

Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural



Exposición “Un instante en la mirada”

El pasado viernes 24 de enero de 2025 se inauguró la exposición fotográfica "Un instante en la mirada", que muestra parte del portafolio profesional del fotógrafo Fernando Contreras Figueroa, en nuestra biblioteca "Ing. Gregorio Farías Longoria". El corte de listón estuvo a cargo de la directora, Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, el secretario de Cultura de la UANL, Dr. José Javier Villarreal Álvarez, y el fotógrafo.

Durante la ceremonia, el Dr. Villarreal dirigió unas palabras de felicitación a la Preparatoria No. 3 por su labor de promoción cultural y por este tipo de iniciativas de acercar la cultura, en todas sus manifestaciones, a los jóvenes estudiantes. Esta exposición estará disponible hasta el 31 de marzo y es para todo público.



**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo
Secretario Académico

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

M.C. Susana Julieth Acosta Badillo
Editora Adjunta

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Susana J. Acosta Badillo / Linda A. Osorio Castillo /
Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez /
Emely Edith Rodríguez Manzano/ Yasmín A. Santiago
González / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime
César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 31, Núm. 121, Enero - Marzo 2025.
Fecha de publicación: 14 de marzo de 2025. Revista trimestral,
editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo
León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de
la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315,
+52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52
81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles
Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote., Col. Fco.
I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha
de terminación de impresión: 10 de febrero de 2025. Tiraje: 600
ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo
León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero
y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma
Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de
Autor: 04-2022-111015213600-102, de fecha 10 de Noviembre
de 2022. Número de certificado de licitud de título y contenido:
14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión
Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría
de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad
exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio,
del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018

revistareformaprepa3@gmail.com

REFORMA SIGLO XXI

ÍNDICE

Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3: Linda Angélica Osorio Castillo y la educación de clase mundial, un compromiso social (primera parte) / Susana Acosta Badillo / Myrna Gutiérrez Gómez	5
Cursos autogestivos: la experiencia con aspirantes al Nivel Medio Superior / Elsa Beatriz Taboada González / Germán Hernández Vázquez	11
Historia preservada: El amanecer del Archivo Histórico de la Escuela Industrial "Pablo Livas" / Erika Flor Escalona Ontiveros	17
Muxes: el tercer género zapoteca / Mariana Argujijo Contreras	22
Mujeres mexicas: trabajo doméstico y roles de género / Andrea Guadalupe Herrera Martínez	28
Serafín Peña: un educador que también escribió poesía / Erasmo E. Torres López	31
Fundación del Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz / Erasmo Castillo Reyna	33
Reseña: "2° Encuentro de las Relaciones igualitarias desde el trabajo con hombres" / Gustavo Caleb Ramírez Hernández	36
Factores que influyen en los conflictos escolares / Ricardo Zurita Rangel	38
Eugenio del Hoyo Cabrera: Un hombre que plasmó su amor por la historia / Eugenio del Hoyo Briones	44
La plaza de toros de Cadereyta, Nuevo León: historia y patrimonio / Abigail Pérez Sillas	48
Escultismo y Arqueología: las Tribus Tequihuas y un hallazgo fortuito en Tlaxmalac / Raúl Alvarado Navarro	53
"Faro lector": iniciativas para fomentar la lectura estudiantil / Karla Aidé Ortiz Morales	59
Las veladoras y los ahogados / Antonio Guerrero Aguilar	64
Marcel Proust: <i>En busca del tiempo perdido</i> (primera parte). "Por el camino de Swann" o la recuperación del tiempo fugaz a través de la memoria / Clemente Apolinar Pérez Reyes	66
La enfermedad / Yuleisy Cruz Lezcano	72
Muestra poética / Greta Ramos	73
Tres momentos / Nora Carolina Rodríguez Sánchez	75
Narregios / J.R.M. Ávila	78
Tres poemas de <i>El abrazo de la Tierra</i> / Maribel Félix Medina	80
Fragmentos: En las noticias / S. M. Martín	82
Poemas / Gilberto Castañeda Hidalgo	84
Galería del evento inaugural: "Un instante en la mirada"	86



PRESENTACIÓN

Como cada trimestre presentamos ante nuestro público lector el nuevo número de esta publicación cultural, en este caso el número 121. Empezamos con la continuación de la serie de crónica universitaria, “Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3...”, a cargo de las historiadoras Susana Acosta y Myrna Gutiérrez; en esta ocasión sobre la administración de Linda Angélica Osorio Castillo y el camino hacia el nivel 1 del Sistema Nacional de Bachillerato. Después, viene el texto “Cursos autogestivos: la experiencia con aspirantes al Nivel Medio Superior”, de los maestros Elsa Taboada y Germán Hernández, quienes analizan la experiencia de los estudiantes con los cursos autogestivos que se llevan a cabo por medio de las plataformas digitales que oferta la UANL.

Luego, vienen una serie de escritos con enfoque histórico; el primero, sobre la conformación del Archivo Histórico de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”; el segundo, sobre la comunidad muxe, “el tercer género”, en Juchitán, Oaxaca; el tercero, sobre las mujeres mexicas en el antiguo México, sus costumbres y visión histórica; y el cuarto, sobre la figura de Serafín Peña, benemérito de la educación en Nuevo León. Esta línea histórica continúa con estudios en torno a la figura de Eugenio del Hoyo Cabrera, historiador pionero en el registro historiográfico de la región; la antigua Plaza de Toros de Cadereyta, Nuevo León, su evolución y estatus como patrimonio cultural del estado; y el escultismo y la arqueología, una historia sobre los primeros grupos de *scouts* en México. Sobre estos textos, nos es emocionante mencionar que tres de ellos están escritos por estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, de los colegios de Edición y Gestión de la Cultura, y de Historia. Se menciona esto porque para nuestra revista es importante encontrar tanto nuevos colaboradores como nuevos lectores entre el joven público estudiantil.

Además de lo anterior, este número trae una serie de artículos en torno a temas de vanguardia como la mediación escolar, masculinidades y la gestión de la lectura. En torno al primer tema se presentan dos escritos realizados por docentes de nuestra preparatoria, quienes además integran el Centro de Mediación de esta institución; el primero está a cargo del maestro Erasmo Castillo Reyna, quien nos habla del proceso de organización de dicho centro, tan importante en la consolidación de nuestros objetivos de promoción de una cultura de la paz entre estudiantes y personal; el segundo texto, a cargo del maestro Ricardo Zurita Rangel, quien indaga sobre los factores que influyen en los conflictos escolares, como parte de la tarea continua de identificar el origen de las problemáticas más comunes en un contexto escolar. Sobre el segundo tema, otro docente de nuestra institución, maestro Caleb Ramírez, reseña un evento sobre las nuevas masculinidades que fue organizado y presentado por la UANL para sus profesores, en un foro general que integró a personal docente de todas las dependencias, escuelas e institutos de la Máxima Casa de Estudios. Finalmente, sobre la promoción de la lectura, la estudiante Karla Ortiz reseña las labores del club de lectura de la escuela hermana, Preparatoria No. 2, que bajo el creativo nombre de “Faro Lector”, ha logrado interesar a jóvenes estudiantes en la lectura por entretenimiento.

Por último, presentamos la clásica sección literaria y de crónicas o ensayos. En la primera sección mencionada, el lector encontrará una serie de cuentos y poemarios, como “La Enfermedad”, de la poeta Yuleisy Cruz Lezcano; “Muestra poética”, de Greta Ramos; “Tres momentos”, de Nora Rodríguez; “Narregios”, de J.R.M. Ávila; “Fragmentos”, de S.M. Martín; y una selección poética de los escritores Maribel Félix Medina y Gilberto Castañeda. En cuanto a ensayo crítico con enfoque literario, contamos con un texto sobre la obra de Marcel Proust, y en crónica, uno sobre la costumbre de las “veladoras” para buscar personas ahogadas.

Como en cada número, agradezco profundamente a nuestros colaboradores por su confianza hacia *Reforma Siglo XXI*.

Atentamente,
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora

Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3: Linda Angélica Osorio Castillo y la educación de clase mundial, un compromiso social (primera parte)

■ ■ Susana Acosta Badillo*
■ ■ Myrna Gutiérrez Gómez**

La misma oportunidad para todos

Fiel al lema con que se fundó, “La misma oportunidad para todos”, la Preparatoria No. 3 ofrece diversas modalidades educativas que dan lugar a miles de estudiantes de todos los perfiles: jóvenes, adultos, capacidades especiales y trabajadores, como resultado de una larga tradición histórica de servicio educativo a quienes más lo necesitan. Sus programas educativos son: Presencial, Abierto, A Distancia y las sub-modalidades de Bachillerato Bilingüe Progresivo (presencial), Necesidades Educativas Especiales y Módulos de Servicio Externo para empresas, industrias e instituciones, todas certificadas bajo la norma ISO 9001-2008.¹

La sub-modalidad dirigida a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales concentra grupos de jóvenes con discapacidad visual, auditiva, autismo, síndrome de Ásperger y distrofia muscular, que se atienden de acuerdo con sus necesidades particulares, con apoyo de materiales didácticos especiales y docentes capacitados. Se cuenta con dos traductoras de lenguaje de señas que colaboran con los asesores y para discapacidad visual, se utiliza el programa especializado JAWS (libros parlantes).²

Cada una de las modalidades cuenta con su coordinador académico, para atender las necesidades,

* Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL.

1 Preparatoria Núm. 3. (2017). *3er Informe General de Actividades de Gestión Administrativa* (Alumnos, p. Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.

2 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.

verificar los avances y logros de cada uno de los programas; todas las coordinaciones se apoyan en el Programa de Tutorías para atención especial del alumnado que así lo requiera, en acciones preventivas, de asesoría académica o emocional, orientación y desarrollo de habilidades. Con la responsabilidad de ofrecer una educación incluyente, la Prepa 3 acepta alumnado de perfil académico bajo, con el firme compromiso de elevar su promedio y desempeño escolar, labor que se realiza en conjunto entre profesores y tutores. Este trabajo en conjunto ha permitido que los niveles de deserción bajen considerablemente y se aumenten los porcentajes de eficiencia terminal, con un 90%, y el registro de un 88.7% de aprobación en primera oportunidad.³

Linda Angélica Osorio Castillo

Nació en Mérida, Yucatán. Ingeniero Civil por la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Autónoma de Yucatán y Maestra en Enseñanza de las Ciencias por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. En 1989 se incorporó a la Preparatoria No. 3 (Nocturna para Trabajadores) como Coordinadora Administrativa del Sistema Abierto, puesto que ejerció hasta 1991 y nuevamente de 1999 a 2002; también fue subdirectora por este sistema del 2013 al 2014. Fungió como Coordinadora de Investigación y Apoyo Académico de 2004 a 2013. En docencia se ha desempeñado en las modalidades Abierta y Escolarizada, impartiendo la asignatura de matemáticas. También se desempeñó como docente en la Facultad de Ingeniería Civil de la Autónoma de Yucatán, de 1987 a 1988. Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Reforma Siglo XXI*.

3 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.



Toma de protesta para segundo periodo.

Nivel I en el Sistema Nacional de Bachillerato

Al asumir la dirección, Linda Angélica Osorio Castillo se reunió con personal docente y administrativo, para hablar frente a ellos. La maestra refiere: “les dije ‘tengo un sueño, que seamos la mejor preparatoria de la Universidad’ y les pregunté ‘¿están conmigo?’ y todos me dijeron que sí”.⁴ El eje de este primer periodo administrativo 2014-2017, fue la meta de consolidar el Nivel I en el Sistema Nacional de Bachillerato, en seguimiento de la labor de la gestión anterior y el logro obtenido luego de incursionar en el Nivel III

Por ello, desde el primer año de actividades se atendieron todas las observaciones que el COPEEMS (Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior) dictaminó en enero del 2014, cuando se entregó la certificación

del Nivel III. Entre las recomendaciones estaba el definir responsabilidades, obligaciones y derechos del personal docente y administrativo, así como de los estudiantes. En este punto, la disciplina fue el primer aspecto a solucionar, con sanciones a todo aquel trabajador, docente o alumno que llegara tarde o no se presentara a laborar de forma injustificada, “porque siempre hay una fila de personas que quieren trabajar o estudiar, que quieren una oportunidad y trabajadores y estudiantes tenían que comprender esto, y comprometerse con sus funciones”, aseveró Osorio Castillo.⁵

Como complemento, se fortaleció la capacitación y actualización del docente mediante cursos de formación de tutores, evaluación del portafolio, herramientas computacionales, certificación de competencias, diseño técnico-pedagógico, estrategias de enseñanza, formación de valores, habilidades socioemocionales y planificación en contingencia. Además, se promovió la

4 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.

5 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.

participación de maestros en programas de formación certificados por PROFORDEMS, CERTIDEMS, ECODEMS y el Instituto de Investigación y Estudios de Posgrado para la Educación. Igualmente, cada maestro de nuevo ingreso tomó diplomados de PROFORDEMS (Programa de Formación Docente de la Educación Media Superior) y CERTIDEMS (Programa de Certificación Docente del Nivel del Nivel Medio Superior), y el personal administrativo se capacitó constantemente bajo los requerimientos de la norma ISO 9001-2008, a través del Sistema de Gestión de Calidad de la dependencia.

Del 12 al 14 de mayo del 2016, se realizó la auditoría externa por parte de la COPEEMS (Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior) y el 7 de junio, se recibió la comunicación oficial de que la Preparatoria 3 había ingresado al Nivel II del SNB.⁶ “Al recibir la evaluación favorable

teníamos un rango de tres años para solicitar el Nivel I, pero seguros de nuestra calidad y capacidad decidimos adelantarnos e inmediatamente iniciamos el proceso para contender al Nivel I”.⁷ A nivel nacional, la Preparatoria 3 es la dependencia más grande con Nivel II, con capacidad para 3 mil alumnos. Obtenida la certificación del Nivel II, se dictaron nuevas observaciones y la administración se encauzó a solucionarlas.

El equipo guía se reorganizó con Rebeca Inés Montoya Monroy, como representante de dirección y coordinadora de Calidad, y Nidia Irasema Cantú Frías como auditor líder. En abril de 2017 se envió la documentación correspondiente para solicitar ingresar al Nivel I, donde se entregó evidencia de atención y solución a cada una de las 20 observaciones marcadas por las autoridades de la COPEEMS.⁸

Maestros que cursaron y obtuvieron diploma en competencias docentes en el Nivel Medio Superior mediante PROFORDEMS, 2015-2016.

Claudia Marcela Aguilar Durán	Claudia Marlene Aguirre Garza
Rebeca Franco Frías	Lucía Yared Garza Borjon
Arturo Marín González González	Alejandra Llanes González
Rebeca Inés Montoya Monroy	Rosalba Rodríguez Herrera
Blanca Alicia Salinas González	Acsa Saucedá Jasso
Olaf Emmanuel Serna Garza	Juan de Dios Tovar Delgado

Maestros que obtuvieron dictamen sobresaliente o suficiente en el proceso de evaluación de competencias docentes para la Educación Media Superior (ECODEMS) 2015-2016

Claudia Marcela Aguilar Durán	Joaquín Gerardo Alanís Ramírez
María del Carmen Berlanga Mendoza	Tannia Elizabeth Castillo Mata
Anabel Contreras Cisneros	Orkidea Jazmín Cruz Vega
María Auxiliadora Fernández González	Laura Lilia González Guerra
Héctor Leal Sotelo	Gloria Alicia Méndez Sáenz
Edgar Alán Moreno Cortez	Deisy Jaqueline Olazarán Vázquez
Yolanda Pérez Sánchez	Yolanda Reyes Delgado
Jeniffer Fabiola Rodríguez García	Patricia Serna Quintanilla
Sandra Verónica Treviño García	

6 Preparatoria No. 3. (2017). *3er Informe General de Actividades de Gestión Administrativa* (Administración y Gestión, p. 15). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.

7 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.

8 Preparatoria No. 3. (2017). *3er Informe General de Actividades de Gestión Administrativa* (Administración y Gestión, pp. 15-22). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.



Visita de autoridades de la COPEEMS en mayo de 2016.

Programa Construye T

Como parte esencial de la evaluación del COPEEMS, la situación del estudiante, su progreso, desenvolvimiento y comodidad en su entorno son aspectos importantes por considerar, al ser estos los principales “clientes”. Mediante encuestas, el alumnado manifestó que problemas comunes como el bullying o acoso escolar, les dificultaba su aprendizaje día con día; con este resultado, la dirección se abocó a atender la problemática, primero con un proceso de identificación para conocer la personalidad del estudiante, su entorno familiar, su pensamiento y proyecto de vida. Con lo anterior, situaciones de riesgo como depresión, agresividad, inseguridad, desinterés, entre otras, se reconocen en etapas tempranas y se les ayuda a resolverlas, mejorarlas o controlarlas, con la intervención del Departamento de Tutorías y la Coordinación de Orientación, a través de personal capacitado en las áreas de Psicología y Pedagogía.

Como parte de este proceso de asesoría socio emocional, la Preparatoria No. 3 fue de las primeras dependencias universitarias en participar en el Programa Construye T del Gobierno Federal,

dirigido y financiado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), e implementado con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Su objetivo es: “fortalecer las capacidades de la escuela para desarrollar habilidades socioemocionales en las y los jóvenes, y así mejorar el ambiente escolar.”

A partir del ciclo escolar 2015-2016, la Preparatoria No. 3 introdujo formalmente el programa por medio de los departamentos de Tutorías y de Orientación. A través de tres fichas básicas: Conoce T, Relaciona T y Elige T, el alumno aprende a conocer mejor sus debilidades y fortalezas, a desenvolverse en su entorno escolar y familiar, así como a diseñar con mayor seguridad un proyecto de vida, con base en sus gustos y habilidades. Todo esto le ayuda a elevar su autoestima y como resultado, el estudiante mejora su desempeño en el aula; estas encuestas también se aplican a los profesores y directivos.

A dos años de formar parte de este proyecto nacional, la Preparatoria 3 fue reconocida entre las diez mejores escuelas de nivel medio superior dentro del programa Construye T y para el semestre enero-

junio 2017 se estableció aplicar una ficha por mes. Además, se han promocionado actividades didácticas como el “Pizarrón del agradecimiento”, donde los alumnos escriben de qué están agradecidos, o el ejercicio de escribir una carta de agradecimiento a sus padres, para entregarlas al finalizar la última junta de padres de familia por semestre; con esto “los alumnos aprenden a comprender, es decir, a valorar los sacrificios que sus padres hacen por su estudio”, reconoce Osorio Castillo.⁹

Nuevos espacios y una infraestructura inclusiva

Como parte de los requerimientos del SNB y en favor de la inclusión educativa, se construyeron once rampas de acceso para sillas de ruedas, dos a la entrada del edificio de Sistema Abierto y Educación a Distancia, otra frente al Taller de Electricidad, una más frente al Taller Mecánico y otra para acceso a los baños de señoritas, anexo al Edificio Central.

Las restantes están: una frente al Gimnasio, otra para ingreso a la Coordinación Deportiva, una para entrada y salida del vestíbulo principal, otra para acceso a la cafetería y dos en la entrada principal de la escuela.¹⁰ También en cumplimiento de las observaciones de la COPEEMS, en relación a la seguridad del alumnado, se instalaron dos nuevos botones de alarma con gabinete de seguridad accesible para emergencias y un detector de metales de seis zonas corporales, a la entrada del edificio.

La incorporación de la Preparatoria 3 al programa nacional Construye T y la importancia que la administración le otorgó a la asesoría pedagógica y psicológica de los alumnos, promovió la construcción de un espacio propio para los departamentos involucrados, Coordinación de Tutorías y Orientación, en el antiguo Taller de Carpintería y en funciones desde inicio del ciclo escolar 2015-2016. El edificio



Actividad de pizarrón del agradecimiento, mayo de 2017.

9 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.

10 Preparatoria No. 3. (2017). 3er Informe General de Actividades de Gestión Administrativa (Administración y Gestión, pp. 15-22). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.

ocupa una superficie de 612 m², equipado con cuatro cubículos para tutores, dos oficinas para las coordinaciones de ambos departamentos, una recepción, tres aulas de clase-estudio polivalentes, una bodega, un área de trabajo y otra para archivo, así como sanitarios.

Como parte del programa de sustentabilidad se cambiaron climas de más de 20 años de antigüedad por nuevos; para su soporte y operación, se instaló una nueva subestación eléctrica con el doble de KVA, capacidad suficiente para dotar de energía todo el edificio y se cambió el cableado aéreo por subterráneo, con su respectivo centro de carga instalado en el Taller Mecánico. La Fundación UANL donó algunos climas para su instalación en aulas de la planta oriente.

En remozamiento general, las naves del Taller de Mecánica Automotriz y Fundición recibieron mantenimiento general de corrección y pintura, la primera aloja la librería escolar, el espacio de ensayo del grupo musical El Tigre y un pequeño estacionamiento para vehículos de la preparatoria; y la segunda, las instalaciones de Sistema Abierto y a Distancia. Igualmente, los salones, pasillos y sanitarios de la planta alta poniente fueron objeto de una remodelación integral, y los antiguos ventanales de herrería se cambiaron por nuevas ventanas con marco de aluminio. Los salones se pintaron y se les

instaló nueva iluminación y climatización, así como nuevo piso de granzón pulido, más resistente que el vitropiso. En el pasillo central de acceso se colocó nueva iluminación y plafonería, y el piso, que por muchos años fue de cemento pulido, se recubrió con mosaicos de granzón pulido. En total se instalaron 374 metros cuadrados de piso con su respectivo pulido.¹¹

El Taller de Electricidad se reconstruyó totalmente con paredes divisorias de block de arena y concreto, y la respectiva pintura. Se le instaló piso de granzón pulido, plafonería e iluminación en todas las áreas, cinco aulas de clase, un laboratorio de cómputo y un aula inteligente, además de tres oficinas independientes. La superficie total remodelada fue de 800 m². Asimismo, se cambió la alfombra que recubría el auditorio por piso laminado y se llevó a cabo un constante trabajo de mantenimiento, especialmente en las áreas de uso cotidiano, como el vestíbulo, el cual se pintó en su totalidad, los pasillos y los sanitarios, de los cuales se remodelaron totalmente los instalados en el edificio central, planta alta poniente, Orientación y Tutorías, y áreas administrativas, y dos nuevos en el edificio de Sistema Abierto. Para cubrir las necesidades de impresión del alumnado, se instaló un ciber café a lado del LALE y se adquirió nuevo equipo de cómputo para los laboratorios de computación.

11 Preparatoria No. 3. (2017). *3er Informe General de Actividades de Gestión Administrativa* (Administración y Gestión, pp. 15-22). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.

Cursos autogestivos: la experiencia con aspirantes al Nivel Medio Superior

■ ■ Elsa Beatriz Taboada González*
■ ■ Germán Hernández Vázquez**

Introducción

Al observar que los cursos autogestivos tienen más auge cada día, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) ha proyectado el producir un curso para identificar las habilidades de los aspirantes que ven este tipo herramientas como una opción para actualizarse o formarse. Las habilidades de autorregulación, junto con la motivación, son factores indispensables en las personas, sobre todo, en aquellos que ya tienen manejo en esta modalidad y han terminado exitosamente.

El mundo en el que vivimos se encuentra en constante evolución y los métodos tradicionales se están volviendo día a día más obsoletos, ya que los avances tecnológicos van mucho más rápidos en su avance. Cuando llegó el internet y las tecnologías digitales, se encontró la manera de volver a formarnos bajo un nuevo perfil universitario que siguiera siendo relevante.

Las circunstancias en las cuales es deseable el impulso del aprendizaje autogestivo son muy variadas. Este tipo de aprendizaje es requerido en las modalidades educativas abiertas y a distancia, pero cada vez más se reconoce la necesidad de que en la enseñanza escolarizada se promuevan acciones encaminadas a una mayor flexibilidad en tiempos, formas y espacios ofrecidos para que los estudiantes desarrollen actividades de aprendizaje.

El proceso educativo se basa en una comunicación interactiva, mutuamente enriquecedora, mediante intercambios entre educadores y educandos, quienes no se consideran como sujetos aislados, sino como integrantes de un grupo con el que comparten expectativas, necesidades y aprendizajes. Es

importante la escucha permanente de las expresiones del alumno, considerando lo que ha construido como conocimiento antes, lo que va construyendo durante y lo que construye como resultado final de un proceso formativo.

El propósito y los objetivos de aprendizaje

El fomentar los cursos autogestivos son una excelente herramienta para que los aspirantes lleguen a ser más responsables, autónomos y por consecuencia estar mejor preparados para los retos a los que se enfrentarán en su vida. También, ayudan a encontrar su propósito para desarrollar proyectos o emprendimientos, con este concepto de aprendizaje se promueve la actitud del “yo puedo”, para ser aprendices independientes, ya que estos estudiantes que aprenden por su cuenta tienden a formar comunidades con estudiantes que tienen los mismos o similares intereses y esto propicia una mentalidad de colaboración.

Tomando de referencia los materiales de estudio para el ingreso al Bachillerato, estos son desarrollados dentro de las políticas educativas vigentes. En años anteriores se utilizó como material de apoyo un libro y un cuadernillo de trabajo; después, observando que la tecnología iba en avance, se pasó la información a formato de disco compacto, esto al observar la detección de que al aspirante le faltaba la preparación para tener un mejor desarrollo y desempeño en su examen de ingreso. Dado lo anterior, al analizar esta carencia, se desarrolló el material de autogestión para que los aspirantes puedan tener y utilizar la tecnología como un aliado.

Al llegar a este punto, el objetivo trazado por la UANL es darles las herramientas necesarias a los aspirantes para que lleguen mejor preparados para su prueba; con este objetivo, se diseñó un curso autogestivo para elevar el nivel educativo. Ahora bien, debemos señalar que los objetivos específicos son:

* Maestra en Ciencias y encargada del área de Matemáticas del Comité Técnico Centro de Evaluaciones UANL

** Doctor en Educación y director del Centro de Evaluaciones UANL

- a). Conformar el instrumento de aprendizaje a través de la definición de conceptos, ejercicios y actividades lúdicas en la práctica, como videos para repasar los temas vistos en su estadía en la escuela secundaria.
- b). Utilizar los contenidos educativos de la Secretaría de Educación Pública del nivel de secundaria para elaborar la guía del aspirante.
- c). Resolver actividades para consolidar los conocimientos ya adquiridos para el examen del Proceso de Asignación de Espacios (PAE).

Competencias

Se desea formar en el aspirante la capacidad de desarrollar actividades con base en la conjunción de conocimientos, habilidades y actitudes requeridos para cada una de sus materias. Es importante señalar que en este curso se les facilitan las tareas y prácticas necesarias para que los aspirantes se planteen cuáles son las necesidades que desean solucionar y/o desarrollar, en conjunto con los conocimientos que son la información sobre la materia que están practicando, y las habilidades que están desarrollando como la deducción, la inducción, el análisis, la observación y las actitudes

que se van a caracterizar en cada aspirante, como el comportamiento en la utilización de dicho curso. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de utilizar diversos recursos en la plataforma tecnológica Nexus para la resolución de actividades, prácticas y ejercicios con la ayuda del internet.

Diseño de la metodología

Con base en el propósito del “Curso de Preparación al Nivel Medio Superior”, enfocado a reforzar los conocimientos y habilidades de los aspirantes adquiridos en niveles previos, el diseño del curso se realizó con base en las características y necesidades de este grupo de aspirantes, por lo cual, se consideró pertinente incorporar metodologías didácticas que promuevan la flexibilidad e innovación del proceso formativo, adaptándose a los diferentes estilos de aprendizaje, a su propio ritmo de estudio, tiempo y espacio.

Se basa en enfoques pedagógicos centrados en el aprendizaje con el apoyo de recursos educativos digitales de propia autoría, en donde se busca que el aspirante a ingresar al Nivel Medio Superior, tenga un papel participativo mediante la interacción con su objeto de estudio. Por ello, se considera que, al



El estudiante tiene acceso a herramientas tecnológicas

asumir la responsabilidad y el control sobre este proceso, será capaz de:

- Demostrar un alto compromiso en el desarrollo del curso para fortalecer sus conocimientos y habilidades mediante un proceso de aprendizaje autogestivo.
- Valorar su propio progreso a través de la realización de actividades y ejercicios programados a través de la plataforma que ofrece el curso.

El proceso de diseño instruccional del curso

El diseño de cursos en línea es una tarea compleja que requiere de un modelo de diseño instruccional que sea estructurado y formativo, incorporando el recurso humano como un componente esencial de este proceso, donde además de ser una variante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea de utilidad para las personas hacia las cuales van dirigidos.

La presente propuesta se sustenta en un proceso sistemático de planeación, desarrollo, implementación y evaluación en donde participa una academia de profesores como expertos disciplinares, con el soporte de todo un equipo de trabajo multidisciplinar de la Dirección de Educación Digital de la UANL, con el propósito de desarrollar contenidos y materiales instruccionales, estrategias de aprendizaje e instrumentos de evaluación, con base en principios pedagógicos y metodológicos acordes a la modalidad educativa.

Etapas del diseño instruccional

El modelo de diseño instruccional de las unidades de aprendizaje para las modalidades no escolarizada y mixta, se basa en una metodología que incluye las siguientes etapas:

A. Planificación: Es donde se considera el análisis de las necesidades de formación para establecer las áreas de dominio y competencias que requieren reforzarse en los participantes del curso; identificar requerimientos de recursos humanos y financieros; conformación de equipos de trabajo y organización de tiempos, así como la infraestructura y herramientas tecnológicas.

B. Desarrollo: Es donde se realiza el diseño del curso o unidad de aprendizaje, participan directamente profesores expertos, junto con otro equipo multidisciplinar formado por perfiles profesionales,

tales como: diseñador instruccional, programador multimedia, diseñador gráfico, productor de medios audiovisuales, asesor tecnológico y corrector de estilo. Las acciones durante esta etapa son:

- El diseñador instruccional trabaja junto a los expertos en contenido para diseñar los módulos del curso o unidad de aprendizaje; se delimitan los temas, competencias y estrategias de aprendizaje acordes a la modalidad en línea y el diseño del sistema de evaluación.
- El equipo de diseño gráfico realiza la propuesta de la identidad gráfica y el desarrollo de los elementos gráficos del curso.
- Se desarrollan los recursos educativos digitales y materiales de apoyo; esto se realiza con el equipo de producción audiovisual y tecnología educativa.

C. Implementación: Consiste en la estructuración del curso y los recursos educativos digitales diseñados en la plataforma educativa institucional. Implica además la validación funcional de la unidad de aprendizaje y los recursos en la plataforma, para su posterior liberación y réplica a la dependencia académica que implementará dicho curso en modalidad en línea.

D. Evaluación y seguimiento: En esta etapa final se realiza la verificación de la eficiencia y la calidad del curso implementado en modalidad en línea, para analizar los resultados, recuperar las mejores prácticas y detectar aspectos que pueden mejorarse.

Estrategia didáctica o proyecto: elaboración de recursos educativos digitales

En los enfoques de formación en línea se promueve el uso de recursos educativos digitales, basados en principios pedagógicos, metodológicos y tecnológicos que fomentan el autoaprendizaje. En el diseño de los recursos educativos digitales es importante considerar la utilización de una diversidad de recursos multimedia que fueran relevantes para lograr un adecuado nivel de dominio de los contenidos, considerando los distintos estilos de aprendizaje de los participantes. Señalaremos los recursos educativos digitales elaborados para el Curso de Preparación al Nivel Medio Superior:

- a). En el **material informativo** se emplean guías prácticas para el reforzamiento de los conceptos



Nexus y las aplicaciones de la UANL están accesibles en todos los dispositivos

y habilidades en las áreas: Habilidades, tanto verbal como numérica, y de Conocimiento: Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

- b). En el **material gráfico** se utiliza la identidad gráfica de los cursos, de acuerdo con cada área disciplinar, y los apoyos visuales acorde a los contenidos desarrollados.
- c). El **material multimedia** se conforma de videos tutoriales que son objetos de aprendizaje que permiten la interactividad con los contenidos, incorporando actividades y ejercicios programados de retroalimentación automatizada.

El uso de las plataformas tecnológicas

Tomar en cuenta la utilización de las tecnologías recientes es fundamental para apoyar el proceso de aprendizaje en línea, facilitando la interactividad con los contenidos y los procesos de comunicación del docente con los participantes del curso, cuando se requiera.

La puesta en marcha de este proyecto privilegia el uso de tecnologías educativas como un aspecto fundamental que apoya el proceso de aprendizaje en línea, para lo cual, se eligió la plataforma institucional Nexus, como medio oficial a través del cual se accederá a los contenidos y recursos digitales, como se describe a continuación:

- a). El estudio autogestivo a través de la plataforma no se limita a la recepción pasiva del conocimiento, sino a la construcción de su propio aprendizaje a través de la interacción con los materiales y recursos digitales desarrollados por expertos en contenidos, y un equipo multidisciplinar para potenciar y afianzar el aprendizaje en las distintas áreas disciplinares.
- b). El uso de la plataforma requiere de conectividad a la web, para lo que se provee de un soporte tecnológico y un servidor dedicado para garantizar la funcionalidad de la misma.
- c). El seguimiento del desempeño de los participantes es posible a través de la plataforma que permite la búsqueda permanente del proceso y de los resultados de los participantes.

Justificación

La UANL cuenta una Dirección de Educación Digital (DED) con más de veinte años de experiencia en el desarrollo de entornos de aprendizaje en línea, mediante la integración de prácticas educativas actuales y el uso de las tecnologías de información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD). El diseño instruccional es una metodología para diseñar un curso o unidad de aprendizaje en modalidad no escolarizada (en línea) o mixta, basada en enfoques teóricos de enseñanza-aprendizaje, con la que se desarrollan estrategias de aprendizaje, contenidos, actividades, instrumentos de evaluación, recursos educativos digitales y materiales de apoyo.

El modelo de Zimmerman (2011)

Tomando de referencia las afirmaciones del Dr. Zimmerman, quien es un investigador educativo, especialista en ciencias humanas, nos menciona que la autogestión del aprendizaje es la capacidad que poseen los estudiantes para tomar el control de sus propios procesos educativos como:

Activación cognitiva: Donde los estudiantes emplean estrategias de pensamiento y procesamiento para comprender y aplicar el contenido académico. Esto puede involucrar la planificación de cómo abordar una tarea, la organización de la información y la reflexión sobre el propio aprendizaje.

Conductas: Incluye establecer hábitos de estudio efectivos, la gestión de tiempo, la creación de un entorno adecuado para el aprendizaje y la perseverancia ante las dificultades.

Afectos: Los estudiantes deben regular sus emociones y motivaciones. Esto puede implicar el mantener una actitud positiva, manejar la ansiedad, la frustración, la motivación y el compromiso hacia sus metas.

Dado lo anterior, es necesario considerar las afirmaciones anteriores como una base de lo elaborado y dirigido que debe ser el curso autogestivo para que pueda tener un alto impacto en los aspirantes que desean tener una herramienta que les sirva para aprender, reforzar conocimientos y desarrollar sus habilidades de forma autónoma.

Resultados

Se crearon los cursos por cada área de la guía del aspirante procediendo a cargarlos en la plataforma Nexus; se registraron mil aspirantes de los cuales hubo un registro activo de 419, donde la meta es reforzar los conocimientos adquiridos en sus estudios anteriores.

De los aspirantes que se inscribieron se obtuvieron los registros de las actividades realizadas a través de la Dirección General de Tecnologías y Desarrollo Digital (DGTyDD) de la UANL y con la ayuda de la plataforma Nexus se obtuvieron los resultados de cada uno de los módulos; los aspirantes pudieron hacer en diferentes ocasiones las prácticas para retroalimentar sus conocimientos.

Este curso se compone de seis módulos de los cuales tienen definiciones de conceptos, ejercicios y actividades lúdicas en la práctica, con videos de los temas antes vistos. Los recursos que se realizaron en cada módulo son: Habilidad Verbal, 8; Habilidad Numérica, 6; Español, 29; Matemáticas, 18; Ciencias Sociales y Formación Cívica y Ética, 6; Historia de México, 8; Historia Universal, 13; Geografía, 6; Biología, 15; Química, 12; y Física, 16.

Conclusiones

En este curso autogestivo cada individuo toma la iniciativa de aprendizaje y dependiendo de sus necesidades, hacer sus objetivos, identificar los recursos, elegir e implementar estrategias apropiadas y tener resultados, de acuerdo a sus propios intereses.

En este tipo de aprendizaje, que también se le conoce como autónomo, es un método de enseñanza en el que se plantean metas; es perfecto para aprendizaje en línea y con esto se les permite a los aspirantes administrar sus tiempos y decidir cuántas y cuáles habilidades desean desarrollar; también es importante tener el interés en aprender, ya que si no hay motivación es difícil realizarla con éxito. Consejos para un aprendizaje autogestivo:

Investigar un modelo: la finalidad del aprendizaje autogestivo es aprender por tu cuenta.

Seleccionar metas objetivas: lo mejor es establecer objetivos cortos, medianos y a largo plazo.

Crear un hábito: es importante tener un hábito y horarios flexibles para el estudio, para que los objetivos sean más fáciles de alcanzar.

Autoevaluación: se realiza para ir conociendo el progreso y valorar si los materiales son los adecuados para alcanzar las metas propuestas.

Ventajas que se logran con los cursos autogestivos:

- Se desarrolla la apertura del pensamiento crítico.
- Aumenta el aprendizaje ya que se enriquece por su motivación y compromiso.
- Aumenta su autoestima y su seguridad.
- Fomenta la curiosidad, la investigación y la autodisciplina.
- Se aprende a resolver problemas por uno mismo.
- El no tener que seguir el ritmo de un grupo determinado, da la libertad de dedicar más tiempo a lo que realmente les gusta.
- Es más constructivo.
- No solo permite adquirir o desarrollar una habilidad en concreto sino formar nuestra personalidad de forma positiva y dinámica.

Referencias bibliográficas

Carvalho, K. et al. (14 de junio 2024). *Cursos autogestivos universitarios empoderando a los estudiantes*. Pearson

<https://blog.pearsonlatam.com/soluciones-de-aprendizaje/cursos-autogestivos-universitarios-empoderando-a-los-estudiantes>

Chan, M. et al. (2000). *Guía para la elaboración de materiales educativos orientados al aprendizaje autogestivo* [Archivo PDF].

https://www.researchgate.net/profile/Maria-Elena-Chan/publication/31859167_Guia_para_la_elaboracion_de_materiales_educativos_orientados_al_aprendizaje_autogestivo_ME_Chan_Nunez_A_Tiburcio_Silver/links/55fe4c8908aeafc8ac76e10d/Guia-para-la-elaboracion-de-materiales-educativos-orientados-al-aprendizaje-autogestivo-ME-Chan-Nunez-A-Tiburcio-Silver.pdf

Gómez, G. (2015). Métodos globales y complejos en educación a distancia. *Una vía para promover el aprendizaje profundo y autogestivo*. *Revista Mexicana De Bachillerato a Distancia*, 7(13), 11.

<https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2015.13.64991>

Berridi, R. y Martínez, J. (2017). Estrategias de autoregulación en contextos virtuales de aprendizaje. *Perfiles educativos*. 39 (156).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200089#B43

Anexos

Ejemplos de recursos diseñados para diferentes áreas del curso autogestivo:

Física: Tema 7. Naturaleza macro, micro y sub-micro

<https://www.youtube.com/watch?v=ruPDLTveXdl>

Matemáticas (Álgebra): Tema 1.3.2 Sistema de ecuaciones lineales

https://youtu.be/ycxKgWggYxQ?si=T_qBAQUeONKema

Historia: Tema 9. Porfiriató

<https://www.youtube.com/watch?v=c3-S7-R63kE>

Historia preservada: el amanecer del Archivo Histórico de la EIPTPL

■ ■ Erika Flor Escalona Ontiveros*

El Archivo Histórico de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas” (AHEIPTPL) se inauguró oficialmente durante la gestión de Gerardo Gustavo Morales Garza como director de la preparatoria, en abril de 2023, tras el despertar del interés por organizar su fondo documental en 2021. En ese año se celebró el centenario de la fundación de la institución con la publicación de un libro histórico y fue durante el proceso de redacción que se descubrió valiosa documentación de la escuela que por años había permanecido, de cierta forma, desplazada en áreas que no permitían su exploración. Posteriormente, se centralizó esta documentación y se propuso la creación de un área especial para su resguardo.

Para el funcionamiento del archivo, se eligió un espacio en el edificio de biblioteca de la Unidad Centro, donde se realizaron adecuaciones necesarias para un ejercicio más adecuado, así como la adquisición de mobiliario y materiales para la preservación de los documentos que se remontan a la fundación de la escuela en 1921. Lo anterior, con el fin de resguardar la memoria institucional:

Los archivos universitarios constituyen un soporte de trabajo de investigación histórica; en ellos encontramos la memoria individual y colectiva de los hombres, de los pueblos y de la vida académica e investigación de la universidad; los documentos que conservan los archivos universitarios son testimonios, fuentes de primera mano que tratan asuntos de índole política, social, económica, académica, cultural, filosófica, de costumbres y de modos de vida a través de los tiempos. (Castillo, 2022, p. 28)

Raíces en papel: el comienzo del resguardo histórico

La Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas” comenzó sus actividades en abril de 1921 como una institución femenil, inicialmente conocida como Escuela de Artes y Labores “Pablo Livas”. En sus inicios ofrecía cursos cortos de un año de duración en las áreas de Corte y Confección de Ropa, Cocina, Repostería y Economía Doméstica, Pintura, Confección de Flores, Confección de Sombreros y Bordado en Máquina, bajo la dirección del municipio de Monterrey y el cobijo de la Dirección General de Instrucción Pública.

A lo largo de sus 103 años de trayectoria, la institución ha cambiado su nombre de acuerdo a las funciones que fueron añadiendo o eliminando de sus responsabilidades, pasando por denominaciones como Escuela Comercial de Artes y Labores Femeniles “Pablo Livas” y Escuela Industrial de Labores Femeniles “Pablo Livas”, hasta llegar a su nombre actual. A su vez, este paso por nuevos nombres significó también nuevas encomiendas y nuevas relaciones con otras instancias de las cuales fueron quedando registro en sus libros de correspondencia.

En sus primeros años es evidente la conexión que tuvo con la municipalidad y la Dirección General de Instrucción Pública en los niveles de Instrucción Primaria y Secundaria, y a partir de 1933, con la Universidad de Nuevo León y con industrias, sobre todo, de bienes de consumo nacionales e internacionales.

Cada directora fue sumando y conservando los apuntes de su estancia, proceso que terminó para el área de correspondencia en 1973, al culminar el primer periodo de la directora Graciela Martínez Carrillo, momento en que la escuela entra en una dinámica diferente al transformarse de escuela femenil, que impartía cursos de corta duración, a escuela preparatoria mixta con oferta de estudios de bachillerato general y bachillerato técnico; y continúa

* Licenciada en Historia y Estudio de Humanidades por la UANL, responsable del Archivo Histórico de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”, y docente en la misma institución.



Muestra del archivo fotográfico del archivo

así hasta los ochentas para otra documentación como inscripciones y registros de asistencia que hoy forman parte del Archivo Histórico.

Con el paso del tiempo los libros de correspondencia, calificaciones, inscripciones y más documentos fueron pasando por varias zonas de la escuela, quedando en su mayoría insondables y sólo una pequeña parte fue almacenada bajo ciertos criterios de protección. Para Heredia “los documentos existen antes que los Archivos” (2013, p. 93) y así fue el proceso que se vivió en la escuela, pues la documentación se generó y comenzó a compilarse en encuadernaciones con periodicidad anual, para terminar por ser guardados al finalizar su periodo utilitario quedando a la espera de ser reencontrados.

Para celebrar el aniversario número 100 se planificó una serie de actividades que incluyó la publicación de un libro de carácter histórico, del cual se asignó la investigación a un equipo integrado por las historiadoras Susana Julieth Acosta Badillo,

Myrna Guadalupe Gutiérrez Gómez y Erika Flor Escalona Ontiveros. En este proceso se llevó a cabo la búsqueda de fuentes de información primaria sobre los sucesos ocurridos en la escuela y para ello se accedió al Departamento de Servicio Social, lugar donde se encontraban reunidos los libros de correspondencia, inscripciones y nóminas correspondientes a las directoras Julia Garza Almaguer, Guadalupe Villarreal Muñoz y Graciela Martínez, que cubren los periodos desde la década de 1940 hasta 1973.

Con apoyo de docentes y administrativos se logró localizar en otros departamentos la documentación más antigua que la escuela había conservado y que había permanecido sellada durante un largo periodo. Después de localizar y analizar esta documentación, la administración de la preparatoria decidió crear un área específica para su custodia; sobre este hecho Morales Garza recuerda:



Muestra documental del archivo

Se acercaba el aniversario y se trabajó para crear un documento que plasmara la historia de la escuela y su vínculo con la UANL, y a raíz de la documentación que se fue recabando notamos que eran registros únicos, con información muy robusta que podía ser objeto de estudio que permitiera desarrollar otras investigaciones sobre cuestiones universitarias y de otra índole; para ello planteamos el trascendente proyecto de formar un archivo y nos comprometimos como institución a lograrlo. Mi granito de arena fue canalizar los recursos y voluntades para que se llevara a cabo. (Morales Garza, comunicación personal, 24 de octubre del 2024)

El primer paso para dar vida al archivo histórico consistió en localizar un espacio que pudiera adecuarse a las necesidades propias que un departamento de esta envergadura precisa, terminado por destinar para ello dos oficinas ubicadas en el tercer piso del edificio de biblioteca que se dividieron en tres secciones: área de oficina,

depósito y consulta, para las actividades de procesos archivísticos, conservación, difusión y servicios.

En el área de depósito de la documentación se mejoraron las condiciones de temperatura y humedad necesarias para garantizar un ambiente adecuado para el almacenamiento; se cerraron los ductos de clima central para instalar un minisplit que permite un mayor control de la temperatura del lugar; se selló además la ventilación externa que proporcionaban las ventanas y se realizó un cambio de luces, entre otras cuestiones que acompañan la función de conservar y proteger el acervo.

Custodios de la historia: acervos del Archivo Histórico EIPTPL

El Archivo Histórico de la EIPTPL es un archivo de corte universitario, entendiendo “archivo universitario” como el:

conjunto de documentos de cualquier fecha, formato o soporte material, producidos o reunidos en el desarrollo de las funciones y actividades de los diferentes miembros y órganos universitarios, organizados y conservados para la información y la gestión administrativa, para la investigación y para la cultura. (Borras, 2000, p. 11)

El archivo de la EIPTPL resguarda un volumen pequeño de documentación en comparación con otros de corte histórico y posee información valiosa que permite conocer no sólo a la institución, sino también encontrar datos de otras dependencias educativas, gubernamentales y empresas comerciales regionales, nacionales e incluso internacionales. Los fondos están compuestos por documentos que datan de principios del siglo XX a 1989. Si bien el documento más antiguo que se encuentra corresponde a 1917, es el único con una datación anterior a la instauración de la escuela y en él podemos encontrar la propuesta de instaurar en todo el país escuelas agrícolas para los niños y un área para niñas, para enseñanza de labores del hogar como cocina y costura, que se conjetura pudo funcionar como antecedente para la creación de la institución.

Actualmente la documentación fue ordenada respetando el principio de procedencia, permitiendo la formación de tres fondos documentales; el primero de ellos fue denominado EIPTPL y es el más extenso con cinco secciones: Dirección, Escolar y Archivo, Recursos Humanos y Departamento de Talleres, que a su vez se subdividen en series académicas y administrativas y abarcan las subseries que contienen los programas académicos, actas de exámenes, actividades de la sociedad de alumnos, correspondencia, calificaciones, asistencia de alumnado, inscripciones, estadística escolar, inventarios y otros más que dan cuenta de las actividades de la escuela.

La subserie de Correspondencia es la más amplia, abarcando los libros de 1926 hasta 1973, y contiene cartas, oficios, invitaciones, avisos, notas, inventarios y otros documentos remitidos y recibidos por diversas entidades como el Gobierno del Estado, Secretaría de Educación Pública y otras instancias, como Rectoría de la UANL, escuelas y facultades de esta misma, así como correspondencia con alumnado y padres de familia de la propia escuela; la

Cámara Nacional de Comercio, industrias, institutos escolares de la región y nacionales, entre otros.

El segundo fondo es llamado Escuela de Comercio y está formado sólo por la sección Escolar y preserva libros de inscripciones de varones y señoritas de esta institución. El tercer fondo está nombrado Colecciones Incorporadas y fue creado para reunir colecciones documentales que tienen relevancia histórica para la institución y que desde la creación del Archivo Histórico pueden ser ingresadas por medio de donaciones.

A lo largo de sus más de cien años de historia, la EIPTPL ha generado una vasta colección de escritos, que no solo refleja su labor académica y administrativa, sino también la rica interacción que ha tenido con diversas entidades regionales, nacionales e incluso internacionales, enriqueciendo su patrimonio documental. Para Galeana (1999) “todas nuestras universidades tienen archivos valiosísimos en donde se resguarda la historia de cada institución, que en muchos casos es también la historia de una parte fundamental de la cultura de un país o una región”. Tal es el caso de la EIPTPL, que en su archivo no solo resguarda su propia historia, sino que también encapsula la cultura que la ha rodeado en su centenaria trayectoria.

Referencias

- Borras G, J., Llansó S, J., Moreno L, Á., (2000) Los archivos de las universidades españolas entre la historia y la sociedad de la información. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 50, No 2
- Castillo, F. J. (2023). Análisis de los sistemas universitarios de archivo: un estudio de casos. *Becarios Posdoctorales y estancias de investigación: 10 Aniversario*. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/804
- Galeana, P. (1999) Archivos universitarios: tradición, presente y futuro. *Boletín Del Archivo General de la Nación*, 4(12), 155-161. <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/1282>
- Heredia Herrera, A. (2013). Legislar sobre archivos: experiencia y reflexiones. *Boletín Del Archivo General de la Nación*, 7(16), 91-106. <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/479>



Inauguración del AHEIPTPL

Muxes: el tercer género zapoteca

■ ■ Mariana Arguijo Contreras*

Introducción

En Juchitán, en la región de Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, está presente la aceptación de un tercer género además del masculino y el femenino: muxes. Así como la lengua zapoteca hace uso de pronombres neutros, también tiene una concepción de género no binaria, para aquellas personas que, a pesar de haber nacido biológicamente con las características de un sexo en específico, no se sienten cómodas con las implicaciones ideológicas que estas conllevan.

Ser una persona *muxe* no se relaciona con ser una persona transgénero, pues es una identidad y una expresión cultural que trae consigo tradiciones e implicaciones sociales desde tiempos prehispánicos de los zapotecas. Para muchos, es la respuesta a las dudas de su sexualidad que los aquejaba desde su infancia.

La muxeidad representa más que una concepción de género, ya que se lleva a un plano espiritual que se convierte en un estilo de vida para muchas personas representadas con este tercer género. Es cierto que muchas veces se habla de ser inclusivos con las nuevas ideologías de género y sexo, pero ¿qué pasa cuando solamente nos limitamos a lo occidental?

Por lo anterior, el principal objetivo del presente trabajo es informar al lector sobre los orígenes de la cultura *muxe*; asimismo, se busca demostrar que el ser *muxe* no es vestirse de mujer, querer ser una o competir con estas, sino que su significado va más allá, teniendo su origen en la cosmovisión zapoteca. Los muxes no buscan llamar la atención o aparentar algo que no son, simplemente son personas que han encontrado la manera de aceptarse y vivir tranquilamente.

Descripción histórica: origen

A ciencia cierta, el origen de las muxes es distinto según quien lo cuente. Por ejemplo, de acuerdo con la tradición oral zapoteca:

santo Vicente Ferrer, el patrón de Juchitán llevaba consigo 3 bolsas: una llevaba semillas masculinas, la segunda femenina y la última contenía ambas. Esta última se rompió en Juchitán, dando lugar al florecimiento de tantas muxes en esta región de Oaxaca. (DW español, 2023, 0min42s)

Este mito, junto con el de las deidades femeninas encerradas en cuerpos masculinos, es uno de los utilizados para exponer el surgimiento de las muxes y es, por consiguiente, una concepción de la sexualidad presente desde la época prehispánica. Los indígenas zapotecas creían que no solamente existía el hombre y la mujer, sino que había humanos no binarios en donde estaba presente la dualidad masculina-femenina. Tal y como señala Biiniza Carrillo (2016): “Ser *muxe* viene de una identidad cultural histórica que tiene que ver con los hombres que biológicamente son hombres, pero que crean una identidad femenina y toman propios los roles establecidos femeninos” (2min32s).

Los zapotecos tenían una concepción de género diferente a las culturas occidentales, sin embargo, al llegar los colonizadores trajeron con ellos una nueva manera de vivir, nuevas ideologías y otras concepciones del mundo. Esto repercutió en las sociedades indígenas, pues los españoles lograron colocar sus creencias por encima de las sociedades originarias.

Como anteriormente se mencionó, al lograrse establecer los sistemas de género coloniales, además de sublevar al hombre por encima de las mujeres, se denigró a aquellas personas no binarias o que tenían preferencias sexuales diferentes a las normativas. Es importante comprender que esta imposición de

*Estudiante del Colegio de Edición y Gestión de la Cultura, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.



Muxes. Fuente: *La Verdad de Juárez*.

ideologías de género y sexo ha permanecido hasta hoy en día y eso ha obstaculizado el visualizar al género muxe como lo que realmente es: una forma de vida que se expande a lo sociocultural y que denota el gran pensamiento indígena en temas de índole sexual.

Dado a los prejuicios y estereotipos surgidos en la época colonial, los muxes lucharon continuamente para que sus derechos fueran reconocidos, aceptados, respetados y lo más importante, tolerados; inclusive, hoy en día continua esa lucha para promover la diversidad sexual y de género en todo el país, con el fin de evitar crímenes de odio e informar a la gente acerca de su cultura.

Ubicación

La mayoría de la población muxe se concentra en el municipio de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, ubicado en la región del Istmo de Tehuantepec; cuenta con una población de 113, 570 habitantes, de los cuales 51.9% son mujeres y 48.1% hombres

(Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2020). Del total de habitantes, según Santillán (2019), las estimaciones indican que alrededor de 3,000 personas pertenecientes a la población se consideran muxes (párr. 3.).

En la región de Juchitán, así como en gran parte de Oaxaca, la presencia zapoteca fue tan grande que inclusive hoy día se le considera como la cumbre zapoteca y su lengua es hablada por la mayoría de los habitantes de este municipio. Es una región en donde tanto sus raíces, su historia y la modernidad conviven sin necesidad de crear conflictos ideológicos en los pobladores.

Manifestaciones culturales: funciones

La cultura zapoteca es reconocida por tener una clara división del trabajo que se encuentra ligada a la construcción de género. Hombre, mujer y muxe tienen sus propias responsabilidades y deberes.

La casa, el mercado y las festividades son labores que corresponden al sector femenino, mientras que las tareas relacionadas a la producción de materia prima, política, arte y cantinas son de índole masculina. A la mujer se le encomienda el cuidado del dinero, que este fluya y se distribuya equitativamente en la casa y el mercado, asimismo, también debe ser la responsable en pasar las costumbres y tradiciones zapotecas hacia la familia. Por otro lado, el hombre es quien se encarga de producir, tanto lo económico como artístico.

Las o los muxes, al ser personas pertenecientes a un tercer género se desenvolvían en oficios que podían ser: cocineros, peluqueros, cantineros, barrenderos, artesanos, etc. No obstante, ya que eran un tercer género y poseían ambas identidades (femenina y masculina), también se les permitía trabajar en el hogar cuidando a los niños o sus padres en la vejez, tareas que tradicionalmente eran asociadas al género femenino pero, a la vez, llevaban a cabo deberes masculinos como el promover su cultura y tomar decisiones en cuestiones de índole familiar. Sin embargo, el hecho de ser muxes no significa condicionarse a un solo rubro, sino que tienen la facilidad de desempeñar distintos oficios e ir encontrando su vocación, incluso en el ámbito profesional.

Cabe destacar que las muxes que desempeñan labores femeninas y tienden a vestirse como mujeres, son *muxes gunna* o muxes mujer que en zapoteco literalmente significa “muxes que se viste de mujer”; por otro lado, los muxes que tienen rasgos más masculinos, se visten de esta forma y desempeñan tareas que son mayormente adjudicadas a los varones, son *muxes nguiiu* o muxes macho, significando en zapoteco “muxes que se viste de hombre” (Vera, 2024, 4min18s).

A pesar de que la gran mayoría de muxes cuenta con un trabajo estable, con un negocio propio o se encuentran estudiando y buscando formas de tener una vida digna, sigue presente el estigma social, asociado a la prostitución, esto claramente depende de las condiciones sociales que rodeen al muxes y no es más que un estereotipo fomentado desde tiempos coloniales. Durante la época prehispánica hay escritos elaborados por españoles que aseguran que los muxes eran los responsables de iniciar sexualmente a los jóvenes zapotecos; sin embargo, antes de aceptar la veracidad de tales

testimonios es importante tomar en cuenta que la concepción de la sexualidad prehispánica era, en parte, distinta a la occidental.

La vela de las auténticas buscadoras de peligro

Las Velas son las festividades religiosas en nombre de un santo particular. Estas se realizan durante la noche y se llevan a cabo en diversos municipios oaxaqueños, tales como Tehuantepec, Ixtaltepec, Unión de Hidalgo y Juchitán de Zaragoza. En el mundo muxes, esta festividad adquiere gran valor histórico y cultural, puesto que en el año 1976 nace “La vela de las auténticas buscadoras del peligro” en Juchitán, marcando un antes y después en la vida muxes. En palabras de Edgar Ruiz Casique (2019), socio fundador de este grupo: “La vela no se realizaba en Juchitán porque había muchos problemas de racismo, de discriminación hacia los homosexuales” (2min54s). Por su parte, el ya fallecido fundador, Oscar Cazorla, comentaba que Juchitán no siempre ha sido un lugar seguro para las muxes, puesto que la homofobia estaba más presente que hoy en día. Eran constantemente juzgados por los pobladores, mientras que las autoridades se encargaban de perseguirlos. “Cuando realizamos nuestro primer baile, fue cuando en Juchitán nos aceptaron, fue el primer pueblo que nos aceptó después de luchar tanto tiempo” (Cazorla, 2019, 4min1s). En las Velas, los muxes cumplen con un papel de “mayordomos”, organizando todo aspecto relacionado a esta festividad. Así mismo, los muxes se encargan de decorar el templo, los carros alegóricos y el sitio donde se llevará a cabo la kermés.

Se le llama Vela porque viene de velada, ya que generalmente comienza entre las 8 o 9 pm, y termina a las 6:00 am. La “vela de las auténticas buscadoras del peligro” preserva esa tradición de ofrecerla al santo que gusten por medio de una “manda”. En esta, los pobladores se comprometen desde un año antes y así poder tener el tiempo suficiente para los preparativos, pero también para realizar la manda que prometieron.

Por su parte, la forma de vestir es de gala al ser considerado un evento formal. La vestimenta de los hombres consiste en una guayabera y un pantalón de vestir negro; por su parte, las mujeres tienen una vestimenta mucho más elaborada que se conforma de: enagua de holán, huipil, tacones,



Festividad "Vela" muxe. Fuente: *Reforma*.

joyería de oro y peinados de trenzas y flores. En el caso de los muxes, pueden decidir si quieren asistir con vestimenta masculina o femenina. Si la persona que va a asistir no cumple con toda su vestimenta completa, no tiene permitido el paso. Para la entrada, cada hombre ha de pagar con un cartón de cerveza y si es una mujer, esta deberá otorgar una limosna económica.

Problemáticas del grupo

A pesar de que hoy en día Juchitán es hogar de gran cantidad de muxes, la realidad es que aún existen personas en contra de esta práctica y forma de vida, puesto que no encajan en la ideología de género occidental, promoviendo el odio a los muxes y la prohibición de sus expresiones culturales.

a). Problemáticas endógenas

Aunque existe la creencia, por parte de varios pobladores y según la cultura zapoteca, que el tener un muxe en el linaje debe ser considerado motivo de

celebración, no siempre las familias lo consideran así. En palabras de la muxe activista Joselin Sosa (2023) la realidad muxe es:

la violencia, la violencia que se genera en la familia, en los hogares, en el núcleo familiar. En diferentes estados de la república creen que Juchitán, el Istmo de Tehuantepec, es el paraíso muxe y es mentira, porque si fuera así no estuvieran matando a mis compañeras muxes, a mis hermanas trans. (min 4:09-4:25)

Es necesario resaltar la parte en donde menciona que la violencia surge desde el hogar, ya que, contrario a lo que se cree, existe esa violencia interior desde la familia hacia el muxe. A las personas muxes usualmente desde pequeñas se les comienza a etiquetar en la familia, para posteriormente asignarle esos roles "femeninos" sin tomar en cuenta que es lo que opinan o sienten acerca de esta asignación sin fundamentos más allá de los tradicionales. Los muxes se quedan con esos roles pese a que no les

corresponden, pero aun así se les imponen por ser parte de la familia y haber tomado la decisión de “renunciar” a su puesto como el hijo varón. Y no es que renieguen el ser muxes, sino que les encasillan y privan de experiencias que cualquiera debería de vivir.

El no casarse, no tener una vida propia, limitarse al cuidado del hogar y los padres, son ejemplo de situaciones a las que se ven expuestas estas personas, estando más presentes gracias a pensamientos como: “Un muxes ‘no se puede casar, el muxes’ te va a dar dolor de cabeza, más si se viste de mujer, o tiene VIH” (Urbiola *et al*, 2017).

b). Problemáticas exógenas

Ahora bien, al enfocarse en las problemáticas exógenas, habría que empezar mencionando la violencia externa que existe hacia los muxes: la homofobia, burlas, prejuicios, estereotipos y crímenes de odio, son algunos ejemplos de lo que tienen que enfrentar estas personas en su día a día.

Se difunde que Juchitán, en el Istmo de Tehuantepec, es un paraíso muxes, pero la verdad es que aún tiene mucho camino por recorrer para volverse un sitio seguro para estas personas. No se puede hablar de un “paraíso” si cada vez aumentan más las muertes por ser muxes, tal y como fue el caso de la muerte de Óscar Cazorla, a quien se mencionó anteriormente como fundador de la “vela de las auténticas buscadoras del peligro”. Cazorla fue torturado y asesinado en su propia casa el sábado 9 de febrero del 2019, y aun cuando se tenían sospechas de quien llevó a cabo el crimen, todavía no se ha resuelto el caso ni se hace justicia (Manzo, 2019). La activista Sosa, también menciona que: “Ha habido muchos asesinatos que han quedado en carpetazos y que no se le dieron continuación. Las autoridades no han cambiado y la fiscalía queda en que tienes que ser familia para reclamar” (min 13:06-13:17).

Activismo muxes

En comparación a otros pueblos, Juchitán es un verdadero paraíso para quienes pertenecen al tercer género, sin embargo, esto no significa que lo sea. Claramente aún existe un largo camino por recorrer para eliminar la ignorancia de aquellos pobladores que no logran aceptar las identidades fuera de la

normativa, por lo que muchas muxes han decidido convertirse en activistas y educadoras en materia del tema con el fin de erradicar todo prejuicio que posteriormente pueda convertirse en motivo de odio.

Un ejemplo de este activismo es la ya mencionada “vela de las auténticas buscadoras del peligro”, que además de fungir como motivo de celebración fomentando la no discriminación y la diversidad sexual, es un grupo activista de protección hacia muxes que requieran orientación en temas de diversas índoles. Peregrina Vera (2023), una de las representantes muxes perteneciente al colectivo de Vela, menciona que se está trabajando en el derecho de los muxes. Cuando sufren de discriminación, tratan de encontrar la manera de ayudarles dependiendo de su situación. De igual modo, comenta que cada cierto tiempo hacen talleres de diversos temas, regalan anticonceptivos y realizan conferencias del VIH y las implicaciones que este pueda generar en su salud. También, relacionado al tema de una vida sexual segura, se realizan pruebas gratis de diversas ETS e ITS (min 8:13- 8:30).

La lucha de los muxes por poder alzar la voz es tan fuerte que incluso hay quienes han llegado a ocupar puestos políticos, como es el caso de Kika Godínez, que ocupó el cargo de directora de diversidad sexual en el Ayuntamiento de Juchitán dos veces, o el caso de Amaranta Gómez, quien se convirtió en la primera muxes en obtener un título universitario e incursar en la política.

Actualmente, en Juchitán existe ya de forma institucional la Regiduría de Derechos Humanos y Diversidad Sexual, pues el colectivo muxes ha tenido un gran movimiento durante 38 años, intentando promover el respeto hacia la diversidad sexual, vigilar que se respeten los derechos, educar a la sociedad y sensibilizarlas en los temas de homofobia, transfobia y lesbofobia. Por tanto, el ayuntamiento y gobierno municipal de la ciudad de Juchitán se involucra en estos temas, pues gracias a la visibilidad de la comunidad y la lucha constante, se han ganado este espacio (Marcial, 2015, p. 128).

El activismo muxes busca visibilizar esta identidad cultural como una forma de vida que merece el mismo respeto que tienen las tradiciones de los pueblos indígenas, ya que esto es lo que les permite el expresarse y manifestar sus creencias e ideologías. A su vez, gracias al papel que fungen

las asociaciones activistas, es posible brindarles diversos beneficios a muxes en situaciones de riesgo que atenten contra su vida. Alzan la voz por quienes no pueden y buscan la manera de ir deshaciendo el prejuicio que existe en estas regiones.

Conclusión

Las o los muxes son personas como cualquier otra, lo único que las hace diferentes es que en ellas habitan tanto la masculinidad, como la feminidad. Son el tercer género de Juchitán, una muestra de la ideología de género zapoteca que enseña cómo es que esta cultura era poseedora de una visión sexual y de género mucho más amplia que la actual. Asimismo, es una ventana al mundo prehispánico, al pensamiento de nuestros antepasados que no se limitaba a una concepción sexual binaria biológica, en donde solo coexistieran el hombre y la mujer, sino que esta debía abarcar también el espíritu y la manera en que uno se acepta.

Considero que, inclusive hablando de orientaciones sexuales, en nuestro país existe una visión occidental que limita o condiciona nuestra comprensión del mundo indígena. Si bien, puede ser que haya muxes que se identifican como personas transexuales, no siempre es el caso y no es lo mismo ser una persona transexual a ser muxe, puesto que hay un trasfondo diferente. La muxeadad es una expresión cultural, una tradición y costumbre que a la vez se transforma en un estilo de vida, yendo más allá de lo corporal y trascendiendo hacia lo espiritual. Lo muxe es una representación de la diversidad sexual indígena que afrontaba el sexo y género occidental. Y, al aprender de la cultura muxe y de su historia, aceptamos y valoramos aquella herencia histórica que dejaron nuestros antepasados.

Referencias bibliográficas

- Bushell, A. (2021, 9). Los muxes: Desafiando el Género Binario colonial — Human Rights Pulse. Human Rights Pulse. <https://www.humanrightspulse.com/mastercontentblog/los-muxes-desafiando-el-gnero-binario-colonial>
- Canal Once. (2024, 20 de abril). Las joyas de Oaxaca-Los muxes. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FgjjYjTM3s&t=789s>
- Cruz, B. (2021, 27 septiembre). Las Velas: importantes fiestas comunitarias de los zapotecos del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. BLOG ATARRAYA. <https://blogatarraya.com/2021/09/27/las-velas-importantes-fiestas-comunitarias-de-los-zapotecos-del-istmo-de-tehuantepec-oaxaca/>
- DW español. (2023, 26 de septiembre). La verdad sobre la comunidad muxe en el Istmo de Tehuantepec | Fuerza Latina DW. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PxuJCA_AYvo&t=895s
- Gobierno de México. (2024, mayo 5). Juchitán de Zaragoza. Data México. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/heroica-ciudad-de-juchitan-de-zaragoza>
- Marcial, R. (2015). Identidades muxes' en Juchitán, Oaxaca: prácticas sexo/genéricas y consumos culturales [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Chiapas. <http://www.repositorio.unach.mx:8080/jspui/handle/123456789/3004>
- Peralta, C. (2024). "Soy la primera muxe en obtener un título profesional": Amaranta Gómez. Universo. Sistema de noticias de la UV. <https://www.uv.mx/prensa/general/soy-la-primera-muxe-en-obtener-un-titulo-profesional>
- Quetzalcóatl Contemporáneo. (2016, 14 de enero). La fascinante historia de los muxes. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=JXyDteC_FxE
- Santillán, M. (2019, noviembre 4). Los muxes, el Tercer Género. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/925/los-muxes-el-tercer-genero->
- Sociedad disruptiva. (2019, 26 de noviembre). Óscar Cazorla López, alma de las Intrépidas Buscadoras de Peligro [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fn5u8FVeRRM>
- Soy Fugitivo. (2023, 12 de noviembre). Muxes, el tercer género en Oaxaca, Mx. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-5-XwCN-qdU&t=793s>

Mujeres mexicas: trabajo doméstico y roles de género

■ ■ Andrea Guadalupe Herrera Martínez*

Resumen

El presente artículo analiza diferentes perspectivas sobre la vivencia de la mujer mexicana, enfocándose en aspectos relacionados con los roles de género, el trabajo doméstico y las oportunidades de oficio de la época a través de las observaciones realizadas en el Códice Mendoza, abordando, así, los estereotipos construidos socialmente desde el nacimiento de los infantes, que se vinculan a tradiciones relacionadas con el sexo del individuo. Además, ofrece una visión sobre la posición de la mujer en las representaciones literarias que se reconocen en la actualidad.

Palabras clave: género, estereotipos, mujer, mexicana, trabajo.

Introducción

Dentro de las dinámicas sociales y su representación en los textos, los roles de género deben estudiarse para lograr un conocimiento más profundo sobre los estereotipos sociales presentes en la historia de México. El Códice Mendoza es, en este caso, una base fundamental para la observación y el análisis de las conductas. Conocer la vida de las mujeres mexicas más allá de la construcción masculina ha sido un desafío. Desde el inicio de la lucha feminista hasta la actualidad, se ha intentado profundizar en las situaciones de violencia que antes no se podían expresar o no contaban con un reconocimiento social. A medida que las mujeres comienzan a alzar la voz, surgen cuestionamientos sobre las tradiciones compartidas entre generaciones.

La mujer en el México prehispánico: estereotipos de género

Los estereotipos de género son conductas sociales que, de acuerdo con la enseñanza patriarcal, se espera que todos sigamos tanto de manera individual como colectiva, sin cuestionar su justificación. Es común encontrar tradiciones en las que la mujer está vinculada al hogar, desempeñando tareas como la cocina, la limpieza y el cuidado, mientras que los hombres se asocian con el uso de la fuerza y participan en el ámbito público.

Ahora bien, la situación de la mujer en la sociedad puede variar dependiendo de diversos factores, como su edad, situación económica o características particulares (por ejemplo, enfermedades). Aunque su posición podría ser heterogénea, la mujer es percibida desde el sometimiento y subordinación respecto al varón. El Códice Mendoza, que narra la historia y la vida cotidiana de los mexicas, es una muestra de cómo muchas de las definiciones actuales sobre lo que significa ser mujer siguen estando vinculadas a la existencia de los hombres, en lugar de reconocerla como un individuo independiente.

La crianza vinculada a los estereotipos comienza desde el nacimiento del bebé. En la lámina 57 del Códice se muestra el baño ritual, una de las primeras actividades realizadas tras el nacimiento de los bebés en la comunidad mexicana, evidenciando la diferenciación de roles desde los primeros momentos de vida: a los niños se le otorgaban insignias relacionadas con la caza, mientras que a las niñas se les proporcionaban objetos rituales como pequeñas escobas y material para hilar.

Las dinámicas sociales correspondientes al género eran fundamentales para distinguir a hombres y mujeres, dependiendo de sus labores en las diferentes esferas de la vida cotidiana. Los roles sociales estaban

* Originaria de Monterrey, Nuevo León. Egresada de la licenciatura Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Nuevo León y estudiante de Edición y Gestión de la Cultura en la misma institución. Publicada en la página web *Enpoli: entre política y literatura* con el artículo "Ser Mujercita: Novela de Formación Femenina".

ya determinados por tradiciones familiares, lo que establecía el futuro, las oportunidades y la libertad de los niños a medida que crecían bajo estas normas de conducta.

Asimismo, se inculcaban ciertos aspectos que debían cumplirse para ser considerada una “buena mujer” en la sociedad y así ganar algo de respeto. La mujer debía encargarse de las tareas domésticas con total dedicación para ser vista como alguien importante, aunque su relevancia siempre fue inferior a la masculina.

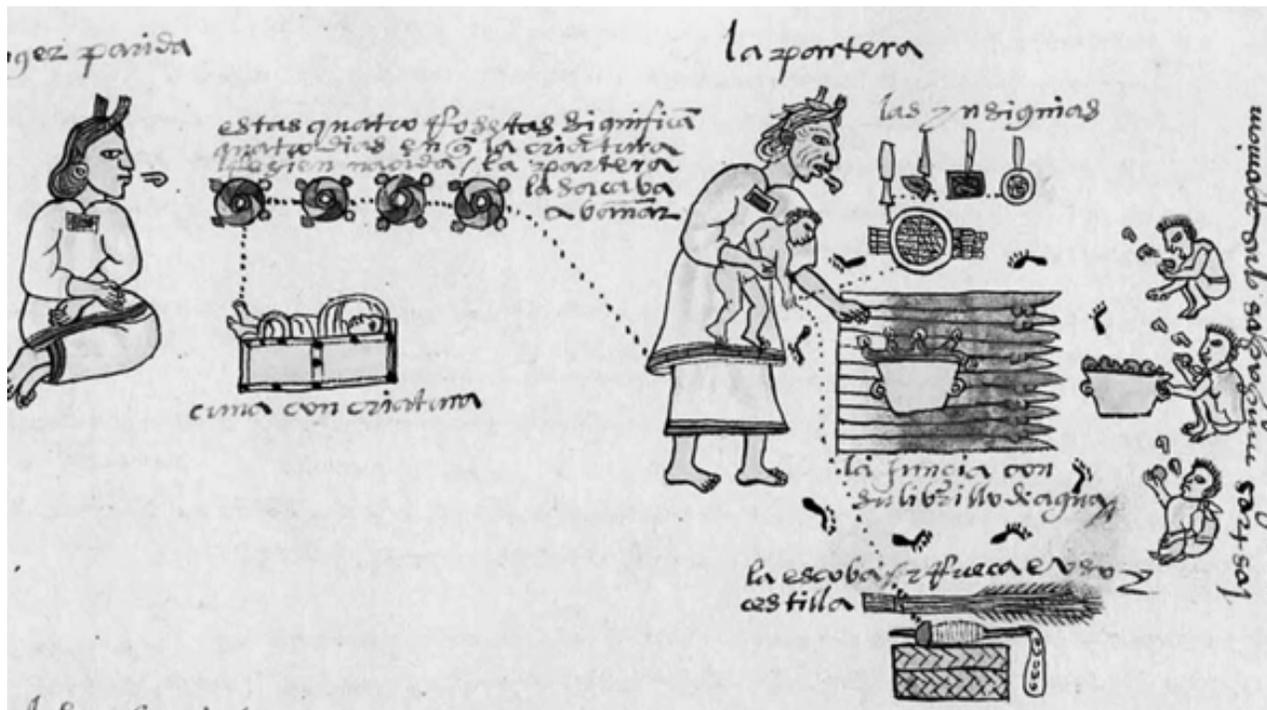
La mujer en el hogar: trabajo doméstico

El trabajo doméstico incluía todas las actividades y responsabilidades vinculadas al sexo de las mujeres —que fungían como esposas y madres— tales como la reproducción de bienes, la crianza de los niños, el aseo, la cocina, el tejido y el mantenimiento general. En el pasado mexicana, así como en la historia y, posiblemente, en algunos lugares del mundo aún en la actualidad, estaban destinadas al ámbito privado.

La imagen de la mujer al frente del hogar fue la única que se tuvo durante mucho tiempo, y solo años después comenzó a cambiar la ideología que permitía redefinir sus roles tradicionales. Las mujeres eran vistas como un frente de guerra para los miembros de su hogar, protegiéndolos y cuidándolos, sin necesidad de participar en campos de batalla literales. La vida doméstica de la mujer también generaba temor en los hombres, ya que la cercanía con ellos, al estar a solas, se consideraba una tentación peligrosa, incluso un signo del infierno mismo. A pesar de esta carga, las mujeres debían cuidarse constantemente para no parecer provocativas, pues se pensaba que, en caso de serlo, la culpa recaería sobre ellas.

La mujer de oficios: oportunidades

La mujer se veía en la necesidad de realizar oficios que eran una extensión de sus labores domésticas. Solo podía vender seis tipos de artículos y ejercer catorce actividades, como ser tamalera, tortillera, curandera, tejedora, verdulera, guisandera, casamentera, entre otras labores relacionadas.



Lamina 57 del Códice Mendoza. Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015).

A pesar de poder comerciar, las mujeres mexicas disponían de pocos recursos para ofrecer, los cuales se reflejaban en los artículos que podían vender. Estos incluían cultivos obtenidos de huertos familiares, guisos preparados por ellas mismas o productos de fácil acceso, como la pluma. Las actividades que podían desempeñar seguían estando condicionadas por su género, ya que su rol como mujeres limitaba las opciones disponibles.

Esta venta de artículos y servicios estaba destinada a generar ingresos que permitieran ajustar el gasto familiar, aunque se hiciera el esfuerzo de mantener una vida económicamente estable. También es relevante señalar que no era un trabajo que dejara una ganancia significativa, ya que lo más relevante seguía siendo la movilidad geográfica y la participación masculina en el campo de batalla.

La mujer en la literatura: representaciones

La mujer en la literatura es un concepto que ha evolucionado a medida que los roles de género se reconstruyen en la sociedad. No obstante, sigue siendo importante examinar brevemente las novelas juveniles más conocidas en la actualidad, como la saga *Bridgerton* (2000), *After* (2013) y *A través de mi ventana* (2021).

Estos tres ejemplares, con una diferencia gradual en los años de publicación, permiten observar la permanencia de injusticias en la vida de las mujeres. En la sociedad mexicana, se establecía el destino de las mujeres como cazadoras o trabajadoras domésticas. Posteriormente, se avanza hacia la mujer vista como un intercambio en las familias y la normalización de los matrimonios con una gran diferencia de edad, con la única responsabilidad de dejar herederos. Después, la mujer se convierte en un objeto de posesión, un juego que despoja de valor su sexualidad al poner en juego su “virginidad” y un pasaje de superación personal para el varón, quien debe cuidarla y soportar sus malos tratos.

Con el paso del tiempo, se abandona la asignación rígida de roles de género en las representaciones literarias, pero gracias a ellas podemos observar cómo ha evolucionado la perspectiva sobre el sector femenino. Desde nuestros antepasados, a través de las imágenes en los textos y la vida diaria, la mujer comienza a alzar la voz.

Conclusión

El tema del papel de la mujer en la historia es relevante para entender cómo eran las dinámicas hogareñas, sociales, políticas y económicas del México antiguo, sin olvidar que muchas de estas tradiciones siguen vigentes en la actualidad en diversas zonas geográficas del país. Para definir qué es ser mujer, es necesario reconocer el pasado, a pesar de la falta de informes y la pérdida de datos importantes sobre la historia de la sociedad y su cultura.

Los estereotipos de género son conductas impuestas a los individuos desde su nacimiento, a través de su proceso de aprendizaje y comportamiento. En la actualidad, estos roles intentan modificarse debido a su origen en el sistema sexo-género, que asocia la fortaleza, los impulsos y las conductas con explicaciones sobre la brecha salarial, la división del trabajo y otros aspectos.

Es posible comenzar a identificar en la literatura las imágenes vinculadas a los estereotipos de género presentes en cada época. Aún hoy en día, la literatura juvenil está en proceso de desligarse de los roles establecidos por las tradiciones patriarcales. El Códice Mendoza abre un espacio para cuestionar actividades misóginas que la literatura, por su parte, sigue reproduciendo o no. Sin embargo, es relevante que todos entendamos las implicaciones del sistema patriarcal.

Referencias

- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2015). *Códice Mendoza*. Gobierno de México. <https://codicemendoza.inah.gob.mx/index.php?lang=spanish>
- Rodríguez-Shadow, M. (2000). *La mujer azteca*. (4ª ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.

Serafín Peña: un educador que también escribió poesía

■ ■ Erasmo E. Torres López*

El Dr. Rafael Garza Cantú, en su estudio sobre la vida literaria del siglo XIX, *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León en la centuria de 1810 a 1910*, dedica el capítulo IV a la obra didáctica del Profr. Serafín Peña (p.478); pero antes dice: “permitido séanos analizar brevemente su obra lírica”; y nos ofrece su canto *Mi Hogar*, el cual, comenta Garza Cantú: “parece estar más en consonancia con su carácter suave [...] que refleja sus sentimientos en estos versos”. A continuación, tomamos lo escrito por el galeno regiomontano en la página arriba citada:

Mi Hogar

¡Salve, oh sagrado sitio silencioso,
Que en tu triste recinto solitario
Aun guardas, como amigo cariñoso,
Este bendito techo hospitalario,

Que me prestó su bondadoso abrigo
En la dichosa edad de los ensueños,
En que hablaban los ángeles conmigo!

¿Dónde, oh! Dónde está el ángel bondadoso,
Que, aquí, mi frente acarició el primero
Con su beso amoroso;
Que me ofreció sus inocentes cantos,
Cuando en sus dulces brazos me tenía,
Y me sonrió con célicos encantos,
Cuando al influjo de sus besos santos,
Con mis plácidos sueños, sonreía:

Que me arrulló en mi pobrecita cuna,
En este hogar bendito,
Bajo ese dosel de lo infinito,
Al espléndido rayo de la luna.

Vida Universitaria, órgano del Patronato Universitario de Nuevo León, en su edición No. 6 del 2 de mayo de 1951, publicó esa muy poco conocida, y muy sentida pieza literaria, designándola como “El retorno al viejo”:

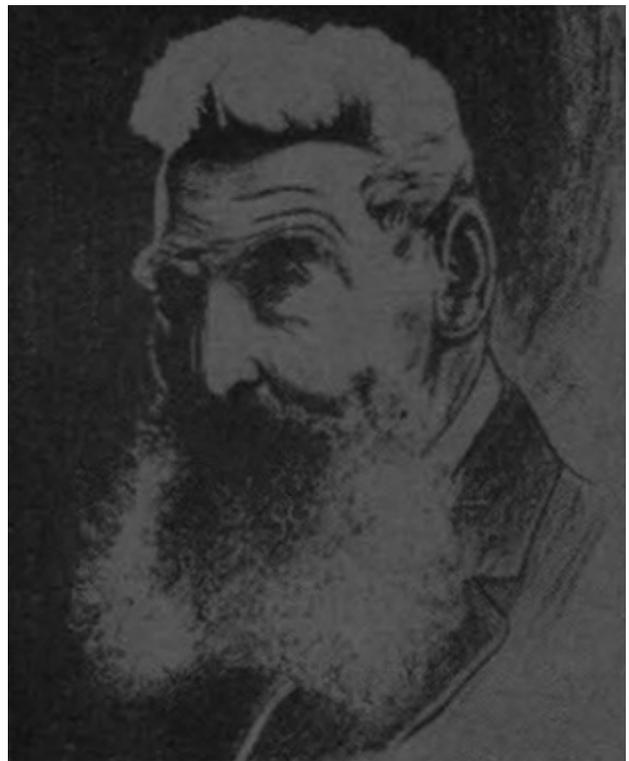
El retorno al viejo...

Al oír al alegre pajarillo,
Que cantando se mece
En ese ramo que se agita al viento,
A tantas impresiones me parece,
Que mi alma recibiendo nueva vida,
A la mágica voz del sentimiento,
Sus quebrantos tristísimos olvidé.
¡Oh! Todo aquí mi corazón encanta,
Desde ese musgo que las piedras viste
Hasta el árbol que erguido se levanta
Desde el insecto que en la yerba existe
Hasta la tierna palomita triste.
Que, sollozando, en la arboleda canta,
¡Oh! todo, todo lo que aquí se mira
Con su dulce lenguaje misterioso
Del ángel de mi cuna cariñoso
Le habla a mi corazón. Todo me inspira
Un respeto profundo y reverente
A estas cosas tan tristes como bellas
De aquel ser al dulcísimo recuerdo
Todo me excita a descubrir mi frente
Y a besar tiernamente
El santo polvo de sus santas huellas.
Pasaron las bellísimas visiones
De mis primeros años,
Y hoy solo guarda el corazón marchito,
Cual cenotafio lóbrego, infinito.
Cadáveres de muchas ilusiones,
Y horribles desengaños.
¡Duraron un momento!
¡Oh! todo fue un miraje,
Deslumbrante magnífico paisaje
Que ví en las alas rápidas del viento!
Después, después el huracán sombrío
Levántase, Dios mío,

* Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Es miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, A. C. etorreslop@gmail.com

Agitando sus alas, estruendoso;
 Y al eco ronco de su horrible trueno,
 Descarga en mi alma con furor impío
 El rayo pavoroso,
 Que vibra airado en su rojizo seno:
 Y en mi infelice corazón entonces
 El árbol de mis flores se derrumba...
 Y hasta el altar que para Dios tenía,
 Cuando mi pobre corazón vivía,
 Sepultado con él quedó en su tumba!
 Por eso, madre mía,
 En mi infinita angustia funeraria,
 Huyendo del tumulto de la gente,
 Vengo a este sitio de recuerdos lleno,
 En que, al alzar tu férvida plegaria
 Por mí, tu corazón sencillo y bueno,
 El ángel de mi guarda dulcemente
 Con sus alas celestes me cubría,
 Y besando mi frente,
 En el nombre de Dios me bendecía.
 Ruega, ruega al Señor Omnipotente
 Que se apiade de tu hijo
 Madre mía;
 Yo en tanto, al repasar en mi memoria
 De mi edad infantil la grata historia,
 Tus santas oraciones,
 Tus pláticas sencillas
 Tus tiernas afecciones,
 En este sitio humillaré mi frente...
 Saludaré sus flores y avecillas;
 Y este polvo que tu santiguaste,
 Besaré, reverente, de rodillas.
 (1883)

En mayo de 1951, a iniciativa de Joel Rocha, presidente del Patronato Universitario de Nuevo León, se recordó el 25 aniversario luctuoso del benemérito educador Serafín Peña y *Vida Universitaria* publicó su poema; si no está completo es al menos más amplio de lo que tomamos de Garza Cantú, quien como sabemos no alcanzó a incluir sus notas. Aparece fragmentado porque han sido dos las fuentes de consulta: *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León en la centuria de 1810 a 1910*, de Rafael Garza Cantú; y *Vida Universitaria* no. 6, de 2 de mayo de 1951. Luego de varias noches de búsqueda, en diversas publicaciones, no encontramos el poema “de cuerpo entero”, es decir completo, por eso va fragmentado y en los textos consultados no refieren en que publicación apareció. Israel Cavazos consigna: “Su producción literaria quedó diseminada en diversas publicaciones periódicas de su tiempo” (*Escritores de Nuevo León. Diccionario bio-bibliográfico*. UANL: 1996, p. 271).



Serafín Peña

Fundación del Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz

■ ■ Erasmo Castillo Reyna*

El conflicto es natural en los seres humanos y nos ha acompañado a lo largo de nuestra historia, constituyendo una preocupación constante la forma en que éste es afrontado, en virtud de evitar su escalamiento hasta donde sea posible. La Cultura de Paz no se construye fácilmente, es necesario contar con personas preparadas que aspiren y pongan en práctica mecanismos que ayuden a resolver la situación conflictual con métodos pacíficos por medio del diálogo. La mediación como método democrático en el abordaje y atención en la resolución de conflictos ayudará a crear un ambiente libre de violencia en el entorno de nuestra preparatoria.

En el semestre agosto-diciembre del año 2024, como uno de los proyectos prioritarios de la administración de la Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, se iniciaron los trabajos en el Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz de la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Dicho proyecto pretende contribuir a generar hacia el interior del plantel un ambiente sano de respeto y cordialidad.

Con la puesta en marcha del Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz se cumple con uno de los objetivos del Sistema del Nivel Medio Superior, que es diseñar e implementar estrategias de convivencia pacífica que colaboren en la prevención de las violencias hacia el interior de los planteles universitarios.

A través del uso de las herramientas que proporcionan los Métodos de Solución Pacífica de las Controversias, se atienden de manera eficiente las diferencias y puntos de vista contrarios que se suelen presentar entre los seres humanos; para ello, se han elaborado una serie de actividades incluyentes donde

participa todo el estudiantado: concursos, pláticas, conferencias y talleres encaminados a sensibilizar y crear conciencia sobre la importancia de las relaciones armónicas y pacíficas, así como procurar enaltecer valores como la honestidad, la tolerancia, la no discriminación, el respeto y la justicia.

Con el impulso y participación de docentes y estudiantes se ha ido construyendo una sinergia diferente en toda nuestra escuela, donde el paradigma que se ha utilizado en la solución de las controversias es a través del diálogo, auxiliados por un experto llamado mediador o facilitador, aprendizajes que se han ido adquiriendo y madurando mediante implementación de esta nueva dinámica.

Entre los propósitos del Centro de Mediación, en un corto plazo, se encuentra solicitar la acreditación o certificación ante el Instituto de Mecanismos Alternativos para la Solución de Controversias del Estado de Nuevo León, con la idea de poder ofrecer los servicios de los Métodos de Solución Pacífica de las Controversias a la comunidad en general.

Servicios que ofrece el centro de mediación:

- Capacitación a instituciones educativas, empresas y organizaciones.
- Mediación y Conciliación a la comunidad (conflictos familiares, vecinales y comunales).
- Convenios con organismos municipales enfocados en difundir la cultura de paz y prevenir la violencia en la comunidad.

El objetivo del Centro de Mediación se encuentra plasmado en su reglamento interno que establece lo siguiente: “Regular el funcionamiento del Centro de Mediación Escolar de la Preparatoria 3, generar las normas necesarias para atender un procedimiento de mediación escolar, mismas que tendrán observancia general para todos los mediadores adscritos al Centro de Mediación Escolar y la normativa para el control administrativo del mismo; de igual manera difundir a través de cursos, u otros mecanismos la Cultura de Paz y no Violencia en toda la comunidad”.

*Facilitador Certificado por Instituto de Mecanismos Alternativos para la Solución de Controversias del Poder Judicial de Estado de Nuevo León; docente en la Facultad de Derecho y Criminología. Responsable del Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz de la Preparatoria 3 de la UANL. Correo electrónico: erasmo.castillor@gmail.com



Parte del equipo de Mediación de la Preparatoria con el jurado calificador y la directora del plantel, Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, durante un concurso de cartel de cultura de la paz entre estudiantes, noviembre de 2024.

Principios y valores para el tratamiento de los asuntos que lleguen al Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz

- **Objetividad:** Se hará una exploración del conflicto de manera objetiva, con apoyo científico.
- **Imparcialidad:** Los procesos de mediación se desarrollan en una mesa redonda cuidando todas las medidas de imparcialidad; a los participantes en el proceso se da un trato de igualdad.
- **Confidencialidad:** Antes de iniciar un proceso de mediación, se hace la advertencia y se firma un acuerdo de confidencialidad.
- **Independencia:** La resolución a que lleguen los intervinientes sea producto de lo dialogado y acordado por ellos en el proceso de mediación.
- **Justicia:** En un proceso de mediación los participantes reciben un mismo trato, asertivo lenguaje amable y justo.
- **Equidad:** En un proceso de mediación el trato a las partes es en equilibrio.
- **Neutralidad:** A la hora de concluir, los acuerdos a que lleguen los intervinientes serán en su justa dimensión plasmados por ellos mismos.
- **Flexibilidad:** Los procesos de mediación son flexibles; los mediados disponen de los tiempos.
- **Honestidad:** Para la participación del facilitador y de los intervinientes en un proceso de mediación, la honestidad es un valor primordial.

Los maestros fundadores del Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz de nuestra institución, y todos ellos facilitadores certificados, son los siguientes:

- Ricardo Zurita Rangel, con folio número FMANL – 1969.
- Victoria Marisol Barrón Ontiveros, con folio número FMANL – 1968.
- Héctor Mario Luna Rivera, con folio número

FMANL – 2023.

- Jorge Raúl Chapa Guerrero, con folio número FMANL – 2031.

- Elizabeth Rodríguez Gómez, con folio número FMANL – 2021.

- Erasmo Castillo Reyna, con folio número FMANL – 655.

- Rogelio Omar Villarreal Flores, con folio número FMANL – 2032.

Con el entusiasmo que han puesto los docentes que participan en este proyecto, nuestra preparatoria se inscribe en el impulso de la resolución de controversias de manera pacífica y en fomentar una cultura de paz en toda la comunidad.



Reseña: “2º Encuentro de las relaciones igualitarias desde el trabajo con hombres”

■ ■ Gustavo Caleb Ramírez Hernández*

En los últimos años, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) ha promocionado los encuentros, conferencias y seminarios para abordar el tema de las *nuevas masculinidades*, que proponen la idea de promover el trato igualitario entre hombres y mujeres, y sobre todo educar en el desprendimiento de elementos sociales tradicionalmente relacionados al género masculino, como ser el único proveedor de la familia, no involucrarse en la crianza de los hijos o en el cuidado del hogar. Así, en seguimiento de esta agenda, se nos hizo la invitación a profesores y profesoras de la Preparatoria No. 3, por medio de la persona enlace con Uniigénero, para el evento a efectuarse el día 29 y 30 de agosto del 2024 en la Biblioteca Magna “Raúl Rangel Frías”, en el auditorio que se encuentra pasando la entrada a la biblioteca per sé. Fuimos invitados/as/es 5 maestras/os al evento.

Como comentario aparte, fue un gusto ver que aún ponen obras de arte en el pasillo principal de la biblioteca y en ésta ocasión nos tocó apreciar distintas esculturas de piedra pequeñas que se encontraban sobre cubos de madera, para que uno las pudiese mirar a una altura determinada sin necesidad de agacharse o encorvarse.

El evento fue inaugurado por el Rector de la UANL, el Dr. med. Santos Guzmán López, y otras autoridades que se presentaron, incluyendo pero no limitado a directivos/as de gobierno estatal y directores/as de preparatorias y facultades de la UANL. En cuestión de logística nos pareció adecuado y oportuno que utilizaran google forms para tomar asistencia del evento, con información básica requerida. Por lo que fue rápido y sencillo el registro. La audiencia en general eran mujeres, aunque consideramos que los más beneficiados o necesitados de ésta información eran los varones, puesto que, bajo la premisa de que

todos los hombres dentro de un sistema patriarcal ejercen violencia, consciente o inconscientemente, en distintos niveles, formas, intensidades, etcétera (lo cual se mencionó en repetidas ocasiones por parte de los ponentes), es información que les beneficiaría más a ellos, cuando lleguen a detectar que realizan el tipo de acciones que, justo, se están tratando de erradicar, como señalaron parte de los organizadores. Sí bien, también se puede argumentar “que las mujeres necesitan esa información para que se den cuenta que están en una situación de violencia”, lo que también es válido (puesto que muchas son víctimas de violencia sin siquiera saberlo).

La primera ponencia se tituló “Historia del trabajo: reeducación con hombres y las actuales acciones del IEMUJERESNL, para la construcción de relaciones igualitarias”, donde se nos mostró cómo se ha ido trabajando para intentar atender el problema de los hombres violentadores, desde el tipo de patrones de conducta violenta que surgen o pueden observarse, así como la violencia intrafamiliar y en pareja. Algunas estadísticas muestran claramente que en el 90% de los casos de violencia intrafamiliar, la mujer es la víctima y el 80% de los casos de violencia sexual sucede dentro de la familia de la víctima. No conocíamos la estadística o que el IEMUJERESNL se dedicara al trabajo con hombres, por lo que creemos, ya tienen las manos llenas con el trabajo que realizan tratando a las víctimas de violencia.

Durante el transcurso del encuentro se mostraron diversas organizaciones (¿asociaciones civiles?) que se encargan, justamente, del trato con hombres violentadores y nos dió tristeza (y de cierto modo gusto) enterarnos que éstas existen, que el problema se está tratando como es debido y no solamente atestar (aún más) las prisiones del país.

“¿Qué deberíamos estar haciendo como hombres?” fue una entrevista que también estaba incluida en la ponencia, una que nos pareció muy acertada, puesto que mostraban cómo se llevaba a

* Licenciado en Filosofía y Humanidades por la UANL. Docente de la Preparatoria No. 3, donde también se desempeña como coordinador de la Academia de Filosofía y Lógica.

cabo ese trabajo con hombres, desde qué parte del proceso de lidiar con un caso de violencia y en qué desemboca éste esfuerzo, por supuesto, cuando éste se lleva a cabo por parte de los agresores. También se mencionaron los puntos claves, que eran el desarrollo humano y de género, la responsabilización de su violencia, así como una paternidad positiva. También el tratar otras actitudes como la competitividad entre varones, micromachismos y los distintos niveles de violencia que se pueden identificar.

Ultimadamente, consideramos que es apropiado mencionar o recordar el viejo “conócete a tí mismo” del oráculo de Delfos, esa invitación a la reflexión sobre quién eres, lo que eres, por qué, cómo, en qué medida y medios. Ésto es lo que se intenta con éste tipo de programas, medidas preventivas para evitar llenar las prisiones existentes, no porque signifique que la violencia que cometieron no sea incorrecta/mala sino porque se intenta atacar el problema de raíz y no con simples curitas que lo que hacen es aliviar los síntomas sin atender a las causas de la enfermedad.

También se mostró el “Programa Integral para el desarrollo de masculinidades igualitarias”, así como “El trabajo con hombres desde los modelos de reeducación para promover relaciones igualitarias” que, aunque se enfocan en lugares distintos donde trabajan con agresores desde la reeducación, tratando el problema principal que es la violencia contra las mujeres, también tratan otros problemas relacionados, como lo son las tasas de suicidios y homicidios que suelen ser cometidos, en su mayor parte, por varones. Si bien se encuentran con resistencia, han tenido buenos resultados minimizando la reincidencia en la violencia por parte de los hombres que asisten a estos programas con perspectiva de género, de tal manera que se pretende eliminar las causas de la opresión y, por ende, de la violencia. Haciendo ver que, a final de cuentas, es tratar de comprender que las mujeres son seres humanos y se están, activamente, violentando sus derechos humanos.

Otra ponencia interesante fue “Crisis del empleo, masculinidad y consciencia de género: ¿aparición o realidad?”, donde se realizó un estudio sobre hombres que, por un motivo u otro (y con la pandemia de Covid-19 en apogeo), perdieron el trabajo y se apoyaron en la mujer como la persona generadora de ingresos para el hogar, mientras que

el varón tomaba el rol de “amo de casa” y se dedicaba a realizar las labores que, antes, se relegaba a la mujer. En el estudio, se llegó a detectar que los varones con una educación “más alta” valoraban más el empleo de la mujer (su trabajo) que los que poseían “educación baja”, y tenían mayor apertura a que la mujer sea la proveedora principal, aunque no había tanta conciencia de género, sino que, durante la situación, era lo que generaba conflictos, puesto que éstos varones tenían rasgos de crisis con el rol de proveedor al encontrarse sin empleo.

Otra conferencia llevó el nombre de “Esfuerzos colectivos para el trabajo con hombres”, por parte de RED CAM, donde también se mostraron, como parte de la red, que los factores que acentúan la violencia de género son variados, como las drogas, desempleo, cultura, aspectos sociales, etc. “Unidad de masculinidades e igualdad de género” del UMIG Monterrey, fue otro programa presentado donde se busca la justicia cívica, encontrar las faltas que se realizan y su origen, así como ofrecer espacios de reflexión, formación y apoyo. Tiene un modelo para eliminar conductas violentas: 1) identificar las violencias de género; 2) individuarse de los mandatos machistas; 3) terminar con la violencia como un eje de identidad; 4) promover la creación de vínculos de buentrato; y 5) reaprender y poner en práctica una ética personal.

Finalmente, se presentó “Perspectiva estadística sobre la dinámica de las relaciones de la población” (INEGI-NL), donde se nos dió estadísticas sobre violencia contra la mujer, violencia de género, etc., reafirmando o confirmando lo que ya se sabía, que las mujeres son las principales afectadas por violencia de género.

En general, muy a pesar de la escasa promoción que consideramos se le hizo al encuentro, nos pareció muy informativo, puesto que hubo muchas ponencias de asociaciones que tratan de resolver el problema de violencia de género de raíz, atendiendo las principales causas que lo generan y perpetúan, que ahí mismo se mencionan como muy variadas, pero una de las constantes siempre ha sido lo social y cultural. Es benéfico que existan diversas asociaciones donde se trata de reeducar a los hombres violentadores y no solamente recurrir al castigo que, sabemos, no es una herramienta eficiente o suficiente para generar un cambio.

Factores que influyen en los conflictos escolares

■ ■ Ricardo Zurita Rangel*

El clima familiar del estudiante

La convivencia cotidiana, aunada a la necesidad de adaptación y aceptación de diferentes perspectivas, acciones y conductas, ha generado que las brechas intergeneracionales se conviertan en fuente de conflictos que potencializan el surgimiento de la violencia:

El interés de estudiar el potencial de la familia como plataforma para la educación de Cultura de Paz, nace de la observación y estudio de la influencia que ejerce la familia en el desempeño de roles sociales para los individuos. En la actualidad, las dinámicas violentas en las relaciones familiares se manifiestan con mayor frecuencia y su exteriorización se generaliza a los demás ámbitos de convivencia en los que se desenvuelven los miembros de la familia. (Vázquez-Gutiérrez & Hinojosa-García, 2018)

Hoy en día el comportamiento en la escuela se presenta como un problema y una preocupación en aumento en numerosas sociedades actuales y no alejado de la realidad, al igual, se encuentra el contexto nacional. Las investigaciones que se han llevado a cabo en este ámbito comenzaron a finales de los años setenta con el pionero en el estudio de la conducta violenta entre escolares (Olweus, 2014). Las causas de estos comportamientos parecen ser múltiples y, por tanto, se presenta como necesario analizar distintas variables que pueden explicar, en cierta medida, el origen y mantenimiento de la conducta violenta en la adolescencia.

Un contexto de relevancia incuestionable en el desarrollo adolescente es la familia, dentro del cual podemos subrayar el clima familiar como uno de los factores de mayor importancia en el ajuste psicosocial del adolescente (Moreno, Estevez, Murgui y Musitu, 2009). El clima familiar está constituido por el ambiente percibido e interpretado por los miembros que integran la familia y ha mostrado ejercer una influencia significativa tanto en la conducta, como el desarrollo social, físico, afectivo e intelectual de los integrantes.

Hay una serie de circunstancias que están en la base de los conflictos violentos en la escuela y fuera de ella. Una situación desfavorable es la familiar, con falta de afecto, de cuidado, llena de abusos, criminalidad, abuso de alcohol y otras drogas, pobreza y bajo nivel de educación; es el caldo de cultivo para una forma de vida en la que la violencia esté presente. Hoy en día una gran cantidad de alumnos reflejan en la escuela algunos de los conflictos que viven en casa y además siguen en su mayoría las pautas sociales que fomentan el racismo, el sexismo y la intolerancia. A menudo, los propios profesores son las víctimas de las agresiones, insultos y amenazas que les dirigen los alumnos y hasta las propias familias.

Cuando analizamos la realidad familiar de los alumnos del aula, además de las familias integradas, lo habitual es encontrarse una gran diversidad de modelos familiares problemáticos: familias desestructuradas, padres permisivos, abandono familiar, maltrato infantil y abusos de todo tipo.

La familia es un lugar natural para la convivencia, el amor y el equilibrio, pero es en la familia, también, en donde encontramos algunos problemas y comportamientos difíciles de imaginar en la vida social. Es el núcleo familiar en donde tienen lugar la mayoría de las agresiones que sufren los menores, los abusos sexuales, el abandono y el maltrato. Para María José Pino y Javier Herruzo (2000), las formas que adquiere el maltrato infantil en la familia son las siguientes:

* Licenciado en Derecho por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y maestro en Métodos Alternos para la Solución de Conflictos por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se ha desarrollado como docente en el nivel medio superior e investigador en proyectos enfocados en la promoción de la Cultura de la Paz, a través de la mediación en escuelas secundarias de Apodaca, Nuevo León. Doctorante en Filosofía, con acentuación en Educación, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

- Maltrato físico (fracturas, quemaduras, hematomas)
- Abuso sexual (pornografía, tocamientos, incestos)
- Abandono físico (no proporcionar alimentación, cuidados, protección.)
- Maltrato emocional (insultos, riñas, castigos, burla)
- Abandono emocional (no proporcionar afecto, no hacer caso, ignorar.)

Un clima familiar positivo hace referencia a un ambiente fundamentado en la cohesión afectiva entre padres e hijos, el apoyo, la confianza e intimidad y la comunicación familiar abierta y empática; se ha constatado que estas dimensiones potencian el ajuste conductual y psicológico de los hijos (Povedano, Hendry, Ramos & Varela, 2011). Un clima familiar negativo, por el contrario, carente de los elementos mencionados, se ha asociado con el desarrollo de problemas de comportamiento en niños y adolescentes.

Estos climas negativos están caracterizados por problemas de comunicación entre padres e hijos adolescentes, así como la carencia de afecto y apoyo, cuestiones que dificultan el desarrollo de determinadas habilidades sociales en los hijos que resultan fundamentales para la interacción social,

tales como la capacidad de identificar soluciones no violentas a problemas interpersonales (Demaray & Malecki, 2002; Estevez, Martínez, Moreno & Musitu, 2006)) o la capacidad empática (Peiró i Gregory & Merma Molina, 2012).

El adolescente adopta en su conducta los modelos que observa en su entorno sin tomar en cuenta si son sus padres, sus amigos o sus maestros. Varios de estos reflejan una conducta inapropiada cuando asisten a la escuela, se vuelven rebeldes, agresivos debido a la acción de los progenitores en el trato que se da en el ambiente familiar. El trato entre esposos y el trato entre padres e hijos tiene una influencia notable en el desempeño escolar del estudiante.

La empatía se conceptualiza como una respuesta afectiva caracterizada por la aprehensión o comprensión del estado emocional de otra persona y que es muy similar a lo que otra persona está sintiendo o sería esperable que sintiera. Es un proceso psicológico que varía de unas personas a otras y, por tanto, puede considerarse como un factor de diferencias individuales y con una marcada influencia en el comportamiento.



El acoso escolar tiene origen, muchas veces, en el ambiente familiar.

Recientes estudios han señalado que los adolescentes implicados en conductas antisociales y violentas muestran un frecuente bajo nivel de empatía. Por otra parte, estos comportamientos suelen desarrollarse en gran medida en el contexto escolar, afectando a su vez tanto la dinámica de la enseñanza como las relaciones sociales que se establecen en el aula (Martínez-Ferrer, Murgui-Pérez, Musitu-Ochoa & Monreal-Gimeno, 2008).

El estudiante y sus creencias religiosas

En este nuevo paradigma de conflicto mundial, las religiones adquieren un papel determinante, pues una religión tiene más capacidad de demarcación de una identidad que la lengua o la nacionalidad. Una persona puede compartir la nacionalidad mexicana y brasileña, puede hablar también español y portugués, pero lo que no puede ser a la vez es católico y musulmán, son opciones excluyentes. Además, la religión en un mundo global tiene una capacidad de representación asimismo global. Una identidad nacional argelina, marroquí o saudí quedan muy limitadas en la globalidad, pero decir “islámico” es hablar de una identidad que tiene una capacidad de representación de buena parte de África, Oriente próximo y medio, y que alcanza a Indonesia, aún en su diversidad interna. Hablar de islam o de cristianismo es hablar de identidades transnacionales que representan el orden de 1,500 millones de personas en el mundo (García de Andoin, 2013).

Desde antes de la década de 1990, han sido frecuentes los casos de alumnos de escuelas públicas expulsados o involucrados en situaciones conflictivas críticas por negarse a participar en la ceremonia de los honores a la bandera y a cantar el himno nacional. Se trata de niños y jóvenes (y en considerables casos también maestros) que practican ciertas religiones. Los maestros y directores argumentan que no solo se trata de una obligación escolar de primer orden, sino que la actitud de estos alumnos revela falta de lealtad al país y a su historia; la Comisión Nacional de Derechos Humanos (2003) sostuvo que:

[...] constituye una violación a los derechos humanos de los menores, ya que por un lado les coartan el ejercicio de la libertad de creencias religiosas al obligarlos a rendir

honores a los símbolos patrios y, por otro, afectan sus derechos a la educación y a la legalidad consagrados en los artículos 3o. y 16 de la Constitución, al imponerles sanciones que no están previstas en la ley y que les afectan o los privan del proceso de aprendizaje.

En consecuencia, tal determinación sostenía que no se les debía expulsar de la escuela, porque ello los privaría de su derecho a la educación garantizado en la Constitución, a como lo afirma la tesis “Aislada de la Primera Sala” donde reitera que “[...] la libertad religiosa es un derecho fundamental que garantiza la posibilidad real de que cualquier persona pueda practicar libremente su religión, tanto individualmente como asociado con otras personas, sin que pueda establecerse discriminación o trato jurídico diverso a los y las ciudadanas en razón de sus creencias” (Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia, 2019). Cabe aclarar que a pesar de los pronunciamientos hechos por este organismo flagrante de las garantías humanas en la actualidad se siguen presentando problemáticas por esta condición.

El acoso en el entorno escolar

Según el primer informe oficial sobre bullying en México, “ONG Internacional Bullying Sin Fronteras para América Latina y España”, realizado entre enero de 2020 y diciembre de 2021, los casos de bullying en México continúan en aumento, donde 7 de cada 10 niños sufren todos los días algún tipo de acoso; el porcentaje de casos de bullying y ciberbullying en Nuevo León alcanza el 5% nacional (Migilino, 2022). Por ende, el acoso escolar ha sido uno de los temas de mayor estudio en la actualidad y uno de los de mayor necesidad de legislar para su control; tan es así que el artículo 3 fracción I de la *Ley para Prevenir, Atender y Erradicar el Acoso y la Violencia Escolar* del Estado de Nuevo León lo contempla y lo define como:

la forma de agresión o maltrato psicológico, físico, verbal, sexual o cibernético, dentro o fuera de las instituciones educativas públicas y privadas, que recibe un alumno por parte de otro u otros alumnos, de manera reiterada, y sin provocación aparente por parte del receptor; atentando contra su dignidad y entorpeciendo su rendimiento escolar, de integración social o con grupos, así como su participación en programas educativos, perjudicando su



disposición de participar o aprovechar los programas o actividades educativas del centro escolar, al hacerle sentir un temor razonable a sufrir algún daño de cualquier tipo.

Ahora, David Cruz (2008) afirma que el acoso escolar es una forma de comportamiento violento intencional, dañino y persistente que se da entre dos o más iguales, y en el que una de las partes ejerce una conducta abusiva e intimidatoria que deja a las víctimas en situación de total indefensión, provocando en estas últimas daño emocional. Originalmente la palabra que conocemos como *bullying* proviene del inglés (de *bull*=toro) y agrupa un conjunto muy diverso de conductas: incluye desde la violencia física hacia un compañero, hasta la agresividad verbal, ya sea de forma directa (por ejemplo, insultar) o indirecta (más sutil, como difundir rumores falsos).

Este fenómeno social que se origina como respuesta a la creciente violencia escolar, apenas se ha empezado a estudiar. La agresión como respuesta y la necesidad de marcar el control sobre un territorio ha sido algo que ha caracterizado a la raza humana y que, de algún modo, le ha permitido evolucionar, aun cuando la violencia no sea la forma más adecuada para defenderse; en otras palabras,

este comportamiento es tan antiguo como el mismo hombre. Por esta razón, es casi imposible determinar cuando surgió exactamente el acoso escolar, aunque, es probable que haya surgido a raíz de la instalación de las aulas de clase. El bullying, pues, es un fenómeno que sigue sucediendo en algunos países del mundo.

En la década de 1980, tres jóvenes entre 10 y 14 años se suicidaron como consecuencia de situaciones de bullying despertando la atención de las instituciones de enseñanza sobre el problema. Durante los años 90, hubo en Europa un número considerable de investigaciones y campañas que consiguieron reducir la incidencia de comportamientos agresivos en las escuelas. Todas estas investigaciones tuvieron su inicio con los trabajos del profesor Dan Olweus (1978 a 1993), de Noruega, y con la campaña nacional anti-bullying en las escuelas de Noruega (1993). En el inicio de 1970, Dan Olweus comenzaba sus investigaciones sobre la problemática de los agresores y sus víctimas, a pesar de que no existía ningún interés de las instituciones en el asunto.

Olweus investigó cerca de 80,000 estudiantes, 300 a 400 profesores y 1000 padres entre los varios períodos de enseñanza. Como los estudios

de observación directa tardan generalmente demasiado, el procedimiento adoptado fue el uso de cuestionarios, lo que sirvió para hacer la verificación de las características y extensión del bullying, así como evaluar el impacto de las intervenciones que ya venían siendo adoptadas. El programa de intervención propuesto por Olweus tenía como característica principal determinar reglas claras contra el bullying en las escuelas, alcanzar una participación activa de parte de los profesores y padres, y aumentar la concientización del problema, avanzando en el sentido de eliminar los mitos sobre el bullying y proveer apoyo y protección a las víctimas.

Contexto económico en la población escolar

En este sentido hay que hacer notar que la mayoría de las familias tienen problemas comunes, dentro de los que se destacan los económicos, los morales y los de abandono, sin embargo, en este sentido, el económico de la comunidad de donde proviene el escolar determina, en parte, su nivel de información, experiencia y rendimiento. Por tal motivo, quien intercambia opiniones e informaciones, tiende a desarrollar un lenguaje más rico, fluido, a ganar seguridad y confianza frente a su grupo de iguales. También favorece adquisición de valores, motivaciones y metas, los cuales coadyuvan a la mejor utilización de las capacidades del adolescente y a la satisfacción por el estudio y la escuela.

Para su éxito en el enfrentamiento de las dificultades de la adolescencia, el capital social de la familia y la comunidad es muy importante, así como sus condiciones económicas. Evidencias obtenidas sugieren que la exposición a desventajas socioeconómicas o educativas incrementa la susceptibilidad de los jóvenes a las conductas antisociales. María Fuquen Alvarado (2013) refiere que la desproporción entre las necesidades y los satisfactores generan rencor entre los integrantes de una sociedad, por la indebida distribución de recursos naturales y económicos.

El *Diario El Zócalo* (2012) publicó que en el estado de Coahuila “en las escuelas públicas de zonas urbanas hubo 216 casos de deserción por problemas económicos...”; este hecho no puede considerarse aislado, dado que es una condición

social que se encuentra presente en todo el país. El CONEVAL (2012), en ese mismo año arrojó el valor del 11.5 millones de personas en situación de Pobreza Extrema Nacional, aspecto que, es de entender, se encuentra dentro de parámetros que redundan en una afectabilidad, dado que la pobreza incluso puede mermar las habilidades de los padres para proporcionar apoyo emocional estable o puede incrementar el rechazo paternal afectando los sentimientos de seguridad y cariño en sus hijos. Pero evidentemente la pobreza misma y por sí sola no produce violencia, aunque si aumenta su probabilidad de aparición (Valadez, 2008). Hay innumerables familias que atraviesan dificultades económicas graves y no son violentas; la violencia se produce en todas las clases sociales.

La escuela debe fomentar una educación para la paz, formando un ciudadano autónomo y con valores cívicos, que asuma el compromiso, la responsabilidad y el derecho que tiene de vivir en una sociedad sin odios, divisiones ni violencia. En función de lo cual se pretende a través del presente artículo discernir en relación a aspectos como violencia, prevención del conflicto, Métodos Alternos de Resolución de Conflictos en la escuela, basado en los aportes teóricos de: Lederach (1998), Cascon (2002), Arellano (2004), Barbeito y Caireta (2004) y otros, buscando así contribuir con la formación del docente en prevención del conflicto, lo cual le permitirá dilucidar como la violencia transforma el acontecer educativo, y a partir de ello fijar posición y participar en los cambios y transformaciones requeridos.

Bibliografía

- Alaéz Fernández, M., Martínez-Arias, R., & Rodríguez-Sutil, C. (2000). Prevalencia de trastornos psicológicos en niños y adolescentes, su relación con la edad y el género. *Psicothema*, 525-532.
- Comisión Nacional de Derechos Humanos. (30 de Mayo de 2003). *RECOMENDACIÓN GENERAL SOBRE EL CASO DE LA DISCRIMINACIÓN EN LAS ESCUELAS POR MOTIVOS RELIGIOSOS*. Obtenido de CNDH RECOMENDACIONES GENERALES: http://www.cndh.org.mx/Recomendaciones_Generales
- CONEVAL. (2012). *Informe de Pobreza en México 2012*. México: CONEVAL.
- Cruz, D. (2008). *Prevención de la Violencia y las adicciones: El papel de los valores y las emociones* (Vol. Tomo 3). México: FLACSO, México.
- Demaray, M., & Malecki, C. (2002). La relación entre el apoyo

- social percibido y la inadaptación para los estudiantes en riesgo. *Psicología en las escuelas. Investigación científica, Un editor académico*, 39, 305-316.
- Diario el Zócalo. (23 de Julio de 2012). Dejan escuela por falta de recursos. *Zócalo Saltillo*, pág. 18.
- Echeburúa, E., & de Corral, P. (22 de Julio de 2018). *Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto*. Obtenido de Adicciones Web site: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=289122889001>
- Estevez, E., Martínez, B., Moreno, D., & Musitu, G. (2006). Relaciones familiares, rechazo entre iguales y violencia escolar. En E. Estevez, B. Martínez, D. Moreno, & G. Musitu, *Cultura y Educación* (págs. 336-344). Valencia: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Fuquen Alvarado, M. (2013). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Programa de Trabajo Social*, 269.
- García de Andoin, C. (2013). La religión como conflicto. *La Crítica*, 26.
- H. Congreso del Estado de Nuevo León. (10 de marzo de 2021). *Leyes*. Obtenido de LEY PARA PREVENIR, ATENDER Y ERRADICAR EL ACOSO Y LA VIOLENCIA ESCOLAR DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN: http://www.hcnl.gob.mx/trabajo_legislativo/leyes/leyes/ley_para_prevenir_atender_y_erradicar_el_acoso_y_la_violencia_escolar_del_estado_de_nuevo_leon/
- Martínez-Ferrer, B., Murgui-Pérez, S., Musitu-Ochoa, G., & Monreal-Gimeno, M. D. (8 de Septiembre de 2008). *El rol del apoyo parental, las actitudes hacia la escuela y la autoestima en la violencia escolar en adolescentes*. Obtenido de International Journal of Clinical and Health Psychology: <http://ucsj.redalyc.org/articulo.oa?id=33712016004>
- Miglino, J. (2 de Febrero de 2022). *Bullying Sin Fronteras*. Obtenido de Bullying. MÉXICO. Estadísticas de Acoso Escolar 2020/2021. 180.000 CASOS.: <https://bullingsinfronteras.blogspot.com/2017/03/bullying-mexico-estadisticas-2017.html#:~:text=M%C3%A9xico%20ha%20desmejorado%20notablemente%20en%20los%20%C3%BAltimos%20tres,todos%20los%20d%C3%ADas%20alg%C3%BAn%20de%20tipo%20de%20acoso.>
- Moreno Ruíz, D., Estevez López, E., Murgui Pérez, S., & Musitu Ochoa, G. (2009). *Relación entre el clima familiar y el clima escolar: el rol de la empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta*. España: International Journal of Psychology and Psychological Therapy.
- Olweus, D. (17 de Julio de 2014). *ACOSO ESCOLAR, "BULLYING", EN LAS ESCUELAS : HECHOS E INTERVENCIONES*. Obtenido de Uni Research As: https://www.researchgate.net/publication/253157856_ACOSO_ESCOLARBULLYING_EN_LAS_ESCUELAS_HECHOS_E_INTERVENCIONES
- Peiró i Gregory, S., & Merma Molina, G. (2012). LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN. SITUACIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BASADA EN VALORES. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 11.
- Pino, M. J., & Herruzo, J. (2000). Consecuencias de los malos tratos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 256.
- Povedano, A., Hendry, L. B., Ramos, M. J., & Varela, R. (2011). Victimización Escolar: Clima Familiar, Autoestima y Satisfacción con la Vida desde una Perspectiva de Género. *Intervención Psicosocial*, 6 y 10.
- PRIMERA SALA DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN. (2019). *TESIS RELEVANTES DE LA PRIMERA SALA DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN*. México: Semanario Judicial de la Federación.
- Rico Arenas, J. (2019). *El libre desarrollo de la personalidad desde la resolución de conflictos*. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.
- Train, A. (2001). *Agresividad en niños y niñas*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Valadez Figueroa, I. d. (2008). *Violencia Escolar: Maltrato entre iguales en Escuelas Secundarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara*. México: Impresora Mar-Eva.
- Vázquez-Gutiérrez, R. L., & Hinojosa-García, M. B. (diciembre de 2018). *JUSTICIA*. Obtenido de La familia como elemento mediador entre la Cultura de Paz y la violencia cultural: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-74412018000200434

Eugenio del Hoyo Cabrera: Un hombre que plasmó su amor por la historia

■ ■ Eugenio del Hoyo Briones*

Hace 110 años, el 29 de junio de 1914, Día de San Pedro y San Pablo, nació mi padre, Eugenio del Hoyo Cabrera, quien destacó por su pasión por la investigación histórica y su amor a la enseñanza. Vio la luz por vez primera a las 4:30 de la tarde, en la casa marcada con el número 25 de la Calle del Santuario de Jerez, Zacatecas. Fue el mayor de los ocho hijos del matrimonio formado por el Lic. José Gumercindo del Hoyo Raigoza y la Sra. Carmen Cabrera de la Campa. A los diez días de nacido, la familia tuvo que abandonar la ciudad de Jerez debido a la inseguridad y al maltrato de los revolucionarios.

Fue así como, desde entonces, residió en la ciudad de Zacatecas, donde su padre pronto se instaló en el Instituto de Ciencias, abrazando con fervor la docencia. Esto despertó en su hijo el amor por la cátedra y la investigación. El pequeño Eugenio realizó sus estudios primarios en el Colegio de la Santísima Trinidad, que estaba a cargo de la reconocida profesora María Aguilar.

Sus estudios de preparatoria y de ingeniero topógrafo hidrógrafo los siguió en el Instituto de Ciencias de Zacatecas, donde sólo pudo cursar el primer año de ingeniería debido a que la escuela fue cerrada por el entonces gobernador, Gral. Matías Ramos Santos. Ya con algo de estudios profesionales, se fue a la Ciudad de México a cursar la carrera de ingeniero civil en el Colegio de Minería, que era parte de la Facultad de la Escuela Nacional de Ingenieros de la UNAM. Avanzado en sus estudios, debido a una enfermedad de su papá, tuvo que abandonarlos para volver a Zacatecas a ayudar a su familia.

En Zacatecas se dedicó a la enseñanza. Ocupó diversas cátedras, como Matemáticas, Topografía e Historia en el Instituto de Ciencias del Estado y fue director de la Biblioteca Pública “Elías Amador”. Ambos empleos los conjugó con la investigación histórica. En 1946 contrajo matrimonio con Celia Briones Carlos, quienes tuvieron cinco hijos: Eugenio, María del Socorro, José Manuel, Javier y Celia.



Un joven Eugenio del Hoyo

* Ingeniero electricista y maestro en Administración por el ITESM. Egresado del Programa de Alta Dirección (IPADE). Concluyó el plan de estudios del Doctorado en Planeación y Liderazgo Ejecutivo (UANE). Es maestro certificado como Facilitador de la Tecnología Leadership Plus por CONOCER (Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias). Autor de ensayos publicados en las revistas *Conciencia Libre* y *Prometeo*. Autor del libro *Educación @ distancia ¿Una oportunidad para todos?* (UANL, 2008).

Su huella por el Noreste

Por la sólida convicción de sus principios y debido a una desavenencia con el gobernador Leobardo Reynoso, perdió su empleo y tuvo que dedicarse a dar clases de matemáticas y a hacer levantamientos topográficos. Siempre gozó mucho del campo; más tarde, nos platicaría como, cuando tenía que pernoctar bajo las estrellas, disfrutaba de leer antes de dormirse, recostado en su catre de lona, a la luz de la rudimentaria lámpara de petróleo que colocaba al lado, sobre el cajón de su teodolito.

En 1950, se vio obligado a salir de la capital zacatecana en busca de empleo. Fue ayudado por su prima Josefina Félix Cabrera, quien comunicó esta situación a su primo Guillermo de Zamacona Félix, que era representante en la Ciudad de México de Don Eugenio Garza Sada. Éste, en cuestión de días, lo canalizó ante los dirigentes del recién creado Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey para integrarlo a la plantilla de docentes. Fue así como, desde septiembre de 1950, radicó en Monterrey hasta el fin de sus días, volviendo a visitar su amada Zacatecas siempre que podía.

Su amor por su tierra natal fue una constante a lo largo de su vida. En 1965, con sus grandes amigos, Federico Sescosse Lejuene y Genaro Borrego Suárez del Real, fundaron la Sociedad Amigos de Zacatecas, convertida luego en la Junta de Monumentos (Junta de Protección y Conservación de los Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas). La misión de esta sociedad era impedir que la modernidad arrasara y destruyera el estilo neoclásico de la ciudad capital; se quitaron todos los anuncios luminosos de neón, para quedar identificados los establecimientos con sus nombres sobriamente escritos en negro, y se prohibió destruir fachadas y levantar construcciones modernas en el centro de la ciudad. Con ello Zacatecas logró conservarse como la joya que es, consagrada luego como Patrimonio de la Humanidad.

Ya establecido en Monterrey, en el Tecnológico trabajó por casi 30 años, impartiendo las cátedras de Historia de México, Historia de América Latina, Historia de la Cultura en México, entre otras. Además de sus clases e investigaciones, fundó y dirigió hasta su jubilación en 1979, la Biblioteca Cervantina. Participó en la planeación, organización y formación del Fondo de Documentación para la Historia del Noreste de México.

En la década de 1960 le fue encomendado el proyecto de investigar y escribir un libro que documentara cómo fue conquistada y desarrollada la región del Noreste de México, en especial la zona donde quedó fundada la ciudad de Monterrey y sus alrededores. Para hacer acopio de la información requerida para esta magna obra, por varios años recorrió los municipios de Nuevo León, desempolvando, organizando, clasificando y microfilmado los archivos de los Registros Civiles Municipales y los documentos de las Oficinas Parroquiales.

El resultado fue su obra maestra en 1972: *Historia del Nuevo Reino de León 1577-1723*, con 533 páginas de datos fidedignos y 96 páginas de la bibliografía que lo constata. Esta obra, además de más de 20 libros históricos, tanto de Zacatecas como del Noreste de México, han servido de gran utilidad para los historiadores posteriores que comparten su pasión por la investigación.

Su vida personal

Fue un hombre que se caracterizó por su amor a Dios, a su familia y a su patria. Íntegro en sus convicciones y valores, sin afán de lujos ni fama. De temperamento reservado, poco amante de los compromisos sociales. En la intimidad del hogar, compartía que se sentía pleno y satisfecho de sus logros, sus libros editados, investigaciones, etcétera; pero era reticente y reacio a ser aplaudido y premiado públicamente. Aun así, fue galardonado con múltiples reconocimientos y medallas, como la “Medalla Alonso de León” recibida en 1972.

En 2014, a 100 años de tu natalicio, fue homenajeado en el estado de Zacatecas con la reedición de varios de sus libros y celebraciones tanto en Jerez como en Zacatecas. Ese verano, su libro *La Ciudad en Estampas* fue presentado en la ciudad de Ontiyent (Provincia de Valencia, España), ciudad hermanada con Zacatecas por compartir la tradición de La Morisma, descrita en este libro.

Él era una persona feliz con su vida; no anheló nunca tener riqueza económica. Disfrutaba mucho de lo que tenía y a su familia nunca le faltó nada. Era un hombre industrioso y creativo que gozaba mucho con sus pasatiempos. Y tenía muchos:

- Su larga lista de intereses la encabezaba la lectura. Su casa estaba llena de librerías y conocía bien sus contenidos. Era admirable su capacidad de retención y memoria. A menudo en alguna sobremesa en familia, mientras se platicaba de cualquier tema de cultura general, se levantaba a buscar el libro y la página donde sabía que estaba el dato que apoyaría o aclararía el tema.
- También disfrutaba mucho de la buena música. Tenía una amplia colección de discos LP, que escuchaba en su Telefunken; desde música clásica, hasta sus cantantes favoritas: la francesa Mireille Mathieu y la griega Nana Mouskouri.
- Para él, un pasatiempo en el que siempre tenía un proyecto creativo era la carpintería. Tenía un pequeño taller bien surtido, en donde fabricaba desde un escritorio, librerías (aun en servicio), hasta pequeños alhajeros con sus compartimentos secretos que regalaba a sus hijas, nueras y nietas.
- Otro tema que siempre le interesó fue el arte Huichol. Durante muchos años de su vida, a manera de descanso al final de sus jornadas, se divertía diseñando dibujos huicholes en grandes hojas de papel cuadriculado, marcando cruces con sus lápices bicolors: cenefas, grecas, venados, al estilo de la indumentaria de los indios Huicholes que poblaban la sierra desde Zacatecas hasta Nayarit. Estos dibujos luego fueron bordados en punto de cruz en tela.
- Gozaba mucho de salir con su familia al campo, preparaba el "itacate" y convocaba a todos para unas excursiones, que además de divertidas, resultaban muy ilustradoras. En particular tenía un gran aprecio por el desierto, como quedó constatado en el libro que sobre él escribió su gran amigo J. Jesús Ávila Ávila: *Amante del Desierto: Eugenio del Hoyo 1914-1989*.
- Era muy admirable la enorme facilidad que tenía para identificar los pedernales, que sin duda eran puntas de flecha, así como las piedras "talladores", con que las fabricaban los indígenas. A través de los años logró formar una enorme colección que orgullosamente mostraba a quien le interesaba.
- A partir de su jubilación, se interesó mucho en lo que llamábamos "sus piedritas". Armado con un rudimentario equipo para ello, y gracias a sus amplios conocimientos de mineralogía, se divertía puliendo piedritas de todo tipo de colores que servirían para elaborar bisutería.
- Y lo que familiarmente lo distinguió siempre, fue su disfrute de la gastronomía. Era un excelente *gourmet*. Para él era un placer cocinar para su

familia las recetas del antiguo recetario de su mamá. Eran clásicos sus chorizos y fiambres, y recetas muy elaboradas como el asado de boda, el *chile perdido*, la *sopa Federica* y postres como los famosos *huevos reales* o el *mazapán de almendra*; y qué decir de la repostería que inundaba la casa en la época navideña. El recetario mencionado, fue publicado en 1972 bajo el título de *La Cocina Jerezana*, para recabar fondos para la Sierra Tarahumara; y posteriormente, en el 2014 fue de nuevo publicado, ahora por Conaculta, bajo el título de *Cocina tradicional jerezana. Cocina indígena y popular*.

Libros y publicaciones del Prof. Eugenio del Hoyo Cabrera:

- *Jerez el de López Velarde*, dos ediciones en Zacatecas en 1949, la tercera en Monterrey en 1956 y la cuarta en Monterrey en 1975.
- *Vocablos de la Lengua Quinigua de los indios borrados* (folleto), Universidad de Nuevo León. Monterrey, 1960.
- *Descripción del Nuevo Reino de León (1735-1790) por Antonio de Jáuregui*, Monterrey, 1963.
- *Índice de causas criminales del archivo municipal de Monterrey (1620-1816)*, Monterrey, 1963.
- *El cuadernillo de la lengua de los indios Pajalates (1732) por Fray Gabriel de Vergara*, Monterrey, 1963.
- *Diario y Derrotero (1777-1781) por Fray Agustín Morfi*, Monterrey, 1967.
- *Archivo Diplomático de Lucas del Palacio*, Monterrey, 1968.
- *Cuaderno de la Visita de los Conventos y Misiones del Nuevo Reino de León (1739) por Fray Juan Lozada*, Monterrey, 1970.
- *¿Sefarditas en el Nuevo Reino de León?* (folleto), Monterrey, 1971.
- *Historia del Nuevo Reino de León (1577-1723)*, primera edición en Monterrey, 1972; segunda edición en México, 1979; tercera edición por el ITESM y Fondo Editorial NL, Monterrey, 2005.
- *La Cocina Jerezana*, Monterrey, 1972 y segunda edición, 2014.
- *Notas y Comentarios a la Relación de las personas nombradas por Luis de Carvajal y de la Cueva para llevar al descubrimiento, pacificación y población del Nuevo Reino de León (1580)*, folleto, Monterrey, 1978.
- *La Ciudad en Estampas: Zacatecas (1920-1940)*, primera edición en México, 1979; segunda edición,

Monterrey, 1979.

- *Esclavitud y Encomiendas de Indios en el Nuevo Reino de León (siglos XVI y XVII)*, Monterrey, 1985.
- *Plateros, Plata y Alhajas en Zacatecas*, Zacatecas, 1986.
- *El Documento del Parral*, México, 1992.
- *Pleito de Mineros en Zacatecas siglo XVI*.

Además de lo anterior, dejó “arrumbados” en un cajón cuatro libros en espera de algún editor y dejó, también, en proceso dos más, uno sobre etnohistoria del Noreste de México y otro sobre minas de Zacatecas. En 1972 recibió la Medalla al mérito

Histórico “Capitán Alonso de León” que por primera vez entregó la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C.

Su vida tenía un balance muy armonioso entre su trabajo, sus intereses, sus pasatiempos y la convivencia familiar. Don Eugenio del Hoyo Cabrera falleció el 6 de junio de 1989. Fue maestro, ingeniero e investigador, que dedicó su vida a fomentar el amor a México y en especial al Noreste y a su tierra natal, Zacatecas. Su vida y sus escritos han dejado huella en las múltiples generaciones de alumnos que pasaron por sus aulas, que a 35 años de su partida aun lo recuerdan y valoran su labor.

Plaza de Toros de Cadereyta Jiménez: la más antigua del noreste mexicano

■ ■ Abigail Pérez Sillas*

Introducción

La tradición de la tauromaquia no es originaria de México, sino que fue legada por los españoles.¹ Las construcciones de plazas de toros en México se formalizaron a partir del siglo XIX, inspiradas en los grandes cosos taurinos de España cuya arquitectura es de estilo neoclásico o neomudéjares.² Aunque en el caso de Cadereyta Jiménez, Nuevo León y su Plaza de Toros la arquitectura es sencilla, en comparación a otros cosos taurinos de México y España, pueden identificarse escasos elementos similares con estos estilos, como lo son los arcos dentro del inmueble, el interior de la plaza o la simple forma del coso taurino.

Como ya se ha mencionado, la arquitectura es muy sencilla en comparación a otras grandes plazas de toros, pero su función es la misma y las familias de Cadereyta son conscientes de esto. Este coso taurino forma parte del patrimonio arquitectónico de Cadereyta debido a que el inmueble es de los más antiguos que tiene el municipio, además de que es la Plaza de Toros más longeva del noreste, por lo que también es de gran valor histórico. Para las autoridades de Cadereyta, la Plaza de Toros es de suma importancia debido a su valor como recinto de actividades recreativas y su contribución como atracción turística, es decir, como fuente de ingresos; es por ello que, a pesar de su antigüedad, el coso aún se mantiene en pie gracias a las intervenciones que se le han hecho a través de sus 171 años, intervenciones que no han generado cambios tan drásticos en cuanto a su composición original.

Creación de la Plaza de Toros

En 1851, Don Agapito García Dávila y su hermano Eduardo García Dávila, junto al apoyo de 50 vecinos más, dirigieron una petición al gobierno de Nuevo León en el que solicitaban la creación de una plaza de toros construida de cal y canto, para que en ella se llevaran a cabo las ferias municipales y así fomentar el crecimiento económico del municipio.³ Originalmente, se armó un plan presupuestal para la elaboración del inmueble, en este se justificaba el número de materiales y sus precios que prometían no ser mayores a 6000 pesos.⁴

Dicha construcción sería financiada por una empresa que solicitaba el arrendamiento durante diez años de los productos recolectados de las festividades celebradas —exceptuando los bailes—, además de que solicitaba la cantidad de 300 pesos provenientes del fondo municipal por cada año vencido, esto para asegurar la inversión de la construcción del inmueble.⁵ Asimismo, si la feria no podía llevarse a cabo debido a guerras o pestes, la contrata de la empresa sería suspendida y los años de arrendamiento se ampliarían hasta la culminación de las labores de construcción.⁶

Aunque el gobierno disolvió la contrata, al final accedió a que se construyera la Plaza de Toros que traería al municipio de Cadereyta la abundancia comercial, como tanto se había añorado.⁷ Al final la construcción resultó ser más sencilla de lo esperado, puesto que la estructura se elaboró con palos de madera o carrizo y fue cubierta por sillar;⁸ aunque de cierta

Estudiante del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Temas de investigación recurrentes: Historia de las mujeres, historia del periodismo femenino e historia de la moda femenina.

1 Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, "Plazas de Toros de Nueva España: Ciudad de México y Real de Catorce", *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 5 (1997): 53, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5087890.pdf>

2 Ibidem, 73.

3 "Contrato celebrado entre el ayuntamiento y una empresa local para la construcción de una Plaza de Toros", 27 marzo 1851, Sección Presidencia A, Serie Contratos con el municipio, Fondo Independiente, Archivo Histórico Municipal de Cadereyta Jiménez, Cadereyta Jiménez.

4 Ibidem, 4.

5 Ibidem, 8.

6 Idem.

7 Ibidem, 31.

8 Ángel Mario Rocha Leal, «Plaza de Toros», en *Perfil de un pueblo con historia. Anfitriona, generosa y hospitalaria Cd. Cadereyta Jiménez, N.L.* (Cadereyta Jiménez: Talleres de Grafo Print Editores, 1996), 179.



Ilustración 1. Antigua Plaza de Toros, con palos de carrizo. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Cadereyta Jiménez.

manera se podría decir que se cumplió parcialmente con lo estipulado en los planos originales.

En estos planos se planteaba que la Plaza de Toros estuviera dividida por tres anillos internos; el primero sería una banquetta para que los visitantes pudieran subir a las gradas, el segundo tendría presente otras bancas destinadas a los participantes y el tercero estaría compuesto por 20 cuartos, 3 portones para la entrada de los concursantes y 5 balcones de madera sobre los cuartos del segundo anillo.

Sin embargo, debido a la espera de dos años, la cantidad de vecinos dispuestos a invertir en la construcción del coso bajó drásticamente, quedando únicamente 10 accionistas;⁹ la Plaza de Toros no fue tan alta y no contó con los portones, banquetas, balcones y demás infraestructura que se tenía contemplado en un principio debido a la falta de inversionistas. Su inauguración formal fue el 15 de

agosto de 1853,¹⁰ siendo una plaza sencilla pero que cumplía con su función de ser sede de corridas de toros y ferias municipales.

La nueva imagen de la Plaza de Toros

Para 1931, el señor Eliézer Gómez pidió al municipio la compra de la Plaza de Toros, bajo la promesa de que invertiría en su mejora al hacer una contribución total de no menos de 15000 pesos.¹¹ Advirtió que su inversión no solo era para mejorar el estado “ruinoso” en el que se encontraba la plaza, sino que su intención era adecuar los cuartos con pavimentación y drenaje para que fueran habitables, además de que se comprometió a pavimentar las afueras de la plaza para que dieran una mejor imagen y así hacerla atractiva para el turismo.¹²

¹⁰ Ibidem, 178.

¹¹ “Eliézer Gómez, solicita en venta la Plaza de Toros, comprometiéndose a arreglarla”, 9 marzo 1931, Sección Presidencia B, Serie Solicitudes, Archivo Histórico Municipal de Cadereyta Jiménez, Fondo Independiente, Cadereyta Jiménez.

¹² Idem.

⁹ Idem.

Terminó comprando el terreno por la cantidad de 1000 pesos¹³ y fue el mismo Eliézer Gómez quien le dio el mantenimiento adecuado, además de que levantó la estructura firme que actualmente tiene la Plaza de Toros. El coso taurino se mantuvo en la familia Gómez hasta el año de 1974, cuando la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del municipio solicitó la compra del inmueble a Eliézer Gómez Sada (hijo del difunto Eliézer Gómez), para así poder darle mantenimiento a la descuidada Plaza de Toros.¹⁴ Bajo la administración de Eliézer Gómez hijo, la Plaza de Toros se vio en malas condiciones que no permitieron que eventos como la feria municipal o las mismas corridas de toros se pudieran llevar a cabo con normalidad.

Cambio de dueño

En 1980 iniciaron las remodelaciones a la Plaza de Toros bajo la administración de los nuevos dueños, la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material, representada por José Juan Cantú Cantú (presidente) y Juan E. García González.¹⁵ Entre las remodelaciones se encontraba la creación de 20 bancas, el levantamiento de bardas para los corrales, restauración de un anillo de madera y la restauración de las barreras y portones.¹⁶ Esta Junta se convertiría en el último dueño de la Plaza de Toros, o al menos hasta el día de hoy, siendo ellos quienes se encargan del mantenimiento del coso taurino y quienes deciden que eventos se pueden llevar a cabo en el inmueble.

Cuna de toreros

La Plaza de Toros ha sido casa de muchos toreros de todas partes de la República, novilleros que hacen su debut o toreros que ofrecen función en el sencillo coso de Cadereyta; sin embargo, también se han destacado toreros originarios de este municipio, estando entre ellos Enrique Garza González, quien demostró un gusto por la tauromaquia desde pequeño.¹⁷

13 Idem.

14 "Remodelaciones a la Plaza de Toros Cadereyta", 8 de agosto de 1980, Sección Presidencia B, Serie Junta de Mejoras Materiales y Cívicas, Fondo Independiente, Archivo Histórico Municipal de Cadereyta Jiménez, Cadereyta Jiménez.

15 Idem.

16 Idem.

17 Ángel Mario Rocha Leal, «Enrique Garza González», en *Esta es mi gente* (Monterrey: Talleres de Monterrey Arte Gráfico, 1997), 67.

También conocido como el "Esteta de Cadereyta", hizo su debut el 18 de abril de 1981 en su primera novillada, de la cual salió triunfante. Su carrera estuvo marcada por el éxito, participó en 86 novilladas y fue considerado "matador" el 12 de noviembre de 1989 en la Plaza México.¹⁸ Así como Enrique Garza existen otros toreros como Alberto Espinoza Pérez "El Cuate II", Enrique Espinoza Pérez "El Cuate", María Concepción Cintrón "Diosa Rubia del Toreo", Marcos Garza Díaz y Jorge Cantú "El Gallo"; a quiénes podemos ver plasmados en el Museo Municipal de Historia y en el mural en la entrada del coso (ver Ilustración 2).

Otras funciones y tradiciones

El inmueble se ha utilizado como lugar para festividades relacionadas a las artes, la lucha libre, presentaciones de músicos y comediantes; en otras ocasiones también ha sido utilizado para eventos relacionados al DIF, Día de la Madre, Día del Niño y cierres de campaña política. Siendo la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material quienes deciden los eventos que pueden llevarse a cabo en este inmueble.

Entre las tradiciones arraigadas a la Plaza de Toros, se encuentra la clásica "pamplonada", la cual suele hacerse una vez al año en el aniversario del municipio; la última se llevó a cabo en el presente año 2024, en la cual se cerró parte de la calle Mutualismo y otras calles colindantes del centro de Cadereyta para que los toros pudieran correr y corretear a los habitantes del municipio.

Consideraciones finales

Actualmente las corridas de toros ya no son tan frecuentes, pero eso no le resta importancia a la Plaza de Toros, ya que, como se ha mencionado anteriormente, son muchos los eventos que aún se llevan a cabo en su interior. El coso taurino ha estado en el centro de Cadereyta desde 1853, teniendo la edad de 171 años y haciéndolo parte del patrimonio histórico del municipio; aunque ha pasado por cambios significativos en cuanto a su estructura, se podría considerar que no han sido tan notorios, al menos no desde que la Junta adquirió el coso.

18 Idem.



Ilustración 2. Mural en la entrada de la Plaza de Toros. Fotografía de Abigail Pérez.

Este inmueble no solo es importante por su valor histórico, sino por su valor social, puesto que, independientemente de si eres partidario de que las corridas de toros sean eliminadas o se mantengan, no se puede negar que la Plaza de Toros es un referente para todos los que vivimos en Cadereyta Jiménez. Como valor social, podemos tomar en cuenta el simple hecho de que para muchos habitantes del municipio es tradición ir a las corridas de toros en familia o con amigos; relacionándolo con el valor de antigüedad, este coso ha sido recinto de muchos eventos que se quedan en la memoria, como lo son los debuts de los novilleros o las corridas de despedida de toreros.

La tradición de la “pamplonada” también forma parte del valor social arraigado a la Plaza de Toros, donde los adultos participantes acuden anualmente desde temprano a la calle Mutualismo en la espera

de que liberen al toro para así ser perseguidos por este. Aunque para muchos la “pamplonada” es una actividad peligrosa que genera opiniones divididas entre los mismos vecinos de Cadereyta, lo cierto es que sigue siendo parte de la tradición por el aniversario de fundación del municipio.

La Plaza de Toros es un referente dentro de la historia del municipio, la mayoría de los habitantes de Cadereyta han acudido como mínimo en una ocasión y tienen una anécdota relacionada al coso, ya sea por las corridas de toros o por otros eventos realizados dentro de esta plaza. Aún y cuando las corridas de toros ya no son tan frecuentes, sin duda los eventos relacionados siguen siendo de importancia para los vecinos, dado que, en la mayoría de las veces, el coso se llena de familias y amigos que acuden a celebrar la tradición de la tauromaquia o a pasar un buen momento.



Ilustración 3. Interior de la Plaza de Toros. Fotografía de Abigail Pérez.

Referencias

Archivo

Fondo Independiente. Archivo Histórico Municipal de Cadereyta Jiménez, Cadereyta Jiménez.

Bibliografía

- Caraballo Perichi, Ciro. “Valores Patrimoniales. Hacia un manejo integral y participativo”. En Patrimonio Cultural. *Un enfoque diverso y comprometido.*, 25–42. México: UNESCO, 2011.
- Halcón Álvarez-Ossorio, Fátima. “Plazas de Toros de Nueva España: Ciudad de México y Real de Catorce”. *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 5 (1997): 53–77. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5087890.pdf>
- Rocha Leal, Ángel Mario. “Enrique Garza González”. En *Esta es mi gente*, 66–67. Monterrey: Talleres de Monterrey Arte Gráfico, 1997.
- Rocha Leal, Ángel Mario. “Plaza de Toros”. En *Perfil de un pueblo con historia. Anfitriona, generosa y hospitalaria Cd. Cadereyta Jiménez, N.L.*, 173–180. Cadereyta Jiménez: Talleres de Grafo Print Editores, 1996.

Escultismo y Arqueología: las Tribus Tequihuas y un hallazgo fortuito en Tlaxmalac

■ ■ Raúl Alvarado Navarro*

Introducción

El escultismo, del inglés *scouting*, que significa explorar, es un movimiento juvenil que surgió a principios del siglo XX buscando el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para convertirlos en ciudadanos útiles a través de un método específico inspirado en actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza, siguiendo las directrices establecidas en el manual *Escultismo para muchachos* (1908), del general británico Robert Stephenson Smith Baden-Powell.

Durante sus años en el ejército, B.P., como se le conoce al fundador de este movimiento, había utilizado la palabra *Scout* cuando instruyó a sus soldados en prácticas de reconocimiento y exploración. Al final de la instrucción, a los soldados que aprobaban satisfactoriamente las prácticas, se les otorgaba una insignia especial que representaba una flor de lis, basada en el diseño utilizado para indicar el norte en los mapas y brújulas.

Tiempo después, tomando como referencia las ideas del explorador militar estadounidense Frederick Russell Burnham, Baden-Powell comenzó a idear un programa de formación para muchachos que años después se convertiría en el sistema pedagógico del movimiento *scout*, un modelo educativo que, desde su inicio, puso énfasis en las actividades al aire libre y en el servicio comunitario, éste último con el propósito de formar el carácter de los muchachos y enseñar de forma práctica los valores humanos.

Jóvenes en acción

Baden-Powell llevó su idea de los scouts a la práctica por primera vez durante la Segunda Guerra de los *Boers* en Sudáfrica (1899-1902), con ocasión de la defensa del pueblo de Mafeking contra el sitio al que fue sometido por este grupo étnico. *Bóer* es un término que procede del neerlandés *boer*, que significa campesino y que define a los habitantes de origen neerlandés asentados en Sudáfrica, inicialmente colonos que desempeñaron tareas de carácter principalmente agrario.

En aquella ocasión, los *Boers* superaban en número a las tropas inglesas. A manera de apoyo, B.P. organizó un cuerpo de cadetes formado exclusivamente por muchachos voluntarios, a los que entrenó en funciones más estratégicas que bélicas, como centinelas, rastreadores, ordenanzas y mensajeros, cumpliendo sus encomiendas en forma tan impecable que contribuyeron decisivamente al mantenimiento y defensa del pueblo durante varios meses. Al final del sitio, cada cadete recibió una insignia que era la combinación de la punta de una brújula y la punta de una lanza, muy similar a la flor de lis que adoptó años después el movimiento scout como símbolo internacional. Como resultado de dicha campaña, B.P. alcanzó el estatus de héroe nacional y su primer manual, *Aids to Scouting*, se convirtió en referencia para muchos maestros y organizaciones juveniles.

Después de la experiencia anterior, Baden Powell realizó en 1907 el primer campamento experimental en la isla de Brownsea, en la costa sur de Inglaterra, en el que participaron 20 jóvenes. La experiencia fue todo un éxito y tiempo después, Baden-Powell se dio a la tarea de recopilar experiencias y anécdotas relacionadas con esta práctica, lo que terminó siendo el libro *Escultismo para muchachos*.

A partir de enero de 1908, B.P. comenzó a publicar una revista quincenal dirigida a los jóvenes,

* Antropólogo, licenciado en Ciencias de la Educación y maestro en Desarrollo Social y Cultural. Trabaja y escribe sobre temas de cultura, patrimonio e historia. Socio de número de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y miembro del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales.



Robert Stephenson Smith Baden-Powell (B.P.)
Fundador del movimiento scout.

tal fue el éxito de ventas que posteriormente fueron compiladas en el libro *Scouting for Boys*, que hoy es considerado la primera presentación del programa y método del escultismo. La idea original de B.P. era que su libro diera diversas orientaciones a organizaciones juveniles ya establecidas, sin embargo, en distintos lugares los jóvenes formaban patrullas scouts de forma espontánea y buscaban a B.P. para pedirle su apoyo.

Aprovechando esta iniciativa de los jóvenes, B.P. los orientó y el movimiento scout comenzó su desarrollo. Sorprendido por el éxito del proyecto, se llevó a cabo un segundo campamento experimental en Humshaugh, Northumberland; en el que se implementaron nuevas actividades, perfeccionando la organización y el modelo educativo. Después de publicar *Escultismo para muchachos*, fundó la revista *The Scout* para exploradores y de esta manera inició la organización de la Asociación Scout del Reino Unido y promovió la formación de unidades en el resto del Imperio Británico y en el resto del mundo.

Orígenes del escultismo en México

El escultismo en México surgió después de la creación de los *Boy Scouts of America* (1910) en los Estados Unidos, organización que, en sus planes de expansión, decidió enviar dirigentes para fundar tropas scouts en diversas naciones, entre ellas México. Sin embargo, debido al contexto nacional que se tornaba violento a causa del movimiento revolucionario, esta iniciativa tardó en llegar.

No fue sino hasta el año de 1912 cuando el Sr. Andrés Gómez Oreján, quien tras realizar un viaje a los Estados Unidos con el propósito de internar a sus hijos en el *Holly Cross College* de Nueva Orleans, conoció el escultismo a través de los *Boy Scouts of America* (BSA) y decidió fundar a su regreso una tropa scout en el Puerto de Veracruz, iniciando de esta manera uno de los primeros grupos de exploradores en el país, siguiendo de manera parcial las enseñanzas de Baden Powell y lo establecido por los scouts estadounidenses. Desafortunadamente, las actividades que realizó este grupo de scouts mexicanos se vieron interrumpidas en 1914 a raíz de la segunda intervención armada por parte de los Estados Unidos. La semejanza del uniforme que usaban los muchachos con respecto al usado por las tropas estadounidenses que invadieron el Puerto, causó malestar entre la población y desencadenó un sentimiento anti yanqui, lo que derivó en una falta de apoyo y el rechazo generalizado hacia los scouts pues además de su uniforme, las terminologías utilizadas fueron consideradas anti patrióticas, motivo por el cual los scouts en Veracruz dejaron de existir.

Casi al mismo tiempo, en 1913 en la ciudad de México, por iniciativa de Federico Clark, un ciudadano mexicano de origen alemán, con el apoyo de la institución educativa en la que se desempeñaba como profesor, fundó los Scouts del Colegio Alemán, basándose en las ideas de los scouts alemanes. Un año después, en 1914 se fundan los Boy Scouts de Mérida bajo la dirección del profesor Alejandro Águila Rosas y en el mes de julio de 1916, por órdenes del gobernador del estado de Yucatán, el general Salvador Alvarado Rubio, se firma un decreto para la creación del Cuerpo de Boy Scouts de Yucatán, organización que tenía sus propios estatutos y un alto grado de militarización.

1.-Cabeza monolítica hallada en la región de Tlaxmalac. 2.-Un explorador sobre la cabeza de la Esfinge. El cuerpo está cubierto por el polvo de los siglos. 3.-Un Tequihua junto a la cabeza de un guerrero



“Un Tequihua junto a la cabeza de un guerrero”. Hemeroteca *El Universal*.

Un año después, en 1917, el presidente Venustiano Carranza promovió el escultismo creando la Asociación de Exploradores Mexicanos y con la ayuda de Federico Clark, también se creó la Dirección General de la Militarización de la Juventud. Se crearon, además, los cuerpos de ciclistas, exploradores montados y otras organizaciones altamente relacionadas con el ejército.

A la muerte de Carranza, y debido a la falta de apoyo, muchas de las organizaciones anteriores fueron desapareciendo de manera paulatina, sin embargo, durante el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924) se crearon las Tribus Indígenas Mexicanas encabezadas por el profesor José Urbano Escobar, director en ese entonces del Departamento Juvenil y Estudiantil de la Asociación Cristiana de Jóvenes. A decir de Meza (2018), la aparición de las Tribus Indígenas Mexicanas estuvo estrechamente ligada con la creación de la Secretaría de Educación Pública, con el proyecto nacionalista de José Vasconcelos y con la adopción de la cultura indígena como referente de mexicanidad.

Las Tribus de Exploradores Mexicanos o Tequihuas

Años después, y a fin de lograr una mayor organización o en un intento de unificar el escultismo a nivel nacional, se celebró en septiembre de 1926 el Primer Congreso Nacional de Exploradores, convocado por la Secretaría de Educación Pública. José Manuel Puig Casauranc, secretario de Educación, presidió la inauguración y clausura del evento. Meza (2018), señala que la celebración de dicho congreso puso de manifiesto la gran expansión que el movimiento escultista había alcanzado para dicha década, pues se registraron 48 instituciones que acreditaron a 122 representantes de casi todos los clubes e instituciones de exploradores mexicanos. Al final del congreso, y con el propósito de unificar el escultismo nacional en una sola organización, se seleccionaron los comité ejecutivo y de programa.

De esta manera, el proyecto de las Tribus de Indígenas Mexicanas fue adoptado en 1926 por el Gobierno Federal bajo el nuevo nombre de Tribus de

Exploradores Mexicanos o Tequihuas,¹ manteniendo al profesor José U. Escobar como director general del movimiento, al cual se adhirieron las organizaciones asistentes al congreso. De esta manera, el profesor Escobar se dio a la tarea de crear una estructura que impulsara el escultismo en el país. Al respecto Ponce y Zenil (2004) señalan:

Al ir desarrollando la estructura de esta organización, el profesor José U. Escobar es nombrado como Director Nacional de las Tribus de Exploradores Mexicanos [...] poseedor de una atractiva personalidad para los jóvenes, una mezcla de seriedad, seguridad de sí mismo, así como de una gran empatía para con los intereses de los muchachos. Escobar es dotado del apoyo necesario por Sáenz, quien estará al frente de la Comisión Ejecutiva de las Tribus de Exploradores. (Ponce y Zenil, 2004, p. 113)

Desde su inicio, las Tribus de Exploradores Mexicanos basaron su mística y su estructura en los rangos militares de las tribus del imperio Azteca. Al respecto, Jackson (2012) afirma que, a pesar de la inspiración estadounidense en la fundación de la organización, los responsables de los exploradores se esforzaron en infundir en la asociación un contenido netamente mexicano. Así lo señala la revista *Tihui*, uno de los órganos oficiales de comunicación de la organización:

Las Tribus de Exploradores Mexicanos están inspiradas en las enseñanzas mejores de Baden Powell, reconocen como hermanos a todos los miembros de la Gran Fraternidad Internacional de Exploradores; pero nuestra institución posee un programa propio, adaptado a nuestras necesidades, que no ha sido copiado de otras organizaciones extranjeras, y que tiene como base la epopeya de los primeros pobladores de nuestra patria. (*Tihui*, 1927, pp. 15-16)

A diferencia de otras organizaciones escultistas mexicanas, los miembros de las Tribus de Exploradores debían pronunciar la promesa o

compromiso del explorador en náhuatl,² lengua perteneciente a la cultura Azteca, pues a decir de Chavolla (2018), exaltar el nacionalismo fue un rasgo propio del periodo de los años treinta y cuarenta del siglo XX. A partir de 1927, comenzaron a surgir en varias escuelas y en las sedes de la Asociación Cristiana de Jóvenes, tribus compuestas por caballeros Tequihuas y de esta manera la organización de las Tribus de Exploradores Mexicanos adquirió mayor fuerza y protagonismo.

Un hallazgo en campamento

Para lograr sus objetivos, las Tribus Tequihuas privilegiaron en todo momento las actividades en contacto con la naturaleza, lo anterior con la finalidad de dotar a los jóvenes de escenarios reales que los llevaran a la correcta aplicación de su programa educativo. Con este propósito, en el mes de septiembre de 1930, un grupo de jóvenes se encontraba de excursión recorriendo las sierras del estado de Guerrero, concretamente en los alrededores de la comunidad de Tlaxmalac, una población ubicada al norte del estado; después de un largo recorrido, se les ordenó a los jóvenes buscar un lugar adecuado para levantar el campamento, pues en dicho terreno tendrían lugar las actividades del campamento anual de la organización. Al recorrer detenidamente el sitio, los jóvenes descubrieron un gran monolito de piedra. De inmediato, los jóvenes comenzaron a excavar el lugar con el fin de dejar el hallazgo al descubierto.

Avisados por los muchachos, y al conocer el hallazgo, el profesor José U. Escobar, director de las Tribus, el señor arquitecto Lorenzo E. Favela y el profesor Teófilo Rivera, que servía de guía, de inmediato se percataron de que se encontraban en los terrenos de una gran zona arqueológica, donde seguramente se hallaba sepultada bajo tierra una gran ciudad de la época del México Antiguo. De acuerdo con los testimonios del grupo, cerca del lugar del hallazgo era posible distinguir varios montículos que seguramente eran basamentos piramidales cubiertos de vegetación. Por su parte, el profesor Escobar afirmaba que en las estribaciones

¹ El término *Tequihua* proviene del náhuatl y significa autoridad o jefe de la comunidad. Para los aztecas, el tequihua, más que ser el representante de la población, era el jefe militar que adiestraba a los jóvenes para la guerra.

² Promesa del explorador: "Pampa nomahizo nitlacaitas nitlanetila tlakanexchiocotli in huhue Mexico chautla catilonime". Promesa scout: "Yo prometo por mi honor hacer cuanto de mí dependa por cumplir mis deberes para con Dios y la Patria, ayudar al prójimo en toda circunstancia y cumplir fielmente la ley scout".

de la montaña el grupo pudo identificar “grandes escalinatas, derruidas graderías, escaños casi perdidos, pero todo ello hecho con la argamasa con que unían los más antiguos moradores del país sus imponentes construcciones”. Lo que más llenó de asombro a los responsables del grupo fue la monumental cabeza descubierta por los muchachos, una gran esfinge ubicada en las faldas de uno de los cerros del sitio y cerca de ella una piedra redonda cubierta de símbolos de procedencia desconocida.

Después del hallazgo, el profesor Escobar se documentó sobre el descubrimiento y consultó a especialistas en la materia sobre las características no sólo del monolito, sino del sitio en general. En aquella época, los expertos coincidieron en que la región de Guerrero era aún un área desconocida y que no existían reportes arqueológicos o históricos de la existencia de algún sitio cercano a Tlaxmalac que tuviera tales dimensiones. Actualmente se sabe que Tlaxmalac fue asiento de un señorío Azteca, demostrado a través de los grandes ídolos tallados en piedra que representan dioses o gobernantes de dicha cultura. Al oriente del lugar, se pueden observar hoy en día, algunos montículos que hacen suponer fueron construidos por los antiguos habitantes. Este hecho, coincide con las observaciones del Prof. Escobar.

Días después del descubrimiento, el licenciado Alfonso Caso, antropólogo, arqueólogo e historiador que hizo grandes contribuciones al conocimiento de las culturas mesoamericanas, salió rumbo a dicha región acompañado del arquitecto Favela y del profesor Escobar, quien sirvió de guía para levantar un plano del lugar, hacer recorridos de superficie, hacer algunas pequeñas excavaciones, así como un estudio más detenido que permitiera fijar la importancia que para la arqueología mexicana tendría el descubrimiento realizado por los muchachos miembros de las Tribus de los Exploradores Mexicanos.

Una etapa de integración

Con el paso de los años, la organización de los Tequihuas siguió evolucionando, sin embargo, en aquella época, el esculptismo mexicano comenzaba a tomar muchas formas y nunca pudo consolidarse bajo una sola organización oficial. A decir de Jackson (2012), todas las manifestaciones del movimiento esculptista siguieron la estructura de los *Boy Scouts*,

pero la publicación de diferentes manuales y la existencia de diversas dirigencias dieron como resultado la división en organizaciones locales y regionales.

Después de varios intentos, el movimiento scout en México se formalizó como tal en agosto de 1926 con la formación de la Asociación de Exploradores de la República Mexicana, organización que obtuvo el reconocimiento de la Organización Mundial del Movimiento Scout (OMMS). Tiempo después algunas instituciones educativas de inspiración católica, adoptaron el movimiento scout como parte de sus actividades extraescolares por lo que en 1931, con la formación de diversos grupos en la capital, surgen los Exploradores de México.³

A fin de unificar a las asociaciones existentes, el 9 de mayo de 1932 la OMMS decidió fusionar a los exploradores de la República Mexicana con los Exploradores de México, dando origen de esta manera a la Asociación de Scouts de México. A partir de este momento, los Scouts de México comenzaron a extenderse por todo el país.

Conclusión

A pesar de las constantes transformaciones dentro del movimiento scout en México y a diferencia de otras organizaciones esculptistas predecesoras, las Tribus de Exploradores Mexicanos o Tequihuas lograron sobrevivir con algunas modificaciones hasta la década de 1970, de tal manera que podemos afirmar que esta propuesta educativa apoyada por el gobierno federal fue referencia para sentar las bases de lo que hoy es el movimiento scout mexicano.

En la actualidad, este gran movimiento juvenil acoge a más de 30 asociaciones esculptistas en el país, pero independientemente de la asociación de la que formen parte los jóvenes, podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que las actividades en contacto con la naturaleza que ofrece el esculptismo fueron el detonante que llevó a este grupo de jóvenes exploradores a realizar este importante descubrimiento arqueológico en Tlaxmalac. Aún sin la existencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fundado en 1939, los jóvenes

³ En su etapa de formación se denominaron “Scouts Católicos de México”, pero en su inauguración del 1 de noviembre de 1931 se registran como “Exploradores de México”.

exploradores supieron valorar el gran patrimonio arqueológico e histórico de la zona. Sus acciones, fruto de la exploración y de la sana curiosidad, no fueron sino el reflejo de que el vasto programa de actividades que ofrece el escultismo puede contribuir al conocimiento de nuestra historia y al fortalecimiento de la identidad de todos los mexicanos. En la comunidad de Tlaxmalac existe actualmente un museo arqueológico e histórico donde se exhiben los hallazgos de la riqueza histórica de la zona.

Referencias hemerográficas

El Universal

Revista Tihui

Vida Alterná, revista digital

Referencias bibliográficas

Chavolla Navarro, D. (2018). Exploradores mexicanos y Scouts de México, Un espacio más de disputa por la juventud, 1938-1945. En *Contemporánea*, vol. 5, núm. 9, enero-junio, 2018.

Jackson Albarrán, E. (2012). Los exploradores, la Cruz Roja de la Juventud y la expresión infantil de nacionalismo. México 1920-1940. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Meza Huacuja, I. (2018). Juventud, masculinidad, Estado y revolución: de los Batallones Escolares a las Tribus de Exploradores Mexicanos, *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*.

Ponce Sánchez, R. M. y Zenil Verduzco, E. (2004). *La flor de lis: entre vientos y tormentas*. México. Sigar

“Faro Lector”: club de lectura

■ Karla Aidé Ortiz Moral*

Entre la bruma: introducción

En una sociedad definida por la sobreexposición de la información, la digitalización y la aceleración de contenidos, los clubes de lectura emergen como un espacio esencial para el encuentro humano y el intercambio cultural. Dichos grupos, conformados por personas que comparten el interés por la lectura y el análisis de obras literarias, ofrecen una oportunidad única para fomentar el pensamiento crítico, la reflexión colectiva y la creación de comunidades en torno al placer de la lectura. Los clubes de lectura no solo promueven el hábito de la lectura, sino que también desempeñan un papel fundamental en la construcción de futuras generaciones más empáticas y críticas en cuanto al contenido que consumen.

En el contexto actual de muchos, donde las interacciones a menudo están mediadas por tecnologías que, lejos de enriquecer, pueden fragmentar las relaciones personales, los clubes de lectura se constituyen -generalmente- en espacios de encuentro presencial o virtual que favorecen la convivencia y el diálogo. La discusión sobre los textos leídos no solo enriquece el entendimiento individual de las obras, sino que permite la construcción de puntos de vista diversos y una flexibilidad más orgánica en cuanto a aspectos ideológicos, u otros aspectos que vengán consigo. Además, la literatura, al reflejar las múltiples realidades humanas, ofrece una ventana de aliento e identificación personal para que los lectores puedan reconocer sus propias experiencias y, al mismo tiempo, conocer otras perspectivas, lo que ayuda a reducir las tensiones que puedan llegar a experimentar en la resolución de sus problemas y a enriquecer el conjunto cultural de la sociedad.

Por otro lado, debido a que la velocidad de consumo de información ha eclipsado en muchos casos

la lectura profunda y reflexiva, los clubes de lectura representan una herramienta para ralentizar el proceso de absorción de conocimiento. En estos espacios, los participantes tienen la oportunidad de analizar el contenido a debatir sobre temas complejos que abren nuevas formas de ver el mundo, promoviendo a su vez la adquisición de verbo al hablar o la habilidad con la que se desenvuelve. De este modo, los clubes no solo contribuyen al desarrollo personal de los individuos, sino que también favorecen el ejercicio de habilidades sociales.

Los clubes de lectura deben ocupar un lugar destacado en la sociedad actual. Más allá de ser un refugio para los amantes de los libros, en un contexto global cada vez más diverso, estos grupos proporcionan un espacio vital para la construcción de puentes entre personas y culturas, y para la preservación de la riqueza intelectual de la humanidad.

Conforme lo anterior, en este ensayo se presentará el resultado final del trabajo etnográfico desarrollado durante el semestre agosto-diciembre de 2024; el grupo analizado lleva por nombre: Faro Lector. Un grupo que, a pesar de las dificultades que experimentaron previo a la fundación del mismo, representa un símbolo de esperanza e inclusión para todos aquellos estudiantes que desean romper con la imagen estereotípica del club exclusivo de “los inteligentes” o “ñoños” y se acercan con el genuino interés de alimentarse de nuevas historias que les permitan desarrollarse como personas y nutrir sus habilidades ya adquiridas.

Una tenue luz: fundación

Hablar de la fundación del Faro Lector es, en palabras del patrón actual del grupo, Samantha Silva: “Una clara demostración de que la persistencia de los jóvenes puede tener un fin significativo si son guiados de la manera adecuada”. Todo surgió en la Preparatoria No. 2 de la UANL, ubicada en el Obispado, Monterrey, N.L. Mediante una entrevista realizada a dos de los

* Estudiante del Colegio de Edición y Gestión de la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.



Club de lectura “El faro lector”, de la Preparatoria No. 2-UANL.

jóvenes que plantearon la propuesta original del club, comentan que, en realidad, la idea del mismo empezó a formarse cuando, en una de las clases de la materia de Comprensión y Expresión Lingüística Avanzada, entre charlas con el profesor encargado, se hizo mención de las famosas reuniones de té entre aristócratas ingleses del siglo XIX, así como de algunas reuniones de grilla en épocas de la Independencia y Revolución, teniendo el común denominador de la formación de clubes de charla bajo diferentes nombres.

Como muchas de las conversaciones alumno-profesor que se llegan a presentar en el aula, no se le dio un fin concreto más aparte del sonido de la campana del receso, sin embargo, sembró en los alumnos el interés por el cómo sería si la preparatoria tuviese un tiempo o espacio dedicado a algo similar. Para ello, se debe mencionar la notable ausencia de clubes de carácter cultural en la preparatoria, siendo Danza Folclórica la única de las existentes a las que se le daba mayor importancia y difusión.

Para la propuesta de la creación del club se tuvo que hacer una planeación preliminar de los objetivos del grupo, así como la elección de

su representante —de preferencia, maestro de la preparatoria—, para poder presentarlo formalmente ante el entonces director José Antonio Pagaza. Por ello, tras la dedicación de las alumnas Karla Marisol Juárez y Cecilia Esparza por encontrar y reconocer al profesor Osmar Castro Gallegos como coordinador y al departamento de Difusión Cultural como cofundadores, son llamadas las *maestres* dentro del grupo.

No obstante, y debido a las cercanas elecciones para cambio de dirección, el proceso fue interrumpido y sabotado en incontables ocasiones ante el temor de que esto significara un desbalance en lo ya establecido o en el abandono significativo de los otros clubes por el nuevo. También se buscaba prevenir que los alumnos empezaran a crear revueltas para establecer ideas de futuros proyectos.

¡Conoce a los fareros!: organización del grupo

A continuación, presentaré (en orden de mayor a menor) la organización de los puestos que se mantienen vigentes en el grupo desde su fundación. Para ciertos aspectos, dentro de la institución, se le

reconoce a los integrantes como fareros (nombre que llevan aquellos que trabajan en los faros), sin embargo, el manejo dentro del club es similar al de los barcos. De cualquier forma, el contexto en el que se les prefiere situar es en el marítimo.

- a). Capitán: Como se puede interpretar, el capitán es el miembro con mayor rango dentro del barco. Como el de mayor autoridad, su función es dirigir, asegurar y coordinar cada una de las actividades del resto. Aquí, se establecen los maestros y administrativos de la preparatoria que han llegado a ser reconocidos como coordinadores del club de lectura.
- b). Timonel: Si estuviésemos en un barco, se le conoce como timonel a aquel que maneja el timón de la embarcación. Es el piloto encargado de fijar los rumbos y perfeccionarlos a modo de que se cumpla el arribar al destino deseado por el capitán. Dependiendo del tamaño de la embarcación, el timonel puede llegar a asumir el cargo de segundo capitán, en caso de que se establezca la ausencia del primero. Los miembros del club reconocen como timonel al departamento de Difusión Cultural de la preparatoria.
- c). Patrón: El propósito del patrón es similar al del capitán, pero, en embarcaciones más pequeñas. Es por eso por lo que en dicha categoría se establecen todos aquellos alumnos pertenecientes al club que fungen el papel de representante del mismo ante juntas con otros representantes de los distintos clubes.
- d). Maestre: El maestre tiene la tarea de la provisión y distribución de víveres y bienes para los marineros, así como del mantenimiento de aspectos técnicos del barco. En dicha categoría se destaca a aquellos miembros del club que han establecido conexiones significativas entre administrativos y el club para la organización de eventos o disposición de espacios. Son los encargados de generar un vínculo entre externos, el capitán y el timonel para la correcta gestión de las actividades a realizar.
- e). Marineros: Son los que conforman la mayor parte de la tripulación. Llevan consigo labores de diversas índoles que contribuyen

al equilibrio y flujo de las misiones. Aquí, el resto de los estudiantes miembros del club ayudan en aspectos como la decoración y mantenimiento de la biblioteca, espacio donde se llevan a cabo las sesiones. Además de ser quienes participan en las dinámicas de lectura y otras más diseñadas por el programa.

- f). Náufragos: Persona que busca subsistir después del hundimiento de su barco. Son aquellas personas que no forman parte del club o provienen de otros clubes que apenas han iniciado su registro para formar parte del equipo.

El mapa del tesoro: las sesiones

Para esta sección, recurriré a la ejemplificación de este mediante la descripción de una de las reuniones en la que hice presencia. Regularmente, se citaba a los miembros el sábado de 10:00 a 12:00 horas de la mañana. Previamente se seleccionaba, por votación, una obra de interés popular para su análisis durante la junta; se pidió a todos los miembros aportar con algún alimento o bebida para una degustación a mediados de la sesión y llegar en base a la temática establecida, bajo el mismo proceder que con la selección del libro, de vestimenta: pijama.

Al iniciar, como en muchos círculos, el capitán preguntó a la tripulación sobre el cómo les había ido y una breve recapitulación de las novedades de la semana; eventualmente, cuando este considero que ya era momento de dar comienzo a la reunión levantó la mano y todos gritaron: ¡Ay Ho! Empezaron con el análisis del libro, los capítulos que se habían leído hasta el momento y se procuró tener un cuidado especial en la descripción de posibles spoilers a lo largo de la trama. El coordinador, presentaba un particular interés en que cada uno de los miembros presentes externara indagatorias y conjeturas echas a lo largo de su lectura, así como su perspectiva de ciertos términos en las escenas narradas.

Cada marinero tenía su forma de explicar y expresar sus avances por lo que se les daba, de igual forma, la opción de hablar o dibujar lo que desearan compartir en su exposición ante sus compañeros. Cuando acabaron de hablar sobre la obra, el patrón dio inicio al *Show me tha' book!*, un ritual ejercido por los miembros del grupo para que alguno de los marineros pudiese recomendar alguna lectura



Convivio del club de lectura

reciente, en lapso de un minuto, a los presentes. Se apagan las luces y se prende un proyector de efecto marino que refleja el aula; todos golpean la mesa al unisonido, incentivando la emoción y el suspenso. Existe la contraparte de la actividad, *Throw it overboard!*, donde bajo la misma cantidad de tiempo y ambiente, no se recomienda un libro o se externa una opinión negativa entorno alguna escena en específico o a su autor.

Conquistando islas: difusión y eventos

La forma en que este club se presenta a los eventos es casi completamente espontánea. Según entrevistas realizadas a algunos de los marineros, es por su reciente creación y adhesión al catálogo de clubes ofrecidos por la preparatoria que, en muchas de las actividades donde pudieran involucrarse, son invitados de último momento. Sin embargo, en opinión del capitán a cargo –en aquel momento–: “Es preferible que los alumnos manifiesten sus propias críticas mediante sus saberes actuales y en base a lo que observan, en lugar de solo decirles que hay muchos intereses (en contra del club) de por medio y

arruinar su visión y entusiasmo por el cambio”. Entre algunos eventos destacados puedo mencionar:

1. Participación en Charla sobre las memorias de Alfonso Reyes.
2. Dramatización corta sobre la elaboración espontánea de historias (dinámica llamada *Play it or Tell it*) en la Semana Cultural.
3. Participación en el Concurso de Poesía UANL (bajo la orientación y apoyo del capitán).UANL (bajo la orientación y apoyo del capitán).
4. Intervención en congreso de investigación científica documental.
5. Presentación, y recibimiento de premio, en el programa Somos el Cambio UANL.

Si bien este club ha tenido muchas complicaciones en su camino, no es del todo verdad que pasan desapercibidos, pues se han ganado un cariño particular por chicos y grandes. Algunos maestros de la preparatoria aseguran que los fareros son muchachos con un carisma impresionante. Alimentan en los demás el devorar los libros con libertad y en tomarse su tiempo para entenderlos y

disfrutarlos; además, vuelven aquel mundo tan de élite, o reservado solo para inteligentes y académicos experimentados, accesible para los demás, envolviéndolo en carcajadas y dinámicas coloridas.

Mensaje en la botella: conclusión

En conclusión, los clubes de lectura juegan un papel esencial en la promoción de la lectura y el intercambio cultural; les ayuda a desarrollar una apreciación más profunda y crítica de los textos. Una de las facetas más valiosas de los clubes de lectura es su capacidad para fomentar la búsqueda del estilo personal en la elección y apreciación de las obras en general. Cada miembro, al interactuar con otros, tiene la posibilidad de descubrir qué géneros, autores o enfoques le resultan más atractivos, desarrollando así su identidad literaria propia.

En este proceso, se forjan vínculos entre los participantes que van más allá de las preferencias compartidas por un libro, pues se crean lazos de empatía y entendimiento entre quienes pueden tener enfoques distintos frente a la misma obra. De esta manera, los clubes se convierten en espacios donde la lectura se transforma en una experiencia individual y colectiva al mismo tiempo, permitiendo que cada miembro se acerque a los libros desde su propio estilo y bagaje personal.

Este enfoque personalizado dentro de los clubes de lectura también contribuye a su distinción frente a otros grupos o actividades. Los clubes no solo funcionan como lugares donde se leen libros de manera pasiva, sino que se convierten en comunidades activas de aprendizaje y crecimiento. Al fomentar el descubrimiento y la expresión del estilo personal, los clubes de lectura se nutren de la diversidad de voces y puntos de vista, lo que les otorga un carácter único. Además, esta búsqueda del estilo propio va más allá de la simple elección de libros; implica también un proceso de autodescubrimiento literario, donde cada miembro tiene la oportunidad de reflexionar sobre sus gustos, emociones y pensamientos al enfrentarse a los textos.

Por lo tanto, los clubes de lectura no solo son una herramienta para el fomento de la lectura, sino que también son espacios de interacción constante con otros lectores, capaz de refinar su estilo literario, fortalecer su capacidad de análisis crítico y enriquecer su visión del mundo. En este sentido, los clubes de lectura se convierten en una forma poderosa de enriquecer la experiencia literaria de sus miembros, ayudándolos a encontrar su voz en un mar de letras y pensamientos, y a distinguirse de otros grupos por la autenticidad y profundidad de sus debates literarios.

Las veladoras y los ahogados

■ ■ Antonio Guerrero Aguilar*

Hay personas que tienen miedo meterse en las aguas, porque comienzan a escuchar ruidos. Primero sienten piedras y burbujas que se forman por el movimiento, luego los oleajes que los envuelven poco a poco. Para los pescadores y personas que viven y dependen de los afluentes como de los mares, son los anuncios de los ahogados, manifestándose en el inframundo donde perecieron.

Sin embargo, algunas civilizaciones de la antigüedad concedían especial importancia a quienes perdían la vida en las aguas. Por ejemplo, los mesoamericanos tenían un sitio y día especial para quienes perecían así. Y nosotros que habitamos la zona conurbada de Nuevo León, de una u otra forma los percibimos. Es más, todo el río de los ancestros, el Santa Catarina, está repleto de apariciones y voces de quienes perecieron en tantas crecidas. Quienes viven cerca de una presa, una laguna, un estanque o un torrente, tienen creencias de todo tipo respecto a la sacralidad de los mantos freáticos como de la profundidad de los mismos. Pobres de aquellos que son tragados y llevados a donde casi no llega la luz. Por eso, una de las tradiciones es la de hallar a las personas ahogadas en cualquier río, sin importar que este sea caudaloso o tenga corrientes en su interior muy peligrosas.

Tenemos ríos, arroyos y acuíferos, pero por lo regular no llevan agua debido a la temporada de sequía, tan común en nuestro territorio, excepto cuando las tormentas provocan sus crecidas. Los vecinos saben los recovecos y peligros que pueden aparecer. Por eso, además de aprender a nadar, se hacen de todo lo que les puede servir. Por lo regular, sabemos de personas que perdieron la vida cuando se ahogaron, en ríos como el Ramos, San Juan y Pilón. Los otros

arroyos como el Ayancual o parajes a donde acuden para mitigar el calor. Siempre nos advierten: no te metas a bañar después de comer o de tomar bebidas embriagantes. Pero algo sucede, aún y con su fortaleza, sus cualidades para nadar y moverse como pez “bajo el agua”, no es suficiente para la supervivencia.

Pero donde más requeridos y perdidos hay, son las presas, como la Boca, El Cuchillo, Cerro Prieto y Don Martín. Como la más cercana es la situada en el Valle del Huajuco, es donde precisamente ocurren más ese tipo de fatalidades. Cada vez que se pierde el cadáver y no lo encuentran, mandan traer a los rescatistas y buzos. Con equipo especial, comienzan a buscar el cuerpo requerido; de bulto en bulto, de trozos de basura, así como riscos y escombros y plantas acuáticas. Lamentablemente a veces se tardan más de lo esperado y en esos sucesos imprevistos como tristes, lo que importa es sacar al difunto o la finada para darle cristiana sepultura y posiblemente, como saben que “la esperanza muere al último”, anhelan encontrar vivo a quien se pretende sacar. Los buzos y nadadores no salen del agua y la angustia hace presa en los corazones de los ahí reunidos. Temen lo peor y necesitan poner su fe en medios que para nuestros tiempos, parecen ser ingenuos como improvisados o cosas simples de brujería. En tanto, los deudos sin resignación les gritan: “¿Dónde estás?”, “¡Tu cuerpo!, ¿dónde estarás?”.

Como último recurso, recurren a un procedimiento tan extraño, como supersticioso. Le dicen “la Vela de Cuerpo Ausente”. Se trata de una ceremonia sencilla como extraña: ponen la vela y un trozo de madera o plato en el espejo del agua. Para que tenga más efecto, algunos colocan un papel con el nombre de la persona, lo envuelven y ponen debajo de la vela. De pronto y sin que nadie lo espere, de manera insólita, comienzan a moverse, como barco inmerso en un inmenso mar, no arrastrados por las corrientes del agua ni por el viento. Es “algo”, una energía vital que guía a las candelas suspendidas en el agua. Todas las luces parecen trozos de estrellas que iluminan el espejo y comparten su luz en medio de la obscuridad.

* Es un narrador y contador de historias. Fue maestro, locutor y hasta cantor en misas y celebraciones litúrgicas. Ahora se dedica a recuperar consejas, a rescatar historias que pasan inadvertidas para muchos y procura que las cosas antiguas no pasen al olvido.

Dicen que cuando una persona se cae o se sumerge, siente que algo lo jala y lo impide salir. En la lucha pierde la vida. La corriente lo mueve de lugar, luego la basura o la vegetación lo esconden. El espíritu de la persona no acepta su condición y la vida, como halo luminoso, llama a la luz que lo atraviesa por encima, comienza a dar vueltas y se apaga para indicar en donde está atrapado. Ahí está y de inmediato se meten para sacarlo. Para quienes saben, es el espíritu que guía a la vela sobre el agua y cuando la vela llega al lugar donde está sumergido quien perdió la vida.

Quienes realizan esos ritos, como saben que es un don, una cualidad; por lo mismo no quieren cobrar, excepto lo que les quieran dar. Les disgusta que aparezcan charlatanes y engreídos que se meten al agua, cobrando un anticipo de por medio. Otros conocen el procedimiento, pero no se animan a llevarlo a cabo, porque luego son llevados a declarar ante el ministerio público y les hacen muchas preguntas.

Esto que les cuento, pasó al amanecer del martes 7 de junio del 2005 en la presa de la Boca. Un adulto cayó de la lancha, en la cual se encontraba pescando. Inmediatamente mandaron traer a los de protección civil, quienes se dieron a la tarea de buscarlo sin éxito alguno. Entonces, uno de los rescatistas, de nombre Miguel Marroquín, usó la "Vela de Cuerpo Ausente". El plato avanzó sobre la superficie de la presa hasta llegar a un punto donde empezó a dar vueltas y se apagó la vela. Los buzos se sumergieron y a una profundidad de seis metros estaba ahí el ahogado enredado en unas plantas acuáticas.

Esta forma de buscar ahogados y requeridos, me llevó a conocer al poeta nicaragüense Pablo Antonio Cuadra (1912-2002), al dedicar un bello poema, acerca de un niño pescador de nombre Piolín, a quien conocían como el "Niño de los Gallos", quien salvó a dos niños antes de perecer. Todos se pusieron a buscar el cuerpecito. Al momento en que la vela se quedó quieta en un punto fijo, los gallos comenzaron a cantar y las gallinas picotearon desesperadas en donde hay charcos y humedad en el suelo. (La noche llena de gallos).

*Una isla picoteada
por las gallinas
un pedazo
de estrella fue
el país de Piolín
el niño de los gallos.*

*A la vela llega
Magdalena.
Vela de cuerpo ausente
–El remo del niño
y cuatro candelas –*

*"Piolín: salvaste
a la niña Rina
salvaste a Teo
mi hijo".*

*Tocan violines
lloran
alto.*

*Las abuelas
y los pescadores
buscan el cuerpecito.*

*Entonces
canta el gallo
de Piolín:
–¿Dónde estará?
–¿Dónde es-ta-rá?
De isla
En isla.*

*Los gallos preguntan
Por el niño
Y con preguntas
Van haciendo
El alba.*

Hasta Carlos Mejía Godoy, el poeta y cantor de la Revolución sandinista, se valió de la heroicidad de Piolín para dedicarle un canto con los versos.

Marcel Proust: *En busca del tiempo perdido* (primera parte). “Por el camino de Swann” o la recuperación del tiempo fugaz a través de la memoria

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes*

Introducción

Marcel Proust es una de las máximas figuras de la literatura francesa y universal. Su gran obra es la novela *En busca del tiempo perdido* (*A la recherche du temps perdu*), que escribió febrilmente en los últimos años de su vida, además de otras obras menores como *Jean Santeuil* y *Contra Saint Beuve* (*Contre le Saint Beuve*).

La novela *A la recherche...* ocupó en su redacción los últimos 14 años de la vida del autor, quien desde que la concibió hasta su muerte vivió consagrado a escribirla, sin llegar a ver publicadas las últimas tres partes y pagando de su bolsillo la edición de la primera titulada “Por el camino de Swann”, ya que André Gide¹ la rechazó basándose en la vida licenciosa de su autor y, sobre todo, en que le debe haber aburrido soberanamente el fragmento inicial. Y no es para menos, ya que las primeras diez páginas de “Por el camino de Swann” nos cuentan las dificultades que el narrador tiene para conciliar el sueño.

La cronología de las siete partes de este monumento literario es la siguiente:

- 1). “Por el camino de Swann” (1913) [“Du coté de chez Swann”].
- 2). “A la sombra de las muchachas en flor” (1919) [“A l’ombre des jeunes filles en fleurs”].
- 3). “El mundo de Guermantes” (1922) [“Le coté de Guermantes”].
- 4). “Sodoma y Gomorra” (1923) [“Sodome et Gomorrhé”].

* Licenciado en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente maestro jubilado de educación media básica y superior. Maestro “Medalla Rafael Ramírez”. Fundador y actual editor responsable de la revista *Reforma Siglo XXI* de la Escuela Preparatoria No. 3. En 2019 la UANL lo nombró Profesor Emérito.

¹ André Paul Guillaume Gide fue un escritor francés, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1947. Conocido tanto por su ficción como por sus obras autobiográficas.

- 5). “La prisionera” (1925) [“La prisonnière”].
- 6). “La fugitiva” (1927) [“Albertine disparue”].
- 7). “El tiempo recobrado” (1927) [“Le temps retrouvé”].

La novela fue un gran éxito editorial desde que se publicó la primera y la última parte. Sin embargo, actualmente, la primera parte es la más vendida ya que la mayoría de los lectores, si no entienden la propuesta narrativa de Proust, es fácil que se desanimen y ya no adquieran las otras seis partes. Situación que se ha acentuado en los últimos años en atención al gran auge de los sistemas de la información y comunicación basados en la imagen.

Seguramente, muchos de nuestros lectores habrán escuchado nombrar esta magna novela y alabarla como la mejor obra del género narrativo de todos los tiempos y en mi opinión lo es, pero como ha llegado a afirmarse, se trata de una expresión brillante pero vacía. ¿Por qué vacía? Respondo: por ser tan escaso el número de lectores que no corresponde a la fama de la obra,² puesto que deslumbra tanto su notoriedad que el lector mejor mira hacia otra parte. Lo anterior, desde luego, se debe a que es la novela más larga en la historia de la literatura según el *Récord Guinness*, ya que tiene más de tres mil páginas y diez millones de palabras.

Hay que señalar, sin embargo, que el proyecto original de Marcel Proust era escribir un tríptico formado por las novelas “Por el camino de Swann”, “El camino de Guermantes” y “*El tiempo recobrado*”. Proust tomó tan en serio el recuperar el tiempo, que de *El tiempo recobrado* surgieron otras cuatro partes que dieron forma definitiva a la obra,³ que es como ya quedó expresado líneas arriba.

² Ocurre algo similar con el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, que todo mundo habla de él, incluso lo cita, sin embargo, la mayoría de las personas que se refieren a la obra de Cervantes no lo han leído.

³ Expresado por Luz Elena Pimentel en el ciclo de conferencias “Muerte y transfiguración de un gran autor. El legado de Marcel Proust”, en culturaendirecto.unam.mx



Marcel Proust

La primera parte de la novela *A la recherche...* se llama “Por el camino de Swann”, en la traducción del poeta español Pedro Salinas y en la edición que estoy empleando, que es la de Alianza Editorial, colección Biblioteca de autor.⁴ Otras casas editoriales han publicado la novela y le han dado un título un tanto diferente a la primera parte: “Por el lado de Swann” o “Por la parte de Swann”. En lo particular prefiero la traducción del poeta español Pedro Salinas, quien por cierto solo alcanzó a traducir las tres primeras partes.

¿Por qué el título de la primera parte? ¿Había dos o más caminos? Sí, había dos, pues la finca de los Proust en Combray, pueblo de la campiña normanda donde la familia pasaba los veranos, estaba situada en medio de dos caminos: por uno se iba a las propiedades de Swann, personaje central de esta primera parte, y por el otro se iba al dominio de los Guermantes. Generalmente la familia prefería el primer camino, cuyo nombre “Swann” representaba la burguesía en ascenso; al otro, al de Guermantes, título de la tercera parte de la serie, que representa

la nobleza y sobre todo esa fusión de la burguesía en ascenso, mezclándose con los nobles en los salones, en donde se reunían literatos, músicos, pintores y artistas en general, en la denominada *Belle Époque*.⁵

“Por el camino de Swann” está dividida en tres partes: “Combray”, “Unos amores de Swann” y “Nombre de tierras: El nombre”. “Combray” desarrolla los recuerdos más lejanos del narrador, que asumimos es Marcel Proust, aunque nunca se mencione su nombre, ni los personajes que lo rodean lo nombren, ni él mismo lo aluda.

1. “Por el camino de Swann”. Primera parte: “Combray”

Marcel Proust tituló “Combray” a la primera parte de “Por el camino de Swann”, e inicia con el episodio

⁵ *La Belle Époque* es un período histórico que se desarrolló entre 1870 y 1914, y que se caracterizó por el progreso socioeconómico y cultural. En especial, en la ciudad de París, se experimentaron una serie de cambios en la vida cotidiana. Este es el contexto histórico en que se produjo la novela y que explica en gran medida los comportamientos de la sociedad de la época y de los personajes retratados por Marcel Proust.

⁴ Marcel Proust. (2022). *En busca del tiempo perdido 1: Por el camino de Swann*. Alianza Editorial, Madrid.

en el que el narrador recuerda su infancia y las peripecias que le ocurrían a la hora de irse a la cama. Estos recuerdos están enriquecidos con observaciones muy agudas para su edad que hace el narrador en primera persona sobre el momento que debe ir a dormir y lo que sufría si lo mandaban a su habitación sin que recibiera el beso de su madre. Se trata de un narrador que utiliza el tiempo con retrocesos, flashback o analepsis, de un presente a un pasado, a un tiempo ya perdido, ya ido, de allí el título de la novela.

En este primer episodio describe al abuelo, a su padre, a su madre y a un visitante que esa noche cenaba en casa: el señor Swann. Esta obertura adelanta alguno de los temas recurrentes y, sobre todo, la propuesta narrativa innovadora de Marcel Proust, ya que este primer inicio de la novela (en la edición que estoy consultando) tiene un total de 66 páginas de una prosa de extensos párrafos llenos de digresiones, comparaciones y descripciones que nos exigen estar atentos a la acción principal. Esta característica estilística de la prosa de Proust exige de un buen y paciente lector, además de atento, ya que la acción principal se pierde entre digresiones y otros asuntos secundarios que el narrador recupera en el tiempo. Acostumbrados como lectores a la novela decimonónica, en la que el tiempo es lineal, la prosa proustiana presenta otras características que en su momento señalaremos. Por lo anterior, Proust resulta un escritor innovador. Un literato que renueva la novela en muchos aspectos.

Se ha comparado la redacción o composición de “Por el camino...” con la composición de una sinfonía o la construcción de una catedral. Las primeras 66 páginas nos muestran los motivos recurrentes en la obra, además de funcionar como el primer inicio de los tres que tiene esta extensa novela, pues se ha dicho —y el que escribe está de acuerdo con esta afirmación— que tiene tres inicios. ¿Un primer inicio? ¿Es que tiene más? Sí, tiene tres inicios; el primero está formado por la analepsis que realiza el narrador, en el que evoca su primera infancia y sus dificultades para conciliar el sueño si su madre no acude a su recámara a darle el beso de las buenas noches.

El segundo inicio es la célebre escena de la taza de té y la magdalena, que detona en el narrador ya adulto una cascada de recuerdos que lo llevan a recuperar mediante la memoria involuntaria ese tiempo ya ido para siempre, ese tiempo hasta

entonces perdido y recuperado. Veamos en la siguiente transcripción cómo Proust enlaza el tiempo pasado con el presente.

Hacía ya muchos años que no existía para mí de Combray más que el escenario y el drama del momento de acostarme, cuando un día de invierno [...] mi madre [...] me propuso que tomara [...] una taza de té. Primero dije que no, pero luego [...] volví de mi acuerdo. Mandó mi madre por uno de esos bollos, cortos y abultados, que llaman magdalenas [...]. Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro día tan melancólico por venir, me llevé a los labios una cucharada de té en el que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que le causaba [...] ¿De dónde podría venirme aquella alegría tan fuerte? Me daba cuenta de que iba unida al sabor del té y del bollo, pero le excedía en mucho, y no debía ser de la misma naturaleza. ¿De dónde venía y que significaba? ¿Cómo llegar a aprehenderlo?⁶

Después de ese estremecimiento que le provoca la magdalena mojada en el té de tila, el narrador trata de buscar una explicación a esa sensación, pero como el mismo personaje señala, no se trata de solo buscar, sino crear: “Se encuentra ante una cosa que todavía no existe y a la que ella solo puede dar realidad y entrarla en el campo de su visión”.⁷ Después de múltiples esfuerzos para volver a hacer aparecer de nuevo esa sensación, al fin logra identificarla:

Y de pronto el recuerdo surge. Ese sabor es el que tenía el pedazo de magdalena que mi tía Leoncia me ofrecía, después de mojada en su infusión o de té o de tila, los domingos por la mañana en Combray.⁸

6 Proust, 2022, pp. 67 y 68. (Se encierran entre corchetes las frases incidentales que, al suprimirse, no afectan en nada la integridad del mensaje o asunto, en aras de la economía y brevedad necesaria en un artículo de difusión cultural como los que integran esta revista).

7 *Idem.*

8 Proust, 2022, p. 70.

Así brota, motivada por el sabor, la memoria que habrá de hacer posible esta magnífica novela: “Y con la casa vino el pueblo [...] y en todo el tiempo la plaza [...] y las calles [...] y los caminos”.⁹ En fin, todo aquello que va a dar forma y consistencia a la novela “sale de mi taza de té”.¹⁰

En términos generales, “Combray” recrea los recuerdos más remotos de la infancia del narrador, lugar en donde se anticipan los elementos recurrentes que harán su aparición en la mayor parte de los siete tomos que forman la novela. Los personajes de mayor concurrencia en esta primera parte, además de la familia del protagonista y la servidumbre, son Swann, Bergotte, el escritor, la Berma, actriz de moda, entre otros, aderezados con la descripción de escenas familiares y la narración bucólica de los trayectos realizados en el camino de Swann, por una parte, y el de Guermantes, por la otra.

2. Por el camino de Swann”. Segunda parte: “Unos amores de Swann”

Uno de los temas recurrentes de “En busca del tiempo perdido” es el de los celos. Este tema aparecerá a lo largo de los siete tomos de la novela y se hace presente en la segunda parte de esta primera obra de la serie. La crítica ha señalado que “Unos amores de Swann” está de más en la novela en cuanto a la arquitectura total de la obra. Es una sección o parte del primer libro que incluso se ha publicado de manera aislada de las otras dos partes de “Por el camino de Swann”, lo que refuerza su carácter independiente. Sin embargo, temáticamente, enlaza los celos que siente Swann por Odette de Crécy, una *cocotte*¹¹ de la que se ha enamorado perdidamente, con los que le provoca al personaje central Gilberte, la hija de Odette y del señor de Swann. Además, Marcel Proust, al final de “Combray” a través de su

9 Proust, 2022, p. 71.

10 *Idem*.

11 *Cocotte* en la *Belle Époque* denominaba a una prostituta elegante o cortesana, que tenía amantes adinerados, como es el caso de Madame Odette de Crecy, que en la novela que estamos comentando se encumbró hasta llegar a codearse con la alta burguesía, merced a su matrimonio con Charles Swann, hecho que la familia del personaje principal no aprobó. Se entera de este matrimonio en París, en les *Champs Élyséens*, escuchando, sin habérselo propuesto una conversación de dos caballeros, lo que narra en la tercera parte de este primer volumen.

narrador, justifica su inclusión, con las siguientes razones:

Y así me estaba muchas veces, hasta que amanecía, pensando en la época de Combray, en mis noches de insomnio, en tantos días cuya imagen me trajo recientemente el sabor –el «perfume» hubieran dicho en Combray– de una taza de té, y por la asociación de recuerdos de *unos amores que tuvo Swann* antes de que yo naciera y de *los cuales me enteré años después de salir de Combray*.¹²

Como vemos, el propio narrador justifica la segunda parte de las tres que estructuran “Du coté de chez Swann”. Por esa razón, también, la narración está en tercera persona, a diferencia de la primera parte “Combray”, que está narrada en primera persona.

En la primera parte, el narrador cuenta lo que le ocurre y lo que recuerda en base a esa memoria involuntaria detonada por el sabor y el aroma del té y la magdalena. En “Unos amores de Swann”, en cambio, nos va a narrar lo que recuerda y recrea acerca de lo que se enteró “años después de salir de Combray”, lo que naturalmente exige un cambio de narrador o de persona gramatical. Deja el “yo” para referirse a “él”, al señor Swann.

La estructura formal de “Por el camino de Swann” presenta una característica muy diferente a las novelas decimonónicas y, en esto, Marcel Proust también resulta un innovador. Carece de capítulos, división a la que nos acostumbraron los maestros de la novela del siglo XIX. Ya señalamos que tiene tres partes: “Combray”, “Unos amores de Swann” y “Nombres de tierras: el nombre”, que representan tres mundos: el de la infancia idílica; el de los celos y la adolescencia torturada; y el del descubrimiento del amor en la persona de Gilberte, respectivamente, así como la sensibilidad que lo lleva a apreciar la belleza de las cosas, rasgo que distingue su obra impresionista. La génesis de esta sensibilidad nos la narra en la tercera parte de “Por el camino de Swann”.

12 Marcel Proust, 2022, p. 245 (La cursiva es mía). El cómo se enteró se narra en la tercera parte.

3. “Por el camino de Swann”. Tercera parte: “Nombres de tierras: el nombre”

La tercera parte del primer tomo de *En busca del tiempo perdido* es significativamente muy breve respecto de las otras dos partes.¹³ Con ésta, Proust retoma sus recuerdos más íntimos y cierra los episodios narrados en “Combray” y “Unos amores de Swann”. Como en el inicio de la novela, comienza comparando las habitaciones de la finca campestre con las habitaciones del Gran Hotel de la Playa de Balbec, escenario del segundo tomo de la novela, titulado “A la sombra de las muchachas en flor”. Los días de tempestad en Combray hacen que se imagine que está viviendo una tormenta de verdad en Balbec. El adolescente deseaba ver una tempestad en el mar, para captar su furia y tener sus propias impresiones.

En una ocasión, Swann le comenta que Balbec tiene una gran iglesia. El protagonista medita y se asombra que la iglesia de esta ciudad forme parte de la naturaleza, pues se la imagina enclavada en los riscos de la costa, a la vez que en la historia, pues Swann le explica que fue construida entre los siglos XII y XIII y que es de estilo gótico medieval. Estas características de la iglesia de Balbec hacen que el adolescente anhele conocer el pueblo de Balbec, ubicado en la costa normanda.

Sus padres quieren llevarlo a visitar Venecia y de regreso Florencia. Su exaltada imaginación, al escuchar los nombres de los pueblos de la ruta avivan su fantasía y la sonoridad de las palabras (*Nombres*) que designan estos lugares despiertan en su creatividad imaginativa una exaltación de sus bellezas, lo que posteriormente, le llevan a una decepción: “... y así, aumentando los arbitrarios goces de mi imaginación, agravaron la decepción futura de mis viajes”.¹⁴

En la obra de Proust encontramos diversos conocimientos, incluso de lingüística, pues compara los nombres de las cosas con los nombres de los lugares. Los nombres de las cosas son claros y unívocos y recuerdan los cartelones del salón escolar, donde aparecía, por ejemplo, dibujada una

casa y debajo la palabra *casa*, es decir el significante y el significado de Saussure,¹⁵ lo cual no ocurre con los nombres de las ciudades (*Tierras*) pues su imagen es polisémica, “ya que se extrae de ellas, de su sonoridad brillante o sombría, el color que uniformemente las distingue”.¹⁶

El narrador cae enfermo justo cuando su padre anuncia a la familia un proyectado viaje a Venecia y Florencia. El médico prohíbe al enfermo viajar, incluso salir al teatro a ver a la Berma (actriz del momento en el París de la *Belle Époque*, que el niño narrador admiraba). El único paseo se limita a los Campos Elíseos. En este lugar se encuentra a Gilberte, hija del señor Swann y Odette de Crécy, de quien va a recibir atenciones y rechazos alternativamente, tal como la madre de ésta había hecho con el señor Swann. En este sentido, muchos críticos han señalado que Swann es un *alter ego* del protagonista narrador.

Entreverados en los asuntos o tópicos que forman la trama, que son mínimos, están las descripciones que adquieren muy diversas formas como metáforas, comparaciones y descripciones impresionistas de lugares, por ejemplo, el bosque de los Campos Elíseos. Estas descripciones están llenas de colorido con significado simbólico que Proust les añade, como en el siguiente fragmento:

Veíase claro que el bosque (El Nombre) no era un bosque, que respondía a una finalidad muy distinta de la vida de los árboles; la exaltación que yo sentía no tenía por fuente tan solo la admiración del otoño, sino un deseo. ¡Manantial de alegría, que el alma persigue primeramente sin conocer sus causas, sin comprender qué cosa externa la motiva! Y así miraba yo los árboles penetrado de infinita ternura que iba mucho más allá de ellos, que se encaminaba, sin darme yo cuenta, hacia esa maravilla de las mujeres hermosas que se pasean por entre las arboledas unas horas cada día.¹⁷

La anterior es una característica proustiana entre otras que iremos comentando a lo largo de la serie de estas breves colaboraciones, como por ejemplo el manejo del tiempo, con sus abundantes

13 La tercera parte tiene solamente 56 páginas de 551 que tiene la edición que se comenta.

14 Proust, 2022, p. 500.

15 Ferdinand de Saussure.

16 Proust, 2022, p. 501.

17 Proust, 2022, p. 505. La frase entre paréntesis es mía.

retrocesos que prácticamente lo hacen ser el tema principal de la inmortal obra proustiana, que vino a revolucionar la novela decimonónica caracterizada por su manejo lineal de la trama, mientras que en la estética de Marcel Proust destaca la abolición de los capítulos, el empleo de párrafos extensos llenos de digresiones descriptivas de lugares, de personas, de sensaciones, de sentimientos y de comentarios sobre las bellas artes que vuelven muy lento el avance de la acción y la progresión de la trama.

Muchos de los personajes secundarios son escritores, actores, músicos, etc. Pero sobre todo mujeres como la tía, la abuela, la madre, las madame que presidían los salones literarios, (los salones de la nada, como lo expresa Luz Elena Pimentel).¹⁸ Mujeres como Gilberte y Albertine, en las que la crítica ha querido ver un trasunto de los homosexuales amantes de Marcel Proust, que en las próximas partes de este trabajo comentaremos con mayor detenimiento.

Conclusiones

Al final de la tercera parte de “Por el camino de Swann” el narrador “alter ego” de Marcel Proust expresa: “[...] el recordar una determinada imagen no es sino echar de menos un determinado instante, y las casas, los caminos, los paseos, desgraciadamente son tan fugitivos como los años”.¹⁹

El recuerdo en Proust es involuntario, ya que es motivado por un aroma y un sabor: la magdalena mojada en té que le dio su madre un día, ya mayor y que lo llevó a recordar no solo el que le daba su tía Leoncia en su infancia, sino que se le desencadena una sucesión de recuerdos que se van a convertir en el material para su extensa novela. Este regreso en el tiempo implica una recuperación a través de la memoria de un tiempo ya ido, ya perdido.

El entorno físico va ligado a las emociones y es tan fugitivo como el tiempo, que todo lo cambia. Al añorar echamos de menos un fugitivo instante, y en esa fugacidad del tiempo, las paredes, los jardines, las avenidas han escapado también, pero mediante la memoria los recuperamos.

Marcel Proust vivió sus últimos años confinado en su cuarto, cuyas paredes mandó forrar de corcho para aislar el ruido externo que lo distraía de su labor de escritor. Murió sin ver publicadas las últimas tres partes de su inmortal novela. Fue reconocido con el Premio Goncourt. André Gide, quien le rechazó la novela, al ver el éxito obtenido por la primera parte, trató de remediar su error, pero Marcel Proust jamás aceptó las disculpas de quien más tarde sería Premio Nobel de Literatura.²⁰

Referencias

- Ferdinand de Saussure. (1975). *Curso de lingüística general*. Editorial Losada, Buenos Aires.
- Luz Elena Pimentel. (2023). *Muerte y transfiguración de un gran autor. El legado de Marcel Proust*. Ciclo de conferencias, sesión 2, en culturaendirecto.unam.mx
- Marcel Proust. (2022). *En busca del tiempo perdido* 1: “Por el camino de Swann”. Alianza Editorial, Madrid.

¹⁸ Luz Elena Pimentel en el ciclo de conferencias “Muerte y transfiguración de un gran autor. El legado de Marcel Proust”, en culturaendirecto.unam.mx

¹⁹ Proust, 2022, p. 551.

²⁰ 20 La Academia Sueca otorgó a André Gide el Premio Nobel en 1947.

La enfermedad

■ ■ Yuleisy Cruz Lezcano*

Cuando se oculta
el olor azul de la madrugada
y apenas se ve
el leve trazo de la luna,
la línea errante de la memoria
se pasea
como un desnudo fantasma,
edifica miedos
deglutiendo palabras
dentro el cántaro
del blanquísimo cuerpo.
Como epígono errático
y blasfemo llega un grito,
se llenan los pasillos
con las últimas noticias
arrancadas a la vida
que tiembla por la muerte.
En la silueta de lo que huye,
manoseado por la espera,
se va acumulando
un silencio que intenta
aplaudir la vida
cuando la vida se acaba.
Alguien mira la vida
con paciencia,
hay muerte en la vida
aunque si no es llamada.
En el tronar de los huesos
la enfermedad es el puente
donde sale a pasear
la disnea erguida
donde el luto no la muerde.
El fantasma tendrá que caminar
todavía y todavía
para encontrar
el gusano que fabrica
la desaparición,
hurgando entre las profundidades.

* Nació en la isla de Cuba el 13 marzo de 1973. Vive en Marzabotto (Bologna, Italia). Estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en "Ciencias enfermeras y obstetricia". Obtuvo, además, un segundo título en "Ciencias biológicas". Ha publicado 16 libros de poesía en Italia, dos de los cuales han sido bilingües, y un libro de narrativa. Su obra ha sido traducida a distintos idiomas y compilada en diversas antologías y revistas italianas e internacionales. El año 2024 fue candidada al Premio Strega en Italia, con su último libro *Di un'altra voce sarà la paura*, que fue presentado en el Salone Internazionale del libro di Torino y en otros foros literarios importantes de Italia.

Muestra poética

■ ■ Greta Ramos*

copia de la tarde

la mañana
era suave monte de perlas
era maraña de hilos rojos
era amor pequeño en murmullo
de caricia de terciopelo
era, a veces, sabor de hierro, bacterias y sarro
era pintura de azules nacientes
primeros años del amarillo, en ocasiones rosa y
también buganvilia
era una madre que me dice alarma
era dolores de ovarios
sangre que despierta mi llanto
era espalda que quiere desgajar el hueso
brazo repleto de insectos zumbantes
era un padre que se va con la promesa
era bebida de plátano
antes de salir por la puerta de entrada
era despedida, la mañana
era, sobre todo, el ensayo previo
a la vida

escorpión (y a veces águila)

la otra vez escuche Mi *viejo*
mientras me salían lágrimas de las manos
papá, los escorpiones están aquí
desde las épocas de palabras sesquipedálicas
y por eso entiendes
lo que nos ha hecho la muerte

siempre te he nombrado escorpiano,
te puse la canción de Pedro Pastor
moldeado a ciertos ritmos
y silencios

a veces canto para ti
tiene la tristeza larga
en la postura de tu andar
tus hombros y huesos
retrato de ausencias, retrato de mentiras

los escorpiones habitan entornos duros
pero eso implica un precio
llevan en el cuerpo un aguijón
me parece triste verlos por la vida
con el arma de frente
verte por la vida
con la advertencia en los nudillos

me dijiste: “los escorpianos también
son águilas” parte de una
complejidad solitaria
y no sé dónde te veo más, papá
si dentro del cielo vasto
o en el espacio del vacío
del paciente que hace madriguera

quizás te veo ave
cuando hablas de tu amor
en el recuerdo de la infancia
al decir *tapón, te quiero*, reírte, admitir
que la vida puede ser más que negros,
pero te veo pequeño

* Greta Ramos (2001) es egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Originaria de Matamoros, es becaria del Centro de Creación Universitaria 2024 de la UANL y fue seleccionada en el Curso de Creación Literaria para Jóvenes en Xalapa 2024, por la Fundación para las Letras Mexicanas y la Universidad Veracruzana.

cuando tienes que herirme
porque esta es la vida: dolor constante
del que tengo que aprender

pienso en ti como
un hombre que solo sabe amar en
el servicio
quizás con temor de darte cuenta
todo este tiempo
pensaste mal de lo único que podría
liberarte

papá, lo que sé es que
cuando te veo
solo quiero que decidas
si usarás el aguijón
o las alas

I

descubrí entre el ruido un fruto
cuyo pigmento lo irrumpió
una marca negra:
néctar que escurre
evidencia de línea y desgarró

II

hacia arriba los ojos dieron con el resto
réplicas precisas que los pájaros
aún no consumían

III

mi semblante que pierde color de sol
reconoce: soy parte de otro árbol
imitación apenas contenida en mentiras

IV

sigo el movimiento
perfecciono cada tono de la escala
no hay evidencia del lugar
en que el animal colocó su pico
e imprimió en mí
la diferencia

V

mis dedos extendidos hacia la cavidad
condena y en el silencio
la cáscara mi propia piel
la duda

ojalá la vida fuera otra

agua de cristal
y al mirar mis ojos
a la distancia la tormenta
barco izando velas
como los que saben
que esto es lo que es

tejido blando en cama
blanco el horizonte
con piernas inertes
y manos entre cuyos dedos
se derrama

aquí mi boca
sedienta abre
para alcanzar alivio

no hay duda
en esos dos círculos
está alguien
que muere de hambre

Tres momentos

■ ■ Nora Carolina Rodríguez Sánchez*

Para llegar a ser señorita y perder la libertad

Con el oscurantismo de los años en que se inauguraba el uso de la píldora llegó a la adolescencia. En casa todos querían que la niña continuara como tal, con sus arrebatos independentistas y ese aire de yo-todo-lo-puedo-hacer. Trepada en árboles, corriendo detrás del perro para montarlo y despanzurrarlo, tamaña muchachota. Hasta ese entonces ni por error se había asomado a la cocina. Ningún quehacer hogareño le habían encomendado, el dulce privilegio de la benjamina.

Cuando un pelito se asomó en el pubis, lo negó. Primero fue uno, luego otros más. Los veía con esa curiosidad que la hacía pensar que algo no andaba bien, que eso era un error. Su cuerpo tan liso, flaco y huesudo ahora con pelos. Al mismo tiempo le dio por crecer, se vio tan alta que la pusieron al final en la formación en la secundaria. ¿Cómo era posible? Su amiga estaba muy lejos de ella. ¿Con quién iba a cuchichear ahora? Era un ardid de la maestra. La quería dócil y de esa manera controlarla. Un buen día la frente se le llenó de granitos.

—Me picó algo —le dijo a su mamá.

Ni caso le hizo. Se lavó y restregó con un estropajo, pero no se iban. Fue con su hermana y ella tampoco la escuchó, bastante tenía con sus propias espinillas para hacerse cargo de otras. En cambio, su amiga propuso hacer una mascarilla.

Consiguieron en la fábrica de ladrillos medio kilo de barro y lo revolvieron con agua. Se untaron en toda la cara. Aquello fue divertido. Primero se sintió muy fresco y poco a poco al ir secando era como una pared en la

que, si hablaban o se reían, se cuarteaba. Después de enjuagarse, con la boca enterregada (porque hasta allá se coló el barro), la cara quedó suavcita y pronto se olvidó de los granitos y de su nueva pelambre porque a su amiga le habían comprado una bicicleta. Paseaban por las calles aledañas a la escuela y aprendió a manejar la unidad. Bautizaron el nuevo pasatiempo como *La rodadera*. Muy poca imaginación para tantas horas de gozo.

“Aquello” tuvo que pasar el día de la clase de deportes. La profesora las puso a correr alrededor del parque. Mientras corría sintió como si se hubiera orinado, porque los calzones estaban húmedos, aunque ese día no hacía calor, pero ni creas que le importó, lo que quería era ganarles a todas sus compañeras. Para algo debía servir ser la más grande. A lo lejos se oyó el timbre de salida y siguió corriendo hasta su casa. Menudo susto, los calzones estaban embarrados como de chocolate. No le dijo a nadie. Lavó su ropa y batalló mucho. Aquella mancha no era fácil de sacar. Mientras, los calzones limpios seguían recibiendo otra tanda de raros flujos que no sabía de dónde rayos venían.

Sus hermanas tenían bolsas con algodón y aquellas cajas azules, de kotex. Les robó las dos cosas y las escondió en su cuarto. Por supuesto que se dieron cuenta. Ella no supo ni cómo se enteraron, pero la hermana mayor le dijo con tremenda tranquilidad:

— Ahora ya eres señorita y cada vez que tengas la regla puedes pedirme lo que quieras.

La otra hermana le dijo:

— Ahora tendremos que enseñarte a cocinar — le dieron de regalo un sartén y la pusieron a barrer y trapear—. Ah, y ya no puedes andar ahí de marota en las bardas y en la bicicleta.

¿Así que eso significa ser señorita? No entendió nada. Pasar de niña a señorita era lo peor. Hacer cosas de grandes, la encerraban, la hacía sentirse atrapada

* Nacida en Monterrey en 1957. Profesional de la educación, ha colaborado en publicaciones como *A Lápiz*, *Conciencia Libre*, *La Quincena*, *Nosotras y Trastienda*.

en un cuerpo que mutaba y trastocaba su mundo. Todo tenía que suponerlo, todo tenía que deducirlo. Nadie explicaba ni aceptaban preguntas o dudas.

Tardó unos años en volver a ser atrevida y loca, ahora sin permiso, pero recuperó la libertad. El miedo de sus hermanas mayores a que fuera “a regarla” como le advirtieron, todo sordeado, se evaporó cuando fue a la farmacia y con nuevos bríos compró aquel paquete de 28 pastillitas.

Los anillos

La esposa de Álvaro rompió el último eslabón que la unía a él, abandonándolos como si fuera un olvido involuntario en el lavabo del baño de la sala B de la Terminal dos del aeropuerto, después de lavarse las manos.

Se fue y no quiso saber más de los rosales que sembró en las tinas de pintura que le regalaron cuando pasó el convoy de aquel candidato hace cuatro años y barruntaron de amarillo el puente peatonal que cruza el eje ocho, por donde venden el pan de Zacatlán.

Dejó en la mesa de la cocina un guiso de nopales con mole. El mantel plástico con flores blancas y fondo rosa, quemado por poner las colillas de cigarros que él nunca atinaba en el cenicero. Ya la tenía harta. La estufa de petróleo inundando con ese hollín imposible de limpiar en la pared blanqueada con cal y ennegrecida una y otra vez, tampoco le gustó nunca.

Así que, sin decir palabra, hace más de un año agarró una lata vacía de leche Nido que tiró la vecina cuando al niño no le cayó bien y tuvo que volver a darle Enfamil, y se propuso llenarla con puras monedas de diez pesos. El boleto que iba a comprar no era un viaje redondo.

Si quieren, búsquenlo y denle los anillos, nomás para que sepa.

Dalia

Llegué en el tren, como debía ser. Desde la primera vez que viajé a Monterrey, bajé por la colonia Linda Vista; ese sería mi destino vital.

Me invitó Andrea, quien ya tenía trabajo y había descubierto una veta para ella y las amigas de Tampico. Traía solo dos mudas, al cabo que, con trabajo seguro, pronto podría comprar más ropa. Me esperaba en la estación junto con Pit. Don Peter, pero para nosotras, tan costañas, era Pit.

Igualadas, cabronas. Muy jóvenes. Andrea se había acomodado con un aduanal y el trabajo de él, tan distante, le daba comodidad. Mantener la casa limpia y ventilada era la orden. El señor solo venía cada tres semanas, y a veces se tardaba más. Él era solo y estaba muy guapo. Pero llegamos a trabajar, nada más nos interesaba. En el pueblo las cosas no iban bien y las familias tenían hambre.

Éramos una opción. Me quedé a trabajar con Peter. Él era norteamericano, ferrocarrilero jubilado. No tenía más de cincuenta años, pero esa actividad le había mermado salud y vida. Me asignó un cuartito en su pequeña casa prefabricada. La había transportado desde Illinois, y la armaron acá. La cimentó y la pintó de blanco. El filo del techo azul claro. En el frente sembró una palma datilera que fue creciendo hasta engrosar como una tina de lavadora. Tres o cuatro macetas al frente de la casa, bajo el alero de dos aguas. Peter sentía que su vida tenía grandes recompensas por vivir en una ciudad tranquila, en un país prometedor y en una colonia más bien conservadora, hasta agringada.

Yo tenía solo diecisiete años. Entonces, casi toda mi vida la pasé ahí. Debiste conocerme: de piel morena y vivaz, alegre cual más; a la menor provocación me soltaba bailando y que no tocaran “Tampico hermoso”, porque entonces la falda floreada revoloteaba y mis pies no tocaban el suelo. De labios gruesos y cabello crespo, a los hombros. Mis vestidos siempre fueron recatados, cubriendo con tino mis formas exuberantes.

Cuidaba la imagen. Tuve dos amores y uno me siguió toda su vida. Cuando tenía menos de quince días de haber llegado a Monterrey él llegó también y me fue a buscar. No tardó en conseguir un sitio donde vivir juntos y entonces Peter pensó que ya no tendría ayuda en su casa. Le aseguré que cumpliría con el trabajo. Lo cumplí hasta que nació mi primer hijo. Un morenito de ojos grandes y lo llevaba conmigo a limpiar la casa. El niño era muy bueno y me dejaba hacer los quehaceres. Cuando me volvió a embarazar, me dejó. Dijo que no se trataba de llenarse de muchachos y que mejor ahí le paraba.

Nació una niña y decidí que lo mejor era que se hiciera cargo de ella la vecina de una amiga. Sin pensarlo mucho, fui y se la dejé. Con uno bastaba.

Yo me sentía muy triste por su abandono y me había regresado a vivir con Peter. Él me aceptaba con todo y niño. Yo sabía que le gustaba al gringo, pero a mí él no. Mejor me conseguí un novio de mi edad y otra vez salí embarazada. Tuve un niño y la verdad, no se parecía nada al mayor. Este niño salió flacucho y güerejo. Con mi nuevo novio no hice casa. Él siempre fue muy despegado y luego me di cuenta para qué me quería: para jugar. Si se trata de jugar, pensé, pues vamos a jugar. Decidí hacerle caso al gringo porque a fin de cuentas no estaba nada feo. Hablaba mal español, pero así medio mocho me dijo que él me quería a la buena y que se quería casar conmigo.

Yo di un respingo. ¿Casarme con mi patrón? ¿Se volvió loco o qué le pasa? Pero me convenció. Me dijo que sus deseos eran que no me faltara nada, que los niños crecieran y los mandara a la escuela, que recogiera a la niña. Que seríamos una familia y que eso era lo único que a él le faltaba, una familia, él vería por mí y por mis criaturas, yo solo tenía que limpiar y ser su mujer.

Le di varias vueltas y pregunté a mis amigas, a Andrea y a Josefa. Ellas dijeron que, si por ellas fuera, ni se lo pensaban. ¿Qué más podía pedir? Yo solo imaginaba ¿y ahora cómo le voy a llamar, si siempre le había dicho “señor”?

Me casé y me hizo prometerle que nunca lo iba a dejar y nunca lo iba a engañar. Yo decía: Gringo loco, ¿para dónde me voy a ir? Pero lo segundo no pude cumplirle. Después de cinco años, regresó mi primer amor. Vino dizque a ver a sus hijos y con ese pretexto me llevó a pasear. No me dejó más opción que volver a quererlo. Es más, nunca lo había dejado de querer. En menos que te lo cuento, volví a embarazarme. Con Pit nunca me pasó eso, y ni creas que no sé por qué. Ahora el dilema estaba en cómo le iba a decir a mi esposo que iba a ser papá, y de seguro ni me iba a creer.

Pit hizo el coraje de su vida y me decía una y otra vez: “Tú me prometiste que ni me ibas a dejar ni me ibas a engañar. ¿Por qué me engañaste? Traicionera. Berrionda”. Ya me podía decir lo que quisiera. Se le reventó una úlcera y fuimos corriendo a un hospital. Se puso grave. Vomitaba sangre. Para acabar la historia, se murió.

Me vi en el espejo joven, embarazada y viuda. Con cuatro hijos o al menos dos, o casi tres conmigo, la niña con la comadre creciendo como hija de ella, y me quedé sola. Lo bueno fue que, como me había casado por el civil, reclamé la casa y pedí la pensión que le daban a él, además dije que estaba esperando un hijo de él y cuando nació, también le dieron su dinerito hasta los dieciocho años. Al final no nos fue nada mal.

Narregios

■ ■ J.R.M Ávila*

Sal

A punto de morir evaporadas por el sol, las babosas arriban a la humedad y se reponen. Después, olvidando el peligro, se aparean voluptuosas.

Dos niños las contemplan arrobados. “¿Qué hacen?”. “Lo mismo que papá y mamá cuando dormimos”. Los ojos del más pequeño se intrigan.

El mayor desaparece y regresa. Jugando a ser dios, esparce sal sobre las babosas. Al verlas retorcerse, retrocede temeroso, como si hubiera pecado contra el padre y la madre.

Ambos niños huyen despavoridos.

Árbol

“¡Mira qué árbol tan bonito!”, dijo la muchacha.

“¿Qué tiene de bonito? A mí me parece feo”, contestó su acompañante.

“Nada entiendes de árboles. Si pudiera moverse no dirías eso de él”.

“Se lo digo a él: ¡Eres un árbol feo! ¿Me oyes? ¡Y aparte de feo: sordo!”.

“No le hables así”, dijo ella, enojada en apariencia, “los árboles también sienten”.

Contrariado, intenté moverme, pero mis raíces, aprisionadas por la tierra, no me obedecieron. “Sueño”, pensé. “Sí, sueño”.

Entonces desperté, y una leve brisa removió mi follaje.

Lot

Aquella misma noche, lejos aún de yacer con las hijas, soñó preñada a su mujer de sal. Entonces se arrodilló y suplicó por la inocencia de la criatura (la mujer ya no importaba, en realidad jamás le importaron tanto ni ella ni las hijas) hasta que su dios tuvo a bien hablar de esta manera: “Si al terminar el día conoces la cifra justa de granos de sal en que está convertida, la mujer te será devuelta”.

El hombre emprendió la tarea de no dejar grano sobre grano para recuperarla. Pero antes deseó acariciar el embarazo de sal y al palparlo vio con desesperación cómo se dispersaban ojos, cabello, sangre, pechos, piernas, ropa, anillo, curiosidad, criatura, mujer en el desierto.

Al salir del sueño, también la fe se le volvió sal y desapareció en el viento.

Abuela

“¿Fue así como sucedió?”, le digo a mi abuela cuando termino de leer un texto en el que relato parte de su vida.

Mientras despliega una sonrisa que la rejuvenece cuarenta años, le brillan los ojos como si viera el recuerdo.

“Te faltó decir que llevaba un vestido celeste, hermoso”, dice.

¿Cómo no ha de valer la pena escribir?

Velorio

A medio velorio, mi madre se levanta y sale del féretro. Se da gusto viendo a la gente que la visita. Va de grupo en grupo, complacida por la presencia de los hermanos, hermana, hijos, hijas, nueras, yernos, nieterío, sobrinerío.

“Así hasta gusto da morirse”, dice, y regresando a su lugar en el féretro, cierra los ojos y le sonrío a la muerte.

Asilo

El día que lo ingresaron al asilo, le entregaron un diario en el que todos los miembros de la familia escribían agradecidos lo que había hecho por ellos.

Después de ese día, nadie se acordó de visitarlo. La única que lo procuraba era una mujer que ahí se había hecho amiga suya.

“¿Me permitiría leer su diario?”, le dijo una tarde. Él se lo permitió.

“No me lo tome a mal”, le dijo ella al terminar de leer, “pero, si es cierto cuanto escribieron en el diario, ¿qué mal les hizo para que lo olvidaran aquí?”

“Envejecí”.

* Autor de los libros *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La Guerra Perdida*. Ha publicado en las revistas *Entorno*, *Política del Noreste* y *A Lápiz* de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L.; *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3, *Polifonías* de la Preparatoria 9 y *Conciencia Libre*. Correo: jrmavila@yahoo.com.mx

Discriminación

“Tú no puedes jugar con nosotros, porque eres niña”.

“Niña, lo serás tú”, se defiende ella con torpeza.

“¡Mamá, Leticia me dijo niña!”

“¿Por qué lo hiciste?”.

“Él fue el que me dijo niña primero”.

“Pero es que eres niña. Él tiene razón, a ver, ¿te parecería bien que él te dijera niño?”

“Sí”.

“¿Por qué?”.

“Porque así me dejarían jugar con ellos”.

Tres poemas de *El abrazo de la Tierra*

■ ■ Maribel Félix Medina*

Las palabras que me habitan II

A veces las palabras
me vienen, se deslizan,
y se van acurrucando
debajo de mi sonrisa,
me muerden la boca, los dientes,
cruzan por mis galerías,
de mi corazón al viento
y se rasgan en poesía.
Acuden a mi mente
y mi mente les da vida,
y en ese instante precioso,
aunque dejen de ser mías,
vaga mi luz entre ellas,
mi luna llena, mi sed de vida.
Estas palabras que se encadenan al aire
ya no son palabras mías,
se pasean con las tuyas
y van construyendo los días,
y al lado de besos y abrazos,
mezclándose con las caricias,
son el tejido fugaz
de los sueños de la noche,
de los pasos insondables de la vida.
Palabras,
verdes palabras,
que le entregan al silencio sus quejas
y se quedan arrojando la vida;
tapices de luces y manos llenas,
que escriben amor en la sangre vacía.

Puente a la esperanza

Retén mi mano,
es blanca y se acuerda
de los corazones que se duermen
debajo de la tormenta.
De mi mano a la tuya
un puente tiendo
donde pájaros y alondras
se resguardan tras los flecos
que me dejó tu silencio.
Agrietado, largo puente,
y la lluvia que nos moja,
aunque a ti y a mí
nada de eso nos importa.
El tiempo me duerme
y me ablanda la memoria,
pero de tu mano a la mía
ni siquiera la sombra.
Se duerme el silencio
buscando al cielo,
se acongoja la aurora
con destellos de tu fuego.
Adoquines que me elevan
son tus versos inesperados
que me huelen a madera,
a sueños rotos,
a olvidos callados.
Versos que me muerden el alma
y se van al aire que ennegrece
toda mi soledad encadenada,
mi amor contra tu amor
siempre me vence.
Hilos de la vida
que se van arrinconando,
muñecos en la cuerda floja
que se quedaron colgados.
Ardores que consumieron,
que rompieron los anhelos
que quedaron tras tus pasos.
Son manos, manos blancas
las que dejas tiritando,
lamiendo la vida y la espera
y sujetando, vilmente, mi esperanza.

* Escribe poesía, novela, literatura infantil y cuentos. Nació en Seseña Nuevo, provincia de Toledo, España. Residió en Yepes, donde produjo gran parte de su obra. Actualmente vive en Soria, el de Antonio Machado y otros grandes poetas. Ha publicado *Heredarás*, *Heredarás*, *El abrazo de la tierra*, *No se puede amar a un animal herido* y recientemente un libro de poesía minimalista titulado *El pájaro azul*. Agradecemos en lo que vale su valiosa colaboración con este medio de difusión, a la vez que apreciamos y valoramos su poesía, de una frescura, sinceridad y originalidad que recuerda los ecos de los grandes de la poesía española de todos los tiempos. Muchas gracias, Maribel Félix Medina.

Llanto sobre las cenizas

Se pierden las cenizas
de mi vida quemada,
se acomodan los llantos
y me anudo la esperanza
de quien regresa a la vida
con las manos custodiadas.
Un solo sol vislumbro
en mi tierra aprisionada
que va cayendo por turnos,
mi voz silente, callada.

Si yo pudiera sentir...
otros lugares,
otras raíces se dormirían, abiertas,
en mis raudales,
mi alma sólo,
tus pasos graves,
el cielo con su azul y con su forma,
las nubes quietas,
el candor del aire,
la vida rota
que por mi cuerpo se expande,
la lluvia roja,
la sangre derretida
que vuelve a retornar
a la vida ya perdida,
retazos de piel
próximos a encontrarse.

Me cubro,
y mi armadura se oxida
al compás de tus rosas
cuando vuelvo la mirada hacia mí
pensando en otras cosas,
otras miradas,
otras miserias
que empapan hoy mi herida,
y sin empaque la adormecen
y sin pudor la resucitan,
sin un sol que la recuerde
y que la amarre a la vida.

Fragmentos: En las noticias

■ ■ S.M. Martin*

U no de esos mudos, de los que hablan con sordos, gesticulaba en medio de ademanes como si sus ojos gritaran las palabras tan fuerte que antes de ser escuchadas, pudiesen ser comprendidas por la concurrencia evidentemente distraída y por sus mentes ausentes, perdidas en el laberinto de sus fantasías.

Nadie intentaba oír a aquel predicador silente, observador, traductor y filósofo de la vida que exponer pretendía su travesía. Era lo rutinario.

La mayoría, sin escuchar, esperaban un turno para argumentar, complementar o tratar ese o cualesquier otro asunto, soslayando los esfuerzos de gesticulación, coordinación y ademanes del intérprete afanoso por difundir su utopía.

Entre egos, ironía y protagonismo, bajo una perversidad disimulada, se desenvolvía la emblemática reunión. No hubo diálogos, sino exposiciones ansiosas por resaltar superioridad, conocimiento, experiencia y el falso temple de cada uno... de sí mismos; solo palabras que, en los oídos, se convertían en ruido y vacío, mensajes lisiados y conceptos tergiversados; soldados mutilados y sentimientos lastimados.

El único y verdadero protagonista era el ego ciego y solitario que, sin oídos, se regocijaba solidario creyendo ser el discurso de la asamblea, el orador del pueblo, la palabra del universo...

En la pasarela de egos, cada presentación era admirada solo por los ojos embriagados y trastornados de un reflejo imaginado en un espejo idealizado, una imagen trastocada por la ambición de convertir

al protagonista en héroe consagrado. Nadie más miraba ni ponía atención. No había más imágenes que las máscaras de divas y semidioses soñadores pretendiendo maquillar su autoestima, su éxito y su seguridad. Todos los relatos eran hazañas épicas y oníricas del poder fantástico con que sueñan los mendigos de afecto, los sedientos de atención, los necesitados de reconocimiento, los menesterosos de inclusión, y los realmente mutilados, frustrados, desahuciados y envejecidos en su corazón.

Ignorar, pisotear, etiquetar y criticar era el preámbulo de cada orador. O adular... antes de humillar, para aventajar posición en la pirámide de la dominación.

El recinto, un día por semana, se convertía en una escena digna del mejor dramaturgo de la ciudad, la tierra prometida de los titanes de la humanidad, el sueño realizado para contener la tragedia de la realidad, la metáfora de un drama, la alegoría de Platón, el infierno de Dante lleno de Virgilio para guiarnos por la región.

Cronistas, escritores, compiladores de la historia, juglares del tiempo, artistas ambulantes, trovadores. No omito reporteros ni opiniones o entrevistas en los noticieros. Todos, de alguna manera inadvertida, somos narradores del discurso de nuestras emociones y deseos; somos los héroes y dioses en las leyendas, cuentos y epopeyas, que se fraguan en nuestro anhelo de participar en la vida de los demás; pero nos convertimos en villanos. Quizás, en realidad, solo somos víctimas del ente avaro que llevamos dentro: el ego goloso que no distingue el sabor entre lo auténtico y lo espurio.

El efecto parecía ser el mismo: verborragia en el expositor, inatención en el auditor e ironía y socarronería en algún comentarista emergente y disruptivo. Una torre de Babel, un diálogo a señas entre ciegos; gritos e insultos entre sordos; risas y burla entre soberbios.

* Empresario independiente dedicado profesionalmente a la informática. Especialidad en sistemas de administración hospitalaria, expediente clínico y auxiliares de diagnóstico. Escritor, filántropo e investigador de los paradigmas sociales de nuestra civilización. Estudios libres en psicología, semiología, cienciaología, psicoanálisis, antropología y física. Cuatro libros publicados y varios artículos en diversos medios. Ingeniero en Informática por la UNAM y estudiante de Filosofía en la Universidad Panamericana.

No faltó el astuto que, aprovechando la fuerza de la arrogancia, el poder de la ambición y la miseria de probidad; subastara migajas de ocasión para vender un instante de fama y protagonismo en la reunión.

Una fiesta de disfraces: histriones, actores y bufones escondiendo tragedias de alta costura tras sus antifaces. El mismo espectáculo de todos los días, el alma del vecindario, la celebración inclusiva del arrabal. Ricos, transgénicos y obreros que se disfrazan pretendiendo ser lo que no son. Predicadores que juegan a las escondidas, creyendo que alguien con ellos juega a encontrarlos, pero... a quién le importa.

¿Para qué tanto grito, si el miedo ciega nuestros oídos y nuestros ojos ensordecen ante la mirada de la tragedia? Huyen nuestras almas por la oscuridad, chocan con muros de impotencia y lloran la verdad que se destruye cuando las lágrimas estallan contra el piso.

La sensibilidad se convierte en resistencia y la enfermedad se proclama autoinmune, silenciosa, crónica y letal. Clava su bandera la desdicha y festeja su victoria el ego; la derrota de su autoestima y su valor.

Todos somos cronistas, todos somos el jugador más valioso, todos somos la afición, todos jugamos el mismo juego. Y todos jugamos solos, aunque el escenario esté repleto y sea siempre el mismo.

Nadie comparte su valor, pero atesoramos andrajos y desechos pensando que nuestro arcón está vacío. ¡Miopes indigentes!, somos los historiadores de nuestra cerrada oligarquía.

Qué nunca aparezca el príncipe de la realidad. ¡Qué nunca termine el sueño de los justos! Qué la muerte de la fantasía nos encuentre durmiendo y que en vida durmamos su sueño. Cada paso adulterado es un paso menos rumbo a la muerte de nuestro imaginario, pero un paso más embriagados y engañados. Poco a poco caminamos sobre ese delgado hilo de letras que se convierten en discurso, en retórica y quimera; despacio, sin prisa, hasta que el antifaz se transforme en rostro y el disfraz se convierta en risa.

¡Aplaudan ya, colegas!, he venido a refrendar mi osadía, a gritar mi rebeldía y conmoverlos con mi pillería. Hago malabares con chistes, noticias y digo farsas, ficciones e invenciones. A los nobles explico historia, política y modales; al pueblo entretengo contando mi travesía, pues viajando vengo desde Pekín, por medio oriente y hasta Belén o Ítaca, de donde llegará la mentira, la ficción, la aventura y la invención; pues de esos lares, os traigo información.

Qué pena, qué risa: lírica, poética, drama, tragedia, farsa, religión y picardía; soy el oráculo de esta cofradía. Qué viva Homero, Shakespeare, Cervantes y Dostoyevski; qué nunca termine el sueño aciago del ego, qué nunca muera el bufón de la comedia ni desaparezcan los jinetes de la fama, la mentira y la ironía. Sin esa sazón, no podría soportar esta agonía.

Sin más preámbulo... ¡Qué venga la fantasía! ¡Que despierten los fantasmas imperialistas de la mentira! ¡Que el chantaje recupere su linaje! ¡Que mueran los peones, los ciegos y los engañados! ¡Que muera el rey! ¡Que muera el soldado! ¡Que muera el conquistado! ¡Que muera! ¡Sí, que muera!

Poemas

■ ■ Gilberto Castañeda Hidalgo*

Mujeres

Ustedes nos llevan
a las estrellas y más allá.

Nos dan el universo entero.

La vida, los primeros besos,
amor, el sustento, caricias:
la madre.

Complicidad, postres,
enfermera, vacaciones,
historias, remiendos:
abuelas.

La mayor ternura,
el amor desinteresado,
los sueños realizados,
la esperanza:
hijas.

Nos hacen viejos
sentimentales,
lágrimas de emoción:
nietas.

Compañía, cuidados,
peleas, consejos:
hermanas.

Las amamos porque
nuestros hijos las aman:
nueras.

Amistad, opiniones,
refugio, ayuda:
amigas.

Amor, dolor,
lealtad, hijos,
inspiración:
parejas.

Aquellas que nos
han hecho
vencer la gravedad
y flotamos en el aire
de solo pensar
en ellas
y muchas no lo saben:
los amores imposibles.

Y así, desde
el primer respiro,
presentes en
nuestras vidas:
dando todo.

* Ingeniero Químico en Procesos por el Instituto Tecnológico de Ciudad Madero. Cursos de Retórica y Poética, Creación, Análisis y Crítica Literaria en Centro de Excelencia de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad del Noreste y Casa de la Cultura de Tampico. Miembro fundador de "Erato, Lectores de Poesía en Voz Alta". Miembro fundador de "Tomiyauh, Lectores en Voz Alta".

Reflejos en el espejo

¡Mírate al espejo!
Mira la mujer maravillosa
que se refleja en él
y no sólo eso,
sino que esa mujer
eres tú
y te tienes para ti sola,
mírate profundamente
y abrázate mucho,
sí; abrázate, abrázate,
te dará mucha fuerza,
recarga tu energía, brilla,
resplandece, vibra,
atruena, decídete, no cejes,
no claudiques, ten confianza,
amanecerá, no sólo eso,
esto no es la noche,
es eclipse de sol, inesperado,
desconcertante, pero más corto
que la oscuridad de la noche.
Ya viene la luz otra vez
y mientras, recuerda tu luz interior, que es de donde
sale la luz que ves en tus sueños,
toma cuanto necesites para
esta penumbra y sal adelante,
te espera lo mejor de la vida.

Galería del evento inaugural: “Un instante en la mirada”

Como se leyó en la cara interna de la portada, el pasado viernes 24 de enero se inauguró la exposición fotográfica “Un instante en la mirada”, que presenta parte de la obra de Fernando Contreras Figueroa a lo largo de los 6 Años de su residencia académica en Nuevo León.

El montaje expone 20 imágenes captadas en diferentes momentos, que corresponden a una forma de retrato muy diferenciada, donde el sujeto fotografiado sabe de la presencia del fotógrafo, pero ignora el instante que será capturado por el lente. En su apreciación, el visitante pudo/puede/podrá sentir empatía al intentar penetrar en el pensamiento ajeno, imaginando cuál sería el detonante que generó un instante en la mirada atrapado en la fotografía. El maestro Contreras Figueroa ha sido discípulo de Juan Rodrigo Llaguno, Óscar Colorado, Carlos Caroga, Aarón Solís y Jerome Ditte, entre otros.

Con esta exposición, la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León busca aproximar el arte visual, a través de la fotografía, a un público diverso, entre estudiantes, docentes, trabajadores y habituales visitantes de la Biblioteca “Ing. Gregorio Farías Longoria”, no sólo como una promoción a la educación cultural, tan importante en los jóvenes, sino también como una forma de sensibilizar al espectador y que éste, en medio de su cotidianidad, aprecie las múltiples posibilidades de la lente y lo que una cámara es capaz de capturar: “instantes”.

La inauguración del evento contó con la distinguida presencia del Dr. José Javier Villarreal Álvarez, secretario de Cultura de la UANL, quien ofreció unas palabras de felicitación para la preparatoria, dirigida por la Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, por su continua promoción cultural a través de este tipo de eventos que acercan a los estudiantes alguna de las muchas manifestaciones culturales y/o artísticas para su disfrute. Esta exposición estará disponible hasta el 31 de marzo.



De izq. a der.: Dr. José Javier Villarreal Álvarez, Fernando Contreras y Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo.





La literatura también se canta

Dramatización del cuento

“¿Quién no conoce a Santos Valdez?”

Como parte de las actividades académicas de la unidad de aprendizaje Literatura, se organizó la lectura dramatizada y musicalizada del cuento regional “¿Quién no conoce a Santos Valdez?”, del autor J.R.M. Ávila, quien colabora con esta revista cultural *Reforma Siglo XXI*.

El evento estuvo actuado por Tomas Corona, también colaborador de la revista y actor, y por el grupo de Norteño de la Preparatoria, quienes interpretaron corridos que amenizaron la lectura. El evento fue atendido por estudiantes de 4to semestre, donde se imparte la materia y por Patricia Salas Navarro, en representación de Nivel Medio Superior, y Ángel Hernández Candelaria, en representación del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, así como la Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, directora de nuestro plantel.



