

Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural



Presentación de Reforma Siglo XXI en la Feria UANLeer 2025

El 13 de marzo se presentó en la feria UANLeer el número 121 de nuestra revista Reforma Siglo XXI, la cual, en 31 años de producción ininterrumpida ha logrado consolidarse como un medio de divulgación cultural y científica.

La presentación estuvo a cargo de las maestras Luz Verónica Gallegos, coordinadora del Colegio de Edición y Gestión de la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras, y Nancy Vázquez Viera, coordinadora de la unidad de aprendizaje de Literatura y profesora de esta preparatoria, además de la Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, directora del plantel y quién en su introducción comentó la importancia de mantener viva esta tradición editorial que ya es sello distintivo de la labor cultural de la Prepa 3.



Presentadoras y colaboradores de la revista

**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Mario Alberto Garza Castillo
Secretario General

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo
Secretario Académico

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

M.C. Susana Julieth Acosta Badillo
Editora Adjunta

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Susana J. Acosta Badillo / Linda A. Osorio Castillo /
Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez /
Emely Edith Rodríguez Manzano/ Yasmín A. Santiago
González / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime
César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 31, Núm. 122, Abril - Junio 2025.
Fecha de publicación: 30 de junio de 2025. Revista trimestral,
editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo
León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de
la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey,
Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315,
+52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52
81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles
Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote., Col. Fco.
I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha
de terminación de impresión: 10 de julio de 2025. Tiraje: 600
ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo
León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero
y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma
Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de
Autor: 04-2022-111015213600-102, de fecha 10 de Noviembre
de 2022. Número de certificado de licitud de título y contenido:
14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión
Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría
de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad
exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio,
del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018
reforma.prepa3@uanl.mx

REFORMA SIGLO XXI

ÍNDICE

Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3: Linda Angélica Osorio Castillo y la educación de clase mundial, un compromiso social (segunda parte) / Susana Acosta Badillo / Myrna Gutiérrez Gómez	5
Bases teóricas de las metodologías sociocríticas de la Nueva Escuela Mexicana / Ismael Vidales Delgado	10
Honran a Ismael Vidales al cumplir 45 años la UPN / Rubén Hipólito	12
La mediación como herramienta para la construcción de la cultura de paz / Erasmo Castillo Reyna	15
Viaje al pasado / Pedro N. González Cárdenas	20
Toponimias singulares en el noreste / Antonio Guerrero Aguilar	23
La configuración de la masculinidad regia vista a través del futbol / Alejandro Reyes Martínez	27
El “Niño Fidencio” en la Memoria del Mundo: una aproximación al patrimonio documental de Nuevo León / Juan Andrés Zúñiga López	33
Virginia Tovar, la primera árbitra en dirigir un partido de primera división del futbol mexicano / Bryan Yair Ramírez Garza	39
La mediación educativa como herramienta para la resolución de conflictos y su impacto en los Objetivos de Desarrollo Sostenible / Ricardo Zurita Rangel y Mireya Sandoval Aspront	44
Posmodernidad y adolescencia / Victoria Marisol Barrón Ontiveros / Jorge Ignacio Ibarra Ibarra	53
Las metodologías activas de aprendizaje: un imperativo del siglo XXI en la educación media superior / Luis Antonio Balderas Ruiz / Héctor Mario Luna Rivera	57
La teoría de la lucha de clases (octava parte): La lucha de clases en la Comarca Lagunera: 1910-1940. Reseña bibliográfica / Gabriel Robledo Esparza	62
Tres poemas de <i>Pájaro azul perdido</i> / Maribel Félix Medina	67
Doble acento para un naufragio: Yuleisy Cruz Lezcano y la nostalgia como poética / Hiram Barrios	70
Tito Balestra, un poeta que donó pequeñas y perfectas flores poéticas / Yuleisy Cruz Lezcano	73
Marcel Proust: <i>En busca del tiempo perdido</i> (segunda parte): “A la sombra de las muchachas en flor” o la admiración del narrador por Odette de Crécy / Clemente Apolinar Pérez Reyes	77
Tocando fondo / J.R.M. Ávila	86
Crónica de un trámite anunciado / Nora Carolina Rodríguez Sánchez	88
La máscara del diablo (quinta parte) / Hermilo Cisneros Estrada	90
Cuentos del desierto. La cuarta milagrosa / Amador Peña Chávez	94



PRESENTACIÓN

Presentamos ante el lector el número 122, el cual abre con la ya tradicional crónica universitaria titulada “Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3...”, a cargo de las historiadoras Susana Acosta y Myrna Gutiérrez, para después, continuar con dos textos relacionados entre sí por la figura de Ismael Vidales Delgado; el primero, un texto de su autoría sobre las metodologías sociocríticas de la Nueva Escuela Mexicana, y el segundo, un texto sobre el homenaje que le realizaron en el 45 aniversario de la Universidad Pedagógica Nacional, escrito por el periodista Rubén Hipólito. Luego, viene la colaboración de Erasmo Castillo sobre la mediación, área en la que el autor es experto, y las crónicas de Pedro N. González Cárdenas y Antonio Guerrero Aguilar.

Este número se congratula de manera especial por incluir textos de cuatro docentes de nuestra preparatoria, algunos de ellos acompañados en coautoría con sus respectivos asesores de tesis doctoral. Así, se encontrarán temas de investigación como la masculinidad regia, a cargo de Alejandro Reyes Martínez; la mediación educativa, a cargo de Ricardo Zurita; la posmodernidad y la adolescencia, de Victoria Marisol Barrón; y las metodologías activas de aprendizaje, de Héctor Mario Luna. Todos ellos, desde su línea de investigación aportan estudios actualizados sobre problemas que enfrentan día con día en el aula y proponen formas de atenderlos. En complemento de los artículos, el lector encontrará dos con enfoque histórico, uno de ellos en torno a la figura del afamado Niño Fidencio, curandero de gran fama regional a principios del siglo pasado, y el segundo, sobre la trayectoria de Virginia Tovar, la primera arbitro mexicana.

También presentamos la tradicional sección literaria y ensayos. En la primera sección mencionada, el lector encontrará una serie de cuentos y poemas de la pluma de autores como J.R.M. Ávila, Yuleisy Cruz Lezcano, Maribel Félix Medina, Nora Carolina Rodríguez Sánchez, Hermilo Cisneros y Amador Peña Chávez. Las temáticas son tan variadas, que van desde la desesperanza que provoca el abandono de los padres, la confusión que provocó una máscara de diablo, hasta la simpleza de un trámite de pasaporte. Sobre los ensayos, continua el análisis literario en torno a la obra de Marcel Proust, titulada *En busca del tiempo perdido*, a cargo de Clemente Apolinar Reyes Pérez.

Esperando que el lector encuentre este número igual de atractivo que los demás, agradezco profundamente tanto a nuestros lectores, por su continua preferencia, como a nuestros colaboradores por su confianza hacia *Reforma Siglo XXI* para publicar sus textos. También aprovecho para agradecer el continuo apoyo de nuestro señor rector, Dr. med. Santos Guzmán López.

Atentamente,
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora



Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria No. 3: Linda Angélica Osorio Castillo y la educación de clase mundial, un compromiso social (segunda parte)

■ ■ Susana Acosta Badillo*
■ ■ Myrna Gutiérrez Gómez **

Vampiros

Con un espacio reglamentado, equipo profesional a disposición del alumnado e instructores especializados por disciplina, el deporte se impulsó significativamente, lo que otorgó destacadas participaciones en torneos interuniversitarios, locales y nacionales. Durante el semestre agosto-diciembre de 2015, el equipo femenino de Karate Do conquistó el primer lugar al lograr 29 medallas: diez de oro, diez de plata y nueve de bronce en el torneo intrauniversitario. A esta destacada actuación le siguió otra en el Campeonato Nacional ISKF (International Shotokan Karate Federation), efectuado en el Puerto de Veracruz y con participación de 18 alumnos (mixto), que obtuvieron diez medallas de oro, seis de plata y cinco de bronce.

Durante el mismo semestre, en torneo intrauniversitario, el equipo de Tae Kwon Do logró ocho medallas, cuatro de oro y cuatro de plata, y a nivel nacional, compitió en el Campeonato Nacional en Zacatecas, del 2 al 4 de octubre, y en el Selectivo Nacional Infantil, Juvenil, Junior y Adultos, del 17 al 21 de noviembre de 2015. El equipo representativo de Halterofilia, conformado por 40 estudiantes, destacó especialmente al conquistar 19 medallas en el torneo universitario, siete de oro, cuatro de plata y siete de bronce, lo que colocó a la Preparatoria 3 en el segundo lugar de la rama femenil y tercero en la rama varonil. En seguimiento a su buen desempeño, el equipo participó en el selectivo para Nuevo León organizado por el Instituto Estatal de Cultura Física y Deporte (INDE), quedando seleccionados tres hombres y una mujer.

* Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL.

Este equipo repitió la buena racha durante el semestre enero-junio de 2016, con siete medallas de oro, siete de plata y tres de bronce, para consolidarse durante los semestres agosto-diciembre 2016 y enero-junio 2017, cuando el equipo femenino se coronó Bicampeonas General con nueve medallas de oro y cuatro de plata. Igualmente destacados, el equipo de basquetbol femenino concluyó en segundo lugar de la tabla general; fútbol rápido en segundo lugar rama varonil; y el equipo de Karate Do, sumó seis medallas de oro y cuatro de plata. En la disciplina de Raquetbol, el alumno Erick Gerardo Cuevas Fernández se consolidó como bicampeón, entre los torneos de 2016 y 2017.¹

Orquesta de Cámara

Con una formación artística desde su infancia, por medio del entusiasmo y promoción de su madre, la directora Linda Osorio se comprometió a impulsar muy especialmente la cultura en todas sus manifestaciones. Se ofrecieron talleres de teatro, rondalla, ballet folclórico, ballet contemporáneo, cortometrajes, dibujo, pintura, fotografía, comics, círculos de lectura, arte literario, expresión oral y escrita, y periodismo; y en octubre de 2016 se conformó la Orquesta de Cámara de la Preparatoria 3, primer ensamble de su tipo en nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La Orquesta de Cámara se integró primeramente con 18 miembros, 12 estudiantes, tres docentes y tres secretarías.²

Con apoyo del director de la Facultad de Música, Luis Gerardo Lozano Lozano, se enviaron dos profesores, Gerardo Contreras González y Ángel David Garza Treviño, para instrucción de violín y viola, primeros instrumentos que se integraron para la orquesta, y durante el primer semestre de 2017 se incorporó el contrabajo. Los ensayos se programaron

1 Informe de Coordinación de Deportes de la Preparatoria No. 3.

2 Osorio Castillo, Linda Angélica. (2017, julio 14). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual. Monterrey, Nuevo León.



Integrantes de la Orquesta de Cámara

con frecuencia semanal, todos los sábados con sesiones de cuatro horas.

Su debut fue el 28 de noviembre de 2016 durante el Encendido del Pino Navideño, como parte de los números artísticos que amenizaron la velada. Como escenario fungió el emblemático lobby del edificio de Félix U. Gómez y tras las presentaciones de la Rondalla, el grupo de Teatro y el Coro de Padres de Familia, la Orquesta de Cámara de la Preparatoria 3 se presentó como cierre del evento ante un nutrido público conformado por padres de familia, alumnos, docentes, personal y diferentes autoridades de la Universidad y el Gobierno del Estado: César Alberto García González, en representación del secretario de gobierno; Luis Nevares Olivares, director cultural de Monterrey; Lizbet García Rodríguez, directora de Desarrollo Cultural de la

UANL; Luis Rolando Hernández Salazar, director de Actividades Estudiantiles de la UANL; Jaime César Vallejo, director general de Deportes; Guillermo Wah, subdirector de Deportes; Jorge Rodríguez Camacho, coordinador de la septuagésima cuarta legislatura; Mirna Grimaldo Iracheta, diputada local; y José Luis Comparan, decano de la Facultad de Físico-Matemáticas.

Para la promoción cultural entre alumnado de la preparatoria y la proyección de sus grupos y talleres, la Preparatoria 3 estableció vínculos y enlaces con el Gobierno del Estado de Nuevo León, la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL, y su Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural, la Dirección de Estudio Medio Superior, la Casa Universitaria del Libro, el Centro Cultural Universitario Colegio Civil y el Centro de Información de Historia Regional.

Entre los concursos y certámenes organizados por las dependencias citadas, alumnos de la Prepa 3 participaron en los certámenes de Literatura Joven Universitaria UANL, Comics e Historietas y Altares de Muertos, además de la participación de alumnos del Taller de Fotografía en el programa ENLACE MARCO-Preparatorias UANL, entre febrero y mayo del 2015, con el proyecto “Construcción de aprendizajes a través de la Fotografía: Lo Cotidiano”.³ También se participó activamente en el programa ECO-RETO, convocado por Ecología y Compromiso Empresarial, y por medio del activismo de la Academia de Biología y el alumnado se logró recolectar y entregar significativas cantidades de acopio de materiales reciclables, entre ellos taparoscas, para el programa de ayuda para los niños con cáncer.

En la edición 2016 del Concurso ProRobótica NL, organizado por el Tecnológico de Monterrey, la Prepa 3 obtuvo el segundo lugar; el equipo estuvo conformado por Ramón Alejandro Flores Martínez, Norberto León Jiménez, Lesly Alejandra González García y Rebeca Abigail Hernández Flores, bajo la asesoría de los profesores Héctor Leal Sotelo y Cliserio Romero Juárez.⁴ En la edición del 2017, el equipo representativo obtuvo una mención honorífica.

En lo editorial, su máxima representación, la revista *Reforma Siglo XXI*, fue distinguida el 10 de febrero del 2017 con el reconocimiento Libros UANL, por la Secretaría de Extensión y Cultura de la Máxima de Casa de Estudios, por sus 23 años de publicación ininterrumpida a través de 93 números, una de las revistas más longevas de la Universidad y de un prestigio incuestionable, oportunidad de difusión para cientos de autores de las artes literarias y las disciplinas humanísticas y científicas. El reconocimiento fue recibido por su editor en funciones, Clemente Apolinar Pérez Reyes.⁵

3 Preparatoria No. 3. (2015). *Primer Informe de Actividades 2014-2015* (p. 37). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.
4 Preparatoria No. 3. (2015). *Primer Informe de Actividades 2014-2015* (p. 45). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.
5 *Noticias UANL*, 10 de febrero del 2017. Recuperado de: <http://www.uanl.mx/noticias/arte-y-cultura/distingue-uanl-su-labor-editorial.html>

Integrantes fundacionales de la Orquesta de Cámara

Estudiantes

Alicia Yamileth Luna de la Rosa
Brenda Yahaira Monroy Rodríguez
Brenda Yaressy Monroy Rodríguez
Cecilia Sarahí Hernández Cruz
Carlos Alejandro Hernández Silva
Eduardo Vicente Puente Hinojosa
Julia Nathalia Garza Ortiz
Karla Verónica Barajas Rodríguez
Melanie Ramírez Compian
Paola Azucena Silva Gallegos
Ricardo Álvarez Vega
Victoria Barrón Díaz

Docentes

Gustavo Ramírez Fernández
Leticia Tamez Trejo
Patricia Serna Quintanilla

Administrativos

Diana Andrea Cervantes Aguilar
Gabriela Mora García
Verónica Soto Chaires

Instructores

Gerardo Contreras González
Ángel David Garza Treviño

80 años de inclusión educativa

La Preparatoria 3, antes Escuela Nocturna de Bachilleres, se fundó a cuatro años de la apertura de la Universidad de Nuevo León, lo que la consolida como una de las dependencias más longevas de la Universidad, con desarrollo de su historia entre dos de los edificios más emblemáticos de Nuevo León, patrimonios culturales, arquitectónicos e históricos del estado y la UANL: Colegio Civil y el edificio de Félix U. Gómez y Madero, sede original de la Escuela Industrial “Álvaro Obregón”.

Con esta historia, enriquecida con sus aportaciones al desarrollo académico universitario y de superación personal de miles de egresados, gracias a su extensa oferta educativa, la Preparatoria 3 preparó desde inicios del 2017 una serie de

eventos conmemorativos para celebrar ochenta años de inclusión educativa, ocho décadas de otorgar sin reparo “La misma oportunidad para todos”.

El 6 de abril de 2017, la Orquesta Sinfónica de la Universidad se presentó en el lobby de la escuela con un concierto de preapertura de los festejos conmemorativos del 80 aniversario. El programa incluyó piezas de prestigio mundial con autores como Gioachino Antonio Rossini, Johann Strauss, Nikolái Rimski-Kórsakov y el mexicano Juventino Rosas, y su afamado vals “Sobre las olas”.⁶ También, como parte de la preapertura se inició la labor de contactar a los egresados de diversas generaciones, con ayuda de una liga de búsqueda que se habilitó en la página web de la Preparatoria 3, en la sección de Servicios, opción Escolar EXA-PREPA 3, esto con el fin de crear una comunidad de egresados, darles seguimiento y hacerles partícipes del devenir histórico de su *alma máter*.

La inauguración oficial corrió a cargo del rector Rogelio Garza Rivera con su conferencia magistral “Logros y desafíos de la calidad educativa de la UANL”, el 10 de agosto de 2017 desde el Centro Cultural Colegio Civil, la primera casa de la entonces Escuela Nocturna de Bachilleros. En sus declaraciones a prensa, el Rector destacó la importancia incuestionable de la Preparatoria 3 en la historia de la Universidad y de la educación media superior en Nuevo León: “Para la Universidad esta celebración es muy importante, ya que la preparatoria fue la primera en ofrecer los estudios nocturnos y también ha sido pionera en la modalidad abierta, así como en la educación a distancia”.⁷

En el presidium para presentar al rector estuvieron presentes Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura; Santos Guzmán López, secretario académico de la UANL; Fernando Javier Gómez Triana, de la Dirección de Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior; y la directora del plantel, Linda Angélica Osorio Castillo.

A este evento le siguió la presentación de la Orquesta de Cámara de la Preparatoria 3 el 6

de septiembre, con el concierto “Celebrando 80 años”, interpretado en el Aula Magna. Con el doble de integrantes desde su fundación un año antes, el ensamble compuesto de alumnos, docentes y administrativos presentó un programa con piezas clásicas, populares, como la emblemática canción “We Will Rock You” del grupo inglés Queen, y de música tradicional como “El cóndor pasa”, zarzuela peruana.

Como parte del evento y como invitado especial, se presentó el violinista Leonardo López Salcedo, alumno de segundo semestre del Sistema Abierto de la preparatoria y destacado pupilo de la Facultad de Música, a la cual se integró a la corta edad de nueve años bajo el programa Talentos, y por el cual se ha presentado en diversos festivales de prestigio internacional.

Consejeros maestros

2014-2018 Juan Edelmiro Moya Barbosa

Consejeros alumnos

2014-2015 Abraham Carmona Yáñez

2015-2016 Ana Elena Hurtado Montor

2016-2017 Carlos Alejandro Hernández Silva

2017-2018 Carlos Alejandro Hernández Silva

Nombramiento de Profesor Emérito

26 de agosto de 2017

Juan Edelmiro Moya Barbosa

24 de agosto de 2018

Gloria Alicia Sáenz Vázquez

24 de agosto de 2019

Clemente Apolinar Pérez Reyes

⁶ Preparatoria No. 3. (2017). *3er Informe General de Actividades de Gestión Administrativa* (Extensión y Difusión de la Cultura, p. 6). Monterrey, Nuevo León: Linda Angélica Osorio Castillo.

⁷ *Noticias UANL*, 10 de agosto de 2017. Recuperado de: <http://www.uanl.mx/noticias/institucional/preparatoria-3-inicia-celebracion-de-sus-80-anos.html>



Conferencia magistral del rector Rogelio Garza Rivera

Bases teóricas de las metodologías sociocríticas de la Nueva Escuela Mexicana

■ ■ Ismael Vidales Delgado*

La metodología sociocrítica es un enfoque utilizado en la investigación social y educativa que tiene como objetivo comprender y analizar los fenómenos sociales desde una perspectiva crítica y contextualizada. El documento básico de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), titulado *Estrategia nacional para promover trayectorias educativas y mejorar los aprendizajes de los estudiantes de educación básica*, señala que uno de los objetivos de esta reforma es la “promoción de metodologías innovadoras, para la recuperación de aprendizajes y atención al rezago escolar” y enuncia las siguientes:

1. Relación Tutora y Comunidades de Aprendizaje en Relación Tutora.
2. Comunidades de Aprendizaje.
3. Enseñanza en el Nivel Apropiado.
4. Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABP).
5. Diseño Universal de Aprendizajes (DUA).
6. Metodología Teacch.
7. Gamificación / Ludificación.
8. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).
9. Proyectos con enfoque STEAM con metodología del aprendizaje por indagación.
10. Aprendizaje Servicio (AS).
11. Aprendizaje Basado en Retos (ABR).
12. Enseñanza por Descubrimiento (ED).¹

Pero en documentos oficiales se menciona otras metodologías con enfoque sociocrítico, situado y activo, sin que esto signifique la totalidad, ya que siempre será posible convocar otras opciones metodológicas para mejorar el logro educativo.

Las metodologías sociocríticas se sustentan en la premisa de que el conocimiento y la comprensión de los fenómenos sociales deben ir más allá de la descripción y el análisis superficial, y deben incluir una evaluación crítica de las estructuras y procesos sociales que dan forma a la realidad y buscan recomponer las relaciones de poder existentes y las desigualdades sociales, así como promover la transformación social y la justicia. Algunas de las metodologías sociocríticas se basan en:

- m). *El análisis crítico del discurso o teoría crítica*: Examina cómo se construyen y mantienen las relaciones de poder a través del lenguaje y el discurso. Cómo el lenguaje reproduce y legitima las desigualdades sociales y las formas de opresión; véase como la agnotología² está creando enormes granjas de borregos ilustrados. La Teoría Crítica es un enfoque desarrollado por la Escuela de Frankfurt, que incluye pensadores como Max Horkheimer, Theodor Adorno y Herbert Marcuse.
- n). *La investigación-acción participativa*: Promueve la participación activa de las comunidades y busca empoderar a las personas y generar cambios sociales desde la base.
- o). *El enfoque feminista crítico*. Busca desafiar las estructuras patriarcales y la desigualdad de género y aboga por una mayor equidad. El feminismo crítico se enfoca en el análisis de las relaciones de género, la opresión de las mujeres y las estructuras de poder patriarcales. Destacan en este enfoque, entre otras: Simone de Beauvoir, Judith Butler (una de las teóricas fundacionales de la teoría *queer*), Gloria Jean Watkins y Michel Foucault.
- p). *Los estudios postcoloniales*: Buscan desafiar las narrativas hegemónicas y examinan cómo realizar la descolonización. El poscolonialismo se enfoca en el análisis de las consecuencias del colonialismo y el imperialismo en las sociedades

*Autor de más de 220 obras publicadas. Subsecretario de Educación en Nuevo León, director general de Educación Normal y Actualización del Magisterio, miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, y dictaminador del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM.

¹ SEP, Subsecretaría de Educación Básica (abril 2022), pp. 61, 71, 72.

² Estudio de la ignorancia o duda culturalmente inducida. El término fue acuñado por Robert Proctor, profesor de historia de la ciencia en la Universidad de Stanford.

colonizadas. Destacan entre otros: Edward Wadie Said, crítico y teórico literario y musical, y activista palestino-estadounidense; Frantz Omar Fanon, revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor francés; y Homi K. Bhabha, teórico del poscolonialismo de origen indio.

- q). *El Marxismo*: Teoría desarrollada por Karl Marx y Friedrich Engels, que se centra en la lucha de clases y en la crítica a la explotación económica y social.
- r). *La Teoría de la reproducción social*: Desarrollada por Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, sugiere que las instituciones educativas y culturales pueden contribuir a la reproducción de las desigualdades sociales.
- s). *La Teoría de la acción comunicativa*: Desarrollada por el filósofo Jürgen Habermas, influye en las metodologías sociocríticas al destacar la importancia de la deliberación y el discurso en la construcción de una sociedad más justa.
- t). *Teoría de la dependencia*: Esta teoría se originó en América Latina y se centra en el análisis de las relaciones económicas internacionales, especialmente en la dependencia de los países en desarrollo de los países industrializados. Raúl Prébisch Linares y otros economistas latinoamericanos desempeñaron un papel importante en el desarrollo de esta teoría. Prébisch Linares (1901-1986) fue un político, académico y economista argentino, reconocido por sus aportes a la teoría estructuralista del desarrollo económico.

La SEP desarrollará cursos para las y los docentes sobre metodologías innovadoras, de probada eficacia, para dotar a las maestras y los maestros de herramientas que les permitan realizar procesos de recuperación de aprendizajes y atención al rezago escolar. Aceptando las bondades de la metodología denominada “secuencia didáctica”, la metodología sociocrítica, la situada y la activa propuesta por la NEM, supera con mucho a la Secuencia y además la incorporan en el nuevo escenario didáctico.

Honran a Ismael Vidales al cumplir 45 años la UPN

■ ■ Rubén Hipólito*

En el marco de los festejos del 45 aniversario de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad 191 Monterrey, se rindió un homenaje a su fundador y primer director, Dr. Ismael Vidales Delgado.

Después de rendir honores a la bandera, la Dra. Norma Granados Silva, directora encargada, dirigió un mensaje en el que enumeró los logros de la UPN y los retos que enfrenta para cumplir con el compromiso de capacitar a los maestros: “Hemos sido testigos de cómo los contextos han cambiado [...] Cada etapa ha sido una oportunidad para crecer, innovar y renovar nuestro compromiso con la educación”.

El evento, coordinado por la Mtra. Sanjuana Rodríguez Tovar, directora encargada saliente, se celebró el sábado 14 de diciembre de 2024, en el auditorio “Dra. Perla Aurora Treviño Tamez” de la UPN, localizada en la calle Martín Carrera de la Colonia Estrella, en Monterrey, N. L. La maestra Rodríguez Tovar entregó un reconocimiento al destacado educador Vidales Delgado, y el Dr. Juan Antonio Vázquez Juárez presentó el libro *Ismael Vidales Delgado. Maestro por Convicción*; además se presentó la Revista VET (Voz, Espacio y Tiempo), edición conmemorativa.

Como homenaje, se proyectó un video con el testimonio de Vidales Delgado y, como sorpresa, los testimonios de sus amigos Martha de la O Uresti, Carlos Gómez Flores, María de Jesús Treviño Garza (quien también fungió como maestra de ceremonias en el homenaje), Armando Leal Ríos, Pedro Nabor González Cárdenas, Rafael Alberto González Porras, Fernando

Raúl Murrieta y de la Brena, María del Refugio Pacheco Triana, Estela Chavira Veloquio, María del Carmen Lamadrid Marín, Santos Garza Flores y Hernán Farías Gómez. “El magisterio es como un virus que se mete en el alma de la gente y no se sale [...] El virus de la docencia se anidó en mi alma [...] Me gusta ser llamado profe”, dice Vidales Delgado en el video. Además, agregó: “Los muchachos han sido mi inspiración para que yo escriba sobre la adolescencia. Si no fuera por ellos no hubiera escrito sobre la psicología del adolescente, la orientación educativa y la formación cívica y ética”.

Sobre el libro *Ismael Vidales Delgado. Maestro por Convicción*, el Dr. Juan Antonio Vázquez Juárez dijo: “A lo largo de sus páginas nos invita a reflexionar sobre el verdadero significado de ser maestro [...] Es un homenaje para aquellos que ven en la educación no sólo una profesión, sino una vocación profunda [...] La docencia es, sin duda, una de las profesiones más íntegras y nobles”. Por último, dijo: “Ismael Vidales Delgado personifica ese ideal del magisterio de ayer, de hoy y de siempre”.

En su mensaje, el Dr. Vidales Delgado dijo que, a pesar de tener un Doctorado en Artes y Ciencias, prefiere que lo llamen simplemente “profe”, pues lo llena de orgullo pasar por un aula y dar clases. “El doctorado no quita lo tarado”, señaló al arrancar carcajadas de los asistentes. Señaló que es el nombre de la tesis realizada por Ety Estévez Nenninger, investigadora de la Universidad de Sonora, quien estudió la poca efectividad del grado académico. “Mi magisterio no viene de un libro que leí, de la pedagogía ni de la didáctica o de la psicología, viene de mi compromiso con la gente, con su palabra. Viene de mi pasión por escuchar y comunicar”, dijo. También agregó: “Me apasionan las utopías, los sueños y las quimeras, pues ellas nos permiten, con su eterno movimiento, inalcanzable, avanzar en el sentido correcto con las herramientas apropiadas”.

* Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la UANL. Miembro de la Asociación de Periodistas de Nuevo León "José Alvarado Santos", Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León "José P. Saldaña", A. C. y cronista adjunto de Cedral del Consejo de la Crónica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí. Originario de Cedral, S.L.P., investiga su historia y ya ha publicado el libro *Personajes, Crónicas y Leyendas de Cedral*, primera y segunda parte, en 2019 y 2021; además *Confieso que he corrido (Crónicas de mis maratones)* en 2022.



El homenajeado, Ismael Vidales Delgado, al centro, acompañado de colegas y amigos.

Vidales Delgado ejerció la docencia por 62 años en todos los niveles, desde básico hasta posgrado, por lo que fue merecedor de las medallas “Rafael Ramírez” e “Ignacio M. Altamirano”. Fue el primer maestro de televisión para la educación primaria en 1962. En su larga trayectoria como educador, recordó el apoyo que recibió de Arturo Abrego, Jesús Iruegas y Ernesto Zedillo, quien lo envió en representación de México ante la UNESCO. También fue director general de Educación Normal y dos veces Subsecretario de Educación en Nuevo León.

También mencionó al Profr. Timoteo L. Hernández, quien lo apoyó para editar su primer libro y al paso de los años ya cuenta con 222 libros publicados. Por su larga trayectoria en la educación, recibió el Premio al Mérito Cívico 2023 que otorga el Gobierno del Estado de Nuevo León.

El Lic. Fernando Raúl Murrieta y de la Brena habló sobre la edición conmemorativa de la *Revista VET* y recordó anécdotas que siempre ocurren alrededor de los proyectos editoriales. Enseguida, las directoras encargadas, Mtra. Sanjuana Rodríguez Tovar y Dra. Norma Granados Silva, entregaron reconocimientos por su permanencia en la UPN a Imelda Flores Degollado, Brígida Tovar Rodríguez y Luis David Cárdenas Hernández, por 20, 20 y 15 años, respectivamente.

Para cerrar la emotiva ceremonia, el Lic. José Jesús Héctor Lara Carapia, representante de la Dra. Sofialecía Morales Garza, Secretaria de Educación en Nuevo León, dirigió un mensaje de felicitación por los 45 años de la UPN: “Hoy rendimos homenaje a quienes han sido parte de su historia. A sus fundadores visionarios, como el Profr. Ismael

Vidales Delgado”, afirmó. “Al celebrar 45 años no sólo miramos el pasado con orgullo, sino también proyectamos nuestra mirada hacia el futuro con esperanza y determinación”.

Los asistentes fueron invitados a la inauguración del corredor de fotografías sobre la trayectoria de la UPN desde 1979, cuando empezó como Unidad de Servicios Educativos a Distancia, hasta el 2024 y la develación de una placa conmemorativa del reconocimiento al Dr. Vidales Delgado.

Pero antes pudieron apreciar en la biblioteca buena parte de los 222 títulos que el Dr. Vidales Delgado ha publicado, lo que demuestra que aparte de su trayectoria como educador, ha sido un gran divulgador de la cultura. Muchas felicidades a la UPN por sus 45 años, extensivos a su director fundador, Dr. Ismael Vidales Delgado por su larga y fructífera trayectoria en pos de la educación de Nuevo León y de México. ¡Honor a quien honor merece!



Ismael Vidales y Juan Antonio Vázquez.

La mediación como herramienta para la construcción de la cultura de paz

■ ■ Erasmo Castillo Reyna*

Introducción

Las disputas derivadas de puntos de vista contrarios son una parte inherente de la condición humana, lo que las convierte en un área importante para su estudio. La continua búsqueda de una mejor implementación para la impartición de justicia ha llevado a la adopción de diversas normas coercitivas y no coercitivas para garantizar un equilibrio armónico dentro de la sociedad en sus respectivos ámbitos de competencia.

La dinámica de las sociedades trae cambios en las estructuras de las relaciones humanas e impone nuevos métodos para realizar las actividades. A lo largo de la historia, hemos observado fenómenos sociales como revoluciones armadas, científicas y tecnológicas, que han marcado importantes cambios en la evolución humana.

Una de las formas más antiguas que ha acompañado a la humanidad en la solución de sus controversias es la mediación, quizás sin las características con que hoy la conocemos y su aplicación data de hace muchos siglos, siempre con el firme propósito de zanjar de una mejor manera la situación conflictual.

Sun Tzu, en su libro *El arte de la guerra*, escrito alrededor del año 500 a.C., propone una serie de estrategias dirigidas al ámbito militar, sin embargo, su contenido suele ser muy útil si lo trasladamos a distintas áreas de la vida humana, por ejemplo, en mediación, a través del uso del diálogo como una herramienta fundamental para clarificar los malos entendidos que pudiesen haber generado el disgusto o la inconformidad; de igual manera, a través del diálogo

evitar su escalamiento y profundización. En este sentido, cobra un significado importante lo que dice el general chino: “[...] quien libra cien batallas y consigue cien victorias no se le puede considerar como el más hábil de los comandantes. El mejor de ellos será aquel que sea capaz de lograr la rendición del enemigo sin entrar en combate”.

Como se mencionó, los conflictos y contrariedades están presentes en el ADN humano, lo interesante de todo esto, es que el conflicto no lo puedes evitar, pero sí ir en la búsqueda de mejores estrategias para enfrentarlo y resolverlo, como tarea primordial. Esa es la esencia que se percibe en la mediación y en los Métodos de Solución Pacífica de Controversias, si extrapolamos con lo que se plasma en la filosofía en *El arte de la guerra*; su espíritu es terminar de la mejor manera posible una confrontación y si se puede evitar, mejor. El mediar un conflicto significa transformar toda su negatividad hacia un estado de mutuo entendimiento entre las partes, con base en el diálogo y en el desarrollo de una comunicación asertiva, gestionada y dirigida por el mediador, para que el resultado sea lo menos costoso para los involucrados.

El diálogo como herramienta para resolver controversias

El acto del habla implica realizar una expresión significativa, que logre modificar el entendimiento a través de la comprensión de lo que se dice entre el hablante y el oyente. John R. Searle, en su libro *Actos de habla*, respecto a la comunicación humana, nos dice que: “[...] el efecto sobre el oyente no es ni una creencia ni una respuesta; consiste simplemente en la comprensión por parte del oyente de la emisión del hablante”. En este sentido, la relevancia que tiene el diálogo como una forma de comunicación en los seres humanos, como una cualidad exclusiva que poseemos, no ha sido plenamente aprovechada por la mayoría de las personas. En virtud de que nos encontramos inmersos en dinámicas absorbentes como trabajo,

*Facilitador Certificado por Instituto de Mecanismos Alternativos para la Solución de Controversias del Poder Judicial de Estado de Nuevo León; docente en la Facultad de Derecho y Criminología. Responsable del Centro de Mediación y Difusión de la Cultura de Paz de la Preparatoria 3 de la UANL. Correo electrónico: erasmo.castillor@gmail.com



El dialogo es fundamental para la solución de un conflicto.

escuela, hogar, familia, etcétera, suele ocurrir que en ese trajinar, lo que se dice entre emisores y receptores carece de atención y, por lo tanto, no se establece una comunicación efectiva, situación que provoca roces que terminan en conflictos con quienes convivimos de manera cotidiana.

La mediación como herramienta para promover una cultura de paz

La mediación es un procedimiento flexible donde las partes involucradas son tratadas con igualdad; incluso se recomienda realizar la mediación en una mesa redonda, donde todos estén a la misma distancia. Durante el proceso, el facilitador no juzga las conductas, tan solo se limita a escuchar y a facilitar la comunicación entre ambas partes con la finalidad de hacer una exploración exhaustiva, con base en preguntas y el desarrollo de otras estrategias que lo lleven a conocer de manera plena cuál fue la razón que detonó la situación conflictual.

¿Por qué decimos que la mediación es una herramienta que promueve la paz? Porque por medio de estos métodos, las personas, una vez que aceptan participar en un proceso de mediación sienten la diferencia en el trato. Al exponer la

problemática que los angustia, muchas veces tan solo lo que quiere escuchar de la otra parte es una disculpa o bien, quizás, no se logra dimensionar el daño ocasionado y al estar frente a frente con la persona, al escuchar su versión de los hechos, se clarifican muchas cosas y se obtienen mejores entendimientos sobre el conflicto; por eso decimos que la mediación con base en el diálogo aclara los malentendidos.

Al explorar una situación conflictual, es decir, la argumentación por parte de los intervinientes en un proceso de mediación, debe quedar completamente entendible el problema para ambas partes y, también, para el mediador; conforme avanza el proceso, el tercer participante, con base en sus interrogatorios, irá conformando una agenda de temas a satisfacción de los mediados, que vaya perfilando una solución atractiva para ambos. En esto estriba la esencia de los Métodos de Solución Pacífica de las Controversias, en la medida que no haya duda de lo expresado en la mediación y ese va a ser el hilo conductor que lleve a un buen resultado del proceso que se esté abordando, por lo tanto, debemos aprender a utilizar nuestro lenguaje para expresar todo lo que sentimos y entender todos los mensajes verbales y no verbales que emiten nuestros interlocutores.



El acuerdo mutuo es esencial para una cultura de paz.

La Ley de Mecanismos Alternativos para la Solución de Controversias (MASC) para el Estado de Nuevo León, define a la mediación de la siguiente manera:

Es el mecanismo alternativo voluntario mediante el cual los intervinientes, en libre ejercicio de su autonomía, buscan, construyen y proponen opciones de solución a la controversia, con el fin de alcanzar una solución total o parcial. El facilitador durante la mediación propicia la comunicación y el entendimiento mutuo entre los intervinientes.

En este sentido la capacitación del facilitador es fundamental, aunado a un perfil adecuado. La resolución 53/243 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, del 13 de septiembre de 1999, es una declaración y programa de acción sobre una cultura de paz que reconoce que la paz no sólo es la ausencia de conflictos, sino que también requiere un proceso positivo, dinámico y participativo en que se promueva el diálogo y se solucionen los conflictos en un espíritu de entendimiento y cooperación mutuos, de tal manera que la mediación y otros procedimientos que promueven la participación de las partes cobran un gran sentido.

En nuestro estado, la primera ley MASC se promulgó en el año 2005. La resolución 53/243 en su artículo 1 en su inciso d) dice que el compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos abre un panorama para que sean promovidas las normativas donde se respeten los derechos humanos y la resolución pacífica de los conflictos a través del diálogo. En el presente siglo, la mediación se ha convertido en un instrumento que las sociedades han implementado en sus sistemas jurídicos y los gobiernos incluyen en sus programas educativos; y a través de éstos difunden en el estudiantado el uso del diálogo en la resolución de conflictos, culturizando a las juventudes en la apropiación de estas herramientas.

Los beneficios que aporta la mediación a la cultura de paz quizás no se logran observar de manera inmediata y a lo mejor no son perceptibles fácilmente, pero cuando una persona obtiene un acuerdo satisfactorio y que fue auxiliado por un facilitador, logra cierta tranquilidad, porque ambas partes dialogaron en un paradigma distinto, donde ellos fueron los actores principales y se impartieron justicia plena; a esto, el Dr. Francisco Javier Gorgón lo llama “los bienes intangibles de la mediación” y agrega: “rasgos distintivos del activo paz. Produce

bienestar al hombre en sus relaciones sociales y espirituales y serenidad mental. La posibilidad de que todas las personas en todos los niveles desarrollen aptitudes para el diálogo, la negociación, la formación de consensos y la solución pacífica de conflictos”. Estos y otros beneficios son los que se obtienen a través de la mediación y la adopción de los Métodos de Solución Pacífica de las Controversias.

La Asamblea de las Naciones Unidas en el año 2015 generó una propuesta para desarrollar 17 Objetivos de Desarrollo Sustentable, los cuales buscan alcanzar el desarrollo sostenible en tres dimensiones, en el ámbito económico, social y ambiental. El ODS 16 es Paz, Justicia e Instituciones Sólidas; dicha propuesta se centra en la promoción de sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, la provisión de acceso a la justicia para todos y la construcción de instituciones responsables y eficaces a todos los niveles. Las sociedades en las últimas décadas han ido incorporando estas herramientas que coadyuvan para que las relaciones sociales sean más armónicas y crear entornos pacíficos.

Un nuevo paradigma en la manera de resolver controversias

Los Estados Unidos son un ejemplo fehaciente de la gran transformación. En los años 60 este país vivió una gran efervescencia política, se cuestionó todo el orden establecido, se hicieron llamados a una defensa generalizada de los derechos civiles, el rompimiento de una generación con su pasado, la irrupción de los movimientos sociales y culturales definió todo lo nuevo. En este sentido Sergi Farré denominó a este movimiento social como “diplomacia ciudadana” y afirma que se fue generando una inquietud por la investigación y la formación de cuadros académicos, que finalmente contribuyeron en la inserción de una nueva cultura, con una perspectiva distinta en la forma de abordar los conflictos.

El surgimiento de los MASC en México

En nuestro país la participación ciudadana se ha hecho presente cuando las circunstancias así lo ameritan. En las primeras décadas del siglo XX, México sorprendió al mundo con la irrupción de la

Revolución Mexicana (1910-1917), acontecimiento que marcó el inicio de una nueva forma de abordar los conflictos, principalmente con incorporación a la constitución de los derechos sociales; fue indiscutible el amplio reconocimiento que recibieron por la comunidad internacional estas garantías.

En tiempos más recientes, la adopción de las políticas neoliberales y la transición hacia un mundo globalizado, obligan a un replanteamiento en la manera de enfrentar las controversias, pues la necesidad de contar con leyes más eficientes en la regulación de las relaciones sociales, la dinámica en que se mueve el mundo actual, la tecnología y los avances en la comunicación así lo requieren. En este orden de ideas, un acontecimiento que cimbró las estructuras gubernamentales, pues la participación y movilización ciudadana rompió todo un esquema que mantenía la hegemonía del control, fue el gran sismo que sacudió la Ciudad de México en septiembre de 1985 y que arrebató la monotonía y tranquilidad; no obstante, los capitalinos reaccionaron con rapidez en la organización de las tareas prioritarias en auxilio y rescate de sus vecinos, acciones que rebasaron por mucho a las instancias oficiales.

El surgimiento de un cambio paradigmático en las mentalidades fue general. Se aprendió a valorar la participación colectiva, la solidaridad e identificación en la lucha por objetivos comunes, como la justicia, la igualdad y la equidad; de esta manera, inició una política nueva de apertura e inclusión de las masas. Se elevó el nivel de exigencia, resaltando el respeto a los derechos fundamentales, educación, salud y vivienda, entre otros. Bajo este torrente de auge ciudadano, llegó por primera vez al gobierno un partido de izquierda en lo que se llamaba Distrito Federal.

Con este panorama, la década de los años 90 del siglo pasado fue muy significativa en cuanto a la adopción de los MASC. Los procedimientos alternativos justamente aparecen en el siglo XX y su remisión a ellos se encuentra en los tratados mundiales de cooperación y colaboración, específicamente el artículo 2022 del Tratado de Libre Comercio celebrado entre México, Estados Unidos y Canadá que entró el vigor el 1 de enero de 1994, que así lo establece: “En la medida de lo posible, cada parte promoverá y facilitará el recurso al arbitraje y a otros medios alternativos para la solución de controversias comerciales

internacionales entre particulares en la zona de libre comercio”. En un proceso de mediación, las partes involucradas son quienes alcanzan un acuerdo, con la ayuda del mediador – facilitador. En estos procesos, las partes son los actores principales y son ellos quienes determinan la resolución del conflicto. En eso consiste la mediación y no quiere decir que la mediación sea nueva, o que su uso tenga poco tiempo, pues se han encontrado pueblos que en sus costumbres ancestrales tenían este tipo de prácticas.

Conclusión

Las acciones de ciertos líderes, tanto de países influyentes como menos poderosos, pueden no reflejar este avance jurídico. Hoy sabemos que el dialogo es el puente y base fundamental para todo entendimiento en el proceso comunicativo y ante la presencia de conflictos por difíciles que parezcan, éstos pueden resolverse quizás no de manera total, pero si en forma gradual, parcial, rápida y sencilla, a través de los métodos de solución pacífica de las controversias, la negociación, la conciliación, la mediación y el arbitraje, que pueden evitar la escalada conflictual a dimensiones mayores.

En el mundo actual hay conflictos que inquietan la paz mundial y mantienen una preocupación efectiva en el entorno internacional, ante el crecimiento que han registrado y ante la posibilidad de involucrar a otros países, por ejemplo, la guerra

que sostiene el Estado de Israel en contra de Palestina y, por otro lado, el enfrentamiento entre los países de Rusia y Ucrania. Es inadmisible e inaudito para la mayoría de la población, observar través de redes sociales y los medios de comunicación, los horrores que dejan a su paso los bombardeos sobre una población desprotegida; cunde el desánimo, la angustia, el temor, la tristeza y el miedo, al constatar la enorme pérdida de vidas humanas, tan sólo por el capricho y el empecinamiento de líderes inhumanos sin raciocinio, que buscan la prevalencia de la ley del más fuerte y que impere el privilegio de sus intereses.

La Organización de las Naciones Unidas no ha sido capaz de lograr una disminución de los ataques a pesar de todas sus recomendaciones; los llamados y esfuerzos que ha hecho por pacificar esas regiones no han dado resultado y, por lo tanto, hasta ahora en el momento de escribir estas líneas, es imposible obtener un acuerdo de paz que de tranquilidad a la comunidad internacional.

Referencias

- Javier, G. G. (2017). *Mediación, su valor intangible y efectos operativos*. Ciudad de México: Tiran lo Blanch.
- Searle, J. R. (2017). *Actos de habla*. Madrid, España: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).
- Sergi, F. S. (2010). *Gestión de conflictos: taller de mediación*. Barcelona, España: Ariel.

Viaje al pasado

■ ■ Pedro N. González Cárdenas*

Volver los ojos al pasado y recorrer antiguos caminos no es sencillo. Hace más de cincuenta años que salimos de nuestro pueblo y no había caminos pavimentados, sólo las vías del ferrocarril que nos llevaban a la promisoría ciudad de Monterrey. En realidad, nunca salimos, dejamos nuestro corazón y nuestro pensamiento en Villaldama, porque es la tierra que nos vio nacer. Siempre nos llama con esa voz de madre abnegada que nos da sin esperar nada.

Caminamos de regreso, siempre al norte, por la carretera que nos lleva al puente internacional de Colombia. Al llegar al entronque de la entrada a Villaldama, nos desviamos para ver los restos que aún quedan de la estación del ferrocarril. La explanada está a orillas de las vías, esas paralelas donde de niños nos parábamos en medio de ellas y las veíamos prolongarse hasta el horizonte que no se ha movido un ápice, pero siempre nos invita a alcanzarlo, como una utopía. Desgraciadamente, el bullicio de la gente que esperaba a “El águila azteca” o a “La marrana” ya desapareció y en su lugar ahora sólo transitan por este camino de fierro, la carga de mercancías que van o vienen a Estados Unidos. Esperemos que algún día se vuelvan a ver los carros de pasajeros.

Todavía se conserva la sala de espera con su ventanilla por donde un empleado de la estación nos vendía los boletos, de primera, de segunda o *pullman*, y en la caso del “Aguila azteca” llevaba camarotes para dormir, con una cama que le llamaban “gabinete” y con dos camas “alcoba” y con baño privado; en un carro aparte, los asientos *pullman* numerados; además un bar muy elegante que en algunos casos era el mirador

* Nació en Ciudad Villaldama, Nuevo León, el 12 de julio de 1941. Estudió Comercio y Contador Privado en la Escuela de Contadores, Monterrey, Nuevo León. Se desempeñó como contador y auditor en diversas empresas de Monterrey y trabajó durante 30 años como servidor público en el ISSSTE. Desde 1996, está jubilado y se dedica a la investigación histórica, especialmente sobre su pueblo natal, Villaldama, Nuevo León, los pueblos del norte del estado, así como temas relacionados con la salud, seguridad social e historia de la educación en Nuevo León.

(el último carro del ferrocarril); el restaurante era muy cómodo y su comida variada para consentir el gusto del viajante. Enfrente de la estación se formaban los carros de sitio (taxis) que trasladaban a los pasajeros al pueblo que se encuentra más o menos a dos kilómetros.

A los lados de la sala de espera estaba un techo con algunas bancas y al otro extremo la oficina del jefe de la estación y el exprés; enseguida el restaurante de don Herminio y doña Pepa, donde los pasajeros y la tripulación del tren podían bajar a refrescarse con alguna bebida o pedir su platillo preferido. En el andén las mujeres ofrecían los famosos lonches de cabrito, el cabrito con tortillas en unos “cucuruchos” de papel “plomo” acompañado con lechuga, tomate, chile y cebolla. Un poco más alejadas las bodegas de carga y al frente de éstas los corrales para los animales, a éstos se les llamaba “el embarcadero”, que a finales del siglo XIX y principios del XX tuvieron gran importancia en el mercado de animales de la región.

Al otro lado de las vías estaban las casas del jefe de la estación, el telegrafista, el mayordomo y los peones, y en algunas temporadas vivían algunos trabajadores del “riel” en vagones-casas del ferrocarril. Además, había un pequeño garaje donde guardaban el armón y en el fondo está todavía el depósito de agua que servía para surtir a las locomotoras, esas enormes moles de acero que se movían con vapor y que se utilizaron hasta mediados del siglo pasado.

Todavía resuena en nuestros oídos el ruido estremecedor que producía el esfuerzo para mover aquellas grandes ruedas que poco a poco iban tomando velocidad y convertían aquel ruido en melodioso sonido con un rítmico sonsonete, que sólo era interrumpido por el crujir de los rieles cuando se frenaban las ruedas en cada pequeña estación donde se paraba para recoger el pasaje y para meter en el carro exprés los botes de leche que se producían en aquellas rancherías.



Algo de historia

En el año de 1882 llegó el ferrocarril de Laredo a Monterrey, pasando por Villaldama, pero para el 10 de septiembre de 1885 el periódico *La Defensa del Pueblo* tenía una concepción muy alarmante del recién inaugurado ferrocarril, que para estas fechas ya llegaba a Saltillo; esta nota nos dice de estos temores:

Los ferrocarriles americanos: Estas malditas vías férreas que atraviesan el río Bravo del norte y que han sido introducidas con el beneplácito y aquiescencia de los hombres de Tuxtepec, poco a poco nos están absorbiendo la vida y agotándonos a gran prisa todos los elementos de riqueza y prosperidad.

La concesión de ferrocarriles a nuestros vecinos nos va a traer la ruina y la miseria en nuestro país a un grado incalculable como ya lo estamos experimentando por ahora y lo que es más triste todavía, la pérdida de nuestra nacionalidad e

independencia de un modo forzoso e inevitable. No se le quería dar permiso de que colonizaran ni fueran poseedores de terrenos sino de 20 leguas distantes del río Bravo y ¿ahora qué se ha hecho? Se les han abierto las puertas de nuestra nación de par en par para que nos exploten, nos saqueen, nos quiten nuestra religión, nuestras costumbres, y que posean terrenos cuantos quieran, que se adueñen de nuestros campos, de nuestras haciendas, minas, ranchos, etcétera. El resultado que va a traer consigo esto pronto los veremos cual sea. Es infalible que nos va a traer las mismas dificultades y complicaciones que en Texas el año del 46 y 47. Allí la causa de esa injusta guerra fue la colonización y acto continuo la declaración de guerra por arrebatarnos esos terrenos que bondadosamente se les permitió colonizar. Pues ahora con vías férreas, terrenos, minas, haciendas, etc. ¿Qué será de nosotros, con tan voraces y pérfidos enemigos?



Tanque de agua en la estación del Ferrocarril

Los periódicos *La Revista de Monterrey*, *El Minero Fronterizo* y *El Cincel de Villaldama*, defendieron a los ferrocarriles e impugnaron la nota anterior. Así, en un principio hubo recelo del ferrocarril. En el siglo XX a los pueblos que estábamos a orillas de las vías férreas nos fueron de gran utilidad. Ahora ¿nos ayudarán para entrar en el comercio de una aldea globalizadora, sin perder soberanía, como se pensaba en sus orígenes?

Toponimias singulares en el noreste

■ ■ Antonio Guerrero Aguilar*

A manera de preámbulo

Hay distintas formas de señalar o referirse a un sitio, un paraje como un lugar en especial. Para empezar, el ser humano se apropia de los mismos de manera usual, propia como simbólica y sagrada. Se trata de una disciplina llamada “toponimia”, la cual reúne en su corpus temático y se nutre de la lingüística, la geografía y la historia. Se le define como el conjunto de los nombres propios de lugar de un país o de una región. Puede ser una rama de la onomástica (disciplina de nombres propios), enfocada al estudio del origen de los nombres, así como el significado de sus mismos.

La toponimia regional, se compone desde nombres que remiten al pasado prehispánico, como nombres de caciques y etnias, apelativos que honran al virrey en turno, o la costumbre de anteponer el nombre del santo del día en el cual llegaron y añadirle el apellido del fundador o el más extendido en esa área. Por eso dicen que a los santos le ponen apellidos, como San Pedro Garza García o San Nicolás de los Garza.

Para los estudiosos, el habla tiene varias dimensiones: pragmática, cotidiana como lo informal. A fuerza de tanto escucharlos, quedan impresos en planos y referencias cartográficas. Se convierten en elementos geopolíticos para denominar calles, colonias, barrios, municipios, entidades como la nación misma. Regularmente son héroes, alabanzas de gestas de heroicas, algunos, reminiscencias de un pasado que se niega a desaparecer. Por ejemplo, en Santa Catarina hay una avenida “Culebra”, debido a que iniciaba en un punto donde se formaba un “culebrón” de agua en donde coincidían dos acequias.

Esto que les cuento, tiene que ver con tres pueblos de Nuevo León cuyos nombres, remiten a “broma”, es decir; “guasa” o incredulidad porque no dan

crédito a su existencia. Sabemos de ellos por películas, referencias, corridos o “mentadas” en chistes de cantinas, fiestas o reuniones. Pero las tenemos, dos de ellas corresponden a Linares y una está en Apodaca: La Pomona, Gatos Güeros y Perros Bravos, Nuevo León. Pero regularmente creen que las “inventaron” gracias a las ocurrencias del Piporro o del Viejo Paulino. Todo lo contrario, y les voy a decir en donde están.

La Pamona de Linares

Hay sitios más antiguos de lo que parecen o ni siquiera sabemos dónde quedan. Hay uno conocido como la “Apamona” o la Pamona. Pertenece a Linares, a unos 50 kilómetros de la cabecera municipal al oriente, casi con los límites con Burgos, Tamaulipas. El nombre está relacionado a los indios borrados, conocidos como Pamoranos, nombre genérico para muchas parcialidades. A mediados del siglo XVII, fueron disputados por dos pobladores: Diego Pérez y Juan Martín de Lerma. En consecuencia, a las tierras donde residen les dicen como a ellos, los indios “Pamoranos”. Se trata de un puesto o unos llanos, bordeados por los ríos del Potosí y Pilón Chico, cercano a la Sierra de Tamaulipa. Sus grandes extensiones de tierras pasaron a los señores de ganado: en 1667 a Francisco Rodríguez de Montemayor, 1680 a Juan Álvarez de Godoy, en 1688 a Juan de la Mancha. En 1695 son del señor cura de San Miguel el Grande, Francisco de la Puente y Arámburu; luego adquiridas por Antonio de Urtugástegui.

Es cuando la Apamona y el Encadenado quedaron hermanados, al cuidado de un mayordomo de nombre Joseph Martínez. Después a Juan Núñez de Villavicencio en 1704. Pastos y aguajes, disponibles para el apaciento de ganados mayores y menores. Todos requieren mano de obra y qué mejor que los chichimecas de los alrededores. A los residentes originarios los ponen a trabajar y sin estar atados a un cargo, se rebelaron. En 1715, un pamorano dio muerte a un hijo de Juana de Lerma. Llegaron los presidiales

* Es narrador y promotor cultural originario de Santa Catarina. Se dedica a la escritura, como a la investigación de la cultura regional.

desde Cerralvo a darles castigo, porque habían matado a tres pastores. Siguieron en pie de guerra, por lo que fray Juan de Losada acudió en 1732 para ponerlos en paz, acompañado de unos indios hualahuises. Dicen que los Pamoranos, pertenecen a “la parte de la salina que llaman de San Lorenzo”, extraídas por vecinos tanto de Cadereyta como de Monterrey, para surtirse de sal durante los siglos XVII y XVIII. Tan requeridos que, hasta Marcos de Villarreal, obtiene una congrega de Pamoranos, para que trabajen en sus tierras en el Valle de las Salinas. Una forma de ubicarlos era porque se pintaban unas rayas anchas.

¿Pamona, California? No, de mero Nuevo León

Tal y como lo dice el canto: “Soy del rancho la Pomona de Linares, Nuevo León, donde la gente se alegra, cuando escucha una canción...”. Los pobladores llamaron rancherías a los lugares donde se congregaban los indios, a los que luego añadían “de la nación” para distinguirlos de otras etnias. Un cronista de aquel tiempo señala que “habitaban las fronteras y bajos de su sierrita: estos usaban de unas rayas muy anchas y los demás menudas, si diferentes unas de otras”. En documentos existentes en el archivo municipal de Monterrey, aparecen como: Quinimiguichi, que significa “pájaros de los encuentros blancos”; Cacumarpan, “cardenales colorados”; Quinipayo, los “guajolotes”. De igual forma, los Aparcum, “troncos con los que hacen barretas”; los Maguipama Copini que quiere decir “estrella que mata venado y peyote”, entre otros más. Como se había señalado, era un nombre genérico que comprendía muchos grupos.

Cercanos al río de las Conchas como le decían, a la laguna de sal y de campos ricos en pastos, aguajes y suelo salitroso, bueno para criar ganados. Si se fijan bien, es la porción territorial de la región oriental de Nuevo León, que toca a la Sierra Chiquita. Una ocasión, en una jornada de historia en Ciudad Victoria, un investigador del Centro INAH Tamaulipas nos presentaba una serie de estructuras y pinturas rupestres ubicadas en Burgos. Luego volteó a verme para decir: “están casi en los límites de tu estado”.

Esa gente dejó muchos testimonios, así como los pastores y vaqueros que llegaron con los ganados trashumantes, provocando rebeliones y alzamientos,

como el que acaudilló un indio de nombre Pedro Botello, seguramente apadrinado por alguien con ese apellido de Cerralvo. Para controlarlos, fueron reducidos a varias misiones como la de Labradores, del Río Blanco, Linares, Purificación y Concepción, inclusive al valle de las Salinas como a Santa Catarina. Me despidió con la letra del corrido:

*En el rancho “La Pamona” de Linares, Nuevo León
Se mataron dos rivales, en las puertas de un panteón
Adentro del cementerio, los dos hombres se encontraron
De un saludo traicionero, de los brazos se tomaron.*



Piporro

Gatos Güeros, Nuevo León

Otra vez, para muchos los pueblos mentados por Piporro, en chistes y corridos como “Chis Chas” y “Luis Julián”, no existen, son parte de sus chistes para entretener al público. Uno de ellos es el de “Gatos Güeros”. Unos la ubican en Allende, cercana a la carretera Nacional. Pero no, pertenece a Linares,

al norte, casi donde coinciden Morelos y Tlaxcala. Pero los negados y tercios, le cambian el nombre a “Gatos Prietos”, tal vez por desconocimiento o nomás por despistar al preguntón. ¿Por qué se llama así? Por los gatos de pelaje claro y ojos de color, muy cariñosos y buenos para cuidar la casa. Alguien los pone como mascotas oficiales de la entidad.

Para la gente de Linares, es la frontera natural del “fara fara” norteño y la música de la tambora y clarinete. Es más, para no menospreciar a ninguna, refrenda las dos como suyas. Por eso cuando comienza un video de Julián Garza, convoca a la gente reunida en una campaña electoral: “¡Qué hay raza maguacatera, del sufrido pueblo de Gatos Güeros, Nuevo León!”. De sufridos no tienen mucho, hasta tienen una polka muyailable. Son dados a los mitotes como a las cabalgatas y a las faenas del campo. Su gente siempre ha estado expuesta a toda clase de peligros, pero está ahí, dispuesta al pie del cañón como dicen.

Ese jirón era el eje y corredor natural de los llamados indios bárbaros, del paso de los ganados trashumantes, la ruta del ejército del Norte hacia Matamoros; ahora expuesta a terremotos, inundaciones y sequías. Está enclavado en una región que va de la presa Cerro Prieto hasta la Sierra de Tamaulipas, repleta de mezquiales, barretales, ébanos y gavias. Unida a otras haciendas de los alrededores como San Isidro del Popote y más allá con la Petaca. La que les cuento, perteneció a Manuel Garza Benítez, que luego pasó a sus hijos los Garza Meléndez. Tiempo atrás, a don Nicolás López Prieto que las trabajó desde 1666.

También ubican a Rafael Leal como uno de sus propietarios. Tan afamada por las cualidades excepcionales de sus mujeres, que rivalizaron un tiempo con las de la Petaca y la Vaquería, ya ven que hasta tenía un rezo: “Sin Dios y Santa María, hasta los altos de la Vaquería”. Gatos Güeros permanece en el tiempo como en el espacio... Tan cercanos de Guadalupe La Joya y vecino de El Carmen de los Elizondo, al final de cuentas todos parientes, esas tierras eran de Vicente y Francisco de la Garza Valdés, colindante con la hacienda El Alto, también de ellos, llegaban esas tierras desde Linares hasta China. Esos Garza Benítez fueron denominados los “cinco señores”.

Perros Bravos, donde el sendero bifurca los torrentes

¿Sabían que Pedro Infante y Piporro fueron originarios de Nuevo León? lo digo porque uno también echa raíces de manera coloquial. El primero en la película *Escuela de rateros* y el segundo en varios filmes. Tales menciones, animaron a muchos a ubicar el sitio mentado. ¿Rumbo a Reynosa, allá por China o Bravo? Otros situaron al pueblo mítico, yendo de Herreras a Doctor Coss. Dicen que está en Anáhuac y en Mina, hay una serranía, que tiene un pico denominado así.

Seguramente de Cadereyta al Pilón, ya ven que, en una escena, Piporro andaba de taxista y lo detiene un tránsito en una calle de la Ciudad de México: “¿Es usted norteño?, de Perros Bravos, Nuevo León... Mira qué casualidad, ¡yo también soy de por allá, soy de Morelos!”; a lo que don Eulalio responde: “Ya decía yo, que eso del ojo chiquito era de tanto comer carne seca”. En *El párpado caído* vuelve a relucir el orgullo de su solar nativo: “Yo soy de Perros Bravos, Nuevo León, donde se rasuran con piedra laja y cortan el pelo con hacha”.

Algunos pensaron que se trataba de una ocurrencia del originario del otrora llamado “Rancho de la Manteca”. Pero no, no es un mito vagante de pueblo fantasma, el ajuar ideal en donde las mujeres son altas, de ojos borrados y guapas. Está en Apodaca, precisamente donde se juntan tres municipios alrededor del río Pesquería: de aquel lado, el Valle del Carrizal de mero Zuazua y pasando el vado, la comunidad de Zacatecas. Por el antiguo camino a Roma, yendo de Agua Fría a la ruta del Sendero Nacional. La ex hacienda famosa por sus quesos y empalmes tan solo tiene una calle alargada, conocida como de Morelos, repleto de campos de cultivos, fincas de descanso y nogaleras.

De pronto, se anuncian locales con la venta de pan de acero o de elote. Ahí está Perros Bravos, según dicen, llamado así por los ladridos interminables que anunciaban la presencia de los extraños, la valentía de sus hombres y la forma de cuidar a sus vecinas. ¿Quién sabe por qué? pero al menos ya saben dónde queda...

Referencias

- Cavazos, I. (1998). *El Nuevo Reino de León a través de 3,000 documentos (en síntesis) del Ramo Civil del Archivo Municipal de la ciudad 1598-1705*. Monterrey: H. Congreso del Estado de Nuevo León.
- León, A. d. (1985). *Historia de Nuevo León con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México, escrita en el siglo XVII por el Cap. Alonso de León, Juan Bautista Chapa y el Gral. Fernando Sánchez de Zamora*. Monterrey: R. Ayuntamiento de Monterrey 83-85.



Pedro Infante en Escuela de Rateros (1958).

La configuración de la masculinidad regia vista a través del fútbol

■ ■ Alejandro Reyes Martínez*

Introducción

La construcción de las identidades de género es un fenómeno social complejo que atraviesa diversas esferas, niveles y componentes de la realidad social. Es en este sentido que Simone de Beauvoir afirma que “no se nace mujer, se llega a serlo” (1949, p. 207), de tal manera que las identidades se manifiestan tanto en las prácticas cotidianas, como en las leyes, maneras de ser y tradiciones de las culturas que estructuran a su vez las conductas de los sujetos que conforman un grupo social. De la misma manera, en el presente trabajo se sostiene que no se nace hombre, se llega a serlo, y se establece como propósito comprender a mayor profundidad uno de los fenómenos cruciales en la configuración de esta identidad de género: el deporte, en específico, el fútbol.

El análisis desde disciplinas como la filosofía y las ciencias sociales arroja que los deportes son fenómenos sociales característicos de los Estados Modernos y es cada vez más aceptado el papel de los juegos en la conformación de una cultura. Como ejemplo, basta con pensar en el proceso formativo de niños y adolescentes hacia la adultez, donde el juego tiene un papel preponderante: es en los escenarios de juego y esparcimiento, como el recreo de la escuela, las “canchitas”, la calle o el tiempo de ocio en casa, con miembros de la familia, donde niños, niñas y niños desarrollan características fundamentales de su identidad, así tengan un rol participante o espectador respecto al juego. De esta manera, se sostiene que el deporte juega un papel imprescindible en la construcción de las masculinidades, en específico en el

contexto de la Zona Metropolitana de Monterrey, que a partir de ahora designaremos como ZMM.

El objetivo del presente ensayo consiste en vincular los constructos de género, masculinidades, deporte a partir del fútbol, y la identidad regiomontana. Para ello, se realiza un análisis de corte interpretativo de investigaciones y documentos que develan dichos constructos. Se toma como perspectiva teórica la Teoría Figuracional, desarrollada por Norbert Elías, para comprender los procesos civilizatorios de una manera comprensiva que articula los fenómenos psicológicos y sociales. Si bien el presente ensayo tiene como base el análisis del deporte en tanto práctica productora de identidades de género, se concluye con algunas propuestas dirigidas al empleo del deporte para la deconstrucción de la masculinidad hacia masculinidades positivas en la ZMM.

Desarrollo: fútbol, cultura y masculinidad en la ZMM

La ZMM es una sección del estado de Nuevo León conformada por diferentes municipios, hasta ahora un total de 18, incluyendo su homónimo. Esta región, cuya cultura normalmente se designa como “regiomontana” se añade a las identidades de México, país distinguido por su diversidad, y se circunscribe dentro de la identidad regional de lo norteño, categoría de mayor amplitud en la que se suele incluir a la población de los estados de Coahuila, Chihuahua, Baja California y Baja California Sur, así como Tamaulipas, Sonora y Sinaloa. Situados en la ZMM cabe preguntar: ¿Cómo se generan las identidades regiomontanas a través del fútbol?

Los espectáculos deportivos representan una de las mayores fuentes de ingreso e inversión de las diferentes cadenas televisivas y es perceptible una gran cantidad de oferta y consumo al respecto (Murayama, 2014). En cuanto a la masculinidad, no es gratuito que el deporte aparezca constantemente

* Filósofo y docente de bachillerato en la Preparatoria No. 3, dependencia donde también funge como secretario Escolar. Cuenta con Maestría en Enseñanza en Nivel Medio Superior, así como pasantía en Maestría en Ciencias Sociales. Actualmente también es doctorante en Filosofía en estudios de la Cultura, enfocado en estudios del tiempo libre y el ocio.

como un diferenciador incluso en niveles nacionales. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2022) provee de un ejemplo en el Módulo de Práctica Deportiva y Ejercicio Físico (MOPRADEF), cuyo resultado arroja que desde el 2013 la población activa físicamente de hombres de 18 años siempre ha rebasado a la de mujeres; dato que persiste hasta el 2022, con un 49.5% de hombres que reportan ser activos físicamente contra un 35.6% de mujeres. Desde el año en que parten los datos de esta encuesta, las diferencias de practicantes del deporte entre hombres y mujeres promedia 12.09%.

En el mismo tenor, la Encuesta Nacional sobre el uso del Tiempo (INEGI, 2019) distingue que entre la población que dedica tiempo a actividades de convivencia y entretenimiento, el 40.9% de los hombres de 13 años o más dedican tiempo a realizar deportes y ejercicio físico, mientras que las mujeres promedian un 26.9%.

La interpretación que se propone es la siguiente: la diferencia en la práctica deportiva no es algo inherente al género masculino o femenino, sino resultado de la diferenciación que culturalmente se hace de ambos sexos. De esta manera, así como desde el patriarcado hegemónico, se identifica el espacio público como propio de lo masculino y el espacio doméstico se le atribuye a lo femenino, la actividad física y el deporte, que por lo general se realizan afuera del espacio doméstico, tiene una connotación que estructuralmente es dominada por los varones. Esto plantea un conflicto social que hace vulnerable el artículo 4to de la Constitución en tanto que: “Toda persona tiene derecho a la cultura física y a la práctica del deporte. Corresponde al Estado su promoción, fomento y estímulo conforme a las leyes en la materia” (Constitución de México, 1917). Dicho conflicto corresponde a la violencia simbólica que desde la masculinidad hegemónica “hace posible el acceso a diversas formas de capital derivadas del lugar que ocupan ciertos individuos por su condición de hombres y que amplía su campo de acción, su ámbito de decisión individual y sus oportunidades de poder” (Guevara Ruiseñor, 2008, p. 85).

Para aclarar esta cuestión, propongo el siguiente ejercicio especulativo: Si imagináramos los recreos en las primarias públicas de Nuevo León, ¿en cuántas de ellas se encuentran las “canchas” utilizadas exclusivamente por niños del género masculino y en cuantas por niñas del género

femenino? ¿en cuántas de ellas habrá, siquiera alguna niña participando del juego activamente? Este ejercicio tiene como propósito reflejar la manera en que, desde la infancia, se interiorizan incluso los espacios exteriores. Ya aquí hay una apropiación desigual de un recurso (el espacio) en donde los niños desarrollan parte de su identidad como miembros del género masculino. El problema es que suele hacerse a través del desplazamiento y la exclusión de las niñas de estos espacios.

En el mismo sentido, México suele encontrarse entre los países que más consumen fútbol en el mundo, como lo confirma el informe World Football Report que sitúa al país como el sexto mercado con mayor población interesada en el deporte (Nielsen Sports, 2018, p.9). Es de destacar que, entre los estados norteros mencionados, cinco de ellos cuentan con un equipo de fútbol profesional en la primera división: Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Baja California y Sinaloa. Nuevo León se caracteriza por ser sede de los dos clubes de mayor antigüedad de la región: El Club de Fútbol Monterrey o Rayados, y los Tigres de la UANL, fundados en 1945 y 1960 respectivamente. Estos clubes destacan por el valor económico y la convocatoria que generan a nivel nacional e internacional en los últimos años. Los Rayados y los Tigres son el séptimo y el onceavo equipo de mayor valor económico de Latinoamérica respectivamente (Pérez, 2020), solo equiparables en este aspecto con América y Chivas, que a su vez se destacan por tener la mayor cantidad de campeonatos en el torneo de la Liga Mx, así como la mayor cantidad de años desde su fundación en el fútbol profesional.

Este deporte, con sus diversas manifestaciones tanto a nivel profesional como amateur, así como el fútbol formativo que se practican en escuelas, de edades que van desde los 3 a los 20 años con las diferentes ligas competitivas o con grupos de amigos, se ha convertido en un fenómeno clave para comprender la conformación de las identidades del estado. Más allá de las estadísticas, lo relevante es destacar el diferenciador que constituye el fútbol en la ZMM. Los datos presentados no son más que la superficie de lo que se puede denominar estructura futbolística. O bien, la posición que guarda el fútbol en el espectro de la cultura.

Las cifras son indicadores que reflejan el nivel de consumo e inversión al fútbol profesional,

para lo cual, a su vez, se requiere de cadenas de suministro, o lo que Norbert Elías (1969) define como interdependencias, es decir, la manera en que las personas y sus acciones están vinculadas en relaciones complejas y entrelazadas en la sociedad. De esta manera, la estructura futbolística incluye tanto a los futbolistas profesionales y la institución de los clubes, como los aficionados, patrocinadores, medios de comunicación, las fuerzas básicas, escuelas de fútbol, la infraestructura de los parques públicos que suelen contar con una cancha, hasta la industria textil del jersey que utilizan los jugadores, a su vez que miles ¿o millones? de personas cada que hay un partido del equipo profesional, aunque también sucede sin que lo haya. En este sentido es que se afirma que “es difícil que la afirmación ‘el fútbol es importante para las identidades sociales/etarias/de género/raciales’ pueda a esta altura sorprender a alguien: la cuestión estriba en indagar cómo, de qué manera, desde cuándo, en qué lugar y con qué inflexiones” (Alabarces, 2014, p. 26).

Los clubes como nodo del imaginario del fútbol son constructos que exceden la práctica del fútbol profesional que se da entre estas instituciones entendidas como empresas. Los clubes parecen “llevarse en la piel”, a manera de tatuajes, vestimentas, calcomanías, los colores de la casa, el coche o el cuarto. Tener preferencia por un equipo es algo que se es, como cuando una persona dice “soy tigre” o “soy rayado”, así como se escucha “mi familia es tigre” o “mi familia es rayada”. Bien cabe afirmar que la comparativa entre los equipos “regios” como los más valiosos en los últimos años respecto a los equipos “grandes”, juega un papel importante en la pugna diferenciadora entre las regiones norte, centro y sur del país. En este sentido es que se afirma: “El fútbol se ha convertido en un nivel simbólico del regiomontano. Ya ha rebasado estrictamente el campo deportivo y económico. Y si los romanos tenían a Zeus, nosotros tenemos a Tigres y Rayados” (Ibarra citado en Rodríguez Palacios, 2020).

En consecuencia, se insiste en recuperar el concepto de figuración de Norbert Elías para entender el grado de profundidad en que las personas son partícipes del fenómeno futbolístico. Precisamente:

La riqueza de la concepción teórica de Elías para comprender a las posiciones de poder como parte de una configuración social

específica hace especialmente útil su propuesta para el análisis de las relaciones de género en tanto que posiciones sociales, así como para comprender la masculinidad como una posición de poder, siempre disputable, en una estructura social determinada. (Guevara Ruiseñor, 2008. p. 84).

En este punto, además de distinguir la importancia que tiene socialmente el deporte y el fútbol, conviene matizar y evitar caer en buscar esencias inexistentes. Así como el género es un constructo social que varía en espacio y tiempo de manera compleja, el fútbol tiene diversas manifestaciones, por lo cual resulta equívoco hablar del fútbol, sin especificar el contexto en el que se encuentra. Como ejemplo se puede observar el barrismo: conjuntos de aficionados que se circunscriben dentro de las “barras” como lo son los Libres y Lokos y la Adicción, que han presentado conatos de violencia que se suelen reprobar socialmente. Al respecto, afirma López: “El arraigo de las barras en México no solo se debe a los intereses de los clubes de fútbol por generar ‘ambientes’ más coloridos, sino también a la necesidad social de ‘hacer identidad’” (López citado en Rodríguez Palacios, 2020).

Llama la atención, por ejemplo, la manera en que los jugadores profesionales con contratos multimillonarios suelen aparecer en medios de comunicación masiva argumentando que éste es sólo un juego, mientras que aficionados (algunos de los cuales jamás han pisado una cancha profesional ni recibido un salario de parte de un club) pueden llegar a conatos de violencia en las tribunas por un resultado adverso de su equipo afín (Valdano, 2016). En este sentido, Cabello y Manso afirman que el fútbol desde el barrismo: “es un reducto del ‘machismo’ más clásico, siendo una fortaleza de la masculinidad entendida bajo la denigración de la homosexualidad o la sumisión de la mujer” (2011, p. 80).

El mismo Elías (1992) menciona que el deporte como figuración puede presentar algunos peligros pues mientras se juega al conflicto de competir y de tomar partido por un bando “puede ocurrir que la línea divisoria que separa el juego de lo que no lo es, o las batallas miméticas de las reales acabe por volverse borrosa” (p. 58). Ahora bien, si las batallas miméticas pueden confundirse con las reales debido a una fuga de emociones en la figuración, también puede ocurrir

el proceso inverso. Es decir, que las tensiones y emociones sociales reales puedan confundirse con las miméticas, incurriendo en fenómenos violentos como los *Hooligan* en Inglaterra, y los diferentes conflictos entre barras. Con esto se hace hincapié en que estas manifestaciones violentas no son exactamente ajenas al juego del fútbol, sino parte coyuntural de este fenómeno social: los aficionados implicados en riñas dentro y fuera de los estadios son partícipes del fútbol en un alto grado, y una solución de fondo no pasa por antagonizarlos como “inadaptados” que buscan un desahogo usando el fútbol como excusa. En debido caso, ha de integrárseles en el deporte, reconfigurando este, y no dejándoles como espectadores que deben permanecer pasivos al juego.

También se puede mencionar que, aunque las pasiones y emociones se encuentren a flor de piel, para muchos espectadores los jugadores no están exentos de estas, pues se puede observar la manera en que deportistas profesionales, iconos

de la masculinidad y en algunos casos hasta supermodelos, en diversas circunstancias pueden expresar sus emociones en maneras que no son aceptadas por los modelos sociales hegemónicos. No es extraordinario ver algún jugador llorar en público al perder un campeonato; también es común observar el júbilo entre compañeros luego de anotar un gol y abrazarse, en algunos casos besarse, y realizar todo tipo de poses y hasta provocaciones (Connor, 2011).

Por otro lado, estos ejemplos resultan contrastantes frente a manifestaciones del deporte cuya intención se dirige a la cultura de paz, mediante la generación de valores y formas de equidad; así sucede con campañas de juego limpio, la liga relativamente reciente de fútbol femenino profesional y distintos programas sociales. Muchos espacios públicos están creados con este propósito. Basta con acudir a nuestra “canchita” más cercana para observar los rituales involucrados en estos espacios. En este espacio pueden reunirse amigos y desconocidos a jugar fútbol, organizándose



Foto: Editorial Mediotiempo (Imago7)

autónomamente de maneras altamente eficientes. En poco tiempo deciden de a cuantos se va a jugar, y el rol de cada integrante de cada equipo, así como el uso del balón de uno u otro participante. Si son demasiados, se configuran las populares retas en donde los equipos se turnan para poder jugar, de tal manera que el que recibe gol debe salir de la cancha para ceder su espacio a otro equipo. Aquel equipo que siga anotando sigue jugando; se apropia del espacio, pues desde la masculinidad hegemónica, es el más fuerte y virtuoso, y el que merece seguir divirtiéndose.

Es decir, por un lado, el deporte es visto como una actividad que permite a los practicantes socializar y convivir en términos pacíficos, y a la vez parece haber un proceso paralelo en que la configuración de estas identidades genera y reproduce dinámicas de hostilidad y fricción hacia identidades distintas. Esta es una clara relación entre identidad y polaridad. Para este efecto, la masculinidad hegemónica “se define desde lo negativo: ser un varón/hombre tiene que ver con no ser mujer, no ser un niño, y por supuesto, no ser homosexual. El ser masculino es un ser puesto a prueba constantemente...” (Altamirano, Cortés y Lencinas, 2022, p. 40). Por lo que cabe la pregunta: ¿qué es aquello que niegan las masculinidades regias con el fútbol?

La posición es clara: en el fútbol se figura y se mimetiza, o se hace como si fueran reales cosas que no necesariamente lo son. Se demarca una cancha como un escenario de conflicto, aunque en realidad esa línea de cal no significa más lo que se admite mediante el consenso al reglamento del juego. Se hace como si hubiera dos bandos que visten colores distintos, y los aficionados hacen como si ganaran o perdieran un partido, participando de las emociones, el drama, la frustración o la alegría que desprenden los jugadores desde el terreno de juego. Si añadimos a la ecuación la perspectiva de género, los hombres hacen cómo si lucharan unos contra otros, a su vez que hacen cómo si tuvieran en los desconocidos que los rodean en las tribunas, el bar o en la cascarita a sus mayores aliados. Se sostiene entonces que desde la masculinidad hegemónica es en el espacio del fútbol donde los hombres hacen como si fueran los hombres que se les exige socialmente que sean. En este escenario cada hombre es ese varón joven con la fuerza, atletismo y habilidad suficientes para sortear rivales y ofender al rival a su vez que defiende su puerta. Al mismo tiempo, cada hombre se identifica

con esos 11 jugadores que se unen unos con otros, buscando esa colectividad de la que difícilmente puede participar en su comunidad. El padre que lleva a sus hijos al estadio o sintoniza el juego, se convierte en ese escenario en el modelo hegemónico del protector, proveedor, fuerte y resistente, aunque las condiciones estructurales de violencia, pobreza y vulnerabilidad social le contradigan este carácter.

Conclusiones

Es observable que, a pesar de que los constructos sociales, en tanto entes o cosas, no tienen una cualidad de seres materiales, palpables, medibles, sino que se manifiestan en dichos comportamientos, las personas hacen “como sí” fuera real, una ley, a pesar de que su realidad surge por convención. Esto queda reflejado en la interdependencia, que no es sólo material, sino que surge a través de las relaciones sociales y las emociones de los individuos que conforman un grupo.

Es esencial reconocer que el deporte, en particular el fútbol, no es solo un juego o una actividad física, sino un terreno fértil para la construcción y expresión de la identidad de género. La masculinidad hegemónica, que a menudo se asocia con la agresividad, la competitividad y la fortaleza, ha encontrado en el fútbol un espacio propicio para su reproducción. Sin embargo, este fenómeno no es inmutable, y el deporte, en lugar de perpetuar estereotipos dañinos, puede convertirse en un vehículo para promover la igualdad de género y desafiar las normas tradicionales de masculinidad.

Por ello, resulta crucial no solamente fomentar el deporte, sino hacerlo con el doble objetivo de hacerlo en favor de la igualdad de género, de tal manera que la figuración de la masculinidad hegemónica tenga un contrapeso cultural en uno de los escenarios de mayor generación, como lo es el fútbol. Es crucial que estas medidas no solo ocurran en un sentido supraestructural, sino socio-comunitario: el deporte es más que un juego, debe entenderse políticamente, y como tal: “El deporte podría ser una vía de igualación de condiciones de participación y de aprendizaje sociales, de formación de nexos saludables -ahora tan escasos- de solidaridad en la vida comunitaria” (Dosal, Mejía y Capdevila, 2017, p. 132).

A partir de este enfoque propuesto, el deporte, que ha de mutar como lo hacen los fenómenos sociales y culturales, puede devenir en un sitio en donde el “cómo sí”, se vuelva en valores sociales reales, y por qué no, contrahegemónicos de la masculinidad.

Referencias

- Alabarces, Pablo. (2014). Tres décadas de investigación sobre deporte: las nuevas direcciones en América Latina. En *Todo es Cancha: análisis y perspectivas socioculturales del fútbol latinoamericano* (pp. 21-39). Editorial Cuarto Propio.
- Altamirano, Mariana Daniela, Cortés, Sofia Macarena y Lencinas, Ayrton Nicolás. (2022). ¿Por qué el fútbol es solamente para los varones? Yo también quiero jugarlo. Estudio sobre la educación sexual y la construcción de masculinidades y feminidades en el espacio deportivo. Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/547504/POR%20QU%20EL%20F%20ES%20SOLAMENTE%20PARA%20LOS%20VARONES.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- Connor, Seven. (2011). *A Philosophy of Sport*. Reaktion Books.
- de Beauvoir, Simone. (1949). *El segundo sexo*. Penguin Random House.
- Dosal Ulloa, Rodrigo. Mejía Ciro, María Paula y Capdevila Ortis, Lluís. (2017). Deporte y equidad de género. *Economía UNAM*, 14(40), 121-133 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-952X2017000100121&lng=es&tlng=es
- Elías, Norbert. (1969). *El proceso de civilización*. Fondo de Cultura Económica.
- Elías, Norbert. (1992). *El Deporte y El Ocio en el Proceso de Civilización*. Fondo de Cultura Económica.
- Guevara Ruiseñor, Elsa S. (2008). La masculinidad desde una perspectiva sociológica. Una dimensión del orden de género. *Sociológica*, 66, 71-92.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019). Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo (ENUT). https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enut/2019/doc/enut_2019_presentacion_resultados.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). Módulo de Práctica Deportiva y Ejercicio Físico (MOPRADEF). https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/moprade/doc/resultados_moprade_nov_2022.pdf
- Martín Cabello, Antonio. García Manso, Almudena. (2011). Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 10(2), 73-95 <https://www.redalyc.org/pdf/380/38021386005.pdf>
- Murayama Rendon, Ciro. (2014). *La Economía del Fútbol*. México. Ediciones Cal y Arena.
- Nielsen Sports. (2018). *World Football Report*. <https://www.nielsen.com/wp-content/uploads/sites/2/2019/04/world-football-report-2018.pdf>
- Pérez, Iván. (2020, 7 noviembre). Los 50 equipos más valiosos de América. *Forbes México*. <https://www.forbes.com.mx/listas-los-50-equipos-mas-valiosos-de-america/>
- Rodríguez Palacios, Eduardo. (2020, 19 marzo). El fútbol como símbolo de la cultura regiomontana (J. I. Ibarra Ibarra). *Vida Universitaria*. Recuperado 29 de octubre de 2023, de <https://vidauniversitaria.uanl.mx/expertos/el-futbol-como-simbolo-en-la-cultura-regiomontana/>
- Rodríguez Palacios, Eduardo. (2020, 20 mayo). Las barras en el fútbol, una carencia de vida (F. E. López Ruiz). *Vida Universitaria*. Recuperado 30 de octubre de 2023, de <https://vidauniversitaria.uanl.mx/expertos/las-barras-en-el-futbol-una-carencia-de-vida/>
- Valdano, Jorge. (2016). *Fútbol, el juego infinito*. Conecta.

El “Niño Fidencio” en la Memoria del Mundo: una aproximación al patrimonio documental de Nuevo León

■ ■ Juan Andrés Zúñiga López*

El patrimonio de Nuevo León es de gran valor para el Estado, puesto que este representa su memoria e identidad, y el documental, particularmente, no es la excepción. Este tipo de herencia comprende el objeto de estudio de la presente investigación: el expediente judicial de Fidencio Síntora Constantino, por realizar prácticas médicas sin una formación profesional en 1929, el cual forma parte del Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Se dará un recorrido por la unidad documental, el cual iniciará con el desglose de algunas conceptualizaciones referentes a este asunto; después, se contextualizará el caso de Fidencio, desde su llegada a Mina, Nuevo León, hasta los años posteriores a su orden de aprehensión. Al final, se abordarán algunas cuestiones relativas al proceso de nombramiento del expediente sobre Fidencio como Memoria del Mundo, sus características e importancia de su difusión como patrimonio documental.

¿Qué es el patrimonio cultural?

Para comenzar este estudio resulta conveniente partir del significado del concepto, pues se estará utilizando más adelante. El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) menciona que la palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium* o “herencia del padre”.¹ Por lo tanto, este se puede explicar cómo la agrupación de todo aquello creado por el ser humano, lo cual brinda identidad a una sociedad, obtenido como herencia histórica.² El patrimonio cultural se puede dividir en dos secciones: tangible e intangible.³

Estas segmentaciones se pueden subdividir en las siguientes clases de patrimonio cultural: el tangible engloba el patrimonio industrial, histórico, artístico, arquitectónico y arqueológico. El intangible, por su parte, comprende las creencias, tradiciones orales, festividades, “conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y al universo”, danzas, música, teatro,⁴ entre otras. Por lo anterior, se puede considerar que el patrimonio documental se encuentra dentro del cultural tangible.

Pero ¿qué es el patrimonio documental específicamente? Es todo aquel documento –o el conjunto de ellos– que posee cierto valor para una localidad, un país o, como es el caso de los documentos con el nombramiento de Memoria del Mundo, para la humanidad.⁵ Este patrimonio no solo está enfocado en las instituciones que resguardan su documentación, sea de carácter pública o privada, sino también en civiles.⁶ Se consideran como documentos los manuscritos, libros, periódicos, mapas, grabados, películas, fotografías, cintas, etcétera. A su vez, estos se pueden encontrar en una gran variedad de soportes como el papel, papiro, pergamino, entre muchos otros.⁷

Memoria del Mundo de la UNESCO: objetivos y características

Se refiere a la estipulación del patrimonio documental trascendental, desde el nivel regional hasta el internacional. De igual modo, favorece su preservación

* Estudiante del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Correo: juan.zunigalpz@uanl.edu.mx

1 “Patrimonio”, CONARTE Nuevo León, acceso el día 13 de octubre 2024. <https://conarte.org.mx/patrimonio/>

2 Josué Llull, “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural”, *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17, no. 181, <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813>

3 “Patrimonio”.

4 “Patrimonio”.

5 “UNESCO y el patrimonio documental”, *UNESCO. Comité Mexicano de Memoria del Mundo*, acceso el día 13 de octubre 2024. <https://www.memoriadelmundo.org.mx/patrimonio/>

6 Oscar Cruz, *Diccionario de archivos* (México: Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), 2021), <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/14/6663/16.pdf>

7 Ray Edmondson, *Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguarda del patrimonio documental* (Paris: UNESCO. División de la Sociedad de la Información, 2002), 7, <https://www.memoriadelmundo.org.mx/wp-content/uploads/2021/10/Directrices-para-salvaguardia.pdf>

y fácil acceso; asimismo, concientiza a la ciudadanía y las diferentes instituciones sobre estas cuestiones.⁸ El programa integra tres objetivos, los cuales complementan las acciones previamente dichas: el primero de ellos se enfoca en la correcta preservación documental por medio de la difusión de consejos, asistencias prácticas directas o con el apoyo de patrocinadores que proporcionen el equipo adecuado; el segundo promueve la consulta ágil, con la ayuda de replicas numeradas, poniendo a disposición del público su acceso de manera digital, entre otros; por último, difunde la relevancia de esta categoría de patrimonio.⁹

Entre algunas de las características que componen este programa se encuentra la interdisciplinariedad, pues se congregan los saberes de la museología, archivística, bibliotecología, etcétera. Asimismo, comprende la documentación producida a lo largo de toda la historia de la humanidad.¹⁰ ¿Por qué el expediente de Fidencio posee este registro? El expediente es de relevancia para la comprensión de temas históricos en Nuevo León, puesto que representa un eslabón que abre la posibilidad de incrementar la difusión de este asunto en el Estado. Asimismo, el expediente de Fidencio se considera patrimonio documental ya que cuenta con el valor universal y es, también, el primer registro del siglo XX en ser nombrado Memoria del Mundo. Si bien, otros Poderes Judiciales de la República, como Oaxaca y el Estado de México, también cuentan con esta designación, sus patrimonios son de la época colonial y del siglo XIX,¹¹ por lo que, de igual manera, cuenta con el valor de unicidad, es decir, es único en el país.

Contextualización del caso

Fidencio Síntora Constantino, también conocido como “Niño Fidencio”, nació en el 17 de octubre de 1898 en Guanajuato,¹² sin embargo, fue en los últimos años de la década de 1920 cuando Fidencio



Fidencio Síntora Constantino

llegó a Mina, Nuevo León, ya que Enrique López lo contrató en la hacienda de Teodoro Von Wernich.¹³

En la mina “La Reforma”, resultaron heridas múltiples personas que trabajaban ahí, por lo que llamaron a Fidencio para curarlos, lo cual consiguió satisfactoriamente. Luego de este acontecimiento, se le encomendó la tarea de curar al dueño de la hacienda de Espinazo, encargo que también logró.¹⁴ Después de esta situación, Fidencio se hizo cada vez más y más conocido y para inicios de 1928, llegaban a Espinazo una gran cantidad de personas, tanto para testiguar lo que él hacía como para curar a sus familiares o a ellos mismos.¹⁵

Esta fama llegó a muchas partes del país, pues los medios de comunicación ya se encontraban esparciendo su imagen. Entre las figuras populares

8 Edmondson, *Memoria del Mundo*, 1.

9 Edmondson, *Memoria del Mundo*, 2.

10 Edmondson, *Memoria del Mundo*, 2-4.

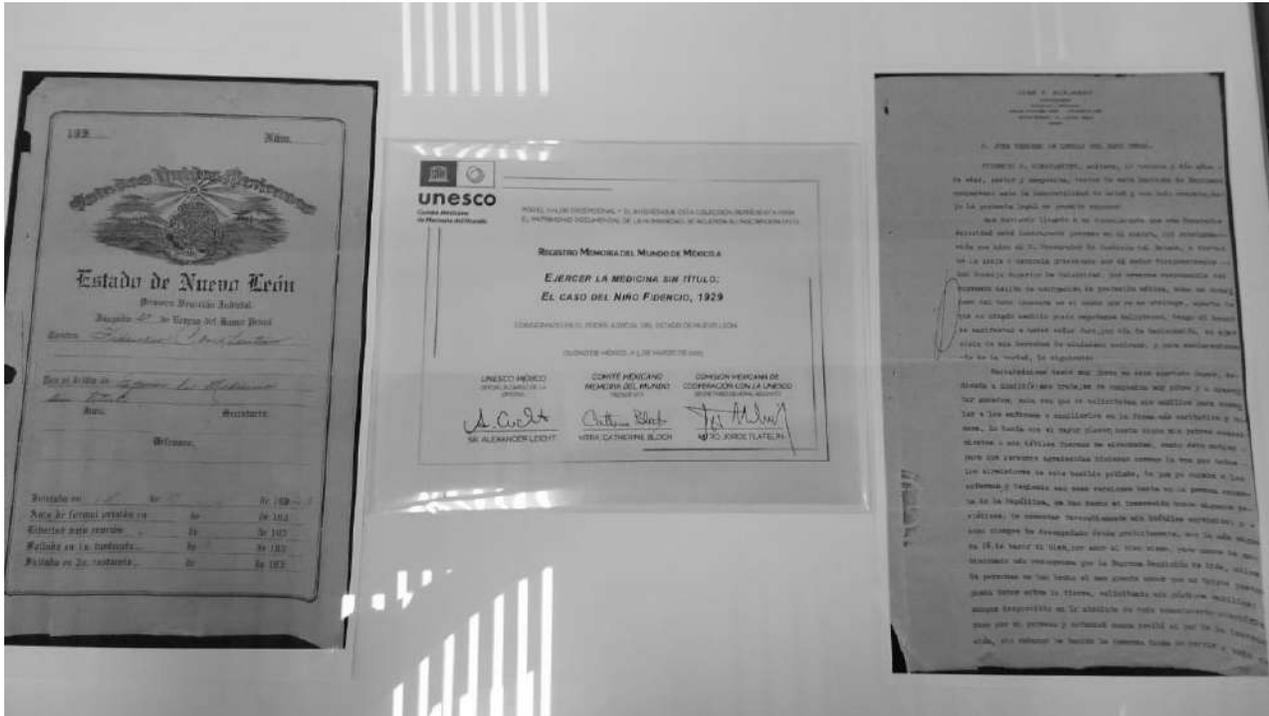
11 Entrevista a Lic. Leonardo Marrufo Lara. Realizada por Juan Andrés Zúñiga López, Monterrey, Nuevo León, 15 de octubre del 2024.

12 José Berlanga, “Fama de Fidencio”, en *Las fiestas del dolor: un estudio sobre las celebraciones del Niño Fidencio*. (México: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1999), 19-22.

13 Leonardo Marrufo, *Consejo de Salubridad de Nuevo León vs Fidencio Constantino* (Monterrey: Coordinación Editorial. Poder Judicial del Estado de Nuevo León, 2021), 1. <https://www.pjenl.gob.mx/Publicaciones/Libros/105/>

14 Berlanga, “Fama de Fidencio”, 21.

15 Berlanga, “Fama de Fidencio”, 21.



Expediente de Fidencio y su registro como Memoria del Mundo. Archivo Histórico del Poder Judicial.

que Fidencio llegó a tratar estuvo el expresidente de la república, Plutarco Elías Calles. A su vez, esto sirvió como catapulta para incrementar la popularidad de Síntora Constantino aún más, pues no solamente lo visitaban personas de la localidad, sino que comenzaron a llegar individuos de otros rincones de México y del extranjero.¹⁶

Sin embargo, no todo eran posibles soluciones a los problemas de salud de los visitantes a Espinazo, ya que también se presentaron complicaciones graves. En febrero de 1928 se registró en esta zona un aumento considerable de defunciones causadas por las enfermedades contagiosas de los que buscaban alivio con Síntora Constantino.¹⁷ Se argumentó que este incremento fue debido al agrupamiento de enfermos como resultado del número de personas que llegaban con regularidad al sitio y a la falta de higiene necesaria.¹⁸

Fue así como en 1929 se acordó levantar una averiguación en torno a este caso. Después, en el Ministerio Público, se remitió al Juzgado Tercero Penal de Monterrey una acusación a Fidencio por la supuesta usurpación de ejercer una profesión sin título, de esta manera, comenzaron las indagaciones para el caso.¹⁹

El 22 de enero, Porfirio García, agente del Consejo de Salubridad, se dirigió al juzgado para declarar que había arribado a Espinazo para capturar datos sobre las curaciones de Fidencio.²⁰ Al día siguiente, el delegado de sanidad, el Dr. Telésforo Chapa, declaró ante el juez que él se había trasladado hacia el mismo sitio para constatar las condiciones en que la gente se encontraba y su higiene; también le enseñó al juez fotografías donde aparece Fidencio realizando sus actividades curanderas con el objetivo de ser identificado.²¹ Además del delegado de sanidad, otra figura en declarar fue el vicepresidente del Consejo de Salubridad del Estado de Nuevo León, el Dr. Francisco Vela González, el cual respaldó la versión del Dr. Chapa.

16 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 2.

17 "Es alarmante las cifras de las defunciones que ha habido en Espinazo últimamente", *El Porvenir*, 8 de febrero de 1928.

18 "Es alarmante las cifras de las defunciones que ha habido en Espinazo últimamente".

19 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 7-8.

20 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 10.

21 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 10.

Más tarde, el 31 de enero de 1929, el juez tercero penal decidió que se tramitara una orden de aprehensión en contra de Fidencio por presuntamente “ejercer la medicina sin título”.²² Se argumentó que atendió a múltiples enfermos con fármacos, además de practicar diversos procedimientos quirúrgicos. Este funcionario giró la orden para ser ejecutada por el alcalde segundo judicial de la Villa de Mina, por medio de los oficiales municipales²³. En defensa del acusado, el Lic. José F. Guajardo presentó un amparo el 3 de febrero de 1929. En este documento se aludió que la orden infringía las garantías individuales de Síntora Constantino,²⁴ pues mencionó que, al mitigar las afecciones de las personas por “medio lícito”,²⁵ no ejerció ninguna profesión, es decir, no utilizó medicamentos, tampoco “drogas ni substancia alguna que revele aplicaciones terapéuticas o de otro género del ramo de la medicina”,²⁶ en su lugar, utilizó plantas para tratar los malestares de la gente, como posteriormente indicó en su declaración.

El Lic. Guajardo solicitó la suspensión de la orden de aprehensión, asegurando que en el escenario donde se le detuviese a Fidencio, los enfermos con los que se ocupaba morirían a causa de la carencia de médicos, hospitales y/o clínicas en la zona. De esta forma, se canceló de manera provisional la orden, no obstante, estuvo sujeto a presentarse ante el juez auxiliar de Espinazo diariamente. El 7 de febrero de 1929 quedó totalmente suprimida la orden.²⁷

Cabe mencionar que algunas autoridades no cesaron la persecución hacia Síntora Constantino, esto debido a que en 1930 el Dr. Francisco Vela permanecía insistiendo en su detención; argumentó que al campamento de Fidencio continuaban arribando personas para solicitar los servicios

de este, por lo tanto, se mantuvo ejerciendo sus actividades de suministrar “infusión de gobernadora y otras hierbas de la región para toda clase de enfermedades”.²⁸ Además, apuntó a la existencia de “la colonia de la dicha”,²⁹ una zona aislada donde se apartaban a los enfermos (leprosos) cuyo estado de salud era delicado, sin embargo, señaló que en este lugar se mezclaban con sus propios familiares, lo cual favorecía la propagación de enfermedades.³⁰ Cinco años después, el Lic. Rodolfo Leal Sala, juez del Juzgado Tercero Penal de Monterrey, solicitó un informe sobre el caso de Síntora Constantino, percatándose que este no se había retomado en ese lapso, por lo que decidió archivarlo.³¹

Proceso de nombramiento como Memoria del Mundo

Para conocer cómo se dio este título al expediente, se entrevistó al Lic. Leonardo Marrufo Lara, el cual indicó que este proceso se realiza cuando el Comité Mexicano de Memoria del Mundo publica una convocatoria para todo el país de manera digital. En este llamado se tiene que realizar una investigación para averiguar qué se ha escrito sobre el documento o, en su defecto, qué lo pueda complementar. Para esta indagación se apoyaron en libros, periódicos y reportajes en distintos medios.³²

El caso de este expediente, indica el Lic. Marrufo, fue especial, debido a que esta unidad documental era poco conocida, por lo cual se dieron a la tarea de contextualizarla. Se creyó pertinente participar para esta convocatoria por la importancia de Fidencio, es decir, este expediente aportaba a las investigaciones que se generen en torno a este tema, puesto que brinda otra perspectiva al respecto. Para este proceso se necesita el apoyo de 3 expertos en la materia que hayan consultado el expediente. Sin embargo, y como se mencionó previamente, esta unidad documental no era tan conocida, frente

22 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Serie Penal, Caja 27, Poder Judicial del Estado de Nuevo León, Acervo histórico del Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

23 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 11.

24 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 13.

25 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

26 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

27 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 13.

28 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

29 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

30 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 19.

31 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 20.

32 Entrevista a Leonardo Marrufo.

a esta situación, se recurrió al apoyo de la Mtra. Juana Margarita Domínguez Martínez, encargada del Archivo Histórico de Monterrey, la cual proporcionó información acerca de la importancia de Síntora Constantino.³³ Un indicativo favorable para que este expediente lograra obtener el registro de Memoria del Mundo fue la investigación previa y el respaldo necesario.

Importancia del patrimonio documental de Nuevo León y su difusión

Como ya se mencionó, este expediente judicial (en materia penal) es el primero en México en tratarse del siglo XX en pertenecer al programa Memoria del Mundo de la UNESCO. También, el Lic. Marrufo denotó la importancia que el patrimonio, particularmente documental, de Nuevo León tiene a nivel regional y nacional, ya que son estos mismos programas los que incitan a las instituciones a difundir su patrimonio. Por otra parte, en Nuevo León no solo es este expediente que posee el nombramiento, puesto que el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey también cuenta con este título, específicamente su Archivo Histórico de la Real Caja de Zacatecas, 1576-1936.³⁴

En esta unidad documental compuesta se puede encontrar, entre otros asuntos, la defensa de Síntora Constantino (redactada por su abogado); las constancias del alcalde Primero Constitucional de la Villa de Mina y del Juez Auxiliar de Espinazo, referentes a las actividades que Fidencio realizaba en su campamento y su situación sanitaria; y la declaración de Fidencio, también efectuada por el Lic. José F. Guajardo.³⁵ Asimismo, se irán comentando en orden cronológico estas fojas, debido a que con ellas nos podemos percatar de algunas de las diversas perspectivas que hubo alrededor del caso, como se mencionó anteriormente.

Durante la entrevista, el Lic. Marrufo mencionó que la defensa de Síntora Constantino difícilmente pudo ser redactada por este, pues el lenguaje utilizado es propio de alguien formado en la labor del derecho, mientras que el poderdante del Lic. Guajardo no obtuvo alguna instrucción profesional.

33 Entrevista a Leonardo Marrufo.

34 Entrevista a Leonardo Marrufo.

35 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 15.

De la misma forma, el abogado dedicó una sección llamada “hechos”, donde relata el contexto general de Espinazo; en este apartado, se alude que el acusado —hasta ese momento— realizaba gustoso sus servicios, pues lo hacía con “el más grande amor que humano alguno pueda prodigar sobre la tierra”.³⁶ Además, indicaba que Fidencio fue capaz de aliviar cualquier padecimiento y/o enfermedad, asegurando que “ha lavado las llagas del más infeliz leproso, ha calmado la furia del más terrible loco, ha mitigado los más crueles dolores”.³⁷ Igualmente, no le preocupaba la gravedad de las personas, ya que estaba dispuesto a atenderlas “sin más recompensa que la sublime satisfacción de hacer el bien”.³⁸

Por su parte, el alcalde Primero Constitucional de la Villa de Mina, Damasco C. Cárdenas, expuso, concretamente, tres puntos relativos al ambiente que se desarrollaba en Espinazo por petición del Lic. Guajardo. El primero de ellos fue mencionar que Fidencio no atendía a los enfermos con medicamentos; en segunda instancia, no solicitaba ninguna retribución por sus acciones; y, por último, señaló que en ese lugar no había ningún profesional de la salud capaz de atender esta clase de necesidades, ya que el lugar se encontraba “bastante aislado o lejano de las poblaciones donde hay facultativos titulados”.³⁹

Otra autoridad en expresarse en defensa de Síntora Constantino fue Severiano Gonzáles, Juez Auxiliar de Espinazo. El 10 de febrero de 1929, este funcionario, confirmó que el ex acusado no aceptaba honorarios, pagos o regalos que le ofrecían las personas por sus servicios; a su vez, Fidencio les proporcionaba vestimenta, alimentos y hospedaje a los enfermos durante su tratamiento, el cual consistía en el cocimiento de hierbas y masajes.⁴⁰ De igual

36 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

37 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

38 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

39 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

40 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 14.

modo, enlistó una serie de políticos, militares y demás figuras, entre los que destacan los generales Plutarco Elías Calles y Juan Andrew Almazán. Concluyendo, aseguró que en Espinazo se conservaba toda higiene y aseo, pues los enfermos se mantenían aislados.

La declaración de Fidencio, al igual que su defensa, fue realizada por el Lic. Guajardo, pues de nueva cuenta la escritura en primera persona delata esta acción. El texto menciona que el primero ejecutaba sus asistencias de forma gratuita gustosamente,⁴¹ pues aclaró que lo hacía “con la más sagrada fé, de hacer el bien, por el amor al bien mismo, pues nunca he ambicionado más recompensa que la Suprema Bendición de Diós”;⁴² asimismo, aludió a que el Hospital González quedó sin espacio suficiente para recibir y atender a más enfermos, adjuntando a la misma declaración un recorte del periódico *El Porvenir* como prueba de ello. En este fragmento se puede contemplar que el número de pacientes era de 183, mientras que el hospital solo contaba con 125 camas disponibles, por lo que no fue posible admitir a más enfermos.

Como se mencionó al inicio de esta sección, el expediente de Fidencio cuenta con múltiples panoramas en torno a este asunto, una de ellas, es la defensoría de Síntora Constantino, misma que se llevó a cabo por su abogado, sumando también las constancias hechas por las autoridades de Mina previamente comentadas. Sin embargo, cabe señalar que esta no es la única, pues también se encuentra la visión de las autoridades sanitarias, las cuales trataban de ultimar las actividades del susodicho. Igualmente, se pueden encontrar cartas de la ciudadanía solicitando no encarcelar a Fidencio, pues consideraban sus servicios honrosos.

Conclusiones

La fama de Síntora Constantino causó que en distintas partes del país se supiera de él y sus servicios, lo que provocó que una gran afluencia de personas llegara hasta donde radicaba para solucionar sus problemas de salud. Por consecuencia, se generó un cúmulo de afligidos en el sitio y, desde la perspectiva de las autoridades sanitarias de Nuevo León, esto era una

cuestión preocupante, pues era el ambiente perfecto para la propagación de enfermedades.

Más adelante, denunciaron a Fidencio por ejercer la medicina sin título, lo cual evolucionó en una orden de aprehensión. Sin embargo, el Lic. Guajardo defendió al acusado afirmando que este no usurpaba ninguna profesión, pues en ningún momento utilizó medicinas, sino plantas de la zona. Asimismo, solicitó la cancelación de su detención, misma que obtuvo eventualmente. No obstante, el Dr. Vela no claudicó en su encarcelamiento, ya que al año siguiente continuó en esta misión.

El caso de Fidencio representa para el patrimonio documental de Nuevo León una oportunidad para otras instituciones de difundir el patrimonio que se encuentra tras sus puertas. A su vez, se pueden organizar eventos para realizar esta acción; una ocasión especial es el Día del Patrimonio de Nuevo León.

Referencias

- Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Nuevo León.
- Berlanga, José. Fama del Niño Fidencio: En Las fiestas del dolor: un estudio sobre las celebraciones del Niño Fidencio, 19-22. México: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 1999.
- Cruz, Oscar. Diccionario de Archivos. México: Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), 2021. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/14/6663/16.pdf>
- Edmondson, Ray. Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguarda del patrimonio documental. París: UNESCO. División de la Sociedad de la Información, 2002. <https://www.memoriadelmundo.org.mx/wp-content/uploads/2021/10/Directrices-para-salvaguardia.pdf>
- El Porvenir. “Es alarmante la cifra de las defunciones que ha habido en Espinazo últimamente”. 8 de febrero de 1928.
- Entrevista a Lic. Leonardo Marrufo Lara. Realizada por Juan Andrés Zúñiga López, Monterrey, Nuevo León, 15 de octubre del 2024.
- Llull, Josué. “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural”. *Arte, individuo y sociedad*, volumen 17, N° enero: 177-206. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813>
- Marrufo, Leonardo. Consejo de Salubridad de Nuevo León vs Fidencio Constantino. Monterrey: Coordinación Editorial. Poder Judicial del Estado de Nuevo León, 2021. <https://www.pjenl.gob.mx/Publicaciones/Libros/105/>
- “Patrimonio”, CONARTE Nuevo León, <https://conarte.org.mx/patrimonio/>
- “UNESCO y el patrimonio documental”, UNESCO. Comité Mexicano de Memoria del Mundo, <https://www.memoriadelmundo.org.mx/patrimonio/>

41 Marrufo, *Consejo de Salubridad*, 15.

42 “Juzgado 3ro de Letras del Ramo Penal de la Primera Fracción Judicial contra Fidencio Constantino por ejercer la medicina sin título”, 18 de enero de 1929, Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

Virginia Tovar, la primera árbitra en dirigir un partido de primera división del futbol mexicano

■ ■ Bryan Yair Ramírez Garza*

Introducción

Antes de abordar el suceso histórico en donde dirigió por primera vez una árbitra, hay que conocer los hechos claves que hicieron que la mujer, poco a poco, tuviese un papel importante en el futbol mexicano. Cabe señalar que esta transformación tuvo un largo transitar y se trató de una lucha para que la mujer contase con una inclusión en este aspecto.

Fue importante la perseverancia de Virginia Tovar, la protagonista de este escrito, quien relató su inclinación hacia el futbol pese a diversos obstáculos y es símbolo de la lucha de la mujer en el ámbito deportivo:

Yo me incliné mucho por el deporte desde niña, era atleta seleccionada de Jalisco, iba a nacionales y decidí estudiar licenciatura en deporte. Mi papá no estaba de acuerdo, decía que me iba a morir de hambre y resulta que al final estaba contento. Cuando fui al Mundial, él recibía las entrevistas porque era con el único que me comunicaba y yo le decía de broma: 'Apá le voy a cobrar'. Cuando jugaba futbol, mis compañeras siempre me carrereaban porque era la última en salir. Les decía, espérenme me falta el rimel, me voy a pintar.¹

Como se ve, "Vicky" tuvo algunas complicaciones para ejercer este oficio del arbitraje. Por un lado, se enfrentó a la pobreza, pero no fue un impedimento para jugar futbol, ya que utilizó dos instrumentos importantes para ello: tachones y espinilleras. Asimismo, salió adelante al participar en competencias nacionales y, finalmente, terminó con una carrera universitaria relacionada al deporte. Por otro lado, enfrentó otra desventaja que,

como era de esperarse, fue el machismo, pues su papá no estuvo de acuerdo con que practicara el deporte como profesión.

En 1995, comenzó a participar en los partidos de la tercera división, pero no como árbitro principal, sino como asistente. Tres años después, escaló a la segunda categoría. Esto no fue todo, pues colaboró a nivel internacional en los mundiales femeniles de 1999 y 2004, en Estados Unidos y Tailandia, respectivamente:²

La jalisciense Vicky Tovar estará hoy en el partido entre Tigres e Irapuato [...] pero su función será como Cuarto Oficial. Las fechas del campeonato avanzan, es la Jornada 5 y lo anunciado por la Comisión de Arbitraje respecto a que la silbante podría debutar como árbitro central en este Apertura 2004 sigue sin cumplirse.³

Lo anterior es un ejemplo de lo que comentó Mary Nash, pues se refiere a la "ausencia de las mujeres", es decir, que no han estado presentes, ya que las mujeres habían tenido escasa participación en hechos deportivos en diferentes aspectos, en este caso, el futbol.⁴ Esto se relaciona con un concepto que establece la autora Susana Tavera, llamado "descoordinación interpretativa", es decir, cuando se hace lo posible por fomentar la exclusión de la mujer para no intervenir en asuntos públicos; en consecuencia, se sostiene que debería de concentrarse en lugares cerrados, o sea, en el hogar con las labores tradicionales.⁵ Con Virginia no sucedió igual, pero fue asignada en un puesto de "baja" categoría. En otras palabras, intervino en el arbitraje, sin embargo, no fue la interventora principal, por lo que

* Estudiante de la Licenciatura en Historia y Estudio de las Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ha publicado en las revistas *Academia Semper* y *Atisbo*.

1 Nora Herrera, "De carne y hueso", *La Afición*, 23 de febrero de 2004, 5.

2 "Virginia Tovar, la primera árbitra en pitar en primera división: 'El machismo me cerró el camino'", *Esto*, 2 de octubre de 2023, 11:31.

3 Daniel Zazueta, "Estará Tovar como Cuarto Oficial", *El Norte*, 14 de febrero de 2004, 2C.

4 Mary Nash, "Invisibilidad y presencia de la mujer en la historia", *Historias*, núm. 10 (1985): 102.

5 Susana Tavera, "Las mujeres y las guerras: aspectos de una temática heterogénea", *Journal of Feminist, Gender and Women Studied*, núm 3 (2016): 22.



Virginia Tovar y Cuauhtémoc Blanco. Fuente: *Olé*.

el principal siguió siendo un varón, tal vez porque los altos mandos pensaron que no contaba con las cualidades necesarias para ocupar un compromiso grande.

El primer juego

Fue el 22 de febrero del 2004 cuando Virginia Tovar tuvo la oportunidad de ser la árbitra principal, por lo que fue un día histórico pues, por primera vez, una mujer arbitró un partido de fútbol. El juego fue entre Irapuato y América: “Será curioso ver cómo se comportan jugadores como Cuauhtémoc o Navia, que no son precisamente una perita en dulce cuando se trata de árbitros”.⁶ El periodista estableció un presentimiento de que iba a suceder algún enfrentamiento entre “Cuauh” y “Vicky”, ya que él tenía un largo historial de conflictos con los árbitros, pues éstos solían tomar decisiones que, en ocasiones, no eran del agrado del jugador. Y así fue, pero lo indignante es que un futbolista con muchas cualidades destacadas y que fue una de las figuras

más importantes en la historia del Club América se atrevió a insultar a la árbitra, no por una decisión, sino por el simple hecho de ser mujer:

Vicky saltó a la cancha a desafiar un *mundo de hombres* y no sólo lo consiguió, sino que hizo historia. La primera juez central de un partido de fútbol profesional en México brincó a la cancha del estadio Sergio León Chávez para romper con muchos tabúes de una sociedad conservadora y machista.⁷

Sin duda, Virginia puso el ejemplo de que la mujer puede participar en ámbitos de aparente dominio masculino, sin embargo, tuvieron que pasar dos décadas para que una mujer volviese a arbitrar un partido.

El segundo partido

El segundo encuentro en el que Virginia Tovar participó, Querétaro contra Necaxa, fue el miércoles

6 Ricardo Puig, “Pumas y América. A mantener el invicto”, *La Afición*, 22 de febrero de 2004.

7 Nora Herrera, “El privilegio de la igualdad”, *La Afición*, 23 de febrero de 2004, 4.



Virginia Tovar en su segundo partido.
El Norte, 26 de febrero de 2004

25 de febrero de 2004, es decir, casi una semana después de haber silbado su primer juego. Este segundo partido se caracterizó por implementar acciones cuestionables, lo que provocó que los espectadores queretanos en La Corregidora la abuchearan e insultaran. En el minuto 67, en el segundo tiempo, tomó una mala decisión, ya que Tovar marcó un penal a favor del equipo local, debido a una falta que cometió el jugador de los Rayos, Israel Velázquez, cuya víctima fue Jorge Cervera, de los Gallos Blancos.⁸ El penal trajo como resultado un gol a favor de éste último, pero no acabó ahí la cosa, pues en el minuto 73 le dio tarjeta roja a Fabián Peña, jugador del Necaxa, por una supuesta barrida brusca, cuando en realidad debió de ser tarjeta amarilla. Cuando faltaban nueve minutos para que finalizara el juego, cayó el gol del Necaxa, lo cual representó un alivio y una ayuda para “Vicky”, ya que, si no hubiese metido gol el equipo visitante, éste pudo haber tenido pleito con la árbitra.

El tercer partido

El juego de Pachuca contra Santos, el día 18 de abril de 2005, fue un partido caracterizado por un mayor dominio del balón por parte del equipo visitante. El equipo local, a pesar de que anotó el primer gol del

⁸ Sergio Guzmán, “Tiene ‘Vicky’ Tovar polémica actuación”, *El Norte*, 26 de febrero de 2004, 3C.

encuentro, no sirvió de mucho porque el visitante le dio la vuelta con dos goles, por lo que el equipo de los Tuzos tuvo la obligación de, mínimo, empatar. Y así fue, el conjunto hidalguense logró meter el segundo gol gracias a que “Vicky” les ayudó con la marcación de un gol que no fue gol. Terminó el juego y, pese a que Pachuca acumuló 24 puntos, es decir, 6 unidades más que el Santos, la escuadra local debió de mejorar en la parte defensiva.⁹

Diana Rojas agrega que, en este partido, Tovar recibió más faltas de respeto hacia su persona. A diferencia del primer juego, fue víctima del machismo antes de que el balón rodara, pues tras el volado de inicio el capitán del equipo visitante hizo un comentario en donde cuestionó la capacidad de Virginia.¹⁰

El cuarto partido

Su último partido como árbitra oficial fue el 8 de abril de 2005, en donde se enfrentó Chiapas contra Veracruz. Este juego se caracterizó porque acumuló más goles de lo normal. Dentro del conjunto chiapaneco, las anotaciones fueron por parte de Salvador Cabañas en el minuto 4 y 12, José Damasceno en el 22 y Carlos Ochoa en el 41; en cambio, en la escuadra veracruzana anotaron Gustavo Biscayzacu en los minutos 44 y 89, y Lucas Ayala en el 91. En resumen, se trató de una posesión de balón equitativa para ambos conjuntos, donde el primer tiempo le favoreció a los Jaguares y en el segundo le favoreció a los Tiburones.¹¹

Su escasa actividad como árbitra oficial, su retiro y despedida

Diana Rojas menciona que, más adelante, la Comisión de Arbitraje fue ocupada por un hombre machista que, probablemente, fue la causa de la no asignación de Tovar como silbante principal.¹² Esto se relaciona con otra característica de la historia de las Mujeres, que consiste en “una historia construida sin mujeres” y que añadió Gladys Villegas: “Era

⁹ Ramón Vázquez, “Tovar le echó la mano y respira el Pachica”, *La Afición*, 19 de abril de 2004.

¹⁰ Esto, “Virginia Tovar, la primera árbitra en pitar la primera división: ‘El machismo me cerró el camino’”.

¹¹ “Jaguares superó a Veracruz y cerró dignamente”, *Mediotiempo*, 8 de mayo de 2005.

¹² Esto, “Virginia Tovar, la primera árbitra en pitar la primera división: ‘El machismo me cerró el camino’”.

necesario encontrar y reconstruir las silenciadas experiencias y voces femeninas”.¹³ Por lo que, posiblemente, esto le provocó una impotencia a Virginia y tarde o temprano tuvo que contar su caso y alzar la voz. “Vicky” comentó que ella decidió retirarse de este oficio, pues aseguró que el machismo no le dio muchas oportunidades, ya que solamente fue árbitro oficial en cuatro juegos de la Primera División del Fútbol Mexicano.¹⁴

Finalmente, fue el 10 de agosto del año 2008 cuando, de forma oficial, la árbitra Virginia Tovar se despidió de dicho oficio antes de comenzar el partido disputado entre el América y Monarcas, cuyo encuentro terminó en un empate de un 1-1. Esta pequeña ceremonia se llevó a cabo en el estadio Azteca, un inmueble perfecto para despedirla a lo grande y como ella se lo merecía. “Vicky” recibió un reconocimiento por parte de la Comisión de Árbitros, en donde se le otorgó una felicitación por sus 13 años de carrera, cuya trayectoria significó que explotara sus cualidades, a pesar de que esta institución le puso muchas trabas para que ella pudiera dirigir en más juegos y, de forma simultánea, que tuviera mayor trascendencia.¹⁵



Virginia Tovar recibió un reconocimiento en su despedida. *El Porvenir*, 11 de agosto de 2008.

¹³ Gladys Villegas, “La Historia y la historia de las mujeres”, en *La Palabra y el Hombre* 130: (2004): 35.

¹⁴ Esto, “Virginia Tovar, la primera árbitra en pitar la primera división: ‘El machismo me cerró el camino’”.

¹⁵ El Porvenir, “Cuelga el silbato Virginia Tovar”, *El Porvenir*, 11 de agosto del 2008, 3 deportivo.

¿Qué mujeres han seguido el legado de Virginia Tovar?

Katia Itzel García

Tuvieron que pasar 20 años para que otra árbitra volviera a dirigir un partido de fútbol en la categoría varonil de México. Katia Itzel García, de 32 años de edad, fue la segunda silbante en la historia, durante un partido entre Querétaro contra Pachuca, en la Jornada 11 del Clausura 2024. El 15 de abril del mismo año y, en el mismo torneo, le tocó silbar su segundo partido en la misma categoría; en esta ocasión, fue en el juego de Puebla contra Cruz Azul.

Karen Hernández

De 29 años, fue la tercera árbitra en silbar un partido en el fútbol mexicano varonil y lo hizo en un juego en donde se enfrentaron León contra Puebla, en la jornada 12 del Clausura 2024.

Referencias

- El Porvenir. “Cuelga el silbato Virginia Tovar”. *El Porvenir*, 11 de agosto del 2008.
- Esto. “‘Por más Katia Itzel’ aficionados celebraron el trabajo de la central en la Liga MX”. Publicado el 13 de abril de 2024.
- Esto. “Virginia Tovar, la primera árbitra en pitar en primera división: ‘El machismo me cerró el camino’”. Publicado el 2 de octubre de 2023.
- García, Ana. “De la historia de las mujeres a la historia de género”. En *Contribuciones desde Coatepec* 31 (2016): 7.
- Guzmán, Sergio. “Tiene ‘Vicky’ Tovar polémica actuación”. *El Norte*, 26 de febrero de 2004.
- Hernández, Sonia. “El trabajo de las campesinas durante el Porfiriato”. En *Mujeres, trabajo y región fronteriza*. INEHRM, 2017.
- Herrera, Nora. “De carne y hueso”. *La Afición*, 23 de febrero de 2004.
- Herrera, Nora. “El privilegio de la igualdad”. *La Afición*, 23 de febrero de 2004.
- Jaiven, Ana. “La historia de las mujeres: una historia social o una historia de género”. *Históricos Digital*, (2018): 162.
- Mediotiempo. “Jaguars superó a Veracruz y cerró dignamente”. Publicado el 8 de mayo de 2005.

Nash, Mary. "Invisibilidad y presencia de la mujer en la historia". *Historias*, núm. 10 (1985): 102, 103, 114.

Puig, Ricardo. "Pumas y América. A mantener el invicto". *La Afición*, 22 de febrero de 2004.

Récord. "Jugador de Puebla dio empellón a Katia Itzel García durante el juego contra Cruz Azul". Publicado el 13 de abril de 2024. Tavera, Susana. "Las mujeres y las guerras: aspectos de una temática heterogénea". En *Journal of Feminist, Gender and Women Studied*, núm 3 (2016): 22.

TUDN. "León sigue en ascenso y hunde al Puebla en duelo de la Jornada 12". Actualizado el 16 de marzo de 2024, a las 10:15 PM (CST).

Ugarte, Jaime. "Una actuación histórica en el partido de Pachuca vs. Querétaro. Debuta Katia en Liga MX". *Cancha*, 10 de marzo del 2024.

Vázquez, Ramón. "Tovar le echó la mano y respira el Pachica". *La Afición*, 19 de abril de 2004.

Villegas, Gladys. "La Historia y la historia de las mujeres". En *La Palabra y el Hombre* 130 (2004): 35, 36.

Zazueta, Daniel. "Estará Tovar como Cuarto Oficial". *El Norte*, 14 de febrero de 2004.



La mediación educativa como herramienta para la resolución de conflictos y su impacto en los Objetivos de Desarrollo Sostenible

■ ■ Ricardo Zurita Rangel*
■ ■ Mireya Sandoval Aspront**

Resumen:

La mediación educativa es una estrategia clave para la resolución pacífica de conflictos dentro de las instituciones de aprendizaje. Este artículo examina los orígenes y evolución de la mediación, diferenciando entre mediación educativa y mediación escolar, y analizando sus principios fundamentales, características y el perfil del mediador. Asimismo, se explora el momento adecuado para mediar y su impacto en la construcción de entornos de convivencia pacífica en el ámbito escolar; de igual manera, se justifica la importancia de la mediación educativa en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), destacando su contribución a la educación de calidad (ODS 4), la promoción de sociedades pacíficas e inclusivas (ODS 16) y el fortalecimiento de alianzas para el desarrollo sostenible (ODS 17). A partir del análisis, se concluye que la mediación educativa mejora la gestión de conflictos en el contexto escolar, además de fomentar habilidades socioemocionales, la comunicación efectiva y la cooperación, elementos esenciales para la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la comunidad educativa.

Palabras clave: Mediación educativa, Resolución de conflictos, Mediación escolar, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Convivencia escolar.

* Licenciado en Derecho por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Maestría en Métodos Alternos para la Solución de Conflictos por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se ha desarrollado principalmente en el ámbito educativo, con más de 16 años de experiencia como docente en el nivel medio superior. Doctorante en Filosofía con acentuación en estudios de la Educación, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

** Es doctora en Filosofía con acentuación en Estudios de la Educación por la UANL, donde recibió mención honorífica Cum Laude. Cuenta además con dos maestrías: una en Educación Superior con especialidad en Ciencias Sociales y otra en Consultoría Familiar, enfocada en Tanatología. Su formación se complementa con una licenciatura en Pedagogía y actualmente cursa la carrera de Psicología Clínica. Actualmente forma parte del Comité de Acreditación de la Licenciatura en Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, y continúa contribuyendo al desarrollo educativo y social desde distintos frentes.

Introducción

La interacción y convivencia dentro de los espacios educativos desempeñan un papel crucial en el crecimiento personal, social y académico de los estudiantes. Un entorno escolar armonioso favorece el aprendizaje y el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales para la vida en comunidad. Sin embargo, la diversidad de pensamientos, valores y experiencias entre los integrantes de la comunidad educativa hace que los conflictos sean una realidad inevitable. Cuando estas diferencias no se abordan de manera adecuada, pueden generar un clima de tensión, afectar el rendimiento académico, disminuir la motivación y deteriorar las relaciones interpersonales dentro de la institución.

Ante esta situación, la mediación se presenta como una estrategia eficaz para la resolución de conflictos en el ámbito educativo. Este proceso facilita el diálogo entre las partes involucradas, promoviendo la búsqueda de soluciones pacíficas y el fortalecimiento de la convivencia. A través de la mediación, los estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad escolar desarrollan habilidades de comunicación asertiva, empatía y gestión emocional, lo que contribuye a la prevención de futuros conflictos y a la construcción de una cultura de respeto y entendimiento mutuo.

En este contexto, se examina el origen y evolución de la mediación como un mecanismo de resolución de disputas, su aplicación en el ámbito educativo y la importancia de diferenciar entre mediación educativa y mediación escolar. Asimismo, se analiza la relevancia de esta herramienta en la promoción de una educación inclusiva y equitativa, enmarcada dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en lo que respeta a la construcción de sociedades pacíficas y la garantía de una educación de calidad para todos.

Orígenes y antecedentes de la mediación

La mediación es una práctica ancestral que ha evolucionado a lo largo de la historia en diversas culturas como un método eficaz para resolver disputas sin recurrir a la violencia. Sus orígenes se remontan a tiempos antiguos, donde sociedades de diferentes regiones implementaron mecanismos de resolución de conflictos adaptados a sus contextos culturales y sociales.

En la Antigua China, la figura del *zhongjian ren* desempeñaba un papel crucial como intermediario en conflictos comunitarios. Estos mediadores eran respetados miembros de la comunidad que facilitaban la comunicación entre las partes en disputa, promoviendo soluciones pacíficas y equitativas. Su labor se basaba en principios de armonía y equilibrio, fundamentales en la filosofía china, lo que permitía mantener la cohesión social y evitar enfrentamientos violentos (Kovach, 2020).

De manera similar, en las sociedades africanas tradicionales la resolución de conflictos se llevaba a cabo a través de los “consejos de ancianos”. Estos consejos estaban compuestos por miembros de la comunidad con amplia experiencia y sabiduría, encargados de mediar en disputas y garantizar la justicia. Su intervención buscaba resolver el conflicto en cuestión, también reforzar los lazos comunitarios y transmitir valores culturales a las generaciones más jóvenes (Moore, 2018).

En el mundo árabe, existe una práctica conocida como *wasta*, que implica el uso de intermediarios para resolver conflictos y obtener favores. Aunque en la actualidad el término puede tener connotaciones negativas asociadas al nepotismo, originalmente el *wasta* funcionaba como un mecanismo de mediación en sociedades tribales, donde líderes actuaban como intermediarios para mantener la cohesión social y resolver disputas de manera pacífica (Investigación Justicia Alternativa, 2023).

En las culturas indígenas de América, la mediación también ha sido una herramienta fundamental para la resolución de conflictos. Por ejemplo, muchas comunidades indígenas de América del Norte utilizaban círculos de diálogo, donde las partes en conflicto, junto con miembros

de la comunidad, se reunían para hablar abierta y respetuosamente sobre sus diferencias, buscando soluciones consensuadas que beneficiaran a todos (esmediadores, 2023).

En el ámbito occidental, la mediación comenzó a institucionalizarse en el siglo XX, especialmente en Estados Unidos. Uno de los hitos significativos en este proceso fue la creación del Servicio de Conciliación de los Estados Unidos en 1913, una agencia dentro del Departamento de Trabajo que tenía como función mediar en conflictos laborales. Este servicio buscaba llevar los conflictos laborales a un acuerdo mediante la mediación, actuando de manera imparcial y voluntaria (Juspedia, 2024).

La institucionalización de la mediación en Estados Unidos se fortaleció con el desarrollo de la Resolución Alternativa de Conflictos (ADR, por sus siglas en inglés) en la década de 1970. Este movimiento surgió como respuesta a la saturación del sistema judicial y la necesidad de métodos más eficientes y menos costosos para resolver disputas. La ADR incluye mecanismos como la mediación, la conciliación y el arbitraje, ofreciendo a las partes en conflicto alternativas al litigio tradicional (Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 2014).

Un ejemplo destacado en el ámbito académico es el Programa de Negociación de la Universidad de Harvard, fundado en 1983 como el primer centro de enseñanza e investigación dedicado a la negociación y resolución de disputas. Este programa ha sido pionero en el desarrollo de teorías y prácticas de mediación, contribuyendo a la formación de profesionales en este campo y a la difusión de métodos pacíficos de resolución de conflictos a nivel global (Goldberg, Sander, Rogers, & Cole, 2020).

En los últimos años, la mediación ha adquirido una mayor relevancia en distintos ámbitos, como el derecho familiar, laboral y comunitario. La adopción de programas de mediación dentro de los sistemas judiciales de varios países ha contribuido a reducir la carga de los tribunales, brindando a las personas en disputa alternativas más ágiles y satisfactorias para resolver sus conflictos. Asimismo, se ha reconocido su eficacia como un instrumento clave en la promoción de la paz en escenarios de posconflicto, favoreciendo la reconciliación y la justicia restaurativa.

En Europa, la Unión Europea ha impulsado la mediación como una vía efectiva para resolver conflictos. La Directiva 2008/52/CE del Parlamento Europeo y del Consejo establece un marco que facilita su acceso en asuntos civiles y mercantiles. Además, garantiza que las partes puedan optar por este método de manera voluntaria, promoviendo así una alternativa flexible y eficiente a los procesos judiciales tradicionales (Kumar, 2019).

En América Latina, la mediación ha ganado relevancia como mecanismo para abordar conflictos sociales y comunitarios. Por ejemplo, en países como Argentina y México, se han implementado programas de mediación comunitaria que buscan resolver disputas a nivel local, fortaleciendo el tejido social y promoviendo la participación ciudadana. Estas iniciativas han demostrado ser efectivas para reducir la violencia y mejorar la convivencia en comunidades vulnerables.

La Declaración de Tlaxcala en junio de 2022 por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana A.C. (ANUIES) reafirma el compromiso de ofrecer una educación integral que fomente la cultura de paz, los derechos humanos, la inclusión y la no violencia contra las mujeres en las universidades. En concordancia, la Universidad Autónoma de Nuevo León presentó su Plan de Desarrollo Institucional 2024-2040, que contempla un Modelo de Responsabilidad Social Universitaria en constante actualización. Este modelo guiará decisiones y garantizará la implementación de proyectos alineados con estos valores, promoviendo principios, hábitos, el respeto a los derechos humanos, la paz y la no discriminación en la comunidad universitaria.

Es importante mencionar que, con la creación de la Dirección de Cultura para la paz, dependiente de la Secretaría de Igualdad e Inclusión de la UANL, se busca favorecer la creación de centros de mediación para promover la solución de los conflictos a través del diálogo en toda la institución; cabe aclarar que el Instituto de Mecanismos Alternativos del Poder Judicial de Nuevo León ha certificado como centros de mediación al Centro de Litigación y Mediación de la Facultad de Derecho y Criminología (FACDYC), el Centro de Mediación y Convivencia Escolar de la Preparatoria 25 “Dr. Eduardo Aguirre Pequeño”, y el Centro de Mediación de la Preparatoria 7 “Dr. Óscar Vela Cantú” (Instituto de Mecanismos Alternativos).

Definición de mediación

La mediación es un proceso voluntario en el cual una tercera persona imparcial, el mediador, facilita la comunicación entre las partes en conflicto para que puedan alcanzar una solución mutuamente aceptable. Este proceso se caracteriza por su confidencialidad, neutralidad y enfoque en los intereses de las partes involucradas (Moore, 2018).

Uno de los principios fundamentales de la mediación es la autodeterminación de las partes, lo que significa que las personas involucradas en el conflicto tienen el control sobre el resultado final. A diferencia de otros métodos de resolución de conflictos, como el arbitraje o el litigio, en la mediación no se impone una solución externa, dado que las partes trabajan juntas para llegar a un acuerdo (Gorjón Gómez & Steele Garza, 2025).

El papel del mediador es clave en este proceso, ya que actúa como facilitador de la comunicación, ayudando a clarificar los intereses y necesidades de cada parte y promoviendo el entendimiento mutuo. Para ello, los mediadores utilizan técnicas de comunicación efectiva, como la escucha activa, la reformulación de mensajes y la generación de opciones para la solución del conflicto (Menkel-Meadow, Schneider & Amor, 2020; Goldberg, Sander, Rogers & Cole, 2020).

Otro aspecto central de la mediación es la confidencialidad. Esto significa que todo lo que se discute en el proceso no puede ser utilizado posteriormente en procedimientos judiciales ni divulgado sin el consentimiento de las partes. La confidencialidad permite a los participantes expresarse con mayor libertad y explorar soluciones sin temor a represalias legales o personales.

En el contexto laboral, la mediación facilita la resolución de conflictos entre empleados y empleadores, evitando litigios costosos y promoviendo un ambiente de trabajo más armónico. Estudios han demostrado que la mediación en el ámbito corporativo reduce el tiempo y los costos asociados con la resolución de disputas (Moore, 2018; Menkel-Meadow, Schneider & Amor, 2020).

Diferencias entre mediación educativa y mediación escolar

Aunque los términos “mediación educativa” y “mediación escolar” suelen utilizarse indistintamente, existen diferencias sutiles entre ambos conceptos. La mediación, en general, es un proceso de resolución de conflictos basado en el diálogo y la cooperación, pero su aplicación varía según el contexto en el que se desarrolla (Torrego, 2017; Feble, 2024).

La mediación educativa abarca una amplia gama de entornos de aprendizaje, incluyendo universidades, centros de formación profesional y otros espacios académicos. Su objetivo principal es fomentar la cultura del diálogo y la cooperación en la resolución de conflictos, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y comunicativas entre los miembros de la comunidad educativa (Torrego, 2017; Secretaría de Educación Pública, 2022). Asimismo, este tipo de mediación contribuye a la creación de un entorno de aprendizaje más armonioso, donde los conflictos se manejan de manera pacífica y constructiva (Feble, 2024; Luciano Sánchez, 2019).

Por otro lado, la mediación escolar se centra específicamente en el contexto de la educación primaria y secundaria, atendiendo a conflictos que surgen entre estudiantes, docentes y otros miembros de la comunidad escolar. Este tipo de mediación busca mejorar la convivencia escolar mediante la implementación de programas de resolución pacífica de conflictos, donde se prioriza la participación activa de los estudiantes en la solución de problemas (Martínez Seijas, 2020). Un elemento clave en la mediación escolar es el rol de los estudiantes mediadores, quienes reciben capacitación para intervenir en disputas y ayudar a sus pares a encontrar soluciones justas y equitativas (Luciano Sánchez, 2019).

Otra diferencia significativa radica en el enfoque de cada tipo de mediación. Mientras que la mediación educativa pone énfasis en la formación de competencias comunicativas y la prevención de conflictos a través de estrategias pedagógicas, la mediación escolar se centra en la intervención directa en conflictos específicos dentro del entorno escolar (Secretaría de Educación Pública, 2022; Martínez Seijas, 2020). La mediación educativa puede incluir talleres y cursos sobre habilidades de comunicación, mientras que la mediación escolar



implica el establecimiento de protocolos de resolución de conflictos en el día a día escolar (Torrego, 2017).

Momento adecuado para mediar

La mediación es un proceso de resolución de conflictos que resulta particularmente eficaz cuando las partes involucradas están dispuestas a participar voluntariamente y existe una posibilidad real de alcanzar una solución consensuada. Este mecanismo favorece el diálogo y la cooperación, lo que permite evitar procedimientos legales prolongados y costosos. Para que la mediación sea efectiva, es fundamental que ambas partes reconozcan la existencia del conflicto y tengan la intención de resolverlo de manera pacífica (Menkel-Meadow, Schneider & Amor, 2020).

Uno de los aspectos clave para determinar el momento adecuado para mediar es la disponibilidad emocional y psicológica de las partes. Si las emociones están demasiado exacerbadas, puede ser necesario un periodo de enfriamiento antes de iniciar el proceso. En este sentido, estudios han demostrado que la mediación es más efectiva cuando las partes han tenido la oportunidad de reflexionar sobre el conflicto y están dispuestas a comprometerse en la búsqueda de una solución.

Aunado a lo anterior, la mediación es especialmente recomendable en conflictos donde hay una relación continua entre las partes, como en disputas familiares, laborales o comunitarias. En estos casos, la mediación ayuda a resolver el problema inmediato, que también contribuye a mejorar la comunicación y prevenir futuros desacuerdos. La investigación sugiere que, en entornos laborales, por ejemplo, la mediación reduce el nivel de tensión y mejora la productividad al fomentar relaciones interpersonales más armoniosas (Kovach, 2020).

Por el contrario, la mediación no es recomendable en todas las circunstancias. Si existe una gran disparidad de poder entre las partes, como en situaciones de abuso o violencia, la mediación puede ser contraproducente, ya que la parte más vulnerable podría sentirse presionada para aceptar acuerdos injustos. En estos casos, es preferible recurrir a otros mecanismos de resolución de conflictos que garanticen mayor protección para la parte más débil (Roberts, 2022).

Otro factor a considerar es la disposición de las partes a participar de buena fe. Si alguna de ellas no muestra interés en cooperar o en cumplir con los acuerdos alcanzados, la mediación puede fracasar. La literatura destaca que la mediación es más efectiva cuando hay un nivel mínimo de confianza y respeto entre las partes, así como una voluntad genuina de encontrar soluciones mutuamente beneficiosas (Menkel-Meadow, Schneider & Amor, 2020).

Características de la mediación educativa

La mediación educativa posee características distintivas que la hacen especialmente efectiva en entornos de aprendizaje. Su aplicación contribuye a la resolución de conflictos, a fortalecer la convivencia escolar y promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales en los participantes (Torrego, 2017; Luciano Sánchez, 2019).

Uno de los rasgos fundamentales de la mediación educativa es su carácter educativo y transformador. Este proceso se enfoca en solucionar conflictos específicos y busca transformar las actitudes y comportamientos de las personas involucradas. A través de la mediación, los participantes adquieren habilidades como la empatía, la escucha activa y la resolución pacífica de conflictos, lo que favorece un clima de respeto y cooperación dentro de la comunidad educativa (Martínez Seijas, 2020).

La voluntariedad es otra característica clave de la mediación educativa. Las partes involucradas deben participar de manera libre y sin presiones, lo que garantiza un mayor compromiso en la búsqueda de soluciones. La investigación sugiere que cuando los estudiantes y docentes participan voluntariamente, la disposición para llegar a acuerdos aumenta y se generan resultados más sostenibles (Deutsch, 2022). Asimismo, el hecho de que las personas elijan participar en el proceso fomenta la autonomía y el sentido de responsabilidad en la gestión de conflictos (Luciano Sánchez, 2019).

Otro principio fundamental de la mediación educativa es la confidencialidad. Todo lo discutido durante el proceso debe mantenerse en estricta reserva, con el fin de crear un ambiente de

confianza y seguridad para los participantes. La confidencialidad permite que las partes expresen sus inquietudes sin temor a represalias o juicios externos, lo que favorece un diálogo abierto y sincero (Barsky, 2023; Martínez Seijas, 2020). Asimismo, este principio es esencial para preservar la integridad del proceso y garantizar que la información compartida no sea utilizada de manera inapropiada (Deutsch, 2022).

Por último, la imparcialidad es un pilar esencial en la mediación educativa. El mediador actúa como un facilitador neutral, sin tomar partido ni imponer soluciones. Su rol consiste en guiar el proceso de comunicación, asegurando que ambas partes tengan la oportunidad de expresar sus puntos de vista y llegar a acuerdos justos y equitativos (Baruch Bush & Folger, 2024; Barsky, 2023). La imparcialidad del mediador es crucial para garantizar la equidad del proceso y generar confianza en las partes involucradas (Luciano Sánchez, 2019; Torrego, 2017).

Perfil del mediador

El mediador en el ámbito educativo desempeña un papel fundamental en la resolución de conflictos, facilitando la comunicación y promoviendo un ambiente de convivencia pacífica. Para cumplir con esta función de manera efectiva, debe poseer una serie de cualidades y competencias que le permitan guiar a las partes involucradas hacia una solución consensuada y equitativa (Baruch Bush & Folger, 2024; Luciano Sánchez, 2019).

Una de las cualidades esenciales de un mediador es la empatía. Esta capacidad le permite comprender y compartir los sentimientos y perspectivas de las partes en conflicto, generando un ambiente de confianza y apertura. La empatía facilita el diálogo, ayuda a que las personas involucradas en el proceso se sientan escuchadas y comprendidas, lo que aumenta las probabilidades de alcanzar un acuerdo satisfactorio (Bolton, 2022). Además, la empatía contribuye a desescalar tensiones y fomentar un enfoque colaborativo en la resolución del conflicto (Torrego, 2017).

Otra habilidad fundamental es la escucha activa. Un mediador efectivo debe ser capaz de prestar atención plena a lo que dicen las partes,

sin interrumpir y asegurándose de comprender sus preocupaciones y necesidades. La escucha activa implica oír las palabras, al igual de interpretar el lenguaje corporal y el tono emocional de los participantes, lo que permite una comprensión más profunda del conflicto (Martínez Seijas, 2020). Diversos estudios han demostrado que cuando los mediadores aplican la escucha activa, las partes se sienten más valoradas y son más propensas a colaborar en la solución del problema (Luciano Sánchez, 2019; Deutsch, 2022).

La neutralidad es otro principio clave en el perfil del mediador. Mantener una postura imparcial es esencial para generar confianza entre las partes y garantizar que ninguna se sienta en desventaja. El mediador debe evitar cualquier tipo de favoritismo y centrarse en facilitar la comunicación, ayudando a las partes a encontrar sus propias soluciones sin imponer juicios ni decisiones externas (Baruch Bush & Folger, 2024). La investigación destaca que la percepción de imparcialidad del mediador influye directamente en la disposición de las partes a participar activamente en el proceso (Bolaños, 2025).

Asimismo, la comunicación efectiva es fundamental en el trabajo del mediador. Debe poseer la capacidad de clarificar puntos de vista, reformular declaraciones de manera neutral y facilitar el diálogo constructivo. La comunicación efectiva permite a las partes expresar sus necesidades de forma clara, evitando malentendidos y favoreciendo la construcción de acuerdos viables (Torrego, 2017).

Finalmente, la gestión emocional es una habilidad indispensable para un mediador. Debe ser capaz de manejar sus propias emociones y ayudar a las partes a regular las suyas, evitando que el conflicto se intensifique. El control emocional permite al mediador mantener la calma en situaciones tensas y orientar a las partes hacia una resolución pacífica (Goleman, 2023; Martínez Seijas, 2020). La inteligencia emocional del mediador influye en la calidad del proceso y en la satisfacción de los participantes con los resultados alcanzados (Luciano Sánchez, 2019).



Justificación en los Objetivos de Desarrollo Sostenible

La mediación educativa desempeña un papel fundamental en la promoción de un entorno de aprendizaje pacífico y colaborativo, contribuyendo significativamente a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. En particular, la mediación impacta directamente en los ODS 4, 16 y 17, promoviendo la educación de calidad, la paz y la colaboración entre actores clave en el contexto educativo (Naciones Unidas, 2023; UNESCO, 2020).

El ODS 4, que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, se ve favorecido por la aplicación de la mediación en entornos escolares. Al fomentar la resolución pacífica de conflictos, se crean espacios de aprendizaje seguros y armoniosos que permiten a los estudiantes concentrarse en su desarrollo académico y personal. Además, la mediación educativa enseña habilidades socioemocionales clave, como la empatía y la comunicación efectiva, que son esenciales para el crecimiento integral del alumnado (UNESCO, 2020). Investigaciones recientes han demostrado que la implementación de programas de mediación en las

escuelas reduce los niveles de violencia y mejora la convivencia escolar, lo que incide directamente en la calidad educativa.

Por otro lado, la mediación educativa también está alineada con el ODS 16, el cual busca promover sociedades pacíficas e inclusivas. La capacidad de resolver disputas de manera no violenta es una habilidad fundamental para la construcción de comunidades más justas y cohesionadas. A través de la mediación, los estudiantes y docentes desarrollan competencias en la resolución de conflictos, lo que contribuye a la reducción de la violencia escolar y al fortalecimiento de la cultura del diálogo (Naciones Unidas, 2025). Además, la mediación fomenta la equidad y el respeto a la diversidad, valores fundamentales en la construcción de sociedades más democráticas e inclusivas (OECD, 2024).

Finalmente, la mediación educativa fortalece el ODS 17, que promueve alianzas para lograr los objetivos de la Agenda 2030. La resolución pacífica de conflictos en el ámbito escolar requiere la colaboración entre diferentes actores de la comunidad educativa, incluyendo docentes, estudiantes, familias y autoridades escolares. Este trabajo conjunto mejora la convivencia dentro de las instituciones educativas; de igual forma genera una cultura de participación

y compromiso con el bienestar común (UNESCO, 2020). Investigaciones recientes destacan que los programas de mediación exitosos suelen involucrar redes de apoyo comunitario y alianzas estratégicas entre instituciones públicas y privadas, fortaleciendo así la gobernanza educativa y la cohesión social.

Conclusiones

1.- La mediación, con raíces profundas en diversas culturas, se ha consolidado como una herramienta esencial en la gestión de conflictos en el ámbito educativo. Diferenciar entre mediación educativa y mediación escolar permite una aplicación más precisa de esta estrategia.

2.- La mediación es un mecanismo de resolución de conflictos altamente efectivo y flexible, que permite a las partes involucradas encontrar soluciones consensuadas de manera confidencial y sin la imposición de una tercera parte. Su aplicación en distintos ámbitos la convierte en una herramienta fundamental para la gestión pacífica de conflictos en la sociedad actual.

3.- Aunque la mediación educativa y la mediación escolar comparten principios fundamentales, su aplicación y enfoque varían según el contexto. La mediación educativa se orienta hacia la formación integral en habilidades de resolución de conflictos en diversos entornos académicos, mientras que la mediación escolar se enfoca en la resolución de conflictos dentro de la comunidad escolar. Ambos enfoques son esenciales para promover una cultura de paz y convivencia armónica en los espacios educativos.

4.- El momento adecuado para mediar depende de varios factores, incluyendo la disposición de las partes, la naturaleza del conflicto y el equilibrio de poder entre ellas. Cuando se dan las condiciones apropiadas, la mediación puede ser una herramienta poderosa para la resolución de disputas y la mejora de las relaciones interpersonales, evitando la escalada del conflicto y promoviendo soluciones sostenibles.

5.- La mediación educativa se distingue por su carácter educativo y transformador, su voluntariedad, la confidencialidad y la imparcialidad. Estas características la convierten en una herramienta fundamental para la gestión pacífica de conflictos

en el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo de una cultura de paz y convivencia dentro de las instituciones educativas.

6.- Un mediador efectivo en el ámbito educativo debe contar con habilidades como la empatía, la escucha activa, la neutralidad, la comunicación efectiva y la gestión emocional. Estas competencias facilitan la resolución de conflictos, de la misma manera contribuyen a la creación de un entorno escolar basado en el respeto, el diálogo y la cooperación.

7.- La mediación educativa es una estrategia clave para la concreción de los ODS 4, 16 y 17. Su implementación en el ámbito escolar mejora la calidad educativa y reduce la violencia, del mismo modo promueve una cultura de paz y colaboración entre los diferentes actores del sistema educativo. Por ello, es fundamental continuar impulsando iniciativas que fomenten la mediación como herramienta para el desarrollo sostenible.

Referencias

- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana A.C. (ANUIES). (17 de JUNIO de 2022). ANUIES. Obtenido de Declaración de Tlaxcala: <https://www.anui.es.mx/media/docs/avisos/pdf/22061716270812.+DECLARACI-C3-93N+Tlaxcala+LX+SO+AG+170622+VF..pdf>
- Barsky, A. E. (01 de junio de 2023). Internet Archive. Obtenido de Resolución de conflictos para las profesiones de ayuda: https://archive.org/details/conflictresoluti0000bars_2edi/page/n1/mode/2up
- Baruch Bush, R. A., & Folger, J. P. (11 de diciembre de 2024). Internet Archive. Obtenido de The promise of mediation: the transformative approach to conflict: https://openlibrary.org/books/OL18218850M/The_promise_of_mediation
- Bolaños, N. (16 de marzo de 2025). LA MEDIACIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. Obtenido de DIVULGACIÓN DINÁMICA: <https://campus.divulgaciondinamica.es/manuales/136.2014y719w.pdf>
- Bolton, R. (11 de abril de 2022). People Skills: guía para aprender habilidades de comunicación efectiva. Obtenido de muhimu.es: <https://muhimu.es/soft-skills/habilidades-de-comunicacion-efectiva/>
- Deutsch, M. (31 de marzo de 2022). La resolución de conflictos: procesos constructivos y destructivos. Obtenido de Dokumen.Pub: <https://dokumen.pub/qdownload/the-resolution-of-conflict-constructive-and-destructive-processes-9780300159356.html>
- esmediadores. (05 de julio de 2023). La mediación en las culturas indígenas: lecciones desde una perspectiva ancestral. Obtenido de Internacional, Intercultural: <https://esmediadores.com/la-mediacion-en-las-culturas-indigenas/>

- Feble, A. (18 de Mayo de 2024). Mediación Escolar y Resolución de Conflictos: Promoviendo la Convivencia y el Aprendizaje en las Aulas. Obtenido de Ined21: <https://ined21.com/mediacion-escolar/>
- Goldberg, S. B., Sander, F. E., Rogers, N. H., & Cole, S. R. (2 de febrero de 2020). Resolución de Conflictos: Negociación, Mediación, Arbitraje y Otros Procesos. Obtenido de Aspen Publishing: <https://aspenspublishing.com/products/goldberg-adr7?variant=46866118181144>
- Goleman, D. (2023). La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Barcelona: Editorial Reverté Management.
- Gorjón Gómez, F. J., & Steele Garza, J. G. (10 de marzo de 2025). Límites de la autodeterminación en mediación: Una aproximación al término. Obtenido de <https://1library.co/article/l%C3%ADmites-autodeterminaci%C3%B3n-autodeterminaci%C3%B3n-aproximaci%C3%B3n-t%C3%A9rmino.ydxrewez>
- Instituto de Mecanismos Alternativos. (17 de marzo de 2025). Centros de Mediación. Obtenido de Poder Judicial del Estado de Nuevo León: <https://www.pjenl.gob.mx/MecanismosAlternativos/Centros-Mediacion/>
- Investigación Justicia Alternativa. (28 de septiembre de 2023). El fortalecimiento del acceso a la justicia en comunidades indígenas del Estado de México a través de los Centros de Paz y Diálogo. Obtenido de worldjusticeproject: <https://worldjusticeproject.mx/el-fortalecimiento-del-acceso-a-la-justicia-en-comunidades-indigenas-del-estado-de-mexico-a-traves-de-los-centros-de-paz-y-dialogo/>
- Juspedia. (13 de mayo de 2024). La mediación en Estados Unidos. Obtenido de Orígenes de la mediación en Estados Unidos.: <https://juspedia.es/apuntes/la-mediacion/la-mediacion-en-estados-unidos/#>
- Kovach, K. K. (2020). La mediación en pocas palabras. San Francisco: Editorial Académica del Oeste.
- Kumar, A. (15 de abril de 2019). Directiva de la UE sobre mediación: evaluación de la evolución y los desafíos. Obtenido de https://download.ssrn.com/19/03/17/ssrn_id3354099_code1822133.pdf?response-content-disposition=inline&X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEDQaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIB6QWYlxxhwe5brQ4p6%2B%2FQ%2BdbzzO3YZeYQQsli-FnuAiEAqu%2B84lx0%2FmTC%2FsPTM04t9RDx9gCHoz
- Luciano Sánchez, I. (2019). Gobierno del Estado de México. Obtenido de Escuela Inclusiva, Divertida y Participativa; Gupia para contribuir a la convivencia escolar y la cultura de paz: https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/10-_DIVERTIDA_Y_PARTICIPATIVA.pdf
- Martínez Seijas, D. M. (16 de enero de 2020). La mediación como estrategia de resolución de conflictos pacífica en el ámbito escolar. Obtenido de Revista Educare: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1276>
- Menkel-Meadow, C. J., Schneider, A. K., & Amor, L. P. (15 de septiembre de 2020). Negociación: Procesos para la Resolución de Problemas. Obtenido de Aspen Publishing: <https://aspenspublishing.com/products/menkelmeadow-negotiation3>
- Ministerio de Empleo y Seguridad Social. (2014). LOS MEDIOS ALTERNATIVOS DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS LABORALES EN ESTADOS UNIDOS: EL FEDERAL MEDIATION AND CONCILIATION SERVICE. Actualidad Internacional Sociolaboral, 152-156.
- Moore, C. (2018). El proceso de Mediación. Métodos prácticos para la resolución de conflictos. Obtenido de Academia.edu: https://www.academia.edu/32353413/Moore_mediaci%C3%B3n
- Naciones Unidas. (2023). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido de Por un plan de rescate para: https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*1usfc2u*_ga*MTU5NzQ5ODcwOS4xNzQzNDU3ODI5*_ga_MTc0MzQ1NzgyOS4xLjAuMTc0MzQ1NzgyOS4wLjAuMA..
- Naciones Unidas. (16 de marzo de 2025). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- OECD. (10 de septiembre de 2024). La educación en un vistazo 2024; Indicadores de la OCDE. Obtenido de OECD: https://www.oecd.org/en/publications/education-at-a-glance-2024_c00cad36-en.html
- Roberts, M. (1 de julio de 2022). Mediación en conflictos familiares: principios de práctica. Obtenido de Internet Archive: <https://archive.org/details/mediationinfamil0000robe>
- Secretaría de Educación Pública. (25 de octubre de 2022). Resolución de Conflictos en los Centros Escolares ¿CÓMO MEJORAR LA CONVIVENCIA EN SU CENTRO ESCOLAR? Obtenido de https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Documento-Resolucion-de-conflictos_25_OCT_2022_21_X_27-ALTA.pdf
- Torrego, J. C. (2017). Mediación de conflictos en Instituciones educativas: Manual para la formación de mediadores. Madrid: Narcea, Ediciones.
- UNESCO. (2020). Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta. Obtenido de UNESCO DIGITAL LIBRARY: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>

Posmodernidad y adolescencia

■ ■ Victoria Marisol Barrón Ontiveros*
■ ■ Jorge Ignacio Ibarra Ibarra**

La posmodernidad afecta de manera profunda la vida contemporánea, incluyendo al sector poblacional que atraviesa la adolescencia. Con constantes cambios en lo social, económico y cultural, se ven limitados tanto el acceso a las oportunidades para el desarrollo como los recursos con los que los adolescentes contarán para transitar hacia la adultez; lo cual representa mayor riesgo de gestar en su persona síntomas que reflejan los efectos del sistema socioeconómico imperante, así como problemas sociales que dificultan el encuentro con figuras de referencia que les proporcionen estabilidad en la búsqueda de identidad y autonomía.

Nos encontramos lidiando con las consecuencias del la época del ocaso de la autoridad (Recalcatti, 2013), con crisis económicas y ambientales que dificultan vislumbrar un futuro, como lo planteó Lasch desde 1979, cuando describió la impresión de enfrentarse al futuro sin mayores esperanzas, tanto por la pérdida de interés en el pasado como por las dificultades para internalizar objetos que puedan servir de base para la construcción de identidades, con base en la constitución de la subjetividad.

En el presente escrito se presentan puntos centrales sobre el impacto del capitalismo en la posmodernidad, la liquidez de los vínculos en la sociedad actual y el impacto que esto tiene en el paso de la adolescencia a la adultez con el objetivo de reflexionar sobre las posibilidades que hay para la apertura de alternativas de acompañamiento de las nuevas generaciones.

* Psicóloga clínica y máster en Trabajo social por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente forma parte de la misma universidad como docente en la Preparatoria No. 3, supervisora de práctica profesional en la Facultad de Psicología y estudiante del doctorado en Filosofía con actuación en Estudios de la Cultura en la Facultad de Filosofía y Letras.

** Docente Investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Colegio de Filosofía y Humanidades; imparte Antropología Filosófica, Filosofía de la Cultura y Estética; forma parte del SNI, Nivel 1. Doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana, con la tesis: El concepto de Cuerpo sin Órganos de Gilles Deleuze como concepto fundamental para una ética de la inmanencia.

Posmodernidad

La posmodernidad es entendida a partir de Lyotard como “la condición del saber en las sociedades más desarrolladas” (1987, p. 4), en relación con el estado de la cultura y de las transformaciones de la ciencia, literatura y las artes a partir del siglo XIX, caracterizada por una incredulidad ante los relatos que pretenden explicar y organizar la realidad. La no-aceptación de los metarrelatos permite la adopción de enfoques fluidos para la experimentación, el análisis y la reconfiguración de formas de organización. Lo anterior, aunque puede representar incertidumbre y confusión, también permite la reconfiguración de estándares que en épocas anteriores difícilmente cambiaban.

En este sentido, la sociedad líquida de Bauman (2000) describe la sociedad posmoderna como una sociedad líquida caracterizada como inestable e incierta frente al futuro, sociedad individualista y frágil en sus vínculos, con circunstancias sociales precarias y el consumo presentado como una forma de identidad con una constante búsqueda de gratificación de manera instantánea, la enajenación y alienación del capitalismo permeado en la sociedad. Situado en la posmodernidad, Foucault explicó que el cuerpo se convierte en objeto de interés, sujeto a obligaciones que mantienen una escala de control, imponiendo relaciones de docilidad-utilidad.

En la posmodernidad los sucesos se deslizan, no parece haber huella, pues son eventos que constantemente bombardean y que van quitando valor al ser para dotar de valor al parecer (Vásquez, 2011). La cuestión es: ¿Cómo afecta a las adolescencias el cambio de la posmodernidad? Y más específicamente, el cuestionamiento se dirige al cambio acelerado que distingue al sistema económico capitalista posmoderno, el cual es descrito por Deleuze y Guattari (1972) a partir del concepto de máquina capitalista y caracterizado por la reafirmación de subjetividades a partir del consumo, donde el deseo y las identidades se construyen a través de lo que marca el sistema económico. Dichos

autores resaltan las condiciones de consumo e inestabilidad de los vínculos superficiales y con carácter cambiante o inestable. Existen numerosos ejemplos donde podemos situar el cambio acelerado, como las tendencias en música, los videos que se viralizan y rápidamente pasan al olvido. Las huellas no son duraderas, parece que se olvida la historia y se dificulta construir futuro.

Monterrey, la máquina cínica

Crisis mundial relacionada con los cambios políticos, económicos y sociales; dificultades a nivel nacional con la inseguridad, corrupción, machismo, desempleo, contaminación; crisis estatal con problemas de contaminación, desabasto de agua, aumento del costo de medios de transporte y

disminución de su calidad. Estas son, por mencionar algunas, las principales problemáticas en las que se desarrollan las adolescencias en Monterrey, Nuevo León, México y recuerda a lo dicho por Recalcatti (2013): “Nuestros hijos no heredan un Reino, sino un cuerpo muerto, una tierra agotada, una economía enloquecida, un endeudamiento ilimitado, falta de trabajo y de horizontes vitales. Nuestros hijos están exhaustos” (p. 15).

La cultura regiomontana refleja algunos de los elementos que Deleuze y Guattari (1972) describían en la máquina capitalista: cínica, en búsqueda del goce del consumo, con una lógica dirigida hacia la producción y la generación de necesidades que son luego vividas como deseo, pero no un deseo genuino sino uno construido, inventado para aumentar el



Cartel de protesta que dice: “Desde el cerro de la Silla ya no se divisa el panorama”.

consumo generando fetichismo de la mercancía. También asemeja a la “modernidad líquida”, que no guarda una forma sólida, fluye de manera acelerada, donde todo cambia y nada permanece sin modificaciones. Si bien, este *panta rhei* descrito por Heráclito es un panorama complicado, en la posmodernidad se complejiza debido al fetichismo de la mercancía capitalista. La reconstrucción dependerá de las prácticas alternativas relacionadas con la producción de subjetividad. Guattari (1990), identificó la desterritorialización de la *psique* y el *socius* como parte del problema que lleva al desbordamiento del cuerpo, del yo y del individuo, mismo desbordamiento que contribuye a la generación de los síntomas socioemocionales que aquejan a la población adolescente en la actualidad (p. 61).

Estas características del sistema afectan a toda la población, sin embargo, la adolescencia como etapa de desarrollo representa por sí misma una serie de retos que se vuelven más difíciles de procesar en contextos que vulneran los derechos humanos más básicos. Es irresponsable reducir las problemáticas adolescentes exclusivamente a los cambios físicos y emocionales, pues se corre el riesgo de caer en la individualización de la problemática y la patologización de malestares (como el *cutting*, depresión, conflictos relacionados con la alimentación, entre otros) que guardan profunda relación con las situaciones sociales y culturales imperantes. Bleichmar (2008) abordó la relación que guardan lo singular, lo histórico y lo social, de manera que el imaginario colectivo posibilita la emergencia o bien, inhibición o contención de psicopatologías (p. 100). En su visión, resulta de gran relevancia asumir como sociedad la responsabilidad ante dichas circunstancias. Si desde el imaginario social se instituye una normalidad a la que los adolescentes deben adaptarse, se puede conducir a que éstos sean colocados en una posición pasiva, como objetos sin capacidad de aportar, interactuar, crear. Estos efectos pueden observarse en varios niveles, comenzando por el nivel colectivo donde habría que replantearnos si en realidad es conveniente que las nuevas generaciones repitan los patrones de las últimas décadas. Recalcati cuestiona:

¿Existe una ética alternativa a esta lógica que no sea la apelación moralista al sentido común o a la universalidad abstracta de una razón práctica de matriz kantiana?, ¿Existe, quiero decir, una alternativa ética que pueda oponerse

con fuerza a la afirmación de goce cínico como único valor de la existencia? (2013, p. 28).

Ante el goce como única razón para vivir y la necesidad de sobreestimulación para tolerar la realidad social, se pone en entredicho si la respuesta que esperan las nuevas generaciones es contar con adultos que puedan acompañar al encuentro de la esperanza.

Adolescencia posmoderna

Los adolescentes conforman alrededor del 30% de la población de Latinoamérica y el Caribe, de acuerdo con la Organización Panamericana de Salud (OPS, 2024), y suele ser considerado como un sector poblacional con salud, razón por la cual suele restarse importancia al seguimiento de sus necesidades y como consecuencia adquirir hábitos que se convierten en obstáculos para el pleno desarrollo de su personalidad. La OPS mencionó que el fortalecimiento de la salud de los jóvenes “permite pasar a la vida de adultos con más habilidades para servir a sus comunidades de forma productiva” (2024); lógica bajo la cual los adolescentes son colocados como piezas instrumentales para la producción, ligados a estándares a los cuales deberían de adaptarse para sostener el sistema económico actual, atravesando al mismo tiempo la transición hacia la adultez.

La elaboración de los duelos lleva al adolescente a coexistir en un cuerpo maduro, con una nueva imagen de sí mismo que le lleva a cambios en su identidad y requiere adquirir una ideología que le permita entender el mundo, adaptarse a éste y generar acciones para cambiarlo. Sin embargo, habría qué cuestionar si es pertinente que los adolescentes se adapten al sistema económico y social actual que puede ser el mismo que propicia las condiciones para el cultivo de los principales síntomas que presentan dichos sectores poblacionales: aumento de violencia, suicidios, abuso de drogas legales e ilegales, accidentes automovilísticos y homicidios, entre otros. Con base en la inseguridad y desesperanza: Lasch (1991, p. 21) puntualiza que el desastre inminente se ha vuelto una preocupación cotidiana, ya no se considera cómo evitarlo, sino cómo sobrevivirlo.

En esta serie de cambios, las infancias y las adolescencias son exigidas a adaptarse a través de herramientas como la educación por competencias y



la resignación ante el panorama devastador de que “así son las cosas”. Ante la desesperanza, Recalcatti (2013) afirmó que se precisa de una autoridad en la cual apoyarse pues cuando no se cuenta con ésta, la incertidumbre se hace presente (p. 14). No se trata de la necesidad de una autoridad disciplinaria y represiva, sino de una autoridad de actos y testimonios que dote de sentido la posibilidad de existir con deseo y con responsabilidad. El mismo autor (2013) propone el análisis de la sociedad a través del Complejo de Telémaco, con base en el mito griego de Telémaco, quien crece sin la presencia de su padre y al no saber si se encuentra vivo o muerto, decide emprender su travesía buscando a su padre, pero también construyendo su propia identidad con la promesa del encuentro con el testimonio del padre: no es un padre rival como en el complejo de Edipo, sino un padre que acompaña en el encuentro de la propia autonomía (p. 30).

Enfocar los esfuerzos a la construcción de vínculos que permitan la construcción de subjetividad y dar un lugar al deseo propio implica un profundo análisis de los imaginarios sociales instituidos alrededor de las adolescencias. Un ejemplo de esto es la visión de la OPS donde se espera de los adolescentes fuerza productiva; podemos plantear la contraparte: Lazzarato (2002) afirmó que, si la potencia de producción es inseparable de las fuerzas, entonces el ocio debe interesarle a la economía en la misma magnitud que el trabajo. Pareciera que el ocio va dirigido en una lógica de consumo que individualiza y dificulta la cooperación: “sin ideas comunes no hay acción común y, sin acción común, existen hombres, pero no cuerpo social” (Tarde, citado en Lazzarato, 2002, p. 33). La apuesta debería dirigirse entonces hacia el acompañamiento de la construcción de identidades que permitan un nivel más alto de conciencia social, con aras de lograr fortalecer el tejido social y reivindicar los esfuerzos hacia la generación de esperanza hacia el futuro. Es una labor ética y colectiva que parece estar tomando fuerza, a través de la organización social y las acciones comunes ante las injusticias sociales.

Referencias

- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Editorial FCE.
- Bleichmar, S. (2008) *Violencia social, violencia escolar: de la puesta de límites a la construcción de legalidades*. Noveduc: Argentina.
- Deleuze, G., Guattari, F. (1972) *El Anti-Edipo*. Editorial Paidós
- Guattari, F. (1990) *Las tres ecologías*. Pre-textos
- Jaime, K., Ibarra, J. (2022) *Modernidad y posmodernidad en el punto de vista de los egresados de educación de la UANL. Reforma Siglo XXI*. Vol 29 (112) pp. 67-72.
<https://reforma.uanl.mx/index.php/revista/article/view/24/20>
- Lasch, C. (1979) *La cultura del narcisismo*. Editorial Andres Bello.
- Lazzarato, M. (2002) *Potencias de la invención. Les empêcheurs de penser en rond*
- Organización Panamericana de Salud (2024) *Salud del adolescente*. <https://www.paho.org/es/temas/salud-adolescente>
- Palacios, X. (2019) *Adolescencia: ¿Una etapa problemática del desarrollo humano?* *Revista Ciencias de la Salud*. Vol. 17 (1)
<https://www.redalyc.org/journal/562/56258058001/56258058001.pdf>
- Vásquez, A. (2011) *La posmodernidad. Nuevo régimen de verdad, violencia metafísica y fin de los metarrelatos*. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 29, núm. 1. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18118941015.pdf>

Las metodologías activas de aprendizaje: un imperativo del siglo XXI en la educación media superior

■ Luis Antonio Balderas Ruiz*
■ Héctor Mario Luna Rivera**

Resumen

En estos tiempos, las metodologías activas de aprendizaje son una alternativa que se convierte en un imperativo para la educación media superior del siglo XXI, dadas las condiciones actuales de la sociedad donde se necesitan personas que tengan un pensamiento crítico, que puedan resolver problemas complejos y mostrar una conducta aceptable en este constante cambio. Este trabajo muestra las distintas teorías del aprendizaje, así como su forma de trabajo en la práctica de estas metodologías, y también las ventajas y desventajas de estas en el nivel educativo mencionado. Mediante la revisión de la literatura existente de los últimos cinco años y la experiencia de veinte años en la educación del autor, se estudiarán las ventajas de las metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el aprendizaje colaborativo, la clase invertida y la gamificación, así como se muestran los retos del docente y su cultura institucional. Finaliza que para estar a la vanguardia en esta aldea global se debe de modificar y adecuar la enseñanza tradicional a las metodologías activas.

Palabras clave: Enseñanza tradicional, metodologías activas, aprendizaje.

* Licenciado en Traducción de Inglés/Español por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Tiene una Maestría en Educación del Inglés como Segunda Lengua, y un Doctorado en Educación Bilingüe por la Texas A&M University Kingsville, USA. Sus áreas de interés para investigar son temas relacionados a la Conciencia Lingüística, Competencia Comunicativa, Aprendizaje Autónomo, Aspectos Lingüísticos como la Gramática, Pronunciación, Lexicología y Ortografía de una lengua extranjera como el inglés. Es profesor-investigador de la FFyL-UANL.

** Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Master en Métodos Alternos para la Solución de Conflictos y Doctorante en Filosofía con Acentuación en Estudios de la Educación, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Desarrollo profesional en el área de la Educación, principalmente en el Nivel Medio Superior, contando con más de 20 años de experiencia. Mediador Certificado por el Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

Introducción

La educación no es fácil, pero lo difícil ya ocurrió, lo que sigue es solo trabajo, educar es aprender y compartir ese aprendizaje. El docente debe de estar en un constante aprendizaje y actualización, ya que se requieren una serie de habilidades y destrezas que puedan posibilitar su labor, aunado a la experiencia que se gesta con el paso del tiempo. Para atender las ganas de querer hacer su trabajo cada vez mejor, se tiene que trabajar con afecto, tolerancia suficiente, autoridad sin ser autoritario, y autenticidad para que se genere un ambiente de aprendizaje adecuado y se logre generar conocimiento, ya que todo abona.

Se tiene que reiniciar la educación con una perspectiva humanista, adoptando un compromiso con la sociedad, donde la meta sea lograr la autonomía en el saber hacer y en la búsqueda del conocimiento. Para lograr la autonomía intelectual del estudiante, el docente debe evitar los monólogos, promover el diálogo y el debate académico en el aula, y buscar la motivación necesaria para lograr la participación y el avance en la búsqueda del pensamiento crítico, privilegiando el diálogo y promoviendo la cultura de la paz.

El ámbito educativo se ha distinguido por los constantes cambios sociales, tecnológicos y culturales en los que se ha visto involucrado, y la educación media superior acepta la necesidad apremiante de renovar el paradigma tradicional para poder hacer frente a los retos del siglo XXI. Es en este escenario donde surgen las metodologías activas del aprendizaje como una alternativa atractiva y viable, ya que impulsan y promueven actividades pedagógicas centradas en los alumnos y su relación con el entorno.

Lo anterior se complementa con diversos instrumentos y acuerdos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), los cuales contribuyen a lograr una educación media superior inclusiva, innovadora e integradora en todo el país. En este trabajo se

abordarán las bases en las que está sustentada la educación media superior, la definición de la enseñanza, las metodologías activas de aprendizaje, sus ventajas, características, así como algunas de las metodologías con las que se trabaja para lograr generar el aprendizaje requerido en el ámbito de la educación.

Fundamentación jurídica de la educación media superior en México

La educación media superior en nuestro país está ligada a un imperativo ético y a un proceso de cambio, que responde a las exigencias del mundo actual, a las disposiciones constitucionales y a las normativas educativas vigentes, por lo cual, a partir de la reforma del artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la obligatoriedad de este nivel educativo quedó jurídicamente fundamentada y reforzada con lineamientos establecidos por la SEP, así como diversos documentos, entre los que destacan el Acuerdo 09/08/23 (SEP, 2023).

En los últimos años, la SEP ha emitido acuerdos como el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) y lineamientos para la formación docente, los cuales promueven la adopción de enfoques pedagógicos centrados en el aprendizaje activo, colaborativo y contextualizado. Estas iniciativas se encuentran alineadas con la visión de la Nueva Escuela Mexicana, donde la figura del docente se modifica, ya que de ser transmisora de contenidos se vuelve un facilitador de procesos cognitivos y socioemocionales. De esta forma, se busca atender las demandas de una sociedad cada vez más complicada, en la que el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de trabajar en equipo resultan indispensables para la construcción de una ciudadanía participativa, así como para el impulso de la innovación en nuestro país (SEP, 2023).

El imperativo del siglo XXI

En la actualidad una de las necesidades apremiantes de este siglo es la transformación de la educación ya que la enseñanza tradicional ha permanecido en este ámbito durante mucho tiempo y esta transformación la ofrece el aprendizaje activo, pues una de sus funciones más importantes es la de otorgar a los estudiantes un ambiente diseñado con actividades

y roles que propicien la reflexión, el pensamiento crítico, saber resolver problemas, así como el poder discriminar la información entre otras destrezas (Mendoza, et al., 2023). Sobre educación tradicional, se entiende: “La enseñanza puede ser descrita como un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, fruto y plataforma a la vez de este proceso de negociación” (Coll y Solé, 1990, como se citó en Díaz y Hernández, 2002, p.104); así mismo: “La educación tradicional es un proceso que permite la transmisión del conocimiento. El aprendizaje es mecanizado, y no logra una transformación en el individuo para ser crítico, analítico y reflexivo” (Torres Salas, 2010 como se citó en Robles Ortega, 2022).

En el entorno escolar del aprendizaje activo, el actuar del docente se modifica, ya que su actividad prioritaria es generar un ambiente de aprendizaje propicio e interesante que consiga la participación del estudiante, en donde el docente participa como guía y motivador impulsando a los estudiantes a aprender mediante la acción, puesto que resulta gratificante realizar tareas que generan conocimiento (Mendoza, et al., 2023). En relación al aprendizaje los autores mencionan que “los resultados demostraron un alto nivel de aceptación y preferencia por las estrategias empleadas. El 81% de los participantes expresaron una actitud positiva hacia el uso de métodos activos en el aula” (Mendoza, et al., 2023, p. 4590).

Definición y características de las metodologías activas en el aprendizaje

Resaltando la idea central del aprendizaje, “el aprendizaje se define como un cambio relativamente estable de la capacidad de conducta que ocurre como resultado de la experiencia, en orden a una mejor adaptación al entorno” (De Vicente, 2010, p. 33). El uso de metodologías activas de aprendizaje en la educación logra relevancia al poner al estudiante como protagonista de su propio proceso formativo, favoreciéndolo en su participación, autonomía y desarrollo de habilidades y competencias para el siglo XXI. Pero ¿qué son las metodologías activas? Estas son un conjunto de métodos, técnicas y estrategias centradas en los estudiantes y se caracterizan porque los involucra en actividades para aprender de diferentes formas; se trata de un proceso educativo interactivo basado

en distintas relaciones de comunicación: docente y estudiante, estudiante y estudiante, estudiante y material didáctico, y estudiante y medio que potencia la participación responsable de este último e implica el avance y enriquecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje (López, 2005).

a) ventajas

Existen un cúmulo de ventajas que subyacen a la práctica de las metodologías activas, entre las que se destacan las que promueven el aprendizaje relevante y significativo al asociar ideas con la vida cotidiana; también promueven el proceso de enseñanza de tal forma que involucran a los estudiantes en contraste con la memorización de antes, y con su aplicación promueven el interés de forma activa con el aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico así como el fortalecimiento de competencias socioemocionales (Cano et al., 2019 como se citó en Sanches et al., 2024).

b) desafíos

Sin embargo, aun cuando las metodologías activas ofrecen algunos beneficios también presentan grandes desafíos. Uno de los desafíos más importantes es el de garantizar que los docentes reciban una capacitación constante y actualizada, que incorpore pedagogías contemporáneas y el uso de recursos tecnológicos y materiales didácticos adecuados. Esto es esencial y necesario para lograr que la educación pueda atender de forma esperada la diversidad y complejidad de cada estudiante, así como es indispensable que los maestros planeen de forma cuidadosa y constante sus clases, rompiendo los paradigmas tradicionales para lograr una forma dinámica más colaborativa y participativa en el aula (Sánchez et al., 2024).

El aprendizaje basado en proyectos, estudios de caso, aprendizaje colaborativo o gamificación, entre otras, se vuelven pilares esenciales para dar cumplimiento a las disposiciones constitucionales y a las metas trazadas en los programas federativos de la educación media superior. Su implementación no solo hace dinámico el ambiente de clase, sino que también promueve la apropiación de saberes significativos y la formación de valores indispensables para la vida democrática y el desarrollo personal. Con la adopción de estas metodologías, se perfila un

modelo educativo orientado a la construcción de un futuro sostenible y equitativo, donde cada estudiante cuente con las herramientas, actitudes y aptitudes necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Origen y desarrollo de las metodologías activas del aprendizaje en la educación

Las metodologías activas de aprendizaje iniciaron con un filósofo llamado John Dewey en su obra destacada *Experiencia y educación*, quien es uno de los principales filósofos y pedagogos del siglo XX, considerado uno de los clásicos más destacados en el ámbito de la educación porque, a pesar del tiempo, se mantiene vigente su pensamiento.

J. Dewey analizaba la educación desde la psicología, sociología, antropología y filosofía; estudios previos mencionan la publicación de más de 35 libros e innumerables publicaciones de artículos y ensayos académicos. Dewey menciona que la democracia y la educación se complementan. En una comunidad democrática se promueve la enseñanza continua de sus habitantes, lo que favorece la libertad y el pensamiento crítico, y como resultado de la intervención y reflexión que inspira la educación, se construye una comunidad realmente democrática (Dewey, como se citó en Gamo, 2022).

En la actualidad, la incorporación de las metodologías activas del aprendizaje se torna en un imperativo categórico y ético para la educación, en particular en el nivel medio superior, el cual es objeto de análisis en el presente trabajo ya que estas metodologías activas forman parte del aprendizaje activo y se consideran más adecuadas para el fomento del conocimiento en los estudiantes; múltiples investigaciones así lo atestiguan.

Entre las metodologías activas del aprendizaje encontramos al Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Significativo, el Aprendizaje Basado en Proyectos, entre otras, las cuales se han ido incorporando paulatinamente, ya que han surgido, permanecido y se han incorporado al ámbito del proceso enseñanza aprendizaje. A continuación, una breve caracterización de algunas de estas metodologías:

a) Aprendizaje Cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo es el método que promueve la participación de los estudiantes mediante el trabajo en equipo, buscando siempre una meta en común (Ferreiro y Espino 2014, citado en Guzmán, 2019). De esta forma, cooperar es participar unidos para lograr objetivos en común, lo que se traduce en una colaboración. En este escenario el conjunto de integrantes no se detiene hasta que se comprenda y se termine el objetivo planteado, de manera que el esfuerzo realizado y el compromiso con el trabajo sea el mismo para todos (Díaz y Hernández, 2002).

b) Aprendizaje Basado en Problemas

La autora Karina Fuerte (2024) menciona que el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una estrategia didáctica de la pedagogía en la que un grupo reducido de estudiantes se ponen de acuerdo con un asesor para analizar y encontrar una solución al planteamiento de una situación problemática real o potencialmente real relacionada con su entorno físico y social. El objetivo no se centra en resolver el problema sino en utilizar a éste como detonador para que los estudiantes cubran los objetivos de aprendizaje y además logren habilidades de carácter personal y social.

c) Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia didáctica que se centra en el diseño y gestión de un proyecto de forma colaborativa por un grupo de estudiantes, como una forma de lograr los objetivos de aprendizaje de una o más especialidades académicas; así como lograr el desarrollo de las habilidades involucradas con la administración de proyectos tangibles (Fuerte, K. 2024).

d) Aprendizaje Significativo

El Aprendizaje Significativo se ubica y se logra con las estructuras cognitivas previas, relacionadas y generadas para el proceso enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, cuando al estudiante se le presenta una información que no tenía, ésta no le es ajena

del todo ya que se complementa con la estructura previa incorporándose de tal forma que incrementa el conocimiento, lo anterior, porque se realizó el proceso de asimilación y acomodación generando así los nuevos conocimientos (Moreira et. al, 2021).

Conclusión

En conclusión, la investigación demuestra que las metodologías activas trascienden el uso tradicional del aula para convertirse en elementos transformadores de la educación media superior. Estas estrategias, al fomentar un aprendizaje autónomo, colaborativo y significativo, potencian las competencias esenciales que permiten a los estudiantes enfrentar de manera efectiva los retos del siglo XXI. La revisión de la literatura confirma que su aplicación no solo mejora la percepción y el compromiso estudiantil, sino que también exige una implementación gradual respaldada por la capacitación continua del profesorado, la actualización de los marcos curriculares y el diseño de políticas institucionales que faciliten esta transición. Además, la integración ética de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, se muestra indispensable para complementar y potenciar el avance de habilidades cognitivas, críticas y socioemocionales, logrando con esto, que la educación responda a las necesidades de una sociedad globalizada y en constante transformación.

El haber realizado esta travesía de investigación permitió descubrir como las metodologías activas son algo más que simples y sencillas formas de trabajar en el aula, ya que se transforman en catalizadores del desarrollo académico de los estudiantes potenciando con esto sus competencias, siendo estas claves; sin embargo, en este siglo, en el cual los cambios han ocurrido de una forma abrumadora como lo son los sociales y tecnológicos, se requieren herramientas que logren incorporar en los distintos actores sociales de la educación las habilidades y capacidades necesarias

En el contexto de la educación media superior, estas metodologías se presentan como un imperativo, pues permiten transformar el proceso educativo, alejándolo de modelos tradicionales. Los beneficios identificados incluyen no solo una mejora en la percepción y el compromiso de los estudiantes, sino también una mayor adaptabilidad a los cambios sociales y tecnológicos que caracterizan nuestra

época. Además, se hace indispensable el diseño de políticas institucionales y curriculares que respalden la transición hacia métodos de enseñanza más participativos y dinámico.

Referencias

- De Vicente, F. (2010). *Psicología del aprendizaje*. Editorial Síntesis.
- Díaz, F., C Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2). México: McGraw-Hill.
- Fuerte, K. (2024). *Glosario de innovación educativa 2024*. Observatori Tec. Recuperado 11 de marzo de 2025, de <https://observatorio.tec.mx>
- Gamo, M. V. (2022). La formación filosófica del profesorado según John Dewey. *La Torre del Virrey: revista de estudios culturales*, (31), 116-125.
- Guzmán, B. M., Montenegro, M. D. S. S., Galán, R. F. J., C Salgado, O. H. (2019). El rol del docente en el aprendizaje cooperativo: Caso plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria de la UAEMex. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- López, F. (2005). *Metodologías participativas en la enseñanza universitaria*. Narcea.
- Mendoza-Zambrano, M. G., Meza-Montes, J. K., C Vélez-Falcones, A. C. (2023). Promoviendo el Aprendizaje Activo en el Aula universitaria: Estrategias, Beneficios y Desafíos. *MQRInvestigar*, 7(3), 4583-4593. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.3.2023.4583-4593>
- Moreira-Chóez, J. S., Beltron-Cedeño, R. A., C Beltrón-Cedeño, V. C. C. (2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Dominio De Las Ciencias*, 7(2), 915–924. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i2.1835>
- Robles Ortega, D. A., Hernández Rosales, M. J., Mendoza Chavarria, V. C., C Guaña Moya, J. (2022). La educación tradicional vs La educación virtual. *RECIMUNDO*, 6(4), 689–698. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(4\).octubre.2022.689-698](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(4).octubre.2022.689-698)
- Sánchez, P. A., Trujillo Salazar, R. D. P., C Villamar Muñoz, J. L. (2024). Metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico y la investigación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 10474–10499. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12207
- Secretaría de Educación Pública. (2023). Anexo del Acuerdo por el que se emite el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS). *Diario Oficial de la Federación*. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_MCCEMS.pdf

La teoría de la lucha de clases (octava parte): La lucha de clases en la Comarca Lagunera: 1910-1940. Reseña bibliográfica

■ ■ Gabriel Robledo Esparza*

En la obra clásica de la Dra. María Vargas-Lobsinger, *La Comarca Lagunera. De la Revolución a la expropiación de las haciendas, 1910-1940*, publicada en 1999 por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, comprobamos, fehacientemente, que cuando se realiza una investigación de carácter histórico sin prejuicios, con honestidad intelectual y utilizando un método científico, no se puede menos que aplicar para ello los preceptos del materialismo histórico.

La autora establece en primer lugar la naturaleza del modo de producción existente en la Comarca Lagunera en el período inmediato anterior a la revolución de 1910; se trata del capitalismo agrícola que se empezó a formar a partir del punto medio del siglo XIX con la transformación de las propiedades agrícolas en entidades productoras de algodón, cuyo destino era cubrir la demanda de las empresas textiles; éstas, como en el modelo clásico del capitalismo inglés, constituían la avanzada de la industrialización capitalista del país.

El régimen de producción capitalista inicia su desarrollo en México en los años cincuenta del siglo XIX; dos vías principales sigue el proceso de su desenvolvimiento: la llamada “vía farmer”, en la cual los pequeños productores y comerciantes del período mercantilista anterior se transforman en productores capitalistas que recorren el camino que los lleva de la cooperación simple a la manufactura hasta acercarse a la industria maquinizada; y la “vía junker”, que se caracteriza porque en ella los grandes hacendados y los grandes comerciantes, que se habían enriquecido con el arriendo de tierras y el auge comercial de los años previos, se transmutan en grandes productores capitalistas que establecen de golpe la gran producción maquinizada.

Estos dos sectores económicos se corresponden con dos grupos sociales específicos que son los actores del proceso político que desemboca en la revolución de 1910. En efecto, este movimiento no es, en el fondo, sino la disputa entre esos dos sectores capitalistas: los grandes hacendados y comerciantes formados al amparo del régimen político porfirista y los pequeños y medianos capitalistas agrícolas e industriales enfrentados directamente a aquellos. La colisión entre ambos está inscrita necesariamente en las condiciones económicas sobre las que se asientan.

Esta composición económica y social, que llevaba en su seno el germen de la revolución, la encuentra Vargas Lobsinger perfectamente establecida en la Comarca Lagunera. La autora nos proporciona una fiel imagen de la estructura de clases en la Comarca Lagunera en el período previo a la insurrección armada de 1910.

Están en primer término los grandes hacendados extranjeros, principalmente españoles; los grandes hacendados procreados directamente por el régimen porfirista; los grandes arrendatarios y aparceros de las tierras de los hacendados; y los grandes comerciantes que están íntimamente ligados a todos ellos; son poseedores de grandes extensiones de tierras (propiedades de entre 1,000 y 18,000 hectáreas) situadas en las regiones mejor regadas por el río Nazas, emplean grandes cantidades de trabajo asalariado (decenas de miles de peones acasillados y de jornaleros eventuales) y producen principalmente algodón para el mercado interno y externo. La relación entre los hacendados y los peones y jornaleros es la de la explotación del trabajo asalariado por el capital; esta da como resultado, en un extremo, una mayúscula acumulación de riqueza y, en el otro, una masa de seres hundidos en la miseria más atroz.

Después se encuentra el grupo de los medianos propietarios, arrendatarios y aparceros agrícolas que poseen extensiones de tierra entre las 500 y 1,000 hectáreas y los medianos comerciantes a ellos

* Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Nuevo León e investigador independiente con temas de interés en Filosofía, Filosofía marxista, economía, Física y Cosmología.

vinculados; sus predios están situados en su mayor parte más alejados de las corrientes principales del Nazas, de tal suerte que en muchas ocasiones no alcanzan suficiente agua para sus cultivos; también emplean trabajo asalariado y producen algodón.

Entre estos dos grupos de propietarios agrícolas se ha situado la punta de lanza de un sector moderno de los hacendados capitalistas de otras regiones que intentan ingresar al lucrativo negocio de la producción de algodón o garantizar la provisión de la fibra para sus explotaciones textiles. Se trata de una forma de organización capitalista que integra en gigantescas unidades económicas las grandes haciendas, el gran comercio, la banca y la industria, y que se había gestado en el norte del país y avanzaba avasalladora hacia el suroeste.

Su bastión más oriental lo era el emporio de la familia Madero -que tenía su centro neurálgico en Parras, Coahuila-, el cual estaba integrado por grandes explotaciones mineras, agrícolas, ganaderas, molinos de harina, Guayuleras, fundición de metales, empresas comerciales, fábrica de vinos y fábrica textil y que se apoyaba en un establecimiento bancario de Monterrey, en el cual tenían una importante participación.

Su desplazamiento lo inicia la familia Madero sentando sus reales en la región lagunera, en donde establece empresas algodoneras y metalúrgicas, para después extenderse hacia el suroeste, en donde, replicando el modelo original, adquiere o funda, por sí misma o en asociaciones de diversa índole, empresas agrícolas, mineras, textiles, ferrocarrileras, etcétera. Es la rama encabezada por Francisco Madero padre la que realiza este movimiento migratorio de capital y sus ejecutores son sus hijos Francisco Ignacio y Gustavo Adolfo.

Esta organización económica de la familia Madero, en constante expansión, se formó y desarrolló con base en el régimen económico porfirista, pero al llegar a un cierto punto, todos aquellos factores que la habían impulsado se convierten en asfixiantes trabas.

Al igual que otros empresarios regiomontanos, los Madero adquirieron propiedades agrícolas en la Comarca Lagunera, pero en cantidades realmente modestas: la Cía. Agrícola de la Laguna, constituida en 1906 por Francisco Madero Hernández y sus hijos Francisco Indalecio, Gustavo, Alfonso y Emilio, poseía 1,200 hectáreas; por su parte, Manuel Madero, otro hijo de Francisco Madero Hernández, tenía una hacienda de 850 hectáreas; estas dos posesiones estaban situadas en el Municipio de San Pedro.

En la Comarca Lagunera se inició durante la última fase del Porfiriato un proceso de industrialización; se establecieron algunas fábricas textiles y de aceites y empresas metalúrgicas. Se formó así una incipiente clase de empresarios industriales y una poco numerosa clase de obreros industriales.

La estructura de clases que nos ha mostrado la Dra. Vargas-Lobsinger posee una tensión interna que determina la dialéctica de su evolución. Este movimiento es un proceso de lucha de clases que se desenvuelve de acuerdo con leyes específicas que tienen una vigencia universal.

Esta es precisamente la marcha que ha seguido la lucha de clases en la Comarca Lagunera y que la Doctora Vargas-Lobsinger describe minuciosamente en su obra. Las diversas clases participantes tienen intereses económicos y políticos muy específicos. Los grandes hacendados extranjeros y de origen



porfirista están interesados en conservar a toda costa la forma de organización económica y política existente que es la fuente de su enorme riqueza.

Los hacendados de nuevo tipo, como los Madero, están en oposición al grupo anteriormente mencionado porque éste detenta las mejores tierras de la región y se niega a vender o arrendar incluso aquellas porciones que no tiene en cultivo. El monopolio que sobre los recursos naturales y humanos (decenas de miles de jornaleros virtualmente atados a la tierra como peones acasillados) ejercen los grandes hacendados extranjeros y de origen porfirista y la protección incondicional que éstos reciben del régimen, constituyen un obstáculo insalvable para la expansión de los terratenientes capitalistas encabezados por la familia Madero. Su lucha se cifra, por tanto, en la conquista de una posición de igualdad con los viejos hacendados (despojando a éstos de todo privilegio y de la protección estatal) para tener así libre acceso a las tierras, al agua y a los recursos humanos.

Los medianos y pequeños propietarios agrícolas se encuentran en pugna con los dos grupos de hacendados, con unos a causa del monopolio que éstos tienen de la tierra, el agua y los hombres y con los otros porque están en competencia con ellos para la obtención de tierras, agua y trabajadores. Su reivindicación fundamental es el fraccionamiento de los latifundios y la liberación de los peones acasillados para que de esa manera pueda haber más tierras y trabajadores en el mercado.

Los peones acasillados están en una situación de semiesclavismo, sometidos al poder absoluto de los hacendados y a la coacción del aparato policiaco-militar del porfirismo y viven en la miseria más espantosa. Su interés primordial es el de liberarse de la dependencia personal del hacendado mediante la adquisición de tierras propias, ya sea para tener así un complemento del salario agrícola o poder desarrollar una explotación de su propiedad.

Los jornaleros eventuales (bonanceros o trabajadores migratorios que cada año viajaban a la región para la cosecha del algodón) carecen de una base territorial y también se encuentran sujetos a la explotación despótica de los hacendados y se hallan en una situación de extrema pobreza. Sus demandas giran en torno a la exigencia de un pedazo de tierra como complemento del salario y base posterior de su independencia económica.

La lucha de clases se inicia, igual que en el modelo clásico de la Revolución Francesa de 1789, con la sublevación de una fracción de la clase dominante en contra del antiguo régimen. La fracción terrateniente maderista se rebela en contra del régimen económico-político de los terratenientes porfiristas reclamando sufragio efectivo y no-reelección; la disputa regional se eleva al rango de guerra civil de dimensiones nacionales.

Detrás de los terratenientes maderistas vienen todas las demás clases opositoras al régimen porfirista: los medianos y pequeños productores agrícolas, los peones y jornaleros agrícolas, los empresarios y obreros industriales, etcétera; todos ellos participan en el movimiento unificados en torno a la reivindicación que ha impuesto la clase que lo dirige y mantienen en segundo plano, por el momento, sus propias reivindicaciones. Esta alianza de clases lleva al poder a la fracción de los terratenientes maderistas.

Una vez en el poder, este grupo social desarrolla una doble estrategia: reprime a sus aliados en el movimiento revolucionario y comparte su dominación con la fracción terrateniente porfirista. El resultado no se hace esperar y, al igual que en el ejemplo prototípico de la revolución burguesa de 1789 en Francia, se produce la restauración del antiguo régimen. La bandera de la revolución pasa entonces a los medianos productores agrícolas e industriales y detrás de ellos van a la contienda los pequeños productores capitalistas del campo y la ciudad y quienes constituyen la base de sustentación de todo el movimiento, los campesinos y jornaleros del campo.

En la lucha contra la restauración porfirista, la fuerza militar de los campesinos y de los trabajadores del campo se consolidó y su conciencia de clase se hizo más clara, enfilando sus demandas hacia la restitución de tierras y aguas a los pueblos y a las comunidades a través de la reivindicación de la propiedad de lo que los terratenientes les habían despojado y del fraccionamiento de los latifundios en lo que excediera a una mediana propiedad racionalmente explotada.

El 4 de abril de 1914, las fuerzas villistas tomaron Torreón, en donde permanecen estacionadas hasta el triunfo de la revolución constitucionalista; durante su estancia en esta ciudad, Francisco Villa,

representante militar de la clase de los peones y jornaleros agrícolas, da un primer golpe contra el corazón mismo del antiguo régimen al intervenir una gran cantidad de haciendas de la Comarca Lagunera e imponer tributos a la exportación del algodón de aquellas que no fueron secuestradas.

El movimiento de los campesinos y de los jornaleros del campo cobró tanto vigor que pronto sobrepasó la conducción de los medianos propietarios y se enfrentó a esta clase disputándole el poder político y militar. La mediana burguesía desplegó todo el poderío que su situación económica le aseguraba y derrotó a los ejércitos de Villa y de Zapata, estableciendo así su dominación indiscutible.

De la misma manera que los terratenientes maderistas se echaron en brazos de la reacción porfirista, los medianos productores encabezados por Carranza dejaron casi íntegro el basamento de la organización económica del campo mexicano de la época porfirista, esto es, la gran hacienda capitalista.

En la Comarca Lagunera, una vez que los villistas fueron desalojados de la región, Carranza decidió devolver a sus dueños las Haciendas intervenidas por Villa, con lo cual se restauró casi completamente el mismo régimen de producción que existió durante el Porfiriato. Los pequeños productores (pequeña burguesía agraria e industrial) enarbolaron entonces la bandera de la revolución y a la muerte de Carranza dieron inicio a las transformaciones económicas y políticas que la misma mediana burguesía había demandado pero que fue incapaz de llevar al cabo.

Esta acción de la pequeña burguesía se tradujo en la Comarca Lagunera en un cambio en la forma de la explotación de las grandes haciendas. Despojados sus antiguos dueños del poder económico y político, optaron por dar una buena parte de sus tierras en arrendamiento o aparcería a los medianos y pequeños propietarios que habían estado luchando por obtenerlas desde los años inmediatos anteriores a la revolución.

Esta forma de tenencia –dice la doctora Vargas-Lobsinger–, muy difundida después de la Revolución, permitió la dispersión de la tierra entre un mayor número de agricultores y propició la movilidad social ascendente para aquellos que tuvieron éxito. (pp. 52-53)

Un sector de la pequeña burguesía frena su ímpetu transformador ante la supervivencia de la gran propiedad territorial; por contrapartida, otro sector de esa misma clase social se radicaliza y saca adelante las reivindicaciones más avanzadas del movimiento revolucionario, aún en contra de la voluntad de sus verdaderos beneficiarios.

Lázaro Cárdenas es el conductor de aquella fracción de la pequeña burguesía que hace ir al movimiento revolucionario hasta sus últimas consecuencias. Durante su periodo de gobierno se da un gran impulso al fraccionamiento de los latifundios y al reparto de las tierras así obtenidas. Igualmente, se nacionaliza la industria petrolera quedando de esa manera constituido el núcleo de un poderoso sector estatal de la economía que sirve de base de sustentación de la economía de los pequeños y medianos capitalistas surgidos del movimiento revolucionario. En suma, se producen cambios profundos en la base económica y en la superestructura política e ideológica del capitalismo mexicano. La fracción más combativa de la pequeña burguesía se apoya en el movimiento por ella misma propiciado de los jornaleros del campo y de los proletarios de la ciudad para lograr la realización de los postulados de la revolución. Este radicalismo, férreamente controlado por el grupo dirigente, es calificado por ellos mismos como un socialismo sui generis (la educación oficial es llamada abiertamente “educación socialista”), pero de lo que en realidad se trata es de, por un lado, la destrucción de la base económica, política e ideológica del antiguo régimen (el cual no era otra cosa que una forma específica del régimen capitalista), y por el otro la creación de las condiciones económicas, políticas e ideológicas para el desarrollo de otro sector de la clase capitalista, la mediana burguesía en que habían devenido a través del conflicto los pequeños capitalistas de la época porfirista.

El 6 de octubre de 1936, el presidente de la República, general Lázaro Cárdenas, dicta un acuerdo al Departamento Agrario para que empiece el reparto de tierras en la Laguna mediante el fraccionamiento de las grandes haciendas. Llega así a su punto culminante el proceso de la lucha de clases en la Comarca Lagunera en el período 1910-1940.

El Estado, además de repartir las tierras y aguas entre los campesinos pobres (jornaleros agrícolas) organizó la producción ejidal y le

proporcionó créditos, insumos baratos, canales de comercialización y en última instancia se convirtió en un verdadero empresario en los ejidos organizados colectivamente, en los cuales los ejidatarios quedaron reducidos al papel de meros trabajadores agrícolas al servicio del capital estatal.

En su notable trabajo, la Dra. Vargas-Lobsinger tiene la virtud de mantenerse lejos de varios extremos: de la microhistoria que se solaza en los pequeños hechos y en las personas individuales, de la historia oficial que convierte los acontecimientos en el producto de la voluntad de los actores de los mismos, de la ingenua “historia patria” que nutre de héroes a las mentes infantiles y de la farragosa historia económica que anonada al lector con un cúmulo de datos, cuadros estadísticos, gráficas, proyecciones, regresiones, etcétera. La más alta calidad de su investigación es que nos muestra de una manera plástica la naturaleza de un modo de producción y de su desenvolvimiento a través de la lucha de clases.

Aquí nos permitiremos hacer una precisión. El prejuicio histórico al uso nos dice que hay una sorprendente paradoja en el hecho de que Francisco I. Madero, siendo miembro de una familia de terratenientes, gran propietario territorial él mismo, haya renunciado a su situación privilegiada al ponerse a la cabeza de un movimiento reivindicatorio de las clases populares, incluidos entre ellas los campesinos que constituían la fuente de cantidades ingentes de trabajo excedente para la familia Madero.

Mucha tinta se ha gastado tratando de explicar el porqué de la participación de Madero en la revolución mexicana; se ha apelado a una supuesta bondad natural del héroe, a una presunta influencia de doctrinas esotéricas, a una asimilación personal de teorías filosóficas y políticas de tal o cual índole, etcétera. La Dra. María Vargas-Losinberg nos ha dado la clave para la solución de este enigma: el

móvil de Madero era un prosaico interés económico. Al final de la época porfirista, del tronco común de los terratenientes capitalistas se empezó a separar una rama de grandes propietarios de nuevo cuño. En la Laguna existía una estructura económica que tenía como núcleo a los grandes terratenientes extranjeros y nacionales pertenecientes al grupo porfirista tradicional; ellos monopolizaban los elementos materiales y humanos de la región y los aplicaban a la producción agrícola, principalmente de algodón; era notable su acaparamiento de las mejores tierras, del agua proveniente del río Nazas, de los peones acasillados en las propiedades rurales y de los bonanceros, que así se llamaba a los braceros que por cientos de miles se trasladaban a la región en las épocas del cultivo y la cosecha del algodón.

En un lugar más al norte y al oriente del país, en el estado de Nuevo León, se había estructurado otra forma de la economía terrateniente, distinta y opuesta a la anterior, aunque de ella proveniente, cuyas características fundamentales eran un grado más alto de modernización y su vinculación con el capital norteamericano. Este modelo capitalista-terrateniente moderno, como diáspora, lanzó sus semillas hacia el sur y el occidente; la familia Madero emigró en masa y se estableció en Parras, Coahuila; desde ahí, una parte de ella se lanzó a la conquista de la Comarca Lagunera. Un obstáculo insalvable para sus propósitos económicos lo constituía la estructura económica porfirista del viejo tipo, ahí firmemente arraigada: ni tierras, ni agua, ni peones, ni braceros en cantidades suficientes pudieron obtener en ninguna circunstancia. Precisamente la rama de la familia Madero a la que pertenecía Francisco I. fue la que incursionó en la región lagunera con resultados desastrosos. Las imperiosas necesidades económicas (tierras, aguas y braceros a quienes explotar), se decantaron y se convirtieron, en Francisco Ignacio, primero en exigencias políticas (sufragio efectivo y no reelección), y después en una ideología “democrática” de “emancipación social”.

Tres poemas de *Pájaro azul perdido*

■ ■ Maribel Félix Medina*

I

Vuela,
vuela alto cometa,
limpio el cielo para ti,
las notas de mi amor resuenan,
cánticos de libertad sobre la tierra sin fin.

El cielo,
el cielo azul se aproxima,
hoy renuncio a la medida angulosa del tiempo,
las caricias del sol serán mi vida,
las nubes de la vida fueron mi tormento.

En las estrellas me miro,
sí,
mi recreo en ellas,
mi soledad de la mano,
mi mundo derrama sus luces
en la mitad de mi tiempo recobrado.

Lluvia,
el sol que amanece,
el amor duerme en mí
y en la bendición de un nuevo día
mi sueño de sentirme eterna crece,
ya se apodera de mí.

Sueño dorado
que va despejando el camino
y sobre la hierba duerme,
el espíritu de mi vida se muestra arrinconado
en las lagunas de mis pensamientos,
verde es mi sueño dorado.

Sí,
va cambiando,
se desvanece,
ora se muestra apagado,
ora, sobre la vida, mojado
y sobre el amor floreciente.

26 de septiembre del 2021

* Escribe poesía, novela, literatura infantil y cuentos. Nació en Seseña Nuevo, provincia de Toledo, España. Residió en Yepes, donde produjo gran parte de su obra. Actualmente vive en Soria, el de Antonio Machado y otros grandes poetas. Ha publicado *Heredarás, Heredarás, El abrazo de la tierra, No se puede amar a un animal herido* y recientemente un libro de poesía minimalista titulado *El pájaro azul*.

IV

Qué sabemos...
qué sabemos del mar, lluvia de plata,
de la lluvia caliente,
de la pobreza del alma,
de las risas contenidas
en las mañanas dormidas
de la vida que se acaba.
Qué sabemos,
qué sabemos de las auroras mojadas,
de los relámpagos sueltos,
de campanas en cielo abierto,
de estrellas de madrugada.
Brilla el cielo en mí
cuando la luz se apaga.

Qué sabe de mí la tierra,
Si soy un árbol perdido,
un pájaro, un amor, un nido,
una vida que comienza.
Ríos de lluvia me mueven
la sed primera,
el llanto limpio,
la vida y sus esperas,
sus tristes poemas,
sus cuartos vacíos.

Qué sabemos si reímos,
si lloramos,
si vivos o muertos,
si andando deprisa,
si corriendo buscamos,
qué sabemos del amor,
de ese niño que se duerme
en su palacio dorado.

Qué sabe de mí la vida,
qué aventuras escondidas
tras las ventanas cerradas,
si sueño despierta
con el alma descuidada.

Cobijo azul hay en mí
que sutilmente respira,
ahuyenta el aire, se duerme
y se desnuda ante ti.

26 de diciembre del 2021

XXXII

Se cubre de alas la muerte,
serena, se cierra la vida,
se quedan abiertas las venas
titilantes de la herida.

Y esa voz que naufraga,
y ese niño que duerme,
cubiertas las horas amargas
suspendidas en la frente.
Ay niño no te alejes...
que las ventanas que abres
sólo las cierra la muerte.

Sol y vida
mañanas en sonrisas,
tardes de desprecio,
mi noche ya no es blanca,
de mis sueños me arrepiento.

La gloria se atempera,
mi fuego es escarcha de luna rota,
el dolor me cubre el alma,
cabalgo y soy un animal herido,
una voz que no habla,
un ruido que rompe el silencio
con las piedras del camino.

Se agota la vida,
las horas se revuelcan
en este cementerio de alimañas
que brota salvaje de la tierra.

Horas de ayer que se cosieron con risas,
pero tú y yo ya no estamos,
nuestro vuelo se detuvo
una mañana temprano.

No habrá tarde,
ni inviernos de hielo,
ni veranos de la mano,
sólo sombras en jaula,
fuimos caprichos de un destino
que nos soltó a un abismo
con las manos congeladas.

La conciencia del río se para,
malas presencias,
amores y desdichas pasean sus miradas
en el árbol abierto,
en el sueño perdido,
somos perdedores,
redobles de tambores al final del camino,
angustias dibujadas en la línea del tiempo,
estelas apagadas en el fuego divino,
tan sólo sombras, hijo,
tan sólo somos el eco que el tiempo se ha perdido.

18 de junio del 2023

Doble acento para un naufragio: Yuleisy Cruz Lezcano y la nostalgia como poética

■ ■ Hiram Barrios*

Decía Baudelaire que “El genio no es más que la infancia recuperada a voluntad”. ¿Acaso por ello la evocación suele ser el instrumento predilecto del poeta? Quien escribe aspira a volver a la casa paterna, a la niñez, porque intuye que rememorar los primeros años de vida es habitar un refugio que nos abre las puertas de la poesía. *Doble acento para un naufragio / Duplo sotaque para um naufrágio* (2023) de Yuleisy Cruz Lezcano (Cuba, 1973) es un poemario que se lanza a esa recuperación de la infancia. Se trata de un libro que indaga en la memoria para buscar un asidero que permita entender el aquí y el ahora. Este libro puede leerse como la bitácora de un viaje existencial, pero también como una confesión que transita de la nostalgia por años de infancia y la patria perdida, a la gratitud por alcanzar un puerto de arribo, por la llegada a una nueva Ítaca.

El mar, la ventisca, el oleaje y, por supuesto el naufragio, figuran como elementos que dan cauce a uno de los temas centrales: el *dolor* por la *partida*, pero también el anhelo de un regreso que llena de vitalidad el canto. El libro está conformado por cuarenta y cinco poemas en los que descuellan las imágenes tomadas del mundo marítimo y, más aún, del fluir del agua como símbolo dual de transformación y permanencia:

Antes o después me iré.
Se quedará quien fui
sentada sobre una piedra,
mirando a orillas de un río
como tiemblan las hierbas.

Los poemas de esta colección son también un balance de lo vivido y, sobre todo, de lo escrito; de la relación tan íntima que todo poeta establece (y enaltece) con el lenguaje como un vehículo con el que crea y recrea su mundo. El tema de la nostalgia no sólo se aprecia en las reminiscencias de la infancia o la memoria como función discursiva, sino también en la elección del

español: Cruz Lezcano nació en Cuba, pero radica en Italia desde hace más de treinta años y es en la lengua de Dante en la que ha dado a conocer una obra literaria vasta, que incluye libros de poesía y de narrativa. Volver a la lengua madre es de hecho el regreso nostálgico más profundo en este poemario.

En *Doble acento para un naufragio / Duplo sotaque para um naufrágio* también hay cabida para la contemplación del ahora, para la búsqueda de los momentos que enriquecen el presente. Asimismo, para el homenaje literario, la recuperación de las influencias o admiraciones que todo poeta lleva consigo y hace latente en su escritura. Pizarnik, por ejemplo, está presente como inspiración, pero también como introspección y punto de partida.

Esta obra es, hasta donde tengo noticia, el primer libro de Yuleisy Cruz Lezcano escrito en español; además, el primero que publica fuera de Italia. El libro fue editado en Portugal por Edições Fantasma y cuenta con una traducción al portugués a cargo del poeta y traductor Carlos Ramos. El prefacio corre a cargo de la poeta española María Calle Bajo, de quien recupero esta afirmación que suscribo plenamente: “Sus versos son esbozos de la más anhelada infancia cubana, sus estrofas desdibujan las pulsiones de juventud y en su nota dominante de madurez se erige la fragilidad del atesorado tiempo”. A continuación, una selección de poemas.

* Aforista, poeta, narrador y traductor mexicano.

Ida y regreso

Antes o después me iré.

Se quedará quien fui
sentada sobre una piedra,
mirando a orillas de un río
como tiemblan las hierbas.

Me iré.

Se quedará mi oído secreto
con la cabeza inclinada
para escuchar
una canción apretada
en una gota de rocío.

Se quedará algo que fue mío
dentro el alma de una flor
protegida del frío.

Me iré,

pero cuando la noche duerma
despertaré con el llanto del viento,
sombra ligera,
en apariencia florecida.

Regresaré de nuevo a la vida
al reventar del alba
de un día cualquiera.

A Alejandra Pizarnik

Vi a Alejandra Pizarnik
en los ojos de un pájaro
sin árboles,
en las ramas de ese árbol
sin aquel pájaro,
como quien se quita del camino
con el ala tendida al aire inútil
y el pecho bien vacío
de los lugares del canto.
La vi, con el corazón roto,
pedir limosnas,
un poco de caricias,
con lágrimas gruesas
y ríos y ríos de llanto.
La vi en sus versos
con los ojos perdidos,
en una necesaria ciega omnipresencia,
sin conocer la ciencia
de decir adiós y seguir viviendo.

Donde ladran los perros

Los perros llenan
el silencio de la muerte
con ladridos,
no para el oído,
mas para la posibilidad de perecer
en flujos donde pasa
el reflejo de la sangre.
La lengua rota de sueños de paz
es demasiado ligera para caer
pero puede ejercer su poder
en este occidente que habla para complacer
la obsesión de palabras
que no sacian
todas las mentiras, que engordan
más que un cabaret de pasteles,
llenos de azúcar y de mermeladas.



Yuleisy Cruz Lezcano

Tito Balestra, un poeta que donó pequeñas y perfectas flores poéticas

■ ■ Yuleisy Cruz Lezcano*

Un poeta que no tenía prisa por hablar; quién lo conoció lo recuerda así, como lo describe Renato Guttuso (1911-1987), pintor y político italiano:

Nos encontramos con Tito, por la noche, en la 'Vetrina' de Chiurazzi. La cabeza echada hacia atrás, los párpados pesados, el último trozo de tabaco en la boca y su silencio en las conversaciones. Hablaba rara vez pero siempre de manera concluyente. Como un mago, de vez en cuando hacía aparecer de entre los pliegues de su ropa una estampa de Goya o de Daumier, o un epigrama. Era un hombre culto y misterioso, un amigo seguro con el que se podía contar, desinteresado e intransigente.

Tito Balestra nació en Longiano el 25 de julio de 1923, hijo de Flaminio y Santa Urbini. Después de la escuela obligatoria, se matriculó en el Istituto Magistrale de Forlimpopoli y en 1939, en la Facultad de Idiomas de la Universidad de Venecia, abandonada en 1942 por la Facultad del Magisterio de Urbino, ambas abandonadas posteriormente por culpa de los profesores, que no reconocían la independencia sobre lo que pensaban los estudiantes. Entre 1941 y 1946 participó en la lucha "partigiana", obteniendo el "Certificado Patriota". Desde 1945, Tito comenzó a colaborar con algunos periódicos y revistas como *Il Resto del Carlino*, *Il Corriere Padano*, *Il Corriere Cesenate*, *Il Trebbo*, *La Piè*.

Un acontecimiento central en la vida del poeta fue su traslado a Roma en septiembre de 1946, donde

* Nació en la isla de Cuba el 13 marzo de 1973. Vive en Marzabotto (Bologna, Italia). Estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en "Ciencias enfermeras y obstetricia". Obtuvo, además, un segundo título en "Ciencias biológicas". Ha publicado 16 libros de poesía en Italia, dos de los cuales han sido bilingües, y un libro de narrativa. Su obra ha sido traducida a distintos idiomas y compilada en diversas antologías y revistas italianas e internacionales. El año 2024 fue candidata al Premio Strega en Italia, con su último libro *Di un'altra voce sarà la paura*, que fue presentado en el Salone Internazionale del libro di Torino y en otros foros literarios importantes de Italia.

el poeta Attilio Bertolucci pensaba que vivía "no como un nostálgico sino como un provinciano sufriente". Sucesivamente consiguió obtener una beca y entrar en los cursos del Cepas (Centro de Estudios Profesionales para Trabajadores Sociales), dirigida por Guido Calogero; allí conoció a su futura esposa, Anna Maria De Agazio.

Paralelamente a su amor por el arte, Balestra continuó cultivando su "necesaria" pasión por la poesía y la escritura, que de vez en cuando se revela a través de la colaboración con periódicos (entre ellos *Il Mondo*, *Il Tempo Presente*, *L'Avanti*, *L'Italia Socialista*, *Il Caffè* y *Botteghe Oscure*) y, posteriormente, con la publicación de algunas colecciones poéticas:

Balestra es un poeta —como escribió Alfonso Gatto (1909-1976)— que no tiene prisa por imprimir, es un poeta que sólo sus amigos saben que escribe. Escribe poemas, epigramas, sátiras y da a todos confianza, sobre todo con su comportamiento humano, las cosas que elige, con su buen humor, con su mal humor, con el gusto por la vida que siempre nos comunica [...] La poesía de Balestra no termina con el ejemplo satírico, con el ejemplo dramático. La poesía de Balestra, además de ser esto, es también la cultura que poéticamente tiene de sí misma, es una poesía que en su aparente inmediatez popular es muy culta, nutrida de buena sangre y jugos antiguos.

La poesía de Balestra, afirmó Attilio Bertolucci: "[...] casi nunca tiene profundidad de color, es en blanco y negro, sin manchas, como el gráfico Maccari. [...] Tito Balestra no es un poeta nuevo, es un poeta diferente que no busca la diversidad, la encuentra en sí mismo". La obra poética de Balestra se imprimió en un volumen por primera vez en 1974, cuando L'Arco Edizioni d'Arte publicó *Si tienes una montaña de nieve, mantenla en la sombra*, acompañada de seis aguafuertes de Maccari, seleccionados de una colección de muestras hecha especialmente por el artista. Ese mismo año, Garzanti publicó otra colección: *Quiproquo*. También

desde L'Arco Edizioni, en 1975, imprimió *Le gambe del serpenti*, once poemas en cincuenta y dos ejemplares con motivo de su quincuagésimo segundo cumpleaños, y en 1976 *Objeto: la Via Emilia*, con cuatro grabados de Alberto Sughi.

Tito Balestra falleció en Longiano el 19 octubre 1976. El mismo día de su muerte se publicó en Milán All'Insegna del Pesce d'Oro de Vanni Scheiwiller, *Poesie di Liestal*, con las palabras de Alfonso Gatto pronunciadas en el Arco el 7 de noviembre de 1975 y tres ilustraciones de Henry Goetz.

Mis consideraciones sobre la obra de Tito Balestra

Creo que Tito Balestra fue un poeta de sátiras y aforismos, con el toque y la escritura de un gran poeta, sobre todo cuando dejaba correr en su pluma la melancolía por el tiempo pasado y futuro. El libro que tengo entre las manos, *Se hai una montagna di neve tienila all'ombra* (Si tienes una montaña de nieve, mantenla en la sombra), es ya un aforismo poético evocativo. En este libro el poeta domina sus propias imágenes ilógicas, traza su visión del arte de vivir, entre un equilibrio inestable, debido a los golpes

de la vida y a una cierta insatisfacción que lo empujó a buscar los aspectos más sorprendentes y preciosos escondidos en los pliegues de la existencia. En sus pensamientos se recoge el mensaje de cómo “un hombre pueda ser feliz, con sólo leer libros y dedicarse a la reflexión/contemplación con una copa de vino”; es así que Tito muestra la habilidad con la que, a pesar de todo, mantiene el equilibrio. En los versos del poeta se puede observar como ama las cosas sencillas, como sabe darle valor a cada momento de la vida. Sin embargo, su escritura parece surcada de venas que nutren la melancolía, “melancolía” que también revela aburrimiento.

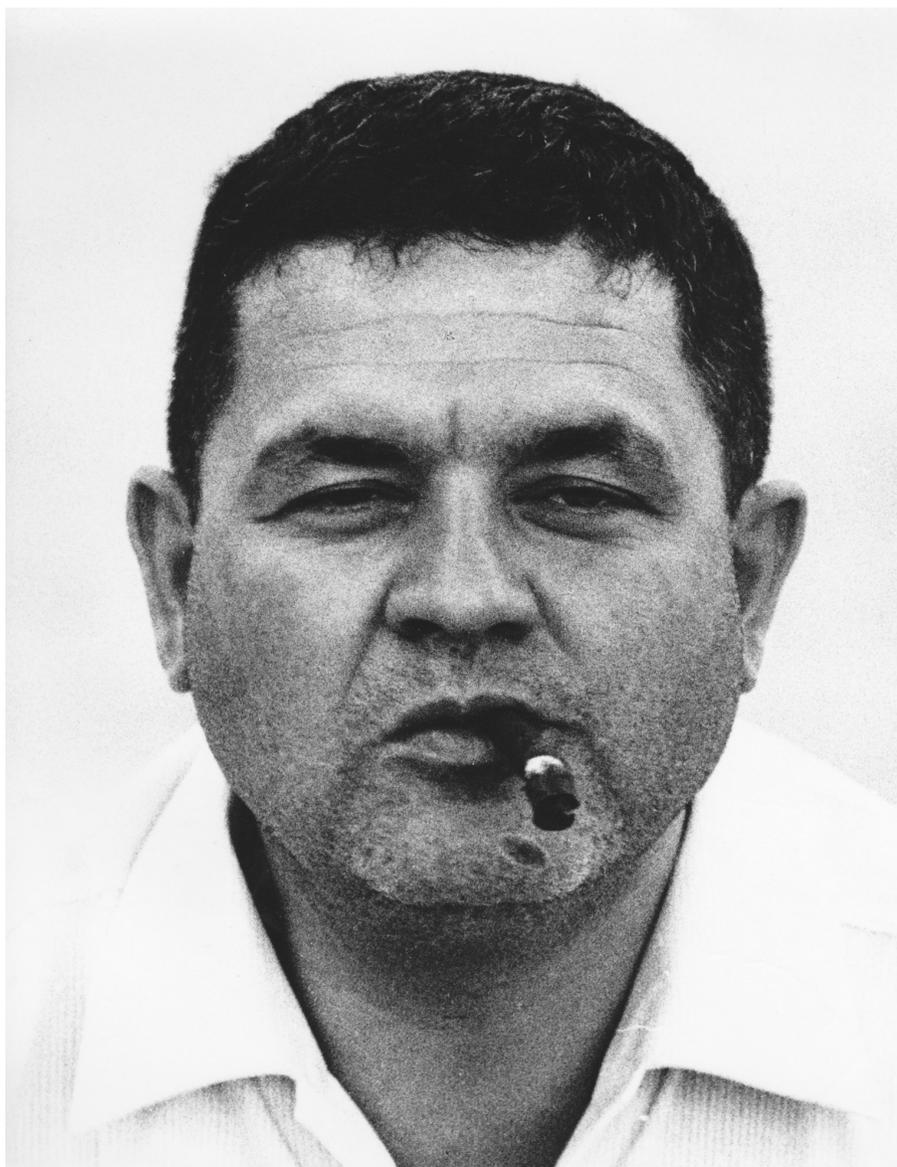
Es así que Tito Balestra, no es solo un poeta, es un esteta que sabe dibujar la parte más profunda de su alma, es capaz, con muy pocos rasgos, lábiles y débiles, pero vigorosamente repetidos, ilustrar su dictado interior, retener en la exploración de los recuerdos paisajes, aunque sean de desvanecimiento. Su poética sabe dibujar espléndidamente retratos sin nada, con pocos atributos, con pocas aliteraciones que sirven de vínculo con hechos que llevan a un momento sin tiempo y así crear su autorretrato.



Tito Balestra

Balestra escribe poemas como si estuviera mirando a través de una lupa, lo que hace que los objetos extraños que observa se acerquen a él. En particular, cabe señalar que los adjetivos calificativos, aunque pocos, suelen presentarse de dos en dos: “claro y distraído”, “largo y astuto”, “vidente y muy curioso”, todos ellos referidos a los ojos, o “caliente y cocido”, “ocupados y tontos”, y sirven para aclarar el aspecto psicológico de las personas, que no se presentan nunca en el mismo modo y reúnen en los comportamientos tratos de ambivalencia. Y así continúa , “Distraída y mezquina” son los pensamientos del espléndido poema “Una voragine il tempo”.

Los pasos del pensamiento de Tito Balestra se reconocen en la metáfora que se hace mediadora de la imagen, vista como centro y germen de toda realidad que presenta dualismos de posibilidades. La poesía tiene, sí, una finalidad en sí misma, pero su finalidad lo abarca todo. Es así como, a causa de la validez intrínseca de sus creaciones y hallazgos, el poeta intentó conjurar la ausencia de finalidad. Los versos del poeta rompen con todo casualismo, irrumpen como una inexplicable explosión de anunciación, donde la metáfora sencilla va hacia la imagen que se vuelve el centro de las posibilidades.



El tiempo una vorágine

El tiempo una vorágine
y caminamos al borde
bailando, distraídos
de cien pensamientos mezquinos.

Una voragine il tempo

Una voragine il tempo
e camminiamo sull'orlo
a passo di ballo, distratti
da cento pensieri meschini.

Amor, puedes también reír

Amor, puedes también reír.
muchas veces nos ríe por nada
alguien que conocía
se reía para bajar de peso.

Y se hinchó durante años
de risas abundantes
pesandose cada día
con las lágrimas en los ojos.

Amore puoi anche ridere

Amore puoi anche ridere
si ride spesso di niente
un tale che conosco
rideva per dimagrire.

E si gonfiò per anni
di abbondanti risate
ogni giorno
con le lacrime agli occhi.

Como un árbol sabio

que ni muere ni vive
eres un estorbo para cualquiera
tu sombra no le gusta a nadie.

Delicadas en boca
grandes orugas te descarnan,
es el placer de los sabios
sentirse devorado.

Come un albero saggio

che non muore e non vive
sei d'ingombro a chiunque
la tua ombra non piace.

Delicati di bocca
grossi bruchi ti spolpano,
è un piacere da saggi
il sentirsi mangiato.

Tu universo es un ojo

Tu universo es un ojo
hipermétrope y muy curioso
no puede quedarse quieto
a menos que esté dormido.

Y tu vida arde
maliciosa en los ojos
mientras el mundo consume
años y maldiciones.

Il tuo universo è un occhio

Il tuo universo è un occhio
presbite e curiosissimo
stare fermo non può
a meno che non dorma.

E la tua vita brucia
maliziosa negli occhi
mentre il mondo consuma
anni e maledizioni.

*Selección de poemas del libro *Si tienes una montaña de nieve, mantenla en la sombra* (Garzanti, 1979)

Traducción italiano-español: Yuleisy Cruz Lezcano

Marcel Proust: *En busca del tiempo perdido* (segunda parte): “A la sombra de las muchachas en flor” o la admiración del narrador por Odette de Crécy

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes*

Introducción

“A la sombra de las muchachas en flor” (*“A l’ombre des jeunes filles in fleurs”*) es el segundo volumen de la novela *En busca del tiempo perdido*. Este tomo fue publicado seis años después de “Por el camino de Swann”. El volumen se escribió durante la Primera Guerra Mundial, en la que Francia participó junto a Gran Bretaña y Rusia. Proust intentó alistarse, pero el asma se lo impidió. Gracias a ello, hoy tenemos la segunda parte de *En busca del tiempo perdido*.

Como mencionamos en la colaboración anterior,¹ Proust había planeado un tríptico, donde el tercer volumen se llamaría “El tiempo recobrado”, sin embargo, el proyecto se amplió y la obra “Por el camino de Guermantes” se pospuso para un tercer volumen en atención a que los eventos narrados en “Por el camino de Swann” continúan en “A la sombra de las muchachas en flor”, como se analiza en el presente artículo.

Proust estructuró “A la sombra de las muchachas en flor” en dos partes sin titularlas. En función de este trabajo usaremos los títulos “Gilberta Swann y Odette de Crécy” para la primera parte y “Balbec y las muchachas en flor” para la segunda, alineándolas con sus temas principales. En esta última, el amor del narrador por Albertina emerge notablemente, anticipando su aparición en futuros volúmenes de la obra.

En la edición de Alianza Editorial empleada para este trabajo, la última sección o episodios finales de la primera parte se refieren a lo que ocurre en el hotel de Balbec, hechos que a mi juicio están más próximos temáticamente a los asuntos narrados en la segunda parte de “A la sombra...”, a los que nos referiremos

brevemente cuando comentemos dicha sección. Para evitar confundir al lector, veamos el siguiente desglose:

En busca del tiempo perdido

Primer volumen: “Por el camino de Swann”

Primera parte: “Combray”

Segunda parte: “Unos amores de Swann”

Tercera parte: “Nombres de tierras: El nombre”

Segundo volumen: “A la sombra de las muchachas en flor”

Primera parte: “Gilberta Swann y Odette de Crécy”²

Segunda parte: “Balbec y las muchachas en flor”³

Como en el tomo anterior, no hay capítulos y se mantiene el estilo narrativo del autor caracterizado⁴ por una trama lenta en favor de la narración de innumerables situaciones con que describe las costumbres de la sociedad de la época.

Primera parte de “A la sombra...”: Gilberta Swann y Odette de Crécy

Al final de “Unos amores de Swann”, desencantado por no poder conseguir el amor de Odette de Crécy, Charles Swann exclama:

¡Cada vez que pienso que he malgastado los mejores años de mi vida, que he deseado la muerte y he sentido el amor más grande de mi

* Licenciado en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente maestro jubilado de educación media básica y superior. Maestro Medalla “Rafael Ramírez”. Fundador y actual editor responsable de la revista Reforma Siglo XXI de la Preparatoria No. 3. En 2019, la UANL lo nombró Profesor Emérito.

¹ Publicado en el número 121 de esta revista, correspondiente al mes de marzo 2025.

² Título para efectos de esta colaboración. En la edición que estoy utilizando, de Alianza Editorial, traducida por el poeta español Pedro Salinas, los nombres también están castellanizados, por ejemplo, Gilberte es Gilberta; madame Swann es señora Swann, etcétera.

³ En esta segunda parte, Marcel viaja a Balbec donde conoce a Albertina, una de las *muchachas en flor*. Ahora el narrador trasciende el *nombre* al conocer un *lugar*: la playa de Balbec.

⁴ Marcel Proust, 2022, p. 491. Tan ni su tipo era, pues Swann pertenecía una familia adinerada judía y Odette, en cambio, había sido una *cocotte*, es decir, una cortesana.

existencia, todo por una mujer que no me gustaba, que no era mi tipo!

Al término de la tercera parte, “Nombres de tierras: el Nombre” de “Por el camino de Swann”, nos enteramos del matrimonio de Swann con Odette de Crécy (acontecimiento que es un hueco enorme en la narración, pues ignoramos como lectores todo lo relativo al casamiento, embarazo y nacimiento de Gilberta). Este hecho es mencionado por unos caballeros anónimos que el narrador escucha mientras espera ver pasar a Odette de Crécy, ahora conocida como señora de Swann:

Hasta los que no la conocían sentían una impresión rara y excesiva –quizá una radiación telepática como las que desencadenaban en la ignorante multitud tempestades de aplausos en los momentos sublimes de la Berma–, aviso de que aquella mujer debía ser una persona conocida. Se preguntaban «¿Quién será?», interrogaban a alguno que pasaba por allí o se fijaban en el modo como iba vestida, para con ese punto de referencia ir a preguntar a otros amigos más enterados. Los había que se paraban y decían:

–¿No sabe usted quién es? La señora de Swann. ¿No cae usted? Odette de Crécy.

–¡Ah!, sí, ya decía yo; esos ojos tristes... Pero, oiga usted, ya no debe de estar en la primera juventud. Me acuerdo de que dormí con ella el día que dimitió Mac Mahon.

–Será prudente de que no se lo recuerde usted. Ahora es la señora de Swann, la mujer de un socio del Jockey Club, de un amigo del príncipe de Gales. Y aún está magnífica.

Yo, sin fijarme en lo que decían, percibía en torno de ella el vago murmullo de la celebridad.⁵

Estas escenas de la curiosidad que despertaba la señora de Swann, anteriormente *cocotte* y ahora esposa de Charles Swann, están conectadas con la escena inicial de “A la sombra de las muchachas en flor”, donde la madre del narrador se lamenta de que en la cena que ofrecerán al diplomático Norpois, “[...] el doctor Cottard estuviera de viaje, y que lamentaba también haber abandonado todo trato con Swann [...]”,⁶ debido a su matrimonio con Odette, lo que, según la madre de Marcel, había afectado

su posición social, es decir, lo había desclasado, adjetivo que aplicaba al señor Swann.

La primera parte de “A la sombra de las muchachas en flor”, por lo tanto, es continuación de la última parte del primer tomo, “Por el camino de Swann”, titulada “Nombres de tierras: el Nombre” en donde Proust narra el amor preadolescente de Marcel por Gilberta, la hija del señor Swann y Odette de Crécy.

El final de esta parte de la narración se hace desde la perspectiva de un Marcel viejo, el cual evoca el recuerdo del pasado:

¿Para qué venir aquí, a la sombra de estos árboles amarillentos, cuando en lugar de las cosas exquisitas a que servían de marco se han colocado la vulgaridad y la insensatez? *Mi consuelo, hoy que ya no existe la elegancia, es pensar en las mujeres que conocí. ¿Pero cómo van a sentir el encanto que era ver a la señora de Swann con su sencilla toca de color malva, o con un sombrerito sin otro adorno que un lirio muy derecho, esas gentes que se complacen en contemplar a unas criaturas horribles que llevan en el sombrero una pajarera o un huerto? ¿Cómo hacerles comprender la emoción que yo sentía en las mañanas de invierno, cuando me encontraba con la señora de Swann, a pie, con su capillo de nutria y una sencilla gorra con dos cuchillos de plumas de perdiz...?7*

En las primeras páginas de la parte inicial de “A la sombra de las muchachas en flor”, vuelve la perspectiva a situarnos ante un Marcel preadolescente, casi niño, y predomina, a lo largo de setenta páginas, la figura del embajador Norpois, amigo del padre de Marcel. En el resto de las 365 páginas de la primera parte se desarrollan los siguientes asuntos, dentro de una narración pausada, rica en detalles impresionistas que la vida en París despierta en el narrador:⁸

5 Marcel Proust, 2022, pág. 542.

5 Marcel Proust, 2022, p. 542.

6 ⁶ Marcel Proust, 2018, p. 11.

7 Marcel Proust, 2022, pág. 549. Las cursivas son mías, para destacar que el autor se refiere a un tiempo pasado, pretérito; un tiempo que busca recuperar, mediante el recuerdo, las emociones vividas. Posteriormente vuelve a la narración en presente desde la perspectiva de un Marcel adolescente.

8 El narrador es Marcel Proust, pero eso solo se corrobora hasta el tomo cinco de la novela, titulado “La prisionera” (“*La prisonnière*”) cuando Albertina se dirige al protagonista con las palabras “*mon petite Marcel*”; aunque ya a estas alturas de la novela el lector lo sabe, o por lo menos, lo sospecha.

- a). Referencias a la playa de Balbec, donde Marcel conocerá a las muchachas en flor: “Mi hijo tiene mucho deseo de ver algunas iglesias de la región, sobre todo la de Balbec”.⁹ Este asunto se narra al final de la primera parte y reaparece en la segunda parte de “A la sombra de las muchachas en flor”, ya que es el espacio, el microcosmos, donde transcurre la acción.
- b). Alusiones a la señora de Swann: “–No– respondió el señor de Norpois con una sonrisa, confieso que dejé el banquete por una invitación muy distinta. Cené en casa de una mujer de la que ustedes habrán oído hablar quizá, de la hermosa señora de Swann”.¹⁰
- c). Catorce páginas después, se menciona a Gilberta, hija del matrimonio Swann, cuando Marcel se atreve a preguntar por ella: “–¿Estaba en esa comida la hija de los señores Swann? – dije al señor de Norpois, aprovechando para la pregunta el momento en que nos dirigíamos a la sala, cuando podía disimular la emoción más fácilmente que lo habría podido hacer antes en el comedor, inmóvil, en plena luz”. Marcel, ilusionado por reencontrarse con Gilberta, está a punto de besar las manos a Norpoise: “[...] pero cuando me dijo que hablaría de mí a Gilberta y a su madre [...] tuve que hacer un esfuerzo por no besar sus manos”.¹¹
- d). Reflexiones en torno a la Berma, actriz de la *Belle Époque*: Como siempre, el preadolescente Marcel todo lo magnifica en su imaginación, de modo que cuando llega a la representación de “Phedre”¹² se desilusiona de su actriz favorita: “[...] mi gozo cesó por entero: inútilmente aguzaba yo ojos, oídos, y alma para no perder ni una migaja de las razones de admirarla que daba la Berma; no llegué a recoger ni una sola de estas razones [...]. La estaba oyendo como si leyera a “Phedre” [...] sin que el talento de la Berma¹³ pudiera añadirle cosa alguna”.¹⁴

- e). Concluyo este breve repaso del inabarcable universo de personajes proustianos con la mención de Bergotte (escritor de moda en la época en la que se sitúa el relato), que es el tipo de escritor al que Marcel esperaba llegar a ser. Estas alusiones se realizan en varios momentos de la trama, como la que realiza el señor Norpoise: “Eso es tomar el rábano por las hojas, hasta en el mismo Bergotte. A mí me parecen vacíos todos esos juguetes chinos de forma y esas sutilezas de mandarín delicuescente”.¹⁵

Enseguida me propongo ilustrar los detalles nucleares de la trama: el amor desencantado del Marcel preadolescente por Gilberta y la admiración amorosa por Odette de Crécy, que experimenta nuestro protagonista.

En el marco de los personajes ambientales descritos líneas arriba, empieza a florecer el amor de Marcel por Gilberta, surgido de los inocentes juegos de niños en los Campos Elíseos, que van despertando una atracción sexual mutua representada por el episodio de la carta de año nuevo, que Gilberte esconde tras de sí y reta al niño a que se la quite:

Porque al acercarme a Gilberta, que, echada para atrás en su silla, me decía que cogiera la carta, pero sin dárme-la, me sentí tan atraído por su cuerpo, que le dije:

–Vamos a ver si usted no me lo impide que la coja y cuál de los dos puede más.¹⁶

Pero, como expresa el propio protagonista, en medio de aquel esfuerzo, se escapó el placer sin que le quedase tiempo de saborearlo y, aunque, Gilberta solicita revancha una vez que perdió la carta, la inseguridad que marcará su amor para siempre y que se manifiesta a lo largo de los siete tomos de la novela, se hace presente: “[...] acepté la pelea de nuevo, temeroso de que ella se figurase que yo no me proponía otra cosa que aquella que después de realizada, no me dejó ganas más que de estarme quieto a su lado”.¹⁷

9 Marcel Proust, 2018, p. 55.

10 Marcel Proust, 2018; p. 56.

11 Marcel Proust, 2018, p. 70.

12 “Phedre” (Fedra) es una pieza teatral de Jean Racine. Es una tragedia en cinco actos.

13 Este personaje está inspirado en Sarah Bernhardt, actriz de teatro y cine, una de las más famosas y aclamadas a finales del siglo XIX y principios del XX.

14 Marcel Proust, 2018; pp. 34 y 35.

15 Marcel Proust, 2018, p. 67.

16 Marcel Proust, 2018, p. 93.

17 Marcel Proust, 2018; p. 93.

El amor del joven Marcel por Gilberta es bien visto por los padres de ésta. Gilberta es de un carácter fuerte y voluntarioso, acostumbrada a contrariar a sus padres; Marcel la reconvenía en diferentes ocasiones. En cierta ocasión se despertó en la hija de los Swann una airada reacción, que prefiguró el rompimiento que más adelante se dará.

Mientras dura la relación de Marcel con Gilberta, se abre no solo la casa del matrimonio del señor Swann y Odette de Crécy, la gran *cocotte*, sino la sociedad en la que vive inmersa esta pareja, sociedad compuesta por la burguesía en ascenso, dueña de grandes fortunas y la nobleza, que convive en los salones literarios, conciertos y fiestas. La novela, a lo largo de sus densas siete partes, retrata esta amalgama de clases sociales, tal como se ilustra en seguida:

Pero Odette se había asimilado todos los modales del gran mundo, y por noble y elegante que fuese el porte de la dama, la señora de Swann siempre la igualaba; parada por un instante junto a esa amiga que se había encontrado su marido, nos presentaba con tanta naturalidad a Gilberta y a mí, ostentaba tal calma y tal desembarazo en su amabilidad, que hubiese sido difícil decidir cuál de las dos era la gran señora, *si la aristocrática paseante o la mujer de Swann*.¹⁸

En la personalidad de Gilberta conviven los caracteres de ambos progenitores, la bondad de Charles Swann y la malicia y astucia traducidas en maldad de Odette de Crécy:

Tan grande era a veces la separación entre las dos Gilbertas, que se preguntaba uno en vano, claro es, que es lo que habían podido hacerle para encontrarle ahora tan distante. Nos había dado una cita, y no solo no iba ni se excusaba luego [...] a no ser que el mal humor con que nos recibía delataba que se sentía culpable y quería evitar las explicaciones.¹⁹

Así, en estas condiciones, el amor inseguro de Marcel por un lado y el carácter voluntarioso de Gilberta por el otro, provocan el rompimiento de sus relaciones personales. Llama la atención las más de

cien páginas que invierte Proust para describirnos los estados de ánimo de Marcel, sus inseguridades, las situaciones imaginadas de una reconciliación que jamás se dará porque Gilberta nunca recibirá una carta o una visita de su enamorado, que siempre a punto de llevar a cabo, viene el arrepentimiento de última hora. Y cuando al fin el adolescente se decide a vender un jarrón chino, herencia de su tía Leoncia de Combray, la decepción es total, al verla con otro joven caminando por los Campos Elíseos:

Volví a casa desesperado, con aquellos diez mil francos destinados a hacer tantos pequeños obsequios a esa Gilberta que ahora ya me decidí a no verla nunca más. Indudablemente, aquella parada en la tienda me dio alegría, pues me inspiró la ilusión de que siempre que volviese a ver a mi amiga la encontraría contenta de mí y reconocida. Pero, en cambio, de no haber parado en la tienda, de no haber bajado por la avenida de los Campos Elíseos, no hubiese visto a Gilberta con aquel muchacho.²⁰

Este hecho le permite apreciar que su amor por Gilberta, el que siempre consideró vivo, no era ya sino un muerto olvidado:

Ya no sufría yo mucho. Sin embargo, cierta vez dije a Gilberta en una carta que me había enterado de que se había muerto la viejecita que nos vendía barritas de caramelo en los Campos Elíseos; al acabar de escribir estas palabras: «Creo que esto la habría a usted dado mucha pena, y a mí me ha movido muchísimos recuerdos» no pude por menos de romper a llorar viendo que hablaba en pretérito, y como si se tratara de un muerto casi olvidado ya, de ese amor que a pesar mío siempre consideré vivo; al menos, capaz de renacer.²¹

He titulado esta sección “Gilberta Swann y Odette de Crécy” porque estos personajes son centrales en la primera parte. Marcel recuerda la elegancia e interés que despierta Odette, la madre de Gilberta, durante sus paseos por los Campos Elíseos. Aquí transcribo tres fragmentos impresionistas de esos recuerdos:

18 Marcel Proust, 2018, p. 155.

19 Marcel Proust, 2018, p. 188.

20 Marcel Proust, 2018, pp. 262 y 263.

21 Marcel Proust, 2018; pp. 274 y 275.

Cuando se acercaba la primavera, trayendo otra vez el frío, en la época de los Santos, de las heladas y de los aguaceros de Semana Santa, la señora de Swann, como se le figuraba que su casa estaba helada, solía recibirme envuelta en pieles; desaparecían, frioleros, hombros y manos bajo el blanco y brillante tapiz de una esclavina y un inmenso manguito, ambos de armiño, que no se quitó al volver de la calle, y que parecían los últimos bloques de nieve invernal, más persistente que los demás, y que no lograron derretir ni el calor del fuego ni los asomos de la primavera.²²

Marcel reduce gradualmente sus visitas a madame Swann. Ya no va a su casa, sino que cuando el clima mejora, observa a Odette en la avenida del Bosque:

De repente se mostraba en la amarilla arena de la avenida la señora de Swann, tardía, despaciosa y lozana, como flor hermosísima que no se abre hasta la hora del mediodía, desplegando una *toilette* siempre nueva y por lo general color malva; en seguida se izaba y abría, sustentada en un largo pedúnculo, y en el momento de su más completa irradiación, el pabellón de seda de una amplia sombrilla del mismo tono que aquellos pétalos que se deshojaban en su falda.²³

La sombrilla que se despliega ante los ojos de Marcel adquiere la proporción de otro cielo protector:

A lo cual contribuía mi persuasión de que, gracias a la liturgia y a los ritos en que tan versada estaba la señora de Swann [...] de suerte que las florecillas de su rígido sombrero de paja y los lacitos de su traje se me antojaba aún más natural producto del mes de mayo que las flores de bosques y jardines; y para sentir la nueva inquietud de la primavera bastábame con alzar la vista hasta la estirada tela de su abierta sombrilla, que era un cielo cóncavo, clemente, móvil y azulado, un cielo más cercano que el otro.²⁴



Odette de Crécy: su cuerpo es tallo y su sombrilla flor
Obra: *Femme à l'ombrelle* de Claude Monet.

Segunda parte de “A la sombra...”: Balbec y las muchachas en flor

Siempre creí que a Marcel Proust le costaba separar los volúmenes de *En busca del tiempo perdido*. Debido a la solicitud de Gallimard, su editorial definitiva, que consideraba que los volúmenes eran muy extensos, y a la presión para publicar el tomo siguiente, el autor francés, no obstante, lograba transiciones efectivas mediante su particular manejo del tiempo narrativo. Ya expliqué cómo la perspectiva temporal cambia al final de la tercera parte del primer volumen, narrado en pretérito por un Marcel viejo, que luego vuelve al presente contado por un Marcel niño. Y es que como explica el narrador, vivimos en el presente, pero también en el pasado:

Como nuestra vida es muy poco cronológica y entrevera tantos anacronismos en el sucederse de los días, yo a menudo vivía en horas más viejas que las del ayer o el anteayer, en horas de mi antiguo amor por Gilberta. [...] El yo que

22 Marcel Proust, 2018, p. 276.

23 Marcel Proust, 2018, pp. 277 y 278.

24 Marcel Proust, 2018, pp. 279 y 280.

la quiso, sustituido ahora casi enteramente por otro, volvía a surgir, y más bien al conjuro de una cosa nimia que de una importante.²⁵

Es decir, el recuerdo nos regresa a una remembranza cercana o remota por más nimia que ésta sea. Estas reminiscencias que el joven Marcel recupera las agrupa, ahora que ha dejado en el pasado a París y a Gilberta, en torno a la playa del pueblo costero de Balbec, hacia donde se ha dirigido acompañado por su abuela y donde conocerá a las *muchachas en flor*.

Marcel más que un actante es un observador, un testigo que dibuja una sociedad compleja al tiempo que se desencanta de los lugares que visita, como es el caso de la iglesia de Balbec, cuya virgen no resulta lo que él imaginaba: “[...] y a ella, a la obra de arte inmortal por tanto tiempo deseada, me la encontré metamorfoseada, al igual que la iglesia, en una viejecita de piedra cuya estatura se podía medir y cuyas arrugas se podían contar”.²⁶

Esta actitud expectante, es decir, de quien espera y observa, se repetirá en numerosas ocasiones, incluso cuando conoce a las muchachas en flor:

Pero yo solo me quedé parado delante del Grand Hotel, haciendo tiempo hasta que llegara la hora de ir a buscar a mi abuela; cuando, allá por la otra punta del paseo del dique, destacándose como una mancha singular y movable, vi avanzar a cinco o seis muchachas tan distintas por su aspecto y modales de todas las personas que solían verse por Balbec como hubiese podido serlo una bandada de gaviotas venidas de Dios sabe dónde y que efectuara con ponderado paso –las que se quedaban atrás alcanzaban a las otras de un vuelo– un paseo por la playa, paseo cuya finalidad escapaba a los bañistas, de los que no hacían ellas ningún caso, pero estaba perfectamente determinada en su *alma de pájaros*.²⁷

Es relevante observar que a pesar del título el libro aborda el asunto de las *muchachas en flor* cuando han transcurrido 477 páginas, lo cual resulta desafiante para el lector. Lo anterior se debe al estilo

proustiano que ya comentamos, en que el narrador adopta un enfoque introspectivo, con reminiscencias y descripciones detalladas del mar, la luz y la alta sociedad francesa. Por ejemplo, tras el primer encuentro con las cinco jovencitas, dedica catorce páginas a describir sus actitudes, el ambiente, su fisonomía y las expresiones de sus rostros, llegando casi a revelar los pensamientos de cada una.

¿Cuántas páginas más deberán pasar para que Marcel continúe recordando sus experiencias y nos explique cómo logró establecer relación con las muchachas? Continuará observándolas, pero también empezará a considerar qué estrategias utilizar para entrar en contacto con ellas. Deberá cambiar su perspectiva de zoólogo a botánico²⁸ para comprender mejor a estas jóvenes:

[...] me daba perfecta cuenta, con satisfacción de botánico, de que era imposible encontrar juntas especies más raras que las de estas flores tempranas que interrumpían en este momento, delante de mí, la línea del mar formando leve valladar que parecía hecho de rosales de Pensilvania que sirven de exorno a un jardín puesto en la brava ribera marina [...].²⁹

El lector de Proust, con paciencia, analiza el contenido de las oraciones principales y las subordinadas para seguir el hilo nuclear de la trama. Consciente de que aún le quedan 200 páginas por delante, sabe que en algún momento el narrador evocará el episodio de su encuentro con el grupo de adolescentes y la elección de la joven que lo acompañará en su exploración de la sociedad francesa.

En las páginas, el narrador recuerda su encuentro con las muchachas en flor, reflexiona sobre ellas y vuelve al Grand Hotel de Balbec. Habla con el ascensorista, describe el paisaje desde el pasillo del hotel, entra a su habitación y recuerda las tonalidades del mar y la playa al final del verano. Se aseará, vestirá su esmoquin para cenar con su amigo Saint-Loupe, y describirá las salas del restaurante Rivebelle y la dinámica entre los comensales que se observan y critican. En tan intrascendentes meditaciones, consume cincuenta páginas más.

En Rivebelle conocerá a Elstir, un pintor impresionista que jugará un papel significativo en la futura relación de Marcel con las muchachas en flor:

25 Marcel Proust, 2018, p. 285.

26 Marcel Proust, 2018, p. 308.

27 Marcel Proust, 2018, p. 477. (El subrayado es mío, para resaltar la fugaz metáfora impresionista).

Saint-Loup y yo habíamos visto ya dos o tres veces en el restaurante de Rivebelle a un caballero alto, musculoso, de facciones correctas y barba gris, que iba a sentarse a su mesa cuando toda la gente empezaba a marcharse; tenía un mirar pensativo, constantemente clavado en el vacío. Una noche preguntamos al amo quién era aquel señor aislado, desconocido y rezagado en la cena. «Ah, ¿no le conocen ustedes? Es Elstir, el pintor tan célebre».³⁰

Gracias a Elstir, Marcel aprecia el valor arquitectónico de la iglesia de Balbec, que inicialmente lo había desilusionado:

Le confesé yo la decepción que me había causado la iglesia de Balbec: «¡Cómo! –Me dijo Elstir–, ¿Qué no le ha satisfecho a usted ese pórtico? Es la Biblia historiada más hermosa que un pueblo pudo leer nunca. La virgen y los bajorrelieves donde se expone su vida constituyen la expresión más tierna e inspirada de ese largo poema de adoración y alabanza que la Edad Media va tendiendo a los pies de la Madonna».³¹

Visita su atelier y queda impresionado por su arte; además, gracias a esta visita descubre la pista de las muchachas en flor, pues ve pasar a una de ellas por la ventana del estudio. Con la finalidad de encontrarlas de nuevo, propone al pintor un paseo por la playa, pero Elstir debe primero terminar un cuadro. Durante este tiempo el yo proustiano se dedica a describir la maestría artística del maestro acuarelista:

Y, naturalmente, lo que más abundaba en su estudio eran marinas hechas en Balbec. Sin embargo, vi muy claro que el encanto de cada una de esas marinas consistía en una especie de metamorfosis de las cosas representadas, análoga a lo que en poesía se denomina metáfora, y que si Dios creó las cosas al darles un nombre, ahora Elstir las volvía a crear quitándoles su denominación o llamándolas de otra manera.³²

Y así habrán de pasar cerca de cien páginas, deteniéndose el autor en meticulosas observaciones y como lectores no nos queda sino hacer dos cosas: disfrutar de las disquisiciones con que el narrador va retardando su encuentro con Albertina o gritar a las páginas: “¡Bueno, ya...! ¿Cuándo y cómo se conocerán el joven Marcel con Albertina?”. Pero aún habremos de recorrer cerca de cien páginas de una prosa impresionista en sus descripciones y soportar la indecisión de Marcel, ya que lo asaltan las mismas dudas que con Gilberta:

La certidumbre de ser presentado a las muchachas tuvo por resultado *no solo hacerme fingir indiferencia, sino sentirla realmente*. El placer de conocerlas, como ahora era ya inevitable, se comprimió, se redujo, me pareció más pequeño que el de hablar con Saint-Loupe.³³

Para abreviar, en atención a la paciencia del improbable lector de estas páginas y también a que ya sobrepaso la extensión que me permite la revista, no describiré los otros encuentros que se sucedieron con resultados infructuosos para Marcel y Albertina Simonet, pues el remilgoso de Marcel, al recuperar el tiempo perdido, al hurgar en su memoria, al explorar todas las circunvoluciones de su cerebro, hasta en el más diminuto pliegue, vacilará en determinar en qué lugar del rostro tenía Albertina un lunar, si sus sienes eran abultadas y sus carrillos mofletudos, si su forma de expresarse, es decir su habla, era refinada o popular; pero claro que Marcel termina por justificar todos sus actos con criterios de toda índole, como el siguiente:

De suerte que tan solo después de haber reconocido, no sin muchos tanteos, los errores de óptica iniciales, se puede llegar al conocimiento exacto de un ser, si es que ese conocimiento fuera posible. Pero no lo es; porque mientras que se rectifica la visión que de ese ser tenemos, él, que no es un objetivo inerte, va cambiando, nosotros pensamos darle alcance, pero muda de lugar, y cuando nos figuramos verle por fin más claramente, resulta que lo que hemos aclarado son las imágenes viejas que de él teníamos, porque ya no le representan.³⁴

30 Marcel Proust, 2018, p. 525.

31 Marcel Proust, 2018, p. 545.

32 Marcel Proust, 2018, p. 538.

33 Marcel Proust, 2018, p. 564.

34 ³⁴ Marcel Proust, 2018, p. 588.

Y Marcel agrega a lo anterior, después de una página llena de consideraciones filosóficas, que “[...] tenía la obligación moral de mantener a esta muchacha las promesas de amor hechas a la Albertina imaginaria”.³⁵

El ramillete de muchachas en flor estaba formado por Albertina, Giselia, Rosamunda y Andrea. Ya se figurará el lector de esta colaboración que de cada una de ellas Marcel nos confiará sus recuerdos: la dulzura en el trato que le prodigaba Andrea, la belleza casi infantil de Giselia y la vitalidad que raya en impertinencia de Albertina. De Rosamunda debe de haber recordado poco el narrador, pues solo la menciona de pasada. Marcel se une a este ramillete y se asimila a la personalidad del grupo durante las tertulias que realizan. La impertinencia de Albertina es calificada por Marcel como ligereza. Después de múltiples reuniones, entre uno de los muchos juegos, ocurre lo siguiente:

Un día Albertina dijo: «¿Quién tiene un lápiz?». Andrea dio el lápiz, Rosamunda el papel, y Albertina entonces: «Mirad, niñas, cuidadito con querer ver lo que voy poniendo aquí». Y después de aplicarse mucho a hacer la letra clara, escribiendo sobre la rodilla, me dio el papel, diciéndome: «Que no lo vean éstas». Le desdoblé; había escrito: «Le quiero a usted mucho».³⁶

Albertina le quiere. Así se lo ha declarado. Sin embargo, es Andrea quien lo acompaña y le prodiga una desinteresada amistad. Andrea es de familia rica y protege y favorece a Albertina. Andrea lleva a Marcel a conocer un paisaje que Elstir había pintado, justo en el momento y la hora que el pintor impresionista había logrado plasmar en el cuadro. En el trayecto Marcel encuentra a un lado de la vereda un tipo de planta que también crecía en Combray (pero ya sin floración por lo avanzado del año). Marcel establece un tierno diálogo con las plantas que le recuerdan su infancia, diálogo que contempla Andrea, que era muy discreta y servicial con todo el mundo y este rasgo lo aprovecha Marcel para enviar mensajes a Albertina, recados que Marcel sospecha que no llegan a su destinataria.

35 Marcel Proust, 2018, p. 589. (Es decir, a la Albertina real y la imaginaria).

36 Marcel Proust, 2018, p. 589.

Como ya lo expresé, a Marcel el transcurrir de los días y la sucesión de los hechos le facilitan las cosas. Como personaje parece no ajustarse a la definición “actante” de Greimas,³⁷ sino al concepto que nos presentó la Nueva Novela francesa objetalista de un *yo que simplemente observa*.

Más de un crítico ha dicho que el adolescente Marcel era un tarado, pues así actúa. Todo se le da sin hacer lo necesario para que ocurra, como lo de su *affaire* frustrado con Albertina:

Hacia poco menos de un mes de aquella tarde del juego cuando me dijeron que Albertina se iría al otro día por la mañana a pasar cuarenta y ocho horas con su tía; y como tenía que tomar un tren que salía muy temprano, para no dar molestias en casa de las amigas con quien vivía iba a dormir aquella noche al Gran Hotel.³⁸

El Gran Hotel de Balbec era precisamente donde se hospedaban Marcel y su abuela, lo que era del conocimiento de Albertina por lo que invita al joven a su habitación, para charlar. Marcel intenta besarla, pues malinterpretó la invitación de Albertina y ésta hace sonar la alarma. Esta acción de Marcel se debe a que se equivocó en juzgar a Albertina de ligera y en que creyó lo que su amigo Bloch le decía: “que podía uno poseer a todas las mujeres”.³⁹

La necesidad de ser amado⁴⁰ provoca que piense en la probabilidad de que alguna de las amigas de Albertina lo puedan amar: “Ahora mis sueños quedaron en libertad para posarse en las amigas de Albertina, y primero en Andrea [...] Pero Andrea era en extremo intelectual y nerviosa, enfermiza, y demasiado parecida a mí para que pudiera enamorarme de ella”.⁴¹

Así, desencantado y ante la ausencia de Albertina, deben partir a París porque la temporada veraniega ha llegado a su fin. Con el siguiente párrafo de “A la sombra de las muchachas en flor”, Proust pone punto final al segundo volumen de *En busca del tiempo perdido*:

37 Greimas, 1990.

38 Marcel Proust, 2018, p. 589.

39 Marcel Proust, 2018, p. 663.

40 Necesidad sentida desde su infancia. Recuérdese que según vimos en la colaboración anterior, Marcel no podía dormir si antes su madre no le daba el beso de las buenas noches.

41 Marcel Proust, 2018, p. 673.

Y mientras que Francisca iba quitando los alfileres de las impostas, arrancaba telas y recorría cortinas, el día de verano que descubría ella parecía tan muerto, tan inmemorial como una momia suntuosa y milenaria que nuestra vieja criada despojaba cuidadosamente de toda su lencería antes de mostrarla embalsamada en su túnica de oro”.⁴²

Conclusiones

Como lectores estamos ante una novela a la que le faltan cinco tomos para concluir, pero los editores de Gallimard piden que haya un desenlace en cada tomo. La forma en que concluyen las casi setecientas páginas de “A la sombra de las muchachas en flor” sorprende al lector. Incluso hay comentaristas que protestan por las muchas páginas del volumen y lo poco de “muchachas en flor”; coloquialmente diríamos: “Mucho ruido y pocas nueces” o, mejor dicho: muchas flores, pocas muchachas.

Alguien más versado en Proust tal vez nos corregiría diciendo que Gilberta y su madre también son flores, sobre todo Odette de Crécy, en cuyas descripciones su cuerpo es tallo y su sombrilla, flor. Y que en los paseos de Marcel y su abuela con la señora de Villeparisis todas las muchachas que se van encontrando están descritas en términos relativos a las flores. Pero es innegable que lo que se narra en torno al joven Marcel y las jovencitas de Balbec es poco. Y efectivamente así es: quinientas páginas para Gilberta y Odette de Crecy, y doscientas para las muchachas en flor.

En mi opinión la primera parte de “A la sombra...” es continuación de la tercera parte de “Por el camino de Swann”, que, si Marcel Proust hubiera insistido en que no se cortara la continuidad, ningún editor se arriesgaría a publicar el descomunal

mamotreto de casi mil cien páginas que, en mi opinión, hubiera tenido el primer volumen de “A la recherche...”.

Por eso Marcel Proust hace un corte genial: adelanta el tiempo y nos muestra a su protagonista ya maduro, como se explicó en la primera parte de este trabajo, algo muy frecuente en este autor, cuyos protagonistas verdaderos son el tiempo y la sociedad francesa de su época. Esa estrategia narrativa le permite aparentar el desenlace.

Lo que aquí ha leído el improbable lector es la columna vertebral de la trama, pero lo que Proust ha querido mostrar es el comportamiento de las clases altas, sus modales, su buen gusto y sus acercamientos a la nobleza, que ocupan el noventa y cinco por ciento de la extensión de la obra. Comentaristas hay que, abordando esta obra en conferencia, se olvidan de las *muchachas en flor*. Por la extensión del artículo, deducirán que no las hemos olvidado, aunque sí hemos obviado episodios como la llegada de Marcel y su abuela a Balbec, el ambiente del comedor del Gran Hotel, los paseos en coche de Marcel con su abuela y la señora de Villeparisis, la disquisición y valoración del arte pictórico de Elstir, que ha llegado a identificarse con Claude Monet, etcétera. En la próxima colaboración, veremos que nos depara “El mundo de Guermantes”, el tercer volumen de la inmortal novela de Marcel Proust.

Referencias

- Greimas, A. J. y Courtes, J. (1990). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos
- Marcel Proust. (2022). *En busca del tiempo perdido 1: “Por el camino de Swann”*. Alianza Editorial, Madrid.
- Marcel Proust. (2018). *En busca del tiempo perdido 2: “A la sombra de las muchachas en flor”*. Alianza Editorial, Madrid.

⁴² Marcel Proust, 2018, p. 688

Tocando fondo*

■ J.R.M. Ávila**

“No me dejes, mamá. Abrázame fuerte porque te quiero mucho, mucho. No me vayas a dejar como la otra señora”. Elena tiembla, se estremece como si estuvieran a punto de arrojarla a un abismo. Siente que, si su madre la suelta, nada volverá a ser igual. El miedo la sacude contundente, la toma de los hombros, le hace entender que es suya, que nunca se librará de él. Pero la madre la acaricia, la abraza, la besa, le dice ternuras y la muchacha se deshace del miedo y llora libre. Largo es su llanto. Poco a poco se calma. Solloza apenas, habla entre hipos.

“Nunca me dejes. No quiero que me abandones como la otra señora. Tú no eres mala como ella ¿verdad, mamá? ¿Verdad que tú sí me quieres y nunca me vas a abandonar?”. Poco a poco las caricias la adormecen, la alivian de la pesadilla. La madre la acomoda en la cama y aún se queda ahí, con ella. Le acaricia el cabello. Le habla en susurro palabras de consuelo.

Piensa intrigada en quién se lo revelaría. Es un secreto que sólo ella y su esposo conocen. Nadie pudo decírselo. Sin embargo, lo sabe. Como si lo hubiera adivinado. Como si el sueño se lo hubiera descubierto. ¿Se acordará de todo aquello? Son ya diecisiete años. Miles de trámites, de investigaciones para concederles la adopción, de querer borrar de su mente, de su vida, todas aquellas aberraciones, el intento de la verdadera madre para deshacerse de ella.

Era una perra, piensa la mujer. Ni los animales son capaces de arrojar a un abismo a sus cachorros. Primero se arrojan ellos para protegerlos. Pero esa era peor que un animal. Ojalá se pudra en la cárcel, ojalá

se acabe de pudrir en el infierno. ¿Qué culpa tenía mi niña de su mala entraña?

“Ahí. Mira esa noria. Está abandonada y seca”. “¿Y si la encuentran?”. “No importa”, dice él, “¿quién sabrá que fuimos nosotros? Además, ni nos conocen. Para cuando la encuentren estaremos muy lejos de aquí”. “¿Y las huellas?”. “Olvídate de las huellas. Ni que tuviera escritos nuestros nombres en sus huellas”. “El tuyo no”, dice la mujer, “porque no es tu hija, ¿pero el mío?”. “Lo que pasa es que todavía quieres al otro”, dice él. Y ella: “Te juro que no”. “Entonces demuéstremelo”. Y empiezan a caminar.

El pozo está ahí. Caminan largo trecho. Yo, entre cobijas y pañales. Ella cargándome. Él empujándola a hacerlo. “Ya habíamos quedado”, le dice. Y ella tiembla, pero avanza hacia el pozo cada vez más cercano. Se detiene y voltea y mira la carretera y se cerciora de que no hay nadie de testigo y él la empuja y ella obedece y yo empiezo a llorar, presintiendo que están a punto de deshacerse de mí. Y el pozo está más cerca, avanzamos un paso, otro, otro, muchos, no sé cuántos más, pero llegamos.

Ella se detiene. Mira al hombre. No sé cómo interpretar esa mirada. Miedo, súplica, arrepentimiento. “Ya habíamos quedado”, dice él. Y ella está a punto de decir: “Es mi hija”. Pero no lo dice y lloro porque siento mucha tristeza en la garganta. Sabe que no servirá de nada decirlo. Sabe que él le contestará: “Si me quieres, te deshaces de ella”. Y ella lo mirará suplicante aún. Y él le dirá: “Es del otro”. Por eso ella se calla. Me entrega a los brazos del hombre y lloro y ella se aleja del pozo para no mirarme, para no escuchar mi llanto, para no lamentar mi abandono.

Pero él le dice: “Tú”, y me regresa a mi madre, que en el sueño no eres tú, y ella camina hacia el pozo y sin pensarlo me arroja al centro del brocal. Ni siquiera se asoma, como si no le importara la parte de mí que le pertenece y que ha tirado al pozo como si se tratara de basura.

* Cuento publicado originalmente en junio del año 2000, en la revista A Lápiz, de la UPN de Guadalupe N.L.

** Autor de los libros *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La Guerra Pérdida*. Ha publicado en las revistas *Entorno*, *Política del Noreste* y *A Lápiz* de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L.; *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3, *Polifonías* de la Preparatoria 9 y *Conciencia Libre*. Correo: jrmavila@yahoo.com.mx

Entonces caigo a lo profundo y topo y vuelvo a topar entre las ramas que hay en el pozo, que me reciben como tratando, compadecidas, de evitar mi caída y ese ruido que se enreda en la cobija, que la rasga y me desenvuelve y me desliza con suavidad hasta el fondo, cubierta apenas por un pañal. Y ese cascabel que amenaza mis oídos. El dolor de saberme abandonada y el llanto que mantiene a raya a la serpiente y la ausencia de mi madre llenan la noria, me aturden, me adormecen.

Habito la oscuridad. Aquí, donde nadie se atreve. Al amparo de la sombra, dormito a ratos y a ratos miro hacia el brocal en las alturas. Una ventana de luz que tan pronto hiere la mirada como la deja descansar. Nace la luz y poco a poco se deja caer, desplomándose hacia mí. Mientras yo, ovillada en un hueco, procuro no ser tocada por ella. Luego, al atardecer, deja paso a la oscuridad que enfría mis venas y tiemblo y duermo en lo profundo. Y despierto sola, con hambre, con frío y lloro. Lloro. Lloro.

Y de repente la sogas y un hombre que se desliza por ella, que se acerca, que se aproxima, que se descuelga hasta mí. Y el cascabel que enfurece y

mi llanto se oculta temeroso. Y el hombre me toma y me rescata y grita para que lo suban y me sube. Y dejo de llorar, pero no de sentirme abandonada. Y la luz que me ciega, que me aturde los ojos, y la cabeza que me duele de tanto llorar.

Luego escucho otras voces y otros rumbos; y hay cariño y caricias, y tú que me proteges y papá que te protege y los dos que guardan el secreto. Y la duda que crece, pero no me importa. No lo digas. Al fin y al cabo, tú nunca me abandonarás como la señora del sueño. Porque fue un sueño, una pesadilla que no soportaría de nuevo.

Dime que fue sólo un sueño, mamá. O no, ¿sabes qué? Mejor no digas nada. Prefiero quedarme con la duda, con tal de que no me abandones como la mujer del sueño. Dime que nunca, mamá. Dime que nunca.

“Nunca”, dice la mujer, mientras acaricia el cabello de Elena. Y al escuchar la palabra esperada, las facciones y la angustia de la muchacha se distienden y vuelve a dormir, libre de la pesadilla.

Crónica de un trámite anunciado

■ ■ Nora Carolina Rodríguez Sánchez*

Después de obtener el acta de nacimiento que dice que soy portuguesa hicimos una cita para acudir a la embajada de Portugal en México. La mañana de fines de marzo era preciosa, un poquito fresca. Las jacarandas lucían un violeta feminista que aún conservo en mi memoria. Toda la ciudad se viste de color jacaranda.

Llegué media hora antes porque las distancias pueden parecer grandes en CDMX y el tráfico a veces se intensifica. Tomé un autobús que cruza la ciudad por el segundo piso del periférico, te subes en Acoxta y no se detiene hasta su destino: Auditorio Nacional. Ahí compré un café y pedí un taxi por aplicación. Llegué a Lomas de Chapultepec.

La casa tiene una barda alta y sobre el portal una bandera del país y otra, a la derecha, de la Unión Europea. En la puerta de metal dos letreros que anuncian que los trámites se realizan solo a través del sitio web. Un timbre para anunciarte. Toco el timbre y una voz de hombre me pregunta qué quiero. Le doy mi nombre y digo que tengo cita para sacar el documento de identidad ciudadana. Concretamente le digo que voy a sacar el *cartão de identidade*. Me abre la puerta y me dice que aunque llegué temprano la persona citada que va después de mí llegó antes. Que pase y me siente. Es un pequeño patio con seis o siete sillas al aire libre. Hay dos hombres de no más de cuarenta años esperando. Supongo que son de quienes me habló el portero. Dije buenos días y me senté.

Una habitación-oficina se podía ver frente a nosotros y ahí atendían a alguien. Luego llegó una señora a recoger un pasaporte y también se sentó con nosotros y después de 10 minutos le entregaron el documento. Yo pensé que atenderían antes a quienes llegaron así, porque un poco socarrón el guardia me avisó eso. Pero no. Pasé exactamente a la hora que me tocó.

Me atendió un joven también cuarentón, un burócrata en forma. Me pregunta qué quiero y le digo que tengo cita para gestionar el *cartão*. Revisa en su computadora y confirma mi cita y me dice que le debo pasar los documentos según él los vaya pidiendo. Me pide el acta de nacimiento y dice: “esto debe venir en dos hojas”. Yo la llevé impresa con el reverso en una sola. Hace una cara como (*hum*).

El formato de la solicitud pedía algunos datos que no supe llenar pero cargué con hojas en blanco por si las dudas. Le digo lo que no supe cómo llenar y me pide verlo y acota: “no, ni lo que llenó lo llenó bien”. Revisó esa hoja, tachó lo que estaba mal y me indicó lo que faltaba. Mientras él hablaba yo hacía una hoja nueva.

Él me seguía preguntando y tecleaba y yo traté de hacerle plática. Le dije si no extraña tener que hablar español y me dijo pues es que ustedes hablan español y en portugués le dije: *você pode eu compreendo*. Y me dijo que pronuncio mal “compreendo”. Ja. Dijo que tiene 16 años acá. Ah, le dije qué bueno que le gustó México. “No es que me guste, es que tengo que estar aquí”.

Me pasó a una máquina donde dijo: “aquí haremos tres cosas, primero una fotografía, va a ver en este punto, los pies los pondrá a esta distancia. Puede sonreír pero no enseñe los dientes”. Otro ja. “Luego va a posar los índices en tal lugar pero cuando yo le diga. Después va a firmar en este espacio pero no se pase de tal límite”. Así lo hicimos y pasé de nuevo a la silla frente a su escritorio.

Me preguntó mi último grado académico y cuando le dije que tengo maestría en educación cambió la forma de hablarme, noté que dejó un poquito de ser impositivo a una nadita de respeto. Otro largo ja. Me dieron ganas de preguntarle sobre su grado académico pero no.

Me dijo que debía poner mi índice de nuevo en un lector de huellas pero no lo registraba y me dice: “¿se puso crema?” Pues sí. “A ver, limpie los índices

* Nacida en Monterrey en 1957. Profesional de la educación, ha colaborado en publicaciones como *A Lápiz*, *Conciencia Libre*, *La Quincena*, *Nosotras y Trastienda*.

en el escritorio y luego los pasa por las sienes”. Le dije claro que en la cara también tengo crema. Sorprendido: “¿también se puso crema?”. Hoy aprendió que algunas personas que vamos ahí usamos cremas. Una para las manos y otra para la cara. Criatura.

Imprimió una hoja donde dice que es un comprobante del trámite y en esa lengua que entiendo casi perfectamente con solo verla, leo que especifica que no es necesario llevarlo para entregarme el *cartão*, pero él me dice que en un mes o mes y medio llegará y que debo ir a recogerlo con ese papel. Guardo en mi folder los papeles y salgo a la alfombra violeta, camino cuatro cuadras y tomo un camión hasta Polanco. Me compro dos libros en librería *El Pendulo* y almuerzo por ahí.

Desde Ciudad de México reporta esta mexicana nueva portuguesa.

[Nota al margen. En 2015 mediante una ley enunciada para enmendar una deuda histórica para descendientes de judíos sefardíes expulsados de la Península Ibérica en 1492 por la corona española, España y Portugal ofrecieron dar la ciudadanía. Los requisitos nada sencillos eran la comprobación del origen con documentos probatorios de siete u ocho generaciones atrás. Dichos judíos llegaron a Jalisco, Coahuila y Nuevo León –principalmente– y en algunos casos se asentaron y crearon lazos familiares endogámicos como en Nuevo León, donde muchos no sólo se consideran primos sino que lo son, lo somos.

En su momento encontramos dichos documentos, enviados primero a la comunidad israelita en Portugal, quien avaló dicha genealogía y emitió un certificado el cual fue enviado al gobierno y ellos procedieron a procesar la solicitud de ciudadanía. Los sefardíes llegaron a varios países y algunos descendientes solicitamos el trámite. En mi caso tardaron cuatro años en resolver el caso].

La máscara del diablo (quinta parte)

■ ■ Hermilo Cisneros Estrada*

Rufino y Valentín tomaron el camino a San Lorenzo. Valentín estaba jubiloso, quizás porque su compadre presenciara el momento en el que los trabajadores del puente recibirían su pago, y él estaría allí con su mercancía, como hizo la semana pasada. Querían llegar rápido para instalarse frente a la construcción del puente, donde más de cien trabajadores avanzaban la obra constantemente, una de las mayores desde la construcción del ferrocarril hace veinticinco años. Muy pocos aún recuerdan cuando los trabajadores del tren pasaron por San Lorenzo.

Los compadres llegaron al pueblo tras sortear algunas desviaciones habituales. Arribaron al lugar que Valentín indicó como adecuado, ya que él había estado allí la semana anterior. Descargaron las cajas y los costales con la mercancía. Una vez acomodado todo, Valentín subió a la camioneta para regresar a su casa, mencionando que tenía un trabajo pendiente en su rancho y necesitaba volver pronto. Mientras se despedía de su compadre desde la camioneta, un hombre de edad avanzada le gritó desde unos metros de distancia:

—¡Eh, gordito! ¡Estamos pendientes! ¡Ora yo las pago, acuérdate que te dije que el que gana, siempre paga, y yo siempre gano!

Valentín saludó levantando la mano y, tras despedirse de Rufino, se fue rápidamente en su camioneta. Ya habían hablado lo necesario. Cuando Rufino reaccionó, Valentín estaba desapareciendo calles abajo, apenas visible mientras su camioneta seguía la ruta menos transitada.

Rufino organizó sus cajas y costales, pero no los abrió. Colocó todo al lado de los restos de la antigua

casa que estaba en la esquina. La casa fue derribada para construir un puente requerido por la modernidad.

A ambos lados, personas se preparaban para vender comida, herramientas de trabajo y productos agrícolas. Querían ofrecer sus mercancías a los trabajadores y transeúntes en este mercado temporal, conocido por sus precios bajos. Pasaban de las diez de la mañana y el frío seguía intensificándose. Aunque no llovía, el día seco era igual de frío que los días húmedos anteriores.

El movimiento creció rápidamente. Algunos encendieron fuego para cocinar y vender comida, otros solo para calentarse. Un grupo comenzó a organizar fierros viejos y también había vendedores de ropa para el invierno. Cerca del mediodía, los vecinos y transeúntes comenzaron a llegar para comprar. Aún no llegaban los trabajadores del puente, ya que seguían trabajando y, por lo tanto, no les habían pagado.

Primero se comenzaron a vender platos de comida, incluyendo jarros de atole, tamales y gorditas rellenas de queso, picadillo y frijoles. También se ofrecían tortillas recién hechas en un comal redondo de barro. El frío estaba arreciando, ya estaba más fuerte que dos horas antes, el viento soplaba y no había un lugar para que los comerciantes y clientes pudieran resguardarse de las ráfagas del aire tan frío.

Rufino se mantenía muy cerca de su mercancía, pero aún sin mostrársela a sus posibles clientes. Siguiendo las indicaciones de su compadre de sacar su producto hasta que estuviera llegando la hora en que los trabajadores recibirían su “raya”, él mantenía cerradas las cajas y los costales. No fueron pocos los que le preguntaban:

—¿Qué es lo que trai’ en esas cajas y costales, señor? — Él se concretaba a decir: ¡Ora’ entraremos...!

—¿Qué trai’ allí amigo? —preguntaban.

—¡Ora entraremos...! —Contestaba una vez, otra vez, una vez más a la misma pregunta, y siempre la misma

* Licenciado en Historia por la FFyL de la UANL y en Educación Media Superior por la ENSE. Maestro jubilado de la Preparatoria No. 3. Gran promotor cultural y primer editor responsable de la revista *Reforma Siglo XXI*. Cultiva además la pintura, la poesía y la composición de letras para canciones vernáculas.

respuesta.

–¡Ora entraremos...!

–¡Ora entraremos...!

–Ya mero les pagan, porque ya va a ser la una– dijo alguien por allí.

Rufino empezó a sacar los cueros y las correas, preparándose para recibir el dinero que pronto llegaría a sus manos. Los obreros poco a poco dejaron sus tareas para esperar su pago. El tiempo transcurría y no se veían señas de que recibieran su “raya”.

La incertidumbre crecía, unos trabajadores se acercaban a ver las diversas mercancías, pero como venían se retiraban. Nadie compraba nada porque no llegaban todavía los pagadores que venían desde Zacatecas.

Alrededor de las cuatro de la tarde, llegaron dos hombres en un carro. El chofer era delgado, alto, con una cicatriz en el pómulo izquierdo y portaba un arma. El otro hombre, regordete y de mediana estatura, llevaba una pistola en la cintura y bajó dos grandes maletas de piel aseguradas con una cadena. Detrás de este automóvil, llegó otro con cuatro hombres armados con rifles y pistolas. Vigilaban para evitar ser asaltados, lo cual sorprendió a todos los presentes, ya que nunca habían presenciado algo similar.

Pronto se rumoró que los pagadores fueron asaltados y tuvieron que traer más dinero desde la capital del estado, lo que causó demoras. Ahora, venían mejor armados y escoltados. Los trabajadores comenzaron a comprar en los puestos de los comerciantes, excepto en el de Rufino. Aunque miraban su mercancía, nadie compraba. La tarde se enfriaba cada vez más, y él no vendía nada.

Con el paso del tiempo, la oscuridad reemplazó la tarde y la gente se retiró. Rufino sintió una tristeza profunda que casi lo llevó a llorar. Se acurrucó contra la fría pared, con el rostro entre las rodillas. Permaneció así hasta que un comerciante se le acercó y le preguntó cuánto tiempo más se quedaría, porque el frío ya no perdonaba a nadie:

–No fue un buen día para usted, amigo. Mi nombre es Tacho, vendo pantalones y camisas de mezclilla, y esos se venden bien. He visto que no vendió nada; pero ¿por qué decidió venir a vender

cueros y correas? Aquí, traiga comida, ropa u otra cosa. Lo que usted trajo... en este pueblo, ya pocas personas lo compran. Solamente los que vienen de los ranchos usan cueros y correas. Pero las personas de aquí ya están usando zapatos–. El vendedor le siguió diciendo:

–La semana pasada, llegó una persona en una camioneta que creo haber visto cuando yo estaba llegando; llevaba lo mismo que usted y no vendió nada. Puede ver allá, junto al pilar del puente, donde dejó su mercancía porque nadie la quiso. Le invito a comer, ándele, véngase. O, mejor dicho, a cenar, dado que ya es tarde. Con el retraso en el pago de los trabajadores, todos los vendedores tuvimos que quedarnos hasta muy noche. Por favor, disfrute de estas gorditas con un café para calmar el hambre y el frío. ¡Ándele, éntrele!

Rufino apenas podía comer porque su tristeza hacía que la comida le supiera a papel. Pensaba en Amelia y sus hijos, ya no tenía nada para ellos, todo se había perdido. Recordó que debía cobrarle a Lalo la carne que le dejó desde el lunes; se despidió de Tacho, quien le había invitado las gorditas y el café. Tacho le dijo amablemente:

–Mire amigo, no se ofenda. Aquí siempre ayudamos a los compañeros cuando les va mal. Hoy ya se fueron todos, pero tenga estos cinco pesos. ¡Le traerán suerte!

Rufino tomó el billete, agradeció al hombre y fue a la carnicería de Lalo. En el camino, vio una tienda con una máscara de diablo de pastorela en el escaparate por cinco pesos. La compró para su hijo y la guardó en la chaqueta que le regaló Lupita. Continuó por la fría calle hacia la carnicería.

Llegó a la carnicería y, ¡sorpresa! Estaba cerrada y no se veían señales de gente en el lugar. Preguntó a una señora de la casa de en seguida y le dijeron que desde el día anterior habían salido rumbo San Jacinto, porque el suegro de Lalo había fallecido, y que posiblemente regresarían hasta mitad de semana. El frío ya se metía por cada poro y el desaliento llegaba al alma.

–¿Por qué todo mal?– se preguntaba el hombre derrotado mientras vagaba sin rumbo. Miró al cielo lleno de estrellas apagadas y una luna triste. Caminó fuera del pueblo sin saber a dónde iba, sin notar

el tiempo o la distancia recorrida. No sentía nada, ni siquiera el intenso frío del campo abierto. Solo percibía las lágrimas en su rostro, que lentamente se convertían en hielo.

Caminaba sin pensar ni sentir, como un alma en pena por un campo desconocido. No tenía rumbo; todo era tristeza, abandono y desesperanza. De repente, una fogata a lo lejos le hizo recordar el frío y el hambre, ya que solo había tomado un café durante todo el día.

Pensó que quienes estuvieran en aquella fogata podrían ayudarle a quitarse un poco el frío y quizás ofrecerle café y tortillas. Apresuró el paso guiado por la luz de la fogata que rompía la oscuridad de esa noche fría. Al llegar al lugar, encontró a cuatro hombres compartiendo lo que parecía ser una botella de vino, según lo indicaban sus voces.

—¡Buenas noches! —Saludó Rufino algo temeroso por no saber cómo lo recibirían.

—¿Quién eres tú, y qué andas haciendo por aquí!? —Preguntó uno de los hombres mientras pasaba la botella a otro de sus compañeros, a la vez y de manera simultánea, todos se llevaron la mano a la cintura y sacaron las respectivas pistolas que portaban.

—¡Soy hombre de paz! Ando perdido, con frío y hambre. Por favor, buenos hombres, dejen que me caliente un poco y si tienen algo pa' comer se los voy a agradecer.

Los bebedores se miraron en silencio. Luego, uno de ellos, llamado Gaudencio, le dijo a Rufino que se dirigiera a él para cualquier necesidad y le indicó un lugar cerca del fuego donde podía sentarse, comer y beber mezcal. Rufino rechazó la bebida.

Él comió mientras los hombres seguían bebiendo. Más tarde, al sentirse cansados, prepararon sus camas. Se levantaron, fueron a sus caballos, trajeron cobijas y se acomodaron para dormir. Advirtieron a Rufino que permaneciera alerta, que les avisara si escuchaba algún ruido, que no se durmiera y que mantuviera el fuego encendido.

Los hombres acomodaron sus armas bajo sus almohadas improvisadas de hierbas secas, envueltas en pedazos de manta, y se durmieron rápidamente.

Rufino cuidaba el fuego, atento como ordenaron los anfitriones.

La noche estaba despejada, y las estrellas y la luna brillaban con una luz clara. No había nubes amenazando lluvia, pero el frío aumentaba. Rufino se movía de espalda a la lumbre. Solo se escuchaba ocasionalmente el aullido de los coyotes y los ronquidos fuertes de uno de los dormilones. El resto era silencio y frío.

El hombre sentía el aire helado golpeando su rostro, incluso cerca del fuego. Mantenía sus manos extendidas sobre la fogata, pero al dar la espalda y meter las manos en las bolsas de su chaqueta, encontró una máscara. Se la puso para protegerse del frío. Olvidó que la llevaba puesta hasta que un hombre despertó y miró fijamente a quien parecía ser un demonio por el reflejo del fuego en su máscara. Sin moverse, tocó a su compañero y le señaló hacia la figura demoniaca frente al fuego.

Con un grito unísono despertaron a sus otros compañeros, y los cuatro al mismo tiempo se levantaron y corrieron mientras exclamaban: —¡Aquí está el diablo! ¡Corran, corran, es el diablo!

Rufino, aterrorizado y confuso, corría tras los hombres que intentaban escapar rápidamente y fuera de sí, seguían corriendo y gritando: ¡El diablo! ¡El diablo! ¡Corran, corran, es el diablo! ¡Corre Gaudencio, corre! ¡Gaudencio, no te quedes atrás, corre, corre!

Rufino seguía corriendo tras de los cuatro hombres. Cuanto más veía la desesperación y susto de aquellos siempre que volteaban hacia atrás, su miedo era mayor y pensaba que el diablo estaba muy cerca de él, porque era el que más atrás iba. Seguían corriendo, volteando hacia atrás sin dejar de sentir intenso miedo: ¡El diablo! ¡El diablo! ¡Corran, corre Gaudencio.

Rufino, por correr todo lo que podía, llegó al punto en que su cansancio no le permitió dar un paso más, y resignándose a lo que fuera se detuvo. Sentía desvanecerse porque su corazón palpitaba muy agitado. En este estado, de manera inconsciente, puso una de sus manos sobre su cara y se dio cuenta que lo habían confundido con el diablo.

Tranquilamente, pero tan cansado que arrastraba los pies, regresó a donde estaba la fogata; se sentó en el lugar que ocupaba antes. Con los ojos fijos observaba las pavesas y las distintas formas de las flamas emanadas de la leña que aún quedaban. Faltaba poco para amanecer y todavía estaba confundido. Miró el horizonte donde aparecían los primeros rayos del sol.

Sentado, movía las brasas con una vara. En eso estaba cuando volteó a ver los caballos que habían dejado los asustados hombres, y le llamó la atención que en uno de ellos había dos grandes bolsas de cuero. Se levantó, y mientras sacudía de su ropa la ceniza que se le había acumulado, caminó hacia el caballo de las bolsas de cuero. Se puso a bajar y desatar las bolsas con las precauciones debidas. Miraba hacia todos lados, pues temía que en cualquier momento regresaran los asustados dueños de los corceles. Abrió una y se quedó perplejo: ¡Dinero, mucho dinero! Abrió la otra y lo mismo.

Muy asustado volvió a subir las bolsas al caballo y tras montarlo, se dirigió rumbo a su casa, atando los otros a la silla del que él montaba.

El sol se estaba llevando el frío. Pasaban de las diez de la mañana cuando Rufino llegó a su casa. Allí, frente a la cocina, estaba Amelia con una cara de angustia imposible de ocultar.

—¿Quién vive? —Gritó Rufino desde arriba del caballo.

Amelia corrió a su encuentro. Su rostro cansado mostraba el desvelo y el llanto clavado en sus ojos. El hombre bajó del caballo y abrazó tiernamente a su mujer, mientras le decía que todo estaba bien.

Caminaban hacia la puerta, cuando el claxon de la camioneta de Valentín se escuchó ya muy cerca de ellos. Venían Valentín, Lupita y Marianita. En la caja de la camioneta traían tres vacas de muy buen ver. Gordas y de ubres grandes. Valentín bajó primero dirigiéndose a Rufino con una sonrisa indescifrable. Preguntó que cómo le había ido con el negocio de los cueros y correas

—¡Compadre Valentín! ¡Qué agradecido amanecí con usted!, porque de verdad que me fue muy bien! Pero pásenle, pásenle pa' dentro.

(Continuará)

Cuentos del desierto: la cuarta milagrosa

■ ■ Amador Peña Chávez*

Cuando don Calixto Romero decidió abandonar por fin la congregación de Santa Cruz consideró que ya era mucho esperar que lloviera y ni una gota había caído; se había detenido a abandonar el lugar por el apego con los Carrizales quienes eran sus únicos parientes y por solidaridad –como decía– con los lugareños, a quienes representó como líder cuando la pujanza de la candelilla y el ixtle; para ese tiempo ya muy pocos quedaban, más por orgullo y terquedad que otra cosa.

Se había casado con Emilia García, años atrás, mejor conocida como Emilita por su delicada presencia, buenos modales y muy religiosa; era una solterona todavía de buen ver que solo se enojaba cuando se dirigían a ella como señora e inmediatamente respondía con el clásico: “Soy señorita y de las de antes, no como las de ahora”.

Emilita le correspondió a don Calixto, maduro y viudo, porque había muy pocas oportunidades de tener una pareja mejor. No tardó mucho en convencerla, era la única salida de aquel desierto que día a día ahorcaba a la localidad sin misericordia. Pero ahora, prepararon sus pocas pertenencias y una tarde esperaron a la camioneta de los de extensión sanitaria que venían de las lajas.

El viaje fue duro, pero la unidad que los llevaba era del gobierno y estaba en buenas condiciones; por fin llegaron a la población de Tejada muy ajetreados y llenos de polvo, allí pernoctaron. En el camino los amigos de la unidad de sanidad le aconsejaron amigablemente a don Calixto establecerse en ese lugar por ser estratégico para el negocio de la candelilla y el

ixtle que el susodicho manejaba con mucha habilidad, más éste concretó que de ese lugar donde lo dejarían se trasladaría a San Francisco de los Olivos, sueño para vivir de todos los campesinos.

Por la noche, don Calixto se entrevistó con los líderes de Tejada que ponen al día de la situación de los productos del desierto; estos sabían de antemano del liderazgo y las relaciones que tenía, así es que llegaron a unos acuerdos que avivaron la esperanza y la sobrevivencia de aquel líder de Santa Cruz.

Al siguiente día, se instaló pronto en San Francisco y empezó a cambiar su visión y sus relaciones matrimoniales. Santa Cruz no ofrecía problema, los poquitos habitantes eran familiares o personas de mucha confianza. Pero en San Francisco pensó, hay cada vivales y gente sin escrúpulos ni respeto.

Emilita era mucho más joven que él, además, a pesar de los años muy bonita, así que de alguna manera surgieron los celos que él creía olvidados. Pensó: “Tengo que ponerme trucha porque no faltará el malora que me la quiera volar”. Recordó mucho a su padre don Dimas Romero cuando le decía con aires de muy consejero:

–Hijo, cuando se reúnan usted y sus hermanos, las viejas no cuentan, que su mujer esté a un lado en firmes, no tiene derecho ni de opinión ni palabra, es más, que ni respire la hija de la... Aclárele que cuando un Romero habla, la mujer solo calla y obedece.

Cuando se iba a casar Calixto con Emilia, su padre le recomendó:

–Mire m'hijo, aprenda, prepare usted un baño de esos de lámina galvanizada llenito de agua y antes de cualquier cosa de su noche de bodas, hágala brincar el baño, es la primera prueba de una buena esposa, pero muéstrela esta cuarta milagrosa que le presto y dígame con energía que brinque el baño. –Ya en casa después de mostrarla, lleva a Emilita al cuarto donde había preparado la estrategia de su padre para conservar el

* Maestro en Lengua y Literatura Españolas por la Escuela Normal Superior del Estado. Estudios de postgrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido docente de varias instituciones en los niveles básico, medio superior y superior. Conferenciante, historiador, orador y declamador. Autor de más de una docena de libros en los que cultiva varios géneros literarios. Escribe para la revista *Crónicas del Camino Real* del Colegio de Investigaciones Históricas del Centro del Estado.

amor y el bienestar del hogar. Frente a aquel baño pleno de agua le ordena con mucho cariño:

–Mira Emilita, vas a brincar el baño y si no, esta cuartita en tus corvitas te animará a hacerlo.

Bueno, para abreviar, Emilita brincó con mucha habilidad y disciplina sin discutir para qué era todo aquello, por lo pronto la prueba la había superado, después fluyó el amor en toda su extensión de la palabra; la damita encantada no le preguntó al marido sobre aquello.

Ya estando en San Francisco de los Olivos, Calixto recordó su boda cuando su padre le había prestado aquella cuarta y la cuidaba porque había sido del abuelo. En la primera oportunidad que visitó el mercado de San Francisco, buscó las cuartas que vendían ahí, pero no le gustaron, hasta que al fin dio con la talabartería y quedó muy satisfecho con la cuartita, como él le llamaba, que fue de su agrado.

Cuando llegó a casa se sentó muy tranquilo en su silla poltrona, descubrió poco a poco la envoltura de cartón y con cuidado extendió aquel fute; le pareció espléndido.

–Es una verdadera joya –se dijo– qué chulada de riata, es todo un lujo pa’ la casa. Luego prosiguió:

–No es pa’ azotar, se inventó para adiestrar, sí pa’ educar, pa’ imponer el orden y la obediencia y que en nuestra familia *haiga* siempre amor y comprensión.

Probó con todo cuidado el asa de cuero de vaca y acarició con suavidad el mango de hueso cubierto de cuero trenzado hasta llegar a los tientos de cuero de cabra mientras extendía el largo de la cuarta: setenta y tres centímetros de rigor y de fuerza.

Antes de colocarla encima del dintel de la humilde puerta, llamó a su esposa y como un ritual le mostró la cuarta en toda su expresión.

–Mira, Emilia –pronunció su nombre real, sin diminutivo para darle mayor formalidad. Ella solo se concretó a mirar aquel amenazante objeto con cierto temor.

–Emilia –siguió Calixto–, esta cuartita tiene un nombre muy bonito, se llama “Siranda” y ten mucho cuidado con ella porque es muy delicada y brava.

Con dos clavos la sostuvo sobre el dintel de la puerta principal, mientras indicó a la sumisa mujer que siguiera con sus actividades cotidianas. Aquella puerta de madera tosca y antañona solamente la podía abrir don Calixto Romero.

Cierto día, las vecinas acudieron a casa de los Romero. La mujer que lideraba al grupo, con los nudillos de su mano, tocó con prudencia mientras esperó que le abrieran. Don Calixto muy sonriente y atento les pidió que pasaran, le llamó a Emilita quien llegó inmediatamente; entre tanto muy ufano volvió a sentarse en su silla poltrona.

–Emilita venimos a invitarte a la tertulia que hacemos cada mes, como vecina del barrio queremos que nos acompañes pa’ conocernos mejor. – La recatada señora les dice que su esposo es el que da permisos. Las damas en cuestión se dirigen al estricto señor de la casa:

–Ándele, don Calixto, deje que nos acompañe su esposa, es una fiesta sencilla, jugamos a la lotería, luego un conjunto integrado por vecinos ameniza con música y convivimos todos amigablemente.

Don Calixto Romero, sin perder su adusto semblante, concentra su mirada arriba del dintel de la puerta donde está la cuarta y vuelve a mirar arriba del dintel y le dice con supuesta consideración:

–Emilita, si quiere “Siranda”.

Las señoras entusiasmadas por lo que oyeron de aquel hombre, refrendan la invitación:

–Emilita vamos, tu esposo te dice que si quieres venir que vengas.

–Lo siento, pero no puedo ir –responde confundida–. Me duele la cabeza, otra vez será, muchas gracias.

El señor Romero, muy digno, cierra la conversación:

–Ya escucharon señoras, Emilita se siente mal. Que les vaya bien, muy amables.

Al cruzar la última dama aquella puerta, la cierra con honda satisfacción, luego le refiere a su abnegada y fiel esposa:

–Ya ves Emilita, tan fácil que es llevar esta casa en paz y con amor.

Rumbo al 32 aniversario de *Reforma Siglo XXI*



Este septiembre de 2025, *Reforma Siglo XXI* llegará a su aniversario número 32. Con esta imagen, de la entrega del número 120 de la revista a integrantes de la Real Academia de la Lengua Viperina, queremos agradecer a los lectores y colaboradores de este medio de difusión, pues sin sus continuas aportaciones y lecturas esta revista no estaría a punto de cumplir 32 años de publicación ininterrumpida. Agradecemos al maestro Juan Antonio Vázquez Juárez, distinguido colaborador y miembro de nuestro Comité Editorial, por la fotografía.

Búscanos también en nuestra página web:

<https://reforma.uanl.mx/index.php/revista>



Conectando saberes con la realidad

Como parte de las actividades de reforzamiento del aprendizaje, durante el semestre enero-junio 2025 se promovió el programa “Conectando saberes con la realidad”, que consistió en visitas escolares de estudiantes de segundo y tercer semestre a facultades de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Tecnológico de Monterrey, para atender clases especiales o recorridos en sus instalaciones, a modo de que los estudiantes se vayan familiarizando con los contenidos académicos de cada escuela superior y así, ayudarles en su proceso de selección de carrera profesional. Los estudiantes estuvieron acompañados durante las visitas por la docente Marisol Solís.



