar de Apodaca: Poblado de San Miguel”, *MVS Noticias*, 22 de octubre del 2023.

19 Juan Córdoba y Ordoñez, “Turismo, desarrollo y disneyización: ¿Una cuestión de recursos o de ingenio?”, *Investigaciones Geográficas* 70 (2009), p. 38

20 César Garza Villarreal, “Barrio Antiguo de San Miguel Apodaca NL”, *7 Maravillas Históricas Nuevo León*, 2022 https://7maravillashistoricasnl.com/sm_propuesta.php?ID=33

