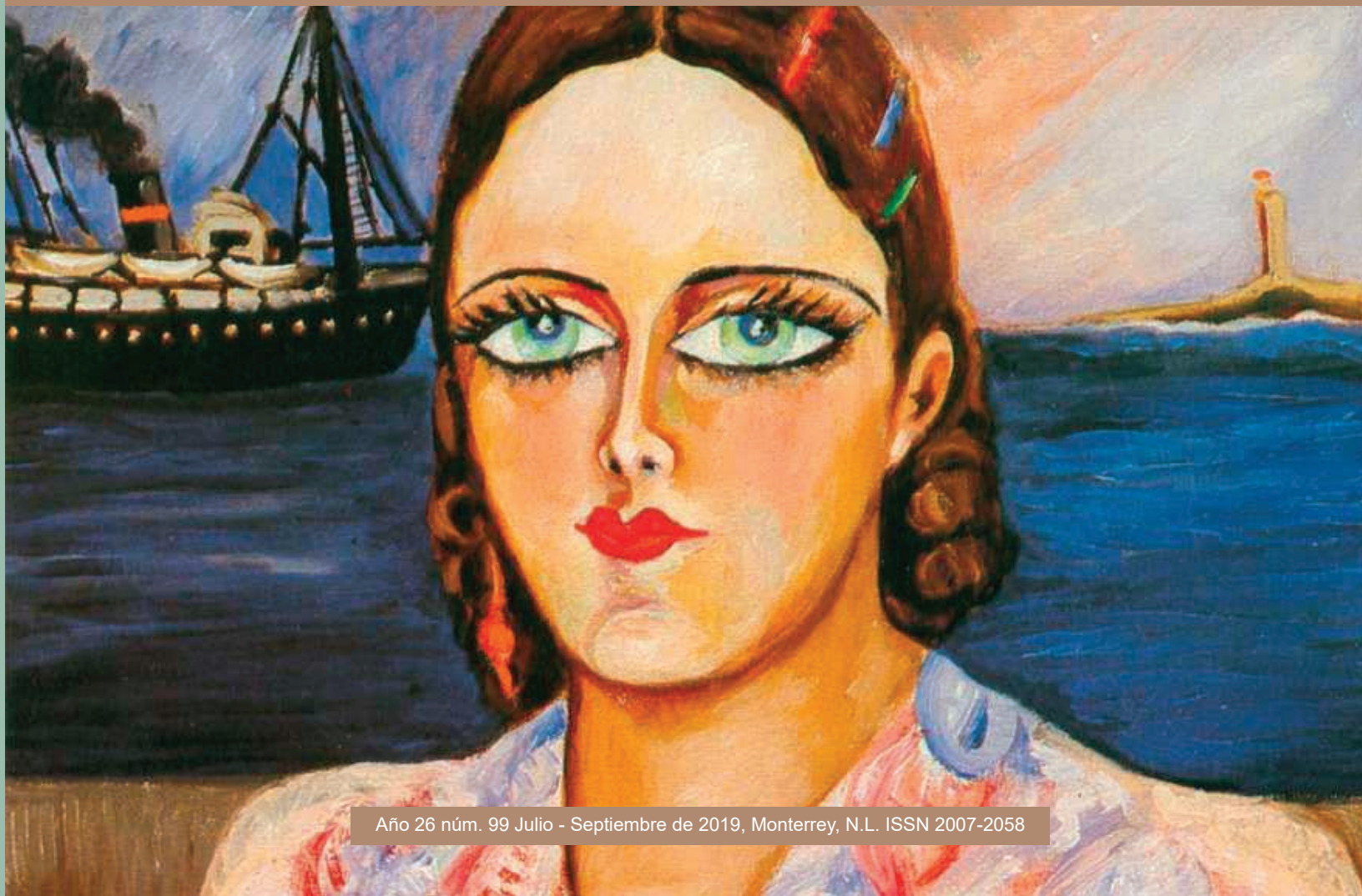


Universidad Autónoma de Nuevo León  
Preparatoria 3

# REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión  
científica y cultural





**Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León**

M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera  
**Rector**

Dr. Santos Guzmán López  
**Secretario General**

Emilia Edith Vásquez Farías  
**Secretaria Académica**

Dr. Celso José Garza Acuña  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
**Director de Editorial Universitaria**

Dra. Linda Angélica Osorio Castillo  
**Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3**



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes  
**Editor Responsable**

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas  
**Diseño**

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa /  
Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes /  
Enrique Puente Sánchez / Emely Rodríguez Manzano/  
Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César  
Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez  
**Consejo Editorial**

Reforma Siglo XXI, Año 26, Núm. 99, Julio-Septiembre 2019.  
Fecha de publicación: 25 de Septiembre de 2019. Revista  
trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma  
de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3.  
Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez,  
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52  
81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81  
81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma.  
de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219  
Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León,  
México. Fecha de terminación de impresión: 20 de Septiembre  
de 2019. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad  
Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria  
Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo  
León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título  
Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del  
Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 10 de  
Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título  
y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido  
ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058.  
Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad  
Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad  
exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o  
medio, del contenido editorial de este número.

**Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
© Copyright 2018**

**reforma.prepa3@uanl.mx**

## ÍNDICE

El incendio de Notre Dame, la catedral de París / Enrique Puente Sánchez	5
El curriculum oculto: alternativa docente para valorar lo que sucede en el aula / Jaime César Triana Contreras	8
Laberinto / Yasmín Adriana Santiago González	11
La innovación, un reto en la práctica docente (Segunda Parte) / Karla del Carmen Lara May	13
El malestar en la cultura según Freud / Brenda Marisol Palomo Flores	17
La novela naturalista de Emilio Zola / Ana Ma. Herrera Arredondo	22
Cuando se escribe con el corazón, relatos de mi padre de Martha Cruz Ávila / Juan Manuel Carreño	24
El reto / Anastacio "Tacho" Carrillo Guajardo	26
Importancia de las estrategias cocurriculares para la transversalidad en la formación integral / Blanca Elizabeth Garza Garza Y Susana Adamelia Lozano Dávila	33
¿Infancia es destino? Estimulación temprana para un desarrollo integral / Dra. Mireya Sandoval Aspront	39
Visión Científica, Dialéctico-Materialista, del Universo: La concepción Científica del Universo (Esbozo) / Gabriel Robledo Esparza	43
Pirámides en Nuevo León / Juan Alanís Tamez	55
Medalla de acero al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León" / Angélica Murillo Garza Y Alma Elisa Reyes de Rizzo	56
Cronología histórica, ocaso de la monarquía española, albores de la Independencia en Nuevo León / María Concepción Hinojosa Velasco	61
El emporio de los Sánchez Navarro en Coahuila / Antonio Guerrero Aguilar	69
Entrevista: José Reséndiz Balderas, Historiador / Emilio Machuca Vega	71
Café con historia, 15° Aniversario / María Luisa Santos Escobedo	76
Francisco I. Madero, demócrata por convicción / Óscar Tamez Rodríguez	79
Sociedad perfecta / Alan Andrew Tamez Cárdenas	86
La Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C., celebró su 77º Aniversario. / Juan Antonio Vázquez Juárez	88



# EDITORIAL

---

Ponemos en las manos de nuestros lectores la edición del número 99 de Reforma Siglo XXI, correspondiente a los meses de julio, agosto y septiembre de 2019, último del año 26 de existencia de esta revista. Iniciamos la edición del número 100, con el cual esperamos presentar el mes de diciembre del presente año.

El perfil temático del presente número está integrado por colaboraciones en los campos de la educación, la creación literaria, la crónica, la historia y la divulgación científica. En el primer campo encontraremos trabajos muy interesantes referidos al currículum oculto, la innovación docente, la importancia de las estrategias cocurriculares en la transversalidad y el papel de la estimulación temprana para lograr un desarrollo integral en los estudiantes.

Los temas literarios del presente número están compuestos por dos cuentos y dos artículos perteneciente a este campo. Nos referimos a los cuentos *Laberinto* y *El Reto*, y a los artículos *La novela naturalista de Emilio Zola* y *Cuando se escribe con el corazón, relatos de mi padre*. En el campo de la crónica se incluyen en este número *El incendio de Notre Dame, la catedral de París, Pirámides en Nuevo León, Medalla de acero al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León", Café con historia, 15° Aniversario y la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. celebró su 77° Aniversario*.

En el campo de las investigaciones históricas nuestros colaboradores que cultivan esta disciplina nos enviaron los siguientes trabajos: *Cronología histórica, ocaso de la monarquía española, albores de la independencia en Nuevo León, El emporio de los Sánchez Navarro en Coahuila, Entrevista: José Reséndiz Balderas, historiador y Francisco I. Madero, demócrata por convicción*.

Complementan este número dos trabajos de divulgación científica y un ensayo: *Visión científica, dialéctico-materialista del universo: la concepción científica del universo (esbozo)* y *El malestar en la cultura según Freud*; el ensayo se titula *Sociedad perfecta*, de uno de nuestros nóveles colaboradores.

Agradecemos a todos los colaboradores sus aportaciones que hicieron posible este número y los invitamos para que sigan colaborando con este órgano de difusión y cultura que está a punto de llegar al primer centenar de números publicados.

**Atentamente,  
Dra. Linda Angélica Osorio Castillo.  
Directora.**



# EL INCENDIO DE NOTRE DAME, LA CATEDRAL DE PARIS.

■ Enrique Puento Sánchez\*

No es posible dejar sin comentario en esta nuestra revista el incendio de la catedral de París, conocida mundialmente como Notre Dame. Todos los medios de comunicación se han hecho eco de tan infausto suceso, que no solo ha conmovido a los parisienses ni sólo a los franceses, sino también a todos los ciudadanos del mundo amantes de la Historia, de la Cultura y del Arte.

La respuesta a esta tremenda desgracia ha sido grandiosa, inmediata y unánime; con extraordinaria rapidez, se han reunido los fondos necesarios para la reconstrucción de uno de los templos más famosos del mundo, al grado que hasta sobraron euros para la restauración. La política y la Cultura se han unido maravillosamente con la finalidad de que Notre Dame, vuelva a ser lo que ha sido durante ya muchos siglos.

En un artículo anterior hemos afirmado que París ya no es sólo de los franceses, sino que pertenece ya a toda la humanidad. La antigua Lutecia, hoy Ile de France, con su Río Sena y los edificios adyacentes son ahora propiedad del mundo. La torre Eiffel, Los Campos Elíseos, El Arco del Triunfo, El Museo de Louvre, Le Sacré Coeur, son también nuestros y su conservación es también responsabilidad nuestra. Aseguramos que se podía haber promovido una colecta mundial para Notre Dame y hubiera sido un gran éxito. No ha sido necesaria, creemos que hubiéramos herido la dignidad de los franceses.

## QUÉ SE SALVÓ Y QUÉ SE PERDIÓ EN EL INCENDIO

### EL TECHO

No todo se quemó, pero sí una gran parte. Las enormes vigas de madera con que fue armado provenían de árboles talados en los siglos XII y XIII. No hay que olvidar que el templo empezó a construirse en el siglo XII, porque los techos de los templos se hacían con madera arrancada a los enormes troncos de añosos árboles. En este incendio de Notre Dame atendido tardíamente



\*Docente jubilado de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Colabora como articulista y miembro del consejo editorial de Reforma Siglo XXI desde el primer número publicado hace ya 26 años.

por descuido de los guardias, fue natural que esas seculares vigas ardieran pronta e intensamente. No se cree que el techo de Notre Dame pueda ser reconstruido como estaba exactamente.

## LA AGUJA

La hermosa aguja que añadía una nota más de belleza a Notre Dame y acentuaba su estilo gótico, fue añadida a la magnífica estructura en el siglo XIX. Colocada a la mitad del techo, se elevaba hasta una altura de 96 metros y no era metálica ni de cemento, sino de madera. Es obvio que cedió a la fuerza del ígneo elemento y cayó desde su altura; desde luego que en la restauración será una nota que tendrá que ser tomada en cuenta.

## LOS VITRALES Y LOS CUADROS

De los vitrales no se ha dicho nada, por lo cual es posible que los hermosos rosetones hayan resultado intactos. Esto es nuestro más firme deseo acerca de ellos, especialmente del de la fachada principal. Acerca de los cuadros se han reportado daños mínimos que no preocupan mucho.

## EL ORGANO TUBULAR

Es un instrumento que data de principios del siglo XVIII, compuesto aproximadamente de 8,000 tubos. Esta clase de instrumentos son demasiado sensibles al humo, al calor y al agua. Visiblemente no se puede todavía saber si sufrió daños y si éstos son leves o graves. Hay la esperanza de que, si sufrió desperfectos, éstos sean por lo menos ligeros.

## LAS CAMPANAS

Tocamos en esta parte un elemento importantísimo entre todos los de la catedral parisiense. ¿Para qué se tañen las campanas? Anuncian el ángelus, llaman a los oficios cotidianos, tocan a muerto, dan la alarma, anuncian una victoria. Para todo esto sirvieron históricamente las campanas de Notre Dame. Ahora los parisienses las oyen menos, porque el ruido de la gran ciudad ha aumentado mucho debido a la vida moderna. Hubo unas que fueron fundidas durante la Revolución. Las campanas tienen nombre. He aquí algunos nombres de las campanas de Notre Dame: María, Jaqueline, Pugnese, Chambellan, Guillaume, Pesquier y Emmanuel. Actualmente la

torre norte tiene ocho campanas. En la torre sur está la campana mayor, Emmanuel, pesa trece toneladas, imagine usted el peso y el tamaño de su badajo. Se tañe únicamente en ocasiones muy especiales. No creemos que hayan sido dañadas estas campanas de Notre Dame, pero estaremos pendientes de las noticias que nos lleguen.

## LA CORONA DE ESPINAS

Notre Dame es una catedral privilegiada en lo que corresponde a reliquias muy especiales del cristianismo. Por ese motivo tiene una parte de la corona de espinas que los soldados romanos colocaron sobre la cabeza de Jesucristo. Esta reliquia importantísima fue llevada a París por el rey Luis IX en el siglo XIII. Era mucha la preocupación que había porque se temía que se hubiera perdido en el incendio, pero la alcaldesa de París Anne Hidalgo declaró formalmente que se había salvado.

## EL CLAVO Y LA RELIQUIA DE LA SANTA CRUZ

Otras dos reliquias muy veneradas por los cristianos son estos dos valiosos objetos. Nada se ha dicho acerca de ellos. Tenemos la firme esperanza de que al igual que la corona de espinas, no hayan sufrido algún deterioro.

## NUESTRAS EXPERIENCIAS EN NOTRE DAME

Inolvidables son las visitas que en varias ocasiones realizamos a este magnífico templo; realmente lamentamos ya no poder hacerlo. Recordaremos y comentaremos para ustedes tres de ellas, las que más nos impactaron.

De la primera visita tenemos claros recuerdos. Fue un viaje a capitales importantes, que además de Roma y Jerusalén (ésta no es capital), incluyó obviamente París. En 1981 entramos por primera vez en Notre Dame, hicimos un recorrido por todo su interior: el Coro, el Altar Mayor, el Crucero, la Nave Principal y las dos laterales, las Capillas. Entre éstas últimas la Capilla de la Virgen de Guadalupe en la Nave Norte. Hemos de recordar las impresiones importantes de esta primera visita; una, la antigüedad del templo que se remonta al siglo XI y otra, su magnífico estilo gótico, notable inmediatamente en la



fachada principal con sus dos torres inconclusas y sus tres pórticos llenos de estatuas históricas.

La segunda visita, de la que no recordamos la fecha, tiene detalles muy especiales. Hacía tiempo que manteníamos correspondencia con una dama francesa parisiense de nombre Denisse. Un día de los que estuvimos en París, nos lo dedicó a nosotros y era forzosa la visita a Notre Dame. Por principio de cuentas, nos citamos en la Capilla de la Virgen de Guadalupe y, después de las fotos, nos invitó a visitar el campanario del templo. Subimos y dos cosas fueron las que allí arriba más nos impactaron. Primera, la campana mayor, la de las trece toneladas; nos colocamos debajo de ella y cogimos entre nuestras manos su grande y pesado badajo. Segunda, la hermosa visión de la aguja que salía del centro del techo y se elevaba, como ya dijimos antes, hasta 96 metros de altura.

La tercera visita, de la que tampoco recordamos la fecha, es quizá la que más disfrutamos. Un día de los que estuvimos en la capital francesa, se lo dedicamos todo a Notre Dame. Ignorábamos totalmente sus horarios y fuimos al azar, a ver que nos deparaba el destino. Probablemente llegamos al templo como a las once de la mañana y tomamos asiento en una de sus hermosas bancas atrás del Coro. Cuál sería nuestra sorpresa al ver entrar al altar un coro de damas y caballeros, que venían a desarrollar un programa de cantos religiosos. Unos resultaron muy conocidos, otros menos, todos muy emotivos y la mayoría en latín. Gozamos mucho ese programa coral de casi dos horas, salimos de la catedral y fuimos a comer a un restaurante cercano.

La tarde de ese día la pasamos en la plaza que está enfrente; tuvimos la suerte de encontrarnos con varios estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Con ellos nos divertimos en larga conversación y a las seis de la tarde, asistimos a una misa en Notre Dame obviamente en francés. Salimos al terminar este oficio, y a las siete P.M. se cerró el templo, ante la protesta de varios turistas que llegaban apenas a esa hora.

## CONSIDERACIÓN FINAL

No ha sido posible iniciar la restauración (julio 2019). Se trata de un edificio célebre mundialmente, por lo cual se debe considerar muy cuidadosamente lo que se va a hacer. Es una situación en la cual no se



Sin título

puede proceder precipitadamente, pues los ojos de todo el mundo van a estar sobre los responsables de la reconstrucción. Evidentemente las opiniones van a ser muchas y habrá que tomar en cuenta especialmente, las de los entendidos en la Historia y sobre todo en la Arquitectura. No se cree que los trabajos de restauración puedan ser terminados, en el tiempo que le queda en su puesto al presidente Macron.

En esas labores están involucradas tanto las autoridades civiles como las religiosas, las que se preocuparán porque la catedral parisiense, símbolo de la ciudad y de la nación, cumpla sus delicadas funciones. Por supuesto, las actividades de carácter religioso, pero no se podrá olvidar que es un templo de inmensa calidad turística, visitado anualmente por millones de personas de todo el mundo.

Tenemos la firme esperanza de que todo se hará con la debida atingencia. Preferimos que la restauración sea tardada y realizada con exquisito cuidado, y no que sea rápida y mal hecha. La Historia, la Cultura y el Arte estarán muy pendientes de todo esto.

## EL CURRICULUM OCULTO: ALTERNATIVA DOCENTE PARA VALORAR LO QUE SUCEDE EN EL AULA

■ Jaime César Triana Contreras\*

**D**eriva de la raíz latina “curro” verbo que se traduce en español como correr y de ahí deriva “curriculum” que significa carrera; también se le conoce como currícula, plan de estudios, elenco de materias, asignaturas, últimamente se aporta el término de malla curricular por las relaciones transversales en la aplicación de las competencias básicas, disciplinares entre las asignaturas. El curriculum es “un proyecto educativo general, en donde se concretan las concepciones ideológicas, sociológicas, epistemológicas y psicológicas que determinan los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación de la cultura que la institución en cuestión trata de promover.” (Wikipedia la Enciclopedia Libre). Interpretaciones sociológicas denominan al curriculum: proyecto de Estado, porque reproduce la concepción de hombre, sociedad y conocimiento que necesita el Estado para prevalecer; mediante la educación se perfila la sociedad que se requiere para desarrollar un ambiente económico y político para proyectarse. Cada modelo sociológico proyecta claramente estos conceptos de hombre, sociedad y conocimiento; por ejemplo la sociedad norteamericana devastada por la guerra, con una moral deshecha y con una economía en crisis, sin producción ni insumos, desarrolla un modelo mecanicista para impulsar la economía. La filosofía de Skinner, a través del conductismo viene como anillo al dedo para fortalecer la educación, desarrollando el

modelo de hombre y sociedad que se requería. Esto significa que la educación tiene mucho que ver con la intencionalidad que se desea establecer, con el perfil de salida de los estudiantes, que tiene que ver con lo que son capaces de realizar los alumnos una vez terminado el proceso educativo; por ello el curriculum está ligado a la planificación y visión política, estructurando los contenidos, disposición de los mismos, necesidades de la sociedad, materiales educativos o didácticos y tecnologías disponibles o creadas para esos fines, así lo señala Roger Meléndez, (Revista de Tecnología de Información y Comunicación. Vol. 9, No. 2, Jul.-dic. 2015)

Dentro de la Sistematización de la Enseñanza el curriculum contempla qué enseñar, cómo enseñar, qué, cómo y cuándo evaluar de acuerdo con el paradigma



\*Lic. en Letras Españolas y Maestría en Enseñanza Superior por la UANL. Especialidad en Biblioteconomía por la UANL, con cursos complementarios en la Universidad de Texas y TEC de MTY. Director de las Preparatorias Números 9, 3, y 25. Maestro fundador de la Preparatoria Núm. 9. Director Fundador de la Extensión de la Preparatoria Núm. 25, en Salinas Victoria, Nuevo León. Fundador del S.E.I. (Sistema de Enseñanza Individualizada) y de los Sistemas de Educación Abierta y a Distancia en la Preparatoria Núm. 3. Autor de varios libros de texto oficiales en la UANL. Articulista, editorialista. Diplomados en la ciudad de México, Varsovia. Texas, La Habana, Camagüey, Santiago de Chile, Buenos Aires, Paris, Toulouse, New York. Certificación en CERTIDEMS, IIIPEPES, en Liderazgo, en Tutorías, en Gestión Universitaria, en Gestión Administrativa. Ex integrante de la Comisión Legislativa del H. Consejo Universitario de la UANL. Maestro Decano. Maestro Emérito de la UANL.

educativo imperante. Esta planificación educativa en forma general, diseña en forma particular, las necesidades educativas de cada institución u organismo escolar: por ejemplo una asignatura, un curso concreto, etc.

El diseño curricular, dentro de la perspectiva educativa se utiliza desde el siglo XVII en Alemania, desde entonces el diseño curricular está ligado a la producción y las necesidades de Estado, y al modelo de hombre, sociedad y conocimiento que se desea reproducir, (como ya hemos señalado); por ejemplo, a partir del siglo XX, con el surgimiento de la sociedad industrial, el curriculum se alineó a las necesidades de producción.

Del trívium (gramática, retórica, dialéctica) al cuadrivium (aritmética, geometría, música y astronomía) que se impartía en los claustros monacales de la Edad Media y en la educación elitista de esa sociedad, a las asignaturas de nuestros días se han realizado profundos cambios. Desde Comenio en la Edad Media hasta Tyler (1949, para citar alguno), quien realiza importantes estudios sobre diseño curricular de la enseñanza, la educación actual perfila un modelo de educación que forma, mediante el desarrollo de competencias, de manera constructivista, estudiantes activos, críticos, reflexivos, que construyen su propio aprendizaje, basado en su bagaje cultural y académico, entre otras cosas, para forjar su propio proyecto de vida y enfrentar el competitivo mundo de trabajo que enfrentarán, en una concepción de ser, saber, hacer, saber hacer. Finalmente, la UNESCO (1985), organismo rector en prospectiva educativa, señala que “curriculum son todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él, para alcanzar los fines de la educación”.

Dentro del amplio espacio del curriculum se desarrollan algunas otras formas para analizar los contenidos escolares, uno de ellos es el “curriculum oculto” que es una alternativa para el profesor y las instituciones para conocer y valorar lo que realmente sucede en el aula, fuera de la formalidad del proceso de enseñanza aprendizaje, para mejorar así la comunicación, los procesos, las dinámicas, las estrategias didácticas, pero analizar fundamentalmente la relación maestro–alumnos–institución.

El curriculum oculto está implícito en valores, actitudes, normas que se manifiestan al interior de la escuela, en los procesos áulicos. Es impreciso, en relación al curriculum académico o explícito, pero tiene mayor penetración en la evaluación de los fenómenos que inciden en el aula. El curriculum oculto se refiere a los aprendizajes que incorporan los estudiantes, aunque estos no figuren en el curriculum oficial, pueden no ser enseñados, sino que se perfilan por el contexto social o intencionalidad del profesor. “Podemos entender el curriculum oculto como aquel que hace referencia a los conocimientos, destrezas, valores, actitudes y normas que se adquieren en el proceso de enseñanza aprendizaje y, en general, en todas las interacciones que se dan cotidianamente en el aula y en la escuela pero que no llegan a explicitarse como conocimiento.” (Beatriz Carrillo Siles, *El Curriculum Oculto*, Córdoba, Argentina, 2009). Se refiere, según Carrillo Siles (*Op. Cit.*) a la importancia de los valores, sentimientos, predisposiciones y formas de actuar en las que cada maestro (a) impregna su valor docente, en la formación personal de sus alumnos (as) ... el docente perfila estas normas y valores en el salón de clase, en forma transversal al conocimiento curricular y que desde luego, transforma la mentalidad y sensibilidad del estudiante, es un proceso de educación, no de instrucción, formativo en valores, integral y humanista. Podríamos decir que el curriculum oculto se perfila y se valora en forma invisible, es decir depende de la formación profesional, moral y emocional del docente, que también proyecta valores en forma implícita en sus acciones y diario acontecer. Aunque se espera que esa trasmisión de valores sea positiva, sucede que el docente proyecta lo negativo de su persona, arrastrando su bagaje emocional personal o profesional. En este sentido, el estudiante mediante la comunicación con el profesor aprende conductas y conocimientos. Conductas que se refieren al contexto social, familiar, emocional para la construcción de su proyecto de vida y conocimientos referidos a contenidos académicos y escolaridad. Ambos constituyen un grupo vivo, llamado así en investigación etnográfica; que en un estudio “in situ” analizan la interacción y los efectos a corto, mediano y largo plazo, sobre los modos de sentir, actuar e incluso de pensar del alumno en la imposición de normas y valores en el aula. Estas no son metas educativas para lograrse de una manera intencionada, sino como ya se mencionó, reflejan la sensibilidad y preparación moral y profesional del profesor, que les explicita en su diario acontecer.

Siguiendo con Beatriz Carrillo Siles (*Op. Cit.*) el curriculum oculto tiene características fundamentales: es omnipresente, es decir surgen las actitudes del profesor y del alumno en cualquier momento; es omnímodo, porque las reacciones se presentan de diferente modo: rebeldía, aceptación, rechazo, desgano, etc.; es reiterativo porque presenta actitudes constantes en alguna etapa del aprendizaje, por ejemplo, la rutina en la exposición para exponer un proceso; es invaluable porque se puede interpretar de distintas formas. En fin, características importantes para que el docente reflexione y valore alternativas para abordar etapas del aprendizaje y actitudes ante el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Es un enorme capital educativo que debe valorar el profesor y que sin duda le ayudará para una mayor eficacia en su proceso de enseñanza aprendizaje: por ejemplo, el docente valorará sus roles ocultos para enseñar, sus actitudes y conflictos ante situaciones concretas en el salón de clase, que se pueden referir a la indisciplina, la organización en la exposición, desarrollando pensamientos laterales, como señala Edward de Bono, para el discurso educativo, la forma de aplicar la autoridad escolar, la forma de observar las reacciones y actitudes del estudiante ante diferentes acciones educativas, los materiales didácticos, etc. En fin, son múltiples alternativas para valorar, mediante lo que acontece en el aula, la forma como enseña el docente y mejorar su enseñanza. En este sentido el profesor debe ser un investigador sobre su propia práctica docente, teniendo como referencia la investigación – acción, la investigación etnográfica, la valoración “in situ” con el registro en bitácoras sobre acciones – reacciones sobre el profesor y el alumno, también sobre los sucesos que se presentan en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Estas alternativas en la docencia requieren de una formación del profesorado en temas como: curriculum formal, curriculum oculto, investigación– acción, investigación etnográfica, etc., bajo enfoques didácticos, fuera de contextos ideológicos.

“Estos aprendizajes adquiridos por los estudiantes aunque no figuran en el curriculum oficial, se da según las circunstancias y las personas en contacto con los estudiantes, dichos contenidos pueden o no ser enseñados con intención expresa ... ya que el aprendizaje se vincula no solo a las escuelas sino también a las experiencias por las

que pasa una persona (sean escolares o no)” (Wikipedia, la Enciclopedia Libre). Cuidando desde luego las connotaciones negativas, como una forma subrepticia de influir sobre los estudiantes en su formación integral. No abordar, por ejemplo: rechazo a sistemas educativos o ciertos sesgos de corrientes ideológicas que podrían influir en el desarrollo de los estudiantes e inducirlos a su posición ideológica; sino más bien hacer referencia a la transmisión de normas, valores y creencias que acompañan a los contenidos educativos y a las interacciones sociales en el centro educativo.

Estos matices relacionados también al curriculum oculto y referidos a posiciones ideológicas del profesor o de la institución, son respetables, pero no ayudan como alternativa para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. “El material que los estudiantes absorben a través del curriculum oculto puede convertirse en una influencia decisiva en su formación, por ello es muy importante el equilibrio y honestidad intelectual del profesor que se desempeña en instituciones educativas, ya que transmiten enseñanzas morales y sociales mediante sus actos y comportamientos. Estas experiencias didácticas complementarias pueden provenir no solo de los docentes, sino también de otros estudiantes, (Wikipedia la Enciclopedia Libre) un ejemplo contundente del análisis ideológico del curriculum oculto es lo que sucede en algunas universidades de EEUU en cuanto a la ideología que subyace entre género, raza, status, etc.

“En estos casos el curriculum oculto se transmite a través de las relaciones sociales que se establecen en la escuela, del vocabulario utilizado por los profesores, por el tratamiento diferencial de los alumnos, etc. (Ramón Gtz. López. Qué es el Curriculum Oculto, Cultura y Sociedad, Nov. 2012). La dinámica propia de las instituciones educativas hace que sea extremadamente difícil e inefectivo prever la totalidad de lo que ocurre en la escuela, por lo que el curriculum oculto tiene un gran peso en lo que un alumno aprende a lo largo de su escolaridad. Por lo tanto, es de suma importancia que el profesor se entrene en estas prácticas, que las instituciones induzcan en el conocimiento de estas alternativas para mejorar la práctica docente, desarrollando así una comunicación y empatía más productiva.

## LABERINTO

■ Yasmín Adriana Santiago González\*

El señor Murrieta se está hartando. Ni para atrás ni para adelante. Camina entre las estanterías, que son apenas una veintena, y cuando alcanza muy seguro la salida, se encuentra de nuevo en el librero más apartado de todos, el que contiene las revistas y está pegado a la pared del fondo del salón. Refunfuña, maldice, le brotan unas lágrimas tímidas y se recarga cansado en una repisa. Mira con hastío el trapo de la limpieza en una mano; el botellín de aspersor con agua y limpiador en la otra. Luego hacia el ventanal, que desde hace tiempo (horas, días, meses, años), muestra una luz taciturna y un cielo deslucido, como en sepia, como en marrones.

Entonces intenta trasladarse al otro extremo de la sala, donde la luz parece más viva, donde incluso cree ver movimiento, y cuando se acerca al área de las mesas, se encuentra de nuevo en las estanterías. Refunfuña otra vez. Suspira triste. Mira el trapo y lo humedece con un poco de la solución de su botellín. Sabe que en cuanto acerca el trapo mojado a una repisa con libros le sale de la nada el hombrecito calvo, que le mira con ojos de sátiro y le sonrío con un ángulo oblicuo en la comisura de los labios.

A veces tarda. A veces juega con él. Sabe que el hombrecito percibe cuándo humedece el trapo con la intención de atraerlo y cuándo lo hace por inercia. Cuando se trata del primer caso, tarda lo que le da la gana; a veces se le esconde. Pasan minutos y hasta horas, y cuando el señor Murrieta cree que ya no vendrá, lo encuentra recargado en la estantería de junto, sonriéndole con burla; revisando los libros del estante de atrás; o nada más lo ve por el rabillo del ojo, paseando y jugueteando, haciendo el ademán de sacudir el polvo con un plumero inexistente.

Pero cuando el aburrimiento y la frustración de no poder salir de aquellos ínfimos metros cuadrados le ganan y humedece el trapo sin darse cuenta para limpiar los libreros, entonces sí se le aparece de inmediato, con un gesto de reproche y una mirada reprobatoria que parece decir: “Sigue así y aquí nos quedamos, faltaba más...”

El señor Murrieta sabe que el castigo se le alarga con esas acciones autómatas. Sabe que el trapo húmedo cerca de los libros irrita profundamente al calvito. Y sabe que mientras más tiempo pasa allí, estático, sin poder ir a casa, con más frecuencia comete esos deslices inconscientes. Es una situación sin remedio: él se aburre y el hombrecito no lo deja salir. Qué fastidio. A veces piensa que no le quedará de otra que ponerse a leer para ocuparse en algo.



Bajo las floripondias

\* Yasmín Adriana Santiago González es licenciada en Letras Españolas por la UANL. Es docente de lengua, literatura y humanidades con amplia experiencia, especializada en habilidades de lectoescritura en los niveles educativos medio superior y superior. Es estudiante de la Maestría en Educación Superior con énfasis en Docencia de la UMM. Actualmente es maestra en la Preparatoria Núm. 3 y la UMM.

Afuera llueve, o hace mucho calor, pero no puede asegurarlo por el color uniforme del cielo. Siempre tiene sueño, pero no se atreve a cerrar los ojos porque no tiene idea de lo que le puede suceder: ¿dónde despertará?, ¿quiénes lo acompañarán? Al despertar, ¿estará aún en este limbo o en un lugar mucho peor? Cuando siente que el sueño le va a ganar, se pone frenético, a hojear libros, con el trapo y la botella de líquido bajo el brazo. O se pone a caminar en círculos, sin poder salir de las estanterías.

En cierto momento el cielo le parece más plumizo y pesado que de costumbre, cierra los ojos tratando de descansarlos un poco, y se adormece unos segundos. Con eso basta. Lo despierta el ruido de la botella al caer al piso y la sensación del hueco entre las manos. Mira a sus pies ambas cosas —el aspersor y el trapo— y se agacha a recogerlas. Y al alzar los ojos se encuentra con Mirthala, la señora que atiende la sala en el turno de la mañana.

—Caray, Murrieta, qué le cuesta avisar que está aquí. Hace horas que lo buscan.

El señor Murrieta mira a Mirthala con

incredulidad. Le sonrío. Quiere abrazarla. Pero ella se le queda mirando hosca, adivinándole las intenciones.

—¿Qué se trae? No ande dejando regadas sus cosas en el piso, ¿eh? Si ya sabe que aquí no se entra con líquidos, que aquí se limpia en seco. Pero usted es bien terco. Si se enteran en la dirección que se trajo su botellita de limpiador, lo van a suspender. Chance hasta lo corren. Y en un descuido, hasta se le aparece el calvito porque anda usted maltratando sus libros. A ver, ya váyase de aquí, o va a echar raíces.

Mirthala se va al área de las mesas. El señor Murrieta va detrás de ella. No vaya a ser que se le pierda y no pueda volver a salir. Como no queriendo mira atrás y el calvito le sonrío con una muequita cínica desde uno de los primeros estantes. Hace el gesto de sacudir con un plumero inexistente, se da la vuelta, y se pierde entre sus libros.

El señor Murrieta traga saliva y sale con la ligereza del viento. Sin darse cuenta, se va sacudiendo el polvo de horas, días, meses y años de los hombros.



Sin título

# LA INNOVACIÓN, UN RETO EN LA PRÁCTICA DOCENTE (SEGUNDA PARTE)

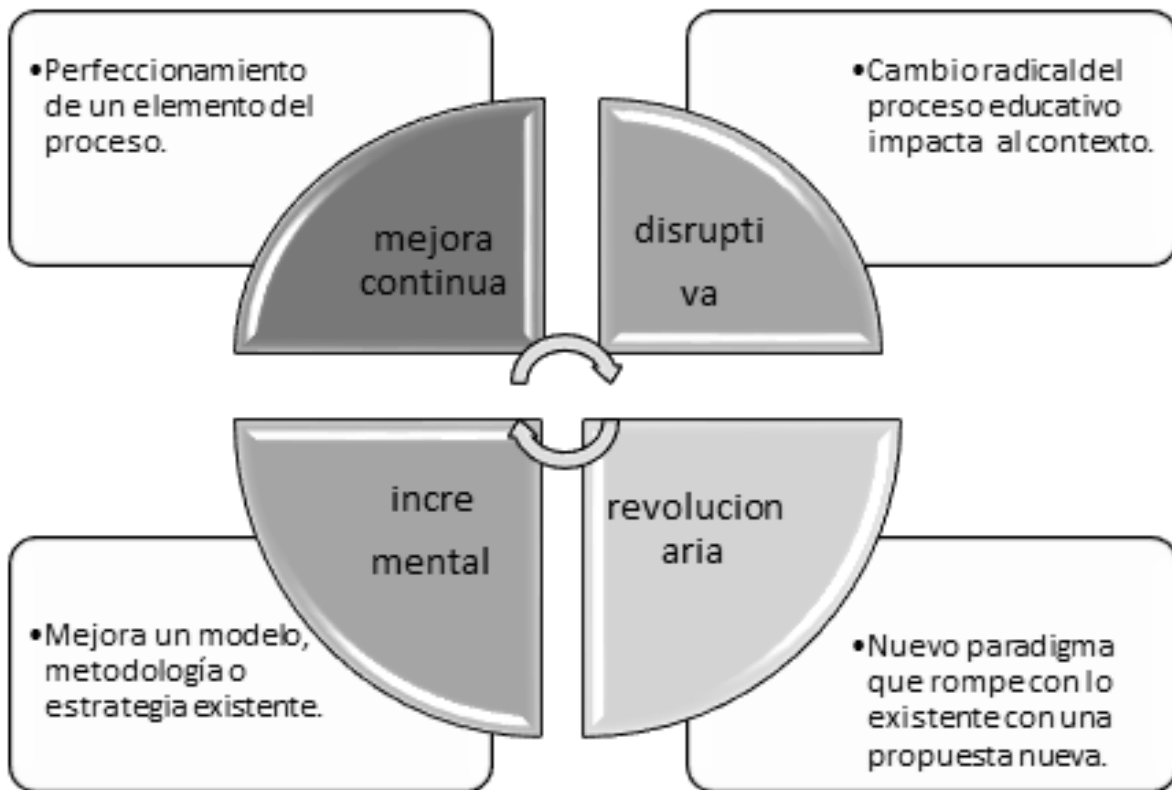
■Karla del Carmen Lara May\*

## HAY DE INNOVACIÓN A INNOVACIÓN

Es claro que hablar de la innovación educativa implica cambio, transformación, modernización o adecuaciones a los contenidos, procesos, estrategias o recursos empleados; que la innovación surge de la investigación educativa, aunque no se niega que la causalidad es factor de su desarrollo en la práctica docente dentro del aula.

Sin embargo, es oportuno destacar que al igual que la investigación-acción tiene diferentes tipos o profundidades dentro de la misma metodología, hay diversos niveles o grados de la innovación que se da en el proceso educativo. Al respecto Murillo (2017) señala que existen cuatro tipos o modalidades de innovación educativa: la innovación disruptiva, la revolucionaria, la incremental y la de mejora continua. Cada una de ellas representa un grado de profundidad en cuanto al cambio o transformación que implica la innovación.

Tipos de innovación educativa que pueden presentarse. Fuente: Murillo (2017). Diseño de creación propia.



\*Lic. En Educación Especial. Especialización en práctica docente. Maestría en Formación docente. Actualmente cursa la Maestría en Innovación Educativa. E-mail: karlalaramay@hotmail.com

Lo que nos ofrece Murillo (2017) es un reconocimiento a que la innovación educativa tiene momentos, procesos propios y alcances, además de una metodología específica que le permite distinguir y reconocer que hay grados de impacto entre las innovaciones. Por ejemplo, en el sistema educativo mexicano, en el año de 1993, se dio la reforma educativa implementada por el presidente Carlos Salinas de Gortari, en ella podemos decir que fue una innovación del sistema educativo revolucionaria porque cambió la visión y el paradigma de la educación básica; se pasó del llamado esquema tradicionalista y de la tecnología educativa al modelo identificado como constructivista. Este cambio implicó innovaciones de los docentes en sus estrategias y recursos didácticos pues lo hasta entonces utilizado, ya no era en muchos casos, aplicable a los alcances que pretendía la visión de la educación en México. Aquellas listas de palabras para dictarle a los alumnos quedaron obsoletas dando paso a otros recursos que favorecieran la construcción del conocimiento por parte de los educandos.

Del mismo modo, se puede señalar que las reformas al sistema educativo mexicano subsiguientes, incluyendo la implementada en el gobierno de Enrique Peña Nieto, pueden etiquetarse en las innovaciones, incremental o de mejora continua, pues su finalidad es modificar el proceso para alcanzar la construcción del conocimiento, pero esta visión constructivista sigue rigiendo la educación básica.

En estos tipos de innovación, el docente sigue basando sus estrategias didácticas en el constructivismo, con pequeñas variantes entre el constructivismo que propone Piaget o el que define Vygotsky o Ausubel, tres visiones de aprendizajes constructivistas que al final, dentro del quehacer docente en el aula, modifican como algo incremental o de mejora continua la labor del educador.

Se puede sintetizar que hay tipos o alcances de las innovaciones y que los cuatro momentos ofrecidos por Murillo, no son necesariamente los únicos o que es una propuesta rígida, por el contrario, al ser un planteamiento abierto e innovador, facilita que los docentes incorporem innovaciones a los tipos de innovación propuestos, es decir, atrevemos a pensar que si bien hay innovación revolucionaria, la hay de otros tipos y que son aquellas que día a día el docente implementa en su labor, pero, como

se ha señalado anteriormente, no lleva registro de su diseño e implementación, ni de los resultados alcanzados, esta sería otra forma de innovación, la innovación libertaria<sup>1</sup>, siendo aquella que surge desde el docente como una forma de atreverse y emprender caminos no transitados y rompiendo con el *statu quo* personal e institucional; incluso, quizá esta innovación libertaria sea el primer momento de la innovación educativa, el antecedente o punto de partida para que el docente innove y lleve seguimiento de sus innovaciones.

## LA INNOVACIÓN Y LAS TIC

Es innegable que la llegada a México del internet a fines el siglo XX y su viral democratización, impactaron disruptivamente en la formación y práctica docente. Existen expertos que equiparan el impacto del internet y las TIC en la educación, sólo con la aparición de la televisión. Personalmente difiero pues no hay punto de referencia; la televisión fue un rival de los docentes al que eventualmente integraron a sus estrategias y recursos didácticos, sin embargo, el internet y las redes sociales cohabitan, casi las 24 horas del día con el educando; una gran cantidad de alumnos portan equipos telefónicos o las llamadas Tablet con los que están en permanente interacción con esta tecnología.

Centrémonos en las TIC. La innovación educativa va a la retaguardia de los avances tecnológicos y más en la adecuación de estrategias para que esta tecnología sea un aliado al momento de la práctica docente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Hay un doble discurso en materia de TIC como herramienta para la innovación educativa. Siguiendo con la tipología propuesta por Murillo, se puede decir que por un lado se deben utilizar para innovar en el quehacer educativo porque ahí están y no van a retirarse, por el contrario, su evolución es exponencial frente a un sistema educativo anquilosado, que se resiste a cambiar o peor aún, que no tiene la capacidad de cambio.

---

<sup>1</sup> La innovación libertaria es un concepto personal donde busco explicar que es innovadora la práctica docente desde el momento en que éste, rompe sus ataduras personales, institucionales o del sistema y pone en práctica elementos, estrategias o recursos que en otro momento no hubiera implementado por el miedo al qué dirán o por evitar parecer discordante. Es cuando se libera del qué dirán y se atreve a trabajar libremente en bien de sus alumnos.



Así que, por un lado, el reto es utilizar las TIC en la innovación, en la investigación y en la implementación de estrategias didácticas; por el otro lado, el reto es acceder a esta tecnología por parte de un amplísimo sector de la comunidad educativa. Para quienes vivimos en una metrópoli cosmopolita como la ciudad de Monterrey resulta cotidiano el acceso al internet y sus herramientas comunicacionales, esto hace olvidar que hay otro México, el de los amplios sectores marginales, los rurales, los aislados, aquellos a donde aún no llega la energía eléctrica o donde la pobreza cala en la piel y es impedimento para el desarrollo y obtención de estas tecnologías.

McLuhan (1986) citado por Carbonell (2016) establece que la mayor enseñanza que recibe un educando se da fuera de las escuelas, pues cuenta con la televisión, radio, medios impresos y por supuesto al internet como principales ‘educadores’ de los menores; señala que “ha derribado los propios muros de las aulas de modo tan repentino que estamos confundidos, desconcertados”. McLuhan (1986) citado por Carbonell (2016, p. 22).

Carbonell (2016, p. 29) refiere a Sacristán (2013) en su obra *Sociedad del Conocimiento, Tecnología y Educación* y rescata una cita que puede explicar la crisis por la que atraviesa en estos momentos la relación educación-TIC:

“La llegada de Internet ha creado un mundo interconectado donde las fuentes de la información y de conocimiento están desjerarquizadas en buena medida, ya que cualquier persona conectada puede incluir sus propias informaciones en el ciberespacio cuando y como quiera, lo que da lugar a procesos multiplicadores de enorme potencial comunicativo. Y cada ordenador tiene la capacidad técnica de copiar y modificar datos, con reproducciones hasta ahora desconocidas para las industrias culturales.”

No hay discusión sobre la influencia de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de los escolares, sobre todo, en ese que se da de manera informal o no formal; pero esto no debe verse con apatía o con un dejo de derrota, por el contrario, esta innovación tecnológica, de alta influencia en la educación, debe ser detonante de la innovación docente y del docente.



La Plática, María del Carmen Mondragón Valseca (1917)

Es una realidad que un amplio sector de la población docente no conoce o maneja las nuevas tecnologías, son analfabetas frente a los recursos tecnológicos y por ello los combaten, los cuestionan. La innovación libertaria aquí tendría lugar en el momento en que el docente incluye en su formación continua o de mejora, el conocimiento y uso de estas tecnologías para entonces, innovar en su práctica docente y utilizar estas herramientas en beneficio de su proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la práctica docente en que me desempeño, en la modalidad de educación especial en educación básica, la experiencia personal ha demostrado que los recursos de las TIC son una herramienta didáctica de gran valor, permite el aprendizaje interactivo, en cierta forma vivencial y con mayor lucimiento. Nunca se comparará un mapa en un cartel a la tercera dimensión que ofrecen los programas computacionales modernos. Del mismo modo, estrategias didácticas como el crucigrama son más atractivos en forma virtual que en el papel; estos son apenas unos ejemplos básicos de la utilidad que brindan los recursos de las TIC como herramientas didácticas.

La tarea del docente es comenzar, aprender a aprender y aprender a desaprender, crecimos en una sociedad donde la radio favorecía la imaginación dentro de un juego de pelota y ahora tenemos repeticiones, tercera dimensión y otras formas de hacer explícito el conocimiento, sin reservas para la imaginación, aunque esto no es del todo positivo, tampoco lo es del todo negativo, pues toda innovación siempre tendrá dos caras de la misma moneda.

El docente en su práctica, al utilizar los recursos de las TIC, tiene un horizonte donde innovar, es el momento propicio para innovar en nuevas metodologías, nuevos métodos y nuevos modelos educativos, he aquí el reto, pues como señalan Salinas, Pérez y de Benito (2008) aparentemente el uso de las TIC como recurso didáctico es innovador, y lo es en función de ser un nuevo recurso, pero no lo es desde la perspectiva de que las propuestas didácticas que se ofrecen con el recurso de las TIC no cuentan con metodologías innovadoras, son propiamente el traslado de las estrategias cotidianas con la implementación de la tecnología, como sucede con los ejemplos descritos párrafos antes donde hablo de un crucigrama y otras estrategias.

No todo es negativo. Como ya se dijo, las TIC en el aula ofrecen recursos para implementar estrategias didácticas individuales, colectivas, grupales y colaborativas; esto en la labor de educación especial donde se atienden alumnos con discapacidad es un abanico amplio de oportunidades para innovar pues una misma estrategia puede servir para el trabajo personalizado e individual del alumno, como para lograr la cohesión grupal y el trabajo colaborativo, tal como lo definen Salinas, Pérez y de Benito (2008).

## LOS RETOS DEL DOCENTE INNOVADOR

El educador del siglo XXI tiene como primer reto atreverse a innovar, a investigar, a ser diferente. Enfrenta la difícil tarea de enseñar en un momento histórico donde el conocimiento formal escolar pareciera estar rebasado por el aprendizaje informal.

A diferencia del maestro de hace cuatro o cinco décadas, donde parecía que el conocimiento ya estaba dado y todo consistía en hacer que los alumnos se apropiaran de él, en esta etapa de la sociedad, el conocimiento puede ser obsoleto en el paso de meses o pocos años, sin olvidar que el docente es analfabeta para muchos de los recursos de las TIC y convive con educandos que son todos unos profesionales de la tecnología, incluso, innovadores, creativos, inventores de herramientas tecnológicas a su corta edad.

El punto de partida para la nueva visión del docente frente al proceso educativo debe ser la de una “relación de la escuela con la vida” Carbonell

(2016, p. 23) y esta debe ser la premisa para todos los proyectos innovadores en la escuela, principalmente los que surgen desde la práctica docente, desde el quehacer educativo del profesorado.

El docente enfrenta el reto de lo que Carbonell (2016) llama la desescolarización del aprendizaje, donde fija la premisa del divorcio entre el aprendizaje programado en las escuelas y las necesidades de la vida real de los alumnos. Señala que la escuela ha perdido su legitimidad y su credibilidad “porque está desconectada de la realidad; porque confunde enseñanza con saber y competencia con titulación” (p. 25). Más radical aún la afirmación al referir que la educación diseñada en formato de materias, ahoga el horizonte imaginativo.

Puedo coincidir con Carbonell en su diagnóstico, mas no así en el pesimismo de la realidad que se observa, pues de lo contrario, con ese pesimismo, nada tendría que hacer en el sistema educativo mexicano, sería tiempo de replantear mi actividad profesional. Como no veo tal desesperanza, prefiero creer que, en la investigación, en la actualización, capacitación y sobre todo en la innovación libertaria, tengo un mundo de oportunidades para reencontrar la educación formal con la realidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAROCIO Quijano, R. (2007). *La formación docente para la INNOVACIÓN EDUCATIVA*. México: TRILLAS.
- BLANCHARD, M., & Muzás, M. (s/d). *Los proyectos de aprendizaje*. Madrid, España: NARCEA.
- CARBONELL Sebarroja, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI, alternativas para la innovación educativa*. Barcelona, España: OCTAEDRO.
- CHAN Núñez, M. E., GALEANA de la O, L., & RAMÍREZ Montoya, M. S. (2007). *Objetos de Aprendizaje e Innovación Educativa*. México: TRILLAS.
- HERNÁNDEZ Ortega, J., PENESSI Frusio, M., SOBRINO López, D., & VÁZQUEZ Gutiérrez, A. (2011). *Las Aulas del Siglo XXI, Innovación con TIC*. Barcelona, España: ARIEL.
- LATORRE, A. (2005). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: GRAÓ.
- MCLUHAN, M. (1986). *El aula sin muros*. Barcelona, España: CULTURA POPULAR.
- MURILLO, A. (3 de octubre de 2017). *ITESM*. Obtenido de Observatorio de Innovación Educativa: [https://observatorio-itesm-mx.cdn.ampproject.org/v/s/observatorio.itesm.mx/edu-news/innovacion-educativa?format=amp&amp\\_js\\_usqp=mq331AQGCAEoATgA#origin=https%3A%2F%2Fwww.google.com.nderSize=1&visibilityState=prerender&paddingTop=54&p2r=0&hor](https://observatorio-itesm-mx.cdn.ampproject.org/v/s/observatorio.itesm.mx/edu-news/innovacion-educativa?format=amp&amp_js_usqp=mq331AQGCAEoATgA#origin=https%3A%2F%2Fwww.google.com.nderSize=1&visibilityState=prerender&paddingTop=54&p2r=0&hor)
- SALINAS, J., PÉREZ, A., & DE BENITO, B. (2008). *Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red*. Madrid, España: SÍNTESIS.

## EL MALESTAR EN LA CULTURA SEGÚN FREUD.

■ Brenda Marisol Palomo Flores\*

### LA OPOSICIÓN NATURALEZA/ CULTURA Y SU RELACIÓN CON EL MALESTAR DEL INDIVIDUO.

El eje principal que Freud analiza en la obra *La moral sexual < cultural > y la nerviosidad moderna* es la cuestión de la felicidad o bien, las causas de lo que él llama nerviosidad, que, como se verá, tienen su fundamento en el antagonismo naturaleza/cultura. Cabe destacar que para Freud una de las influencias, al menos indirecta, fue la teoría de la evolución de Darwin, en particular la visión del hombre que tal teoría imponía en el ambiente intelectual de aquella época.

Después de analizar lo que algunos pensadores señalaban como causas de la nerviosidad Freud llegó a la conclusión de que ninguno de ellos había esclarecido en absoluto el problema, pues no consideraban el origen de la enfermedad, no habían observado el papel fundamental que la sexualidad tenía en la constitución psíquica del individuo. Es en este punto donde Freud inaugura la crítica hacia ciertos aspectos de la cultura, esencialmente en lo que se refiere a la moral sexual, la cual sofoca y restringe la sexualidad.

Pero ¿cómo llegó Freud a la conclusión de que el factor sexual era pieza clave en el entendimiento de la nerviosidad o enfermedad psíquica del individuo? En una de sus primeras obras, *La interpretación de los sueños*, Freud descubrió, mediante el análisis de los sueños que él mismo experimentó tras la muerte de su padre, el complejo de Edipo, el cual se caracteriza, en sus rasgos generales, por cierta ambivalencia en cuanto a sentimientos, es decir, a una combinación de sentimientos de amor, admiración y odio que el

individuo siente por el padre<sup>1</sup>, pues es tenido como un rival con quien se comparte el amor de la madre. En otras palabras, durante la vida del individuo intervienen factores, en principio ligados al núcleo familiar, que condicionan su desarrollo sexual, provocándole cierta insatisfacción que en la mayoría de los casos no desaparece. De ahí que el individuo se vea forzado a sublimar sus pulsiones sexuales, es decir a “permutar la meta sexual originaria por otra, ya no sexual, pero psíquicamente emparentada con ella”<sup>2</sup>, pues de esta manera logra obtener cierta satisfacción sustitutiva, y al mismo tiempo logra la aprobación social de sus actos.



performancera, 1927.

\* San Nicolás de los Garza, N. L., 18 de diciembre de 1995. Brenda Palomo Flores es Licenciada en Filosofía y Humanidades (UANL, 2018). Sus intereses son la filosofía política-económica, la filosofía de la educación y la metafísica. Actualmente funge como auxiliar docente en el Instituto “Francisco Javier Mina”.

1 Stephen P. Thornton. Sigmund Freud (1856—1939). The Internet Encyclopedia of Philosophy. ISSN 2161-0002. Consultado el 7/03/18 en [www.iep.utm.edu](http://www.iep.utm.edu).

2 Sigmund Freud. *La moral sexual < cultural > y la nerviosidad moderna*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1908. p. 169.

Sin embargo, afirma Freud, el desplazamiento o sublimación no puede prolongarse permanentemente,

una cierta medida de satisfacción sexual directa parece indispensable para la inmensa mayoría de las organizaciones, y la denegación de esta medida individualmente variable se castiga con fenómenos que nos vemos precisados a incluir entre los patológicos a consecuencia de su carácter nocivo en lo funcional y displacentero en lo subjetivo.<sup>3</sup>

A este punto se vuelve necesario para Freud aclarar que “la pulsión sexual no está originariamente al servicio de la reproducción, sino que tiene por meta determinadas ganancias de placer”<sup>4</sup>, como se observa en las primeras fases de su desarrollo, las cuales se dividen en autoerotismo, etapa en la cual el placer se obtiene independientemente del objeto, y el amor de objeto; sólo en la última etapa, la cual corresponde a la moral sexual cultural, se da el primado de los genitales y de su puesta al servicio de la reproducción<sup>5</sup>. Con esto se da a entender que la sexualidad ha sido culturalizada, pues una pulsión con el único fin de ganancia de placer es inaceptable para la cultura.

Este es el principio del problema del malestar individual, pues aquellos individuos que poseen una pulsión particularmente fuerte están destinados inevitablemente a la desdicha no importa el camino que elijan: si ignoran los ideales culturales sobre cómo vivir su sexualidad son excluidos por la sociedad, y si por otro lado, obedecen las normas sociales inhibiendo sus pulsiones consiguen sí “respeto social” pero en lo individual enferman de neurosis, precisamente por el ejercicio de sofocación de sus pulsiones. De esta manera, “cierto número de individuos son hechos a un lado como perversos, mientras que otros, que se empeñan en no serlo cuando su constitución los destinaría a ello, son forzados a la nerviosidad”<sup>6</sup>.

Hasta aquí puede entenderse que la estructura biológica/psicológica del ser humano ejerce gran influencia sobre las acciones del hombre, tanto así que su inhibición le provoca nerviosidad, un estado

en el cual no le es posible obtener dicha de fuente alguna, pues, aunque intente encontrar resarcimiento en otras cosas no llega a ser suficiente, no se puede engañar a la mente. Una de las fuentes de resarcimiento que propone la sociedad en cuanto a la sofocación de la pulsión sexual es el matrimonio, pero éste “fracasa después de un tiempo en cuanto a su promesa de satisfacer las necesidades sexuales”<sup>7</sup> ya que incluso en la vida matrimonial se imponen restricciones a la sexualidad, por no agregar que en la mayoría de los casos los individuos ya padecen de neurosis para cuando contraen matrimonio.

Puesto que la cultura, según Freud, perjudica de manera implacable al individuo cabría esperar que los beneficios que a cambio le reporta valgan la pena, pero esto de ninguna manera es así, “en la enorme mayoría de los casos la lucha contra la sensualidad consume la energía disponible del carácter”<sup>8</sup> lo que resulta en una ausencia de su participación y/o contribución en el ambiente cultural de su época. “De suerte que la sociedad no puede anotarse una ganancia obtenida a costa de sacrificios; no tiene derecho a adjudicarse ninguna, puesto que paga la obediencia a sus abundosos preceptos con el aumento de la nerviosidad”<sup>9</sup>.

Así, Freud concluye este ensayo pronunciando el problema del antagonismo entre la naturaleza (la estructura biológica del ser humano) y la cultura (ética, religión, ideales culturales) sin ofrecer resolución al mismo, pues de hecho no es este su objetivo, su tarea consiste en señalar las fuentes del malestar cultural; de todas maneras al final, ¿qué puede hacerse contra las pulsiones, “fuentes internas que aportan constantemente un aflujo de excitación al cual el organismo no puede escapar y que constituye el resorte del funcionamiento del aparato psíquico”<sup>10</sup>?

## EN TORNO A LAS CAUSAS DEL MALESTAR.

En el ensayo *El malestar en la cultura* Freud continúa su análisis sobre el antagonismo naturaleza/

---

3 *Ibidem*.

4 *Ibidem*.

5 *Ibidem*.

6 *Ibidem*, p. 172.

---

7 *Ibid.*, p. 180.

8 *Ibid.*, p. 181.

9 *Ibid.*

10 Jean Laplanche. *Diccionario de Psicoanálisis*. Paidós. 1967. p. 325. Disponible en: <https://agapepsicoanalitico.files.wordpress.com/2013/07/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>.

cultura que ya había empezado en *La moral sexual <civilizada> y la nerviosidad moderna*, sin embargo, ahora lo estudia con mayor profundidad, resuelve también la ambigüedad en cuanto a la represión, si ésta tiene un origen orgánico (sublimación) o si es causada por la cultura (todo tipo de influencia exterior)<sup>11</sup>.

No debe resultar extraño que en el primer capítulo de este ensayo Freud introduzca lo que entiende por religión, a saber, un “sistema de doctrinas y promesas (...) [que nos] asegura que una cuidadosa providencia vela por nuestra vida y resarcirá todas las frustraciones padecidas en el más acá”<sup>12</sup>, pues justamente la religión y la investigación emprendida por Freud coinciden en el abordaje del problema de la felicidad, y aunque en ambas partes se concuerda que el hombre no puede alcanzar la dicha en vida terrena, distan en el modo en que resuelven el *problema*.

Más allá de que Freud entienda la religión como una condición de desvalimiento infantil, le es imposible, como a cualquier filósofo le sería, explicar, en este caso, la felicidad bajo los términos en los que la plantean las religiones, en tal situación no hay preguntas; pero claramente, Freud se sitúa en la perplejidad. Así llega a afirmar que “estamos organizados de tal modo que sólo podemos gozar con intensidad el contraste, y muy poco el estado. Ya nuestra constitución, pues, limita nuestras posibilidades de dicha”<sup>13</sup>.

A este punto conviene introducir los conceptos de principio de placer y de realidad, a los cuales se refiere Freud más detalladamente en el ensayo *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico* escrito en 1911, “el principio de placer forma parte de los procesos psíquicos primarios. Estos procesos aspiran a ganar placer; y de los actos que pueden suscitar displacer, la actividad psíquica se retira (represión)”<sup>14</sup>, mientras que el principio de realidad representa a la actividad psíquica lo real, aunque sea desagradable. El principio de placer es, por lo tanto, el encargado de que el hombre busque la felicidad, pero esta tarea es irrealizable de cualquier manera<sup>15</sup>.

11 Sigmund Freud. *El malestar en la cultura*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1929. p. 61.

12 *Ibíd.*, p. 74.

13 *Ibíd.*, p. 76.

14 S. Freud. *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1911., p. 224.

15 S. Freud. *El malestar en la cultura*. p. 83.



Pulque sobre escritos y pinturas

Con lo expuesto hasta ahora queda claro que las causas del malestar, aunque algunas provienen del exterior, tienen una base predominantemente “orgánica”, en el principio de realidad con el que opera nuestra psique. Pero conforme la exposición avanza Freud afirma que “gran parte de la culpa por nuestra miseria la tiene lo que se llama nuestra cultura”<sup>16</sup>, por la represión que obliga cumplir al ser humano.

## ***EROS Y ANANKÉ: ORIGEN Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA.***

En un primer momento la investigación muestra que el hombre se vio forzado a sacrificar sus pulsiones con el fin de conformar una comunidad, pero conforme se avanza en el desarrollo del análisis sobre la comunidad primordial, la familia, se descubre que ésta tiene su origen en la instauración de una relación permanente del hombre con la mujer: “el varón no quería estar privado de la mujer como objeto sexual”<sup>17</sup>, mientras que las hembras, “que no querían

16 *Ibíd.*, p. 85.

17 *Ibíd.*, p. 99.

separarse de sus desvalidos vástagos, se vieron obligadas a permanecer junto al macho más fuerte, justamente en interés de aquellos<sup>18</sup>. Pero no fue sólo el amor\* el fundador de la cultura humana, pues el hombre primordial también había descubierto que era útil vivir en común, “así, Eros y Ananké pasaron a ser los progenitores de la cultura humana<sup>19</sup>”.

A partir de lo anterior podemos observar que en los albores de la cultura los seres humanos habían obtenido la dicha, “pero en el curso del desarrollo el nexo del amor con la cultura pierde su univocidad. Por una parte, el amor se contrapone a los intereses de la cultura; por la otra, la cultura amenaza al amor con sensibles limitaciones<sup>20</sup>”, pues sólo permite la sexualidad como medio para la multiplicación de la especie, nunca como fuente autónoma de placer<sup>21</sup>.

Surge aquí una característica esencial de la relación entre cultura y Eros, la primera tiene su base en la cohesión de los individuos mediante el amor de meta inhibida, y en este aspecto no admite reparo contra la prosperidad del amor, esto se expresa en uno de los reclamos ideales de la sociedad, “amarás a tu prójimo como a ti mismo”, exigencia por cierto difícil de realizar considerando que el hombre posee en su “dotación pulsional una buena cuota de agresividad<sup>22</sup>”. Pero justamente porque es por todos conocida la inclinación a la agresión presente en el hombre la cultura invierte gran parte de su energía en “métodos destinados a impulsar [a los seres humanos] hacia identificaciones y vínculos amorosos de meta inhibida<sup>23</sup>”.

En un inicio Freud había descubierto solamente las pulsiones yoicas (de autoconservación) y las pulsiones de objeto, “para designar la energía de éstas últimas, y exclusivamente para ellas, [Freud] introdujo el nombre líbido; de este modo, la oposición corría entre las pulsiones yoicas y las pulsiones <libidinosas> del amor (...)”<sup>24</sup>, después el despliegue

del análisis mostró que el yo mismo es investido por líbido, aunque no todo en el yo es tal cosa. Existe una pulsión, como ya se dijo, destructiva y autodestructiva en el ser humano que Freud llama pulsión de muerte, contra la cual la cultura empeña toda su fuerza, de ahí la caracterización de la vida en general como lucha entre Eros y Tánatos<sup>25</sup>.

¿Pero de qué método se vale la cultura para mantener reprimida la pulsión de muerte en el hombre? El individuo que vive en comunidad, sin duda, se sabe protegido y amado por la sociedad y por los bienes que en y de ella obtiene, por ello no tiene opción más que renunciar a sus pulsiones con el fin de no perder ese amor\* y esa protección, pero las pulsiones no pueden ser reprimidas, su energía se manifiesta de alguna u otra forma, así que al tratar de reprimir la pulsión de muerte se instaura el superyó o la conciencia moral, “ahora la renuncia de lo pulsional ya no tiene un efecto satisfactorio pleno; la abstención virtuosa ya no es recompensada por la seguridad del amor; una desdicha que amenazaba desde afuera se ha trocado en una desdicha interior permanente, la tensión de la conciencia de culpa<sup>26</sup> ejercida por el superyó --siempre vigilante, ante el cual no tiene diferencia alguna si se cometió o no el acto “malo”-- contra el yo.

Más tarde, la relación causal anterior se invierte, o bien se la observa desde otro ángulo, “la renuncia de lo pulsional (impuesta a nosotros desde fuera) crea la conciencia moral<sup>27</sup>”; si se lo piensa bien ninguna de las dos explicaciones ofrecidas se contrapone a la otra, sino que se complementan: el hombre es claramente forzado por ideales culturales a la represión, pero al mismo tiempo tiene miedo de perder el amor de su familia, de su círculo social, por esto es que sublima sus pulsiones. Freud, en cambio, encuentra la justificación de ambas concepciones y a la vez una diferencia en la historia filogenética del hombre, es decir, en el parricidio perpetuado por los hermanos. En este caso no vale la suposición de una conciencia moral y un sentimiento de culpa, sino que se trató de un caso de arrepentimiento, el cual se originó a partir de la ambivalencia de sentimientos de los hijos hacia el padre, lo odiaban y por eso lo asesinaron, pero en su arrepentimiento,

---

18 *Ibíd.*, p. 97.

\*Amor. Freud entiende por amor “el vínculo entre varón y mujer, que fundaron una familia sobre la base de sus necesidades genitales; pero también se da ese nombre a los sentimientos positivos entre padres e hijos, entre los hermanos dentro de la familia, (...) [entendiendo este último como] amor de meta inhibida (...)”.

19 S. Freud, *Op. Cit.*, p. 99.

20 *Ibíd.*, p. 100.

21 *Ibíd.*, p. 102.

22 *Ibíd.*, p. 108.

23 *Ibíd.*, p. 109.

24 *Ibíd.*, p. 113.

---

25 *Ibíd.*, p. 118.

\*Angustia social. Freud llama de esta manera al sentimiento de temor frente a la posible pérdida del amor del otro.

26 S. Freud, *Op. Cit.*, p. 123.

27 *Ibíd.*, p. 124.

tras consumado el acto se dieron cuenta que también lo amaban, de esta manera “por vía de identificación con el padre, se instituyó el superyó, al que se confirió el poder del padre a modo de castigo por la agresión perpetrada contra él, y además creó las limitaciones destinadas a prevenir una repetición del crimen”<sup>28</sup>, además, gracias a que persistió la inclinación de agredir al padre (complejo de Edipo), persistió también el sentimiento de culpa.

Con el descubrimiento del sentimiento de culpa queda establecida una fuente de desdicha permanente para el hombre, pues el desarrollo de la cultura depende del acrecentamiento de tal sentimiento con la finalidad de mantener bajo su yugo la lucha entre Eros y Tánatos que se desencadena en el desarrollo de la misma y en el interior de cada ser humano<sup>29</sup>, la cual se traduce en lo referente a la cultura en la “producción de una masa [compuesta] de muchos individuos”<sup>30</sup>, y como la “introducción de un individuo en una masa humana”<sup>31</sup> en lo referente al individuo.

## CONCLUSIONES

Como se observa, Freud no deja vía de escape del malestar causado por y en la cultura, ésta siempre va a preservarse a sí misma mediante Eros y por ende es necesaria la perpetua represión y/o sublimación de las pulsiones del individuo. Freud tampoco considera la felicidad en otros términos, y ello debido a la idea de hombre que se deja entrever en su pensamiento; al ser éste no ya un individuo racional y, por tanto, dueño de sí mismo, sino un individuo constituido por un pasado, una memoria colectiva que está como sellada en su organismo, y una historia individual, elementos todos en los que hay dispositivos que lo obligan a la desdicha en beneficio de la preservación de la cultura.

¿Pero es el hombre tal cual lo piensa Freud? ¿Acaso no está también esta idea influida por la ciencia, y por ende, por un modo de pensar que no concibe al hombre en su esencia --tal como lo afirma Heidegger--? “Que la fisiología y la química fisiológica [o en este caso, el psicoanálisis] puedan investigar al ser humano en su calidad de organismo, desde la



Sin título

perspectiva de las ciencias naturales, no prueba en modo alguno que en eso <orgánico>, es decir, en el cuerpo científicamente explicado, resida la esencia del hombre”<sup>32</sup>.

Si afirmamos, de acuerdo con Heidegger, que la esencia del hombre reside en su ex-sistencia, es decir, en el presentarse como el ser aquí, como el claro del ser, pues habita el hombre *en* el lenguaje, el problema de la felicidad que abordó Freud se dirige a otros derroteros. Si bien Heidegger no aborda tal problema en particular, sí piensa, en cambio, desde una antropología y una ontología capaces de ofrecer una vía de resolución a la problemática fundamental del hombre: su relación con el ser, y no estanca la investigación en la aporía naturaleza/cultura tal como hizo Freud.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Sigmund Freud. *La moral sexual < cultural > y la nerviosidad moderna*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1908.  
 Sigmund Freud. *El malestar en la cultura*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1929.  
 Sigmund Freud. *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1911.  
 Stephen P. Thornton. *Sigmund Freud (1856—1939)*. The Internet Encyclopedia of Philosophy. ISSN 2161-0002. Consultado el 7/03/18 en [www.iep.utm.edu](http://www.iep.utm.edu).  
 Jean Laplanche. *Diccionario de Psicoanálisis*. Paidós. 1967. Consultado el 10/03/18 en: <https://agapepsicoanalitico.files.wordpress.com/2013/07/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>  
 Martin Heidegger. *Carta sobre el humanismo*. Alianza Editorial. España. 2010.

28 *Ibíd.*, p. 128.

29 *Ibíd.*, p. 135.

30 *Ibíd.*

31 *Ibíd.*

32 Martin Heidegger. *Carta sobre el humanismo*. Alianza Editorial. España. 2010. pp. 28-29.

## LA NOVELA NATURALISTA DE EMILIO ZOLA

■ Ana Ma. Herrera Arredondo\*

Emilio Zola fue un escritor francés que nació en 1840 y falleció en 1902. Es el padre del movimiento naturalista en el género narrativo, e influyó sobre sus contemporáneos, y sobre la mayoría de los escritores de principios del siglo XX, y por supuesto los del siglo XXI.

La obra de Emilio Zola es valiosa por poseer en sí un documento social que revela ciertos aspectos de la historia de su época. El principio fundamental de la estética de Zola es de definir al género novelesco, como el menos susceptible de ajustarse a unas leyes fijas por su esencia misma. Todos los demás géneros literarios se distinguen por sus cánones y reglas.

Se le han hecho censuras por el sectarismo, y por sus ideas científicas y una religiosidad al referirse a los temas donde los individuos son vulgares y del pueblo. En sus tramas hay utopías en materia social que desarrolla en algunas de sus más célebres novelas. Unas de ellas son: Nana, La Taberna, Germinal, etc.

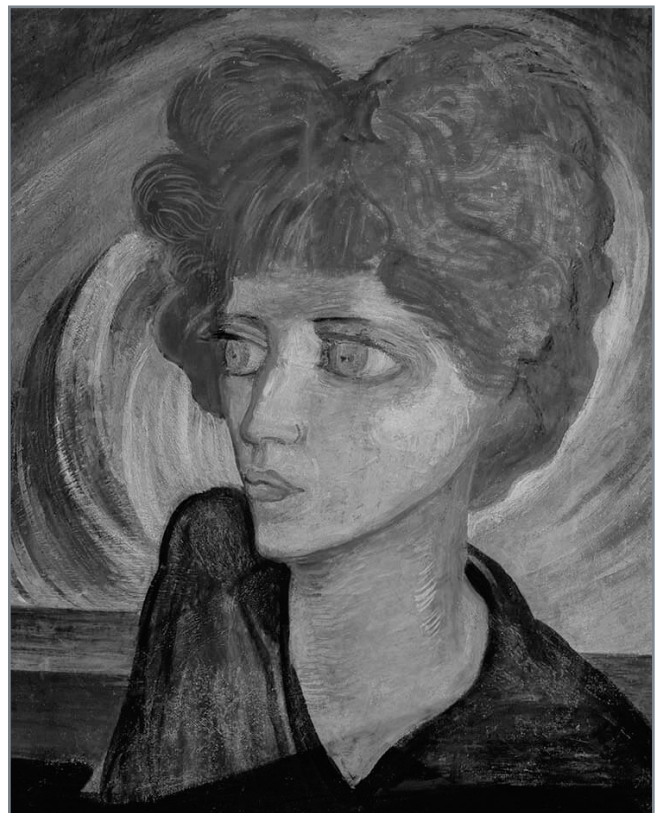
Los biógrafos que han escrito sobre la vida de Zola, han hecho comentarios acerca de la técnica que el autor empleaba para escribir sus novelas. Zola tomaba apuntes de las impresiones de la gente del burdel, del prostíbulo, de la calle, de los bares, etc. y revelaba en sus escritos estampas de costumbres. Sus personajes presentan características psicológicas muy marcadas, reaccionan nerviosos, inestables, y se desenvuelven en ambientes realistas- naturalistas.

El autor quiso ser el científico de su narrativa aplicando el método experimental, por lo cual el desarrollo de su obra llegó a sorprender al lector con los desenlaces del asunto.

En su obra encontramos una curiosidad realista-naturalista que hizo teoría y método de la ciencia de los hechos humanos, es decir, buscó las causas de nuestra vida exterior en el análisis de nuestra vida cotidiana.

Zola estuvo pendiente de que lo escrito en la novela fuera ante todo un reflejo de la vida y de la realidad circundante. Además, la novela debía tener un valor testimonial histórico y por lo tanto ser un documento social.

Revisando conceptos que han tratado los estudiosos de la Teoría Literaria encontramos que: "La Literatura es una expresión de la sociedad". (Kayser, 1961) El escritor inevitablemente expresa su



Sin título

\*Titulada de la Normal Básica "M. F. Mtz." y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, con Maestría en Educación por la Universidad de Texas. Hizo estudios de Posgrado en Michigan State y en Friburgo, Alemania. Ha ejercido su profesión con diferentes cargos. Es miembro de Número en la SNHGE.



experiencia y su concepto de la vida, de tal forma que constituye un criterio valorativo específico. En consecuencia, puede ser *el autor un representante de su siglo y de su sociedad*.

Para que esta premisa se confirme debe considerarse lo siguiente:

- a) La sociología del escritor y de la profesión e instituciones literarias. Además la situación económica del autor para crear su producción literaria, su procedencia y condición social, su ideología, la cual puede manifestarse en formas y actividades extraliterarias.
- b) Se plantea después el problema de fondo social, es decir, los propósitos sociales de las obras literarias mismas.
- c) El problema del público al que va dirigida la obra literaria, así como el de la influencia social real de la literatura.

Siguiendo con el análisis de la obra de Zola en él se cumplen con exactitud los conceptos anteriores, de tal suerte que el autor en su afán de estudiar la historia natural y social de una familia se comprometió a escribir veinte volúmenes que fueron compilados con el nombre de "Les Rougon Macquart" (1871). Esta historia se desenvuelve bajo el Segundo Imperio y la idea de Zola era demostrar las leyes que definen la herencia física en toda su genealogía.

La novela naturalista no basa su interés en la anécdota ni en el enredo de la acción, sino en lo más profundo de la personalidad libre del individuo, es decir, que para que nos interesen los hechos de un personaje, tiene que haber en ellos cierta unidad en lo que hace y lo que piensa, no sólo en su aspecto moral, sino en su carácter de decisión personal que va a proyectar en sus acciones un significado simbólico.

Muchas veces el ambiente donde se desenvuelve el personaje es el protagonista de la obra, y el personaje pasa a ser secundario. La novela no es más que una visión de la vida misma por encima de cualquier tesis aparente.

Los personajes luchan y aunque cuando hipotéticamente triunfen y se eleven en su situación personal, el mundo para ellos sigue siendo un torbellino, igualmente sucio, aburrido, fugaz. La novela de Zola da testimonio de esto no solamente



Sin título

en lo que retrata, sino en el propio espíritu de la época burguesa, industrial y agnóstica en que le tocó florecer.

La obra novelística de Émile Zola tuvo éxito en su época porque era lo que la gente pedía en todos los ámbitos sociales. Los autores naturalistas revelaron el espíritu cientificista y capitalista en su momento social, aún al margen de sus propias inclinaciones ideológicas. Ellos persiguieron un fin ético que no hay que confundir con el moralismo que ejemplificaba las acciones, sino que radica en un sentimiento de amargura. La vida se presenta sin principios establecidos, existe un vacío en derredor sin creencias redentoras, sin sueños. Este es el vivir humano en general.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Wolfgang Kayser, *Interpretación y análisis de la Obra Literaria*, Editorial Gredos, S.A. España. 4, es. 1965.
- 2.- Emilio Zola, *Nana*, Editora Latinoamericana, México, S.A. 1966.
- 3.- Ibid. *La Taberna*, Editora latinoamericana, México, S.A. 1968.
- 4.- Ibid. *Germinal*. English Press, Texas, 1990.
- 5.- *Historia de la Literatura Francesa*, Diez Echarrí, Ed. Aguilar, España, 1967,

## CUANDO SE ESCRIBE CON EL CORAZÓN, RELATOS DE MI PADRE DE MARTHA CRUZ ÁVILA

■Juan Manuel Carreño\*

Tengo en mis manos un libro llamado: *Relatos de mi padre y otros cuentos*, cuya autora es Martha Cruz Ávila, nacida en Acámbaro, Guanajuato y radicada en la Fama, Nuevo León. La editorial es Letras de Nuevo León, una de las editoriales más solventes, dinámica e importante de nuestro Estado, por donde han desfilado infinidad de escritores que mañana formarán parte de la historia literaria nuevoleonense. A esta editorial pertenece el libro que hoy estamos presentando.

El libro tiene 88 páginas y consta de 39 cuentos, 17 de estos le fueron referidos a la autora por su progenitor y ella los llevó al papel y les dio vida con la tinta, para que permanecieran para siempre en la mente de sus lectores y traspasara el tiempo. Algún día, dentro de 50 años, este libro estará en alguna biblioteca o en alguna librería de segunda mano y será comprado por personas que aún no han nacido. Esa es la magia del libro que nos hace vivir mucho más allá de cuando nosotros hayamos fallecido. Así es que si quieren vivir más tiempo yo les invité a escribir un libro, o dos o tres. No importa que yo no se los publique. Aunque sería fantástico que yo lo hiciera porque les acabo de dar la idea.

Sigamos con la descripción de este libro: como ya les dije tiene 39 cuentos; había dos poemas inicialmente, pero tuvieron que ser eliminados porque o era un libro de poesía o era un libro de narrativa. Elegimos que fuera de narrativa.

En cuanto al título la autora ya estaba casada con éste por lo que fue imposible cambiarlo, pero para mi gusto y esto hay que decirlo para que conste, si no en actas, sí en las mentes de ustedes. Para que conste que yo había sugerido otro título de un cuento que allí aparece y, para mi criterio, engloba todo el universo literario que envuelve a la autora y a los personajes que toman vida en las páginas.

El cuento se titula *Domingos de lotería*, ya lo leerán y estarán de acuerdo conmigo. Claro que en este caso el editor, o sea yo, solamente sugiero los cambios, pero no impongo el título o títulos de los libros que han aparecido, soy bueno para poner títulos según me han dicho, debería de cobrar por eso también. Continuamos: como ya dijimos hay 17 cuentos que el padre de Marta le contó a ella en determinado tiempo y momento y tal vez una serie de veces, tantas que se le quedaron grabado en su mente y decidió llevarlos al papel.

Estos cuentos desde luego pasaron por el taller literario, válgame la expresión, a lo largo de su vida; no son textos que se acaban de hacer apenas la semana pasada, sino que han sido revisados casi diariamente desde su concepción, todavía un día antes de enviarlo a editar la autora lo estaba revisando y es que los textos son como nuestros hijos, que no queremos que les dé el sol, pero así no agarran color. El prólogo es del maestro Eligio Coronado aquí presente y representa un aval literario de que estos cuentos están en condiciones de ser leídos y desde luego de ser publicados.



Nahui Olin

\*Juan Manuel Carreño, Monterrey, N.L. 1954, es escritor, vendedor y editor de libros y tiene varios premios de cuento en su haber. Sus narraciones se han publicado en el Los periódicos El Norte y el Porvenir y en las principales revistas literarias de Monterrey.

Pero hablemos de los cuentos. Hay unos cuentos mejores que otros y otros cuentos más elaborados que otros también, pero he llegado a la conclusión que lo que para mí serían buenos cuentos, para otros no lo serían tanto y viceversa. es decir hay mucha subjetividad en lo que leemos Y es que para leer los cuentos de Martha Cruz Ávila se necesita estar sintonizado con la forma de ser y de pensar y escribir de esta autora, si nosotros acabamos de leer a Julio Cortázar, a Jorge Luis Borges y acabamos de leer a Juan Rulfo por poner un ejemplo, vamos a encontrar con que el trabajo de Martha Cruz Ávila es demasiado elemental, Pero no es así, lo que pasa es que establecemos comparaciones muchas veces odiosas, pero yo les invitaría a que dejaran de leer lo que están leyendo en este momento para prestar atención a los textos que ha escrito Marta Cruz Ávila, escritos con el corazón y que me parecen de primera línea, de primera categoría, de primera intención, directos y claros como deben ser los mejores cuentos, sin tanta paja como decimos en el argot literario. Estos textos que podrían pasar como sencillos y lo son, son sencillos, pero al mismo tiempo nos aportan una enseñanza al describirnos situaciones fuertes y truculentas definiéndola en dos o tres renglones. Le voy a decir un secreto: todos los cuentos que escribe Marta Cruz y los cuentos que le contó su padre no son cuentos en realidad, son vivencias y al escribirlas así, con honestidad, ella cumple el primer requisito que debe de cumplir el que se inicia como escritor que es escribir de lo que conoce uno, escribir de lo que conocemos, en este caso ella se vuelca en sus textos hablando sobre la familia, la familia de su padre, de su madre, sus hermanos y los hermanos de su padre.

Entonces ella tiene toda la autoridad para hablar de aquello que conoce, de aquello que ha vivido. Son vivencias más que cuentos, porque en el cuento hay invención y fantasía. En el cuento uno espera un final diferente. En el caso de Marta, ella no inventa nada, solo recrea situaciones y atmósferas y los finales son los esperados, pero al mismo tiempo son los finales que no deben de ser alterados. Como ejemplo, voy a leer uno de ellos que se llama los zapatos de mi tío en el que habla de la situación de su padre que le dicen Gacho y cómo éste va y se calza los zapatos de un tío; él no tiene zapatos. Tiene nueve años y no tiene zapatos o si los tiene los tiene rotos. En su casa hay mucha precariedad, mucha pobreza que ella describe de una forma honesta y en unos cuantos trazos, es decir sin abundar, sin recargarse mucho en aquello que pudiera alterarnos como personas, simplemente describe en el texto las cosas como son.

Leo para ustedes en la página 15. Los zapatos de mi tío. (Leo) Al finalizar preguntó: ¿Te quedan bien?, sí, le contesté rápidamente, bueno, dijo: Quédate con ellos. Quédate con ellos, dijo su tío. No hay otra palabra que agregar no hay otra frase que colocar en este texto porque entonces se perdería el efecto de la última frase: Quédate con ellos. El hombre, el niño, mejor dicho, tiene 9 años, quería los zapatos y su tío se los dio. Quédate con ellos es un cierre magistral. Tienen que leerlo para entender bien el texto. Otro de los textos que también me gustaría compartir con ustedes es *El brujo*. Es un texto que viene en la página 33 y también se lo cuenta su padre a la señora Marta y le dice cómo es que había varios amigos en una cantina tomando. Bebían la cerveza ambarina y uno de ellos trata de molestar al otro preguntándole que si es brujo y el brujo le dice que sí, que sí es brujo, y el otro, que no se lo cree, lo empieza a cocrear o a darle carro, como ahora se dice. Entonces el brujo molesto le dice: ya cállate, Chaparro, porque si no, te hago cantar como gallo antes de la medianoche y él y el Chaparro se burlan diciendo: “Ay sí, qué miedo, sólo falta que me des maíz”. El caso es que faltando minutos para las 12 de la noche el Chaparro se dirige al patio y todos creen que va a orinar. Lo que sucede es que el Chaparro se sube a una cerca y empieza a cantar como gallo agitando los brazos como si aleteara. En eso se escuchan las doce campanadas del reloj de la iglesia y los que están ahí en el juego se miran unos a otros y se quedan callados y el padre de la autora remata este texto diciendo: “A mí nadie me lo contó, nadie, yo lo vi”. Es un cuento para reflexionar porque nos introduce en la dimensión desconocida.

En fin son 39 historias, 39 vivencias de cuando ella, por ejemplo, viene a La Fama a vivir, habla de cómo se hizo la pinta cuando era más joven, de cómo añora el té de tenorite, que parece ser que se da por allá por Acámbaro, habla de su vida con las tías que eran católicas de hueso colorado y que los querían llevar a la iglesia casi todos los días: Es un texto interesante, es un libro de cuentos interesante que remata en la portada la fotografía de su padre, a quien considero que mediante la publicación de este libro se le hace un homenaje, un modesto homenaje. Aquí yo preguntaría a la audiencia: ¿Quién quisiera recuperar las anécdotas de sus padres y llevarlas al papel como la señora Martha lo hace? Yo les invito a que lean con detenimiento este libro y descubran a una novel escritora que tiene mucho que aportar en los años por venir. Felicidades Marthita por su primer hijo literario y gracias a ustedes por escucharme.

## EL RETO (CUENTO)

Aquella tarde de invierno presagiaba tragedia, como que algo se oía en el ambiente, se sentía de pronto un escozor en el cuerpo, un enchinamiento que, aunque fuera increíble, nos dejaba saber, como ondas del más allá, sobrenaturales, que habría borlote en el ejido.

Pedro J. Hernández, hacía tiempo que se había ausentado del rancho, desde el asunto aquel de las cabras perdidas que le achacara Asunción Godínez, el del tendajo, todo porque su caballo, que se le había soltado, dejó las huellas por el rumbo donde se perdieron las cabras a Abundio Zendejo, que trabajaba “a medias” con el comerciante.

Y aquel 3 de enero del '69 regresaba después de aquella ausencia de 10 años, sufrida la vergüenza de ser acusado y después de demostrar su inocencia y atrapados los autores del robo. Ni el altivo comerciante ni su socio tuvieron la atención de una disculpa, para ellos —según se dijo— seguía siendo un ratero, sin que hasta el momento se le comprobara nada de los falsos que se le levantaban.

Pedro J. Hernández volvía, doña Rosa su madre se sentía contenta pero también mortificada, conocía el genio atravesado del muchacho y temía que algo pasara, pues los dizque perjudicados, seguían diciendo atrocidades que, de tanto decirlas, ya hasta ellos se las creían y eso daba mala espina a Doña Rosa y a Julián su marido.

Vieron frenar la camioneta azul con franjas rojas y blancas, de rodado ancho, focos en el capicete, entre los ladridos del “Diamante” y la “Duquesa”, el par de perros lombricientos que tenían que recargarse

\*Nació en General Terán (1938). Ha trabajado como empleado del gobierno Estatal, así como de CONAFE y del INEA, sin embargo, las ocupaciones que le han dado mayores satisfacciones son la de fotógrafo, poeta, locutor, escritor y cuenta cuentos. Es autor de diversos discos y libros sobre poesía, relatos y leyendas norestenses. Es conocido como el Cuentero Mayor. Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales del Estado de Nuevo León.

### ■Anastacio “Tacho” Carrillo Guajardo \*

en la cerca de palos para no caerse en cada ladrido, pero moviendo el rabo, daban, como los demás, la bienvenida del hasta ahora ausente.

Doña rosa, abrazó a su hijo y dándole un beso en la mejilla le dijo:

—Qué bueno que viniste, hijo. La carta que mandaste hace dos meses no decía nada de que pensaras volver... ¿Cómo estás? Te ves más gordo y repuesto, hijo, qué bueno que estás aquí.

—Y qué, ¿no vas a saludar a este viejo achacoso? —dijo don Julián— ¡Venga un abrazo, mijo!



Se abrazaron con todo el cariño y el respeto que deben los hijos hacia sus padres. Disimuladamente, Don Julián toma de la cintura al muchacho y lo retira como para verlo mejor, el muchacho sintió la intención del viejo y con todo el respeto del mundo le dice:

—No tenga pendiente 'apá, ando desarmado, los juguetes los guardo en el veliz, esas cosas se cargan nomás cuando se ocupan y pa' usarse, no pa' lucirse.

—No se te quita lo enconoso, güerco. No era por ahí, pero ya que lo mencionas, vamos p'al fondo del solar a platicar de lo que piensas.

—'Ta bueno, vamos, pero no vengo en son de pleito, vengo a verlos nomás.

—Pos yo decía porque, ya ves cómo son de picabuches Abundio y Asunción, sobre todo cuando andan tomados, y no quisiera ni pensar lo que pueda pasar... con eso que eres tan atrabancado.

—Pos nomás que no le piquen al panal, porque se alborota el avispero, aunque yo no les voy a buscar, si me buscan... pos a ver...

—Ni siquiera lo pienses, Pedro. No quisiera que tuvieras con el Jesús en la boca a tu mamá ni con el susidio de que algo te pase.

—Pierda cuidado, 'apá, me sé cuidar. Los años en el ejército me formaron una disciplina de hombría de honor que no vas a poner en juego pa' divertir borrachos. Ahí, por mientras le doy una mano con el jale del rancho, pa' que se eche un descansito, ¿no cree? Y ya vamos con mamá Rosa que se ha de estar figurando otras cosas, ¡ándele!

—Cuélele por delante mijo.

Llegaron hasta la cocina reluciente de limpia, la mesa rústica con mantel bordado, las sillas de "tenaza" bien pintaditas pa' que no las pique el "jején" y el trastero hecho de tablones donde brillan los platos de lo limpio, allá en el rincón la tinaja y, nomás al entrar, el aguamanil siempre listo con el secador colgando por un lado del molino de mano donde todavía Doña Rosa no acepta el progreso del molino público porque, según ella, le roban la masa y no rinden las "gordas". Hasta allí llegó Pedro José, y se fue hasta el fondo, bajo el tapanco lleno de mazorcas y tomó el jumate para saborear un buche de agua exclamando:

—¡Esta sí es agua, no fregaderas!— Y siguió tomando, se acercó a la mesa y, de la canasta llena

de tortillas recién hechas, tomó una y la recalentó en el comal de barro, cubriendo de nuevo la cesta aquella con la servilleta también bordada con ramajes y flores rojas y amarillas; se fue luego hasta el zarzo que colgaba de una de las latas del techo de hoja de caña ennegrecido de hollín y tomó una gran porción de cuajada de leche de vaca y recordando la niñez le dice a su madre:

—Oiga, 'amá, mañana le encargo la nata cuando hierva la leche.

—Seguro, mijo, ya se me hacía tarde que no me lo dijeras.

—¿Qué razón me da de Lupita?

—Ha estado un poco mala, quedó delicada después del parto del último güerquío que tuvo interviene el viejo.

—Y José María, ¿qué hace, a qué se dedica?

—Se puso a criar marranos y pos le está yendo bien, él mismo los sacrifica y vende la carne por allá en el Álamo pa' los "turcos" contesta Doña Rosa.

—Y usté, 'apá, ¿Qué tiene de pendientes? Porque yo no vine a estar dioquis.

—Pos voy a tumbar maíz allá p'al recodo del arroyo, no es mucho: una besana.

—Pos mañana le ponemos y a más dar en tres días queda lista, ¿ya levantó el rastrojo?

Unas cuantas gavillas, faltan muchos monos.

Para ese entonces ya obscurecía y se fueron hasta la enramada que cubría el frente de la casa grande, donde aguardaban varias poltronas o butacas de madera.

Sentándose comenta el muchacho:

—Yo ya fumo, ¿me otorga su permiso de faltarle al respeto?

—Pos yo creo que ya se los gana ¿no? A propósito, a ver, déjeme ayudarlo en quemar su dinero, ya me cansé de forjar de hoja de maíz —riendo contesta Don Julián.

Pasaron las horas y aquella familia platica largamente hasta que doña Rosa vuelve a la cocina para hacer la cena que toman y temprana la noche se van a dormir.

Muy temprano el día, golpes de hacha que el eco regresaba rebotando en la cercana montaña despertó al par de viejos que, en su modorra del momento, habían olvidado el regreso de su hijo.



El abrazo

Doña Rosa, presurosa se levanta pensando que, si su hijo está rajando leña, es una inequívoca señal de que ya quiere el almuerzo.

Dinámica, se dirige a la cocina y desde donde está, Pedro le da los buenos días mientras recoge las rajas de madera para el fogón que ya encuentra prendido doña Rosa.

Acomodando la leña bajo el fogón, Pedro recibe una caricia de su madre cuando hincado, la mira con toda esa ternura que los buenos hijos profesan a sus progenitores.

—¿A qué horas te levantaste muchacho que no te sentí?

—Ya hace rato. Allá en el cuartel, la fajina empieza antes de que el sol se asome y pos uno se acostumbra, además, me conserva en forma...

—Ah, qué mijo, ya hasta hiciste café, —dice don Julián, que entra en la cocina en ese momento.

—Orita te preparo el almuerzo...

--¿Y qué piensa hacernos la reina de la casa? —dice Juan dando un beso en la frente a su madre.

—¿Qué les parece unos huevitos con chorizo? Está fresquecito, me lo trajo la comadre Lupe, apenas ayer.

Y diciendo y haciendo, enjuagó una cacerola, le puso manteca de puerco y preparó el platillo aderezado con chilito “piquin” que “amartajó” con unos tomatillos silvestres, “de cerca” como les dicen, pues se cosechan solos de las semillas que se tiran o comen las gallinas y sin sembrarlos hacen nacer las plantas.

Pues bien, ya almorzados, los dos hombres se dirigen a la labor, ya que Juan también había ensillado los caballos y estaban dispuestos a partir. Antes de despertar Juan había echado su cuarenta y cinco, escuadra reglamentaria en una de las alforjas con dos cargadores extras, por si las dudas.

Mientras tanto en el pueblo, Abundio y Asunción también amanecían pero, en la cantina, rumiando su odio hacia Pedro José. Borrachos como andaban solo pensaban molestarlo y lo hacían del conocimiento de todos los parroquianos que ese día que alboreaba apenas, era el último que viviría el mugroso roba cabras.

No le perdonaban que los jueces lo dejaran libre y por eso se habían armado, esperando que Pedro José bajara al pueblo para provocarlo. Pero pasó un largo mes y aquel par de rencorosos, todos los días presumían que seguramente Pedro José no caía por el poblado porque les tenía miedo.

Mientras el muchacho dedicaba su tiempo en pizar el maíz de la planta y después, ponerse a desgranar en la olotera para que los granos no levantaran ampolla en las manos —sobre todo a él que ya no estaba acostumbrado a esos menesteres— y ni siquiera tenía en mente el asunto aquel de las malditas cabras que le ocasionaron tantos problemas en el pasado.

Poco a poco fueron encostalandó el maíz desgranado y, cuando consideraran que había suficiente para ir a venderlo, lo pondrían en la camioneta para bajar al pueblo. Buscarían algún otro comerciante que no fuera Asunción para evitar cualquier dificultad pues, seguramente los estaba esperando para provocar.

Y la fecha se llegó. Después de cargar la camioneta hasta el tope —todavía adentro de la troje se dieron un baño y, cansados y todo, ya frescos se dispusieron a ir a cenar.

Doña Rosa, ya les tenía un guisado de cabrito

en salsa cuyo aroma alborotaba hasta a los perros del barrio que se encontraban junto los propios en la puerta de la cocina.

—¡Cada día huele más “padre” su cocina, Doña Rosita! —dice Pedro José

—Huele igual que siempre, así ha de ser el hambre que se cargan, par de “busgos”.

—No diga eso mi “viejita”, la “verdá” es que quién sabe qué le pones algunas veces a lo que preparas que hasta los perros del ejido se alborotan, ¡míralos!

Soltando la risa, Doña Rosa, los invita a sentarse:

—Anden, “aplástense”, “orita” les sirvo.

Diciendo y haciendo, atiza el fogón y poniendo los platos y la cazuela del guisado, se puso a sacar el “testal” y a tortear a mano para que los suyos se deleitaran con aquello que olía tan rico; ya no hubo plástica, aquel platillo no esperaba más, pues ya frío no sabe igual y con tortillas recién salidas del comal...

Un rato de charla bajo la enramada, saboreando un tabaco, reposando aquella delicia de cena, temprano, se dispondrían a vender el producto de su esfuerzo.

Tenían la intención de llegar con Marcelino de la Garza, el comerciante que tenía la tienda nomás entrando al pueblo, huyendo, no por miedo, de cualquier roce con aquel par de rencorosos.

Nomás al llegar, Don Julián entra a la tienda y pregunta por el dueño:

—Y Marcelino, ¿por dónde anda?

—Por el traspatio dando de comer a los gallos —le contesta el dependiente— ya ve que son su delirio, orita lo busco...

Al poco rato llegaba Marcelino sacudiéndose las manos y sonriente saluda a Don Julián y viendo a Pedro José también le estrecha la mano diciendo:

—¡Qué bueno que volviste, muchacho! Julián cada día está más viejo y ocupa la ayuda de ustedes, de ti pues, ya ves, tus hermanos se casaron y ...

—¡No diga eso, Marcelino, si no vienen, sus razones tendrán! No es malquerencia.

—¡Ay, Julián, tú siempre defendiéndolos!

—¿A poco tú hablarías mal de tus hijos?

—¡Claro que no! Y... ¿pa’ que soy bueno?

Primero pa’ saludarte y ... pos ahí traigo un maicito, ¿me lo compras?

—¡Claro!, no faltaba más, solo que no aumentó mucho el precio, nomás un “veinte” por kilo, tú dirás...

—¡’Ta bueno, mete la camioneta, m’hijo, pa’ descargar y pesar...

Esto se desarrollaba en paz, pero, no falta mosco en el atole. Un mirón que se tomaba un “Spur” con galletas de animalitos, nomás vio a Pedro José y mal se terminó la soda, se echó las galletas a la bolsa de la chaqueta y salió como rayo para llevar el chisme al vengativo de Asunción. Llegando, le preguntó:

—Oiga, Don, ¿cuánto me paga por una buena noticia?

—¡Depende! ¿Qué buenas me puedes traer tú, que me puedan servir?

—¡Pos apúntese con una buena propina y la suelto!

—Suéltela y ya veré cuánto vale.

—¿Cuánto daría por saber ’on ’tá en estos momentos Pedro José?

Fue tan rápida la forma en que se levantó, que casi se cae por la borrachera que se traía, sacó unos billetes del bolsillo y se los dio al chismoso intrigante aquel que, sin darse cuenta, estaba provocando el inicio de una tragedia.

Sabiendo dónde estaba el supuesto rival se dispuso a buscar como todo cobarde la compañía de Abundio, para enfrentar y “lavar la ofensa” que, solo en su mente existía.

—¡Ora si va a ver ese maldito roba cabras, a poco porque viene de estar en el ejército le vamos a tener miedo!

Se fue a buscar su pistola, una “colt” del caballito, calibre treinta y ocho. Se echó dos cargadores en la bolsa trasera del pantalón y salió casi corriendo a casa de Abundio al que, dicho sea de paso, ya se le había pasado parte del enojo contra Pedro José puesto que, si se había comprobado su inocencia y el verdadero culpable del delito ya había cumplido su condena y él había recuperado lo perdido, no entendía la razón de que su compadre

le “cargara la mano” al muchacho. Después de que Abundio se lo hizo saber, Asunción se puso furioso y entornando el gesto le preguntó:

—¿Y la ofensa compadre?

—Me la hizo a mí, no a ti. ¿Cuál es tu rabia? ¡No veo el motivo!

—¡Pos no le hace, yo le voy a quitar lo gallito a ese afrentoso soldadito de chocolate.

—¡Pero, compadre, te vas a “empaletar” y no quiero que después se diga que fue mi culpa! ¿Es otra la causa que yo no sepa?

—Qué, ¿no te acuerdas de Lupita?

—Compadre, eso fue en la escuela, ella hasta se casó y vive feliz allá en Mc. Allen, y tú aquí, rumiando todavía tu derrota, total, nomás les dio “cuerda” a los dos y los dejó por otro, ¡en el corazón no se manda! Entiende, eso ya pasó, no me agarres de pretexto pa’ cometer una de tus tarugadas. Qué, ¿tu familia no cuenta?... ¡Si lo matas vas al bote, y yo de pilón! ¡Y si te mata, la que va a sufrir es tu gente! ¡Tus hijos y tu mujer que culpa tienen! Si quieres ir a buscarle “bronca” a Juan, conmigo no cuentes.

—¿Te me vas a “rajar” compadre? ¡Pa’ eso me gustabas, collón!.

—¡Pérate compadre! No me digas eso, tú, mejor que nadie, sabe que no soy ningún collón, ¡y no me obligues a tener que demostrártelo!

—¡Fue un decir Abundio, no te me enchiles! Nomás acompáñame, estando ahí te haces a un lado, y yo me arreglo.

—Ya te dije que no cuentes conmigo, así que ve tú solo. Yo no voy a exponer la tranquilidad de mi familia por una decepción amorosa ajena. Discúlpame compadre, ¡yo no voy! Y no vuelvas a decirme collón.

Con más coraje todavía, Asunción dio la vuelta y encaminó sus pasos al tendajo de Marcelino y llegó justo cuando terminaban de bajar la bultería del maíz, reponiéndola por otra cantidad de bultos vacíos. Se disponían a tomar una soda Bimbo de sabor bien helada cada uno, cuando Eligio, el dependiente, le dice a Juan José:

—Ponte “abusado” Juan, ahí te buscan. Muy disimuladamente, volteó para donde le indicaron y vio a Asunción sentado en el “molinete” que resguardaba la banqueta de contra-esquina del tendajo.

Don Julián no se dio cuenta y, tomando la palabra luego de un largo trago de soda, le dice a su hijo:

—Vamos a la tienda de los árabes, quiero comprarle unas cuantas cosas a tu mamá ahora que cayeron unos centavitos, antes de que se acaben.

Salieron por la puerta del patio donde estaba la camioneta y Asunción se quedó esperando, pues no salieron por donde él creía. Quería venadearlos porque de frente no se atrevía y, rumiando su coraje, no le quedó más que buscar otra ocasión con ventaja.

Mostrando su cobardía, se fue como perro apaleado, con la cola entre las patas. Con el coraje hasta le llegó la “cruda”, por lo que se regresó a la cantina para seguir tomando y presumir que Pedro José le había sacado la vuelta y no quiso hacerle frente, saliendo por el patio del tendajo, sin imaginar que fue todo lo contrario. No se lo hizo saber Don Pedro el cantinero del salón “Corona”, tratando de hacerle entender que con lo que buscaba era nomás arriesgar su vida por zonceras que nomás estaban en su cabeza.



autorretrato



—¿Y mi honor, Don Pedro?

—¿Cuál honor, muchacho? No estamos en la Edad Media. ¿Cómo es posible que en pleno siglo XX, que ya va de salida, tú me salgas con eso? ¿Estás tonto o qué?

—No, Don Pedro, no estoy lurias, solamente que me cae de la patada la seguridad con que se mueve el fantoche de Pedro José. Parece pavorreal.

—Es el coraje el que hace ver lo que no es. Y si bien hizo con irse al ejército, no le quedó más. Sin estudios suficientes, ¿quién lo ocupaba en la ciudad? ¡Nadie! Y luego tú, provocándolo, cupo más en él la prudencia y... ¿Cuál es la razón de tanto encono? Las cabras aparecieron, el culpable está en el “bote”. ¿Y tú?... igual. Desde hace rato andas provocando no a Pedro José, sino a la mismísima pelona.

—Es que... ¡Yo soy muy hombre y sería una vergüenza que no le atorara después de tanta hablada! Deje, yo sé mi cuento.

—Ándale, acábate la cerveza. Ya son las doce y no quiero que me multen, ya sabes cómo se las gasta el comandante, él dice que son órdenes del alcalde y...

Asunción, tambaleándose, por poco le da el “trueno” al salir, el golpe de aire lo destanteó tanto que, si no logra recargarse en la pared, da el ranazo, como a luego dicen.

Al llegar a su casa, su mujer, enterada porque no faltó quien le dijera lo que vio allá frente al comercio, lo esperaba con el Jesús en la boca, bien mortificada:

—Pos qué canijos tienes, viejo. Aquí estamos los güercos y yo con el corazón en el gañote, pensando lo peor. ¿Qué no piensas? ¿A poco crees que si te matan nos vamos a quedar contentos? Ya los güercos ’tán grandes y vas a dejar una retahíla de venganzas, así se han acabado familias enteras nomás porque alguien se sintió muy macho y comenzó el desmadre, muchas veces sin motivo... ¿Eso quieres?

Asunción no dijo nada. Rosario, su mujer, le sirvió la cena y, terminando, continuó con los quehaceres, tras lo cual se acostó a dormir al lado, ya que Asunción se había adelantado, y dormía como si no tuviera remordimientos de nada. Tanto era su afán de venganza que creía tener la razón en lo que hacía.

A la siguiente mañana, al primer canto del gallo,

se levantó bien crudo y se fue directo a la noria pero, no a tomar agua sino a lavarse la cara, Rosario solo lo vio y se encaminó a hablar con él.

—Y ’ora qué, ¿vas a seguir con tu terquedad?

—Mira, tú te callas, y déjame hacer lo que me venga en gana, no te metas, ¡yo sé lo que hago!

—¡Asunción! Te “alvierto” que si sigues con tus tarugadas, ¡te dejo!

—Y a dónde vas que más valgas... ¡Aquí te quedas y punto! ¡Ni se te ocurra largarte!

Terco como una mula, Asunción se puso la camisa, revisó su arma y se fue a buscar a su rival.

Pedro José, mientras tanto revisaba el aceite a su camioneta para ir al pueblo; cosa que hizo. Llevaba su arma a un lado en el asiento, ya le habían llegado noticias de las habladas de Asunción y, no queriendo seguir con la desconfianza de algo a traición, decidió buscarlo y enfrentarlo y aclarar de una vez por todas lo que traía en su contra.

La mañana había sido muy agradable, cantaban los pájaros, el sol brillaba en todo su esplendor y por allá a lo lejos se oían las notas de una canción de “Los Alegres”, no se sabía de dónde pues, en la quietud del pueblo, la música viajaba sin que otro sonido le perturbara.

En la gasolinera le dieron el chisme de que Asunción lo esperaba pa’ darse en la madre, según dijo el informante. Habiéndole servido lo pedido, Pedro José, enfiló hacia la plaza Zaragoza.

Ahí frente a la Iglesia, se paseaba su rival; adentro, la gente oía de la misa de once. Parecía locomotora antigua por el humo que echaba aquel hombre por la fumadera, de tan nervioso que estaba. Pedro José, bajó de su “mueble” se fajó la forniture y se fue directo a su oponente.

Ninguno sabía que, un día antes de estos hechos, Lupita, ajena a los acontecimientos, había regresado al pueblo y —coincidentalmente— estaba dentro del templo. Al terminar la misa, con su marido y sus hijos a un lado vio la discusión de aquellos dos. El marido, un amigo colorado, grandote, preguntó a su mujer:

—Hey! What’s happen?

A lo que contestó:

—*Nothing, I know them.*

Los rijosos, ya con las armas en las manos, esperaban una señal para matarse.

—Antes que esto comience Asunción, ¿cuál es tu bronca conmigo? Está bien que nunca hemos sido muy amigos, pero ¿a qué tanto encono?

—¿Ya no te acuerdas de la traición que me hiciste con Lupita?

Al oír esto, Pedro José, soltó una carcajada.

—¡Pero, eso fue cuando estábamos en tercer año!

Al mismo tiempo, Lupita soltó una risa estridente mientras aplaudía, gritando:

—Par de tarugos, nunca maduraron. Se siguen portando como dos güercos chipiles y malcriados. Ya mero se mueren de viejos y siguen estancaos en los diez años. ¡Guarden sus juguetes! Nomás les di cuerda a los dos, pero no sabía la mala semilla que estaba sembrando en sus cabezotas de burro. ¡De

veras están acabaos!... A ver Pedro, Asunción, dense la mano y olvídense de mí, yo ya tengo a mi güerito zanahoria. Él sí es hombre. Me imagino la vida que me hubiera tocado con cualquiera de ustedes...

—*Hey, Honey, let's go home!*

—*Yes mom! but what's happen?*

—*Nothing, my love. Two men that are my friends.*

Lupita, su “bolillo” y sus dos zanahorias junior, se retiran en una limusina negra con chofer de librea, o como se diga, en cuya parte trasera, se lee: Houston Petroleum Company. Pedro José y Asunción se quedan con la bocota abierta y rascándose la cabeza.

El día siguió tranquilo, las urracas alborotando, los perros ladrando rumbo al río y el montón de güercos jugando a los encantados, mientras una parejita se hacía arrumacos en las escalones del kiosco; de la cantina de Leal salían las notas de “Ingrato amor” con los Alegres, y la vida siguió su curso en ese mi hermoso pueblo.



Carlos Bardí en San Sebastián, Nahui Olin (1933)

# IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS COCURRICULARES PARA LA TRANSVERSALIDAD EN LA FORMACIÓN INTEGRAL

■ Blanca Elizabeth Garza Garza\*  
■ Susana Adamelia Lozano Davila\*\*

## RESUMEN

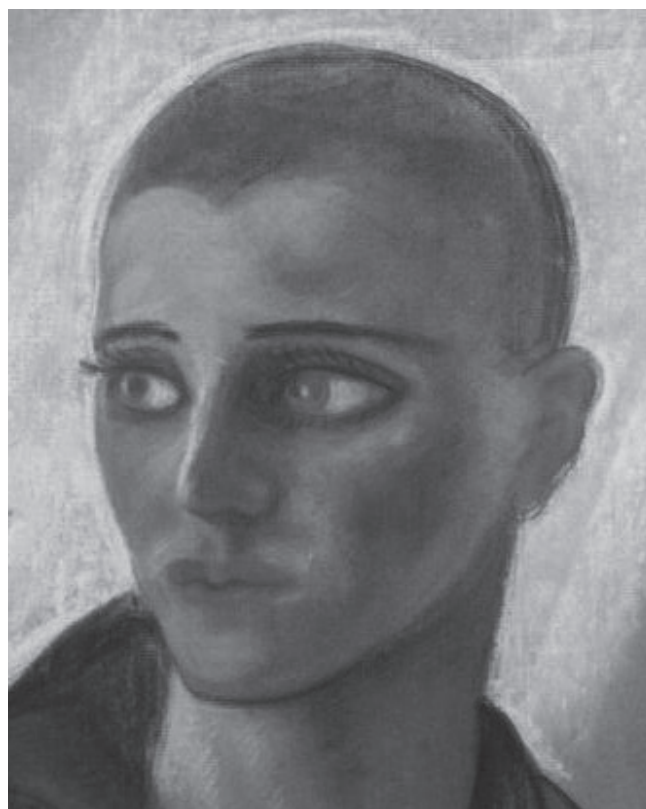
El presente trabajo es una investigación exploratoria con exalumnos de diversas generaciones de la Preparatoria Núm. 8 de la UANL, que estuvieron en el Programa “Brigada Delfín Ocho” en el cual se describe la importancia de la aplicación de estrategias cocurriculares para la transversalidad de la formación integral del alumno. Se demuestra a través del seguimiento de 23 casos de exalumnos de ambos sexos, de edades entre 23 a 29 años. El acopio de la información fue a través de un cuestionario entregado en línea a los participantes. Los resultados obtenidos nos indican que el 96% tiene una carrera profesional terminada, toda la población trabaja actualmente en algo relacionado con su carrera. Dentro de las áreas de formación integral elegidas por los exalumnos fueron las de Ciencias Sociales y Administrativas con un 43%, correspondiente a Licenciado en Derecho, Criminología y Administración de Empresas. El 86% pertenecían al proyecto cocurriculares de Vinculación con la comunidad.

## INTRODUCCION

En este artículo se ofrecen los resultados de la exploración a un grupo de exalumnos sobre la utilización del conjunto de acciones transversales al currículum que contribuyen a la formación integral y al fortalecimiento del ambiente sociocultural, deportivo y comunitario en la Preparatoria Núm. 8 de la UANL, en el municipio de Guadalupe, Nuevo León.

Este es un tema con escasas referencias, por lo tanto, las evidencias que aquí se presentan son exploratorias, es decir, nos llevan a la generación de supuestos y no a demostraciones concluyentes. Se propuso como objetivo general el reconocer la importancia de las estrategias cocurriculares para la transversalidad en la formación integral.

Ahora bien, tomando en cuenta que la formación integral involucra una “perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su



\* Blanca Elizabeth Garza Garza es docente de tiempo completo en la Preparatoria Núm. 8 de la UANL. Licenciada en Psicología y Maestría en Ciencias con acentuación en Orientación Vocacional. Dra. en Ciencias de la Educación en la Universidad Autónoma de Coahuila.

\*\*Susana Adamelia Lozano Dávila es docente de tiempo completo de la preparatoria Núm. 8 de la UANL, coordinadora de la Academia de Filosofía, Ética y Metodología. Licenciada en Derecho y Ciencias Sociales y Maestría en Ciencias con acentuación en Educación.

identidad cultural” (Ruiz, 2012, p.11) las escuelas preparatorias deben adjudicarse una responsabilidad académica diferente a la tradicional, que solo atiende al currículo establecido y construir un proyecto cocurricular novedoso que incluya una internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que ayude a que el estudiante participe en la innovación y progreso de las condiciones sociales y sus perspectivas en su plan de vida y carrera.

En 2017, con motivo del festejo del Cincuenta Aniversario de la Preparatoria Núm. 8, se contactó con varios exalumnos para hacer presencia en los diferentes eventos, afortunadamente se concretaron varios grupos, desde fundadores, deportistas y los que habían pertenecido a los grupos de trabajos cocurriculares, liderados en aquel entonces por la maestra Susana Lozano en el primer programa de formación integral. Después se continuó en contacto vía redes sociales, indagando un poco en lo que estaban haciendo actualmente, a que se dedicaban los exalumnos y se encontraron varias coincidencias, que merecen ser informadas a la comunidad estudiantil.

Desde el año de 1999, en la Preparatoria se ha trabajado con programas ligados a este tema como lo es “Brigadas Delfín Ocho”, que a continuación se describe sus áreas, actividades y convenios establecidos, los resultados en diversos informes académicos a nivel interpreparatorias, nacional e internacional; así como también la repercusión que tuvo en los estudiantes que formaron parte de esos grupos, ya sea como participantes en una sola actividad o varias, los roles que tenían en los diversos grupos, así como también las profesiones que escogieron, su plan de vida y carrera en lo que trabajan actualmente y la importancia que tuvo para ellos el trabajar con esas acciones cocurriculares.

## DESARROLLO

Internacionalmente, el argumento de la educación virtual se concibe ahora no solo como un derecho humano, sino como una labor necesaria para lograr el desarrollo económico y social de las naciones. A la vez se requiere un desarrollo paralelo a los sistemas educativos que produzcan los recursos humanos que sean socialmente necesarios. Es por eso que se desarrollan las llamadas actividades cocurriculares, las cuales “son acciones intencionales que se

desarrollan tanto en horario escolar como fuera del mismo, dirigidas a incrementar las competencias del alumnado mediante experiencias significativas donde participan de manera voluntaria interactuando con la comunidad” (Jiménez, 2017), no son parte del currículo escolar regular, no están clasificados y no ganan créditos, por lo tanto se convierten en una extensión de la educación formal.

El Director de Proyectos Cocurriculares, Aitor Jiménez (2017) hace referencia de que el tecnicismo “cocurriculares” proviene de países como Canadá, Singapur, México, Pakistán, Estados Unidos, pues hacen una relación a programas, proyectos y actividades que complementan el currículum del centro educativo. Estos proyectos buscan la innovación educativa, como un valor agregado a la escuela para los alumnos de alto y bajo rendimiento.

Los programas cocurriculares deben atender la diversidad del alumnado, para todo el que quiere y puede participar en el proceso, el incremento en el rendimiento académico, paralelamente las competencias del alumnado, el empoderamiento de los estudiantes que participan activamente desde la fase inicial, estableciendo compromisos e incluso realizando labores voluntariamente, que proporcione una satisfacción, que disfruten sus propios logros, son proyectos de ocupación de tiempo libre, ofrecen alternativas de ocio positiva, promocionando la autonomía y solidaridad, es una gestión mixta, pues se pretende la participación activa de los diferentes agentes de la comunidad educativa (padres, madres, profesores, personal especializado en programas, asociaciones, etc.) y por último la intervención socio-educativa en el medio escolar, ya que protagonizan los alumnos situaciones abordadas, tanto en nivel individual, grupal, etc. Con base a esto se expone el Programa Brigada Delfín Ocho que surge en el año 1999 dentro de la propuesta para apoyar las actividades que permitan al alumno un desarrollo integral y que estén inmersos en el Perfil del egresado que se plantea en la Visión UANL 2006 (Lozano, 2004).

Así se fueron organizando eventos como simulación de negocios, capacitaciones internas en diversas áreas de las ciencias, en el ámbito del deporte se empezaron a programar actividades de reforzamiento como concursos, carreras, así mismo se inició una vinculación con las asociaciones civiles y del estado. El objetivo es proporcionar a los alumnos

todas las herramientas necesarias para que puedan desarrollar cualidades necesarias para aprender a ser, conocer, hacer y servir. La característica del programa es su cualidad de multifacético y multidimensional en donde se involucran espacios y actividades diversas bajo el principio de la unidad, la integración y la interdependencia en todas las actividades. Parte de la teoría general de sistemas, como un medio de conocimiento, parece bastante adecuado porque posibilita su aprehensión holística y visualiza el programa como un sistema, como una unidad (Chávez, 2001).

Un modelo del Programa, desde el punto de vista sistémico, destaca tres proyectos estratégicos: 1. Proyecto vinculación con la comunidad, atendiendo las áreas social, ecológica y cultural, 2. Proyecto Desarrollo Personal con las áreas de talento académico, expresión oral y deportes y, por último, 3. Proyecto Desarrollo Empresarial con ciencia y tecnología (laboratorios y centros de capacitación) y club de emprendedores con el simulador de negocios y cámaras juveniles.

Para vinculación estaban relacionados en el área social con el DIF, Agua y Drenaje y las propuestas por la misma preparatoria, el ecológico con el reciclaje y la limpieza (ríos, comunidades, locales, etc.), el cultural a concursos, semana cultural, de valores, profesiográfica y Círculo de lectores.

Para el Desarrollo Personal en talento académico estaban las olimpiadas de conocimientos, la capacitación dirigida; en expresión oral estaban los debates, talleres y foros, y para los deportes estaban los concursos y carreras.

En el Empresarial en ciencia y tecnología estaban las actividades en los laboratorios de química, física, biología, audiovisual y computación, así como también el club de emprendedores con el simulador de negocios y cámara juvenil con Jaycees<sup>1</sup>. Todos los elementos que los conforman están relacionados entre sí e interactúan entre ellos, principio básico de la teoría general de sistemas (Chávez, 2003).

Si bien en el 2002, en el cuarto informe de actividades de la institución, se exponen los eventos

cocurriculares, la estrategia de difusión, desarrollo y resultados de la aplicación.

La difusión: al inicio de cada semestre se invitan a los padres de familia y a los alumnos de primer ingreso a reuniones informativas referentes al funcionamiento de la institución y plan de estudios vigente. Todo encaminado a que los alumnos tengan una estancia altamente satisfactoria y provecho en la institución. Esta parte se vuelve importante y esencial ya que cuentan con la información y conocimiento de la estructura y funcionamiento de la escuela para resolver con agilidad y prontitud cualquier duda, trámite o solicitud que tuviera necesidad de hacer.

El desarrollo: para el área de Ciencias Sociales, fue un Foro de Partidos Políticos: Una plataforma para el trabajo reflexivo, los grupos 54, 55, 56, 57 tuvieron una exposición sobre aspectos históricos, misión y propuesta de los Partidos Políticos. Este evento se llevó a cabo en el auditorio de la escuela.

En español la academia elaboró el Periódico Mural de la escuela, en el cual participan todos los alumnos con temáticas diversas, destacando las fechas conmemorativas y en general del mundo entero. Su objetivo es crear espacios de comunicación entre alumnos, maestros y directivos, informando acerca de los acontecimientos más relevantes dentro de la cultura, el arte y la historia de nuestro país y el mundo. Se crea también la actividad de "Lectura en Atril", en esta ocasión seleccionaron un texto literario y ante el público le dieron lectura. Con esta actividad se promueve la sensibilidad por la lectura.

Así también tuvieron "El kilómetro del libro" participó toda la comunidad estudiantil, con el objetivo de recaudar libros para la biblioteca de interés para los alumnos. Cabe mencionar que dentro de la misma estaba el "Círculo del Buen Lector" en el que los alumnos participaron del préstamo de libros que más les gusten y posteriormente, en reuniones periódicas con otros compañeros los comentaron.

Aunado a estas actividades en febrero del 2002, se llevaron a cabo los talleres de expresión oral cuyo objetivo principal era que el alumno pudiera hablar con seguridad y eficacia, perdiera el miedo a comunicarse con los demás, dejara a un lado el nerviosismo que genera, expresarse en público así como desarrollara la capacidad de escuchar y evaluar. Dentro de estas actividades está el de "Hoja

---

<sup>1</sup> Proyecto de Plan de Acción para el 2001 De la Cámara Junior Internacional.

Suelta” con el objetivo de fomentar en los alumnos el gusto por la lectura, animándolos al mismo tiempo a ser lectores activos.

La “Brigada Delfín ocho” que surge como un programa integral, continuo, estratégico y a largo plazo en donde lo más interesante es que el estudiante lo identifique como uno solo. El programa involucra a un gran número de alumnos para que participen en áreas, mismas que irán encaminadas al logro de un aprendizaje integral, siendo parte de la Educación para la vida. Las líneas de acción que comprende este programa son:

- Desarrollo personal: Donde hay un espacio en el que el alumno desarrollará habilidades, actitudes y conocimientos en el entrenamiento científico, expresión oral, debates, foros de discusión, las Olimpiadas de Matemáticas, de Física, de Química y de Geografía.
- Desarrollo Empresarial: El alumno desarrolla el liderazgo y la habilidad creativa y propositiva, para generar propuestas a una incorporación en mundo laboral y de negocios. Como talleres de “Jaycees Internacional de Monterrey”, el programa de Emprendedor con el Simulador de negocios y el FEUNI (Foro de Emprendedores Universitarios)
- Vinculación con la comunidad: Apoyar campañas de atención a la comunidad organizadas por diversos departamentos del gobierno, y de la UANL; como de limpieza en diversas áreas, reciclaje, “vacaciones productivas”, “apadrina un niño en navidad” y no gubernamentales como “cuida tu agua”, “el día mundial de la tierra”, el instituto estatal de mujeres con las campañas “día de los pueblos indígenas”, “campañas de no fumar”, “día del estudiante”, programas de “ecología”, trabajo de “becarios”, etc.

Resultados: más del 20% de la población total de los estudiantes de la preparatoria realizó actividades dentro de los mismos programas, permitiendo al alumno conocer a sus demás compañeros, por las actividades, los eventos, los objetivos y permitir una cohesión estudiantil (Informe General de Actividades, 2001-2002).

También en el 2003, se presenta Brigada Delfín Ocho con nuevas estrategias, ahora en el Desarrollo Personal, el entrenamiento científico con las Olimpiadas en diversas áreas y el Taller de Expresión Oral fomentando el hábito de la



Gato en un jardín florido

lectura a través del Círculo de Lectores. En el Desarrollo Empresarial el alumno iniciaba a generar propuestas para su incorporación en el mundo de los negocios, con el simulador de negocios, mediante un juego virtual que toma decisiones sobre precio, producción, investigación, etc., sobre un producto. La competencia era a nivel Preparatoria, Nacional, Latinoamericano y Mundial.

Por último, la Vinculación con la Comunidad, abarcando aspectos ecológicos (limpieza de diversas áreas naturales, compañía de reciclado y el cuidado del medio ambiente), el social fomentando valores con actividades como vacaciones productivas y diversas colectas para beneficio de la comunidad. En este año se visitó comunidad de Terán entregando la colecta de juguetes, ropa y alimentos.

Para el 2004, participan en el Foro de Emprendedores Universitarios (FEUNI) al torneo de simulador de negocios (Informe General de Actividades 2003-2004). En mismo año la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL publicó en Cuadernos de Investigación el artículo “Brigada Delfín ocho” una propuesta sistemática para la formación integral de los estudiantes de preparatoria”, marcando que nace en 1999 como una propuesta del Plan de Desarrollo Institucional 1999-2002, apoyando a los alumnos

para desarrollarlo dentro de las actividades que ofrece la Preparatoria y así cumplir la Visión UANL 2006.

Por lo anterior se cuestiona ¿Cuál es la importancia que hay entre las estrategias de las actividades cocurriculares (Brigada Delfín Ocho) aplicadas y la formación integral de los exalumnos de la Preparatoria Núm. 8? Para concordar con el cuestionamiento se examinó a través de documentos inéditos sobre los programas, actividades, resultados, archivos, de años anteriores de los alumnos que integraron parte del programa y su formación actual, así como también el contactar a 23 casos de alumnos que participaron en dicho programa.

Justificamos la acción ante una sociedad moderna que no es precisamente con un nivel de productividad de bienes tangibles, sino de una inteligencia creativa e innovadora. Por esto, fomentar las estrategias cocurriculares como un mundo virtual para una sociedad más próspera y productiva para todos. Siendo un estado empresarial, tenemos una obligación a la solución de los problemas de empleo, que dependería de nosotros crear una nueva estrategia fuera del aula. Reconociendo y aceptando a quienes tienen potencial de crecimiento, desarrollo, con las tecnologías y además socialmente aceptados, con suficiente confianza en sus propios proyectos, brindarles apoyo y recursos necesarios para la parte emprendedora.

Este trabajo es un proyecto considerado no experimental, de acuerdo con lo mencionado por Hernández Sampieri (2010) Por su dimensión temporal o el número de momentos en el tiempo en los cuales se recolectan datos. Se utiliza el no experimental con el fin de recolectar la información necesaria para responder a la pregunta de investigación, es de tipo transaccional ya que recolecta los datos en un solo momento, en un tiempo único. El alcance de esta investigación será de tipo exploratorio ya que su propósito es conocer una situación.

El proceso mediante el cual se determinó recaudar la información fue a través de un cuestionario con preguntas tales como: nombre, sexo, edad, carrera o profesión, trabajo en el que te desempeñas actualmente, a que generación de preparatoria perteneces, cuáles eran las actividades que desarrollaste en la preparatoria curriculares y

extracurriculares y una pregunta de reflexión, cuando perteneciste al programa Brigada Delfín ocho, cuales líneas desarrollaste o era de tu interés, para que crees que te sirvió en tu plan de vida y carrera.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se contactaron a 40 alumnos a través de las diferentes redes sociales, de los cuales 23 respondieron al cuestionario. La parte representativa de la población que nos interesó conocer estuvo compuesta por 23 casos de exalumnos, clasificados como alumnos que pertenecieron al programa de Brigada Delfín Ocho. En los 23 casos analizados se encontró que 96% de los exalumnos tienen carrera profesional terminada, un 4% carrera técnica, el 100% trabaja actualmente, un 21% tiene su negocio propio. Así también las carreras elegidas están en el área de Ciencias de la salud y de servicios 17%, Ciencias sociales y administrativas 43%, Educación, artes y humanidades 26% e Ingeniería, manufactura y construcción 13%, es una clasificación de acuerdo al libro de Información Profesional y Laboral de la UANL (Esquivel, 2017).

La participación de los exalumnos en el proyecto de Vinculación con la comunidad fue del 86%, con Desarrollo Personal 5% y Desarrollo Empresarial 9%. El 67% de los exalumnos estuvieron en varios proyectos a la vez. Participando en diferentes actividades diversas, desde presidente de la sociedad de alumnos, comités organizadores, comités deportivos, coordinador de colectas (libros, juguetes, ropa, etc.), participación en olimpiadas académicas, becarios y diferentes deportes.

La generación con más porcentaje de los 23 casos expuestos fue la del 2003-2005, con 39%, después la 2005-2007, con 17.3%, 2002-2004, con 13%.

## CONCLUSIONES

Con el uso de las redes sociales, medio que permite mantener contacto con personas conocidas de tu trabajo, escuela, entre otras coincidencias, se estableció contacto con egresados de la Preparatoria. Tomando en consideración como punto principal si su trayectoria dentro de la institución fue de gran importancia en su plan de vida y carrera.

En base al planteamiento de la pregunta sobre

¿Cuál es la importancia que hay entre las estrategias de las actividades cocurriculares (Brigada Delfín Ocho) aplicadas y la formación integral de los exalumnos de la Preparatoria Núm. 8?

Todos los involucrados en la encuesta tienen relación con su carrera y plan de vida en la actualidad es decir los 23 casos el 100% tiene una carrera profesional, se desempeñan laboralmente y dentro de las líneas del programa Brigada Delfín 8 en que participaron, tienen relación con su desenvolvimiento en la actualidad, es decir sí alcanzaron la formación integral propuesta en el perfil del egresado.

Actualmente se sigue trabajando con la formación integral. El programa se reestructuró organizándose de otra manera: en desarrollo Empresarial se encuentra en el curriculum una materia con el nombre de Actividades Empresariales, en Desarrollo Personal, fomentando la lectura y talleres se encuentra el departamento Sala de lectura, “Letras de Encuentro” y “Fruta Verde”, la semana de animación a la lectura entre otros. Para el programa vinculación con la comunidad se formó un grupo de Ecología y sustentabilidad que realiza colectas periódicas de taparoscas, huerto en áreas verdes de la institución entre actividades varias con diversos organismos, así como el Departamento de Tutorías, Orientación, Construye T, Unigénero y Salud los cuales programan semanas con temáticas

específicas realizando visitas, pláticas, conferencias, y talleres, entre otros.

## REFERENCIAS DE CONSULTA

- Alcalá D. Gerardo. *Informe de Actividades 2001-2002*. Preparatoria 8 UANL. Guadalupe, Nuevo León, Editorial Preparatoria 8 UANL, Año 2002.
- Alcalá D. Gerardo. *Informe de Actividades 2002-2003*. Preparatoria 8 UANL. Guadalupe, Nuevo León, Editorial Preparatoria 8 UANL, Año 2002.
- Chávez M. Laura (2001). *Informe del Programa Emprendedor*. Preparatoria 8 UANL. Guadalupe, Nuevo León, Editorial Preparatoria 8 UANL, Año 2001.
- Chávez M. Laura (2003). Propuesta de un programa integrador. Brigada Delfín Ocho. Presencia Universitaria, núm. 24, p. 5-9.
- Equivel, Graciela. Información Profesional y Laboral. Editorial Lago. Monterrey, Nuevo León. México. P.40-46
- Jímenez, Aitor, (2017) Asociación de Intervención Socio-Educativa en el Ámbito Escolar [en línea]. 2017, s/n. [Consulta: 10 Junio, 2017] <<http://kokuk.org/palabras-clave-2/>>
- Lozano D. Susana A. (2004). *Brigada Delfín ocho: una propuesta sistemática para la formación integral de los estudiantes de preparatoria*. Cuaderno de Investigación. Noviembre 2004. No. 2. División de Estudios de Postgrado Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. P. 106-109.
- Martínez, Enrique, La teoría general de sistemas [en línea]. S/ Fecha. [Consulta 14 Junio 2017] < <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0012sistemas.htm>>
- Ruiz, Lugo, L. 2012 *Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*. Revista Universidad de Sonora, número 19, p. 11-12.
- Sampieri, R, Fernández, C, Baptista, P(2010) *Metodología de la investigación (10a. ed.)*. D.F., México: McGraw Hill.



Nahui y Agacino frente a Manhattan 1933



## ¿INFANCIA ES DESTINO? ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA UN DESARROLLO INTEGRAL

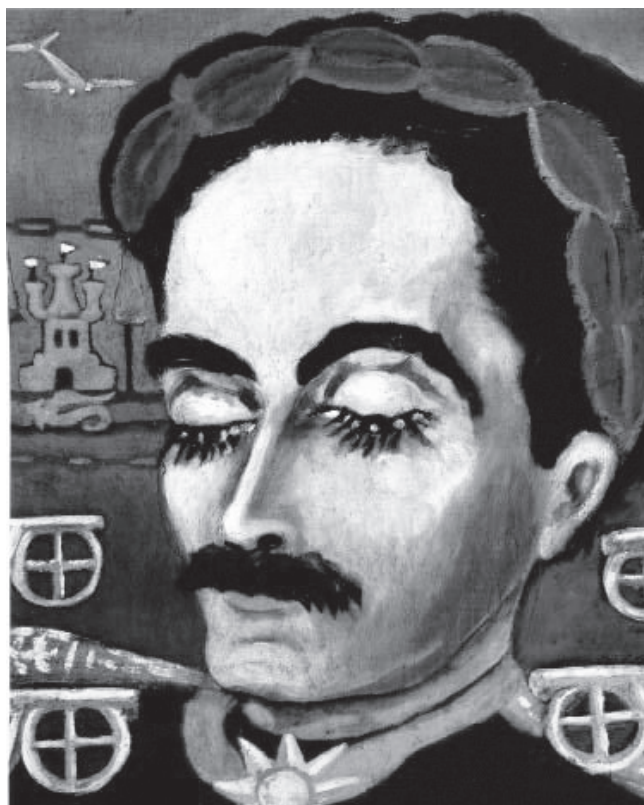
■ Dra. Mireya Sandoval Aspront\*

Los padres queremos hijos felices, inteligentes, exitosos, con valores y sanos, muy sanos; ya pasaron nueve meses de gestación y no hubo complicaciones en el parto, en el mejor de los casos. ¿Y ahora qué? ¿Cómo logramos los padres que nuestros hijos vayan creciendo, sanos y fuertes? Lamentablemente no son suficientes los buenos deseos y las mejores intenciones para criar a nuestros vástagos. No se trata de querer, de desear. Al momento de nacer hay que estimularlos, motivarlos, trabajar día a día en el desarrollo integral del niño. ¿Pero los padres tendremos conocimiento, información, idea de lo que es la formación integral? ¿Del concepto de motricidad, de desarrollo cognitivo? Si los padres tuvimos la fortuna, la oportunidad de cursar estudios universitarios y mejor aún una licenciatura en pediatría, pedagogía o psicología es muy seguro que algunos conceptos ya referidos les sean familiares los significados, ya sea porque los estudió, los investigó para alguna tarea que formó parte del plan de estudios de su carrera. Bueno por ellos y sus niños. Pero estos casos son una minoría. ¿Pero qué ocurre con los padres que no estudiaron en algunas de las carreras ya mencionadas o lo que es peor, que ni siquiera hayan cursado la educación básica? No es una regla el que un padre de familia para ser un buen padre necesite de un título universitario. Pero lo que sí es cierto y está fundamentado en teorías, que la *estimulación temprana* es un asunto de trascendencia y de impacto en la vida del infante, que se verá reflejada durante el crecimiento del desarrollo cognitivo y motriz, así como los conocimientos, destrezas y competencias que vaya adquiriendo durante su desarrollo.

*“Infancia es destino”.*  
Sigmund Freud

*“Un país que piensa en grande invierte en los más pequeños”.*  
UNICEF

El aprendizaje en la escuela y las experiencias del contexto del cual forma parte también influirán en el desenvolvimiento de su vida social. Es necesario que los padres y futuros padres cuenten con información, referencias, que se documenten a través de revistas especializadas en el desarrollo del niño, por ejemplo en el tema de la alimentación y los cuidados de la madre durante el periodo de gestación del embarazo,



\*Licenciada en Pedagogía, Maestría en educación, con acentuación en Ciencias Sociales, Doctora en Filosofía con acentuación en estudios de la Educación. Mención honorífica *MAGNA CUM LAUDE*, por el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Medalla “Prof. Celso Garza Guajardo” por promover la cultura en nuestro estado que otorga el Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León, “Israel Cavazos Garza”, 2012. Secretaria General de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. Junta Directiva 2019-2020. Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestra invitada de la Escuela Normal Superior “Prof. Moisés Sáenz Garza”. Escuela de Graduados.

aunque también habríamos de iniciar desde antes del nacimiento del bebé en la preparación, de los futuros padres de familia, sobre la importancia si la mujer está preparada psicológicamente, emocionalmente y que decir económicamente. Iniciaremos con la definición de algunos conceptos que son parte del presente trabajo: Artículo 40 de la Ley General de Educación. “La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos.” En nuestro país tenemos centros educativos o instituciones al servicio de la sociedad que cuentan con estancias que tienen programas de estimulación temprana como lo son los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI).

Los CENDI se ubican geográficamente en cinco (5) municipios del Estado de Nuevo León: Monterrey, Escobedo, San Nicolás de los Garza, Apodaca y Ciénega de Flores. Actualmente operan trece (13) CENDI, que atienden una población cercana a los cinco mil (5,000) educandos, que representan el 30% de la población estatal atendida en el nivel inicial.

En página oficial del CENDI, aparecen 20 unidades distribuidas en el Estado de Nuevo León.

1. CENDI 1: *Felipe Ángeles*. Bustamante, entre Mier y Noriega, colonia *Felipe Ángeles*, Monterrey, N. L.
2. CENDI 2: *Floripes Pinelo Torres*. Minería y Estireno, colonia *Reforma Urbana*, Monterrey, N. L.
3. CENDI 3: *José Martí* Quijera y Clavicordio, colonia *Fomerrey 112*, Monterrey, N.L.
4. CENDI 4: *Genaro Vázquez* Av. No Reección entre Pisa y Calabria, colonia *Genaro Vázquez*, Monterrey, N. L.
5. CENDI 5: *Diana Laura Riojas de Colosio* Av. Primero de Mayo entre Julio Camelo y Gerardo Torres, colonia *Burócratas Municipales*. Monterrey, N.L.
6. CENDI 8: *Tierra y Libertad* Rubén Jaramillo y Av. San Martín, colonia *Tierra y Libertad*, Monterrey, N. L.
7. CENDI 10: *Frederick Froebel* Hidalgo 107, colonia *Centro*, Gral. Escobedo N. L.
8. CENDI 11: *Paulo Freire* Tabasco 625, colonia *Tierra Propia*, Ciénega de Flores, N. L.
9. CENDI 12: *Jean Piaget* UANL 722, colonia

*Villa Universidad*, San Nicolás de los Garza, N. L.

10. CENDI 13: *Lev Vigotsky* Paseo de la Amistad S/N, colonia *Paseo de los Girasoles*, Gral. Escobedo, N. L.
11. CENDI 14: *Hermanas Agazzi* Pianistas y Guitarristas, colonia *Paseo San Bernabé*, Monterrey, N. L.
12. CENDI 15: *Fraser Mustard* Cerro de la Silla y Cerro del Venado, colonia *Provilleón*, Escobedo, N. L.
13. CENDI 20: *Anton Makarenko* Poder Popular y Libertad, colonia *Nueva Democracia*, Apodaca, N. L.

Otras instituciones de asistencia social quienes también cuentan con programas de estimulación temprana, son las estancias del DIF, IMSS, entre otras del Estado.

Ahora bien: ¿Qué es la *estimulación temprana* y qué importancia tiene en el desarrollo del bebé? El ser humano al nacer y durante los primeros años de vida, no puede valerse por sí mismo; para sobrevivir, depende de la atención, cuidados, afecto y bienestar que le proporcionan las personas que lo rodean. “La estimulación temprana es una acción sistemática, realizada con un fin educativo, definida como un conjunto de actividades, intervenciones y juegos que se realizan de acuerdo con las características y el desarrollo normal de los niños”. La estimulación oportuna favorece el crecimiento y el desarrollo del bebé. Las actividades de estimulación van encaminadas a satisfacer el crecimiento del niño en el nivel físico, emocional, social y cognoscitivo. Cada aspecto del desarrollo está íntimamente relacionado con la confianza y la seguridad. Con la estimulación se pretende despertar al máximo la potencialidad del niño en todos sus niveles de desarrollo en las áreas intelectual, socio-afectiva, motriz, lingüística y de auto ayuda; el niño experimentará vivir plenamente cada etapa, superarla y avanzar en su crecimiento de manera natural y armónica, incluir como primer agente estimulante la familia (padres, hermanos, abuelos, cuidador), permiten atenuar o prevenir riesgos que puedan alterar la evolución normal del niño.

Los objetivos de la estimulación en casa son:

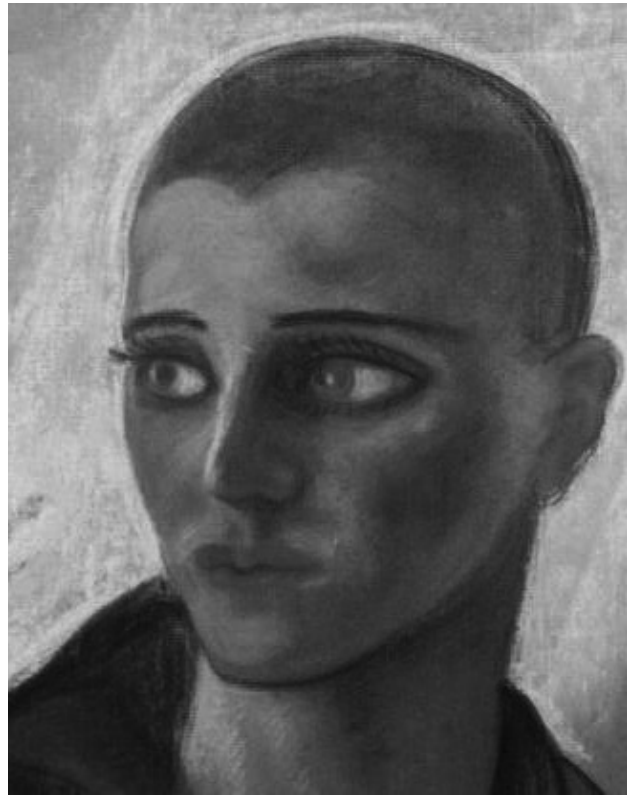
- Permitir y estimular al máximo el desarrollo general del niño.

- Provocar un cambio de actitud de los padres, en cuanto al manejo del ambiente que rodea al niño.
- Que el padre de familia se involucre en la crianza y educación del infante.
- Orientar a los padres sobre actividades que permitan compartir más tiempo con sus hijos, a la vez que faciliten una buena relación familiar.
- Promover el desarrollo óptimo de las destrezas que posee el niño, aumentando su seguridad y confianza.
- Estimula y predispone al niño al aprendizaje.
- El juego como medio para solidarizar, aprender roles dentro de la familia.
- Despertar la sensibilidad artística a través de canciones de cuna, rondas, lectura de cuentos, etc.

Hay que aclarar que la estimulación no se trata de forzar al niño, sino de crear un ambiente rico en actividades y experiencias sociales que le permitan ejercitar su cuerpo, su pensamiento, su curiosidad.

No solamente conviene aplicarla a niños sanos sino también a niños con trastornos reales o potenciales en su desarrollo, para así estimular sus capacidades compensadoras. Las madres y padres que reciben la adecuada información son los que obtienen mejores resultados con sus hijos, aunque también hay diversas guarderías y escuelas de ciclo inicial que realizan actividades de estimulación temprana en sus aulas. Glenn Doman y sus Institutos para el Logro del Potencial humano en Filadelfia, han sido los grandes precursores de la estimulación temprana.

El adulto desempeña dos papeles evidentes en el desarrollo temprano del niño, el apego y la interacción social, el apego es la relación emocional que se da entre él bebe y su madre y/o la persona al cuidado de éste. Es un hecho innegable que a principios del primer año de vida, los infantes establecen una fuerte y especial relación con el adulto (madre) y con un pequeño grupo de personas, como: los abuelos, los hermanos, los tíos...etc., que por lo común son quienes lo cuidan y estimulan, que los alimentan, hablan y juegan con ellos, que les hacen caricias y los mecen, esta relación entre varios integrantes rica en estímulos desarrolla importantes lazos de socialización y afectos que formaran en el niño seguridad y confianza que en la edad escolar fortalecerán su autoestima y un niño con autoestima estará condicionado para el aprendizaje ya que siente



Sin título

seguridad en él mismo. Algunos médicos y algunos psicólogos aseveran que cuanto más temprano es el contacto entre la madre y el recién nacido más fuerte será el apego resultante y mayor la probabilidad de un futuro desarrollo psicológico óptimo. La falta de ET, la ausencia de una interacción social rica en estímulos, experiencias, afecto y emociones, la falta de una práctica de capacidad lingüística y motora (hablar, reír, emitir sonidos, el juego, ejercicios, etc.) puede retardar gravemente el desarrollo integral del niño.

La importancia de la interacción social, es que inicia con el proceso de la socialización, donde aprenderá y adquirirá valores, mismos que pondrá en práctica en la escuela tales como: el respetar, compartir, esperar su turno, tener empatía y todo aquello que aprendió en el hogar será un reflejo en el salón de clase.

La alimentación durante la gestación y su prolongación durante el desarrollo del niño cobra gran importancia, según expertos, como los pediatras,

ginecólogos y psicólogos, por citar algunos. “La famosa frase *“somos lo que comemos”* es de Ludwig Feuerbach, filósofo y antropólogo alemán. En su escrito «Enseñanza de la alimentación» (Lehre der Nahrungsmittel: Für das Volk) de 1850, escribió: “Wollt ihr das Volk bessern, so gebt ihm statt Deklamationen gegen die Sünde bessere Speisen. Der Mensch ist, was er isst”. Que traducido significa: «Si se quiere mejorar al pueblo, en vez de discursos contra los pecados denle mejores alimentos. El hombre es lo que come”. Artículo de David de Lorenzo (2012)”.

La alimentación es determinante para crecimiento sano física e intelectualmente. México pertenece a las naciones con mayor obesidad en adultos en el mundo, esto de acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) la cual está compuesta por 35 países alrededor del mundo, con representación de cada continente. Además de México, algunos países que la integran son Brasil, Chile, Turquía, Reino Unido, Australia, Grecia, Portugal y Sudáfrica.

“La obesidad en México está considerada actualmente como una pandemia, ya que 7 de cada diez personas adultas viven con problemas de exceso de peso. Problema relativamente nuevo, se generalizó en la década de 1980 con la llegada de los alimentos procesados en la mayor parte del mercado de comida mexicana”. Wikipedia

Construyamos el destino de nuestros hijos, edifiquemos los pilares de su desarrollo a través de un sólido cimiento a base de estímulos, experiencias, emociones, amor, con la mejor calidad de materiales fuertes, como la comunicación, vínculo que inicia desde el nacimiento y algunos especialistas incluso señalan que inicia desde el vientre materno. Hay que aprender a dialogar con el niño, conversar, conocerlo, crecer junto con él. Necesitamos que nuestros hijos crezcan con muchas aventuras en el parque público, en la plaza de la colonia, hay que recuperar el juego con los amigos del barrio, con los primos, con los compas de la escuela. Hay que leerle cuentos, comics para despertar y desarrollar la imaginación que mañana será su creatividad, creatividad que será la mejor habilidad del arquitecto, del ingeniero, del diseñador gráfico, etc. El niño a través del juego aprende, es donde continua el proceso de socialización, ya que el niño aprende a socializar desde la familia, en el juego nos agrupamos en equipo, entre pares y vamos adquiriendo a través

de él, reglas, normas de conducta; el juego también nos forma en valores, aprendemos del respeto, la tolerancia, la empatía, las cuales parecen estar ausentes en algunas aulas. No le dejemos la infancia al destino, formemos hijos felices, sanos, sensibles a grupos vulnerables de nuestra sociedad, inteligentes, exitosos. Lo ideal sería que en esta formación también se uniera el Estado a través de programas de estimulación temprana, educación inicial que fomenten el desarrollo integral del niño a través de centros que estimulen a los niños desde los primeros meses de vida a través de instituciones con programas de asistencia para madres trabajadoras y ¿por qué no? también la Secretaría de Educación Pública, a través de su programa escuela para padres, ofrezca un curso para concientizar sobre la importancia y el impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje, estimular al bebé.

Desde que nacen nuestros hijos hay que trabajar con ellos como el escultor con su masilla, hay que esculpir, moldear para lograr una bella obra, perfecta en todas sus dimensiones, hermosa en su forma, delicada según el material, pieza única, toda una obra digna de ser admirada y respetada. Recordemos las palabras de Heckman James (2000): *“La mejor inversión social es la que se destina a la educación y que el retorno de la inversión en educación temprana, multiplica sus efectos en el entorno de la sociedad con poblaciones escolares más exitosas, más productivas, incidiendo además en la disminución de la criminalidad y problemáticas sociales.”*

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, F. (01 de enero de 2004). Estimulación Temprana. Una puerta hacia el futuro. *Estimulación Temprana. Una puerta hacia el futuro*. Colombia, Bogota, Colombia: ECOE EDICIONES.

Mussen, P. (01 de enero de 2009). *Desarrollo psicológico del niño*. Desarrollo psicológico del niño. México, México, México: Trillas.

Mussen, P. H., John, J., & Kagan, J. (01 de julio de 2013). *Desarrollo de la Personalidad en el Niño*. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. México, México, México: Trillas.

(Giorelli, 2010)

## TRABAJOS CITADOS

Giorelli, M. (Dirección). (2010). *Conociendo a mi bebe* [Película]. Halperin, J. (Dirección). (2017). *National Geographic. La Ciencia de los Bebes* [Película].

# VISIÓN CIENTÍFICA, DIALÉCTICO-MATERIALISTA, DEL UNIVERSO: LA CONCEPCIÓN CIENTÍFICA DEL UNIVERSO (ESBOZO)

■ Gabriel Robledo Esparza\*

La concepción científica, dialéctico-materialista, del universo está formada por los siguientes elementos:

- La teoría de la mecánica del sistema solar desarrollada por Copérnico, Kepler y Newton.
- La teoría del origen del sistema solar explicada por Kant-Laplace, la cual, con las correcciones y agregados que se imponen en atención a los adelantos de la física atómica y corpuscular, sigue teniendo vigencia en lo fundamental.
- La moderna teoría del nacimiento, evolución y extinción de las formaciones galácticas, que tiene su base precisamente en los adelantos de la física racional moderna (no, desde luego, en la anticientífica teoría de la relatividad).
- Los principios materialistas desarrollados por los filósofos griegos y posteriores, hasta el remate de su evolución en el materialismo feuerbachiano.
- El materialismo dialéctico formulado por Marx y Engels.
- La Filosofía de Hegel, remate de la evolución histórica del conocimiento humano, compendio de las leyes del ser y del conocer, puesta sobre los pies, como señalaron Marx y Engels; es decir, tomando el contenido materialista una vez que se extrae de la capa metafísica que lo cubre.

Hegel enuncia la visión objetiva del mundo que es el núcleo de su filosofía en *La ciencia de la Lógica*, su obra cumbre, en la Segunda Sección, *La apariencia (o sea: el fenómeno)* y en la Tercera sección, *La realidad*, del Libro II, *La doctrina de la esencia*, y en el libro III, *La doctrina del concepto*.<sup>1</sup>

\*Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL.  
Website: [www.gabrielrobledo-esparza.academia.edu](http://www.gabrielrobledo-esparza.academia.edu)

1 G.W.F. Hegel, *Ciencia de la Lógica*, traducción directa del alemán de Augusta y Rodolfo Mondolfo. Solar, S.A., Hachette, S.A., Buenos Aires, Argentina, 2a. Edición castellana, 1968

La filosofía es la instancia superior del conocimiento humano; es una imagen mental que comprende la totalidad del ser y del conocer y se forma con las imágenes parciales que le proporcionan todas las ciencias; su función histórica es la estructuración de la concepción científica del universo, considerado éste como una totalidad infinita. La etapa superior de esta evolución del conocimiento es la filosofía de Hegel, en la que el saber humano alcanza el punto más alto de su desarrollo, aunque bajo la forma enajenada del “espíritu absoluto”.



Gato

En los apartados anteriores se habían abordado únicamente algunas partes de este todo: el sistema solar, la “Vía Láctea”, las galaxias contenidas en el “universo visible”, etcétera; ahora es la filosofía la que toma todas esas partes y las integra en una unidad para forjar la visión científica del universo. Tomando en cuenta todos estos elementos, la concepción científica del universo se expresa de la siguiente manera:

- *El universo es la realidad, la sustancia absoluta de la ontología hegeliana.*
- *El universo es el ser existente, la realidad absoluta, una sustancia, la materia, que es al mismo tiempo, sucesiva y simultáneamente, sustancia infinita y seres determinados finitos.*

El universo es el devenir de una multiplicidad de algos que nacen, perecen y se transforman en otros; son seres determinados finitos. Los algos tienen una cualidad; el algo tiene su otro, su negación, fuera de sí, en otro algo que posee otra cualidad; la cualidad del ser determinado tiene su otro (negación) en sí mismo, son dos momentos del algo (que permanece) y el paso de uno a otro es la variación del algo; el otro de la cualidad del algo es su destinación; ésta es la cualidad a la que llega el algo merced al rellenamiento de su cualidad originaria; la variación del algo tiene lugar en su constitución; los cambios en la constitución del algo, llevados al límite, afectan la destinación del algo y la convierten en el *deber ser* del algo, es decir, en lo que el algo primigenio debe convertirse necesariamente.

El algo perece, pero de él surge otro algo; este nuevo algo está ligado con el precedente por una relación de necesidad; el anterior algo es la unidad de lo que es y lo que no es pero debe llegar a ser; aquello en lo que el algo va a transformarse, el otro algo, está ya implícito en el ser del algo como su *deber ser*. La sucesión de algos finitos que nacen y perecen tiene como fundamento un ser determinado infinito que es la sustancia que se conserva a través de todos los cambios.

El universo es una sustancia infinita formada por *unos* (átomos, partículas subatómicas) y el vacío. Los unos tienen el vacío en sí mismos y en su exterior, son unidades de atracción y repulsión y se relacionan entre sí a través de la atracción y la repulsión. El universo es una sustancia infinita – unos- que al mismo tiempo es una infinitud de seres

determinados finitos. El universo es la realidad absoluta, una sustancia que es al mismo tiempo sustancia infinita y seres determinados finitos. El infinito es el proceso en donde él es sólo una de sus determinaciones (el infinito) en contra de la otra y de esta manera es sólo uno de los finitos; pero es a la vez el eliminar esta diferencia de sí con respecto a sí mismo para llegar a la afirmación de sí, es decir, es al mismo tiempo las dos determinaciones (infinito y finito) y a través de este último se niega a sí mismo, convirtiéndose en un finito que es infinito porque es la negación de la finitud del infinito. Esta es la infinitud verdadera.

El infinito verdadero está esencialmente como devenir. No es el más allá, el allende; el infinito es el ser determinado; existe aquí, presente, actual. La sustancia infinita existe por oposición a lo finito en el límite del ser determinado; y existe en esta separación porque al mismo tiempo existe en unidad con lo finito dentro de los límites del ser determinado, en donde se niega a sí mismo a través de lo finito, es decir, en donde existe bajo la forma del ser finito; pero al existir bajo la forma del ser finito, al negarse a sí misma a través de él, se afirma a sí misma porque precisamente ella es la que existe en el ser finito.

El ser determinado es el ser infinito, la sustancia infinita que, al mismo tiempo, es el ser finito; se niega y se afirma a sí misma en este existir en el ser finito y se sustantiva como ser infinito en oposición al ser finito; todos estos son momentos del ser infinito que es así un devenir en el que ellos se encuentran sucesiva y simultáneamente. El universo es el ser que se interna en sí mismo y produce su esencia.

## EL UNIVERSO ES ESENCIA.

La esencia es la contradicción polar. Como contradicción polar es el fundamento positivo del ser que es el fundado. La esencia es el fundamento negativo del ser; en este carácter produce los elementos de la negación del ser y los de la constitución de su otro. La esencia es la lucha entre los polos que la forman y la eliminación del polo positivo. La esencia es el surgimiento del nuevo ser a la existencia mediante la negación del fundamento y las condiciones. La esencia es el ser esencial que ha surgido a la existencia.

## EL UNIVERSO, LA SUSTANCIA, ES LA UNIDAD, EN EL SER ESENCIAL, DE EXISTENCIA Y ESENCIA, EL INCESANTE TRASTROCARSE DE UNA EN LA OTRA.

El universo existe simultánea y sucesivamente como ser y esencia, ser que se interna en sí mismo para producir su esencia, esencia que surge a la existencia y adquiere la categoría del ser, y en todas las fases de estos dos procesos. El universo, la totalidad existente, se encuentra en un movimiento constante del ser a la esencia y de la esencia al ser. En el universo la materia en su máxima desagregación (la sustancia existiendo como un conglomerado de partículas elementales separadas en grado extremo por la repulsión —una nebulosa indiferenciada—), y la materia inorgánica, *son el ser* que deviene materia condensada por la atracción y materia orgánica pensante, *que son su esencia*.

La materia altamente condensada y la materia orgánica pensante, que son la esencia surgida a la existencia, el ser esencial, tienen en sí mismas la máxima separación y la materia inorgánica como el otro en el que se han de transformar, *(En) sus distintas partes, el universo se encuentra, sucesiva y simultáneamente, en todas las fases de ese movimiento, de tal suerte que hay infinitos lugares en los que la materia sumamente fraccionada y la materia inorgánica existen en el punto de partida o en alguna etapa del tránsito hacia la materia cohesionada y la materia orgánica pensante y otros tantos en los que éstas existen como tales o en algún momento de su negación, del despliegue de su esencia, que es la vuelta al punto de origen.*

El universo es una totalidad infinita de materia inmersa en un espacio y un tiempo infinitos. El universo está formado por una infinitud de agrupaciones de materia llamadas galaxias, las cuales se encuentran simultáneamente en alguna fase de su evolución. Las galaxias tienen un proceso de vida que pasa por las siguientes etapas: la materia que las forma se encuentra originariamente en un estado de gran desagregación de sus partículas elementales; esa mutua repulsión de las partículas se trueca en atracción, por cuya causa, a través de un largo proceso de condensación, se forman cuerpos estelares que evolucionan conforme a un patrón definido de crecimiento y maduración que eventualmente puede llevar a la formación de

sistemas planetarios y en éstos a la aparición de la materia viviente y, en última instancia, a la formación de materia pensante; las estrellas de las galaxias declinan y se convierten en cuerpos sumamente masivos que poseen una gran fuerza de atracción; todas o la mayoría de las estrellas que componen una galaxia entran en decadencia y su mutua atracción las lleva a formar un solo cuerpo masivo que tiene una fuerza atractiva centuplicada; esa enorme atracción es al mismo tiempo una gigantesca repulsión, y en ella se trueca; el gran cuerpo en que se ha transformado la galaxia, de enorme masa y poderosa fuerza atractiva, se convierte en una nebulosa de partículas elementales separadas por una potente fuerza repulsiva; desde este punto, mediante la conversión de la repulsión en atracción, se inicia de nuevo todo el movimiento reseñado.

Las galaxias que en infinito número pueblan el universo se encuentran, simultánea y sucesivamente, en alguna de las fases de la evolución que acabamos de reseñar. Las transformaciones de cada una de las galaxias se producen en un espacio específico, vecino de los espacios que ocupan las demás galaxias, y en un tiempo también determinado, que es la continuación del tiempo sideral pasado y el antecedente del tiempo sideral futuro, medido



Nahui Olin

geocéntricamente, como hasta ahora lo han hecho la física y la astronomía (en segundos, minutos, horas, días, años, etcétera), o con algún movimiento regular astronómico (por ejemplo el ciclo de vida de una galaxia en especial), el que a fin de cuentas tendría que traducirse al tiempo geocéntrico.

El espacio que ocupan las galaxias es el continente de la materia de que están formadas y de los procesos que en ésta se dan. El ser de la materia galáctica y sus metamorfosis existen y se desenvuelven en ese ámbito, cuya única característica física es la de ser el receptáculo de aquellos. Ese espacio galáctico no se crea, ni se expande, ni se contrae, ni se curva, ni, desde luego, tampoco se destruye. Es una parte localizada del espacio infinito que contiene al universo infinito.

El tiempo de existencia de las galaxias es el mismo que aquel en el cual discurren todos los fenómenos del universo; objetivamente es el giro constante del globo terráqueo sobre su propio eje que determina el hoy, el ayer y el mañana, o el ciclo de una galaxia especial que fija la actualidad, el pasado y el futuro. El tiempo galáctico es el mismo tiempo universal. Ese tiempo no se crea, ni se dilata, ni se contrae, ni mucho menos se destruye. Es una manifestación local del tiempo universal.

*El universo es el ser existente esencial, una multiplicidad de cosas en sí, de algos que son esencia surgida a la existencia y esencia hacia la que apunta el ser. Estos algos tienen en la sustancia una existencia esencial, poseen cualidades que son propiedades específicas de las materias que los forman, cuya destinación, relleno, constitución y deber ser están presididos por leyes.*

Las cosas en sí integran dos mundos que son uno y el mismo, un mundo fenoménico sujeto a la finitud y a la accidentalidad y un mundo en sí y por sí, regido por leyes, entre los cuales existe una relación esencial que es primero la del todo y las partes: las partes son el mundo fenoménico y el todo es el mundo en sí y por sí, pero el todo es a su vez parte y la parte es también el todo, por lo que la sustancia es la unidad del mundo fenoménico y del mundo en sí que es al mismo tiempo todo y parte.

La relación esencial entre los dos mundos es también la de la fuerza y su exteriorización: la fuerza es la que el todo ejerce sobre las partes y éstas

son las que solicitan la fuerza al todo; pero como el todo es parte y la parte es el todo, la fuerza es tanto ejercida como solicitada por el todo y las partes; la sustancia es el todo y las partes, parte y todo y fuerza y exteriorización de la misma.

La relación esencial última es la de lo interior y lo exterior: el mundo fenoménico es lo exterior y el mundo en sí y por sí es lo interior, pero lo en sí y por sí se convierte en exterior como la esencia que surge a la existencia y lo fenoménico se transforma en interior porque el ser inmediato se interna en sí y produce su esencia, por lo que lo exterior y fenoménico es al mismo tiempo interior y en sí y por sí y viceversa; *la sustancia es interior y exterior.*

## EL UNIVERSO ES EL TODO Y LAS PARTES, FUERZA Y EXTERIORIZACIÓN DE LA MISMA Y EXTERIORIDAD E INTERIORIDAD.

La unidad del mundo fenoménico y del mundo en sí, de la existencia y la esencia es la realidad.

*El universo es la realidad.* La realidad es la absoluta identidad de la esencia y la existencia en la esencia y de la esencia y la existencia en el ser. La realidad es la absoluta realidad. *El universo es la absoluta realidad.* La absoluta realidad es la absoluta necesidad. Es el ser existente esencial, el ser absoluto, dominado por la accidentalidad, que tiene en sí su esencia como posibilidad, como realidad en acto y como necesidad real. *El universo es la absoluta necesidad.* El Universo es también la absoluta accidentalidad. *El universo es la absoluta necesidad y accidentalidad.*

*El universo es el ser existente.* En el universo, bajo la forma del ser existente, coexisten el ser que tiene la esencia como posibilidad, el que tiene la esencia en acto, produciéndose, y el que tiene la esencia como el otro que ha negado el fundamento y las condiciones. En el universo, bajo la forma del ser existente, hay un paso constante del ser que tiene la esencia como posibilidad al que tiene la esencia en acto y al que ha surgido a la existencia y, viceversa, un incesante trastocarse de la esencia en ser.

La necesidad es la más importante determinación de la sustancia (*materia*): el movimiento del ser a la esencia y de la esencia al ser se produce a través de la ineluctable necesidad; la necesidad se manifiesta en la accidentalidad y ésta en la necesidad.



*El universo que es el ser inmediato esencial quedó determinado en todo lo anterior como la realidad que es el ser absoluto (la absoluta unidad (identidad) de ser y esencia, de mundo fenoménico y mundo en sí, de lo interior y lo exterior, de la forma y el contenido, etcétera) que al mismo tiempo es la necesidad absoluta (la unidad de la necesidad formal (accidentalidad) y de la necesidad real) y el ser inmediato esencial que contiene sus propias determinaciones (ser determinado inmediato) y las de la esencia en sus fases de constitución (fundamento) y de surgimiento a la existencia (condiciones y ser inmediato esencial) en forma simultánea, coexistiendo unas con las otras, y sucesivamente, trastrocándose constantemente unas en las otras (el ser en esencia y la esencia en ser), la sustancia finita, la accidentalidad absoluta, o sea, la multiplicidad de algos, cuyo existir es el devenir, el surgir a la existencia, el perecer y el dar lugar a otros algos; y todo esto existiendo en una materia universal con propiedades generales que se manifiesta en la sustancia finita de los seres determinados que poseen cualidades específicas. La materia infinita, la sustancia del universo, se encuentra simultánea y sucesivamente en la forma física de partículas elementales separadas por la repulsión (nebulosa indiferenciada de Kant-Laplace) y en la de agregados de las mismas unidas por la atracción (cuerpos planetarios, como los del sistema solar) que eventualmente evolucionan hasta la materia pensante, y en todas las fases del paso de una a la otra forma.*

## **SURGIMIENTO A LA EXISTENCIA DE LA MATERIA PENSANTE (LA ESENCIA DE LA MATERIA INORGÁNICA)<sup>2</sup>**

En nuestro planeta la esencia de la sustancia infinita indiferenciada, la materia pensante, ha surgido a la existencia. La especie humana (materia pensante) es el otro, la esencia negativa de la materia inorgánica; el desenvolvimiento de ésta lleva necesariamente a la aparición de su esencia, a la conversión de la materia pensante (especie humana) en un existente. La materia pensante (especie humana) tiene como características específicas la realización de su actividad vital en forma consciente y la incorporación

a su ser de todas las fuerzas de la naturaleza exterior. El desarrollo de la especie humana pasa por las siguientes fases bien delimitadas:

*a) Fase de su constitución, que es al mismo tiempo la de la negación más alta de la materia inorgánica. En este período se constituyen las características fundamentales de la naturaleza humana:*

(a) capacidades físicas y mentales específicas (naturaleza biológica del hombre) destinadas a la realización de la actividad vital consciente de incorporación a su ser de la naturaleza exterior;

(b) fuerza colectiva de trabajo y

(c) proceso de trabajo que es al mismo tiempo la producción y el ejercicio de las facultades humanas de los individuos de la especie, pero engarzadas en la fuerza colectiva de trabajo. El ser de la especie lo constituyen en esta época la comunidad de seres vivos, su fuerza colectiva de trabajo, sus instrumentos individuales, sus precarios instrumentos colectivos y apenas sí la superficie de las fuerzas de la naturaleza.

Esta fase de constitución de la naturaleza característica de la especie humana lleva dentro de sí los elementos de su negación, que a la vez son los de una fase superior de su existencia:

*b) Primera fase del desarrollo de la naturaleza esencial de la especie. Dentro de la comunidad primitiva se produce un perfeccionamiento de las capacidades individuales de los integrantes de la especie humana que al final lleva necesariamente a los siguientes resultados:*

(a) destrucción de la fuerza colectiva de trabajo,

(b) inicio del proceso de anulación y degeneración de la naturaleza biológica del hombre,

(c) transformación del proceso colectivo de trabajo en un proceso familiar e individual y

(d) destrucción del ser primigenio de la especie y establecimiento en su lugar de otra forma distinta, compuesta por las familias o los individuos, sus fuerzas individuales de trabajo, sus instrumentos individuales, una parcela de las fuerzas de la naturaleza y la comunidad de las familias y los individuos con sus condiciones generales de

<sup>2</sup> . Ver: Robledo Esparza, Gabriel, *La evolución de la materia. Tránsito de la materia inorgánica a la materia orgánica y de esta a la sociedad humana*, Cuadernos de Materialismo Histórico, Biblioteca Marxista, Sísifo Ediciones, México, 2009.

existencia y reproducción; en pocas palabras, surge y se desarrolla la propiedad privada. Se incorpora al individuo y a la comunidad de individuos, y a través de ellos a la nueva forma alcanzada por el ser de la especie, una porción más grande de las fuerzas de la naturaleza, aunque parceladas y ajenas entre sí sus partes integrantes.

En este período, las características de la especie (actividad vital consciente de asimilación de la naturaleza exterior) se siguen desarrollando ascendentemente, aunque en una forma distinta que en la fase anterior, es decir, ahora a través de las familias o los individuos opuestos entre sí y desgajados de la colectividad y teniendo como antecedente y resultado necesarios la anulación creciente de aquellos elementos de la naturaleza humana dentro de los cuales se formaron las características de la especie: fuerza colectiva de trabajo, conformación biológica del ser humano y proceso humano de trabajo.



Autoretrato

Durante el período de la propiedad privada, al tiempo que se producen los elementos de esta etapa de la existencia de la especie humana, se crean los elementos de su negación que simultáneamente son el germen de una forma superior suya.

En la primera parte del régimen de la propiedad privada, las capacidades de la especie se desarrollan hasta el virtuosismo en los individuos que la componen; el punto más alto de este proceso se alcanza con el establecimiento de un régimen basado en la existencia de una multitud de productores privados independientes, dueños de sus propios instrumentos de producción. A partir de aquí se inicia la última etapa de existencia de la propiedad privada, el régimen de producción capitalista.

En ésta se consuma el proceso de anulación de la naturaleza esencial del hombre y las capacidades de la especie son quitadas al individuo e incorporadas al capital como capacidades sociales. En este momento, el ser de la especie está compuesto de la siguiente manera: una clase de propietarios privados de los medios e instrumentos de producción, una multitud de fuerzas individuales de trabajo sustantivadas, desposeídas de toda capacidad y violentamente reunidas para trabajar sobre las parcelas de medios e instrumentos de producción (capacidades de la especie) propiedad de los capitalistas, los medios e instrumentos de producción parcelados entre los propietarios privados, relacionadas entre sí de una manera extrínseca y constituyendo cada una de ellas una concentración de medios e instrumentos de producción que sólo pueden ser empleados por el trabajo colectivo.

*c) Fase superior del desarrollo de la especie humana.* El capitalismo deviene necesariamente en su otro, el socialismo, dando paso así a la forma superior de existencia de la especie humana. En este período son reivindicados todos aquellos elementos de la naturaleza humana perdidos en la época de la propiedad privada:

(a) una fuerza colectiva de trabajo formada por las fuerzas individuales despojadas de su sustantividad, que indiferenciadas se han fundido en una unidad,

(b) la naturaleza biológica humana,

(c) el proceso humano de trabajo que adquiere

ahora una forma más elevada de existencia, en la cual las capacidades de la especie tienen una naturaleza social y el sujeto de la misma lo es la fuerza colectiva de trabajo. El ser de la especie lo componen: la fuerza colectiva de trabajo, las capacidades sociales de esa fuerza colectiva y la totalidad de las fuerzas de la naturaleza que se han hecho interiores a la especie.

La materia pensante (especie humana) ha llegado a la fase superior de su existencia; en su interior, en forma germinal, contiene su esencia como su otro, como la materia inorgánica; es decir que, fatalmente, tras un reinado más o menos largo de la especie humana sobre la faz de la tierra, deberá venir una fase descendente que culmine con su extinción, lo que sólo anunciará la reversión de la materia viviente hacia la materia inorgánica.

## LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA INORGÁNICA HASTA LA MATERIA ORGÁNICA PENSANTE

La materia de nuestra Galaxia se encuentra, inicialmente, en el principio de los tiempos, en un estado corpuscular. Protones, electrones, neutrones, neutrinos, quarks, etcétera, se encuentran libres en el estado primigenio de la materia. Este lleva a su otro en sí mismo como su esencia. Su desarrollo consiste en llevar su esencia a la existencia.

### *Tránsito a la organización atómica*

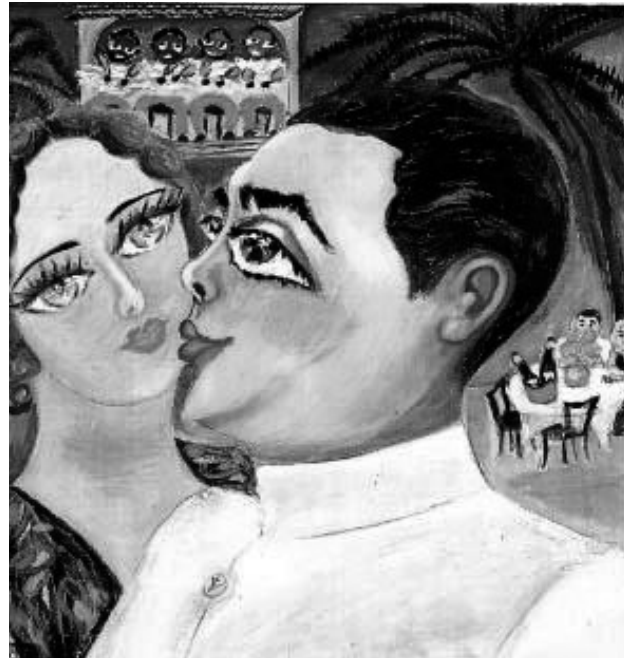
Los corpúsculos se organizan en átomos mediante el proceso de nucleogénesis. Es el estado atómico de la materia. Los elementos como tales, se encuentran libres: O, H, C, etcétera. Este estado lleva a su otro en sí mismo y su evolución consiste en hacer salir la esencia a la existencia.

### *Tránsito a la organización molecular*

Los átomos se agrupan en moléculas. Se forman sustancias: H<sub>2</sub>O, CO<sub>2</sub>, etcétera. Intensa actividad química. Paso dialéctico de su ser a su esencia, a su otro.

### *Tránsito a la organización molecular superior. Coacervados (Oparin)*

Las sustancias formadas (a las que para



NAH

efectos de la argumentación posterior denominamos "sustancias primigenias") se relacionan entre sí dando lugar a reacciones químicas que producen nuevas sustancias (compuestos de las sustancias primeras), y así sucesivamente, hasta llegar al punto en que se efectúan reacciones químicas muy complejas y se producen compuestos que tienen una estructura y una organización determinados; al final, estos compuestos se desintegran y sus componentes se disuelven en el medio exterior. La reunión de las sustancias activas es primero casual y espontánea y después sucede con cierta regularidad; su unidad se rompe cuando se ha agotado la energía química que contienen. En su evolución, las unidades moleculares despliegan los elementos de su otro y lo traen a la existencia.

### *Tránsito a la materia orgánica. La vida. La célula El proceso de tránsito de la materia inorgánica a la materia orgánica:*

La fotosíntesis es el proceso que actualmente provee la totalidad de la materia orgánica con la que se integran los seres vivos del planeta. Este proceso tiene como contenido fundamental la transformación continua de la materia inorgánica en materia orgánica. Esta transformación es el resultado final de la evolución de la materia en nuestra isla cósmica.

La materia inorgánica se desarrolla hasta producir las especies químicas con las propiedades más complejas.

Estas especies llevan a su otro en sí mismo y lo hacen salir a la existencia. Producen una sustancia que desarrolla reacciones químicas, estructuras y órganos por medio de los cuales asimila las sustancias del medio exterior, las integra a su ser, se produce a sí mismo y expelle las sustancias que son el desecho de toda esta actividad.

Al final, tenemos una unidad molecular cuyo función es la producción sistemática, constante y en cantidades crecientes de la sustancia básica, la cual es la especie química que tiene concentradas en ella las propiedades más altas que la materia ha adquirido en su evolución; para alcanzar esto, dicha sustancia ha desarrollado una serie de procesos químicos, estructuras y órganos que permiten la absorción de determinadas sustancias del medio general, su transformación final en la misma sustancia vital y la integración con ésta de las estructuras y órganos específicos para reanudar el proceso de su producción y convertirlo en continuo.

Así, produce, entre otras cosas, una membrana, un núcleo que contiene una sustancia que almacena la información de todos los procesos químicos y que los controla y otra sustancia que asimila energía de una fuente exterior para acelerar las reacciones químicas internas. De la misma manera, desarrolla un proceso por el cual se duplica la sustancia que contiene la información y los códigos para el control de los procesos químicos y con base en esa duplicación se produce una nueva unidad molecular con las mismas características y la misma disposición funcional que la unidad primitiva; la unidad molecular se reproduce.

Es evidente que al final de toda esta evolución dicha sustancia no es la misma que al principio; es ahora una sustancia plenamente enriquecida con múltiples características y funciones, la cual realiza numerosas y complejas reacciones químicas.

Este proceso de asimilación, integración y desasimilación de materia y de reproducción de la unidad molecular que lo realiza y que tiene como resultado la producción de una sustancia específica, la sustancia básica, es lo que se llama el proceso vital, la vida. La unidad molecular que tiene esta

estructura y realiza tales funciones es la célula. La materia que integra esta unidad molecular es materia viva, materia orgánica.

Las capacidades que ha adquirido la materia inorgánica en esta fase de su evolución de formar unidades moleculares individuales con una composición determinada de sustancias químicas que se dan una estructura específica (citoplasma, núcleo, nucléolo, membrana, etcétera), de integrar a su estructura esas sustancias mediante un proceso de asimilación y desasimilación, de crecer y desarrollarse por medio de este proceso y de producir réplicas de sí mismos, la convierten, en estas unidades, en *materia orgánica*, y a la actividad que desarrollan, en actividad vital. La materia ha pasado a la fase de existencia celular.

## EL REINO VEGETAL Y EL REINO ANIMAL

Los organismos unicelulares se reproducen en gran escala en el caldo de cultivo del medio exterior. Se origina una división entre ellos: unos continúan obteniendo las sustancias inorgánicas del medio exterior y transformándolas en sustancia orgánica y otros adquieren la capacidad de asimilar los primeros, integrando a su ser la sustancia orgánica ya producida. Esta división es la base de la diferenciación entre el reino vegetal y el reino animal. Los organismos unicelulares tienen en su interior a su otro como su esencia. Esta surge a la existencia.

### *Tránsito a la organización pluricelular*

Las células individuales se unen para formar organismos que son primero una colonia y después constituyen estructuras diferenciadas con células especializadas en distintas funciones. Estos organismos pluricelulares reproducen en una escala mayor las mismas funciones que realizaban las células individuales, es decir, obtienen del medio exterior las sustancias necesarias, las transforman y las integran a su ser para su conservación, crecimiento y desarrollo, al tiempo que desechan los residuos de este proceso.

Las células diferenciadas forman órganos que realizan una función determinada del proceso arriba señalado. Los individuos son ahora seres pluricelulares que poseen órganos diferenciados que

funcionan coordinadamente para la realización total del proceso vital, *son plantas y animales*.

*La evolución de los reinos vegetal y animal* Las plantas, en interacción con los animales, siguen desarrollando su capacidad fundamental de producir materia orgánica con base en la materia inorgánica. Su evolución es en el sentido de ir perfeccionado los procesos para realizar sus funciones y en el de ampliar incesantemente la variedad de sustancias que asimilan del medio exterior y las distintas y más complejas sustancias que producen para integrar su ser.

El punto más alto de este desenvolvimiento lo encontramos en la etapa que precede inmediatamente a la aparición de la especie humana sobre la faz de la tierra. Los animales evolucionan y adquieren órganos y sistemas cada vez más complejos para tomar las materias del mundo exterior e incorporarlas a su organismo. En un proceso que se extiende a lo largo de millones y millones de años, desarrollan órganos y funciones útiles para la percepción del mundo exterior, tales como el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto; igualmente, los sistemas y los órganos correspondientes para llevar las sustancias al interior del organismo, digerirlas (ponerlas en estado de ser integradas a su constitución orgánica), asimilar esas sustancias transformadas (es decir integrarlas al organismo) y eliminar los desechos de estos procesos; es así como forman un aparato digestivo, un aparato excretor, un sistema respiratorio que tiene como órgano fundamental los pulmones y un sistema circulatorio formado por las venas, las arterias y el corazón; también, los animales desarrollan un sistema óseo y muscular que les permite desplazarse libremente por el medio exterior, con lo que amplían inconmensurablemente su campo de acción para obtener los elementos necesarios para vivir; además, se proveen de un aparato reproductor altamente perfeccionado.

Enumerado en último término, pero de importancia primordial, los animales adquieren un sistema nervioso, formado por los nervios, la médula espinal, el bulbo raquídeo, el cerebelo y el cerebro, que es el encargado de coordinar todas las complejas funciones de los perfeccionados órganos del animal. Los animales se reúnen en diversas formas de asociación, con una clara tendencia, en las especies superiores, a la colectivización de muchas actividades, como la caza, la defensa, etcétera.

Las especies animales se escinden en dos grupos fundamentales: (1) aquellas que se especializan en alimentarse de vegetales y que son los que realizan la primera asimilación de la materia orgánica directamente de sus productores y (2) los que se alimentan de los miembros del primer grupo y que, por tanto, toman la materia orgánica ya en un grado de elaboración más alto, dotada de un gran valor proteínico.

En el punto superior del desenvolvimiento de las especies vegetales y animales, nos encontramos con un sistema, integrado por partes interactuantes, producido por la misma materia inorgánica en su proceso evolutivo, el cual tiene como eje central un enorme organismo, de cobertura global, cuyo movimiento consiste en la absorción de cantidades ingentes de materia inorgánica y de energía provenientes de múltiples fuentes, su transformación e incorporación a dicho organismo y la expulsión al medio general de los desechos de este proceso; de esta suerte, su ser se conserva como tal y se desarrolla ascendentemente. Este organismo tiene su negación en sí mismo y su evolución consiste en hacer aparecer su esencia en la existencia.

*El mecanismo de la evolución de las especies que hasta aquí hemos esbozado es el que describe Darwin en el Capítulo II de la parte primera del tomo I de su obra "El origen de las especies por la selección natural". Partiendo de un punto determinado del desarrollo de las especies, en la descendencia de las mismas se presenta una enorme cantidad de variedades individuales, de las cuales, por medio de la selección natural, algunas de ellas se conservan y se transmiten a las generaciones posteriores; en estas nuevas generaciones, la diferencia individual es reforzada y desarrollada y transmitida a las generaciones que siguen, y así sucesivamente, hasta que se constituye una variedad proveniente de la especie madre; continuando por este camino, en la nueva generación de la variedad se acentúa la variación originaria, desarrollándola hasta el punto en que se constituye un organismo distinto por completo de los que forman la especie madre de la cual procede. Esta nueva especie sigue el mismo proceso señalado.*

*Este mismo fenómeno se encuentra en el origen mismo de la vida: las condiciones físico-químicas del planeta provocaban una enorme variedad de reacciones químicas, de las cuales algunas se*

fueron consolidando hasta formar las primeras agrupaciones de materia orgánica y los primeros organismos unicelulares; luego, las variaciones entre estos organismos dieron lugar a variedades cada vez más complejas hasta formar las primeras especies de plantas y animales unicelulares, posteriormente especies de organismos pluricelulares, y así sucesivamente. De esta suerte, las especies que existen en la actualidad son el resultado del desarrollo de especies que existieron en tiempos inmemoriales.

## LA FASE SUPERIOR DE LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES. EL SURGIMIENTO DE LA ESPECIE HUMANA

De las especies animales superiores se va destacando una que, reuniendo en sí todos los progresos de la evolución previa (véase parágrafo anterior), da un salto adelante en sus características específicas.

*En los primeros tiempos de su evolución era una especie frugívora, es decir, que obtenía su principal alimento directamente del reino vegetal; en ella habían llegado al punto más alto de su desarrollo las especies animales que integraban la materia orgánica constitutiva suya asimilando la materia orgánica que les proporcionaban las plantas; de ellas obtenían los glúcidos y los lípidos, de los que, una vez descompuestos en su sistema digestivo, producían sustancias proteínicas que eran absorbidas por su organismo.*

*En un avance cualitativo en su desarrollo, esta especie se convierte en omnívora, incluyendo en su dieta la carne; de esta manera, adquiere la capacidad de descomponer las sustancias proteínicas que le proporcionan los animales de las especies inferiores y convertirlas en proteína de una calidad superior, que enriquece la albúmina de todas las células del organismo, haciéndolas aptas para las nuevas funciones que se van gestando y que son ya las características de la especie humana. En particular, propicia el crecimiento y perfeccionamiento del sistema nervioso, principalmente del cerebro.*

En su relación con el mundo exterior, dotados ya sus integrantes de capacidades, facultades, órganos, sistemas y estructuras complejos y perfeccionados, empiezan a captar la generalidad de los objetos, las regularidades de la naturaleza sobre

la que actúan, a conservar todo esto en su sistema nervioso como reflejo de la realidad exterior, a utilizar esas imágenes como guía para la acción práctica, a emplear una parte específica de su cuerpo como instrumento fundamental para la obtención de sus alimentos y otros materiales necesarios para su subsistencia y a articular los sonidos provenientes de su garganta para designar los objetos exteriores. En este proceso consolidan su organización colectiva hasta extenderla a todas sus actividades.

En el punto más alto de esta evolución, encontramos a la especie humana con su conformación biológica completa. Ha adquirido la posición erguida y sus extremidades superiores se convierten en los principales instrumentos para su actividad práctica. El cerebro ha perfeccionado sus funciones hasta llegar al punto en que produce conceptos de la realidad exterior. Ha surgido el pensamiento. La articulación de sonidos vocales es ahora la expresión de un concepto. Se ha desarrollado el lenguaje, la forma material del pensamiento. La actividad práctica es la acción sobre el mundo exterior mediada por su conceptualización. El pensamiento es un instrumento para la acción del hombre sobre la naturaleza: *Ha surgido el trabajo.*



Nahui Olin y Agacino frente al mar

Mediante la colectivización, todas las capacidades individuales adquieren una naturaleza social. Las capacidades individuales son directamente colectivas: su corporeidad, su actividad práctica, su pensamiento, su lenguaje, etcétera. Se forma una conciencia social que comprende un cúmulo de conocimientos sobre los objetos y las regularidades de la naturaleza.

Las primeras formas de la actividad práctica humana son la caza, la pesca y la recolección.

De ahí se eleva hacia las formas más altas de la ganadería, la agricultura y los oficios.

*La esencia natural del ser humano, el trabajo, es la forma superior en que la materia inorgánica se transforma a sí misma en materia orgánica. La especie humana, utilizando todas las capacidades que ha adquirido y mediante la representación mental del mundo exterior, transforma la naturaleza produciendo instrumentos con los medios que ella le brinda y haciendo producir a las especies inferiores (vegetales y animales) los elementos para la integración de su organismo, es decir, hace producir a las plantas diversas sustancias y la materia orgánica que después asimila directamente o la proporciona a los animales herbívoros que ella misma reproduce, quienes la transforman dándole un valor proteínico más alto, y de ellos la toma para constituir y reconstituir su propio ser.*

*La naturaleza esencial de la comunidad primitiva, primera organización social de la especie humana, es decir, el proceso específico de asimilación de la materia exterior en la fase más alta de la evolución de la materia inorgánica hacia la materia orgánica, es convertida en su contrario, en un movimiento por el cual la manifestación más encumbrada de aquella transformación, la especie humana, es llevada a una situación de anulación y degeneración de sus características naturales, aquellas que hasta ahí le permitieron ser el vehículo para la realización de aquel proceso característico y que en su forma desvirtuada se han convertido en un insalvable obstáculo para el mismo.*

*La industria moderna representa, por un lado, la negación de la especie humana como el punto más alto del desarrollo de la materia inorgánica hacia la orgánica; pero, por otro, constituye el instrumento de la transformación universal de la naturaleza por*

*la especie y anuncia el advenimiento de una forma superior de integrar la materia exterior al organismo, en la que las capacidades humanas maquinizadas y socializadas serán reapropiadas por el hombre, que habrá restaurado su naturaleza biológica colectiva.*

*La conciencia social ha sido desustantivada y recobra por tanto su naturaleza esencial: un conjunto de conocimientos sobre la realidad obtenidos por la especie humana a través de la actividad práctica desarrollada en la satisfacción de sus necesidades, el cual se utiliza como instrumento para actuar sobre la realidad con el fin de obtener los medios para satisfacer sus necesidades.*

*Al instaurarse el comunismo se habrá dado cima, en lo fundamental, al proceso de transformación de la materia inorgánica en orgánica. Un organismo de cobertura global, dirigido conscientemente por la especie superior que ha recobrado sus características naturales y que actúa mediante una estructura industrial unificada formada por todas las materias (elementos, sustancias, etcétera) y fuerzas de la naturaleza (atómicas, mecánicas, físicas, químicas, etcétera) y que acciona sobre todas las materias y fuerzas de la naturaleza, asimila cantidades enormes de materia inorgánica y de fuerzas de la naturaleza de la más variada índole, las transforma en materia orgánica y otras materias y las integra a su ser. La especie superior restaura las características naturales de las especies animales inferiores y de las especies vegetales, que el capitalismo había vulnerado en un grado extremo al haberlas sometido a una sobreexplotación continuada.*

En nuestra isla cósmica se ha producido el paso de la sustancia infinita indiferenciada y sumamente fraccionada —la nebulosa de la teoría Kant-Laplace— a la materia condensada en estrellas y planetas y, paralelamente, el de la materia inorgánica a la materia orgánica pensante. La parte complementaria de este movimiento es la reversión de la materia orgánica pensante a la materia inorgánica y de la materia condensada a la materia en estado corpuscular. Esta es la ley general de la evolución de la materia.

La concepción científica, dialéctico-materialista, del universo, cuyo núcleo esencial lo integran el materialismo pre-marxista, el materialismo dialéctico y la ontología hegeliana, constituye una parte, la más importante, de la conciencia de la especie. Esta contiene, además, el cúmulo de conocimientos

científicos que el hombre ha obtenido a través de la actividad práctica sobre la naturaleza.

Sin embargo, todos estos elementos no tienen la unidad con la que aquí los hemos presentado. La ontología hegeliana es considerada una mera curiosidad intelectual y no tiene relación explícita alguna ni con la ciencia en general, ni con la cosmología al uso. La cosmología moderna discurre por dos caminos distintos: en uno de ellos, incorpora los adelantos de la física atómica y corpuscular y presenta una imagen más o menos exacta de la naturaleza de las formaciones celestes (galaxias, principalmente); por el otro, sin embargo, en la concepción de la totalidad del universo adopta las teorías anticientíficas de la relatividad y del “bing bang”.

La ciencia está dividida en parcelas aisladas, con un desarrollo independiente, unidas sólo por una metafísica común. Este desgarramiento de la conciencia de la especie y su total sometimiento a la metafísica es el reflejo del desgajamiento que existe en la base económica. En esta fase de la existencia de la especie humana el régimen económico se encuentra en absoluta contradicción consigo mismo. Su desenvolvimiento se basa en la existencia de productores privados independientes que extraen

trabajo excedente a los trabajadores, provocando en ellos la anulación decisiva de su naturaleza humana (relación trabajo asalariado-capital) y de esta manera la de toda la especie humana, y de una conciencia fraccionada en partes totalmente ajenas unas a las otras.

Esto implica que los elementos fundamentales del proceso evolutivo de la materia pensante en nuestro planeta, la especie humana y la conciencia que le corresponde, han adquirido un carácter absolutamente contrario a su naturaleza esencial: la especie ha entrado en una pendiente descendente de pérdida de sus características humanas y la conciencia se ha fragmentado en grado extremo. El acceso de la materia pensante a su existencia plena es obstaculizado por la degeneración de la especie y la segmentación de su conciencia.

El capitalismo evoluciona necesariamente hacia un régimen económico superior, en el cual se restaura la naturaleza colectiva de la organización social y de la conciencia de la especie. La especie recobra su naturaleza humana y su conciencia es ahora una unidad orgánica de todas las producciones intelectuales de la especie. La materia pensante ha alcanzado a cabalidad su naturaleza esencial.



Sin título



## PIRÁMIDES EN NUEVO LEÓN

■ Juan Alanís Tamez\*

**A**l circular por el camino pavimentado de Los Sabinos a La Paz, en Allende, N. L. existe una modesta finca, cuyo nombre es “El dominó” y en su exterior, a nivel de la banqueteta, puede observarse una escultura de concreto de una pirámide en miniatura, que tiene aproximadamente una base de un metro, con unos 6 niveles para una altura de unos 70 u 80 centímetros y con su línea de escalones centrales en cada una de las cuatro orientaciones, emulando la imagen del *Templo Maya de Kukulcán*, conocida popularmente como “El Castillo”.

Al pasar por ese lugar, la primera vez solo la vi de reojo y me pareció interesante, por lo que la segunda ocasión, fui bajando la velocidad, me llamó la atención y me detuve a tomarle una fotografía, pues es algo que no se encuentra por todas partes, una pirámide a escala, realizada a la orilla de la calle, de manera artesanal en el noreste mexicano, es algo poco común, pues en nuestro Estado, nuestros antepasados indígenas, denominados en forma genérica como “*indios bárbaros*” quienes no se distinguieron por su arquitectura, ni su escultura. Pero, si somos un rincón de nuestro querido México, ¿por qué no tener (aunque sea pequeña) una pirámide mesoamericana? Y pues esto se le ocurrió al artesano de nombre José Manuel Alanís, primera voz del dueto bohemio y regional llamado “*El Oso y el Japonés*”

Al platicar con el artesano, le pedí permiso de tomarle una fotografía a su pequeña escultura y me dijo

---

*“Una artesanía de concreto, de trabajo en miniatura, del arte popular rural.”*

---

que con mucho gusto, aunque me advirtió que aún no estaba terminada, le pregunté que si yo era el primero en detenerme a fotografiar dicha artesanía y con una sonrisa de satisfacción me dijo que no, que algunos vecinos, familiares, repartidores de diversas marcas comerciales, turistas comunes y hasta un Notario Público, lo habían hecho ya, y de igual forma, que hasta algunos de los paseantes le han ofrecido adornos a escala, piezas de Teotihuacán, de Tula, Hidalgo, etc. es ahí donde sale a relucir, que José Manuel, está muy bien documentado y siempre les explica:

“No debo mezclar a la pirámide maya, con adornos toltecas o piezas teotihuacanas, olmecas o de cualquier otra cultura mesoamericana, porque lo que estoy haciendo, -dice José Manuel- es solamente una réplica, del templo o pirámide de Kukulcán, ubicada en la península de Yucatán y que fue construida en el *Siglo XII*, d. C. por los arquitectos maya itzaes, en la ciudad prehispánica de *Chichén Itzá*, fundada en el *Siglo VI* d. C. La pirámide original -comenta- cuenta con 9 niveles o basamentos, rematados con un templete, en el que se rendía culto a Kukulcán, que en idioma maya significa *Serpiente emplumada*.”

Nos fuimos complacidos y orgullosos, de que exista gente -que a su manera- ame nuestras raíces mexicanas, las tradiciones y costumbres, y que se invierta el tiempo libre en dejar a las nuevas generaciones, el amor por lo nuestro. Definitivamente no será una obra de arte, pero es la actitud llena de positivismo que se hereda a nuestros hijos, bien por el municipio de Allende, Nuevo León y nuestras felicitaciones para el señor José Manuel Alanís, quien fuera intendente de la Escuela Primaria Adelaida Garza, de Allende, Nuevo León.

---

\* Lic. en Ciencias Sociales por la Escuela Normal Superior del Estado de Nuevo León, es Arq. por la UANL. Socio de número 011 de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, Asociación Civil (SNHGE, A.C.). Expresidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A. C. Expresidente de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León “*José P. Saldaña*”. Exdelegado nacional de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), Sección 2 de Monterrey. Miembro activo de la Asociación de Periodistas de Nuevo León “*José Alvarado*”. Tesorero de la Asociación Nacional de Locutores de México, Delegación “*Nuevo León*”. Maestro de la Fac. de Arq. de la UANL. Autor de 27 libros de historia regional norestense, colaborador en la Hacienda San Pedro “*Celso Garza Guajardo*” y Primer Cronista de Santiago, Nuevo León.

# ALFONSO REYES AURRECOECHEA DISEÑADOR DE LA MEDALLA DE ACERO AL MÉRITO HISTÓRICO “CAPITÁN ALONSO DE LEÓN”

■ Angélica Murillo Garza\*

■ Alma Elisa Reyes de Rizzo\*\*

En toda sociedad existen hechos históricos y acciones que influyen o bien determinan su desarrollo, así como de sus instituciones que la conforman. Los objetivos de este trabajo de investigación de corte documental son: a) dar a conocer a investigadores, catedráticos, estudiantes, historiadores, cronistas y público en general sobre la participación del ilustre Profr. Alfonso Reyes Aurrecoechea como diseñador de la Presea conocida como **Medalla de Acero al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León”**, que otorga la *Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C.* b) proporcionar una semblanza sobre el legado cultural de don Alfonso Reyes a la sociedad del Estado de Nuevo León.

## ANTECEDENTES DE LA CREACIÓN DE LA MEDALLA DE ACERO “CAPITÁN ALONSO DE LEÓN”

La Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía, y Estadística, A. C., fundada en 1942, después de 30 años de vigencia, en 1972, por acuerdo de la asamblea, consideró la conveniencia de crear una Presea como reconocimiento y estímulo para investigadores de la Historia de México a iniciativa del Profr. Humberto Buentello Chapa, creándose la Medalla de Acero al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León”,

para otorgarla anualmente en la fecha del aniversario de la fundación de la SNHGE, a tres a investigadores distinguidos en tres niveles: local, nacional e internacional (Garza, 1996, p. 19).

En el Reglamento para la Medalla de Acero al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León” de la SNHGE 1982, establece que los propósitos y objetivos sociales son:

*Difundir y promover el conocimiento de los hechos trascendentales de la Historia Regional y Nacional, así como estimular el estudio y la investigación que al mismo particular realicen, no solamente sus miembros, sino cualquiera otra u otras personas, nacionales o extranjeras, interesadas principalmente en nuestro pasado histórico regional y por extensión, del noreste de nuestro país, con el cual dicho pasado se encuentra marcadamente identificado (SNHGE, 2018, p. 59).*

\* Catedrática de tiempo completo, Perfil PRODEP, Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”. Miembro de la Red Nacional de Cuerpos Académicos, CRESUR. mes.mle.angelicamg@hotmail.com Colaboradora del Equipo Editorial en EDUARDO RUIZ HEALY TIMES [www.ruizhealytimes.com](http://www.ruizhealytimes.com)

\*\* Presidenta de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C. Junta Directiva 2019-2020. Licenciada en Economía, por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestría en Economía por la Universidad de Chicago. Maestra de Tiempo Completo en la carrera de Economía del Instituto Tecnológico Autónomo de México. Maestra en la Maestría de Derecho y Criminología de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Fundó el Programa de Orquestas, Coros y Bandas Juveniles de Nuevo León, de 1991 hasta la fecha. Promotora de la Historia de México a través de un Diplomado en Historia impartido por maestros del Colegio de Historia de la UANL, en el que más de 500 damas nuevoleonenses (a lo largo de casi 5 años), interesadas en aprender, recibieron reconocimientos.



Sin título

La idea de crear esta Medalla correspondió al distinguido y extinto socio fundador de la SNHGE, Profr. Humberto Buentello Chapa.

## REALIZACIÓN DEL DISEÑO: ALFONSO REYES AURRECOECHEA

La realización del diseño se debió al consocio Profr. Alfonso Reyes Aurrecoechea, teniendo a su cargo las gestiones para su financiamiento y materialización inicial el Presidente en turno, C. P. del Reglamento que rija el nombre, propiedad y características de la Presea; la selección de los recipiendarios, la entrega de la propia presea, el “Claustro de Condecorados” (Op cit, 2018, p. 60).

## DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA MEDALLA

La Medalla de Acero al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León”, está representada por una pieza de plata, en acabado en imitación de acero, de forma redonda, de cuarenta y seis milímetros de diámetro, y tiene, en su anverso al centro, la efigie, del cronista del Nuevo Reino de León, con la leyenda circundante superior: AL MÉRITO HISTÓRICO, e inferior: CAPITÁN ALONSO DE LEÓN. El acabado de acero es como uno de los símbolos más representativos de la ciudad de Monterrey.



Foto cortesía del Lic. Napoleón Nevárez Pequeño

En el reverso de la Medalla, al centro aparece: “el

*Escudo Heráldico del Estado de Nuevo León, y como leyenda circundante el nombre de la SOCIEDAD NUEVOLEONESA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA (Op. Cit. 2018, pp. 61-62)”.*



*“Se le designó con el nombre de Alonso de León en homenaje al celebrado Cronista que en el siglo XVIII escribiera su “Relación y discursos... del Nuevo Reino de León”, documento que marca el principio de los estudios históricos de esta región (Garza, Op cit, p. 19)”.*

## PROFR. ALFONSO REYES AURRECOECHEA

Artista, Maestro e Historiador notable y apreciado Socio Honorario de la Sociedad Numismática de Monterrey, A.C. *Profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea*. Su obra como artista, maestro e historiador es muy admirable, habiendo dejado muchas enseñanzas a quienes estaban cerca de él, sin embargo, la mayor admiración es como persona, como ser humano excepcional, por su sencillez y humildad y sobre todo un hombre “bueno”, palabra ésta tan pequeña para un hombre tan grande.

## SEMBLANZA

El Profesor Reyes nació el 25 de septiembre de 1916, en San Luis Potosí y a los escasos 6 años, su familia decide radicar en Monterrey, con la finalidad de proporcionarles a sus hijos un entorno más propicio para el acceso a la educación.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

En 1922, año en que la familia Reyes arriba a Monterrey, el joven Alfonso inició sus estudios en el *Instituto "Laurens"*, escuela en la que llegó hasta la Preparatoria en 1931. Más tarde emprendió los estudios de la carrera *Magisterial en la Escuela Normal para Maestros del Estado*, donde obtuvo el Título de Profesor de Instrucción Primaria el 14 de junio de 1937, poco antes de cumplir 21 años.

## VOCACIÓN MAGISTERIAL

Su labor magisterial la inicia de inmediato en 1937, en el mismo Instituto "Laurens", donde había egresado como Profesor, habiendo impartido clases en los niveles educativos de: Primaria, Secundaria y Bachillerato.

## LA FAMILIA

En septiembre de 1941 el Prof. Reyes contrae nupcias con la *Señorita Profesora Oralia A. Martínez Siller*, con quien procrea cinco hijos, siendo ellos: Alfonso, Fernando, Alma Elisa, Oralia y María Eugenia, todos ellos profesionistas.

## SU GRAN PASIÓN: EL DIBUJO

Existió en el Profesor Reyes, desde su adolescencia, una capacidad natural para el dibujo. Así, en 1940, cuando apenas contaba con 24 años, y siendo aún Maestro del *Instituto "Laurens"*, recibe el nombramiento como *Profesor de "Dibujo al Natural"* en la *Escuela Industrial "Álvaro Obregón"*.

En 1943 fue electo Consejero Maestro del Consejo Universitario de la Universidad de Nuevo León, a la que tantos años sirvió desde diferentes cargos, además fue maestro de Materias Especiales como Dibujo Geométrico, Dibujo y Modelado Anatómico, Historia del Arte y Literatura Mexicana e Hispanoamericana en las Escuelas Secundaria Núm. 1, Instituto "Laurens", Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, Escuela Nocturna de Bachilleres de la U.N.L., Escuela Normal Superior del Estado y Facultad de Arquitectura de la U.N.L. En 1947 es nombrado Jefe de Artes Plásticas, del Departamento de Acción Social Universitaria y bajo su dirección se transforma en la Escuela de Artes

Plásticas, conocida actualmente como la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. En 1949 es nombrado Jefe de Dibujo y Modelado del Instituto de Investigaciones Científicas de la propia Universidad.

## EL PERIODISTA

En 1952 se hace cargo de la *Dirección del Semanario "Vida Universitaria"*, un medio de cultura de alta categoría que editaba la Universidad Autónoma de Nuevo León y que el Profesor Reyes dirigió por espacio de ocho fructíferos años. Así mismo, participó como colaborador en diferentes medios impresos como los Diarios: *El Tiempo*, *El Porvenir*, *Tribuna de Monterrey*, *El Nacional de México*, y en *Previsión y Seguridad*, *Armas y Letras* y otras muchas más.

Además de 1961 a 1967 fue Jefe de Prensa del Gobierno del Estado de Nuevo León y al mismo tiempo ostentó el cargo de secretario del Patronato Universitario de Nuevo León.



Sin título

## EL ARTISTA

Alfonso Reyes Aurrecoechea, es autor del diseño de numerosas Medallas Conmemorativas para diversas instituciones. Hizo el modelado y los dibujos de más de 80 rostros para el *Salón de la Fama del Beisbol Profesional de México*.

Asimismo, realizó dibujos de rostros de personajes para Galerías Públicas y Privadas como la Cámara de la Industria de Transformación de Nuevo León (CAINTRA), Cámara Nacional de Comercio de Monterrey (CANACO), Presidencia Municipal de San Nicolás de los Garza, Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística de N. L., entre otras. Presentó Exposiciones sobre *“Rostros de Monterrey”* en el Aula Magna, Condominio Acero, Archivo General del Estado y Cámara de Diputados. La última exposición que en vida preparó y presentó se tituló *“Caras Vemos...”* teniendo como marco la Galería del Centro Cultural de Monterrey en noviembre de 1990.

Con sus retratos a lápiz, enriqueció obras como *Gobernantes de México*, en el *Marco de la Historia*, *Caudillos de la Independencia de México*, *Mujeres de México* y muchos otros libros biográficos de escritores, cronistas e historiadores de Nuevo León.

Adicional a su virtud de dibujante, como preclaro artista del cincel y del buril, es autor de bajorrelieves y bustos de bronce que se encuentran en edificios y plazas públicas de nuestro Estado. También es autor de siete libros y de una enorme colección de Efemérides Mexicanas que por mucho tiempo aparecieron diariamente en el *Periódico El Nacional*. Como crítico de arte, dictó Conferencias sobre *Pintura Mexicana* en la Universidad Central de La Habana y en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba.

## EL HISTORIADOR

*“La historia y el dibujo, son las dos cosas que más me apasionan”* dijo el Profesor Reyes en una entrevista periodística. Para constatar su gusto por la historia, baste decir que *Presidió la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística*, durante dos ejercicios y recibió el máximo galardón que otorga dicha institución, la *Medalla al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León”*. Cabe resaltar

que el autor del diseño de dicha medalla fue el propio Profesor Reyes.

## SU APORTACIÓN A LA NUMISMÁTICA

El Profesor Reyes diseñó numerosas medallas conmemorativas para diversas instituciones, y es el autor de 22 de las medallas emitidas por la Sociedad Numismática de Monterrey, desde la primera acuñada en 1971 y dedicada al *375 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Monterrey*, hasta la emitida para Conmemorar el 20 Aniversario de la Sociedad Numismática en octubre de 1990, unos meses antes de su fallecimiento, acaecido el 11 de agosto de 1991.

Incluso la medalla dedicada a honrar su memoria dentro de la serie *Nuevoleoneses Distinguidos* emitida en 1992, su diseño se considera de su autoría, pues en el anverso tiene su autorretrato y en el reverso una mano con lápiz dibujando su firma corta, que él hiciera para la invitación de una de sus exposiciones.



Nahui y Agacino frente a Manhattan

Por sus primeras aportaciones a la Sociedad Numismática, en 1974 fue Condecorado como *Socio Honorario*, siendo la persona que, con este título, indiscutiblemente aportó con su consejo, creatividad, buena disposición y asistencia a todos los eventos. En dos ejercicios fue el Editor de la Revista de periodicidad mensual de nombre “*Gaceta Numismática*”, la cual enriqueció con su experiencia de escritor y editor, igualmente realizó y obsequió los retratos a lápiz de cada uno de los dirigentes de esta Sociedad con lo que se formó la *Galería de Ex Presidentes*.



Foto: Cortesía de Mtra. Alma Elisa Reyes de Rizzo, Presidenta de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, Junta Directiva 2019-2020

## CONCLUSIONES

Además de sus virtudes de artista, maestro e historiador, fue incansable, sumamente trabajador, desarrollando múltiples actividades, realizó infinidad de títulos para los egresados de la Universidad Autónoma de Nuevo León, durante muchos años.

La última escultura que realizó fue el *Busto de Guadalupe Victoria*. Ya estaba muy enfermo el Profesor Reyes y aunque tenía muy avanzado el modelo de arcilla, pedía se lo llevaran a un lado de su cama porque él quiso darle los últimos toques y terminarlo.

Su ingenio y creatividad eran asombrosos, menciona el Mtro. Leal (2018) “*Recuerdo cuando hizo la medalla en la que aparece la imagen de Luis de Carbajal y de la Cueva, le pregunté de dónde había tomado la imagen, pues yo había buscado en varios libros de historia alguna pintura representativa*

*de este personaje y no la había encontrado y su respuesta fue, yo también la busqué y no la encontré, pero leí sobre la vestimenta y armaduras de la época y de allí lo inventé”.*

Quede pues en este Reconocimiento Póstumo, a la magnitud del hombre que dejó un gran legado cultural y humano al Estado de Nuevo León y a México. ¡Nuestro *Ilustre Profesor Alfonso Reyes Aurrecoechea, los Socios y Socias de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística* te abrazamos con el alma! ¡Gracias!

## REFERENCIAS

Leal, Rubén (2018). Reconocimiento Póstumo al Profr. Alfonso Reyes Aurrecoechea, Artista, Maestro e Historiador. En *Convención Numismática y Coleccionables Monterrey 2018*. Monterrey, Nuevo León.

Garza Guajardo, Celso y Treviño Villarreal, Mario (1996). *Génesis y desarrollo de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística Tomo I*. Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. (2018). *Documentos Básicos. Junta Directiva 2017 - 2018*. Monterrey, Nuevo León.



Nahui y Agacino entre palmeras (1934)

## CRONOLOGÍA HISTÓRICA, OCASO DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, ALBORES DE LA INDEPENDENCIA EN NUEVO LEÓN.

■María Concepción Hinojosa Velasco\*

Desde 1810 empezaron a soplar los aires independentistas en los virreinos de la América española. Para 1821, cuando en México se firmó el Tratado de Córdoba que nos liberó de la madre patria, ya varios países de América, en años previos, habían consumado su independencia. Argentina, desde 1816 se había liberado del poder español. Chile, en 1818 proclama su autonomía. Colombia, en 1819 se independiza, sin embargo, el Nuevo Reino de León continuaba en paz, y con una excelente relación con España, a diferencia del resto de la nación donde existía deseo de libertad.

En el Nuevo Reino de León se vivía una paz bucólica, silvestre, serena, apacible, alejada de la efervescencia política, la que desde diez años atrás se vivía en el centro de México, en especial en lugares donde habitaba gente culta, pensante y comprometida con su tiempo. Los reineros, tal vez por no disponer de información fidedigna de lo que en ese momento se gestaba en el resto del virreinato, y de las ideas libertarias que florecían en el mundo, no mostraban, aparentemente, deseos de independencia.

La tranquilidad únicamente era trastocada, y tan sólo en ocasiones, cuando las feroces y trashumantes tribus indígenas, antiguos habitantes de estas tierras, atacaban las estancias o ranchos de las Provincias de Oriente, o por los desmanes que cometía la tropa

acuartelada en Monterrey. Sin embargo, no le faltaba a la población recreación, las festividades civiles, paseos, bailes, corridas de toros, fuegos artificiales, ordenados por el Cabildo de Monterrey, a más de las periódicas y usuales de la iglesia, en las cuales los vecinos participaban alegremente.

Las noticias provenientes tanto del centro de la nación como las llegadas de España, eran conocidas con mucho retraso en estos lares, muy posiblemente debido a la falta de comunicación de este Reino al centro del poder, por la carencia de caminos apropiados y de buenas vías de comunicación. Las instrucciones de los virreyes requerían, algunas veces, al menos un mes para ser conocidas, y en ocasiones tardaban hasta varios meses para llegar a la capital del Nuevo Reino.



Sin título

\*Economista de la UNL. Trabajos: Docente de la Escuela Normal Superior del Estado, FACPYA, Derecho y Ciencias Sociales y Preparatoria Número 3 de la UANL. Co-fundadora de la Facultad de Turismo y Consejera de la UR. Fundadora de las zonas de Tesorería, Directora de Obras Públicas e Inspectores del Municipio de Monterrey, Desarrollo Industrial y Fomento Económico. Directora de Turismo en el Estado. Delegada Federal de Turismo en el Estado de N. L. Editoralista: *Diario de Monterrey, El Sol y Metro*. Comentarista: Canales televisivos 3 y 28 sobre heráldica. XEFB, radio, historia regional y leyendas. Otros estudios: Diplomados en Historia Universal en el ITSM, Historia Regional en la UANL. Fundadora de la Sociedad de Genealogía de Nuevo León. Publicaciones: revistas especializadas nacionales, Berkeley, California y Humanitas de la UANL. Expositora: Congresos en Monterrey, Guadalajara, Matamoros, Corpus Christie, San Antonio y Houston, Tex. Regidora del Municipio de Monterrey y Diputada local de la XVII Legislatura.

Mas no tan sólo ése era el problema, éste se agudizaba cuando los gobernadores, los comandantes o jefes de las tropas, prácticamente se declaraban independientes del centro, tal como aconteció con Joaquín de Arredondo. La población de Monterrey desde 1813, hasta la declaración de independencia en 1821, estuvo bajo el mando de la férrea y dura mano de este español peninsular nacido en Barcelona, quien era llamado el virrey del norte <sup>1</sup>

El año anterior a la fecha de la consumación de la independencia en México, en las provincias de Oriente eran pocas las evidencias de que se tuviera noticia o conciencia, de lo que estaba aconteciendo en el centro y resto de la nación, o al menos así aparentaba ser por las comunicaciones que se tenían entre el Ayuntamiento y el Gobierno del Estado

Ya tan cercana a nuestra independencia, el 28 de julio de 1820, el Cabildo de Monterrey, acuerda y ordena la fecha para la publicación de la Constitución Política de la Monarquía Española, la cual había sido proclamada el 1 de enero de 1820 en Cabezas de San Juan, en España, cuando el coronel Rafael Riego, quien se encontraba al mando del Regimiento de Asturias, desobedece la orden de Fernando VII, El Deseado, de efectuar una expedición para acabar con los movimientos libertarios que en ese momento se gestaban en la América española. Riego decide en ese momento, sublevarse contra el absolutismo del rey y restablece de nuevo, la Constitución de 1812.<sup>2</sup>

El 9 de marzo de ese mismo año, Fernando VII, se ve obligado a aceptar y juramentar la Constitución que reúne las Cortes, y nombra el primer gobierno constitucional llamado "El de los Presidarios", por estar formado por personas que habían sido condenadas desde 1815, por delitos políticos. Con esta Constitución se restaura la libertad de imprenta, son abolidas las pruebas de nobleza y de limpieza de sangre, y de nueva cuenta se suprime la Inquisición, dando inicio al llamado Trienio Liberal.

El 25 de mayo llega la noticia a Veracruz, y el 31 del mismo mes, el virrey Juan Ruiz de Apodaca, El Venadito juramenta la Constitución de Cádiz, temeroso de los liberales españoles-americanos, sin embargo hasta el 15 de agosto de 1820 en las

provincias de oriente y en el Nuevo Reino de León, se tiene conocimiento formal de dicho acontecimiento. El Cabildo de Monterrey a cargo del gobernador interino, Francisco Bruno Barrera<sup>3</sup> procede de inmediato, no tan sólo a la publicación y juramentación de la monárquica Constitución Política, sino a llevar a efecto grandes festejos por su restauración, a los que se une la población, tal como aparece en la siguiente Acta de Cabildo del Ayuntamiento de Monterrey, la cual se transcribe con el lenguaje de la época.<sup>4</sup>

*"En la Ciudad de Nuestra Señora de Monterrey Capital del Nuevo Reyno de León, a los quince días del mes de Agosto de mil ochocientos veinte, reunidos en la Sala del Ayuntamiento los Señores Presidente y demas Yndividuos Capitulares con el objeto de proceder la Solemne Publicación de la constitución Política de la Monarquía Española cuyo acto se había anunciado en Publico desde el doce del mismo por medio del Bando acostumbrado, habiendo solemnizado la mañana de este dia con el Besa Manos, que dispuso el Señor Comandante general y haber colocado en el centro del tablado un retrato del Rey que hacía Guardia un oficial y tropa correspondiente en la mayor Majestad y circumspeccion, que dala bien conocer la Alta consideración del acto que se preparaba.*

*A las cinco y media de la tarde se traslado el Ylustre Ayuntamiento Presidido del Señor Gobernador interino de la Provincia capitan Don Francisco Bruno Barrera la casa morada del Señor Comandante General de las quatro provincias de oriente Brigadier Don Joaquin Arredondo donde los recibió su señoría acompañado de la Nobleza y Oficialidad, Republicana de Naturales y demas vecinos de distinción que anticipadamente habian sido exitados. Al parto mismo que el Señor Comandante General enteró al Señor Gobernador de la Augusta carta constitucional sancionada por el Rey se dio una descarga y Repique General, se dirigieron todos en el mayor orden y armonia, formando un lucido*

1 Santiago Roel, Nuevo León Apuntes Históricas, p. 103

2 Carmen Urrera, Cronología de la Historia de España (III), p 16

3 Don Francisco Bruno Barrera fue el último gobernador interino del Nuevo Reino de León, había tomado posesión como interino el 23 de febrero de 1818. En 1824, una vez consumada la independencia, regresa como Teniente de Gobernador.

4 Archivo Municipal de Monterrey, Actas del ayuntamiento.- Epoca CI, volumen 999. acta s.n.



*pacer, al tablado que tenia hermosamente dispuesto en la Plaza principal de esta Ciudad el ayuntamiento por medio de los dos Yndividuos capitulares que comisionó al intento para que el desempeño de tan importante objeto. Este paso fue anunciado por la Musica del Batallon de Veracruz, y redoble de las caxas de los Cuerpos de Artilleria Granaderos y Regimiento referidos que allí estaban formandose llamando con su disposición armoniosa la atención de numeroso, y execido concurso, que ocupaba todo el de la plaza y angulos de ella que formaban las calles principales.*

*Luego que el Señor Comandante General y demás acompañamiento se colocaron en sus acientos leyo el Infrascrito Secretario del Ylustre Ayuntamiento la constitución en Alta voz y concluida se solemnizó el acto con una aclamacion General habiendo dado principio ella el Señor Comandante General que fue el primero que tomó la voz para tributar los Justos vivas al Sagrado Codigo de la Monarquia, al Rey y la Heroica Nacion Española, los que repetidos por la comitiva y numeroso concurso que allí se había reunido, se confundieron entre los ordenados estruendos de las descargas Militares y Repique General de campanas buelo causando esto el mayor regocijo que manifestaba muy deberas el entusiasmo mas puro que tienen acreditado esta capital y sus dignos habitantes. En aquel mismo acto se descubrio la Lapida dibujada el mayor esmero aceo y ornato contiene la inscripción prevenida por el Soberano Decreto de las Cortes Generales y Extraordinarias de Plaza de la constitución grabada con letras de oro, se colocó en el frente de las casas consistoriales en cuyo objeto dispuso al Ylustre Ayuntamiento construir una fachada correspondiente en donde pueda quedarse este Monumento por pequeña Memoria lo que se termino habiendo el Señor Gobernador de la Provincia cantidad de Monedas con que este fin contribuyeron proporcionalmente los Yndividuos del Ayuntamiento Constitucional. Concluidas las descargas se trasladó todo el concurso en el mismo orden, que vino la casa del Señor Comandante General en donde le dexó la ciudad para continuar el Paseo y Publicación por los parges mas a proposito, habiéndose en este acto repetido las descargas*

*y continuando el Repique General hasta que al llegar al Paseo las casas consistoriales terminó con la ultima descarga que tenia así Dispuesto el Señor Comandante General en la orden del dia anterior. Luego paso el Señor Gobernador y Ayuntamiento dar parte su señoría de haber concluido la solemne Publicación de la constitución política de la Monarquía Española. En la noche se Repitió las oraciones el Repique General de las campanas y continuó por tres dias la Yluminacion General en que acredito esta ciudad su patrimonio y demas qualidades de entusiasmo que les caracterizan hacia la constitución Rey y Patria. En esta misma Noche continuo la diversion por toda ella con un famoso Bayle que dispuso el Ayuntamiento por medio de sus comisionados dando al publico una prueba de su reconocimiento, por orden tranquilidad y parte honrado que siempre ha conducido. Todo lo que acordó así mismo se pusiere por Acta para la debida constancia. Así lo acordó y firmó. Doy fe.*

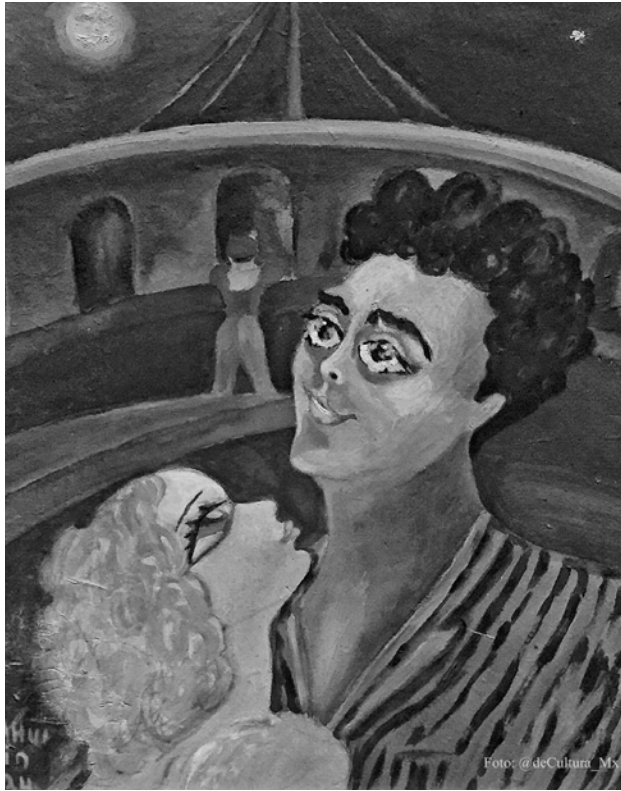
*Francisco Bruno Barrera*

*Licenciado Joseph de Treviño y Gutierrez, Jose Antonio de la Garza y Saldivar, Jose Antonio Rodríguez, Jose Maria Gonzalez, Jose Rafael de la Garza, Nicolas Jose de la Garza y Guerra, Jose Leonardo Guerra, Juan Jose Tamez, Juan Jose Martinez, Julian de Arrense, Pedro Treviño, Pedro Ignacio de la Garza, Francisco Tomas de Iglesias, Pedro Jose Morales Secretario.*

No debe de extrañarnos el júbilo demostrado por la población, hay que recordar que la Constitución de 1812, era una de las peticiones solicitadas desde 1810 por el Cura don Miguel Hidalgo, y después de ya haberse consumado la independencia, se continuó utilizando dentro del Imperio Mexicano.

En el sur del virreinato el 2 de marzo de 1821, Agustín de Iturbide, quien había recibido el 9 de noviembre del año anterior de manos del virrey Juan Ruiz de Apodaca el mando de las tropas realistas, elabora y juramenta, juntamente con Vicente Guerrero el Plan de Iguala, con el cual se pretende demarcar la independencia del México Americano. En ese momento Iturbide recibe el título de Jefe del Ejército de las Tres Garantías.

Las garantías consignadas en el Plan de Iguala son: La primera, reconocer a la religión católica



Nahui Olin y Eugenio Agacino en el Atlántico

como la única en la nación. En segundo lugar, la independencia del país de cualquier otra nación, tanto europea como del mismo continente. En tercero, establecer la monarquía mexicana con Fernando VII como nuestro rey. En caso de no ser posible por no llegar el monarca a tierras mexicanas a juramentar el Plan de Iguala, se ofrecería, en segundo lugar, a su hijo don Carlos, tras éste, a don Francisco de Paula o cualquiera de los demás integrantes de la casa real.<sup>5</sup>

Tras haber llegado en forma diferida a estas tierras la noticia de la declaración en el Plan de Iguala de formar una monarquía independiente, el 3 de julio de 1821<sup>6</sup> los vecinos del Nuevo Reino de León se adhirieron a dicho Plan, al haberse enterado de la juramentación hecha por las tropas al mando del Teniente don Pedro Lemus en la Cuesta de los Muertos, lugar situado al norte de la ciudad de Monterrey, donde se habían pronunciado a favor de

la independencia el 1 del mismo mes. Se declararon parte del Ejército Trigarante e impusieron la vigencia del Plan de Iguala, el cual había sido dado a conocer a las tropas de Iturbide y Vicente Guerrero el 1 de marzo.

Aparentemente había efervescencia en las Provincias de Oriente por adherirse al Plan de Iguala y en el pueblo de Guadalupe, el 2 de agosto de 1821, los vecinos juramentaron la independencia, a pesar de que aún no se había firmado el Tratado de Córdoba entre el último virrey de la Nueva España Juan de O'Donojú y don Agustín de Iturbide. El comandante en jefe de la ciudad, molesto, reclama al Ayuntamiento de Monterrey que dicho paso fue avalado sin su presencia.

*“Ha llegado a mi noticia haberse hecho el juramento de la Independencia de ese sitio el día de ayer en el pueblo de Guadalupe a inmediaciones de esa capital sin que por Vs. se me diese conocimiento ni por el Cabildo de Monterrey de dicho pueblo y siendo este paso ofensivo para mi autoridad espero que Vs. me informe de qual ha sido el motivo para no haberme participado como corresponde preciso que estaba dispuesto para haber autorizado con mi presencia la Solemnidad de dicho juramento.”<sup>7</sup>*

Tal como pude verse por los diversos documentos consultados, en el Nuevo Reino, a pesar de que sus vecinos no se incorporaron físicamente a la lucha libertaria, posiblemente por la dificultad de habitar en un lugar de “guerra viva”, donde tenían que defender a sus familias de los ataques de los indígenas, sin embargo, aparentemente se encontraban muy interesados en participar en el nuevo gobierno, tanto como lo estuvieron, apenas un año antes, en vitorear la Constitución Española. En octubre 21 de 1821, llegó ya la información formal sobre la Independencia de la nación:

*“Luego que llevo a á esta ciudad la plausible noticia de la ocupación de la Metrópoli del Ymperio Mexicano cuyo acontecimiento se esperaba por momentos como una consecuencia inevitable por los rapidos procesos de nuestro victorioso valiente y nunca*

5 Diccionario Porrúa Historia Biográfica y Geográfica de México p. 2295

6 Comisión Editorial sexagésima quinta Legislatura.-H. Congreso del Estado. Gobernantes de Nuevo León, 1582-1991 Ricardo Covarrubias, p. 28

7 El documento se localiza en el AGNL, caja n.3, 1819-1821, se ha respetado la ortografía de la época

*bien ponderado exercito libertador trigarante, esta corporación y todos los habitantes de estas ciudad inundados del mas sincero gozo y poseidos de la mas pura alegría por tan prospero suceso, termino de nuestros males y principio de la mas solida felicidad de este basto Ymperio, se apresuraron a dar las mas rendidas gracias al Señor Dios de los Exercitos con un Te deum por los beneficios que hemos recibido y concluido aquel acto religioso acordo una corporación sobre la iluminación, salvas, y regocijo que inmediatamente pudieron verificarse en aquella noche, y tres días consecutivos que se dispusiere de una solemne funcion de Iglesia con Visperas, Misa y Sermon en accion de gracias a nuestra Patrona y protectora de este Imperio la Madre de Dios en su advocación de la Pura, y limpia concepción, en puro reconocimiento de las liberalidades que en franca mano nos ha dispensado á continuacion y para desalojo del juvilo y entusiasmo de estos fidelisimos habitantes, qe se celebren corridas de toros, juegos en tabla, y demas diversiones honestas que se han acostumbrado en los regocijos publicos, señalando el día 11 en el proximo Noviembre: esperando pues esta corporación sean sus disposiciones en la aprobacion de V. y que tengan todo el lustre que se promete se toma la libertad de suplicar a V. como Presidente de este Ayuntamiento y Gefe Supor Político de las Provincias se digne honrar con su Personal asistencia estas funciones, a cuyo favor viviran siempre reconocidos.*

*Dios que a N int. ant. Sala Capitular del Ayuntamiento Constitucional en Monterrey 27 de Octubre de 1821”*

*Mathias de Llano  
Jose Anto Rodríguez  
Julian de Llano*

Quienes daban a conocer a los reineros la formal declaración de la independenciam se sentían ilusionados con la idea de que los males que la nación había resentido durante los 300 años de dominación española, habían llegado a su fin, a pesar de que no se rompía totalmente el cordón umbilical, desde el momento en que se ofrecía a Fernando VII el trono mexicano, o a cualquiera de sus descendientes.



Nahui y Lizardo en Acapulco

El Ayuntamiento de Monterrey<sup>8</sup> no se podía quedar atrás en júbilo por la liberación del pueblo mexicano, pero antes de de ordenar festejos, solicita la autorizacion del “Señor Comandante General y Gefe Superior Político interino de las Provs. Teniente coronel Dn. Gazpar Lopez” a quien envía el siguiente comunicado:

*Para dar cumplimiento a lo que previene la Soberana Junta Provincial Gubernativa de ese Ymperio en el Decreto de 6 de octubre anterior comunicado a la Regencia para que se Jure y proclame solemnemente su Yndependencia ha dispuesto este Ayunto. que la funcion, corrida de Toros, y demas Diversiones prevenidas para solemnizar su feliz instalacion se traslade o retarde hasta el 18 del corriente con el objeto de disponer de ese intermedio todo lo necesasrio para que se verifique simultáneamente tan solemne acto bajo los terminos, y formula*

<sup>8</sup> En aquella época los ayuntamientos no eran autónomos e independientes de los demás poderes del estado, por tanto requerían solicitar autorización, para cualquier evento, del poder ejecutivo

que prescribe aquella Soberana resolucion; Señalado el Sabado 17 para el Juramento y paseo que previenen los articulos 2 y 4 de ella; lo ponemos en el superior conocimiento de V. esperando se sirva tenerlo a bien, pues en ello se inmerza la mayor solemnidad con que debemos verificarlo, y el bien comun de estos habitantes.

Dios gude. A V.inos. as. Sala Capitular del Ayuntmo. Constil. de Monterrey Nove 8 de 1821 1º. De nuestra Yndependencia

Mathias de Llano

José Anto. Gonz. José Rafael de la Garza <sup>9</sup>

En la ciudad de Monterrey a los 18 días del mes de noviembre de 1821 primero de nuestra Independencia. Reunidos el día anterior previo de grande acuerdo y licitacion en la Salas de ayuntamiento el Señor Comandante General y Gefe Superior Político interino de estas Provincias, Teniente coronel Don Gaspar Lopez, que precidio el Muy Ylustre ayuntamiento de esta Capital, las Licitaciones de las Excelentisima Junta Provincial, y Venerable cabildo Excelentisimo que compusieron la primera el señor Don Jose Leon Lobo Guerrero canonigo Diocesal de esta santa Iglesia Catedral Provincial y vicario Capitular de este obispado Don Ambrosio Maria de Aldasoro, y Secretario Licenciado Don Rafael de Llano, la Segunda el Señor Don Jose Bernardino Cantu Dignidad de Tesorero de esta misma Santa Yglesia Don Pedro Elhombre Canonigo y Secretario Don Jose Antonio de la Garza que prebiamente habian sido juntados por el obispo con el objeto de proceder al Juramento solemne y Proclamación de la Yndependencia del Ymperio Mexicano con arreglo lo que prebiene la Soberana Junta Provisional Gobernativa en Decreto del 6 de Octubre ultimo Comunicado por su Ateza Serenísima la Regencia del Ymperio al Señor Comandante General, y Gefe Superior Político, y circulada esta Corporacion en orden de 3 del presente: reunidos igualmente todos los vecinos Republicanos, oficialidad del Batallon mayor de Voluntarios de la Patria y de la Ynfantería lixera de Queretaro y de los dos Cuerpos de Caballeria, y demas que guarecen esta capital con un numeroso concurso de viculos circundaba la Plaza principal, y en especial las puertas y ventanas de dicha Sala,

todos como expectadores del mas Solemne, y deseado acto que se tenia anunciado al publico desde la mañana del día anterior con un Repique General y Musica que resonó en las calles publicas, y cuando la Sala publica unicamente adornada con entapisado de Damasco, y en la cabecera al frente del Docel una Mesa igualmente vestida con una Efigie de Jesucristo en medio de ella, y el Libro de los Santos Evangelios se veian estos preparativos con la mayor circumscripcion y grabadad que daba bien a conocer la alta consideración de la Augusta Ceremonia y había que executar.

En efecto luego de que toda la concurrencia se ordeno en el mejor modo posible, se dio principio la lectura de la Acta de la Soberana Junta del Ymperio Declaratoria de se Yndependencia, el Plan de Yguala y el tratado de cordoba según lo probiene el citado articulo 36 del Soberano Decreto citado: y luego el punto se recibió V el Juramento individual bajo la formula que expresa el articulo 25 y el mimos Señor Comandante General, quien lo presentó primero ante el vocal mas antiguo de la Excelentisima Diputacion cuyo acto concluido se mando al concurso del mayor regocijo manifestando su entusiasmo ante las clamaciones y vivas que son consiguintes y al instante se dieron las descargas al estilo por la arilleria mayuscula y compañía de Granaderos Voluntarios de la Patria, la acompañó la Muscia y Repique General de Campanas que se vio en la Santa Yglesia Catedral por espacio de media hora, y concluido se disolvió la Junta habiendo dejando en su casa al Señor Comandante General. A las cinco de la tarde del mismo día reunidos todos yndividuos que en la mañana, se traslado el Ayuntamiento en el mayor orden la Santa Yglesia Catedral donde le esperaba el Ylustrisimo Venerable Señor Presidente y Cabildo, y habiendo recibido la Bandera de las manos del Ymperio que portaba el Señor alcalde primero Don Mathias de Llano, se procedió al acto religioso de la Bendición, concluido regreso y se dio principio al Paseo que previene el articulo 45 el que se executo con éxito en las calles que de antemano habia Señalado el ayuntamiento y se hallaban adornadas. Este acto se verifico con el mayor lucimiento abrian el paso 8 Granadros de una de las Compañáis Veteranas de la Provinica de

9 AGENL Caja n. 3 1819-1823

Guanajuato con un Sargento que marchaban de Bastidores: seguían dos danzas alegorias alegoricamente vestidas por los vecinos de esta ciudad y Pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe jurisdicción de la misma: en seguida marchaban la Ynfanteria de Voluntarios de la Patria, la lixera de Queretaro y cubría la retaguardía la Caballería de Guanajuato con la orden del Día anterior, así se condujo hasta llegar la Plaza principal y al punto que el ayuntamiento y concurso subió al Tablado, se formó un quadro por toda la tropa, que causaba la mayor armonía. Colocada en el tablado muy bien adornado al efecto, la Bandera del Ymperio en un decente, Doc, del que se hallaba al frente principal de él, tomaron todos sus acientos respectivos, y se impuso silencio al numeroso concurso, que ocupaba toda la plaza y angulos de ella por los dos Exaldos vestidos propiamente anunciando el acto de la proclamación que baxo la fórmula y terminos con que se juraban ante los Reyes, la verificó el Señor alcalde primero Don Mathias de Llano según previene el citado artículo 46 del Soberano Decreto, luego que terminó su voz la última palabra, por el Ymperio Mexicano se Soleminzo augusto Acto, con una aclamación general habiendo dado principio ella el Señor Comandante General que fué el primero que tomó la voz para tributar los justos vivas, a Nuestra Santa Religión, al Ymperio, y union, que son las tres garantías que sostienen Nuestra gloriosa Yndependencia, los que repetidos, por la comitiva y numeroso concurso, se confundieron con los ordenados estruendos de las descargas Militares y Repiques General de las campanas causando todo el mayor Regosijo que manifiesta debiera el entusiasmo mas puro que tiene acreditado esta Capital y sus dignos habitantes, en cuyo informe el Señor Comandante General, ayuntamiento y Diputaciones exparcieron bastante cantidad de dinero, habiendo concluido con Dar Al Publico Fuentes de Plata que dispuso la ciudad con el objeto.

Retirado en consurso en el mismo orden que guardava en el paseo las Salas Consistoriales, y dexadas las Mazas continuó una casa que tenía dispuesto el ayuntamiento para el Magnifico fresco que se dio a todo el y se concluyó con aplausos y vivas

correspondientes el Ymperio, la Soberana Junta Excelentísima y Generalísimo Almirante. En la noche se repitió a las oraciones al Repique de campanas y continuo por esta ciudad su patriotismo. A poco empezó la diversion en la Plaza Publica hasta las once de ella con los Juegos artificiales que estuvieron muy lucidos dando este vecindario con su regocijo una prueba inconstable de su reconocimiento, acreditandolo mas y mas por el orden, tranquilidad, y honrado con que siempre se ha conducido.

Al Siguiete se celebró en la Santa Ygleisa catedral la magnifica que dispone el artículo 55 para dar gracias al todo poderoso, en el que predicó un sermón mayusculo el alintento Francisco Rafael Anto. Gamboa, quien se encargó por la Ciudad, y lo desempeño con el acierto que tiene acreditado, habiendo el Ylustrísimo Venerable cabildo Eclesiastico manifestando su notorio zelo en las mayores y mas publicas demostraciones de entusiasmo, y concluida la función que asistió la Excelentísima,



Gato en un jardín florido

*Diputacion Provincial y ayuntamiento Precididos por el Señor Comandante General, se traslado toda la concurrencia de ambos cuerpos, Diputaciones vecinos de distincion y oficialidad la misma casa en donde se repitio con igual magnifisencia el refresco dispuesto por la ciudad y se soleminzó con este lo mismo que el anterior*

*En cuya virtud habiendo dado por concluido el juramento y proclamacion de la Yndependencia y este Ymperio en debido cumplimiento de lo resuelto por la Soberana Junta Provincial Guvernativa en el citado Decreto acordaron se ponga todo por Acta para perpetua constancia y memoria de un acto tan interesante la Nacion sacandose el Testimonio o testimonios que seavn necesarios y se remitan al Supremo Gobierno por el conducto respectivo como se previene. Aquí lo acordaron*

*y firmaron el Señor Presidente, ayuntamiento y Diputaciones conmigo al infraescrito secretario Mathias de Llano Don Jose Leon Lobo Ambrosio Maria de Algasoro Jose Rafael de Llano Secretario de la Diputacion Provincial Don Jose Bernardino Cantu Pedro de Hombre Jose Anto. de la Garza Secretario de cabildo Eclesiastico Pedro Jose Morales secretario<sup>10</sup>*

La población recibió, según informa el Acta anterior, con mucho agrado, regocijo y patriotismo la proclamación de Independencia, más no hay que olvidar que fue exactamente la misma información la que recibimos al leer el Acta del 15 de agosto de 1820, cuando se juramentó la constitución Monárquica española en 1821, en forma tal es similar que casi se podría decir que fue la misma Acta la que se dio a conocer. El agrado, el regocijo, la satisfacción y felicidad de la que nos hablan los escritos aquí reproducidos, no perduró.



Gatos

10 Don Santiago Roel en Nuevo León apuntes Históricos p. 104 dice: “El 18 de noviembre del mismo año 1821, volvió a proclamarse la Independencia pero entonces se hizo con toda solemnidad”, (tal y como se da a conocer con esta Acta de Cabildo) “...e curioso advertir que tampoco esta tercera jura aparece en el libro de actas del Ayuntamiento de la época”. Sin embargo don Israel Cavazos la descubrió y en 1992, conservó para la posteridad en la recopilación de actas que aparecen en las computadoras del propio Archivo Histórico de Monterrey. El acta anterior aparece en el Volumen 999 de la época CI.

## EL EMPORIO DE LOS SÁNCHEZ NAVARRO EN COAHUILA

■ Antonio Guerrero Aguilar\*

El territorio del estado libre y soberano de Coahuila de Zaragoza es muy grande, comprende casi 150 mil kilómetros cuadrados, que se conformaron a partir de dos proyectos: uno con el proceso de expansión de la Nueva Vizcaya hacia el noreste, correspondiente a todo el sur de la entidad y el otro ante la necesidad de poblar y asegurar la soberanía de una porción tan vasta e ignota de una provincia a la que llamaron la Nueva Extremadura o Coahuila que iniciaba desde la Sierra de la Gavia hasta poco más del Río Grande hacia el norte, hasta tocar el Río Nueces.

De igual forma, sobresalen dos latifundios. En la primera región que va desde la comarca lagunera hasta el Saltillo, nació el latifundio del Marquesado de Aguayo con gran influencia en los siglos XVII y XVIII y en la otra porción, el dominio de los Sánchez Navarro, tuvo vigencia desde 1765 hasta el triunfo de la República sobre el Imperio en 1867.

El origen de esta dinastía tan influyente se remonta a tiempos de la fundación de la Villa de Santiago del Saltillo, en la cual encontramos a un capitán de nombre Juan Sánchez Navarro, quien apoyó las labores de Alberto del Canto como de Francisco de Urdiñola y se casó con Elvira Rojo, hija de otro poblador y promotor de la devoción del Santo Cristo, llamado Santos Rojo.

Los herederos lograron mercedes de tierras, gracias a sus participaciones en las campañas de pacificación como de colonización. Por ejemplo, se hicieron de tierras en los alrededores de Saltillo, luego en la Laguna de Sánchez ahora perteneciente al municipio de Santiago, Nuevo León, hasta el Curato de Santiago de la Monclova, para gradualmente consolidar uno de los tres latifundios más grandes que existieron en el continente. Con tanta riqueza acumulada, que bien se les puede considerar los dueños de casi todo el territorio actual de Coahuila, incluyendo algunas partes

de Chihuahua, Durango, Zacatecas y Nuevo León. Por cierto, un área más grande que Portugal o Bélgica.

Se considera al presbítero José Miguel Sánchez Navarro como el iniciador del feudo. Nacido en Saltillo en 1730, hijo de Cristóbal Sánchez Navarro y Josefa Rodríguez. Estudió para el orden sacerdotal y con tan solo 25 años logró el curato de Santiago de la Monclova; en donde se dedicó a cobrar los diezmos de la Iglesia, invirtiendo las ganancias en la arriería, la agricultura y la cría de cabras y borregos.

Al reunir un capital considerable, adquirió derechos de agua en los ríos Nadadores y Monclova, además de muchas haciendas, molinos y sitios de ganado mayor como menor en la región centro como



Sin título

\* Antonio Guerrero Aguilar. Primer Cronista de Santa Catarina Nuevo León. Escritor y Promotor Cultural

norte de Coahuila, incluido el Valle de Santa Rosa en el actual Múzquiz, en donde se hicieron de las tierras de la familia de la Garza Falcón. Para los estudiosos de la historia de Monclova, fue el padre José Miguel quien armó todo el proceso de aprehensión de los jefes insurgentes en Acatita de Baján, para evitar rebeldías y alzamientos en la gran zona donde mantenía sus inversiones.

Era tanta la influencia que tenía el padre José Miguel Sánchez Navarro, quien de ser cura parroquial de Santiago de la Monclova, pasó a ser canónigo prebendado del primer cabildo eclesiástico de la Catedral de Monterrey, nombrado directamente por el virrey de la Nueva España en 1791. Al año siguiente logró que una capellanía fundada por su hermano Gregorio en Guadalajara, pasara a servir en la sede del obispo. Ya con presencia en Monterrey, en 1794 les compró a los hermanos Ramón y Agustín de Larralde, una casa situada al frente de la Iglesia catedral y de la plaza de armas. ¿Cuál era la función de un prebendado? Además de formar parte del cuerpo colegiado de apoyo al obispo y a su catedral, gozaba de una parte de las ganancias que llegaban a ésta, ya sea en donaciones, capellanías y renta de propiedades, cargo al que renunció al poco tiempo.

Como se advierte, el poder del clérigo se dividía tanto en el plano económico como espiritual. Con una posición tan inteligente, puso su labor al servicio de la Iglesia para consolidar y ampliar su riqueza. El padre José Miguel falleció en 1821 y su patrimonio se repartió en dos familiares cercanos. Un sobrino suyo llamado Melchor Sánchez Navarro, fue quien se quedó como dueño absoluto de las propiedades, a las que añadió el Marquesado de Aguayo entre 1840 y 1844, que integraba poco menos de siete millones de hectáreas. Pero el heredero murió en 1836, entonces sus hijos Jacobo y Carlos continuaron con las transacciones, dejando como centros administrativos a la hacienda de Hermanas al norte de Monclova y la de Patos en el actual General Cepeda.

Mientras tanto, otro de los Sánchez Navarro logró avanzar en la carrera eclesiástica. El presbítero José Ignacio nació en Saltillo en 1781. Fue alumno del Seminario de Monterrey y al ordenarse sacerdote, atendió diversos curatos, quedando como gobernador de la Mitra en 1835 al quedar vacante la diócesis. Fue diputado por Coahuila en el Congreso de la Unión y recibió nombramiento de obispo de la

Diócesis de Linares en 1851, pero no tomó posesión porque murió el 5 de agosto de ese año en Monterrey.

Posiblemente la familia perdió influencia en la vida de la iglesia del noreste, pero la generación de la riqueza no. Esta se acrecentó gracias a los parentescos y relaciones con las autoridades de los actuales estados de Coahuila como de Nuevo León y Zacatecas. Ciertamente enfrentaron problemas de deudas y rebeliones, para lo cual procuraron alianzas matrimoniales y políticas y económicas que los beneficiaran.

Como una forma de mantener su riqueza, apoyaron por igual a Santa Anna que al ejército norteamericano que invadió a México en 1846. Siempre cercanos con los gobiernos que les garantizaban estabilidad y hasta vieron con buenos ojos a la invasión francesa. Por su posición y alcurnia formaron parte de la corte de Maximiliano, pero con el triunfo de la República, Carlos fue arrestado para después exiliarse en París. Al poco tiempo obtuvo el indulto del presidente Juárez, pero sus tierras fueron repartidas entre los patriotas que pelearon contra la intervención y el Imperio.

¿Entonces qué pasó con el emporio de los Sánchez Navarro? El 16 de agosto de 1863 fue promulgado el decreto con las leyes para confiscar las tierras, que fueron ratificadas el 22 de noviembre de 1865 por Andrés S. Viesca, entonces gobernador del Estado de Coahuila. A principios de 1866 fue ejecutada la disposición, para cual confiscaron las fincas, casas, propiedades y sitios de ganado mayor como menor. Los que aplicaron la ley, argumentaban que esto se debía a que la familia Sánchez Navarro había incurrido en los siguientes delitos: ¡Por traidora y aliada al ejército francés! En aquellos reales se formaron municipios como Abasolo, Juárez, Progreso y Escobedo. Además de porciones que ahora forman parte de la región carbonífera de Coahuila como San Juan de las Sabinas, Múzquiz, Sabinas y otros de la región centro como Candela, Monclova, San Buenaventura, Frontera, Nadadores y otros.

Para entender el proceso de conformación del Estado de Coahuila de Zaragoza, se requiere analizar perfectamente el papel que tuvieron en el mismo y en su tiempo, los latifundios del Marquesado de Aguayo como el de los Sánchez Navarro.



## ENTREVISTA: JOSÉ RESÉNDIZ BALDERAS, HISTORIADOR

■ Emilio Machuca Vega\*

### ¿CUÁLES SON SUS ORÍGENES?

Yo nací en un ejido de aquí de Nuevo León que se llama El Peñuelo, y que pertenece al municipio de Galeana. Está al sur del Estado, casi por donde colinda con San Luis Potosí, Zacatecas y Coahuila. Mis padres fueron José Reséndiz Camarillo y María Guadalupe Balderas García, ellos son también originarios de ese ejido de El Peñuelo. Mi madre se dedicaba a los quehaceres domésticos y mi padre era campesino, dedicado a la agricultura en el ejido. Yo estudié en El Peñuelo hasta cuarto año (porque solo había hasta ese grado). El profesor que nos daba clases tenía dos hijos, que terminaron también cuarto, y se los llevó a Saltillo, a un internado. Como yo era muy amigo de ellos, me invitaron y de esa manera el profesor también me tramitó una beca en un internado que era para campesinos de escasos recursos, en Saltillo, que se llamaba Campo Redondo. Su espacio estaba a las orillas de donde ahora está el parque de baseball de “Los Saraperos” (en ese tiempo que yo terminaba, lo estaban apenas construyendo). Se llamaba Campo Redondo el internado, y era el número 6 “Vicente Suárez”. Ahí terminé cuarto, quinto y sexto (volví a repetir cuarto, porque ya no había lugar para quinto). La secundaria la realicé en Monterrey, en la número 7 “Fray Servando Teresa de Mier”, en la colonia Martínez. Estudié Normal Básica, eran tres años entonces, y terminé como profesor y luego me metí, después de dos o tres años, a estudiar la carrera de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras.

---

*En 1974, con la creación del Colegio de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, la disciplina histórica en Nuevo León entró en un proceso de profesionalización que se consolidaría en la década siguiente, cuando aparecieron las primeras tesis de historia. Entre ellas destacó “La política de Vidaurri y la expulsión de las tribus nómadas en el noreste de México”, investigación defendida en 1983 por el entonces alumno José Reséndiz Balderas.*

---

### ¿Y DE DÓNDE NACE SU INTERÉS POR LA HISTORIA?

Buena pregunta. A mí me nace el interés por la Historia con el maestro de primaria de El Peñuelo, quien le



Autorretrato en los jardines de Versalles

---

\* Cronista Oficial de la Ciudad de General Escobedo, N. L. Becario del programa Generación Bicentenario y miembro de la SNHGE y de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León “José P. Saldaña”. Ha publicado artículos en las revistas Atisbo, Actas y Memoria Universitaria.

ponía mucho entusiasmo y hacía unos discursos extensos, como que a él le encantaba la Historia. Nos daba clases en la mañana, y la tarde la dejaba para la Historia. Y te relataba una Historia chulísima, que yo la tengo muy presente, y de ahí me entusiasmé mucho.

## ¿CUÁNDO INGRESÓ AL COLEGIO DE HISTORIA?

También buena pregunta. Yo no sabía que existía el Colegio de Historia. Yo me enteré por el entonces Subdirector Académico. Él era un conocido que también era profesor, y habíamos estado juntos en la Normal Básica. Yo venía a la Facultad a inscribirme al Colegio de Pedagogía. Ya traía el documento para llenar los datos, cuando sale él, y yo ni sabía que estaba aquí trabajando. Me saludó y me dijo “¿Por qué no te inscribes a Historia, a ti que te gusta mucho? ¿Pues a cuál te vas a inscribir?”. Le contesté: “Pues a Pedagogía, es la otra que me gusta, pero si hay Historia, yo me cambio”. Y así fue como yo entré al Colegio de Historia, de manera circunstancial porque no sabía ni siquiera que existía, pero lo hice porque me gustaba y me gusta mucho todavía. Fue en agosto de 1974.

## ¿QUÉ LIBROS SE LEÍAN ENTONCES EN LA FACULTAD?

Yo entré cuando en el Colegio teníamos que cursar cincuenta y siete créditos. Entre otros textos, leíamos un libro de Israel Cavazos, de historia de Nuevo León y otro de Bernardo Flores, parece que en segundo semestre. Uno de historia de México, de Halperín Donghi, que era un libro muy bueno, ya hablaba sobre la lucha de clases. Esos los llevábamos, entre otros, en los primeros semestres. Con Arturo Delgado Moya leíamos algo sobre el marxismo, pero no directamente de Marx. Como que los primeros maestros que llegaron a Historia no dominaban el discurso de la izquierda, ellos eran de otra tendencia. Hasta que llega Cerutti, él empezó a hablar sobre el marxismo pero como otra opción, porque tampoco se dedicaba a puro marxismo. También el discurso de Arturo Delgado Moya era de izquierda, y con él veíamos más al marxismo porque su materia así lo ameritaba. El profesor Mario Pérez o el maestro Flores no eran de izquierda, o no eran muy radicales. Tomás González de Luna, el director, tenía un

discurso muy coherente y fuerte de izquierda, pero yo nunca tomé clases con él. Doménico Síndico, un italiano que me dio Historia Contemporánea I y II, también manejaba un discurso de izquierda, pero no radical.

## ¿QUÉ MAESTROS Y QUÉ MATERIAS DEL COLEGIO CONSIDERA QUE LO MARCARON MÁS?

Sin discusión las de Cerutti, porque yo fui incluso maestro adjunto de él tres años, es decir, yo me encargaba de llevar las lecturas que él requería. Y las otras fueron las de Doménico Síndico, que son parte de las materias que doy. Yo quería dar las de Historia de América Latina, pero Cerutti no se fue y Doménico sí, entonces me dieron esas. Y finalmente entré, como tres semestres después de egresar, dando esas materias de Historia Contemporánea I y II.

## EN SUS DÍAS DE ESTUDIANTE ¿LLEGÓ A PARTICIPAR COMO PONENTE EN ENCUENTROS O CONGRESOS?

Aquí Héctor Jaime Treviño Villarreal, que iba como dos semestres adelante de mí, era muy inquieto y organizó el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia, que todavía existe. Él fue el que empezó a hablar de eso. Y se organizó por primera vez aquí, y Héctor me pidió que yo fuera ponente, porque se presentaban trabajos de archivo y nadie aquí estaba yendo al archivo más que yo. Claro, tampoco tenía trabajos de archivo, pero yo estaba leyendo una fuente que se llama “Concluidos”, y el encuentro consistía en eso: la experiencia que se tenía como estudiante en los archivos. Y Héctor Jaime me dijo: “Oye, sácanos de este apuro, porque tú sí estás yendo. Ayúdanos con eso”. Y le pregunté: “¿Y cómo lo tengo que presentar? Porque yo no tengo un trabajo formal, tengo el manejo y varias fichas hechas”. Y me dijo: “Solo describe en qué consiste esa fuente”. Y esa fue mi participación en el Primer Encuentro de Estudiantes de Historia. Y aparte fui el representante de aquí para la comisión, junto con otros compañeros de Puebla y Veracruz, para redactar el documento del encuentro. Y esa fue la experiencia que tuvimos.

## ¿LOS ESTUDIANTES O MAESTROS ENTONCES HACÍAN INVESTIGACIÓN HISTÓRICA?

No. Te voy a decir, sin presunción, que una vez llegué con Arturo, que era el coordinador, y le dije que yo quería hacer mi tesis sobre un trabajo de investigación de archivo. Me dijo: “*pero no hay quien te asesore*”, y le contesté: “*bueno, pues nómbreme uno solo para justificarme, pero yo la puedo hacer*”. Yo ya estaba yendo al archivo, con Cerutti. Y yo no mencionaba a Cerutti porque no era un trabajo sobre América Latina. Me empecé a encontrar muchos datos sobre las tribus indígenas que venían del norte y sobre eso lo hice.

## ¿POR QUÉ MOTIVO DECIDIÓ HACER UNA TESIS DE GRADO, SI NADIE MÁS LO HACÍA?

Porque yo empecé a ir al archivo desde mucho antes, desde que estaba con Cerutti como alumno. Y luego ahí mismo, cuando la maestra Leticia Martínez Cárdenas se hizo cargo del archivo, me encargó que realizara unos trabajos, sobre todo del informe de la comisión pesquisidora. Ese es un documento que hizo una comisión que vino de México en 1872, que habla sobre cómo estaba la frontera norte en ese tiempo. Entonces a mí me pidió que la revisara e hiciera un trabajo sobre eso. Hice una interpretación sobre la comisión pesquisidora en un libro que publicó el Archivo de Nuevo León<sup>1</sup>. Y así me inicié yo, pero ante todo yo iba al archivo porque Cerutti iba y me empezó a gustar la investigación. De esa manera comencé a introducirme, y ya después yo lo hacía solo.

## ¿CON QUÉ DIFICULTADES SE TOPÓ EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN?

Yo me propuse originalmente hacer la investigación sobre las haciendas de Nuevo León, pero dejé de

<sup>1</sup> Informe de la Comisión Pesquisidora de la Frontera del Norte al Ejecutivo de la Unión (1984). Reproducción facsimilar de la edición de 1874, introducción de José Reséndiz Balderas. Monterrey, México: Archivo General del Estado de Nuevo León.

encontrar datos y, en cambio, encontré muchos datos sobre los indígenas que venían del norte, e hice mi tesis sobre eso<sup>2</sup>. Después, sobre la marcha, un maestro que después se fue a Tamaulipas, se llamaba Roberto, se enteró de que yo no tenía asesor y me dijo: “*oye, yo sé que no tienes asesor, si me quieres a mí como asesor, sirve de que yo también me justifico*”. Y de esa manera empezó a ser mi asesor, solo para justificarse, y al poco tiempo se fue a Tamaulipas. Y total, terminé solo. Ya después Cerutti me dijo “*nómbrame a mí como asesor, aunque no te pueda atender. Tienes que tener a alguien*”. Dos de los lectores fueron precisamente Cerutti y Arturo Delgado Moya.

## ¿QUÉ FUE DE SU DESARROLLO PROFESIONAL UNA VEZ CONCLUIDA LA LICENCIATURA EN HISTORIA?

Yo soy profesor normalista, y tengo la especialidad en matemáticas en la Normal Superior. Yo estaba trabajando como maestro de secundaria y luego me ofrecieron trabajo en el Colegio y, al mismo tiempo, en la Normal Superior. Creo que el causante era Cerutti porque el andaba detrás de mí, y como yo seguía investigando, él me propuso con Bernardo, que era entonces el director y me tenía cierto aprecio, y también me insistió para que me quedara trabajando en la Facultad. Yo no quería, y lo rechacé como tres veces porque yo les decía: “*voy a tener que dejar mis proyectos de investigación*”. Fue Bernardo quien me pidió que le ayudara en la administración, y desde entonces, desde agosto de 1979, estamos aquí. Fui coordinador del Colegio de Historia en 1983, pero ya empecé a abandonar la investigación, porque el colegio me quitó mucho tiempo.

## ¿QUÉ OTRAS INVESTIGACIONES LLEGÓ A REALIZAR A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA? ¿CUÁLES SON SUS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN?

Tengo una investigación en una compilación que se llama “*Los lugares y los tiempos*”, que publicó Editorial Nuestro Tiempo, que fue un trabajo

<sup>2</sup> Reséndiz Balderas, José (1983). *La política de Vidaurri y la expulsión de las tribus nómadas en el noreste de México*. Tesis para optar por el grado de Licenciado en Historia. Monterrey, México: Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León.

publicado en Xalapa, de los que llevábamos a presentar, que eran trabajos de archivo. Es un libro donde aparece mi trabajo primero<sup>3</sup>, luego otro de Cerutti, etc. Pero además tenemos ese trabajo de la comisión pesquisadora, y en la revista *Cathedra*, de la Facultad de Filosofía y Letras, también tengo varios trabajos de archivo. En el Archivo de Nuevo León publiqué algunos trabajos, en los boletines que editaba la maestra Leticia Martínez. De hecho, en la inauguración de la Semana de la Historia, que ella implementó, yo fui el que inauguró esos trabajos. Yo presenté el primer trabajo, que era un comentario sobre las tribus del norte, que ya estaba yo investigando, y hablé un poco de la comisión pesquisadora.

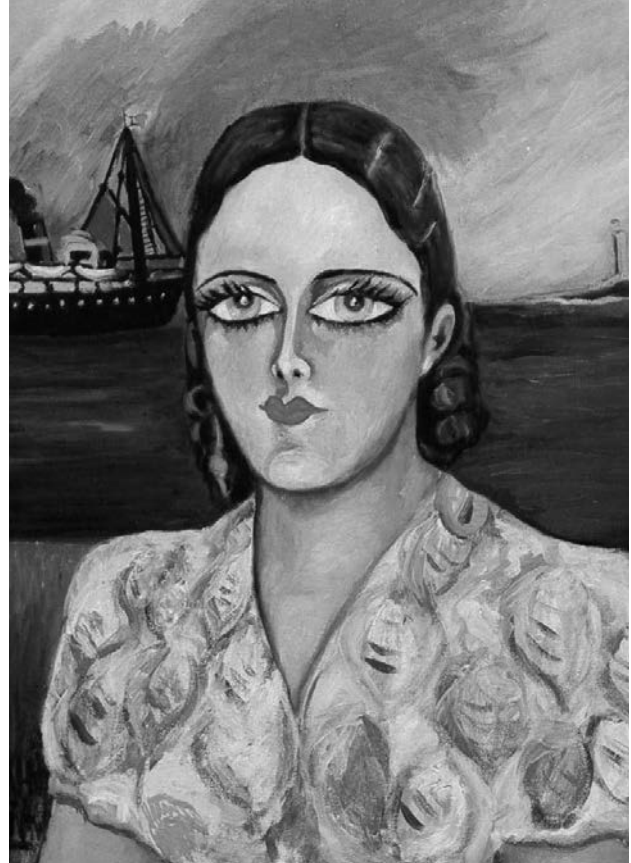
## ¿CÓMO RECUERDA SU EXPERIENCIA EN LOS ARCHIVOS Y EN LA INVESTIGACIÓN?

En ese tiempo mi tesis fue la única, si acaso se encontraba la de Nicolás Duarte<sup>4</sup>. La gente no quería titularse por tesis, hasta la fecha. Yo tenía buen promedio general, un 97 o algo así, y eso que el maestro Israel Cavazos me puso un 70, no sé por qué. El caso es que yo podía titularme por promedio, y no quise, porque ya estaba yendo al archivo y me gustaba y me estimulaba a seguir aprendiendo otras cosas que no se aprenden en el salón de clases. Te empieza a enriquecer mucho y a abrir tu horizonte de manera grande. Eso me pasó a mí. A veces ya no me interesaban tanto los libros, sino la información que encontraba en el archivo, yo me refiero a los trabajos de investigación. Ya las demás materias las tenía que estudiar, te guste o no te guste. Pero eso me atrajo mucho desde entonces. Y ya después solo, seguí con mi tesis y luego me dieron trabajo de inmediato aquí en la Facultad. Y yo no quería aceptar trabajo aquí porque yo trabajaba como profesora de secundaria, y luego iba en la noche a la Normal Superior y el

poco tiempo que tenía lo quería dedicar al archivo. Pero me insistieron tanto, y Cerutti mismo tuvo que convencerme y yo en realidad me inclinaba más por la investigación, pero no se pudo. Me ocupé tanto, que abandoné la investigación casi por completo. Después se vino la cuestión administrativa. Yo había jurado y perjurado que nunca pretendería ser nunca director de la Facultad, pero se dieron otras circunstancias aunque yo no andaba detrás de eso, yo quería seguir investigando. Ahora el tiempo es el que no deja.

## ¿QUÉ CONSEJO LE DARÍA A LOS ACTUALES Y FUTUROS TESISISTAS E INVESTIGADORES?

A los que han hecho tesis para la titulación, los felicito. La tesis la valen y reconocen incluso más que los promedios de las materias. Fuera, incluso para trabajos de investigación, generalmente preguntan si hiciste tesis. La tesis cuenta mucho,



Sin título

3 Reséndiz Balderas, José (1989). El problema del agua y de la tierra en Nuevo León en el siglo XIX, en: García Quintanilla, Alejandra y Abel Juárez (coords.), *Los lugares y los tiempos. Ensayos sobre las estructuras regionales del siglo XIX en México*. Xalapa, Veracruz: Consejo Mexicano de Ciencias Sociales / Universidad Veracruzana / Universidad Autónoma de Nuevo León / Editorial Nuestro Tiempo.

4 Esta investigación de Duarte constituye la primera tesis del Colegio de Historia. Véase: Duarte Ortega, Nicolás (1981). *La técnica y la producción de azúcar en el siglo XIX. El caso de San Nicolás Tolentino*. Tesis para optar por el grado de Licenciado en Historia. Monterrey, México: Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León.

incluso para trámite de becas, por más sencilla que sea. No quiere decir que los promedios no, incluso tu titulación la puedes hacer por promedio. Pero la tesis cuenta mucho, porque son los inicios de una investigación. En Historia hay mucho trabajo. Todavía hay posibilidades para encontrar trabajo en cualquier parte. Yo les digo a los que están elaborando tesis que, independientemente de su promedio, sigan trabajando en investigación. Y si hacen la tesis, pero urge la titulación y la pueden hacer por promedio, pues háganla. Eso me pasó a mí. Yo me tuve que titular por promedio porque en ese tiempo empezaban a pedir el título. Yo entré sin título, porque no lo pedían, pero ya trabajando empezaban a pedirlo. Y ya no alcanzaba en el tiempo que daban a terminar la tesis, y el director me sugirió que tramitara el título con mis calificaciones. Así es que, independientemente de los promedios, vayan por una

tesis. La investigación abre mucho camino, considero que más que las propias calificaciones. Donde estén, combínelo con la investigación, y de preferencia con archivos. Claro, la investigación bibliográfica tampoco se olvida y es necesario hacer trabajos sobre eso. Pero deben ir a los archivos, y más ahora que muchas fuentes archivísticas están en Internet, y se pueden consultar en casa tranquilamente. Un historiador no debe abandonar la investigación. El historiador se prepara para dar clases y para la investigación, y si se pueden combinar las dos cosas, mucho mejor. Yo no lo hice, desgraciadamente. Tengo algunos trabajos de investigación, pero mi idea era combinarlos. Pero no lo hice porque el ofrecimiento de trabajo, en la Facultad y en la Normal Superior, me lo impidió por ciertas circunstancias. Los invito a que, independientemente de todo, vayan a los archivos a investigar. Yo creo que ése es el camino.



Sin título

## CAFÉ CON HISTORIA, 15° ANIVERSARIO

■ María Luisa Santos Escobedo\*

**H**emos sido protagonistas y testigos de acontecimientos históricos, políticos, artísticos y culturales del Estado, en el Museo de Historia Mexicana. El 25 de febrero del 2004, se conmemoró el nacimiento del programa *Café con Historia*, hace 15 años. *Café con Historia* surgió como un programa de trabajo conjunto entre el Museo de Historia Mexicana y la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León, “José P. Saldaña”, con el objetivo de difundir la historia de los municipios del Estado a través de sus distintos atributos culturales, artísticos, económicos y políticos.

La larga fiesta por los 15 años de *Café con Historia* comenzó con el inicio del presente año de 2019. En el mes de enero se estructuró el programa en torno a un eje temático titulado NUEVOLEONESAS QUE DEJAN HUELLA, que se ha llevado a cabo; y para los próximos meses continuará más actividad académica, cultural y de memoria histórica.

En un programa emblemático, en un lugar con una gran referencia en la ciudad de Monterrey y en el Estado, la celebración en el Museo de Historia Mexicana construido durante el gobierno del licenciado Sócrates Rizzo García y del presidente Carlos Salinas de Gortari en noviembre de 1994, se hizo una gran inversión en este magno espacio, con el cual se hace llegar los beneficios del arte, la cultura y la historia al mayor número de personas, y que mejor hacerlo a través de las nuevas tecnologías que están ahora tan en boga y que forman parte activa de la dinámica de exhibición en todo el museo.

Al decir de la licenciada Elvira Ramos y el licenciado Alejandro Morales, y los cronistas Napoleón Nevares Pequeño, Armando Leal Ríos, Juan Alanís Tamez y Héctor Jaime Treviño Villarreal, de sentirse muy satisfechos, porque a raíz de

---

*“La felicidad no es hacer lo que uno quiere, sino querer lo que uno hace”.*

---

los 15 años ha habido conferencias, espectáculos, tanto municipales como regionales, y siempre se han agotado las localidades en el museo, ¡un museo con vida regional!

En el tiempo transcurrido del 2004 a la fecha, de cuando inició el *Café con Historia*, han asistido más de 30 mil personas, un promedio de 125 asistentes por sesión. Con un caleidoscopio de temas impartidos



---

\* Cronista de Villaldama, N. L.

Nahui y Agacino entre palmeras (1934)

por los cronistas municipales, quienes con un conocimiento soberbio de su pueblo, con escenografía espectacular e iluminación de parte de los activos técnicos del museo, nos han transportado al fogón de la abuela, por ejemplo, o al mundo de olores, sabores y un muestra gastronómica norestense, permanente en cada una de las sesiones.

Se han vivido momentos especiales en medio de la naturaleza, el agua y el campo como sucedió con la conferencia, de hace años, “Nuestros ríos: un paseo natural”. En su contra parte, nos faltaba la mirada menos complaciente y de mayor agudeza sociológica con la conferencia “Las cantinas de mi pueblo”.

Desde sus inicios *Café con Historia* marcó, en cierta medida, el programa del Centro Cultural Museo de Historia Mexicana; ha habido de todo tipo de conferencias, incluyendo las de temáticas musicales llevando para ello grupos de música norteña que ha tenido gran aceptación. Otra línea de conferencias, donde todavía se trabaja con investigadores, realizan entrevistas y hacen observaciones directas, fue la titulada “Los cronistas de Nuevo León”.

*Café con Historia* nos ha llevado a crear un escenario de imágenes a través de la conferencia, muy recordada, “La radio, 90 años: una historia que contar”.

Probablemente el tema más deleitado ha sido “Las haciendas: espejo de su tiempo”, porque se hizo recordar los auges de bonanza de la época colonial en los municipios de Nuevo León.

En un ambiente de feliz disposición y talento de los cronistas, en las reuniones con la directiva del Museo se dan opciones para elegir el nombre del tema, o sea la serie de conferencias, que a veces con una acertada frase se logra la descripción cabal del trabajo a desarrollar en los siguientes meses.

En las reuniones petite comité con café y pan tradicional de cortesía de un municipio, los coordinadores del programa escuchan frases como “el “No” es siempre difícil y muchas veces vacilante; el “Sí” es constantemente firme y pronunciado con resolución”.

A lo largo de quince años *Café con Historia* ha desarrollado una interminable lista de diferentes

conferencias, cumpliendo con creces el objetivo por el que fue creado para este espacio cultural: el de proporcionar al público del Museo un acercamiento a la región norestense, a la que muchas veces ya no se acude a conocer directamente.

En el devenir del tiempo de los miércoles de la crónica, que se iniciaron en la cafetería del museo en febrero del 2004 hasta el año 2011, cambió a los martes de la crónica. El *Café con Historia* siempre ha tenido las mejores voces de la crónica desarrollando temas como los de las ciudades coloniales, la gente que forjó Nuevo León; la independencia y la revolución; el buen humor con verdaderos artistas; la grandeza de los pueblos indígenas; las construcciones históricas y las historias de los campeones olímpicos de Nuevo León.

Para la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León queda de manifiesto que cualquier inversión del tiempo, de esfuerzo y recursos que se depositen en la organización de un programa de *Café con Historia* rebosa de una retroalimentación cultural que por ella vale la pena pagar un esfuerzo, además del amor al terruño municipal que todos poseemos.

A través de 15 años el programa de *Café con Historia* se ha vuelto más interesante y demandante. El proyecto original se presentó gracias a la creatividad y apoyo de los coordinadores del Museo, los licenciados Elvira Ramos, Alejandro Morales, Maestro Napoleón Nevárez y del presidente de la Asociación, en ese momento, el licenciado Armando Leal Ríos; hoy día, el esfuerzo continúa con la dedicación y entrega de su presidenta, la maestra Elda Feliz González González.

El Museo de Historia Mexicana y la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León invitan a seguir celebrando los primeros quince años donde, parodiando el festejo de las quinceañeras, se decidió que el homenaje fuera para las princesas cronistas que harían recordar la virtud, la inteligencia, la jovialidad, la sabiduría, la prudencia, la bondad y la entrega de tantas otras mujeres de los municipios, en vida o ya fallecida, haciendo uso de la memoria y la celebración histórica, precisamente en este momento.

Hay que alentar la esperanza basada en su huella y en su inigualable biografía, que vale mucho

la pena rescatarla en forma escrita. Recordar a las mujeres y su historia en Nuevo León como en México es escribir una nueva historia de la república mexicana.

Este ejercicio indispensable de la memoria cívica y de la memoria de género es actual y de una renovada vigencia, especialmente ahora que se ha dado su lugar a la diversidad y libertad tanto de las mujeres, hombres y almas gemelas.

Distinguidos coordinadores de este programa “Nuevoleonesas que dejan huella”, en suma, las cronistas nos sentimos orgullosas de ser presentadoras y descubridoras de semejantes titanes, todas ilustres personalidades de la generación actual.

Estimadas autoridades y público que nos honran con su presencia, agradecemos que en esta ocasión seamos las cronistas las que hayamos desarrollado este programa de celebración de los 15 años del *Café con Historia*. Asimismo, damos un reconocimiento a la camaradería y aprecio que nos muestran los cronistas varones con su apoyo para que nosotras pudiéramos realizar esta distinción de los 15 Años de nuestro *Café con Historia*.

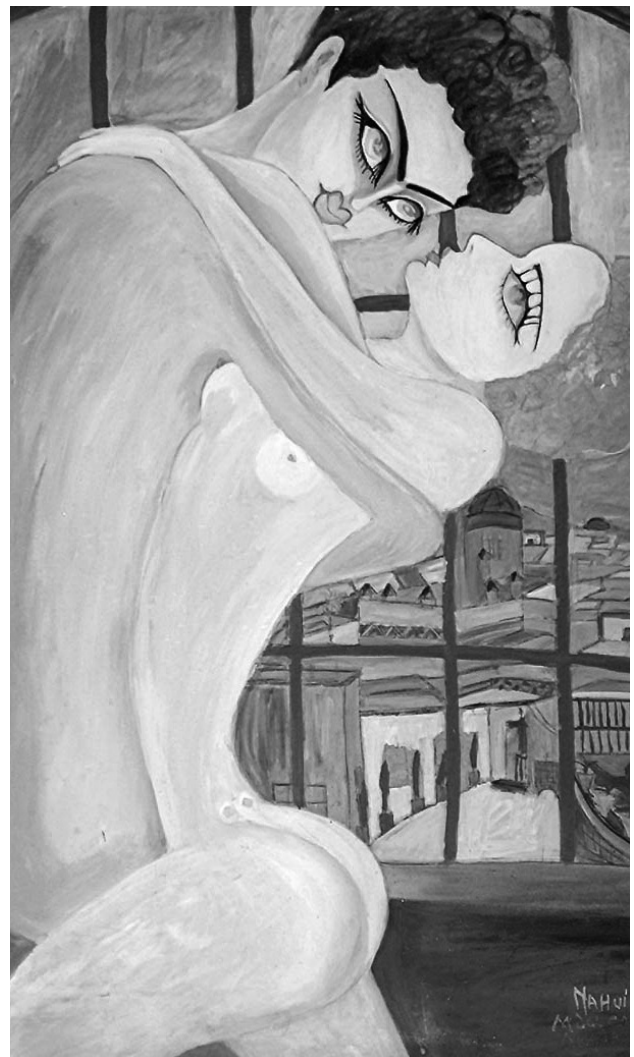
Quiero que reconozcamos a las cronistas damas que han hecho posible este programa. A las cronistas de los municipios de Escobedo, Umbelina González Salcido; Anáhuac, Hortencia Camacho Cervantes; San Pedro Garza García, Nora Valdez Adamchik; Montemorelos, Beatriz Bazán de Vaquero; Cadereyta Jiménez, Emma Deyanira Montemayor Garza; Marín, Elda Feliz González González; Mier y Noriega, Alicia Segundo Perales; Santiago, Susana Marroquín Cavazos; Allende, Lilia Idalia Alanís García; Parás, Mirtha Hinojosa Ruiz; Higuera, Leticia Montemayor Villarreal; y su servidora, de Villaldama, María Luisa Santos Escobedo.

El Museo de Historia Mexicana y la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León se congratulan por el trabajo realizado, por el patriotismo e inteligencia con el que hemos desempeñado nuestras funciones como cronistas y difusoras de la cultura.

Es la memoria histórica la que vaga por nuestras venas, entre los recónditos pasillos de nuestras casas, haciendas, contemplando las

miradas piadosas de nuestras ancianas y viejos, de nuestros niños, infantes, adolescentes y jóvenes, siempre cambiando la terminología, siempre la memoria histórica guardándose y conservándose inédita, justa y vasta. Saliendo a la luz como una paloma que se pone en frente de nuestros ojos y nos dice, muchas veces, aquello que nosotros quisiéramos callar, no recordar; y en otros momentos, todo lo contrario, recordándonos lo grande y glorioso que somos, que hemos sido, y que habremos de ser, aún hoy en nuestro México lindo y querido.

Fraternalmente cronistas, quiero que tengamos presente que nuestro amor por la crónica sea como el mar: que se ve el principio, pero no el final. Según lo que tengo visto y andado.



El abrazo 1927



## FRANCISCO I. MADERO, DEMÓCRATA POR CONVICCIÓN

■Óscar Tamez Rodríguez\*

**F**rancisco I. Madero además del precursor en el movimiento revolucionario mexicano iniciado en 1910, también fue vanguardista del pensamiento democrático moderno, un personaje disruptivo quien lo mismo desata filias, fobias o vituperios.

Dos son las principales acusaciones hechas: su extrema ingenuidad política al confiar, primero en Francisco León de la Barra, luego en los porfiristas de su época; segunda acusación: se hablaba de tú con los espíritus, afirmaba recibir asesoría de Juárez y otros personajes liberales del panteón liberal mexicano.

Madero sale a la palestra nacional como político en 1908 cuando publica su libro *La sucesión presidencial* en donde detallaba su pensamiento democrático y las razones por las cuales «el dictador» como define a Porfirio Díaz debe dejar la presidencia de la república.

Madero en todo momento de su vida política (1908-1913) y hasta su muerte, deja ver con plena transparencia su convicción democrática, la claridad de reconstruir la política mexicana a partir de procesos democráticos y el respeto a las instituciones. Quizá este fue el mayor de sus aportes como hombre público y a la vez la causa de su fatal y traidor desenlace.

### LA ENTREVISTA DE JAMES CREELMAN

En marzo de 1908, los días 3 y 4 se publica en el periódico *El Imparcial* la entrevista realizada por James Creelman a Porfirio Díaz en el Castillo de Chapultepec, ahí se tituló *La entrevista con el Sr. General Díaz*. Esta misma se publicó originalmente en el Pearson

Magazine con el título *Presidente Díaz, héroe de las Américas* en donde se elogian las cualidades del absolutista mandatario.

Así es Porfirio Díaz a los setenta y ocho años de edad (sic), como yo lo vi hace unas cuantas semanas en el mismo lugar en donde, hace cuarenta años, se sostuvo con su ejército sitiador de la ciudad de México, mientras el joven emperador Maximiliano era ejecutado en Querétaro". Creelman (1908).

De esta manera se expresa el autor de la entrevista, del viejo caudillo reformistas convertido en dictador de una república disfrazada de democracia.



\*Historiador, periodista, locutor, politólogo y consultor político. Miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. Maestría en Educación por la Unidad 19B de Guadalupe, Nuevo León de la Universidad Pedagógica Nacional; Maestría en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Mail.Estudiospoliticos.mx@gmail.com

Quizá por ello la referencia de recordar al otrora liberal juarista quien hoy ocupaba el sitio del emperador Maximiliano de Habsburgo traído a gobernar por los conservadores pro monarquía, residuos de la Independencia iniciada 98 años antes de la entrevista.

En esa entrevista sobresale la expresión de Díaz Mori respecto al futuro de la democracia en México cuando expresa:

Ha gobernado la República Mexicana por veintisiete años con tal energía, que las elecciones se han convertido en meras formalidades: con toda facilidad podría haberse coronado.

Aún hoy, en la cumbre de su carrera, este hombre asombroso —prominente figura del hemisferio americano e indescifrable misterio para los estudiosos de los gobiernos humanos— anuncia que insistirá en retirarse de la presidencia al final de su presente periodo, de manera que podrá velar porque su sucesor quede pacíficamente establecido, y que, con su ayuda, el pueblo de la República Mexicana pueda mostrar al mundo que ha entrado ya a la más completa y última fase en el uso de sus derechos y libertades, que la nación está superando la ignorancia y la pasión revolucionaria y que es capaz de cambiar y elegir presidente sin flaquear y sin guerras. Creelman (a).

En *El Imparcial* aparece una cabeza de descanso (como se conocen a los subtítulos en la entrevista dentro del periodismo) titulada «La democracia como principio de gobierno»; en el texto de la entrevista responde Díaz a la pregunta sobre la vida democrática en el país.

Es un error creer que los sentimientos democráticos de la República se hayan debilitado por mi larga permanencia en la Presidencia, decía tranquilamente. Puedo sinceramente afirmar que el continuado ejercicio del poder no ha menguado mis ideales políticos y creo, por el contrario, que la democracia trae consigo los verdaderos y únicos principios de un buen gobierno, aunque en realidad sólo sean practicables en los pueblos que han llegado a su pleno desarrollo... Aquí en México las condiciones son muy

distintas. Yo recibí el Gobierno de las victoriosas manos de un ejército, en un tiempo en que este pueblo estaba dividido y muy poco preparado para el supremo ejercicio de las prácticas democráticas. Haber dejado sobre las masas la completa responsabilidad del Gobierno, desde un principio, hubiera sido lo mismo que crear tales condiciones que hubieran traído el descrédito de la causa para un gobierno liberal. Creelman (b) (1908).

Con colmillo largo y retorcido, el otrora caudillo, convertido en marrullero político, se defiende por su interminable gobierno de 27 años a ese momento en forma ininterrumpida y donde se justifica como demócrata. Agregando que si no se retiró en otro momento es porque el pueblo no estaba maduro para vivir en democracia, refiriéndose en forma despectiva del pueblo soberano llamándolo «masa».

Como consecuencia de esta entrevista Francisco I. Madero se entusiasma con la idea del relevo político y generacional de una nueva camada de mexicanos quienes no veían para cuándo se fuera Díaz de la silla presidencial.

La respuesta de Madero se deja ver en su libro *La Sucesión Presidencial en 1910* donde explica los motivos por los cuales ya debe salir del poder Díaz y cuál debe ser el rumbo el cual tome la vida política del país.

En *La Sucesión Presidencial en 1910*, Madero se define a sí mismo como un personaje de poca significación política y social en el gran panorama nacional, preocupado e interesado por los derroteros hacia dónde se perfila el país, asegura esperar paciente a la continuidad del curso natural en los acontecimientos<sup>1</sup> “al desaparecer de la escena política el señor General Porfirio Díaz, vendría una reacción en favor de los principios democráticos” Madero (1908, p. 28).

Advierte haber perdido la esperanza de ver instaurada la vida democrática cuando revive la vicepresidencia en 1904 y en donde Porfirio Díaz coloca a Ramón Corral. “Comprendí que aun desaparecido el general Díaz, no se verificaría

---

<sup>1</sup> Se refiere a la espera que una gran parte de las cúpulas del país mantenía respecto a la muerte de Díaz derivado de su avanzada edad.



Sin título

ningún cambio, pues su sucesor sería nombrado por él mismo” (Ídem), de entre sus mejores amigos.

## LA REFORMA CONSTITUCIONAL ELECTORAL DE 1904

La experiencia de contar con la figura de un vicepresidente fue dañina para la conformación de México en su primera etapa. La Constitución de 1824 contempla la figura de presidente y vicepresidente, sin embargo, esto desató pugnas entre las fracciones políticas de esa época. La primera presidencia la ocupa Guadalupe Victoria y la vicepresidencia Nicolás Bravo, ambos insurgentes con visión encontrada del Estado mexicano.

En la Constitución de 1824, en su artículo 74 se establece que el poder recae en un presidente y ante la ausencia de éste por incapacidad física o moral las funciones del poder ejecutivo de la nación recaen en el vicepresidente. Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos (1824).

Este hecho, origina el primer levantamiento de los masones escoceses contra el gobierno y desemboca en las disputas entre conservadores y liberales de la primera mitad del siglo XIX.

En la Constitución liberal de 1857 desaparece la figura del vicepresidente. En el artículo 74 se reconoce la figura del presidente de la república y en los artículos subsecuentes señala que en caso de ausencia temporal lo suple el presidente de la Suprema Corte de Justicia y al ser permanente la ausencia, se convocan a nuevas elecciones, siendo el periodo de 4 años de ejercicio gubernamental. Constitución (1857).

Derivado de la nueva Constitución de 1857, se crea la primera ley federal electoral el mismo año, la cual es reformada y publicada en 1882 con el título de Ley Orgánica para las Elecciones de los Supremos Poderes de la Federación Ley Electoral (1882). En ella dispone en su artículo 43 que la elección del cargo de presidente de la república es elección indirecta y la Cámara de Diputados es quien se reúne para elegir al mandatario.

En la Constitución de 1857 no se habla de la reelección, ni sobre su permisividad o su prohibición, por lo cual es una laguna constitucional la cual es reformada durante el primer mandato como presidente por parte de Porfirio Díaz Mori. El 5 de mayo de 1877, el Congreso modifica el artículo 78 constitucional y agrega al texto donde expresa, además de iniciar el 1° de diciembre el mandato y durar en él 4 años; no podrá ser “reelecto para el período inmediato, ni ocupará la presidencia por ningún motivo sino hasta pasados cuatro años de haber cesado en el ejercicio de sus funciones”. Flores (2007, p. 300)

Junto a esta reforma, el 6 de mayo de 1904, Díaz introduce otra reforma constitucional en donde se revive la figura del vicepresidente y se amplía el período de gobierno de 4 a 6 años.

Estas reformas son la explicación y antecedente al movimiento político el cual se transforma en revolución por parte de Francisco I. Madero.

Díaz había reformado a su antojo la Constitución, tal como está sucediendo en Baja California en donde los Diputados Locales modifican la legislación vigente y facultan al gobernador Jaime

Bonilla electo en junio de 1910 para un período de 2 años, a gobernar 3 más de los facultados por el soberano -el pueblo- en la jornada electoral.

El Dictador Díaz Mori tenía reelección, vicepresidencia y ampliación de período de 4 a 6 años, todo legislado a modo, en conflicto de intereses, esto es cuanto cuestionaba Madero en la Sucesión Presidencial.

## LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL EN 1910

La última elección, la de 1904, había sido la gota con la cual se derramó el vaso, Porfirio Díaz ponía en la antesala de la sucesión a la presidencia a Ramón Corral, un proyecto de continuidad al desgastado porfirismo, por ello, la entrevista de James Creelman causó tanto furor, pues a como se iba aproximando la elección de 1910, cobraba fuerza la presencia de Madero y su popular obra la *Sucesión Presidencial en 1910*. Este libro se había convertido en un Best Sellers de su época, “era leído en todas partes: el administrador de la hacienda en Valparaíso, Zacatecas, reunía en las noches a sus trabajadores para leerlo en voz alta”. Meyer (2010, p. 53)

Por su parte, Madero recorría el país ganando adeptos fundando clubes los cuales tenían como lema la frase: ¡Sufragio efectivo, no reelección! El apóstol de la democracia, como se conoce al coahuilense era un convencido de la libertad como derecho inherente al ser humano y por supuesto las libertades políticas; de hecho, este fue su punto de partida hacia la revolución.

Madero hace una dura crítica a las ambiciones de Díaz, lo acusa de ser enfermo del poder, de procurar a toda costa su permanencia en él, seduciendo a los detractores al ofrecerles prebendas, enriquecimiento ilícito y en los casos donde no se corrompen los detractores, entonces sí deja ver el rigor de su implacable poder, incluso sintetiza la política de Díaz en la estrategia de «pan o palo», es decir soborno o agresión. Madero (1908, p 111)

Va a calificar al gobierno de Porfirio como un absolutismo, definiendo así a este régimen: “El régimen del poder absoluto consiste en el dominio de un solo hombre, sin más ley que su voluntad, sin más límites que los impuestos por su conciencia,

su interés, o la resistencia que encuentre en sus gobernados”. (Ibidem, p. 127)

En *La Sucesión Presidencial en 1910*, asegura que el pueblo sacrificó su libertad a cambio de la paz impuesta por el Dictador, una paz donde el sacrificio a las libertades supera el beneficio. En una crítica al absolutismo como régimen de gobierno señala: “Para que el poder absoluto exista, es necesario suprimir la libertad y que los pensadores permanezcan silenciosos sobre el resultado de sus meditaciones”. (Ibidem, p. 144)

Era un crítico férreo del absolutismo, los totalitarismos y ferviente seguidor de la democracia.

Otro orden de circunstancias el cual influye poderosamente para hacer el nefasto absolutismo en los pueblos quienes lo toleran; es cuando los soberanos, autócratas o dictadores, son grandes egoístas quienes prefieren satisfacer su pasión de mando, al bien de la patria, pues la historia demuestra claramente como el mejor medio de consolidar el progreso de una nación es la libertad, y ese bien nunca se lo conceden. (Ibidem, p. 145)

Es indefectible cuando afirma que la república mexicana está -en ese período- gobernada por una dictadura militar la cual ejerce el poder absoluto, aunque moderadamente. Soporta su afirmación en la sumisión de las cámaras legislativas a la voluntad del Dictador y su posición en el poder legislativo como prebenda a su entrega ciega a la administración del ejecutivo, además de la escasa, paupérrima libertad de la cual goza la imprenta, entre otras libertades ausentes en el país.

*La Sucesión Presidencial en 1910* se convierte en el postulado base para la que sería en el verano electoral en 1910, su campaña política, la cual al ir en creciente de adeptos terminó por despertar al dictador quien vivía en Díaz y por lo cual le manda encarcelar en San Luis Potosí donde inicia la redacción de su manifiesto revolucionario, *el Plan de San Luis*.

## EL PLAN DE SAN LUIS

En el verano de 1910, “el gobierno perdió la paciencia y dejó de tolerar las asambleas populares en las que miles de personas escuchaban hablar de Madero,

de la necesidad de regenerar al país. Madero fue encarcelado y sus seguidores perseguidos...”. Meyer (p. 54)

En ese tornado político sucedido desde 1909 y hasta el levantamiento de Madero en noviembre 20 de 1910, otro personaje clave en el proceso fue el gobernador porfirista Bernardo Reyes, el nuevoleonés por arraigo y tapatío por nacimiento.

Bernardo Doroteo Reyes Ogazón gobernó la entidad, primero de *facto* y luego de *iure* por 2 décadas. Hombre de las confianzas del Dictador y porfirista de convicción, fue considerado un digno sucesor del senil presidente absolutista. Sin embargo, nunca expuso abiertamente sus intenciones a pesar de cuánto le latía el corazón por aspirar al cargo.

En una entrevista realizada por un periodista y referida por Niemeyer, Jr. (2008), Reyes afirma: “ante el triste caso de la muerte del general Díaz, el deber de todos los patriotas mexicanos sería apoyar al vicepresidente” (p. 225). Sobre el origen de procedencia para este cargo, comenta al periodista, el vicepresidente debe salir de entre el círculo de amigos íntimos del Dictador y quienes a su vez comparten con éste los secretos de Estado.

Sobre la honestidad «política» de Reyes en sus declaraciones respecto a la presencia vitalicia de Díaz en la presidencia y el perfil del vicepresidente, Niemeyer afirma no haber indicios respecto a falta de honestidad en el interés de Reyes sobre la permanencia vitalicia del Dictador en el poder, por el contrario, su lealtad ciega a Porfirio y el porfirismo le llevó a discrepar de su hijo Rodolfo Reyes quien era un duro crítico del sistema.

Con relación a la vicepresidencia, el mismo autor cualquier duda sobre la sinceridad de las declaraciones de Reyes, sin embargo, pone en el centro del debate, cómo conservaba el sueño de ser considerado entre los amigos íntimos de Porfirio, aunque derivado de su salida como secretario de guerra del gabinete porfirista, estaba alejado de los entretelones palaciegos.

Fiel a la política del dedazo, según se lee en la obra de Niemeyer, Reyes pensó días pudiera voltear a verle para el cargo de vicepresidente en la elección de 1910 al expresar públicamente su lealtad y sumisión ante Díaz, éste pudiera.

Mucho más por abundar sobre Bernardo Reyes, sin embargo, su persona no es el centro de este escrito, por lo cual será en otro momento donde se abunde sobre el tapatío quien gobernó Nuevo León y su presencia en la política nacional durante la primera década del siglo XX.

Francisco I. Madero se volvió peligroso para el sistema el cual le asignó la ciudad de San Luis Potosí como prisión, sin embargo, esto no contuvo la efervescencia y se decide encarcelarlo, pero, gracias a sus simpatizantes y fieles seguidores como Julio Peña, Juan Sánchez Azcona y Rafael Cepeda, pudo escapar de esa ciudad a la ciudad de Laredo, Texas, primero hasta la frontera mexicana por tren y de ahí en carruaje a EUA.

El Plan de San Luis es el documento político-democrático base de la revolución mexicana de 1910, es el punto de partida donde se explica y justifica el movimiento armado contra el porfiriato.

Fechado en 5 de octubre de 1910, afirma, sobre esta fecha, Sánchez Azcona (1973, p. 58): “es históricamente ficticia, porque así lo exigieron los acontecimientos y las circunstancias de entonces”.

Escribe Sánchez Azcona con relación al *Plan de San Luis*, éste no se firma en esa ciudad, aunque es muy probable en ella se haya iniciado su redacción, se firma entre los días 8 y 10 de octubre de 1910 en San Antonio, Texas, pues el día 6 quebrantaba su libertad condicionada y escapa hacia el norte del país y de ahí a Texas.

Entre los potenciales motivos para ser fechado en retroactivo, se encuentra la circunstancia de no poder fecharlo y firmarlo en tierras extranjeras, por lo cual se firma con fecha de un día previo a su escape; esto justifica la fuga para ir a encabezar el movimiento de levantamiento contra el dictatorial régimen.

Para Sánchez Azcona, el *Plan de San Luis* no es un «cuerpo de leyes» sino un llamamiento a levantarse en armas contra la dictadura. Es un manifiesto a la nación de corte político-democrático, un justificante el cual explica las razones por las cuales, los mexicanos deben levantarse contra el absolutismo de Díaz.

Inicia señalando cómo los pueblos deben hacer

sacrificios para alcanzar la libertad y la justicia<sup>2</sup>, esto derivado de la tiranía la cual oprime al pueblo y como ésta ninguna desde el inicio de la república al lograr la independencia.

Reclama el centralismo del porfiriato y cómo los poderes legislativos, los gobiernos de los estados y hasta los ayuntamientos en los municipios son simples representantes del poder central de Porfirio Díaz y los turbios negocios realizados por su círculo cercano en nombre del gobierno. Madero (1910)

*El Plan de San Luis* se estructura en 11 artículos, 4 transitorios y un mensaje político a los ciudadanos, el documento por sí mismo amerita un análisis a fondo el cual se expondrá en otro momento, por ello, en este espacio solamente se señala de este documento, es el 20 de noviembre la fecha convocada para el inicio de la revolución, se desconoce la elección fraudulenta donde vuelve a triunfar Díaz y su ilegítimo gobierno, así como es Madero quien asume la presidencia en forma provisional para convocar a elecciones presidenciales. Madero (1910)

## PENSAMIENTO DEMOCRÁTICO

Madero era un idealista creyente férreo de la democracia como forma de gobierno en el sistema republicano del país. Esto fue su fuerza y debilidad, su fuerza porque estaba convencido sobre la libertad como valor inherente al ser humano y esa libertad expresada en la de pensamiento, expresión y decisión en la cosa pública.

Su pensamiento queda ampliamente expresado en sus postulados fundamentales: *La Sucesión Presidencial en 1910* y el *Plan de San Luis*, incluidos los **adendum** de 1911 a este Plan.

Su idealismo democrático fue su debilidad pues esto le hizo creer, todos los personajes de los círculos de poder pensarían igual a él, un poco cual nuestro actual presidente quien en campaña pensaba con mucha ingenuidad, todos los mexicanos serían honestos y por consiguiente desaparecería la delincuencia por el simple hecho de él ser honesto, nada más alejado a la realidad en ambos casos.

---

<sup>2</sup> Libertad y justicia son dos de los tres valores de origen que dan forma a la democracia representativa moderna desde su surgimiento formal con la revolución francesa la cual enarbolaba los valores de Igualdad, Libertad y Fraternidad.

El primer grave error de Madero el cual lo llevaría a la decena trágica fue permitir a Francisco León de la Barra permanecer encargado de la presidencia de la república durante la transición gubernamental ocurrida entre mayo y noviembre de 1911. Fueron 6 meses los cuales bastaron para tirar por la borda los esfuerzos democráticos contruidos por Madero y lograr los caudillos seguidores del coahuilense dudaran de su veracidad en pensamiento.

Womack (2017) en su obra *Zapata y la revolución mexicana*, enmarca esta situación de desorden durante la transición entre el equipo maderista quienes asumen los espacios de poder entre mayo y noviembre de 1911, mientras el líder revolucionario realizaba de nuevo una campaña electoral con miras a ganar la presidencia de la república en forma democrática en el proceso sucesorio a realizarse en octubre de 1911.

Sirva la descripción expuesta por Womack (p. 88) sobre este desorden y vacío de poder durante la presidencia de León de la Barra: “Pocas revoluciones se han planeado, efectuado y ganado por hombres tan uniformemente obsesionados por la continuidad del orden legal como los auto representantes del maderismo de 1910 -11”.

En palabras de Meyer (pp. 56, 57), Madero era un dulce idealista y soñador quien pretendía conjuntar con equilibrio los “dos elementos contrarios que son la libertad y la autoridad. Exigía elecciones generales, la libertad ilimitada de la prensa y del derecho de reunión...”.

Poco por agregar a Meyer, lo mismo que hizo fuerte en espíritu y penetración social a Madero fue aquello lo cual le llevó a padecer el 22 de febrero de 1913 en forma traicionera y artera la violencia por ambición de poder de Victoriano Huerta durante la culminación del pasaje histórico conocido como la decena trágica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Constitución. (1824). *Cámara de Diputados*. Recuperado el 24 de julio de 2019, de Constitución de México: [http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const\\_mex/const\\_1824.pdf](http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const_mex/const_1824.pdf)

Constitución. (05 de febrero de 1857). Orden Jurídico. Recuperado el 24 de julio de 2019, de <http://www.ordenjuridico.gob.mx>: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/1857.pdf>

Creelman(a), J. (marzo de 1908). Presidente Díaz, héroe de las Américas. (l. d. Históricas, Ed.) Pearson's Magazine, Serie

documental 2, publicada el 30 de marzo de 2016., 11-54.  
Recuperado el 23 de julio de 2019

Creelman(b), J. (03 de marzo de 1908). Una Entrevista con el Sr. General Díaz. El Imparcial, Tomo XIV(4,172), págs. 1-8. Recuperado el 23 de julio de 2019, de <http://www.hndm.unam.mx/consulta/publicacion/r/558075be7d1e63c9fea1a2fb?intPagina=1&ipo=publicacion&anio=1908&mes=03&dia=03&butlr=lr>

Flores, I. B. (2007). La Constitución de 1857 y sus reformas: a 150 años de su promulgación. En s/d, s/d (pág. 285 a 324). UNAM. Recuperado el 24 de julio de 2019, de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/5/2389/12.pdf>

Ley Electoral, C. d. (1882). Ley Orgánica para las Elecciones de los Supremos Poderes de la Federación.

Madero, F. I. (1908). La sucesión presidencial en 1910. Coah.

Madero, F. I. (1910). Plan de San Luis. Manifiesto a la Nación donde convoca a la Revolución Mexicana, Cámara de Diputados, Biblioteca, México. Recuperado el 16 de enero de 2019, de [http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/l/psl\\_doc\\_facs\\_1.pdf](http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/l/psl_doc_facs_1.pdf)

Meyer, J. (2010). La Revolución mexicana (1a. ed.). (G. H. Pérez-Rincón, Trad.) México: TUSQUETS.

Niemeyer Jr. , V. (2008). El General Bernardo Reyes (tercera ed.). Monterrey, Nuevo León, México: Gob. Nuevo León/UANL.

Sánchez Azcona, J. (1973). El Plan de San Luis. En I. N. Mexicana, Francisco I. Madero ante la Historia (págs. 58-61). México, DF, México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Womack, J. J. (2017). Zapata y la revolución mexicana (32° ed.). (A. F. González, Trad.) México, Méx.: SIGLO XXI.



Sin título

## SOCIEDAD PERFECTA

■ Alan Andrew Tamez Cárdenas\*

Siempre veo las mismas cosas en esta sociedad, observo que las mujeres demandan atención para sentirse bellas, cuando ellas ya lo son, sólo por ser damas; observo que los hombres piden cosas cada vez más estúpidas. No comprenden el amor, respeto y caballerosidad, ya que se están acostumbrando a vivir en la conformidad; constato que los nuevos padres son jóvenes idiotas, jovencitas concupiscentes que no supieron controlar sus impulsos.

Observo que yo, al mantenerme firme en la postura de alguien con los pies en la tierra, en conservar las costumbres de mi padre, seguir los consejos de mi madre, soy algo tonto e inmaduro. Miro cómo la gente se arrepiente de no haber estudiado, de no haber ido a la escuela, que tampoco quieren regresar a ella teniendo la oportunidad en sus manos.

Veo que quien no encaja soy yo. Considero que mi ciudad es mala para los buenos, porque si eres una persona noble se aprovechan de ti. Me admiro que ahora el amor es algo tan lejano a querer a alguien, los hombres fingen amor y cariño para fornicar con una mujer y la mujer finge apreciar el esfuerzo de su esposo, para luego engañarlo con otro.

¿Y el idiota soy yo? Sí, lo soy para mi sociedad, nadaré como un pez que sigue a los demás porque ir contracorriente es imposible, ¿Tengo que volverme malo para ser bueno? Soy un joven que da respeto y le dan mentadas de madre a cambio, y todavía les agradezco, ¡ja! Y se quejan que ya no hay hombres decentes... cuando el problema son ellos mismos, esto es como pedirle a un burro que hable de algo que no sean sus orejas, tontos ellos y tonto yo que les hago caso.

En mi sociedad familiar, lo digo así, porque se supone que la familia son personas que Dios nos da para estar en su vida y una sociedad familiar son personas que para cuando tú llegaste, ellas ya estaban ahí y tienes que lidiar con ellas. Hay familias pequeñas y otras grandes; las primeras son tus padres, hermanos y amigos y las grandes son los equipos de deportes donde entrenas, porque te ayudan a conseguir una meta; trabajamos en equipo.

En una maldita sociedad familiar habrá personas que sólo estarán ahí para hacerte más complicado tu existir, ya que ellas están acostumbradas a eso, a ser mediocres, sus vidas se basan en el chisme de otros, en amarrar navajas, en buscar la herencia, en abandonar a sus padres y no valorar el esfuerzo que ellos hicieron por darles una vida feliz. Habrá sociedades familiares



\*Alan Andrew Tamez Cárdenas, Es egresado de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" de la UANL, en la carrera de Técnico en Mantenimiento Aéreo. Ejerce en el área de la aviación. Así mismo ha realizado estudios de ingeniería en este mismo campo. Entre sus aficiones están el arte marcial mixta Krav Maga, la música y de manera apasionada la poesía.



corruptas en las que valdrá más la religión que la relación que tienes con ella, a tal punto que sus padres vivirán en asilos sólo porque los hijos tienen asco de cambiarle el pañal a sus santos y tan cansados seres que los cuidaron, alimentaron y hasta algunos casos, dieron su dignidad por ellos

Habrán sociedades donde el dinero valga más que la vida, donde un carro, avión o yate valga más que ir con un amigo a platicar y disfrutar de su amistad, sociedades donde los puercos se juntan para rascarse la cola y sociedades donde los nobles se juntan para irse al matadero.

Vivo en una sociedad donde los políticos viven del cansancio de los trabajadores, de los sueños de los pobres e ideas de los ricos. Donde el gobierno es el que te obliga a delinquir para tener una vida digna, donde tu alcalde puede violar a una niña y salir triunfante, donde tu gobernador puede dar falsas quimioterapias a niños pobres y salir victorioso, donde tu presidente puede hacer trampa en las elecciones y ganar, donde éste se aprovecha de las señoras idiotas que su mundo es la novela y el chisme de las otras gordas, donde la democracia es un tapete que los políticos orinan y obligan al hombre a acostarse ahí. Un gobierno donde es más probable que un vagabundo gane la lotería a que un político sea honesto, y lamentablemente el día que llegue uno será asesinado o nadie creerá en él.

Donde es más común ver a gente en la calle pidiendo dinero con su hijo en la espalda, enfermo, a que el gobierno haga una donación a la caridad, donde sacan más dinero de las tragedias de las personas, que de sus sueldos estúpidamente elevados.

Vivo en una sociedad donde los hombres quieren ser mujeres, y las mujeres quieren ser hombres. Donde la familia estándar padre-madre-hijo es lo incorrecto, donde los hombres piden sutileza, donde el hombre tiene aún más prohibido llorar, donde la mujer tiene prohibido ser feliz, donde la mujer debe ser prostituta para ser querida por todos y comportarse con respeto para ser odiada. Donde los jóvenes buscan sexo, drogas legales e ilegales para divertirse y se burlan de los que salen con su familia a ser felices, porque la felicidad ya tiene limitantes que son tu dinero, tu ropa y tu actitud naca.

En esta sociedad perfecta donde todos callan la verdad y profesan las mentiras, donde los documentos apócrifos son leídos por todos y el sabio es obligado a volverse ignorante, mustio. Donde por hablar, te matan; por expresar, te juzgan loco; donde el arte es usado para limpiarse el trasero los ignorantes. Donde el chisme de la vecina llama más la atención y llega a más oídos que las canciones y poemas de amor. Donde por amar eres odiado y por odiar eres amado, donde los valores son una burla y los pecados son la comida del día a día. ¡Qué perfecta es mi sociedad! Donde es mejor estar callado para ser feliz.



autorretrato

# LA SOCIEDAD NUEVOLEONESA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA, A. C., CELEBRÓ SU 77º ANIVERSARIO.

■ Juan Antonio Vázquez Juárez\*

El 17 de mayo de 2019, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C., (SNHGE) administración 2019-2020, efectuó una Ceremonia Solemne en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, (UANL) ubicada en Avenida Universidad junto al Parque Niños Héroes, Monterrey, Nuevo León, a partir de las 18:00 horas.

Los convocantes a este evento fueron la presidenta M.C. Alma Elisa Reyes Martínez y el secretario M. C. P. Oscar Tamez Rodríguez.

Los puntos centrales tratados fueron los siguientes:

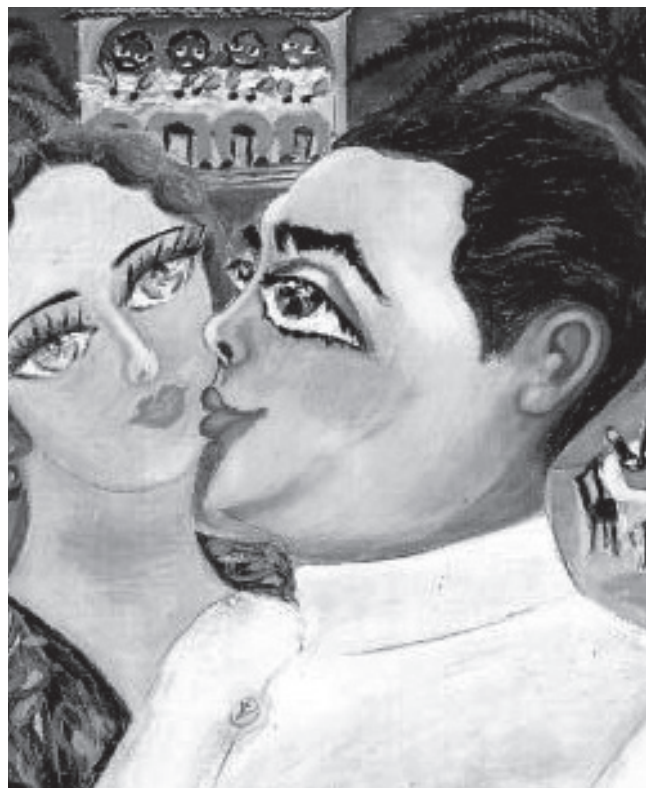
La celebración del 77º Aniversario de la SNHGE, la entrega de las Medallas de Acero al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León" y la Firma de Convenio con la UANL por el resguardo del Acervo Bibliográfico de la SNHGE.

Previo al evento oficial, se realizó un recorrido por la Biblioteca Universitaria, partiendo del vestíbulo. La visita fue guiada magistralmente por su director, el Dr. Porfirio Tamez Solís; se visitaron diversas áreas culturales y académicas y se concluyó en el segundo piso del edificio en la Sala donde había sido instalado el acervo de la SNHGE.

Ahí se celebró una ceremonia de corte de listón y firma del Convenio de resguardo; acto seguido se entregó un reconocimiento a la Universidad de

Monterrey por haber sido el custodio de dicho acervo durante los 25 años anteriores, siendo en aquella ocasión el presidente de la SNHGE el Dr. César Morado Macías ; a nombre de la Institución lo recibió la Directora de la Biblioteca General la Mtra. Rosa Liliana Araujo Briones, quien al tomar la palabra entre otras cosas dijo: "Para nosotros fue muy importante contar con este acervo pues creemos en la preservación y el conocimiento del patrimonio cultural de nuestra región".

"En definitiva, la confianza depositada en nosotros fue invaluable y nos llena de orgullo haber servido como mediadores entre el acervo y los investigadores, cronistas y público en general que, a lo largo de estos años, acudió a consultar la colección", concluyó señalando que quedaban agradecidos por la confianza



\* Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Normal Superior en licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto Mexicano de Pedagogía, A.C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Escuela Preparatoria Núm.3 de la U.A.N.L. y en la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. Email: jvazquez1955@gmail.com

de que este acervo encontrará nueva vida en el ciclo que ahora comenzará en esta institución. (Se refería a la la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías).

En seguida, después de los mensajes de la Maestra Alma Elisa Reyes Martínez y el Dr. Porfirio Tamez Solís, se procedió al Corte de Listón.

Luego los asistentes en su mayoría Socios de Número, procedieron a dar un recorrido por dicho acervo, finalmente se firmó el Convenio con la UANL por el resguardo del Acervo Bibliográfico, por parte de la UANL el Dr. Porfirio Tamez Solís y por la SNHGE la Maestra Alma Elisa Reyes Martínez.

Posteriormente se trasladaron los socios e invitados al Auditorio de la Biblioteca donde se efectuaría la Sesión Solemne por el 77º Aniversario.

En seguida, el maestro de ceremonias, el Socio de Número Sergio León Caraveo, abre los trabajos y da la bienvenida a socios e invitados, presentando el presidium conformado por los homenajeados: Dr. Samuel Temkin, Dra. María Luisa Herrera Casasús, Dr. Miguel Ángel Frías Contreras, la presidenta de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, M. C. Alma Elisa Reyes Martínez; el director del Archivo General del Estado, Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal; el representante de la Secretaría de Educación, el Mtro. Ezequiel Rodríguez Calderón y el director de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" de la Universidad Autónoma de Nuevo León y representante del C. Rector de la UANL, Mtro. Rogelio Garza Rivera, Dr. Porfirio Tamez Solís.

La presidenta, Mtra. Alma Elisa Reyes Martínez, da apertura a los trabajos de la Sesión Solemne.

Acto seguido, el Secretario General, M. C. P. Óscar Tamez Rodríguez, realiza el pase de lista estando presentes 35 Socios de Número.

Al dirigir su mensaje la presidenta de la SNHGE, entre otras cosas, dice: "En primer lugar: llegamos al final del año 77 de la fundación de esta honorable Sociedad. Hoy empezamos una nueva vuelta al Sol, la número 78, motivo principal de esta Sesión Solemne y lo celebramos como tradicionalmente lo hemos hecho desde 1972, entregando la medalla de Acero "Capitán Alonso de León", que reconoce la investigación académica y las aportaciones a la

Historiografía regional, nacional e internacional."

"Este 17 de mayo también celebramos el nacimiento de Don Alfonso Reyes, Regiomontano Universal, gloria de las Letras Mexicanas, orgullo de nuestro estado y región..." Más adelante menciona: "Además, nuestra celebración interna, pero a la vez muy importante, es el traslado del acervo bibliográfico de la Sociedad, que estuvo al buen cuidado y resguardo por veinticinco años en la Biblioteca de la Universidad de Monterrey y que ahora es recibido por esta Biblioteca Magna Universitaria "Raúl Rangel Frías" que nos brinda la oportunidad de tenerlo en una sala amplia y de arreglo exquisito, para que los interesados en la Historia y en la investigación sigamos consultándolo." Además señaló que conoce muy bien la historia de la preseña de Acero al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León" que se entrega desde 1972, pues fue su padre, el entonces Socio de la SNHGE, Alfonso Reyes Aurrecoechea quien la diseñó. Luego expresa una semblanza del Capitán Alonso de León y dice: "Esta medalla la lucirán en su pecho tres distinguidos investigadores a quienes hoy la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística se honra al reconocer su trabajo." Finaliza su intervención agradeciendo a nombre de su equipo de trabajo y el suyo propio, por las atenciones prestadas por las autoridades de las Instituciones presentes.

A continuación, se exponen los videos de los galardonados con la Medalla de Acero al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León" en la categoría Local, corresponde al Dr. Miguel Ángel Frías Contreras dicha distinción, en la categoría Nacional, a la Mtra. María Luisa Herrera Casasús y en la categoría Internacional, al historiador Dr. Samuel Temkin.

Al término de la presentación de cada uno de los videos, se impuso la Medalla a los beneficiarios.

En seguida toma la palabra el Dr. Temkin quien menciona haber nacido en México y a los 4 años trasladarse con la familia a Monterrey donde concluyó su estudio de ingeniería para luego cambiar su residencia a EUA, nación donde actualmente radica.

Explica su interés por Luis Carvajal y de la Cueva y Gaspar Castaño de Sosa, quienes tienen la distinción, el primero, de ser el fundador del Nuevo Reino de León, hoy Nuevo León y su primer

gobernador; el segundo, fundador de la Villa de San Luis, hoy Monterrey, por órdenes de don Luis Carvajal. Señala primero: Para 1581 Castaño era parte del grupo de soldados de Carvajal cuando se empezó a poblar el Nuevo Reino de León (NRL), y para 1582 ya tenía el título de capitán, pues con tal título fundó en este lugar la Villa de San Luis de los Ojos de Santa Lucía. Aunque en 1596 el nombre de esa villa fue cambiado al actual, la fundación hecha por Castaño fue la primera que esta ciudad tuvo.

Después de esa fundación, nada de peso sucedió por unos años, pero en 1586 todos los soldados y capitanes de Carvajal se salieron del NRL debido a una orden del marqués de Villamanrique, virrey de la Nueva España. Al ver las villas sin soldados los indígenas que vivían alrededor de ellas las atacaron, matando algunos españoles, y quemando las casas y sementeras de trigo y maíz. Los sobrevivientes se fueron a Saltillo, y de allí la mayoría se fue a Almadén, que por alguna razón no había sido destruida. Almadén pasa a ser la capital del moribundo reino, posición reafirmada cuando la caja real es transportada desde lo que había sido la ciudad de León.

En ese tiempo, Carvajal nombró a Castaño como su lugarteniente en la región Almadén. Las cosas empeoran en 1587 debido a la persecución de Carvajal que Villamanrique le hizo, persecución que culminó con la prisión de Carvajal en Almadén, hecha por un capitán del virrey a finales de 1588. Lo sucedido a Carvajal tuvo grandes consecuencias, pero no nos concierne ahora.

Al parecer, antes de salir de Almadén, en grillos, rumbo a la ciudad de México, Carvajal nombró a Castaño como teniente de gobernador." Luego explicó todas las vicisitudes por las que tuvo que atravesar Gaspar Castaño de Sosa, primero fue encarcelado y llevado a la Ciudad de México, luego de un tiempo, liberado y exiliado a las Filipinas. Finaliza diciendo de él: "Fue así como poco antes del amanecer del 26 de octubre de 1593, Gaspar Castaño de Sosa acompañó en la muerte al gobernador de las Filipinas, su cuerpo, como el de los demás muertos esa madrugada, fue echado a la mar al sur de las Filipinas, a medio mundo de distancia de su patria natal."

A continuación, se insertan algunos rasgos biográficos de la siguiente persona galardonada: La

maestra María Luisa Herrera Casasús, nació un 27 de abril en Tampico, Tamaulipas. Estudió la Licenciatura en Historia del Arte, en la Ciudad de México. Es investigadora independiente de la historia regional huasteca durante la época del Virreinato. Desde 1980 es cronista de Tampico el Alto, Veracruz, y miembro de la Asociación Nacional de Cronistas. Colabora con el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Es miembro del programa *Nuestra Tercera Raíz* de la dirección General de Culturas Populares desde 1990 como afroamericanista, y desde 1996 de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). Ha presentado ponencias en los congresos de las referidas asociaciones y ha recibido estímulos para investigación en cuatro ocasiones por el Programa de Desarrollo Cultural de Las Huastecas.

En seguida la maestra María Luisa Herrera Casasús agradeció a la SNHGE el homenaje rendido. Dijo que viene de Tampico, "el principal nodo de referencia de la región de la Huasteca, cuyas ligas históricas se entrelazan íntimamente con la génesis misma del Nuevo Reino de León..." agrega que desde allí don Luis Carvajal y de la Cueva organizó, proyectó, planeó y capituló con el Rey de España, Felipe II, la creación de una nueva jurisdicción política, el Nuevo Reino de León.

Dijo que derivado de sus "múltiples incursiones a los papeles coloniales me llevaron a toparme frecuentemente con la tercera raíz genética del proceso del mestizaje mexicano: los negros. Como se sabe, este grupo humano fue esclavizado en África y transportado como mercancía a la América Española..."

Finaliza reafirmando su gratitud por la distinción de recibir la Medalla al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León".

En seguida transcribimos algunos datos biográficos del siguiente homenajeado el Dr. Miguel Ángel Frías Contreras. Nació en la Ciudad de México, en el año de 1956. Fueron sus padres: la Sra. Gloria Esperanza Contreras y el Sr. Carlos Frías. Está casado con la Sra. Hermelinda Díaz González. Procrearon cuatro hijos: Miguel Ángel, David Fernando, Gloria y Mario Alberto.

Es Médico Cirujano Partero por la Facultad de

Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León y tiene la Maestría en Salud Pública con Especialidad en Salud en el Trabajo, de la Facultad de Salud Pública y Nutrición de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con Cédula de Especialidad en Medicina del Trabajo por la Secretaría de Educación Pública. Certificado por el Consejo Mexicano de Medicina del Trabajo y el Consejo Mexicano de Salud Pública.

Es Profesor de Tiempo Completo Asociado "A" de la Facultad de Salud Pública y Nutrición de la Universidad Autónoma de Nuevo León desde 1992, con cátedra en la Licenciatura en Nutrición y en la Maestría en Salud Pública; funge también como Director de Tesis de Investigación; ha publicado artículos científicos y ha sido ponente de trabajos de investigación en Congresos de Salud Pública y Salud en el Trabajo. Actualmente está jubilado del Instituto Mexicano del Seguro Social, donde se desempeñó como Médico de la Especialidad en Medicina del Trabajo.

Es Vicepresidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística A .C., de la mesa directiva 2019-2020. Ha escrito artículos para diversas revistas y el libro: *La familia Sobrevilla:*

*Del Valle de las Salinas a Lampazos de Naranjo, siglo XVII al XIX.* Colaboró con cinco semblanzas de condecorados en el libro colectivo Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística 1942-2012. 70 aniversario, donde la compiladora fue la Maestra María Luisa Santos Escobedo.

El Dr. Miguel Ángel Frías Contreras dijo entre otras cosas que: "En principio les puedo decir que sin querer coincidimos el año pasado el Lic. Carlos González Rodríguez, El Dr. Samuel Temkin y un servidor en la portada de cada uno de los libros escritos por cada uno de nosotros y fue sin ponernos de acuerdo, más bien fue porque los tres teníamos la misma idea en el sentido de escribir sobre los procesos de fundación del Nuevo Reino de León que al igual que la Maestra María Luisa Herrera Casasús, pensamos en el Capitán Luis de Carvajal y de la Cueva, precursor de la fundación de este reino y quien en realidad no fundó la ciudad de Monterrey, como bien lo establece el Dr. Temkin en su libro sobre el verdadero fundador - Gaspar Castaño de Sosa, - enviado por Carvajal, porque él se siguió de frente hasta las venas de plata de Cerralvo y dejó a Castaño de Sosa con uno de sus cuñados, porque había que asegurarse que se hiciera bien la fundación"



Luego, destacó que en su libro relacionado a los orígenes vascos en las raíces mexicanas sobresale que es falso que la principal descendencia sea de criptojudíos o sefardíes, sino que es predominantemente de vascos.

Antes de terminar y agradecer la distinción dijo: “Respecto a la mención que hace la Maestra María Luisa Herrera Casasús y la fundación de Tampico en la Tamaholipa, les quiero compartir que Alonso de Sosa con antecedentes de familia judeoconversa, es quien vende los terrenos donde inicialmente se asienta Luis de Carvajal y sería por la vía de la ruta del vino que llamo en el libro a los caminos que seguiría Carvajal para conectarse con Mazapil, Saltillo y el Nuevo Reino de León, pero el asunto es que los vascos ya lo estaban esperando, es decir existía un gran número de personas interesadas en la riqueza de los territorios que él ocuparía y uno de ellos emblemático fue Francisco de Urdiñola que llegó a tener un territorio mayor al de algunos países de la actualidad y que se convertiría posteriormente en el marquesado de San Miguel de Aguayo.”

Para finalizar la Sesión Solemne, la presidenta concede la clausura al Secretario General, Socio de Número, Óscar Tamez Rodríguez quien luego de agradecer la presencia de las autoridades estatales y universitarias, así como familiares y amigos de los beneficiarios. “Reconoció que en esta Sesión Solemne conmemorativa del 77 aniversario de la fundación de la SNHGE, los trabajos estuvieron vinculados a los orígenes de nuestra cultura.

Recordó cómo Gaspar y Luis Carvajal salen de las Islas Canarias hacia el Nuevo Mundo por el impedimento de viajar siendo criptojudíos. Que las intrigas políticas y de poder acabaron con ambos.

Agregó que, en esta etapa revisionista de la Historia, se tienen nuevos hallazgos, como saber que no fue Diego de Montemayor quien funda la ciudad, sino como refiere Temkin, Gaspar Castaño de Sosa por órdenes de Luis Carvajal.

Finalmente, señaló que la SNHGE y los historiadores de Nuevo León tienen la obligación de hacer saber a la sociedad y a los nuevoleonenses que el próximo 31 de mayo de este año, se alcanza el 440 aniversario de la verdadera creación del Nuevo Reino de León, pues ese día en 1579, Felipe II firmó para Carvajal la capitulación donde le entregaba estas

tierras y lo nombraba gobernador.

Siendo las 20:30 horas, declaró clausurados los trabajos de la Sesión Solemne de la SNHGE por el aniversario 77 de su fundación y felicitó a los Socios de Número por ser parte de este histórico evento.

Al término de la Sesión Solemne, los Socios de Número e invitados participaron de la fotografía oficial del evento y el brindis organizado para tal ocasión.

Es así como finalizó la Sesión Solemne en la que se celebró el 77º Aniversario de su fundación, la entrega de su acervo histórico y de la Medalla de Acero al Mérito Histórico "Capitán Alonso de León".

Con este tipo de acontecimientos se está cumpliendo con uno de los objetivos de esta Institución: Difundir, valorar y promover los conocimientos históricos, locales, nacionales e internacionales. Enhorabuena por la Sociedad de Historia, que continúen sus logros y que siga cumpliendo muchos años.

## FUENTES

- Hipólito, Rubén, *Honrar honra*, en Facebook.  
Leal Ríos, Armando. *Un Aniversario más, de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística (1942/2019)*, en Facebook.  
Mendoza Lemus, Gustavo. *Reconocen trayectoria de historiadores*. Milenio. 18 de mayo 2019.  
Murillo Garza, Angélica (2019). *77 Aniversario de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística*. México: Ruiz Healy Times  
Recuperado de <https://www.ruizhealytimes.com/cultura-para-todos/76-aniversario-de-la-s...> 23 de mayo de 2019.  
Tamez Rodríguez, Oscar. *Acta de Asamblea de Sesión Solemne de 77 Aniversario*, Acta No. 02, Sesión Solemne 02/2019, 17 de mayo de 2019.





## Nahui Olin

**María del Carmen Mondragón Valseca** (también conocida como **Nahui Olin**) (Tacubaya, México, 8 de julio de 1893 - 23 de enero de 1978) fue una pintora y poetisa mexicana que nació en Tacubaya, hija del general Manuel Mondragón, en el seno de una familia acaudalada del Porfiriato, a finales del siglo XIX. Rubí de María Gómez señala que pudo haberse acercado a las ideas feministas e incluso se menciona la influencia de la ideología de Mary Wollstonecraft. La filósofa María Cecilia Rosales incluso señala que el hecho de que se autorrepresentara en su pintura corresponde con su conocimiento del feminismo mexicano y anglosajón que la impulsó a explorar su creatividad.

Quinta hija del general porfiriano Manuel Mondragón y Mercedes Valseca, perteneció a la burguesía de fines del siglo XIX. Por comisión de su padre, quien diseñaba armas, toda la familia se mudó a París, Francia cuando ella tenía cuatro años y ahí habitó por ocho años. En esta ciudad estudió en un internado donde también aprendería sobre diversas artes, como la danza clásica, la pintura, la literatura y el teatro.

Al pasar a la adolescencia, Carmen Mondragón regresó a la Ciudad de México y a los pocos años conoció a Manuel Rodríguez Lozano, quien era cadete en ese momento, y con quien contraería matrimonio en 1913. Juntos se van a vivir a París donde conviven con artistas como Diego Rivera, Georges Braque, Henri Matisse y Pablo Picasso. La relación no prosperó cuando regresaron a México en 1921. Se separaron después de que ella conociera a Doctor Atl y la homosexualidad de su esposo.

En 1921 volvió a la Ciudad de México y se sumergió en la vida artística del país, donde resaltó por sus ideas de avanzada y su actitud provocadora. Ese

mismo año inició una relación que duraría cinco años con el artista plástico Gerardo Murillo, mejor conocido como Doctor Atl, con quien vivió en el ex convento de La Merced. Todavía se conservan más de doscientas cartas escritas por ella y múltiples retratos que él le hizo. Es en esa etapa que ella toma el nombre de *Nahui Olin* (cuatro movimiento o perpetuo movimiento en náhuatl), en relación a la renovación cíclica del calendario mexica. Ese período fue el más prolífico en la producción poética y pictórica en la vida de la artista.

Su obra pictórica se inscribe dentro del *naïf*, que se distingue por la espontaneidad y la ingenuidad. Además de hacer múltiples autorretratos, con sus característicos ojos verdes, Carmen Mondragón recreó imágenes típicas de México, como sus parques, sus mercados o las pulquerías. Otras de sus obras se caracterizan por su erotismo y su exploración de la sexualidad.

Participó en una exposición colectiva en Bellas Artes en 1945, junto con pintores como Pablo O'Higgins y José Clemente Orozco. Sin embargo, poco a poco desapareció de la escena artística. En 1993, con motivo del centenario de su nacimiento, se organizó la exposición *Nahui Olin, una mujer de los tiempos modernos* en el Museo-Estudio Diego Rivera en la Ciudad de México. Su siguiente exposición individual se exhibió de junio a septiembre del 2018 en el Museo Nacional de Arte (Munal) en la Ciudad de México, la cual se tituló "*Nahui Olin. La mirada infinita*", donde se mostró pintura, fotografía, caricaturas y publicaciones de la artista.

En el año 2012 la Universidad Autónoma de Nuevo León hace una compilación de sus obras bajo el título *Nahui Olin: sin principio ni fin. Vida, obra y varia invención*.