

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Preparatoria 3

# REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión  
científica y cultural



## Alberto Chimal en la Prepa 3

El jueves 29 de enero, el escritor Alberto Chimal, referente en la literatura infantil, juvenil y fantástica mexicana, presentó su libro “La noche en la zona M” ante estudiantes de la preparatoria. Dentro de la dinámica, en compañía de la maestra Yasmín Santiago, docente de Literatura de nuestro plantel, Chimal respondió las dudas o curiosidades de los estudiantes en torno a su libro, el cual fue leído con anterioridad como parte de sus actividades académicas. Al final hubo una entusiasta firma de autógrafos.

Agradecemos el apoyo del Lic. Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria (Casa Universitaria del Libro UANL) y también destacado escritor de ficción, y de la directora, Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo.



**Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. med. Santos Guzmán López  
**Rector**

Dr. Mario Alberto Garza Castillo  
**Secretario General**

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo  
**Secretario Académico**

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
**Director de Editorial Universitaria**

Mtro. Mario Emilio Gutiérrez Caballero  
**Abogado General**

Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo  
**Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3**



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes  
**Editor Responsable**

M.C. Susana Julieth Acosta Badillo  
**Editora Adjunta**

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas  
**Diseño**

Susana J. Acosta Badillo / Linda A. Osorio Castillo /  
Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez /  
Emely Edith Rodríguez Manzano/ Yasmín A. Santiago  
González / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime  
César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez  
**Consejo Editorial**

Reforma Siglo XXI, Año 32, Núm. 125, Enero - Marzo 2026.  
Fecha de publicación: 16 de Febrero de 2026. Revista trimestral,  
editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo  
León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de  
la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey,  
Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 8181919036,  
+52 81 83559921. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los  
Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote.,  
Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México.  
Fecha de terminación de impresión: 25 de febrero de 2026. Tiraje:  
600 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo  
León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero  
y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma  
Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de  
Autor: 04-2022-111015213600-102, de fecha 10 de Noviembre  
de 2022. Número de certificado de licitud de título y contenido:  
14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión  
Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría  
de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el  
Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad  
exclusiva de los autores.

Esta publicación en su integridad y los derechos contenidos en ella,  
están protegidos por la Ley Federal de Derecho de Autor y la Ley  
Federal de Protección a la Propiedad Industrial por lo que no podrá  
ser reproducida con fines comerciales sin autorización del editor.  
Asimismo, queda prohibido cualquier uso sobre esta publicación, sea  
total o parcialmente, con fines de entrenamiento de cualquier clase de  
inteligencia artificial.

## ÍNDICE

El círculo de lectura como herramienta alterna para concientizar a los alumnos acerca de los lineamientos de convivencia escolar / Joaquín Bernardino Alonso Martínez / Susana Guadalupe Pérez Trejo / Nancy Esther Vázquez Viera	5
Voz y silencio en Fundidora Monterrey: rescate de la memoria femenina en la historia industrial / Alberto Casillas Hernández	11
Sindicato Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez” / Adrián Jiménez Castillo / Carolina López Loera / Martha Eugenia Rodríguez Cornejo	18
Responde eco huichol a su canto poético: entrevista a Renatta del Carmen Torres Nava / Rubén Hipólito	24
El universo de una poeta llamada Mary Marshall / Antonio Guerrero Aguilar	27
Hacienda de San Lorenzo: 429 años de historia (primera parte) / Gabriel Robledo Esparza / Manuel Sakanassi Ramírez	31
Enfoque STEM: una experiencia transdisciplinaria en la Preparatoria 3 (UANL) / José Guadalupe Almanza Enríquez / Rebeca Franco Frías / Rebeca Inés Montoya Monroy / Maryam Lizeth Núñez Maldonado	38
Percepciones estudiantiles sobre los conflictos en la Preparatoria 3 (UANL): análisis de una prueba piloto desde un enfoque cualitativo interpretativo e investigación-acción participativa / Ricardo Zurita Rangel	45
Tensiones epistemológicas y de implementación: una revisión sistemática sobre aprendizaje activo y enseñanza tradicional en educación media superior / Héctor Mario Luna Rivera / Luis Antonio Balderas Ruiz	50
Retazos de historia del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”: rescate, creación y desarrollo (1953-2010) / Diana Elizabeth Cepeda García	55
El amor no tiene religión: proyecto de conservación de la Casa de Luz Iglesia de la Comunidad Metropolitana de Monterrey / Ana Carolina Campos López	63
Médicos escritores / Ernesto Castillo	70
Reseña del libro <i>Los Hipólito de Cedral</i> / Ismael Nava Molina	73
Marcel Proust: <i>En busca del tiempo perdido</i> (quinta parte): “La prisionera” o los celos como tema literario universal / Clemente Apolinar Pérez Reyes	77
Pesebre herido y otros poemas / Yuleisy Cruz Lezcano	88
Íntimo desierto (fragmentos) / Renatta Torres Nava	90
Poemas amarillos no pintados por Van Gogh / Juan Armando Meza Garza	95
Historias para fantasmas / J.R.M. Ávila	96
Hazañas / Nora Carolina Rodríguez Sánchez	98
Usted no lo entiende / Nancy Esther Vázquez Viera	99



# PRESENTACIÓN

---

Con gran beneplácito presentamos ante el lector el número 125 de nuestra revista *Reforma Siglo XXI*, un número que representa el esfuerzo editorial que siempre ha caracterizado a este medio y que le ha permitido publicar por 32 años de forma ininterrumpida. Como texto de apertura, el lector encontrará un escrito que da cuenta de la cultura investigativa de nuestra institución, pues es el resultado de una ponencia presentada en el XXV Coloquio Nacional Docente de Educación Media Superior, celebrado en Coahuila el pasado 2025, escrito por los docentes Nancy Vázquez, Joaquín Alonso y quien aquí escribe. Titulado “El círculo de lectura como herramienta alterna para concientizar a los alumnos acerca de los lineamientos de convivencia escolar”, el artículo propone una alternativa cultural, como lo es la promoción a la lectura, como herramienta de mejora conductual entre adolescentes.

Después, le siguen dos artículos de corte histórico que se enmarcan en lo que cada marzo conmemoramos: el Día Internacional de la Mujer. En primer lugar, tenemos “Voz y silencio en Fundidora Monterrey: rescate de la memoria femenina en la historia industrial” del historiador Alberto Casillas, quien recupera retazos biográficos de mujeres relacionadas con la historia de la acerera más importante no solo de nuestro estado, sino de América Latina: la Fundidora de Fierro y Acero Monterrey. En segundo lugar, tenemos un texto sobre el Sindicato Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez”, pionero en el sindicalismo feminista, autoría de tres estudiantes del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, que en los últimos años se ha convertido en semillero de destacados colaboradores.

Enseguida, el lector encontrará una entrevista a la poeta Renatta Torres, originaria de San Luis Potosí y quien se distingue por escribir, también, en la lengua indígena Wixárika. Asimismo, nuestro colaborador Antonio Gurrero nos presenta, en esta ocasión, un pequeño escrito sobre Mary Marshall, poeta avecindada en Montemorelos, Nuevo León.

Dándole continuidad a la sección de investigación, docentes de nuestra preparatoria presentan avances de sus respectivas investigaciones, enfocadas en temas aplicados a la labor de aula, como lo son la metodología STEM, el aprendizaje activo y las percepciones estudiantiles en torno al conflicto, y cómo este se puede disminuir con una participación colectiva entre estudiantes y profesores.

Además de lo anterior, el lector podrá encontrar una variedad de temas de corte histórico, una de las líneas de investigación más afines a nuestra revista, como por ejemplo la historia de la Hacienda de San Lorenzo, de Coahuila; atisbos de la historia cultural del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”, sobre cómo fue su evolución como referente museístico en el estado; y el posible valor patrimonial que puede tener una iglesia con apertura espiritual a las comunidades LGBTQ+ de Nuevo León. También, Ernesto Castillo, referente del periodismo en nuestro estado, nos presenta un breve texto sobre dos médicos literatos.

Por último, nuestra tradicional sección de Literatura que recoge desde reseñas y análisis crítico-literario, en torno a la obra de Marcel Proust, hasta textos creativos de la pluma de autores como J.R.M. Ávila, Yuleisy Cruz Lezcano, Nora Carolina Rodríguez Sánchez, Renatta Torres, Nancy Vázquez y Juan Meza.

Sin más que agregar, no me queda más que agradecer profundamente a nuestros colaboradores por su continua confianza en nuestra revista para hacer públicos sus escritos, académicos o creativos, y claro está, a nuestros lectores, porque una revista sin lectores no tiene razón de ser.

**Atentamente,  
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo  
Directora**

# El círculo de lectura como herramienta alterna para concientizar a los alumnos acerca de los lineamientos de convivencia escolar

- ■ Joaquín Bernardino Alonso Martínez\*
- ■ Susana Guadalupe Pérez Trejo\*\*
- ■ Nancy Esther Vázquez Viera\*\*\*

## Introducción

**A**l regreso a clases presenciales después de la pandemia originada por el COVID en 2020, entre muchos otros cambios que afectaron el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, observamos un incremento en los casos de estudiantes con necesidad de acompañamiento para desarrollar habilidades socioemocionales, esto derivado de la cuarentena y las secuelas que trajo consigo dicho encierro.

Como resultado de lo anterior identificamos un aumento de situaciones que involucran a los estudiantes en faltas recurrentes a los lineamientos de conducta y buen comportamiento establecidos dentro de nuestra institución. A raíz de este problema, se creó el departamento de Convivencia Escolar, cuyo objetivo es generar un buen ambiente entre la comunidad escolar, pero también cuidar y fomentar una convivencia entre los estudiantes.

El objetivo de este trabajo de investigación es presentar una estrategia disciplinar positiva implementada desde el año 2023 por la administración de nuestra escuela, la cual, busca a través del

\*Es egresado de la carrera de Ingeniería en Electrónica y Automatización con Maestría en Ingeniería con orientación en Eléctrica de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es docente bilingüe del Instituto Laurens A.C. y docente de nivel medio superior en la Preparatoria 3 de la UANL, de las asignaturas de matemáticas y física, donde también se desempeña como secretario administrativo del turno vespertino y nocturno.

\*\*Licenciada en Letras Españolas y Maestría en Educación Superior por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Doctora en Educación por el IUSAM. Se ha desempeñado como tutora y docente del área de Lenguaje y Comunicación en las modalidades a distancia y presencial. Se desempeñó como coordinadora de las academias del área de Lenguaje y Comunicación y subdirectora académica de la Preparatoria No. 3. Actualmente es directora de esta misma dependencia.

\*\*\*Licenciada en Letras por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es docente de Literatura y Etimologías de la Preparatoria No. 3 de la UANL, donde también se desempeña como coordinadora de Literatura y promotora de la lectura, a través de la Sala de Lectura de dicha dependencia.

departamento de Convivencia Escolar de la Preparatoria No. 3 de la UANL, en conjunto con la Sala Universitaria de Lectura de la misma escuela, colaborar con el desarrollo de habilidades socioemocionales en aquellos estudiantes que presentan esta necesidad y que de esta forma puedan reforzar sus habilidades de convivencia social favoreciendo con ello su desarrollo integral.

## Marco normativo e institucional

La Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), a través del Sistema de Educación Media Superior, imparte en las escuelas preparatorias que lo integran los programas educativos correspondientes a este nivel, de conformidad con las disposiciones establecidas en la Ley Orgánica, el Estatuto General, el Modelo Educativo de la UANL y el Modelo Académico del Nivel Medio Superior.

Los programas educativos del Sistema del Nivel Medio Superior constituyen la fase de la educación de carácter eminentemente formativa, integral y de alta calidad, antecedente para los estudios de educación superior, su incorporación al mercado laboral o su inserción simultánea a estos ámbitos.

El Bachillerato General promueve el desarrollo de las competencias generales y específicas que le permitan al estudiante un desarrollo integral e incorporarse con éxito a los estudios profesionales. El Plan de estudios de este programa educativo está organizado en tres áreas curriculares: I. Formación básica, II. Formación propedéutica y III. Libre elección. Cabe mencionar que las anteriores son básicas y obligatorias para todos los programas educativos de este nivel.

De acuerdo con el Modelo Educativo de la UANL, se permite cursar unidades de aprendizaje en la modalidad no presencial. Estos cursos deberán estar

autorizados por la Dirección de Estudios del Nivel Medio Superior, quien asegurará que existen los programas de estudios con el diseño instruccional pertinente, los materiales y recursos humanos requeridos, así como los lineamientos para su operación.

Aquellas unidades de aprendizaje que se realizan en la modalidad no presencial se basan en el trabajo sinérgico y colaborativo en el que la interacción del estudiante con el profesor, con otros estudiantes y con los materiales de apoyo, se realiza a través del uso pedagógico de la tecnología de la información y la comunicación, con la asesoría de tutores y consultores disciplinarios.

Para contextualizar la normativa de la UANL con nuestra dependencia es necesario conocer algunos datos importantes acerca de nuestro recinto. La Preparatoria No. 3 de la UANL, se fundó en el año de 1937 con el lema “La misma oportunidad para todos”. Está ubicada en un edificio histórico y emblemático, situado en el centro de Monterrey, en el cruce de las avenidas de Francisco I. Madero y Félix U. Gómez. Es una institución que proporciona servicios educativos a estudiantes de diferentes edades, debido a la oferta educativa con la que se cuenta a través de sus diferentes modalidades de estudio como son: Modalidad Escolarizada, Modalidad Mixta Abierta y Modalidad No Escolarizada. En la institución se ofrecen dos bachilleratos, el bachillerato general y el bachillerato Bilingüe progresivo, impartidos en la Modalidad Escolarizada.

El perfil de los estudiantes que ingresan a la Preparatoria No. 3 es muy característico y diferente del resto de las preparatorias de la UANL. En su gran mayoría, los estudiantes que ingresan a esta preparatoria son adolescentes cuya primera opción para ingresar a bachillerato fueron otras escuelas de la Universidad, pero no fueron aceptados por no alcanzar el mínimo puntaje requerido por estas en el Proceso de Asignación de Espacios (PAE) de la Universidad o por haberse agotado el cupo máximo en las mismas.

Los estudiantes del primer caso descrito son aceptados en la Preparatoria 3, fiel a su lema “La misma oportunidad para todos”. No obstante, implica un esfuerzo para los docentes de esta escuela preparatoria trabajar con estos estudiantes, ya que son jóvenes que no alcanzaron el mínimo puntaje en

un examen de conocimientos generales, habilidades verbales y numéricas.

En el plan de estudios PEMA 2022 del Bachillerato General Mixto en línea de la UANL se promueve la enseñanza de algunas unidades de aprendizaje de humanidades en la modalidad en línea. Una de estas es Literatura, la cual se cursa durante el cuarto semestre del bachillerato general.

El diseño e implementación de la visita a la sala de lectura realizando actividades de círculo de lectura como una estrategia para estudiantes con necesidad de acompañamiento para desarrollar habilidades socioemocionales se encuentra fundamentado en el Modelo Educativo de la UANL, donde se trabaja con un enfoque en competencias. El Modelo Educativo se sustenta en seis ejes rectores: 1. Educación centrada en el aprendizaje, 2. Educación basada en competencias, 3. Flexibilidad curricular y de los procesos educativos, 4. Internacionalización, 5. Innovación académica y 6. Responsabilidad social.

Los primeros dos ejes tienen como protagonista de su proceso al estudiante y el desarrollo de sus competencias, las cuales define como el “conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que pone en juego la persona cuando lleva a cabo una actividad” (UANL, 2015, p. 22). Por lo tanto, el enfoque del Modelo Educativo de la UANL está centrado en el aprendizaje significativo, cuyo desarrollo es inseparable de la capacidad del estudiante para comprender y cambiar o adaptar las realidades que se le presentan. Aquí es donde entra en juego la importancia de utilizar la función social de la literatura como herramienta para favorecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

La filosofía del Modelo Educativo de la UANL se refleja en el Modelo Académico de Nivel Medio Superior de esta misma institución. Dicho Modelo Académico tiene como finalidad guiar la planificación, operación y evaluación académica del proceso educativo en las escuelas de bachillerato de dicha institución educativa. En el Modelo Académico de Nivel Medio Superior de la UANL se destaca nuevamente el aprendizaje significativo y el enfoque de desarrollo de competencias. El perfil de egreso del nivel medio superior de la UANL señala las competencias genéricas y disciplinares (definidas por la Reforma Integral de la Educación Media Superior), los rasgos, las competencias generales y las

específicas que deberán desarrollar sus estudiantes al terminar el bachillerato (UANL, 2018).

Asimismo, dicho programa cumple con los requerimientos de la Nueva Escuela Mexicana, puesto que la Secretaría de Educación Pública entre sus propósitos tiene la de brindar una calidad en la enseñanza, en el entendido de que:

Quienes son formados en la Nueva Escuela Mexicana emplean el pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundada para el mejoramiento de los ámbitos social, cultural y político. Asimismo, poseen capacidades que favorecen el aprendizaje permanente, la incorporación de métodos colaborativos e innovadores, avances tecnológicos e investigación científica y usan la

libertad creativa para innovar y transformar la realidad. (SEP, 2019)

Con esta estrategia se busca formar alumnos capaces de reflexionar, dialogar, crear una conciencia crítica y vivir desde una perspectiva humanística. Para ello, el acercamiento a la literatura y el entendimiento de la obra literaria como una fuente de riqueza histórica y cultural es fundamental durante la formación básica del alumno.

## Marco pedagógico

Para desarrollar la estrategia planteada se entiende que las habilidades socioemocionales son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Augusto Rodríguez (2024) nos explica que dichas habilidades “[...] No solo afectan su bienestar emocional, sino que también tienen un impacto significativo en su



Espacio de la sala de lectura de la Preparatoria 3 de la UANL.

éxito académico y en su capacidad para participar de manera efectiva en la comunidad escolar”.

La intención de esta estrategia es proporcionar al alumno herramientas que le permitan autorregularse emocionalmente, ser más empáticos, resolver conflictos y tomar decisiones responsables; todo esto a partir del análisis literario que se trabaja en el círculo de lectura. Es decir, apelamos a la función social de la literatura, la cual nos permite ver nuestros problemas y posibles soluciones a través de la revisión de textos literarios.

Lo que se busca es acompañar al estudiante que incurre con faltas al reglamento, que además de la medida disciplinar también cuente con estrategias que le permitan identificar su error, reflexionar acerca de posibles consecuencias derivadas de actos negativos y recibir la guía del docente que entienda que detrás de una mala conducta existe un contexto negativo que provoca que el alumno reaccione de manera negativa ante la autoridad.

Para lograr este objetivo es importante establecer la importancia de las funciones sociales y educativas de la literatura en todos los niveles académicos. Si bien es sabido que existen diversas opiniones en cuanto a la incorporación de las humanidades en el desarrollo de modelos educativos, no puede negarse la relevancia que tiene dicha área curricular en el desarrollo completo, íntegro y competente del alumno.

En palabras de Cerrillo, en su libro *Un lector literario*, los propósitos y la importancia de la enseñanza de la literatura son muy amplios, aquí el autor establece que “[...] la literatura nos permite entender cómo funciona el mundo, ser lectores competentes, prepararnos para el ejercicio de una profesión concreta, conocer nuestros derechos, responsabilizarnos de nuestros deberes y contrarrestar los efectos de los nuevos medios de comunicación” (Cerrillo, 2016).

Por parte del docente es necesario entender algunas de las competencias literarias que se encuentran en el común denominador de los estudiosos de la enseñanza del español con base en la literatura, las cuales permiten entender cómo funciona el mundo, ser lectores competentes, preparar para el ejercicio de una profesión concreta, conocer nuestros derechos, responsabilizarnos de

nuestros deberes y contrarrestar los efectos de los nuevos medios de comunicación. Así mismo, nos indica Ballester, en su libro *La formación lectora y literaria* que la:

[...] interiorización de las propiedades del discurso literario (desde las técnicas y elementos retóricos hasta la teoría de los géneros), todo ello asimilado desde nuestra experiencia como lectores [...] resulta imprescindible dotar a nuestros estudiantes de unas habilidades prácticas y del pensamiento crítico para interpretar textos más allá de su significado explícito. (Fish en Ballester, 2015, p. 143)

Para lograr lo anterior es indispensable contar con una sala de lectura la cual, en palabras de Teutle, es un:

[...] espacio en el que más allá de mediar entre los libros y los lectores, se busca y se permite el encuentro de todos, un espacio en el que se busca la inclusión, la eliminación de brechas sociales y económicas. Una Sala de Lectura es dirigida por un mediador, y este, media entre los diferentes mundos y realidades que se encuentran en los libros, permite y enseña a escuchar a los otros, permite opinar y decidir. (Teutle, 2019: pág. 50)

## Marco metodológico

Cuando un alumno incurre a faltas al reglamento de nuestra institución se canaliza al departamento de Convivencia Escolar. Los responsables del departamento realizan las entrevistas pertinentes con las partes involucradas; después de analizar los casos, en la mayoría de estos se opta por una sanción que implique que el estudiante colabore en alguna actividad propia de la escuela, por lo que se refieren a los alumnos al departamento correspondiente según sea la gravedad de la falta.

Dichos departamentos serán los encargados de la “sanción” que recibirá el alumno; algunos de ellos son el departamento de: Tutorías, Orientación, Secretaría Administrativa, Departamento de Escolar, Secretaría Académica, Círculo de lectura, Mediación Escolar, entre otros. Se envía al alumno dependiendo de la falta en la que haya incurrido.

Cada uno de los departamentos aplica la medida disciplinaria a la que se haga acreedor el alumno en cuestión, esta canalización se realiza mediante un formato de transferencia de información a partes interesadas en el que se especifica la causa de referencia, la medida de atención, las observaciones que indican sugerencias de medidas de atención, el nombre de quien canaliza al alumno y la firma del responsable del área para saber si el alumno cumplió con la sanción.

## **Implementación: uso del Círculo de lectura como medida de atención**

A partir del 2023 entró en funciones el departamento de Convivencia Escolar, el cual busca atender las faltas a los reglamentos que nos rigen a toda la comunidad estudiantil. El objetivo es lograr un ambiente de sana convivencia entre toda la comunidad escolar de la preparatoria. Además de crear y promover programas que fomenten un sano ambiente escolar, este departamento también sanciona a los alumnos que incurran en faltas al reglamento, lo cual permite mantener el orden y la relación cordial entre los estudiantes de nuestra preparatoria.

Dentro de las sanciones se encuentra la participación en el Círculo de lectura que se lleva a cabo en la Sala Universitaria de Lectura, la cual es un espacio que busca facilitar a los alumnos la relación con el desarrollo académico y la literatura, es decir, mostrar a los alumnos las ventajas de acompañar su crecimiento académico de la mano de la literatura.

Cuando el alumno incurre en una falta que no involucra algún requisito legal o con afectación a derechos humanos o los involucra de manera parcial, además de las medidas disciplinares que pueden ir desde hacer trabajo voluntario de limpieza de áreas comunes, pláticas con los padres de familia, asesoría y apoyo psicológico, seguimiento por parte de tutorías o participar en alguna actividad de mediación escolar, también se les asigna la realización de actividades de Círculo de lectura.

Cuando el alumno es canalizado a la sala de lectura se le recibe, se le realiza una entrevista acerca de la infracción, las causas que le llevaron a la misma y su apreciación general de la situación.

Una vez entrados en contexto se busca un texto con temática relacionada con valores, cultura de paz, relaciones interpersonales, ética, entre otras, dependiendo de la situación que se haya presentado. Entre los textos que se han propuesto para lectura de los estudiantes se encuentran:

- *Yo te pego, tú me pegas, Arcade club y Salvajes, de Antonio Ramos Revillas.*
- *El extraño caso de Lenny Goleman, de Liliana Blum.*
- *Los fantasmas de Fernando, de Jaime Alfonso Sandoval.*
- *Invisible, de Eloy Moreno.*
- *Almendra, de Won-Pyung Sohn.*

Se le da un tiempo al alumno para leer el texto, después se le cita en la sala de lectura donde el docente trabaja el texto con el alumno, le ayuda a analizar el contenido del libro, dialogar acerca de las emociones y problemáticas que encontró en los personajes, el desarrollo de la trama y cómo las acciones de los personajes tienen consecuencias que los llevan a triunfar o fracasar, según sea el caso.

Todas las sesiones son grupales, consecutivas y progresivas, y se intenta trabajar un elemento en cada visita, pues así se puede desarrollar poco a poco la confianza del alumno, ya que el docente solo guía las preguntas del análisis literario intentando que el alumno sea el que descubra los elementos narrativos que le permitan relacionar su experiencia con la experiencia del personaje literario en cuestión.

Cuando el alumno es capaz de llegar a esta conclusión lo hace a través de la guía del docente, quien se vale de estrategias de análisis literario para abordar problemáticas socioemocionales en el alumno y así, se busca que el alumno convierta una falta, un castigo o una mala decisión en un aprendizaje o en una oportunidad para analizar su conducta y mejorar, todo buscando tener un enfoque positivo que corrija la falta disciplinar desde la raíz, desde el contexto que rodea al alumno y que, en la mayoría de las ocasiones, es lo que lo lleva a comportarse de manera retadora. Al finalizar este ejercicio, que puede llevar desde dos semanas hasta todo el semestre, según sea el caso, el alumno puede decidir quedarse de manera permanente en el Círculo de lectura.

## Análisis de la experiencia

Los casos son muy variados ya que, como se especifica anteriormente, nuestro alumnado es muy variado y en su mayoría tienen un bajo rendimiento académico, lo cual genera un ambiente propicio para las faltas disciplinares. En la mayoría de los casos el alumno comienza la actividad del Círculo de lectura con renuencia, porque para algunos leer es un castigo, sin embargo, conforme avanzan las sesiones los alumnos van comprendiendo las problemáticas que se plantean en la novela que se les asigna.

Una vez que se interesan en la lectura es más fácil lograr que observen sus comportamientos y sus faltas en los personajes; ellos mismos generan el diálogo y aportan ideas para solucionar las problemáticas presentadas en las tramas. Otra cosa favorable dentro de nuestra experiencia es que muchos alumnos desarrollan cariño hacia la lectura y regresan constantemente a la sala de lectura en busca de más material bibliográfico. Aunque las faltas al reglamento persisten, a partir de que se implementó esta actividad, ha reducido el número de alumnos reincidentes en la misma falta.

## Conclusiones

Para concluir, queremos destacar los principales aprendizajes que obtuvimos durante la implementación de la estrategia:

1. El alumno es capaz de entender las consecuencias de sus actos si se le dedica tiempo y se le ofrecen estrategias correctivas alternas y positivas.
2. Muchos alumnos son víctimas de situaciones familiares complicadas y actúan como un reflejo

del contexto familiar que les rodea, por lo tanto, más allá de recibir una sanción, lo que necesitan son actividades culturales y artísticas que les permitan ampliar su perspectiva social.

3. Es importante encontrar herramientas que nos permitan transmitir a los alumnos valores positivos.
4. El desarrollo socioemocional debe ir de la mano del crecimiento académico del alumno y debemos encontrar mecanismos que permitan desarrollarlas de la mano del proceso de enseñanza aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. GRAO.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. FCE.
- Rodríguez, H. Habilidades socioemocionales en el entorno educativo. Agosto 12 del 2024. <http://universidadloyola.edu.mx/habilidades-socioemocionales-en-el-etorno-educativo/>
- Secretaría de Educación Pública (2019) *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Consultado el 19 de agosto de 2022.
- <http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Teutle, A. (2019). *La promoción de capacidades en la sala de lectura*. [Tesis de Licenciatura en Procesos Educativos. BUAP.] En: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/7650deea-ef18-4be6-8077-84fc623748f3/content>
- Universidad Autónoma de Nuevo León (2015) *Modelo Educativo de la UANL*. <https://www.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/07/Modelo-Educativo-de-la-UANL-versio%CC%81n-2015.pdf>
- Universidad Autónoma de Nuevo León (2018) Modelo académico de Nivel Medio Superior. Consultado el 19 de agosto de 2022.
- <https://www.uanl.mx/wp-content/uploads/2019/06/modelo-academico-nivel-medio-superior-UANL-ago-2018.pdf>

# Voz y silencio en Fundidora Monterrey: rescate de la memoria femenina en la historia industrial

■ ■ Alberto Casillas Hernández\*

## Resumen

Este artículo es producto de un trabajo de investigación en proceso titulado “Orgullo y prejuicio en la industria siderúrgica regiomontana”, en el cual se evoca la dinámica entre hombres y mujeres de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S.A., con sus expectativas y prejuicios, reflejando las tensiones y desigualdades del hecho de ser mujer, esposa, viuda, madre, hija o trabajadora. El título del artículo alude al contraste entre la narrativa histórica androcéntrica y la necesidad de visibilizar las contribuciones femeninas.

## Introducción

No todas las mujeres que desempeñaron un rol en la Compañía Fundidora fueron reconocidas por los diversos grupos de poder que coexistieron dentro del espacio (esposas de directores, empleados superiores, superintendentes, mayordomos, miembros de la Sociedad Recreativa Acero y del Sindicato). Un caso particular es el de las docentes de las escuelas de la empresa, quienes desempeñaron un papel crucial en la formación integral del alumnado, más allá de la simple transmisión de conocimientos. Su visibilidad se refleja en las páginas de revistas y periódicos internos como *Colectividad*, *Preví*, *Noticias de Fundidora* y *Di-fundidor*, pues su influencia abarcó la formación de valores, el desarrollo de la creatividad y la adquisición de habilidades que integraban a los jóvenes al engranaje industrial de la Fundidora Monterrey.

La historia de la industria siderúrgica regiomontana ha sido narrada desde una perspectiva androcéntrica. Los “hombres del acero” han sido reconocidos como protagonistas del desarrollo económico y social,

mientras que las mujeres quedaron relegadas. Ejemplo de ello es la Fábrica de Tornillos y Remaches, en donde un grupo de mujeres laboró entre 1925 y 1935. Los accidentes laborales registrados en dicho taller, desde el primer lustro de la década de 1930, pudieron haber sido la causa por la cual el Sindicato de la Sección 67 decidió excluir a las mujeres del centro de trabajo, no así por orden de la dirección de la empresa. Su papel fue invisibilizado, a pesar de haber sido crucial en la consolidación de la cultura obrera y comunitaria.

## Género, patriarcado e invisibilidad

El concepto de género permite entender cómo las jerarquías sociales se estructuran para favorecer a los hombres. En la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, la exclusión femenina se justificó con prejuicios que las catalogaban como “débiles”. La división sexual del trabajo limitó sus oportunidades y definió roles subordinados. La historiadora Joan W. Scott señala que “en su mayor parte, los sindicatos masculinos trataban de proteger sus empleos y sus salarios manteniendo a las mujeres al margen de sus organizaciones y, a largo plazo, al margen del mercado”.<sup>1</sup> En consecuencia, las mujeres trabajadoras fueron tratadas más como una amenaza que como potenciales aliadas. En la mentalidad del Sindicato de la Sección 67, el trabajo y el salario eran asuntos exclusivos de los hombres, considerando que las mujeres pertenecían al ámbito privado, al hogar o a la enseñanza infantil. Estas obreras fueron objeto de prejuicios sobre sus capacidades.

La antropóloga Erika Terrazas ha abordado el papel de la mujer en la industria siderúrgica regiomontana. En una entrevista con Gustavo Mendoza para el periódico *Milenio*, rescató la memoria femenina en el mundo laboral de la Compañía Fundidora y afirmó: “El caso de la Fundidora es atípico porque

\* Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y maestro en Humanidades, Línea Formación Docente (especialidad Gestión del Patrimonio Cultural) por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Jefe del Archivo Histórico de Fundidora y autor de diversos libros sobre la siderúrgica y patrimonio industrial.

<sup>1</sup> Scott, Joan W. (1993). La mujer trabajadora en el siglo XIX. En G. Duby & M. Perrot (Dir.) *Historia de las Mujeres en Occidente* (Vol. 4, pp. 405-436). Taurus.



Figura 1. Mujeres obreras en Fábrica de Tornillos y Remaches. Fotografía Refugio Z. García. Fototeca Nuevo León, número de inventario 52420 Fototeca – Centro de las Artes | CONARTE, Fondo: Fundidora.

realmente esta industria pesada no se asocia mucho con la mujer”.<sup>2</sup>No obstante, no se trata de una falta de asociación, sino de una negación: sus contribuciones, logros y experiencias fueron pasados por alto, ignorados o atribuidos a hombres, creando una visión incompleta de la historia de la siderurgia regiomontana. Las fuentes primarias disponibles son escasas, lo que explica la invisibilidad de las mujeres en la historia institucional. Gerda Lerner (1986) definió al patriarcado como “la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y los niños/as de la familia, y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general”.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Mendoza Lemus, Gustavo. (2018, 9 de mayo). “Investiga la historia de las ‘mujeres de acero’ de Fundidora”. *Milenio*. <https://www.milenio.com/cultura/investiga-la-historia-de-las-mujeres-de-acero-de-fundidora>

<sup>3</sup> “Patriarcado”. Glosario para la igualdad. Inmujeres. [https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/patriarcado#:~:text=Gerda%20Lerner%20\(1986\)%20defini%C3%B3%20al,en%20la%20sociedad%20en%20general%E2%80%9D](https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/patriarcado#:~:text=Gerda%20Lerner%20(1986)%20defini%C3%B3%20al,en%20la%20sociedad%20en%20general%E2%80%9D)

## Las mujeres en la historia de Fundidora Monterrey

Durante las primeras décadas (1920-1960) de la empresa, las mujeres ocuparon diversos espacios: esposas e hijas de directivos y superintendentes, como Sara Cerda de Galindo, impulsora de la vida social de la Colonia Acero; o mujeres extranjeras, como Adela Grahek Mütz, administradora del Hotel Acero, mujeres que fueron luego invisibilizadas en la narrativa oficial. Las docentes de las Escuelas Acero Mixtas también desempeñaron un papel clave en la formación de generaciones obreras y las mujeres trabajadoras en el área de Tornillos y Remaches enfrentaron bajos salarios y condiciones precarias. La memoria institucional, dirigida por el Departamento de Relaciones Públicas y Publicaciones, construyó a un relato masculino que silenció sus experiencias.

Las experiencias de las *mujeres del acero* no fueron homogéneas. Las de clase alta obtuvieron reconocimiento simbólico, mientras que las obreras y esposas de trabajadores comunes fueron



Figura 2. Personal docente de Escuelas Acero Mixtas. Reprografía revista Colectividad. Archivo Histórico de Fundidora

invisibilizadas. A ello se sumaron desigualdades derivadas de la viudez o la migración, mostrando cómo género, clase y poder se entrelazaron en la vida femenina.

## Perspectiva de género en el patrimonio industrial

Incorporar la perspectiva de género al patrimonio industrial permite rescatar a las mujeres invisibilizadas. María Julia Burgueño advierte que hasta ahora “el patrimonio se ha estudiado desde una mirada androcéntrica. Es urgente visibilizar las aportaciones femeninas y garantizar su transmisión

a futuras generaciones”.<sup>4</sup> *Las mujeres del acero* representan un capítulo necesario en la historia de Monterrey. Su invisibilidad responde a un proceso sistemático de exclusión, no a la falta de participación. Rescatarlas implica reconocer su papel en la construcción social y cultural de la Fundidora Monterrey, y reivindicar su aportación como patrimonio industrial y comprender las intersecciones entre género, clase y poder.

<sup>4</sup> Burgueño Angelone, María Julia. (2024, 6 de abril). “El legado de la mujer en el patrimonio productivo e industrial de Uruguay”. Ponencia dictada en el IX Congreso Nacional y V Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial 2024, celebrado del 4 al 6 de abril 2024 en Facultad de Arquitectura/Ciudad Universitaria UNAM.

Analizar sus trayectorias implica cuestionar la narrativa oficial y abrir un espacio de justicia histórica. En ese contexto, se visibiliza la vida y obra de Adela Grahek Mütz, nacida en Nándorhegy, cuando este territorio formaba parte del Reino de Hungría, el 9 de febrero de 1879 (actual Otelu Rosu, en el distrito de Caras-Severin, Rumania), y fallecida en Monterrey, Nuevo León, el 27 de abril de 1968. Su trayectoria se inserta en un momento histórico clave para la modernización industrial de Monterrey, sin embargo, su figura ha permanecido casi oculta en la memoria colectiva. Su historia revela no solo la experiencia migrante de familias europeas que llegaron a México en el marco de la industrialización, sino también la participación activa de las mujeres en espacios laborales y sociales donde comúnmente se las relegaba a un segundo plano.

Un aspecto fundamental en la vida de Adela Grahek Mütz es su capacidad de gestión y liderazgo en la administración del Hotel de la Fundidora Monterrey entre 1912 y 1914. Este cargo no era menor: el hotel constituía un espacio estratégico, pues albergaba a técnicos extranjeros y trabajadores que eran pieza clave para el funcionamiento de la siderurgia. En un entorno predominantemente masculino, demostró una notable habilidad organizativa, visión administrativa y manejo de recursos, lo que le permitió negociar con la empresa beneficios para su familia, asegurando habitaciones dentro del inmueble sin costo alguno. Este hecho constituye un antecedente relevante sobre cómo las mujeres podían abrirse camino en funciones gerenciales dentro de la industria, aunque sus nombres quedarán al margen de las crónicas oficiales al ser sepultadas con la pluma narrativa.<sup>5</sup>

Su experiencia de vida también refleja la doble condición de dependencia y agencia de las mujeres de la época. Por un lado, su contrato aparece firmado con el apellido de casada, lo que evidencia la fuerte carga patriarcal de su contexto social. No obstante, Adela Grahek resignificó esa condición al transformar su rol en un ejercicio de autonomía laboral y

---

5 Al “sepultarlas con la pluma” me refiero a que en las publicaciones de la empresa se exalta a los primeros directores de la Escuela Acero, siendo que una mujer, Virginia Taméz, fue directora inicialmente y no se menciona ella. Asimismo, se enaltece a los primeros administradores (Thomas Human y Salvador Bailetti) del Hotel Acero, cuando de la última administradora Adela Grahek no se cuenta su historia y contribución, o de la enfermera, cuyo nombre se desconoce, pero se rememora a los doctores Felipe Garza Nieto y Carlos Quintanilla.

familiar. Tras la muerte de su esposo, Guiseppe Ridolfo Urban, exsuperintendente de Albañilería de la Compañía Fundidora de Monterrey en 1940,<sup>6</sup> solicitó apoyo económico a la siderúrgica y aunque la empresa lo otorgó con la advertencia de “no sentar precedente”, ello demuestra tanto su vulnerabilidad como su capacidad para gestionar apoyo institucional en beneficio propio y de su hija.

Otro punto de interés radica en el legado intergeneracional. Su hija, Matilde Adela Ridolfo viuda de Treviño (1910-2001), heredó la disciplina administrativa y las competencias lingüísticas que le permitieron desenvolverse en espacios profesionales, como la administración del hotel de la empresa Asarco.<sup>7</sup> Esto muestra cómo la agencia femenina, aunque limitada por las estructuras patriarcales e industriales de su tiempo, generó una transmisión de saberes y prácticas que fortaleció el papel de las mujeres en la vida industrial y comunitaria de Monterrey.

En conclusión, visibilizar a Adela Grahek Mütz constituye un acto de justicia histórica y reconstrucción de la memoria oficial. Su papel como administradora del Hotel de la Fundidora y su influencia en la formación profesional de su hija permiten reconocer que, detrás de la maquinaria industrial, también existieron mujeres que, desde la gestión educativa y organizativa, contribuyeron a la consolidación de Monterrey como ciudad industrial.

## **Josefina E. García y sus escritos en la revista *Colectividad***

Otro personaje femenino que se rescata de la oscuridad de la historia es Josefina E. García, exalumna de la Escuela Nocturna “Acero”. Su figura responde a la necesidad de reconocer voces femeninas que, desde espacios marginales como la Colonia Acero, supieron desafiar los discursos dominantes de su tiempo. Aunque no se dispone de datos biográficos formales, sus escritos en la revista *Colectividad* permiten reconstruir la fuerza de su pensamiento y el compromiso con una generación

---

6 Archivo Histórico de Fundidora (AHF). Personal de la Compañía. Señor José Ridolfo. Consejo Admón. Cía. Fundidora. –Sra. –Acta N° 287. -10-XII-1940. N° 6. Exp. II. Consejo de Administración. 1937-1940.

7 Entrevista realizada a Nora Eugenia Treviño Ridolfo el 23 de julio de 2025 en la Escuela Adolfo Prieto, Interior Parque Fundidora.



Figura 3. Pasaporte italiano de la Familia Ridolfo Grahek. De izq. a der, Adela Grahek Mütz y sus hijos: Matilde Adela Ridolfo Grahek, Ricardo Adán Ridolfo Grahek y José Andrés Ridolfo Grahek. Cortesía de la maestra María Eugenia Cázares Treviño.

de mujeres que buscaban emanciparse de las ataduras del sistema patriarcal y de un matriarcado conservador que reproducía sus normas.

La pluma de Josefina se distingue por un tono directo, reflexivo y persuasivo, que combina elementos de denuncia social con exhortaciones pedagógicas. Lejos de limitarse a la descripción, sus textos construyen argumentos orientados a transformar mentalidades. Emplea contrastes —entre el pasado y el presente, entre lo retrógrado y lo moderno, entre el deber ser y la realidad vivida— que otorgan fuerza retórica a sus ideas. Sus artículos no son meras opiniones, sino intervenciones políticas y culturales en un espacio donde la palabra escrita tenía un impacto profundo en la formación de conciencias.

Josefina aborda uno de los problemas más lacerantes de su comunidad: el alcoholismo y la

violencia doméstica derivada de él.<sup>8</sup> Su capacidad para describir los efectos del alcohol en la vida familiar, desde la perspectiva de las mujeres y los hijos, revela un compromiso con las realidades más duras de la clase trabajadora. No obstante, también evidencia los límites de la empresa, que consideraba el alcoholismo más como una amenaza a la productividad que como una herida social. De esta manera, sus escritos funcionan como un doble espejo: reflejan tanto el sufrimiento femenino como las contradicciones de un sistema industrial que pretendía “disciplinar” a los obreros sin atender la raíz del problema.

8 AHF. Trabajo presentado por la Srita. Josefina E. García en el debate habido en la primera sesión pública del Centro Cultural Acero sobre la cuestión “¿Quién mata más hombres, la guerra, o el alcoholismo?”. Véase: *Colectividad* 1925-1927, Tomo I Monterrey, N.L., abril 15 de 1926. Núm. 5, pp. 5, 6 y 16.

Otro de los aspectos más audaces de Josefina E. García fue su crítica hacia las madres de familia de la colonia. Al señalar que la sobreprotección y la falta de preparación práctica limitaban la autonomía de las jóvenes; evidenció una forma de violencia simbólica ejercida desde la propia estructura familiar. Este enfrentamiento explica, en parte, el rechazo que recibió y su eventual separación de la revista *Colectividad* en 1926.<sup>9</sup> Paradójicamente su voz no fue silenciada por los hombres, sino también por las mujeres que, en defensa del orden social, la percibían como una amenaza. Esto demuestra cómo el patriarcado se perpetuaba mediante prácticas conservadoras reproducidas en el ámbito doméstico.

## Valor histórico y actualidad de su pensamiento

El legado de Josefina E. García radica en haber dejado testimonio escrito de tensiones que, de otro modo, permanecerían invisibles: la lucha de las mujeres por la educación, el derecho al trabajo digno, la denuncia de la violencia intrafamiliar y la necesidad de formar mujeres independientes. Sus textos dialogan con los debates feministas contemporáneos, especialmente en torno al reconocimiento del trabajo femenino, la erradicación de la violencia de género y la crítica a la educación que reproduce roles limitantes.

En síntesis, visibilizar a Josefina E. García implica reconocer que la historia de las mujeres no puede comprenderse solo a partir de las grandes figuras, sino también desde quienes, como ella, escribieron desde las trincheras locales y comunitarias. Su crítica hacia las madres de familia puede entenderse no como un ataque, sino como un llamado a replantear los modelos de crianza y educación que perpetuaban la dependencia femenina. Asimismo, su abordaje del alcoholismo invita a observar la violencia estructural en toda su complejidad, más allá del ámbito productivo.

Ciertamente, en la historia de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey predomina la memoria de los obreros, superintendentes, mayordomos y directores. El cronista de la Fundidora, Manuel González Caballero (1907-2006), relató sus

anécdotas sobre la vieja Maestranza cuando fue peón y posteriormente jefe del Departamento de Relaciones Públicas y Publicaciones de la acerera regiomontana. Historiadores como Mario Cerutti y Óscar Ávila abordaron la formación de las principales familias empresariales que configuraron la industria regiomontana; Javier Rojas Sandoval analizó las relaciones laborales y el patrimonio cultural de las industrias pioneras; Jaime Sánchez Macedo estudió las pérdidas patrimoniales en *El patrimonio perdido de Fundidora Monterrey*; Sandra Arenas (*Fundidora, diez años después*, 1996) y Óscar Rodríguez (*Diario de un Fundidor*, 2021) rescataron la historia oral y la vida cotidiana desde la perspectiva del empresario y el trabajador. Todos ellos evidencian la institucionalización androcéntrica que trasciende el ámbito familiar y se extiende a todos los espacios de la vida siderúrgica.

De este modo, se observa que las mujeres permanecen subordinadas a los controles de poder y dominación definidos por el sistema patriarcal. El hilo conductor de este estudio es visibilizar la influencia de las mujeres en la conformación de la cultura educativa y laboral de la Fundidora Monterrey, así como en las relaciones industriales.

En conclusión, el trabajo denuncia una narrativa histórica incompleta sobre la Fundidora Monterrey, que ha exaltado el papel masculino y silenciado a las mujeres que formaron parte integral del desarrollo industrial, cultural y social de la empresa. A través del enfoque de género e interseccionalidad, esta investigación rescata algunas voces femeninas, con frecuencia ignoradas, que contribuyeron desde distintos frentes al legado de la Fundidora. El propósito del estudio fue construir una memoria más justa, inclusiva y representativa, que reconozca las aportaciones femeninas como parte del patrimonio histórico de Monterrey y de México.

## Referencias

### Archivos

Archivo Histórico de Fundidora (AHF)  
Fototeca Nuevo León

<sup>9</sup> AHF. "Sermoneando" en Página para la Mujer. Véase: *Colectividad* 1925-1927, Tomo I Monterrey, N.L., Julio de 1926. Núm. 7, p. 2.

## Bibliografía

Instituto Nacional de las Mujeres. (s.f.). Glosario para la igualdad: "Patriarcado". En Campus Género. <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/patriarcado>

Lagarde y de los Ríos, Marcela. (2023). *Los cautiverios de las Mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Editorial Siglo XXI. Quinta reimpresión.

Sabella, Salvatore. (2013). *Presenza Italiana en México*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Impreso en Monterrey, México. Primera edición.

Scott, Joan W. (1993). "La mujer trabajadora en el siglo XIX". En G. Duby & M. Perrot (coord.) *Historia de las Mujeres en Occidente* (Vol. 4, pp. 405-436). Taurus.

## Entrevistas

María Eugenia Cazares Treviño

Nora Eugenia Treviño Ridolfo



Enfermeras de la Fundidora de Monterrey

# Sindicato Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez”

■ ■ Adrián Jiménez Castillo\*

■ ■ Carolina López Loera\*\*

■ ■ Martha Eugenia Rodríguez Cornejo\*\*\*

## Resumen

En el presente trabajo se analiza la experiencia organizativa del Sindicato Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez” en Monterrey, Nuevo León, durante el periodo de 1948 a 1951. A través de una revisión contextual y documental se busca comprender el papel de las mujeres trabajadoras en la construcción y organización de espacios de resistencia dentro de una estructura sindical marcada por el corporativismo y las prácticas patriarcales. El estudio marca una perspectiva de género e historia social, enfocándose en las estrategias de organización y lucha impulsadas por trabajadoras y obreras ante condiciones laborales precarias y una participación históricamente presente en los sindicatos del estado.

Asimismo, se destaca la singularidad de este sindicato, conformado por mujeres, como un esfuerzo por disputar no solo mejores condiciones laborales, sino también un lugar propio dentro del movimiento obrero mexicano. La recuperación de este caso permitirá aportar a una historiografía más inclusiva, dando a conocer las voces y acciones de las trabajadoras que históricamente han sido dejadas de lado por los relatos oficiales del ámbito sindical.

Palabras clave: historia de las mujeres, sindicato, sindicalismo feminista, siglo XX, trabajo.

\* Estudiante de la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

\*\* Estudiante de la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

\*\*\* Estudiante de la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ponente en el XLV Encuentro Nacional de Historia en 2023. Ponente en el XII Encuentro Regional de Estudiantes de Historia en 2025 con el tema: “Incendios en Nuevo León a principios del siglo XX”.

## Introducción

Durante la segunda mitad del siglo XIX, México atravesó una importante transformación económica impulsada por los procesos de industrialización y fortalecimiento del modelo de sustitución de importaciones, el cual fomentó, en gran escala, la producción local. Al mismo tiempo se generó una creciente demanda de mano de obra, abriendo una vía de participación para las mujeres en el ámbito laboral; específicamente en el caso de Nuevo León fueron el sector textil, de tabaco y el comercio los que se vieron mayormente involucrados en dicha transición.

A pesar de que muchas actividades claves en la producción de diversas industrias eran desempeñadas por mujeres, su presencia en los espacios de representación colectiva como los sindicatos era marginal e incluso invisibilizada. Gran parte de los sindicatos de la época se destacaban por estar fuertemente centralizados por el Estado, lo cual limitaba la autonomía organizativa y restringía en buena medida el surgimiento de liderazgos femeninos, al mismo tiempo que contribuía a perpetuar condiciones laborales precarias para las trabajadoras, quienes enfrentaban salarios bajos, jornadas extensas y escasa protección patronal.

En Nuevo León, durante la década de 1950, se contaba con sectores industriales y agrícolas donde la organización colectiva de mujeres era particularmente fragmentaria o informal; sin embargo, el análisis del sindicalismo desde una perspectiva de género permite evidenciar no solo la presencia de mujeres en los liderazgos, sino también como sus intereses específicos determinaron el rumbo que tomaría el significado de ser una mujer trabajadora u obrera.

## El sindicalismo

De manera general, el sindicalismo es la parte esencial del movimiento obrero organizado y es utilizado (o debe ser) como instrumento de defensa colectiva para

beneficio mutuo de la base trabajadora. A través de la historia, los sindicatos han luchado por la defensa y promoción de los intereses de los trabajadores ante empleadores y el propio gobierno, aunque algunos otros han sido instrumentos de corrupción para la permanencia de grupos de poder. Los antecedentes del sindicalismo se encuentran, propiamente, hacia finales del siglo XVIII, como consecuencia del industrialismo y el acentuado contraste de clases, sin embargo, dentro de los mismos sindicatos han ido surgiendo diferentes vertientes como los sindicatos de empresa, los gremiales y los nacionales de industria, cada uno con características únicas, pero en búsqueda del mismo fin.

Así, un sindicato siempre formará parte de un sistema político nacional, puesto que pueden influir en las políticas públicas, laborales y defender derechos sociales más amplios como la salud, educación y seguridad social. De esta manera, los sindicatos son vistos como intermediarios no solamente entre los patrones y los trabajadores, sino también entre el propio Estado y la economía de una región.

En el caso específico latinoamericano, el sindicalismo surgió con la llegada de la industrialización, el trabajo fabril y la inmigración europea, la cual trajo consigo ideas socialistas y anarquistas, y la necesidad de organizar a trabajadores urbanos. En una primera etapa, muchos de los sindicatos eran pequeños, tenían fuerte influencia socialista y se enfrentaban a gobiernos autoritarios o conservadores; en países como Argentina, Uruguay, Brasil y Chile, los gremios de tipógrafos, ferroviarios, portuarios y obreros textiles fueron pioneros en la organización obrera.<sup>1</sup>

Durante la primera mitad del siglo XX, una vez que se lograron establecer varios sindicatos de manera formal, comenzaron a tomar acción contra los gobiernos para regularizar salarios y jornadas. En ese momento nació la idea del sindicato como actor político y desde ese momento, muchos gobiernos vieron a los sindicatos como una base popular que podría apoyar proyectos de modernización económica.

Ahora, centrándonos en el caso de los sindicatos en México, estos emergieron como organizaciones de resistencia obrera, pero al mismo tiempo tomaron fuerza política, llegando a convertirse en uno de los pilares del Estado posrevolucionario. No obstante, la manera en que se consolidó este vínculo entre sindicatos y gobierno federal dio lugar al denominado "sindicalismo corporativo", el cual tenía una organización más estructurada.

El sindicalismo mexicano no se desarrolló de manera totalmente aislada, pues su historia se inscribe dentro de las grandes transformaciones latinoamericanas, pero también posee características únicas, especialmente en su relación con el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el *partido único* del México del siglo XX. La década de 1940 fue uno de los periodos más importantes en la historia del sindicalismo en México, pues durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se integraron de manera más formal al aparato estatal. Lo anterior significó que el sindicato dejó de ser una organización autónoma y que, a cambio de apoyo tanto electoral como político, el Estado les otorgaba beneficios, contratos colectivos y control de sectores estratégicos.

## Los sindicatos de obreras

Como se ha visto, el sindicato representa una de las formas más importantes de organización en la historia del trabajo. Surgieron por la desigualdad, explotación y exclusión que caracterizaron las zonas industriales en el siglo XIX.<sup>2</sup> En el contexto mexicano, los sindicatos comenzaron a consolidarse desde finales del Porfiriato y tomaron fuerza tras la Revolución de 1910, sin embargo, la participación femenina fue atrasada y muchas veces oculta. Las mujeres desempeñaban labores importantes en la industria textil, pero eran excluidas de los espacios sindicales por la estructura misma del movimiento obrero y por el discurso social que colocaba a la mujer en el ámbito privado (el hogar) y no así, en el público, donde los sindicatos se desempeñaban.

Por lo anterior, el sindicalismo feminista tiene doble significado: por un lado, busca la mejora de las condiciones laborales y por el otro, sigue el reconocimiento de las mujeres como agentes de

---

1 Véase Francisco Zapata, *El sindicalismo latinoamericano* (El Colegio de México, 2013).

---

2 Joan Scott, "El género: una categoría útil para el análisis histórico", *Revista de Estudios Feministas* 1, no.2 (1990), 6-10.

cambio. En este sentido, los sindicatos de obreras no solo fueron organizaciones laborales, sino también espacios de libertad; a través de ellos, las trabajadoras buscaron nuevas formas de identidad y ciudadanía.<sup>3</sup> Por ejemplo, a lo largo del siglo XX, los sindicatos de obreras cumplieron un papel fundamental en la conquista de derechos sociales relacionados con el género femenino, como la licencia de maternidad, la protección contra el despido por embarazo y el acceso a la seguridad social por sí solas y no en dependencia de un esposo. Estas demandas iniciaron por el reconocimiento de que la mujer obrera vivía con una carga social extra a la del trabajo asalariado: el trabajo doméstico no remunerado.<sup>4</sup>

Además, los sindicatos de obreras sirvieron como espacios de educación política y social. En ellos se discutían temas de derechos laborales, salud y ciudadanía. Estas asociaciones fortalecieron la comunidad entre trabajadoras y, al mismo tiempo, cuestionaron los límites de género. Diversas investigaciones respaldan esta visión; autoras como Gabriela Cano y Patricia Villalobos han señalado que las obreras mexicanas utilizaron los sindicatos no solo para exigir mejoras materiales, sino también para transformar las relaciones de género dentro del trabajo y la sociedad. Otros autores como Saul Toledo (2024) nos dice: “el sindicalismo femenino en México permitió a las trabajadoras negociar su presencia en el espacio público y modificar lo que significaba ser mujer en una nación en proceso de modernización”.<sup>5</sup>

## **El Sindicato Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez”**

Constituido el 11 de agosto de 1947, el sindicato tomó su nombre de Josefa Ortiz de Domínguez, figura emblemática de la lucha por la Independencia, como símbolo de resistencia y liderazgo femenino. Su creación representó un acto de autonomía y valentía, pues desafió el modelo de sindicatos controlados exclusivamente por hombres. Las

---

3 Gabriela Cano, *Género, poder y política en México del siglo XX* (Ciudad de México: FCE, 2009), 1-4.

4 Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), *Las huelgas muestran la fuerza obrera ante una política oficialista represora* (Difusión de la historia, Secretaría de Cultura, 2025).

5 Saul Toledo, *El camino obrero. Historia del sindicalismo mexicano* (UNAM & Fondo de Cultura Económica, 2017), 5-10.

integrantes del “Josefa” no solo buscaron mejoras económicas, sino también el reconocimiento de su capacidad para dirigir y decidir sobre su propio trabajo. De esta manera, el sindicato se organizó como un espacio de solidaridad, negociación y transformación en beneficio de los intereses de las compañeras obreras.

El sindicato fue reconocido por su carácter industrial, ya que agrupó a trabajadoras de distintos ramos como el textil, calzado, vidrio y confección, lo que fortaleció su presencia. En una época donde la mayoría de los sindicatos femeninos estaban vinculados a un solo taller o fábrica, esta diversidad le dio al sindicato una identidad amplia y un poder de movilización importante. Además, su acción sindical estaba acompañada de una clara conciencia política. Como dato importante, el “Josefa” estaba unido a la Federación Única de Trabajadores de Nuevo León, organismo que representaba a las trabajadoras desde su domicilio en la calle de Zuazua, en el centro de Monterrey.<sup>6</sup>

De acuerdo con los registros y análisis documentales, las integrantes del sindicato impulsaron diversas acciones, entre ellas huelgas y peticiones ante la Junta de Conciliación y Arbitraje con el fin de demandar condiciones más justas. Estas acciones demuestran que las trabajadoras no permanecieron tranquilas ante la explotación, sino que utilizaron los recursos legales y de planeación disponibles para ser escuchadas, aunque muchas de sus demandas no fueron atendidas. No obstante, su ánimo permitió abrir las puertas en la defensa de los derechos laborales femeninos.

## **El desarrollo del sindicato y algunas de sus demandas**

En octubre de 1948, el “Josefa” se dirigió a la Junta Central de Conciliación y Arbitraje para presentar un asunto de emplazamiento de huelga. La demanda buscaba un equilibrio entre los factores de producción, el cumplimiento del contrato colectivo y revisión de este, así como un aumento de salario, pago de tiempo perdido y cubrimiento de los gastos originados por la huelga. El demandado era la empresa Fábrica de Ropa “La Juvenil”, S.A., que se

---

6 Archivo General del Estado de Nuevo León (AGENL), fondo Trabajo, sección Junta Local de Conciliación y Arbitraje, 6 octubre 1948.

localizaba en Alamillo no. 145, colonia Del Prado; en dicha empresa fungía como gerente el Sr. Augusto Colomer.

Las señoritas María Teresa Segura y Francisca Mireles eran la secretaria general y de conflictos, respectivamente, por el Sindicato Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez”. Ellas se presentaron ante la H. Junta de Conciliación y Arbitraje para exponer el pliego de peticiones con “Emplazamiento a Huelga”, haciéndole saber a la Junta que la petición tenía los siguientes objetivos:

Primero: Conseguir el equilibrio económico entre los diversos factores de la producción, armonizando los derechos de las obreras que representamos, con los de la Empresa emplazada.

Segundo: Obtener de la empresa, el cumplimiento del contrato colectivo de trabajo en vigor, ya que ha sido violado con grave perjuicio del personal de la Fábrica al no cubrir las vacantes que se han estado suscitando en las plantas controladas por el sindicato, ha pesar de que la falta de cubrir dichas vacantes, ha ocasionado también trastorno en la producción y como consecuencia el que la Empresa ha obligado a las trabajadoras en servicio, a ejecutar mayor producción sin una justa retribución al esfuerzo desarrollado.

Tercero: Revisión del contrato colectivo de trabajo ya mencionado en atención a que el periodo de su vigencia vence el día veintiséis de noviembre del presente año, y estando en la época en que debe revisarse, para esa fecha debe hacerse tal cosa para la empresa, aceptando en sus términos el proyecto respectivo que se adjunta, para evitar que el día siguiente o sea el veintisiete de noviembre de este mismo año, nos veamos obligadas a ir a huelga.

Además de lo ya expresado, las demandas también exigían un aumento sustancial del salario, que fuera justo a la producción elaborada. En esta demanda, el discurso presentado por las lideresas del sindicato era alineado al discurso de género de la época, donde la mujer era considerada el género “débil”: “[...] máxime que se trata de la mujer, a quien por su naturaleza débil, en un trabajo excesivo resulta perjudicada en demasía, como ha acontecido en la

fábrica, donde la mayor parte de las compañeras se encuentran enfermas de un agotamiento general de sus energías [...]”. Asimismo, se destacó el contexto de posguerra, que había encarecido muchos aspectos de la vida cotidiana, los cuales eran más difíciles de atender para una mujer soltera o viuda, que regularmente recibía un salario menor al de un obrero varón. Al concluir su demanda, las lideresas dejaron constancia de que: “No deseamos llegar a la huelga, sabemos que la suspensión de actividades lesiona gravemente la economía de los hogares, y lastima la susceptibilidad de las partes [...]”. El expediente de esta demanda indica que sí recibieron las indemnizaciones solicitadas y, también, se mencionan los cambios que se formularían gracias a las peticiones.

Otro caso fue la demanda interpuesta contra “Guzmán de Monterrey”, S.A. En 1950, María Guadalupe Barbosa y María del Consuelo Cirlos, secretaria general y de conflictos, respectivamente, dirigieron un pliego petitorio al Lic. Alfonso Santos Palomo, presidente de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje del Estado de Nuevo León, con emplazamiento a huelga dirigido a los señores Jesús Herrera y Francisco I. Guzmán, propietarios de la empresa “Guzmán de Monterrey”, S.A., con domicilio en Padre Mier no. 175 poniente.<sup>7</sup> El objeto de las peticiones era similar al caso de 1948, sin embargo, en esta ocasión se agregaba una cuarta, que era la solidaridad con los movimientos de huelga decretados por el Sindicato Industrial de Trabajadores de Nuevo León en contra de la Zapatería Dueñez, y por el Sindicato de Trabajadores de la Vidriera Marver, en contra de la Empresa Vidriera Marver, S.A.

Las peticiones particulares eran: aumento de salario a todo el personal de la fábrica, puesto que en la mayoría de los casos no era ni el mínimo establecido para el municipio de Monterrey; días de trabajo acordados, pues solo se estaban proporcionando tres cuando ese no era el acuerdo inicial y como consecuencia el pago era menor; y reposición del puesto de trabajo, o en su defecto el pago compensatorio, a las compañeras Amelia González, Eloísa Villarreal, Flor Esthela Iracheta y Amalia Villarreal, todas ellas despedidas de manera injustificada.

---

<sup>7</sup> AGENL, fondo Trabajo, sección Junta Local de Conciliación y Arbitraje, 15 al 27 de mayo de 1950.

Misma actitud que en la demanda anterior, el colectivo no deseaba irse a huelga, pues sabía de la afectación en ambas partes, pero también declararon: “dejamos parte de nuestra vida en las máquinas”; por lo que las exigencias eran justas. El sindicato buscaba la firma de un nuevo contrato colectivo de trabajo conveniente para ambas partes. Entre las cláusulas que se buscan establecer estaban: 1) “[...] que la empresa se obliga a proporcionar a sus trabajadoras seis días de trabajo por semana”; 2) cuando se instalara nueva maquinaria o fuera necesaria la reducción de personal, “[...] este se hará separando a la obrera u obreras que resulten afectadas con tres meses de salario y 20 días por cada año de servicios prestados”; 3) que se concedieran vacaciones anuales con goce de salario íntegro; 4) la entrega de \$500 pesos por parte de la empresa en caso de que sus trabajadoras llegaran a fallecer por enfermedad no profesional, independiente del pago del Seguro Social; y 5) se estipularan días de descanso obligatorios como el 1 de mayo, 5 de febrero, 21 de marzo, 16 de septiembre, 12 de octubre, 20 de noviembre, 25 de diciembre y el 11 de agosto, que es el día de la fundación del sindicato.

Ahora bien, por parte de la empresa demandada los argumentos fueron distintos a las posturas de las obreras. Referente al apoyo expresado a las huelgas de la Zapatería Dueñez y la Vidriera Marver, Jesús H. Herrera dijo desconocer la existencia de los movimientos de huelga que buscaban apoyar y les manifestó que la “solidaridad”, para que procediera como causal de huelga, debía ser entre empresas del mismo género o rubro y en este caso no había ninguna relación ni económica, ni de otra índole, por lo que, de acuerdo con los criterios de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la “causal de solidaridad” no procedía. Asimismo, la empresa alegó que no se cometi6 falta al contrato colectivo de trabajo, pues las obreras mencionadas como “despedidas” se habían separado voluntariamente y en cuanto a los días de trabajo, se tenía un acuerdo entre el asesor del sindicato, Alfredo Juárez, y los encargados de la empresa de que los días a laborar serían tres. Para la empresa la huelga era ilegal y así lo estipularon ante la Junta de Conciliación y Arbitraje. Al final, algunas de las empleadas si fueron indemnizadas, pero por cierre de la fábrica de ropa infantil y con mutuo acuerdo entre las partes.

Como tercer y último ejemplo, en este trabajo, de las representaciones que realizó el Sindicato

Industrial de Obreras “Josefa Ortiz de Domínguez”, se presenta la efectuada en 1951 contra la Sociedad Conyugal formada por los señores José Garza y Paula Flores de Garza, propietarios de la fábrica de ropa “Creaciones Yolanda”, con domicilio en Matamoros 548 poniente.<sup>8</sup>

Nuevamente María Guadalupe Barbosa, en su calidad de secretaria general, acompañada de Margarita Briones, como secretaria de Conflictos, presentaron una demanda con aviso de huelga contra “Creaciones Yolanda” por no hacer pago equitativo al trabajo elaborado y aseveraron que el contrato de trabajo se había violentado. Al igual que el segundo caso, se solidarizaron con la huelga de Mineral de San Pablo y Anexas, de Ciudad de México.

Uno de los inconvenientes en este pliego petitorio es que “Creaciones Yolanda” alegaba que no estaba acreditada, como tal, la representación sindical de las trabajadoras, pues no se les había notificado de alguna organización y tampoco sabía de la existencia del “Josefa”, que representaba a las empleadas. Como parte de las contestaciones, se les notificó que mientras no se comprobara la representación de las trabajadoras no procedería la discusión del proyecto del contrato colectivo. La representación sindical vio en esta respuesta una forma de empujarlos hacia la huelga y así lo estipuló por escrito, pues era claro que la empresa demandada no tenía ningún interés en terminar el conflicto de una manera conciliatoria, puesto que no quería siquiera reconocer el movimiento sindical. Al final, la huelga no se llevo a cabo por miedo de las empleadas, quienes desistieron del movimiento.

## Conclusiones

A pesar de su capacidad de organización, los sindicatos feministas enfrentaron serios obstáculos. Uno de los más importantes fue el machismo sindical, incluso dentro de las propias estructuras obreras, pues en muchos de los casos un líder masculino rechazó o minimizó las demandas de las trabajadoras, viéndolas como “secundarias” frente a los intereses generales del grupo. Esto provocó divisiones y una constante lucha por la representación.<sup>9</sup> Además, las mujeres debían demostrar su valor tanto como obreras y líderes.

8 AGENL, fondo Trabajo, sección Junta Local de Conciliación y Arbitraje, 22 febrero al 2 de marzo de 1955.

9 Cano, *Género*, 2-3.

Pese a lo anterior, las obreras lograron convertir estos desafíos en aprendizajes. Su experiencia dentro de los sindicatos fue también un espacio de reflexión, aunque aún no se usara ese término de manera abierta. A través de su participación, muchas mujeres comenzaron a cuestionar no sólo las desigualdades laborales, sino también las estructuras de poder patriarcal que experimentaba la sociedad mexicana.<sup>10</sup> Por lo tanto, las obreras del Sindicato “Josefa Ortiz de Domínguez” pueden considerarse lideresas del feminismo mexicano, al demostrar que la defensa del trabajo digno y la igualdad de género eran causas iguales.

Estas mujeres entendieron que su lucha no terminaba en la fábrica: se extendía a la vida cotidiana, al hogar y a la educación. Su ejemplo inspiró a generaciones posteriores de trabajadoras y contribuyó a crear una conciencia social que más tarde influiría en los movimientos feministas de los años setenta. Aunque sus nombres no siempre fueron reconocidos, su acción colectiva dejó huellas profundas en la historia de la participación femenina en México.

---

<sup>10</sup> Julián del Carmen Chávez, *Las mujeres en los movimientos sociales de México* (Universidad Nacional Autónoma de México & Instituto de Investigación Social, 2017, 27-35.

# Responde eco huichol a su canto poético: entrevista a Renatta del Carmen Torres Nava

■ ■ Rubén Hipólito\*

**R**enatta del Carmen Torres Nava nació en Matehuala, San Luis Potosí. Inició su camino literario en 2003 con el cuento “El Destierro”, incluido en la muestra literaria potosina Luna nueva sobre Babel y posteriormente publicó los poemarios *La sorpresa del vacío* (2005) y *Habitar la piedra* (2009)

Su obra ha seguido creciendo con libros como *Nuevas semillas de poesía y literatura* en Galeana, Nuevo León (2019), *Confesiones y ficciones: El desencanto del Gallo* (2020) e *Íntimo desierto* (2023), traducido por Jesús Minjares Robles al wixárika, lengua de los huicholes, que tienen su santuario en Real de Catorce, SLP. Renatta fue entrevistada por quien escribe estas líneas, aprovechando su estancia en Monterrey para la presentación de su poemario *Íntimo desierto*. A continuación, la entrevista.

## ¿Cuáles fueron sus primeras lecturas que la motivaron a escribir?

Bueno, en realidad recuerdo que comencé a escribir algunos poemas desde pequeña; cursaba quizá cuarto o quinto de primaria. Recuerdo sentir una necesidad de escribir, de decir con palabras lo que me conmovía. Recuerdo la primera imagen que tocó mi sensibilidad y me pidió traducirla en palabras: fue el vuelo de una paloma que lentamente fue acercándose hasta posarse en la terraza de mi habitación. Recuerdo los tonos del cielo, un ritmo lento que parecía eterno al caer la tarde. Ahí surgió el primer poema, que por desgracia no conservo.

Así que la primera lectura fue el cielo, las aves, simbólicamente la paloma, que ahora me lleva a vincular significados espirituales, no en un sentido religioso, sino como esa chispa creativa que despertaba en mí para compartirme con los demás, al ser consciente de mi propia sensibilidad.

En la primaria recuerdo haber encontrado algunos libros que me interesaron. El primero fue *Juan Salvador Gaviota*. Mi bisabuela me regaló un librito que también recuerdo, aunque no sé si realmente lo leí porque no me gustaba el título: *Mujercitas*. Me gustaba leer las enciclopedias que mi padre compró para la casa, y recuerdo que de pronto llegó a mis manos un libro sobre Siddhartha Gautama. Fue un libro que me resultó sumamente interesante.

Comencé a buscar más libros por la casa; me encontré con Juan Rulfo, los cuentos de Juan José Arreola (quien, por cierto, fue amigo o conocido de mi tío Raúl Torres) y, a la par, me encantaban los cuentos infantiles y los libros de texto de la SEP: las ilustraciones me fascinaban, el olor, la textura. Seguí escribiendo...

En la secundaria se abrió un panorama literario más amplio que poco a poco me fue atrapando. Todo el tiempo seguí escribiendo; quizá en la preparatoria no escribí demasiado, ya que mi energía creativa se plasmaba en generar actividades. Fui presidenta de la sociedad de alumnos y comencé con una manera, digamos, alterna de creación: la gestión cultural y artística. Así, mi creatividad se inclinaba hacia estos rubros.

Donde ya comencé a escribir y leer mucho más fue en la universidad, cuando me mudé a la ciudad de San Luis Potosí a estudiar psicología. Conocí a una escritora potosina, Olimpia Badillo, quien compartía mis poemas en Radio Universidad. Realicé mis primeras lecturas de poesía con público y sentí el compromiso del oficio como poeta.

\* Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la UANL. Miembro de la Asociación de Periodistas de Nuevo León "José Alvarado Santos", Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León "José P. Saldaña", A. C. y cronista adjunto de Cedral del Consejo de la Crónica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí. Originario de Cedral, S.L.P., investiga su historia y ya ha publicado el libro *Personajes, Crónicas y Leyendas de Cedral*, primera y segunda parte, en 2019 y 2021; además *Confieso que he corrido* (*Crónicas de mis maratones*) en 2022 y recientemente, en 2025, *Los Hipólito de Cedral*.

En ese tiempo llegó a mis manos la obra de una gran escritora: Alejandra Pizarnik. Me sentía identificada con su visión tormentosa y sublime del mundo. Leí otras autoras que también me atraparon: Alfonsina Storni, Sylvia Plath, Rosario Castellanos, así como otros escritores a quienes leía con frecuencia, como Jaime Sabines, Vicente Huidobro, Milan Kundera, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, José Saramago, Julio Cortázar, etcétera. Fue sumándose una lista de grandes compañías literarias que despertaban y avivaban en mí el deseo de escribir

## ¿Qué poetas la motivaron a escribir poesía?

Si bien la vida misma y el espíritu creativo me motivaron a escribir, es innegable que algunos poetas generaron un impulso irremediable para tomar el sendero de la poesía: Huidobro, Cernuda, Federico García Lorca, Benedetti, Emily Dickinson, T. S. Eliot, Walt Whitman, Francisco Hernández, entre otros. Pero hay un escritor que me inspira en muchos sentidos: Julio Cortázar. Digamos que Cortázar es una voz constante que me invita y me recuerda, junto con Gaston Bachelard, la función poética de la vida.

## ¿Cómo define su poesía?

No me gusta encasillar mi poética, pero reconozco que es una poesía intimista, existencial, rebelde, erótica y, en otras ocasiones, mística y espiritual. Mi poesía generalmente nace en versos cortos, en verso libre, aunque me siento muy cómoda y libre en la prosa poética, que es otra de las formas en las que mi visión poética de la vida se va expresando.

## ¿Cuál es la evolución de su mensaje poético?

Mi poesía va evolucionando a la par de mi vida y de mi tiempo. Me interesa ser honesta, contundente y profunda, cuidar cada vez más el vínculo con mi lector, mi cómplice. Mi poesía ha cambiado del contar al decir; decir desde una postura honesta y consciente. Va evolucionando hacia abrir la realidad para verla desde otros ojos, cavar túneles profundos, paraísos, preguntas... Es otra forma de compartirme con el mundo.

## ¿Cuántos libros ha escrito sobre poesía?

Mi primera publicación fue *La sorpresa del vacío*; posteriormente *Habitar la piedra*, después *Confesiones y ficciones del desencanto del gallo*. La publicación más reciente es *Íntimo desierto*, un libro que ha corrido con gran suerte y ha logrado extenderse por muchos lugares al interior de la República, además de haber llegado hasta Cuba e Italia. Tengo varios libros inéditos esperando ser publicados y tengo en mente algunos temas para nuevas creaciones.

## ¿A qué horas y en qué lugar le llega la inspiración y escribe?

Me gusta contemplar el espacio que recorro, leer el paisaje, disfrutar tanto de las pequeñas como de las grandes cosas de la vida, y todo ello me lo llevo a casa. Me gusta levantarme temprano y escribir antes de que la casa entera despierte. Generalmente escribo en la cocina. Soy una escritora diurna, pero cuando tengo algún libro en mente, aunque se haga de noche, sigo escribiendo hasta que la madrugada me rinde o amanece.

## ¿Cómo ve el panorama de la poesía juvenil?

La poesía, para mí, no tiene edad; el talento no tiene edad. El panorama de jóvenes que escriben poesía es muy amplio. En este aspecto, me gustaría rescatar el empuje, sobre todo, de escritoras jóvenes que se han sumado a la lista de escritoras potosinas, participando activamente en lecturas masivas y siendo publicadas en antologías de escritoras mexicanas y potosinas. Todas ellas cuentan con un gran potencial creativo y amplias posibilidades de afianzar su trabajo y su presencia literaria en la capital y en otros lugares.

## ¿Qué lecturas y recomendaciones da a los nuevos escritores y escritoras jóvenes de poesía?

Soy de la idea de que los libros te encuentran y que cada uno va llegando a la vida conforme vas abriendo puertas, frecuencias, etcétera. Jamás recomiendo leer algo que no te captive, aunque te

lo recomienden mil veces. Recomendaría empezar por identificar plenamente los gustos, intereses y visión de vida, y cazar de pronto a ese autor o autora que tenga para ti una nueva experiencia. Todas las lecturas que requieras llegarán justo a tiempo.



Renatta Torres. Foto: Alfonso Boeta

# El universo de una poeta llamada Mary Marshall

■ ■ Antonio Guerrero Aguilar\*

Hace tiempo, hubo una poeta en Montemorelos, tan excelsa como bella, en la cual coinciden la pasión por la escritura y escribir versos. Alrededor de ella giran personajes y situaciones tan extrañas, las cuales, les aseguro, darán pie a investigar y a conocer las obras en torno suyo. Todo comenzó con una cripta...

## La estrella de los Wentworth

En el panteón El Carmen de Monterrey, hay una capilla expuesta al abandono y al descuido. La pueden ubicar sobre un andador, a espaldas de la última morada de la familia Rivero. Sin embargo, mantiene sus detalles originales, orgullosos como elegantes en pie. Inconfundible por un rosetón formado por un pentagrama, la estrella de cinco puntas cuyo significado nos evoca a la humanidad y la unión de lo material con lo espiritual. Pequeña, su estilo ecléctico academicista con detalles neogóticos, con cinco caras bellamente decoradas, cubiertas por una pequeña bóveda y rematado con un ángel asido a una cruz. Está rodeada por una verja con formas de una lira, el instrumento musical. Eso sí, sobre el acceso principal tiene el apellido emblema: Wentworth. Para saber quiénes son o fueron, debemos entrar y buscar los detalles en sus lápidas. Pero confieso que no me gusta hacerlo: ante todo debemos dejarlos descansar, porque esperan la resurrección de los muertos.

Gracias a fuentes donde se puede ubicar información, me doy cuenta que pertenece a William Henry Wentworth, nacido en Oswego, Nueva York en 1845. Hijo de Edward Wentworth y Lucy Hutchinson, estudió ingeniería civil en la Universidad de Norwich de Northfield, Vermont. Ya graduado en 1867, se dedicó a la construcción de vías férreas en Luisiana, Alabama, Kansas y Texas, llevando los registros de

cada tramo y avance como cronista. Tuvo a su cargo el mantenimiento y administración del ferrocarril en las ciudades de Houston como Dallas. En 1881 llegó a México, como ingeniero ayudante del Ferrocarril Nacional. Con su cuadrilla, pudo unir a Saltillo y San Luis Potosí en 1887. Cercano al general Edward Ord y a Joseph A. Robertson, llegó a ocupar la jefatura del Ferrocarril al Golfo en 1881.

Residió en Monterrey a partir de tal año y también intervino en la minería. Estaba casado con Emma Houghton, pero enviudó y contrajo matrimonio con Sussie Beachamps Browne el 28 de enero de 1892, en el barrio de Mendivil de Montemorelos. Del acta se desprende que no eran católicos, sino fieles de la iglesia presbiteriana. La novia contaba con 25 años cumplidos y ya radicaba en Monterrey; tuvieron familia, al menos dos hijos. Residieron en la capital del estado, por la calle del Obispado y luego en la de Bolívar número 22. William Henry falleció a las once de la noche del 5 de junio de 1910.

## Mary Marshall: la dama que hizo versos

Tras la búsqueda de los Wentworth, me doy cuenta que William Henry dejó viuda a Sussie Browne. Ella tuvo por hermana a una dama muy conocida en Montemorelos, llamada Mary Marshall Browne. Nacida el 15 de mayo de 1867, hija del médico Newell W. Browne (1825-1896) y Antonia Pérez Chavana (1834-1900). Por línea paterna, tenía sus raíces en Bardstown, Nelson en el estado de Kentucky, Estados Unidos y por el lado materno, eran de la Punta de los Lampazos. Al parecer, ambos contrajeron nupcias, mientras el papá estudiaba medicina en la Universidad de Louisville. Una vez graduado, llegaron en 1861 al Valle del Pilón, en donde formaron una familia, abrió su consultorio, residieron en el barrio de Mendivil y se integraron a la colonia norteamericana como a la iglesia presbiteriana.

\* Es originario de Santa Catarina donde cada mañana distribuye notas culturales como históricas en el grupo de "Orgullo Norestense" por redes sociales. Es actualmente beneficiario del programa "FinanciarTE 2025" del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Cuentan que las jóvenes de aquella familia eran muy apreciadas por su belleza como por su inteligencia. Mary estudió ahí y se dedicó a escribir poesía, pero lamentablemente dejó de publicar después de contraer nupcias. Corre el rumor de que muchas libretas y fotografías se perdieron cuando ella entregó su alma al creador. Redactó sus composiciones publicadas en *La Defensa del Pueblo* de Monterrey: “Más no para siempre” (28 de noviembre de 1886), “Sólo un recuerdo” (12 de diciembre del mismo año), “Vivir llorando” (27 de febrero de 1887) y “Recuerdo” (12 de febrero de 1888). Tan solo cuatro obras, pero le valieron la inmortalidad en las letras, aunque no le damos su relevancia a los aportes que hizo en tiempos adversos.

A los 21 años, el 13 de agosto de 1888 se casó con Arnulfo de Jesús, un comerciante de 22 años, vecino del barrio de Mendivil, hijo de Concepción Berlanga y Josefa Gil de Leyva. Tuvieron cinco hijas y cuatro hijos. Don Arnulfo siguió en sus actividades productivas y ella a las tareas del hogar. Cinco años después, José María Vigil, entonces director de la Biblioteca Nacional dio con su inspiración e incluyó un poema llamado “El Tiempo” en una antología de Poetisas mexicanas, siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, editada en la Tipografía de la Secretaría de Fomento en la Ciudad de México en 1893.

En 1930 residieron temporalmente en Laredo, para regresar a Montemorelos, en donde ella falleció el 15 de febrero de 1969 a la edad de 102 años. Transcribo unos versos de Mary Marshall, gracias a la gentileza del maestro Erasmo Torres López:

*¡Vivir llorando!*  
 ¿Por qué bien soñando  
 te alejas del corazón?  
 ¿por qué muere la ilusión?  
 ¿por qué la dicha perdí?

¿Por qué se nubla mi cielo?  
 ¿por qué mi goce termina  
 en que esperanza divina  
 preste a mi pecho consuelo?  
 ¿Por qué si vivir llorando...  
 es en el mundo de mi suerte  
 no llega hacia mí la muerte  
 mis pesares destrozando?

¡Vivir llorando...! Es mi anhelo  
 sufrir será mi pasión  
 es mi tétrica ilusión  
 hallará en mi ser su cielo.

Que solo verás soñando  
 edenes de amor fecundo  
 más tu existir en el mundo  
 es siempre... ¡Vivir llorando!

## Don Arnulfo: entre la poesía y los naranjos

Don Arnulfo de Jesús Berlanga Gil de Leyva, todo un personaje de Montemorelos, nacido el 8 de mayo de 1866 en ese territorio tan fértil, regado por los ríos Pilón y Ramos. Sus progenitores: Concepción Berlanga y Josefa Gil de Leyva. Por línea paterna, sus abuelos fueron Pedro Berlanga y María Luisa Valdés, y por el lado materno, Tomás María Gil de Leyva y María García Dávila.

Como se advierte, fue primo del padre Job de la Soledad García Gil de Leyva y miembro de la comunidad que ahora se le distingue por el apellido. Muy apegado a la parroquia de San Mateo, en donde colaboró con el padre Pedro de Verona Lozano Elizondo, a quien vio fallecer el 13 de mayo de 1887, abrió un negocio y trabajó las tierras de sus ancestros, pero especialmente, tuvo el privilegio de casarse con Mary Marshall Browne.

Como saben, los norteamericanos residentes en los valles del Pilón como de la Soledad de la Mota, se dedicaron al ferrocarril como al cultivo de los naranjos. Ya emparentado con ellos y poseedor de buenos campos de cultivo, en 1900 estableció varias huertas y viveros, tanto para la producción y venta para el público en general y de los agricultores de la región. Era tal su prosperidad, que llegó a mantener unas 500 hectáreas, en donde además sembraba maíz de muy buena calidad, apoyado por unos 100 operarios. Dueño de unas cinco casas, seis terrenos, así como de varios días de regadío de agua del río Pilón y de maquinaria que importó de los Estados Unidos, fue de los primeros en el uso de tractores movidos por gasolina, teniendo la estación de ferrocarril muy cerca de sus propiedades, acomodando sus naranjos tanto en Monterrey, Laredo y Tampico. Tuvo su oficina en la calle de Zaragoza número 77, administrada por dos empleados. En

1904 fundó la Gran Logia, conformada por unos 80 afiliados y figuró como alcalde de 1903 a 1907. A él le debemos la remodelación del palacio municipal con su segunda planta, la cárcel y la escuela de Montemorelos. Aún sin comprobar, pero por información familiar, sabemos que en 1930 se instaló en Laredo, Texas. Mientras la lápida de su mausoleo señala el 7 de noviembre de 1931 como la fecha de su partida material.

¿Por qué le doy un sitio de honor entre la poesía y la producción naranjera? Se casó con una poeta, fue muy amigo de dos párrocos: uno llamado Pedro Lozano y el otro José Zeferino de la Peña, ambos dados a la escritura bajo el influjo de las musas Calíope y Polimnia. Tuvo a un empleado muy cercano de apellido Vigil, quien le dio su nombre a uno de sus hijos, convertido en un importante escritor llamado Arnulfo Vigil.

## Don Pedro de Verona: el padre poeta

Para unos, la poesía y el sacerdocio son incompatibles. Todo lo contrario, quien porta la sotana y alzacuellos es un ser humano que siente y piensa, ora y predica. Conozco algunos, por ejemplo, Ignacio Montes de Oca y Obregón quien supo conjuntar la creación y la tarea pastoral. En Montemorelos coincidieron dos santos varones y una dama, quienes escribieron versos cargados de pasión y sentimiento. Pero el que les presento, nació en 1845 en la Villa de San Nicolás-Hidalgo, actual municipio de Hidalgo, Nuevo León, hijo de Domingo Lozano y Petra Elizondo. Llevó por nombre Pedro de Verona, como aquel proto mártir de la orden de los frailes predicadores.

Ordenado sacerdote, le fue confiada la secretaría de la curia diocesana durante el gobierno episcopal del señor Francisco de Paula Vereá, hasta 1879 cuando fue nombrado obispo de Puebla y Tlaxcala. Escribió poesía como elogios en una publicación llamada *La Luz* de Monterrey entre 1872 y 1880. Fue párroco de Monclova y llegó a Montemorelos como párroco de San Mateo en 1884. El 8 de mayo de 1887, fue publicado en *La Defensa del Pueblo* una felicitación media extraña:

### FELICITACIÓN.

A mi querido amigo el digno e ilustrado Sr. Presb. Pedro de V. Lozano en su día.  
Os ruego que aceptéis la ofrenda mía  
Como fiel testimonio de mi amor:  
Sé muy bien que carece de valor,  
Pero es un recuerdo de María.

Yo os quiero dejar desde este día  
Estampado por siempre en vuestra mente,  
Algo más que un recuerdo solamente,  
El simbólico nombre de María.

María M. Brown

Pedro de Verona Lozano fue el fundador y director del semanario religioso *La Luz*, que circuló en Monterrey durante ocho años (1872-1880). Luego fue párroco en Monclova y después en Montemorelos donde murió el 13 de mayo de 1887. Algo sucedió, extraño para un consagrado a servir a la Iglesia. No sabemos lo que un presbítero puede tener o padecer para sobrellevar su carga espiritual como pastoral. ¿Dónde trabaja y vive un cura? Donde haya lugar y se requiera. El caso, es que como a las once y media de la mañana del 13 de mayo de 1887, tuvo un ataque de histeria que le provocó la muerte. Precisamente el testigo del acontecimiento fue Arnulfo Berlanga quien dio fe del fatal suceso. La comunidad parroquial lamentó la partida de su guía y pastor, y obtuvieron el permiso respectivo para darle cristiana sepultura en su templo.

Como despedida, Mary Marshall, el 14 de mayo de 1887, le dedicó unas palabras:

*A la tierra y muy querida memoria del distinguido e ilustre presbítero: D. Pedro de V. Lozano*

Padre amado de todos aplaudido  
son del mundo do fuiste fiel pastor  
desde aquí yo te admiro con amor  
percibiendo tu premio merecido.

Oye ufano, te ruego el fiel gemido  
del alma que te llora en el dolor  
del anhelo en el trono del Señor  
ser tu nombre por todo bendecido.

La parca cruel te arrebató del mundo  
oíste su rumor en la lontananza

sentida tu alma por dolor profundo.

El mar de la piedad fuerte se lanza  
nido de amores grande, sin segundo  
¡Oh! ¡Si en el cielo un astro de esperanza!  
(El soneto es cortesía del maestro Erasmo  
Torres López)

## El padre y poeta de la Peña

Nació en Saltillo el 25 de agosto de 1849 y recibió las aguas bautismales en el templo de San Esteban el 31 de agosto de dicho año. El señor cura refrendó el nombre dado por sus padres Bartolomé de la Peña y Joaquina Flores. Se trata de José Zeferino, quien cursó las primeras letras en su ciudad natal, teniendo de compañero, ni más ni menos que al gran Manuel Acuña. Se formó en los seminarios de León como en el de Monterrey, para obtener el orden sagrado el 8 de marzo de 1873. Fue vicario en el Sagrario de la Catedral, luego sirvió en San Nicolás de Ramos Arizpe, cura de San Mateo de Montemorelos en 1884, de ahí a San Miguel Arcángel de Bustamante en 1886 y se regresó a Montemorelos tras la muerte del padre Pedro Verona Lozano en mayo de 1887.

Ahí permaneció hasta 1891 y en 1896 lo vemos como párroco de San Esteban de Saltillo. En 1898 regresó a Bustamante, para luego incardinarse a la Diócesis de Saltillo. Por mucho tiempo, los presbíteros no tuvieron seguridad social y formó parte de la junta mutualista sacerdotal de la diócesis y fue responsable de la capilla del Santo Cristo en 1924. Falleció el 19 de marzo de 1925, recibiendo las exequias y el auxilio espiritual de parte del padre José E. Robles. Escribió poesía y las publicó en la *Defensa del Pueblo* de Monterrey. Es el autor de *Lecciones elementales de lógica*, adoptado como libro de texto en escuelas de Coahuila a partir de 1886.

La joven Mary Marshall Browne le dedicó una composición llamada "Recuerdo" en 1886, seguramente cuando lo trasladaron del Valle del Pílon al Cañón de la Boca de Leones:

Por el piélago inmenso del pasado  
la nave del recuerdo vemos ir  
para ella el destino no ha trazado  
la palabra fatídica; ¡Morir!

Ella lleva en su seno una memoria  
que la tumba jamás recogerá  
una grata ficción o triste historia...  
que el tiempo con sus manos no ajará.

Del pasado el recuerdo siempre existe  
volando de la mente al corazón  
de sublimes encantos se reviste  
y en su frente se aduerme la creación.

Pasan horas, los días y los años  
y el mundo vil camina sin cesar  
mueren dichos y nacen desengaños  
y de ellos solo queda el recordar...

Algo que no cuadra, perdonen mi sospecha: Zeferino un joven sacerdote, la dama una devota de la iglesia presbiteriana. No creo que ella acudiera a misa, pero el caso es que se conocieron antes de casarse y le dedicó palabras que parecen salir de un amor platónico como prohibido. Aun así, se atrevió a difundirlo...

Nota: La transcripción de los poemas se debe al trabajo de Erasmo Torres López, aparecido en la revista *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3 de la UANL en diciembre de 2019 (número 100).

# Hacienda de San Lorenzo: 429 años de historia (primera parte)

■ ■ Gabriel Robledo Esparza\*  
■ ■ Manuel Sakanassi Ramírez\*\*

La Hacienda de San Lorenzo, situada en el municipio de Parras, Coahuila, aproximadamente a 9 kilómetros al norte de la cabecera municipal, es una unidad económica que ha permanecido activa a lo largo de cerca de 430 años. En su evolución ha transitado por todas las fases históricas de organización económica por las que ha pasado el régimen mexicano: la esclavitud, la servidumbre y el capitalismo.

En este trabajo analizaremos varios documentos que nos proporcionan los datos necesarios para situar la Hacienda de San Lorenzo en el período de existencia del régimen de esclavitud, en la fase de su disolución y en la del paso al de servidumbre. En primer término, daremos un repaso a los elementos teóricos que nos proporcionan los clásicos en esta materia, los historiadores posteriores a la Revolución francesa, como Thierry, Guizot y Mignet, quienes, en la investigación de la naturaleza del acontecimiento histórico que acababan de presenciar, descubrieron las leyes de la evolución social y esclarecieron el proceso que se dio en Francia a partir de la retirada del Imperio Romano, el cual comprende la terminación de la esclavitud férrea que habían establecido los romanos, la constitución del régimen de servidumbre, su disolución y la gestación y aparición del régimen capitalista. Después revisaremos el proceso general registrado en nuestro país de constitución del régimen esclavista, establecimiento de la servidumbre y advenimiento del capitalismo. Por último, situaremos en este esquema los datos que nos proporcionan los documentos que analizamos.

## Disolución del esclavismo y advenimiento del feudalismo en Francia

El Imperio Romano había establecido en la Galia un régimen esclavista crudelísimo, tal como el que existía en la Metrópoli. El régimen esclavista romano fue sustituido por una nueva forma de organización en la cual los esclavos se convirtieron en *lidus y colonus*, poseedores de una porción de tierra que el propietario les concedió a cambio de su trabajo.<sup>1</sup> El *lidus* o *colonus* trabaja una parte de la semana, con instrumentos (arado, ganado de labor, etcétera) que de hecho o jurídicamente son de su pertenencia, en la tierra que le ha sido otorgada, y el resto de la semana en la finca del terrateniente, para el terrateniente, sin retribución alguna. El producto del siervo debe bastar para reponer su subsistencia y sus condiciones de trabajo. Realiza el trabajo agrícola por su propia cuenta, como industria doméstico-rural.

La relación de propiedad (propiedad del terrateniente sobre la tierra, el principal medio de producción) se manifiesta como relación directa de dominio y servidumbre y el productor directo como un hombre privado de libertad. Depende del volumen del trabajo sobrante que el terrateniente arranca al productor directo hasta qué punto este pueda mejorar su propia situación, enriquecerse, crear un remanente después de cubrir el fondo de medios de subsistencia necesarios para su existencia. La productividad de los días de la semana en que trabaja para sí el productor directo es una magnitud variable que desarrollará en el transcurso de sus experiencias. Pone su fuerza de trabajo en su mayor tensión. Se da la posibilidad de un cierto desarrollo económico que dependerá del favor de las circunstancias, del carácter innato de las razas, etcétera.

\* Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Nuevo León e investigador independiente con temas de interés en Filosofía, Filosofía marxista, economía, Física y Cosmología.

\*\* Historiador que ha realizado estudios sobre la historia de la Hacienda de San Lorenzo, de la ciudad de Parras y del estado de Coahuila. Organizó el Archivo Histórico de la Parroquia de Santa María de las Parras y colaboró en el arreglo del archivo del historiador coahuilense Vito Alesio Robles.

<sup>1</sup> Marx, Carlos, *El Capital*, crítica de la Economía Política III (versión del alemán de Wenceslao Roces), Fondo de Cultura Económica, 1965, capítulo XLVII.

Así, se presenta la oportunidad de que el *lidus* o *colonus* pueda, después de trabajar en la finca del terrateniente y una vez que ha producido lo necesario para su subsistencia, producir un excedente que le pertenece. El productor directo se ve impelido a concurrir al mercado para realizar el producto que excede la satisfacción de sus necesidades. Se forma un mercado con base en los pequeños productores.

El incremento de la producción abre la posibilidad de que el tributo al terrateniente se pague en productos y no en trabajo. La renta en trabajo se convierte en renta en producto. La renta en productos presupone un nivel superior de cultura del productor directo, una fase superior de desarrollo de su trabajo. El trabajo sobrante ya no se rinde en su forma natural y por lo tanto el productor directo ya no se halla bajo la inspección y la coacción directa del terrateniente. Adquiere un cierto grado de libertad. Dispone del empleo de todo su trabajo, aunque una parte de él ha de destinarse a la producción de los bienes que debe entregar como renta.

En esta forma de la renta ésta no necesita absorber todo el trabajo sobrante de la familia campesina. Deja un margen para realizar un trabajo cuyo producto le pertenece. Se acentúa la necesidad de la comparecencia en el mercado, la pequeña producción de mercancías crece y se desarrollan la laboriosidad, la capacidad productiva y las habilidades de comercialización de los *lidus* y *colonus*. Se presenta la oportunidad de que algunos de ellos utilicen trabajo asalariado. La renta en producto se transforma en renta en dinero. El productor directo tiene que convertir una parte de su producto en mercancías y éstas en dinero para poder pagar el canon que el terrateniente le exige; es ahora productor y vendedor.

Este hecho cambia el carácter de todo el régimen de producción. Se incrementan la producción para el mercado, la economía dineraria y la formación de una clase de pequeños comerciantes. La economía del productor directo se entrelaza con la producción nacional. Con la renta en dinero la relación consuetudinaria de los vasallos que poseen y trabajan la tierra con el terrateniente propietario se convierte en una relación monetaria, contractual, regida por el derecho positivo.

Estas formas de renta constituyen las fases de evolución del régimen feudal de servidumbre.

La generalización de la renta en dinero anuncia la terminación del régimen de servidumbre y la formación de los elementos del régimen capitalista. Dentro de esta forma de organización se desarrollaron, con base en los *lidus* y los *colonus*, quienes fueron adquiriendo libertad y desarrollando su propia actividad, los elementos de otro régimen social. La industria y el comercio en el campo y las ciudades libres y el régimen municipal surgieron y se desarrollaron ampliamente.

Al final de esta evolución encontramos a la sociedad francesa dividida en las siguientes clases sociales: la nobleza y la realeza, formadas por los propietarios territoriales, una parte de los cuales son al mismo tiempo grandes industriales y financistas, el clero, cuyos miembros eran también propietarios de tierras y de dinero, y aquellas que integraban el llamado tercer estado, la burguesía industrial y comercial, la pequeña burguesía del campo y las ciudades, el artesanado y los jornaleros agrícolas y urbanos.

El tercer estado se constituyó a través de una lucha contra la aristocracia feudal, la realeza y el clero. En cada una de esas fases fue ascendiendo a niveles más altos de conciencia y organización, hasta que se encontró, en 1789, a las puertas de una revolución social, cuya clase dirigente era la burguesía francesa.

## **La esclavitud y la servidumbre en la Nueva España**

En la Nueva España, al inicio del período colonial se estableció un régimen típicamente esclavista. La corona se convirtió en la propietaria de todo el territorio y, mediante mercedes reales, concedió una propiedad delegada a los colonos españoles. Merced de por medio, o sin título legal alguno, los españoles establecieron en las tierras concedidas explotaciones de distinto tipo: agrícolas, ganaderas, mineras, etcétera.

Para obtener la fuerza de trabajo que el funcionamiento de las mismas requiere someten a esclavitud a los indios recién conquistados. Los esclavos son propiedad personal directa del español, indirecta a través de la encomienda o colectiva por medio del repartimiento. El régimen esclavista se extiende desde finales del siglo XVI hasta los últimos

años del siglo XVII cuando, después de un vasto desarrollo, entra decididamente en la fase de su disolución y de su transformación en el régimen de servidumbre.

## El régimen feudal en la Colonia

En su punto superior, el esclavismo colonial comprendía a indios, indios encomendados, indios repartidos, mestizos y negros, quienes estaban sujetos a una explotación violenta, despiadada, como la que sufrieron los esclavos romanos.

Este régimen económico agotó la fuerza de trabajo de los esclavos, la explotación desmedida quebrantó la relación de dependencia entre terratenientes y esclavos, colocando a estos en francas rebeldía, con lo que se entorpecía severamente el proceso productivo y, en consecuencia, perjudicando los ingresos de los grandes propietarios.

El repartimiento de los indios entre los españoles para utilizarlos en sus establecimientos mostró pronto sus grandes desventajas. El hacendado, minero u obrajero no podía contar con la mano de obra necesaria en el momento preciso y en la cantidad exigida por la explotación; la fuerza de trabajo estaba controlada por los oficiales de la corona y era la voluntad de éstos la que determinaba a dónde, en qué cantidad y por cuánto tiempo los indios iban a trabajar para los españoles. Este sistema no podía ser la base de una organización económica estable y segura como a la que aspiraban los dueños de la riqueza en la Nueva España.

Ante todas estas circunstancias era apremiante encontrar una forma de asegurar la provisión sin interrupciones de mano de obra suficiente, dócil y en tiempo oportuno. Por otro lado, el mestizaje había crecido en forma impresionante; las repetidas mezclas entre españoles, indios y negros habían dado lugar a un grupo social específico que ya no tenía las ataduras de la comunidad, como sus antecesores indígenas.

Con todos estos elementos en su punto óptimo empieza a desarrollarse un movimiento de enfeudamiento o adscripción de los esclavos, sirvientes y personas libres a la tierra perteneciente a los hacendados y a las unidades productivas de los mineros y los obrajeros; los trabajadores enfeudados

estaban obligados a trabajar *para* y prestar servicios a los propietarios a cambio del derecho de vivir en sus dominios y explotar una pequeña parcela para satisfacer sus necesidades.

El régimen esclavista que se estableció en la Nueva España se transformó a ojos vistas en una organización típicamente feudal. El núcleo de esta nueva forma de organización social lo es la hacienda casi autosuficiente. El enfeudamiento de indios, mestizos, negros, en general de los antiguos esclavos, sirvientes, dependientes, etcétera, da inicio a un desarrollo como el de los *lidus* y *colonus* franceses, que desemboca en la constitución de un régimen de pequeños productores de mercancías, de entre los cuales se destacan pequeños comerciantes y después pequeños productores agrícolas capitalistas. Este proceso es el antecedente necesario de un movimiento de extensión de la producción capitalista a las demás ramas de la producción que remata en la consolidación nacional del régimen capitalista durante el Porfiriato.

## La Hacienda de San Lorenzo<sup>2</sup>

La base para la formación de la Hacienda de San Lorenzo la constituyen el sitio de estancia para ganado menor y las cuatro caballerías de tierra para labor de pan con saca de agua del río de las Parras que el 19 de agosto de 1597 le fueron mercedadas a Lorenzo García, vecino de la villa de Santiago del Saltillo:

1597

19 de agosto. Villa de Durango. Don Diego Fernández de Velasco, Gobernador y Capitán General de la Nueva Vizcaya, Provincia de Chametla y Copala, hace merced a Lorenzo García, vecino de la villa de Santiago del Saltillo, de un sitio de estancia para ganado menor y cuatro caballerías de tierra para labor de pan con saca de agua del río de las Parras que están medidas entre tres cerros grandes, y la estancia de menor está en una sabana y dos ojos de agua, al pie de una sierra baja, y están dichas tierras una legua más abajo de la estancia del Capitán Francisco de Urdiñola.

---

<sup>2</sup> Sakanassi Ramírez, Manuel, *La Hacienda de San Lorenzo, síntesis cronológica 1597-1920* (original mecanografiado), Santa Catarina, Nuevo León, 2012.

Otorga la merced tras de haber ido en comisión Pedro de Murga, quien dio parecer de ser sin perjuicio de tercero; obligado además a poblar dentro de un año. (I, 10 v)

A esta extensión se fueron agregando tierras y aguas a lo largo de los años, de algunas de las cuales damos noticia en lo que sigue:

1599

2 de enero. Villa de Santiago del Saltillo. El Capitán Martín García de Lasso, estante en esta villa, vende a Lorenzo García, vecino del valle de las Parras, cuatro caballerías de tierra y saca de agua, a lindes de estancia del comprador y que hubo por compra a Gerónimo Juárez. En 600 pesos de oro común. Ante Diego Ramírez Barnuevo, alcalde mayor Juan de Taranco, escribano nombrado. Testigos, Alberto del Canto, Ginés Pérez y Francisco Martínez. (I, 24)

1600

25 de febrero. villa de Santiago del Saltillo. El Capitán Martín García de Lasso, residente en esta villa traspasa las tierras de la merced de Alonso de Valenzuela a Lorenzo García vecino del valle de Las Parras. Por 300 pesos de oro común, en plata. Ante el capitán Pedro de Murga alcalde mayor, y Juan de Taranco, escribano. Testigos el capitán Alberto del Canto, Francisco Martínez Guajardo y Juan Bautista.

1620

26 de diciembre. Valle de Santa María de las Parras. Pedro Camacho, vecino y labrador de este valle, vende a Francisco Montoya, de la misma vecindad, dos caballerías de tierra de las cuatro que tiene de merced, "en dos ojos de agua que están como tres leguas de este valle, en una boca donde descabezan dos cerros"; más la mitad del agua y la mitad de sitios de ganado mayor y menor (la mitad de todo lo expresado en la merced). En 300 pesos de oro común. Ante Alonso Pérez, alcalde mayor, y Juan Ruiz Aragonés, escribano. (I, 5)

1622

5 de agosto. Estancia de San Pedro, paraje de las Bocas, valle de las Parras, jurisdicción de la Nueva Vizcaya. Pedro Camacho y Mariana Gutiérrez, su mujer, vecinos de este valle,

venden a Francisco Montoya, vecino y labrador del mismo lugar, dos caballerías de tierra, en dicho paraje, "a tres leguas del pueblo de Santa María de las Parras", colindando con las del comprador; con el agua mitad del herido de molino y de los sitios, etc., señalados en la merced. Montoya les da un sitio de casa "en su estancia de San Lorenzo... por arriba de su huerta", para que hagan casa; no en propiedad sino mientras Montoya viviere. En 800 pesos de oro común. Ante Diego de Castañeda, teniente de alcalde mayor, y Pedro de Vergara, escribano nombrado.

1693

23 de septiembre. Santa María de las Parras. El Teniente de Alcalde Mayor da posesión a José de Treviño, mayordomo de la hacienda de San Lorenzo, de las tierras del paraje de Camiseta, conforme a las medidas hechas por don Juan Francisco de Muñecas. (I, 109 v)

1699

13 de junio. Guadalajara. Gerónimo Juárez, vecino de esta ciudad y escribano receptor de la real Audiencia, vende al Capitán Martín García de Lasso. cuatro caballerías de tierra y un herido de molino en las Parras a lindes de estancia de Lorenzo García. En 200 pesos de oro común. Ante sí. (I, 22).

1700

5 de junio. Parral. Don Juan Bautista de Larrea, Gobernador y Capitán General de la Nueva Vizcaya, hace merced al Capitán Juan de Oliden, del puesto de la Hedionda, con 100 chupaderos y tierras en el valle de Santa María de las Parras previa información y demás diligencias, así como del avalúo de éstas en 100 pesos. (II, 329-345) Testimonio, "porque se perdieron los antiguos ", otro tanto en II, 361-385.

A partir de su constitución, la Hacienda de San Lorenzo se consolidó y desarrolló como una unidad económica que se mantuvo funcionando a través de los siglos.

## Formación y primeros años de existencia

Una vez obtenidas las tierras por merced real, los dueños de la Hacienda se dedicaron a la construcción de las dependencias y la adquisición de los aparatos e instrumentos necesarios para su objeto económico, y a la obtención de la fuerza de trabajo requerida para las labores y el servicio de la finca.

Referencias a este proceso se encuentran en diversos documentos en los que, por la transmisión de la propiedad de la Hacienda, ya sea por venta o herencia, se incluyen inventarios más o menos detallados. En seguida transcribimos las partes de esas actas en las cuales se contienen los datos sobre los bienes y personas que integran el patrimonio de la Hacienda:

1660

30 de junio. Santa María de las Parras. Don Pedro de Losada, con poder de don Tomás García de Losada, su padre, presenta la cláusula del testamento sobre el adeudo y pide ejecución de bienes. El Capitán Carlos de Barraza, depositario de éstos, declara los siguientes: una hacienda de labor y viña de San Lorenzo; las casas principales, salas, aposentos y huerta; la bodega y sus lagares; los esclavos; veinticinco cuadros "del apostolado" y otras pinturas, más doce cuadros medianos; un pabellón de gasa amarilla; una colgadura de paño de grana; una cama de madera, dorada; dos escritorios de caoba; dos mesas grandes; dos escritorios pequeños, embutidos de carey; un crucifijo; una imagen de Nuestra Señora, de bulto, de una vara; nueve sillas "de sentar", de vaqueta; siete arcabuces; una carroza; una capilla; la bodega; con sesenta cascos de pipa; dos toneles, dos peroles, podadera, herramienta, etc.; la viña con 90,000 cepas "lastimadas del hielo"; el molino de pan y las casas de los mayordomos.

Sesenta y tres años después de obtener la merced real, la Hacienda de San Lorenzo está plenamente formada: tierras de labor y viña, esta con 90,000 cepas, casas principales, salas, aposentos y huerta; las casas de los mayordomos, la bodega y sus lagares; molino de pan, toneles y herramientas varias. Y, desde luego, los esclavos y sirvientes

necesarios para el proceso productivo y el servicio personal.

Los esclavos y sirvientes han sido obtenidos de las encomiendas y los repartimientos de indios que le han sido concedidos a los propietarios de la Hacienda, como veremos enseguida:

1671

29 de febrero. San Juan del Río. El Maestre de Campo don José García de Salcedo, Caballero de la Orden de Santiago, Gobernador y Capitán General de la Nueva Vizcaya, hace agregación a la hacienda de San Lorenzo de don Pedro de Losada Barrientos, de los indios cuitanos y bajaneros, de la ranchería de don Alonso. Estos pertenecen a la encomienda hecha a Losada por el Maestre de Campo, caballero de Calatrava, don Francisco Gorráez Beaumont, antecesor en el gobierno, pero "se fueron al puesto de Pisalaya Caopes, donde asisten, a treinta leguas de Parras". Manda se traigan para que trabajen en dicha hacienda. (I, 79).

1674

25 de agosto. Manuel Moreno Vala, vecino de este pueblo, como marido que fue de doña Estefanía de Losada, difunta, y como tutor de doña Teresa y doña Estefanía, sus hijas menores: considerando que la hacienda de San Lorenzo está pro-indivisa y que "...no ha habido quien nos la pague de contado, así para pagar débitos cuanto para hacer partición; y que la poseen por cesión que les hizo Bernardo de Pastrana, en quien se remató; y considerando sus atrasos, la venden al Capitán Pedro de Losada Barrientos, vecino de este pueblo, mayores y menores, aperos, encomiendas de indios, bueyes, vacas, yeguas, mulas, etc. con las semillas de pan que hay en ser, y con la cosecha que está próxima a cogerse de vinos y sementera de maíces..." en 40,000 pesos de oro común, en reales.

1677

6 de abril. Santa María de las Parras. El Capitán Pedro de Losada Barrientos, vende al Capitán Juan de Olíden, vecino del Real y Minas del Mazapil, la hacienda de San Lorenzo con todo lo que le pertenece... casa, huertas, viña y sus adherentes de hacer vinos; cuarenta y cinco piezas de esclavos de todas edades y ambos

sexos, (que eran cuarenta pero (vendedor ) sacó dos, Ignacio y Santiago con pretexto de darles libertad por haberlos criado) molino de pan, sitios de ganado mayor y menor aperos de labranza, aguas, pastos, etc.; acción de las encomiendas de indios.

La venta incluye 123 vacas, “chico y grande”; 49 reses, con obligación de pagar veinte al Marqués de San Miguel de Aguayo; 42 bueyes, 26 yeguas, 7 caballos, 6 machos de silla; “y su acción (a) las cosechas que están próximas a coger, de pan y vino”. Todo en 35,000 pesos.

1678

29 de abril. Guadalajara. La Real Audiencia de la Nueva Galicia dicta sentencia declarando “por esclavos y sujetos a servidumbre en la misma hacienda [de San Lorenzo]” a los de dicha hacienda; excepto a los vendidos o desmembrados después de la muerte de doña María de Cárdenas; sólo con los existentes a la muerte de esta y no los procreados después. (I, 103)

1693

25 de agosto. Guadalajara. Real provisión de la Audiencia de 1a Nueva Galicia, ordenando a los esclavos de don Juan Francisco Ruiz de Bribiesca le obedezcan y respeten, “haciendo todo lo que les mandare, so pena de doscientos azotes”; y, conforme al delito, se declare poder ser vendidos. Se ordena, además, que él los trate bien y que les dé todo lo necesario o se pondrá el remedio eficaz que convenga. (I, 102 v)

1695

10 de enero. Real y minas de San Gregorio del Mazapil. Don Juan Ruiz de Bribiesca devuelve y entrega a don Juan de Oliden la hacienda de San Lorenzo, que le había vendido el 10 de febrero de 1691... Don Juan entregará al Capitán Olíden la real provisión sobre la cláusula testamentaria de doña María de Cárdenas, relativa a la prohibición de enagenar los esclavos de la hacienda y autorizando a vender los descendientes de los que había al morir doña María. Ante José Arias de Espinosa, escribano real. (I 230)

La Hacienda de San Lorenzo desarrolló la producción para el mercado de maíz, uva y vino, como se ve a continuación:

1658

Sin fecha. Santa María de las Parras. El Capitán Francisco Gutiérrez Barrientos entrega a don Tomás García de Losada treinta y tres cascos de pipas, para llevar a la ciudad de México. García cargó al adeudo que con él se tenía, el flete de una población a la otra, y el precio de quince pipas de vino y una de arrope que dona Clara Gallardo, mujer de García Barrientos, entregó a don Pedro de Losada después de muerto su marido. (I, 56 v)

1663

26 de enero. Guadalajara. En audiencia pública y con parecer del Lic. Juan Zesati del Castelo, fiscal, se pronuncia sentencia en el sentido de que... se ordena asimismo rebajar los treinta y tres cascos de pipa que Barrientos dio a García de Losada para llevar los vinos “que le entregó el año pasado de mil seiscientos cincuenta y ocho”.

1667

30 de agosto. Ciudad de México. Don Manuel Moreno Vala, vecino de la jurisdicción de Tacuba, como poseedor de la hacienda de San Lorenzo, en el valle de Parras, que quedó por muerte de don Francisco Gutiérrez Barrientos; por sí y por Pedro Moreno Vala, su hermano, vecino de Parras y asistente en dicha hacienda, se obligan a pagar a fray Juan de San José, albacea del Lic. Andrés Cárdenas, 2,500 pesos, resto del adeudo de dicha hacienda a1 Lic. Cárdenas, los pagarán con “dos pipas de vino de la dicha hacienda” cada año, puestas en México a su costa.

1674

25 de agosto  
6). Manuel Moreno Vala, vecino de este pueblo, como marido que fue de doña Estefanía de Losada, difunta, y como tutor de doña Teresa y doña Estefanía, sus hijas menores: la venden [la Hacienda] al Capitán Pedro de Losada Barrientos... con las semillas de pan que hay en ser, y con la cosecha que está próxima a cogerse de vinos y sementera de maíces...” en 40,000 pesos de oro común, en reales.

En casi 100 años, de 1597 a 1695, la Hacienda de San Lorenzo se consolidó como una de las unidades económicas más importantes del norte de la Nueva España. En primer lugar, sus propietarios adquirieron gratuitamente tierras, aguas y trabajadores esclavos (encomiendas y repartimientos de indios). La rotura de las tierras, la plantación de vides, la canalización del agua, las habitaciones de amos y sirvientes, las bodegas para la fabricación del vino fueron realizadas y construidas con el trabajo esclavo que les fue concedido. Posteriormente, el trabajo cotidiano de cultivo de la finca y de servicio a los dueños se realizaba por esclavos.

El régimen de trabajo que se estableció originalmente en la Hacienda de San Lorenzo fue el esclavismo típicamente romano, igual que el cruel sistema que existió en la Galia durante la dominación romana. La explotación despiadada y otros factores económicos suscitaron la resistencia de los esclavos, lo cual finalmente se tradujo en un descenso de su gobernabilidad y la reducción de los ingresos económicos de la Hacienda.

Ante estas circunstancias, siguiendo el movimiento económico general de la Nueva España, con la finalidad de conservar la fuerza de trabajo y mejorar su desempeño, los dueños de la Hacienda de San Lorenzo conceden a sus esclavos y sirvientes parcelas de tierra para que las trabajen libremente, sobre todo, en un inicio, para que en ellas produzcan lo que sus necesidades básicas requieren y edifiquen su morada, a cambio de trabajar en la finca señorial; es decir, se establece un régimen de servidumbre basado en la renta en trabajo. La tierra concedida por el Hacendado continúa siendo de su propiedad, incluyendo las mejoras que el usufructuario haga, que, como veremos más adelante, incluyen viviendas por él construidas, plantaciones, etcétera; los esclavos, aún en su nueva condición, siguen siendo propiedad del hacendado y los trabajadores y sirvientes libres están adscritos de por vida a la tierra.

El esclavo o sirviente posee ahora un territorio en el que puede desarrollar su capacidad productiva para sí mismo, primero produciendo lo necesario para su subsistencia y después extendiendo su acción a otros cultivos, en este caso concreto la vid y diversos árboles frutales.

El incremento de la producción de los esclavos y sirvientes dotados de una parcela de tierra abre

ante ellos dos caminos; la transformación de la renta en trabajo en renta en especie y la concurrencia al mercado agrícola.

Es precisamente en esta fase de su evolución en la que la Hacienda de San Lorenzo se encontraba en el año de 1747, como se comprueba fehacientemente en el expediente titulado *Expediente relativo al concurso de acreedores formado a los bienes que quedaron por la muerte de Bernardo Apolinar de Miranda, depositario de bienes de difuntos*. Incluye correspondencia, autos, inventario de bienes y relación de acreedores, el cual se encuentra en Cartas y Expedientes vistos en el Consejo, sobre el concurso de acreedores formado a los bienes que quedaron por fallecimiento de don Bernardo Apolinar de Miranda, en Archivo General de Indias (PARES – ESPAÑA), signatura: ES. 41091. AGI/22.26.17//CONSEJO, 12345, N. 42 y, bajo el nombre de *Expediente sobre el concurso de bienes de D. Bernardo Apolinar de Miranda, depositario de bienes de difuntos* en el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica, código de registro: ID: 938116, Archivo General de Indias – Sevilla.

En ese documento se pide la ejecución y embargo de la casa principal que fue la morada de don Bernardo y otra que se halla frente de ella, se hace la petición de ejecución y embargo de todos sus bienes, señalando expresamente la Hacienda de Viñas en Parras. La hacienda de San Lorenzo se pone en depósito en don Juan de Urtazum, a quien se le entrega cada cosa por cuenta y razón por inventario: una capilla sita en dicha hacienda, casa principal de veinticinco piezas, una galera de dos naves y una tranca, dos hornos de adobe, uno de quemar cal y otro de coser ladrillo, tapias de galera vieja, galera de maíz, una era de trillar trigo cercada de adobes, un cuarto que sirve para el velador, un corral de tapia de adobe para encerrar las bestias, dos corrales para encerrar caballada, de tapia de adobe con cimientos de piedra y *todos los esclavos y sirvientes, sus terrenos, casas, viñas, árboles frutales y los montos de sus deudas con la Hacienda*.

La Hacienda es propietaria de los esclavos, los sirvientes están adscritos a la tierra y los sirvientes libres también son posesión de la Hacienda en tanto no cubran sus deudas; es por eso que todos ellos aparecen en el inventario dentro de los bienes que se ponen a remate.

# Enfoque STEM: una experiencia transdisciplinaria en la Preparatoria 3 (UANL)

- ■ José Guadalupe Almanza Enríquez\*
- ■ Rebeca Franco Frías\*\*
- ■ Rebeca Inés Montoya Monroy\*\*\*
- ■ Maryam Lizeth Núñez Maldonado\*\*\*\*

## Introducción

**D**urante el desarrollo de la Guerra Fría (1947-1991), una de las estrategias del gobierno norteamericano ante los avances de la Unión Soviética en la carrera espacial, fue reformar los modelos de enseñanza con especial enfoque en el desarrollo científico y tecnológico: se había creado la educación STEM (*Science, Technology, Engineering y Mathematics*). Desde entonces, este programa educativo ha mantenido su vigencia como una herramienta por medio del cual las naciones buscan desarrollar sus campos tecnológicos y científicos, y posicionarse más alto en el sistema internacional (Cuervo, Pineda, Torres & Cortés, 2022).

La educación STEM puede definirse como un enfoque que busca responder a las demandas de una sociedad altamente digitalizada y con problemas emergentes que no se resuelven desde un solo campo disciplinar (Marín, Cano y Mazo, 2023), buscando hacer hincapié en un programa educativo interdisciplinario conformado por la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, para posteriormente aplicarlo en diversos aspectos de la vida, desde la cotidianidad doméstica, el deporte y hasta el ámbito del desarrollo social y laboral (Gutiérrez, 2023). En algunas ocasiones, de igual modo, se integra el elemento del

idioma inglés, mediante las siglas STEAM-E-WEB o STEAM (Pérez y Guede-Cid, 2023), recalcando el elemento de internalización y globalización que ha caracterizado esta tendencia; de igual modo, también es posible incluir o colaborar con temáticas como la filosofía y las artes, evidenciando el potencial que tiene para impulsar el conocimiento e investigación en otras áreas (Molina, 2021). Como mencionan Boeta y Zárate (2025), el enfoque STEM permite desarrollar las competencias y, a la vez, complementar diferentes áreas del conocimiento a través de procesos de investigación apegados a la realidad; permite, también, construir un conocimiento integrado y coordinado entre las disciplinas donde el estudiante construye su propio aprendizaje y, a la par, desarrolla su creatividad y el pensamiento crítico.

Como en muchos otros ámbitos, no obstante, tanto México como el bloque de LATAM ha tenido un desarrollo tardío y muchas veces dependiente del norteamericano. Por ejemplo, se tiene registro de que las publicaciones con respecto a este tema comienzan hasta el 2009, teniendo su mayor impacto hasta una década después, aunque hubo un leve descenso debido a la pandemia por Covid-19 y sus dificultades. De igual modo, se ha identificado que los principales países productores de documentación en el ámbito STEM en LATAM son Colombia, Brasil, Perú, Venezuela y México. En el caso de este último, se ha caracterizado por ser de los países que más colaboraciones ha tenido con otros países (Cuervo, Pineda, Torres y Cortés, 2022). No obstante, son todavía muchos los problemas que se enfrentan en el país no solo para el desarrollo del STEM, sino también para su aplicación en las aulas.

Entre los problemas a destacar, encontramos la falta de apoyo y formación de los docentes hacia la comprensión, pero sobre todo el favorecimiento de la educación STEM, lo que lleva al fracaso de una implementación temprana (Gutiérrez, 2023). Un caso

\* Biólogo por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestro en Ciencias con Acentuación en Botánica; actualmente se desempeña como subdirector académico en la Preparatoria 3 de la UANL, de donde también es docente.

\*\* Licenciada en Psicología y maestra en Educación con Acentuación en Psicología Educativa. Docente de la Preparatoria 3 de la UANL, donde también se desempeña como coordinadora de la unidad de aprendizaje Los Caminos del Conocimiento.

\*\*\* Ingeniería Química y maestría en Administración Industrial y de Negocios con Acentuación en Producción y Calidad. Coordinadora de Calidad de la Preparatoria 3 de la UANL.

\*\*\*\* Licenciada en Derecho y maestra en Administración Industrial y de Negocios con Acentuación en Relaciones Industriales. Docente de la Preparatoria 3 de la UANL, donde también se desempeña como auditor líder.

representativo de esta problemática es que se ha identificado que la mayoría de los profesores tiene un conocimiento de herramientas tecnológicas (que suelen ser muy relevantes para la enseñanza y aplicación de la educación STEM) que se limita al uso de correo electrónico, plataformas virtuales, herramientas para presentaciones visuales (en su mayoría PowerPoint o en el mejor de los casos, Canva o Genially) e intercambio de archivos. Esto deja un gran abanico de posibilidades sin explorar y que pueden ser útiles para la enseñanza (Guzmán, 2022). Otros problemas para tomar en cuenta son la falta de recursos académicos, la fragmentación del currículo y el apostar más a una educación “tradicional” que no adopta correctamente los conocimientos ni aplicaciones del ámbito (caso particular en México), entre otros problemas (Gutiérrez, 2023).

La solución de estos problemas es, en muchas ocasiones, complicada y requiere un enfoque y análisis particular dependiendo de la región o, incluso, de la propia institución aplicante para formular una mejor planificación. Uno de estos casos, precisamente, puede ser la aplicación de la educación STEM en el bachillerato general del estado de Nuevo León. El presente trabajo tiene como objetivo analizar la experiencia transdisciplinaria STEM en una dependencia de nivel medio superior perteneciente a la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), para comprender la metodología propuesta por la institución y la diseñada por la dependencia para asegurar la implementación exitosa del enfoque STEM. Además, se presentan los resultados obtenidos por dicha acción, así como la percepción de los estudiantes y docentes sobre los lineamientos implementados de esta metodología, para así evaluar su experiencia adquirida y desarrollo de competencias.

## Antecedentes

La educación se ha convertido, sin lugar a duda, en uno de los ejes centrales dentro del mundo, pues es esta la que les permite a los sujetos alcanzar un desarrollo integral (Buitrago, Laverde, Amaya y Hernández, 2022). El sistema educativo en México debe anticiparse a la evolución de las necesidades de la sociedad y de los individuos y, por esto, es necesario un sistema educativo que sea capaz de afrontar los desafíos actuales, haciéndose adaptable y flexible, diversificándose en sus instituciones, en

sus estructuras y dominando las nuevas tecnologías de la información (Franco Frías, 2019, p. 6).

El enfoque STEM forma parte de la propuesta de investigación con apego a la realidad, pues permite construir un conocimiento integrado y coordinado entre las disciplinas donde el estudiante construye su propio aprendizaje, y desarrolla su creatividad y el pensamiento crítico (Boeta y Zárate, 2025). El enfoque se encuentra compuesto por tres elementos:

- **La multidisciplinariedad:** entendida como la práctica de la investigación donde se produce la yuxtaposición de modelos tanto teóricos como metodológicos de diferentes disciplinas, para dar respuesta a una pregunta de investigación donde cada especialista trabaja en su área del conocimiento.
- **La interdisciplinariedad:** entendida como la práctica de la investigación donde también se va a producir una yuxtaposición de modelos, pero a diferencia de la multidisciplinariedad, en este caso se abordará la pregunta de investigación a través de un diálogo, una colaboración coordinada y una transferencia de modelos y herramientas metodológicas entre las diferentes disciplinas.
- **La transdisciplinariedad:** técnicamente, también es la práctica de la investigación, pero enfocada más en la integración de las distintas disciplinas, de forma que estas se articularán de tal manera que generarán nuevas parcelas de conocimiento, superándose así los límites de las disciplinas que forman parte de la investigación (Pérez y Guede-Cid, 2023).

Dicho esto, los estudiantes elaboran un proyecto transdisciplinario que tiene como objetivo dar soluciones prácticas a las problemáticas que ellos identifican de su entorno, teniendo como meta realizar investigaciones de aplicación apoyadas en el método científico para obtener conocimiento y actuar sobre su contexto inmediato, ofreciendo, así, soluciones a problemas cotidianos que afectan su comunidad. Sus aportaciones se vuelven altamente atractivas e interesantes para ellos porque son situaciones que están dentro del contexto de la escuela a la que pertenecen, de sus lugares de vivienda o de la ciudad en general.

En la tabla 1 se puede observar el mapa transversal del STEM dentro del bachillerato general y bilingüe progresivo que se imparte en la modalidad Mixta en Línea (presencial) de nuestra preparatoria, en donde se muestran las unidades de aprendizaje que se relacionan en cada uno de los cuatro semestres para llevar a cabo el enfoque STEM.

Sobre las unidades de aprendizaje de primer semestre, se puede hacer una comparación con otros programas. Como ya se mencionó, filosofía ha sido en muchas ocasiones parte de la metodología STEM y, muchas veces, sirve como puente entre esta y la pedagogía. Ante el peligro que corre filosofía y otras disciplinas como educación física y artes, de ser cada

STEM			
Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Los caminos del conocimiento	La ciencia del movimiento	Fenómenos químicos en el entorno	Ética, sustentabilidad y responsabilidad social
Desarrollo del pensamiento algebraico	Manejo de formas y espacios	Funciones y relaciones	Probabilidad y estadística
Tecnología de la información y la comunicación	Composición escrita	Comprensión y expresión lingüística avanzada	
Expresión oral y escrita			

Tabla 1. Mapa transversal de las unidades de aprendizaje STEM.

vez más relegadas en las aulas, se busca impulsar estas materias para que los alumnos generen un pensamiento crítico (Molina, 2021), el cual también resulta beneficioso a la hora de desarrollar el pensamiento científico y el pensamiento abstracto.

También resulta importante reconocer el papel del docente en la aplicación de metodologías innovadoras en el aula. La relevancia y pertinencia educativas están relacionadas con las decisiones didácticas que toma el profesor para que las

experiencias de aprendizaje tengan sentido y significado para los estudiantes y les sean de utilidad en múltiples ámbitos de la vida (Marín, Cano y Mazo, 2023). Para tener éxito en su misión, el docente debe de promover la autonomía del propio alumno; que haga preguntas, que indague, que plantee hipótesis, que sepa crear respuestas, que pueda repetir procesos cuantas veces sea necesario y, claramente, que pueda equivocarse lo que sea necesario para que pueda aprender, siempre bajo la tutela del docente, por supuesto. Esto podría denominarse

bajo el término de *cultura maker*, concepto que abarca diferentes actividades de todo tipo, pero que se caracteriza por un sentimiento de individualidad y deseo de hacer las cosas por uno mismo, aunque permitiendo un grado de colaboración para el intercambio de ideas y recomendaciones mutuas (Dellepiane, 2023).

Otro elemento para considerar dentro de la pedagogía es el aprovechamiento de herramientas TIC, pues ante el reto de que la disminución de atención de los estudiantes es cada vez más pronunciada, estas herramientas son particularmente clave. Esto resulta, entonces, en una planificación en donde se debe de tomar en cuenta la producción de archivos multimedia para mantener la atención del alumnado; el fomento de espacios de interacción y comunicación permanente; la planeación de actividades indagatorias que involucren la colaboración entre estudiantes con ejercicios, prácticas educativas y productivas de análisis, búsqueda, reflexión, elaboración y valoración; y, sobre todo, no solo determinar el cómo enseñar cierto contenido, sino también qué contenido seleccionar en primer lugar (Guzmán, 2022).

Tocando el tema del contenido multimedia, podemos recurrir a lo expresado en el trabajo de Santos y Blanco (2023), que demostró que en materias complicadas para los alumnos promedio, la IA puede ser de gran utilidad. En química, por ejemplo, los profesores suelen entrar en un ciclo pernicioso donde por falta de preparación y el estigma de dificultad de la asignatura, provoca que los estudiantes demuestren poco interés en ella, lo que lleva a creer a los docentes que sus formas de enseñanza son insatisfactorias, provocando que se esfuercen menos en enseñar. No obstante, con el uso de las TIC, es más fácil retener la atención de los alumnos, además de poder utilizar videos o actividades participativas con portales como kahoot o blookey, entre otras páginas digitales. Incluso, se podría ir un paso más adelante e implementar la RA (Realidad Aumentada), en donde los alumnos podrían interactuar mucho más con los elementos, pero al ser esta tecnología particularmente cara, es poco probable que se implemente en lugares primerizos como estrategia redituable. El tener un panorama de los conocimientos que manejan los profesores en cuanto a estas herramientas, junto con la forma de enseñar, podría servir para diseñar una metodología adecuada.

## Visión de la UANL con la metodología STEM

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2030, la UANL define su modelo educativo centrado en el aprendizaje por competencias, donde el estudiante es el protagonista; con ejes como la flexibilidad curricular, la innovación académica y la internacionalización, buscando una formación integral y de responsabilidad social, guiada por un currículo flexible y digitalizado que prepara a los estudiantes como líderes y autogestores de su propio conocimiento, para así poder responder a las demandas sociales y tecnológicas que se presentan en la sociedad.

Al ser el nivel medio superior la primera etapa universitaria, en donde los rangos de edad son entre 15 y 17 años, es de suma importancia que se reciban las herramientas STEM, para un mejor desempeño en el nivel superior, donde las demandas y expectativas son mayores en alcance y exigencia.

Así, en el mes de enero del 2023, se comenzó con toda la comunicación y capacitación entre los Cuerpos Académicos Disciplinarios (CAD) del Nivel Medio Superior y los subdirectores y secretarios académicos de todas las preparatorias de la UANL, para conocer y entender el modelo de trabajo STEM, el cual sería incorporado al currículo vigente a partir del periodo agosto-diciembre 2023. Se realizaron diferentes tipos de capacitaciones hasta llegar a la parte operativa, es decir, los coordinadores de unidad de aprendizaje y los docentes, cuya participación y rol es directo con los estudiantes.

## Contexto de la Preparatoria 3

La Preparatoria 3 de la UANL cuenta con los programas de bachillerato general y bachillerato general bilingüe progresivo en inglés. El bachillerato general se oferta en cuatro modalidades educativas: Mixta en Línea (80% de las asignaturas presenciales y 20% en línea), No Escolarizada (100% en línea), Mixta a Distancia (exclusiva para adultos, 100% en línea) y Mixta Abierta (modalidad híbrida por tetramestres, exclusiva para mayores de edad). Estas modalidades de estudio se imparten en tres turnos: matutino, vespertino y nocturno. El bachillerato bilingüe en inglés solo se cursa en el turno matutino.



Feria STEM de semestre agosto-diciembre de 2023

La mayoría de la población estudiantil de la Preparatoria 3, de su modalidad Mixta en Línea, es reasignada por el Centro de Evaluaciones de la UANL. Un 60% de los estudiantes de la preparatoria hicieron el proceso de asignación de espacios en otras escuelas, pero debido a la falta de lugares de estas, son reasignados a nuestra preparatoria. Debido a esto, los estudiantes de la Preparatoria 3 provienen de todos los municipios del área metropolitana como Guadalupe, San Nicolás, Santa Catarina, Juárez o, incluso, de algunos un poco más retirados, como El Carmen o Pesquería, entre otros. Este contexto es importante mencionarlo ya que la Preparatoria 3 es una escuela con múltiples factores que pudieran afectar la implementación de proyectos como la metodología STEM, sin embargo, se lograron y se siguen alcanzando metas altamente favorables con proyectos de alto nivel.

## Diseño metodológico

La presente investigación es de enfoque mixto, buscando datos cualitativos por medio del análisis de documentos que registran los procesos realizados durante la implementación del enfoque STEM durante tres semestres; en cuanto a la obtención de datos cuantitativos se utilizaron dos encuestas como instrumento de investigación. Una encuesta de 5 preguntas se aplicó a los docentes de las unidades de aprendizaje involucradas. La encuesta que mide la experiencia docente se aplicó a un total de ocho docentes del tercer semestre del bachillerato general en la modalidad Mixta en Línea. Los docentes pertenecían a las tres unidades de aprendizaje involucradas en el proyecto STEM; de igual manera, la encuesta para evaluar la experiencia estudiantil se aplicó a 255 estudiantes de tercer semestre.

Sobre la experiencia de los docentes, se les cuestionó sobre la organización del programa STEM, el cual se describe a continuación:

1. Durante la primera etapa, los estudiantes forman sus equipos colaborativos en la unidad de aprendizaje líder, asignan los roles de cada integrante y seleccionan el tema y el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de los que ya fueron establecidos por Nivel Medio Superior. De igual manera, identifican un problema de investigación en el cual enfocarán su proyecto.
2. Durante la segunda etapa, los estudiantes plantean la pregunta de investigación, objetivos e hipótesis; e inician con la investigación documental que da pie al marco teórico en donde se fundamenta su propuesta. Asimismo, diseñan su prototipo a partir de un bosquejo.
3. En la tercera etapa, los estudiantes entregan la primera parte de su reporte de investigación junto con la primera prueba del funcionamiento del proyecto.
4. Durante la cuarta etapa, los estudiantes analizan el funcionamiento de su proyecto y hacen las modificaciones necesarias para finalizar su reporte de investigación.

## Resultados

Los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes nos indican que en la primera cuestión un 37.5% dicen estar “muy de acuerdo” con que el trabajo transdisciplinario ha sido satisfactorio, mientras que un 37.5% comenta que está “de acuerdo” y un 25% está en “desacuerdo”. Referente a la segunda pregunta, se obtuvo un 100% en que el docente tiene un papel fundamental en el desarrollo del proyecto STEM. En la tercera, donde se les pide identificar en dónde se ha tenido un mayor impacto dentro del proyecto STEM, se obtuvo que el 50% de los encuestados consideran que impacta en la “motivación del estudiante”, un 38% considera que impacta en la “promoción del trabajo colaborativo” y un 12% que desarrolla la “autonomía y creatividad”. En la cuarta pregunta, un 28% de los docentes encuestados consideran que las habilidades que deben tener para guiar a los estudiantes de manera satisfactoria es la “gestión de proyectos”, mientras que el 11% de los encuestados consideran que el “conocimiento del método científico, la creatividad, el trabajo colaborativo, la comunicación asertiva y el acompañamiento al estudiante” son necesarias. Y el 6% consideran que “la flexibilidad, la adaptabilidad y el pensamiento crítico” deben

ser parte de las habilidades docentes para llevar a cabo la metodología STEM. Por último, en la quinta cuestión se encontró que los docentes encuestados consideran que la habilidad que debe tener el estudiante para poder llevar a cabo el proyecto STEM es el “trabajo colaborativo”, con un 25%; le sigue la “capacidad de innovación” con un 20% y después la “capacidad de análisis y de resolución de problemas” con un 15%.

Por su parte, la encuesta que mide la experiencia estudiantil arrojó los siguientes resultados en la primera pregunta: el 53% de los estudiantes encuestados consideran que el enfoque STEM ha tenido impacto positivo en su desempeño académico. En la segunda cuestión, que dice “¿Qué competencias consideras que has desarrollado a lo largo de tu estancia gracias al enfoque STEM?”, los estudiantes seleccionaron con un 54% el “trabajo colaborativo”, siguiéndole la “creatividad” con un 16%, la “responsabilidad y resolución de problemas” con 12%, el “pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la tolerancia” con un 10%, la “capacidad de innovación y la resiliencia” con 6%, y “manejo de las TIC” con un 2%. Respecto a la tercera, los estudiantes identificaron los retos o dificultades a los que se enfrentaron al momento de llevar a cabo el proyecto STEM, siendo la mayor dificultad la “sobrecarga de responsabilidades”, seguida de “desorganización” y “falta de tiempo”. Sobre la cuarta cuestión, el 84% de los estudiantes consideran que los docentes involucrados en el enfoque STEM tienen las competencias necesarias para orientar a los estudiantes, mientras que un 11% refiere que no lo sabe y un 5% menciona que los docentes no tienen las competencias necesarias. Y por último, en la quinta pregunta se les pidió a los estudiantes que seleccionaran qué competencias deberían tener los docentes para lograr efectivamente la orientación y ellos contestaron que la “flexibilidad” es la competencia con mayor importancia, seguida de la “diversidad en estrategias de enseñanza”, la “adaptabilidad” y el “acompañamiento al estudiante”.

## Conclusiones

En conclusión, la experiencia transdisciplinaria de la Preparatoria 3 de la UANL ha sido, en su mayor parte, percibida como positiva, tanto por estudiantes como por los docentes involucrados. El análisis presentado permite evidenciar por medio de una muestra de ocho docentes y 255 estudiantes de la modalidad Mixta

en Línea, la perspectiva del proceso iniciado desde el período semestral agosto–diciembre 2023. Por parte de los docentes, encontramos que consideran que se ha logrado un impacto positivo a través del trabajo colaborativo y transdisciplinario en la motivación del estudiante para lograr un aprendizaje práctico y significativo. A su vez, los estudiantes reconocen que han podido desarrollar competencias necesarias para su desarrollo académico como el trabajo colaborativo, la creatividad, responsabilidad, entre otras. De igual manera, la mayor parte de los estudiantes refieren que sus docentes cuentan con las habilidades, saberes y actitudes suficientes para guiarlos en el enfoque STEM.

En consecuencia, tras la puesta en práctica de esta metodología, llegamos a la conclusión de que la enseñanza STEM mejora las puntuaciones en matemáticas y ciencias, e incrementa el interés del alumnado en aprender, pues a través de esta metodología el alumnado ejemplifica los conocimientos y problemas con hechos de la vida cotidiana, y conserva los conocimientos aprendidos, consiguiendo una base sólida para futuros aprendizajes similares. Los resultados de la investigación evidencian que los estudiantes expuestos a STEM desarrollan habilidades prácticas y cognitivas más sólidas, lo que no solo contribuye a su desempeño académico, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos del entorno laboral y universitario. Asimismo, se destaca la importancia de la capacitación docente y el diseño de proyectos contextualizados como elementos clave para el éxito de la implementación.

## Referencias

- Aguayo, H. M. R. & Carrillo, A. L. I. (2024). El docente y la incorporación de las TIC en la enseñanza de las matemáticas en la Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-20.
- Bailón Aneas, A., Martínez Domingo, J. A., Berral Ortiz, B. & Ramos Navas-Parejo, M. (2023). Análisis de la metodología STEM en el aula de educación infantil. Una revisión sistemática. *Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación*, (26), 1-16.
- Boeta, E., Zárate, R (2024). *Los caminos del conocimiento*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Buitrago, L. M., Laverde, G. M., Amaya, L. y Hernández, S. I. (2022). Pensamiento computacional y educación STEM: reflexiones para una educación inclusiva desde las prácticas pedagógicas. *PANORAMA*, (16), 30.
- Cuervo, D. P., Pineda, D., Torres, A. T. & Cortés, O. P. (2022). Producción científica sobre educación STEM en Latinoamérica: un estudio bibliométrico. *Praxis*, 18(2), 1-27.
- Dellepiane, P. A. (2023). *Tecnologías y pedagogía para la enseñanza STEM*. TE & ET.
- Ferrando Palomares, I., Hurtado Soler, D. & Beltrán Meneu, M. J. (2018). Formación STEM en el grado de maestro: una experiencia docente. *@tic. revista d'innovació educativa*, (20), 35-42.
- Franco Frías, R. (2019). El desarrollo de las competencias docentes y el rendimiento académico en una asignatura multidisciplinaria del nivel medio superior. [Tesis no publicada de maestría, Universidad Regiomontana].
- Gutiérrez, M. M. B. (2023). Desafíos y barreras para la implementación exitosa del método STEM en la enseñanza de las matemáticas en educación primaria en la nueva escuela mexicana. *Formación Estratégica*, 7(1), 216-234.
- Guzmán, N. L. (2022). Docencia universitaria: creatividad e innovación con herramientas digitales. *Pensamiento Americano*, 15(29), 15-29.
- Marín-Ríos, A., Cano-Villa, J. y Mazo-Castañeda, A. (2023). Apropiación de la educación STEM/STEAM en Colombia: una revisión a la producción de trabajos de grado. *Revista Científica*, 47(2), 55-70.
- Molina, G. A. M. (2021). Tensiones entre el enfoque educativo STEM y la filosofía escolar: aproximación al estado del arte. *Praxis Pedagógica*, 21(30), 54-81.
- Pérez, C. C. & Guede-Cid, R. (2023). La educación STEM como práctica transdisciplinar en la educación secundaria y bachillerato. *Revista Iberoamericana de Educación*, 92(1), 61-70.
- Santos, R. D. B. & Blanco, D. M. L. (2023). Estrategia didáctica basadas en el uso de tic para la enseñanza-aprendizaje de la química. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(2), 3-34.
- Videla Reyes, R., Rossel Salas, S., Bugueño Egaña, H. & Urrutia Urrutia, C. (2021). Diseño e implementación de entorno educativo STEM en estudiantes de tercer año básico: abordaje enactivo y ecológico de la experiencia de aprendizaje. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 20(44), 408-427.

# Percepciones estudiantiles sobre los conflictos en la Preparatoria 3 (UANL): análisis de una prueba piloto desde un enfoque cualitativo interpretativo e investigación-acción participativa

■ ■ Ricardo Zurita Rangel\*

## Introducción

Los conflictos forman parte de la vida cotidiana y atraviesan múltiples contextos, sin embargo, en la escuela adquieren especial relevancia porque se expresan en la convivencia, el trabajo colaborativo y las relaciones vinculadas con el reconocimiento, la pertenencia y límites.

En el nivel medio superior, además pueden amplificarse en escenarios digitales que impactan en la vida escolar. Desde una perspectiva formativa, el conflicto no se reduce a un problema, se reconoce como un problema relacional y situado, cargado de significados que puede escalar si no se gestiona oportunamente o, por el contrario, convertirse en una oportunidad de aprendizaje, cuando se atiende mediante el diálogo, mediación y corresponsabilidad.

En este nivel, explorar las percepciones estudiantiles permite describir lo que ocurre, y cómo se interpreta: qué se considera conflicto, qué se percibe como detonante, qué emociones moviliza, qué respuestas se normalizan y qué tan legítimas se estiman las alternativas institucionales (tutoría, orientación, acuerdos y mediación). En este sentido, el pilotaje constituye una fase decisiva: pues permite verificar si el instrumento “habla el lenguaje” del estudiantado, si las preguntas capturan sentidos relevantes y si la observación registra dinámicas significativas del contexto escolar.

El propósito de este artículo es documentar el análisis del pilotaje, presentar hallazgos preliminares sobre las percepciones del conflicto y proponer ajustes para la aplicación final del estudio.

\* Licenciado en Derecho por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Maestría en Métodos Alternos para la Solución de Conflictos por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se ha desarrollado principalmente en el ámbito educativo, con más de 16 años de experiencia como docente en el nivel medio superior. Doctorante en Filosofía con acentuación en estudios de la Educación, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

## Enfoque cualitativo y paradigma interpretativo

El estudio se orienta a profundizar en la comprensión de los significados que las personas atribuyen a lo que viven y a las experiencias que construyen en su realidad cotidiana. Desde el paradigma interpretativo, el conflicto escolar no se concibe como un hecho aislado, ni como una simple suma de comportamientos observables, sino como una construcción social situada en un contexto específico. Por ello, más que limitarse a describir acciones, interesa interpretar los sentidos compartidos, las narrativas que circulan, las intenciones de los actores y las reglas, tanto explícitas como implícitas que ordenan y dan forma a la convivencia.

## Diseño: Investigación-Acción Participativa (IAP)

El pilotaje se integra a un proceso Investigación-Acción Participativa (IAP) que busca producir conocimiento con la comunidad escolar y no solo sobre ella. En términos operativos, la IAP se expresa como ciclo de mejora continua:

1. Diagnóstico participativo: comprender significados y experiencias del conflicto.
2. Co-diseño de acciones: formular propuestas, acuerdos y rutas de atención.
3. Implementación: poner en marcha intervenciones formativas y prácticas de mediación.
4. Reflexión y reajuste: evaluar resultados y ajustar decisiones con base en la evidencia.

En este marco, la prueba piloto cumple una doble función: (a) afinar instrumentos y procedimientos y (b) iniciar condiciones para la participación estudiantil en la búsqueda de soluciones.

## Contexto y participantes (piloto)

El pilotaje se realizó con estudiantes de la Preparatoria 3 (UANL), mediante un muestreo por conveniencia de carácter exploratorio coherente con el propósito de valorar la funcionalidad de los instrumentos antes de su aplicación definitiva: a) participantes: 10; b) semestre/grupo(s): cuarto semestre, grupos 404 y 405; c) turno: vespertino; d) criterios de inclusión: estar inscrito y aceptar participar voluntariamente y haber participado en algún procedimiento de mediación.

## Instrumentos

### *a) cuestionario de entrevista semiestructurada*

Instrumento de carácter abierto que recupera definiciones, experiencias, emociones, respuesta de afrontamiento y propuestas. En el pilotaje se emplearon preguntas guía como las siguientes:

1. ¿Qué tipos de conflictos observas con mayor frecuencia en tu entorno escolar?, ¿entre quiénes ocurren?, ¿dónde/cuándo?, ¿qué los detona?
2. ¿Cómo se resuelven habitualmente esos conflictos (canales, acuerdos, mediación, sanciones u otras medidas)?
3. ¿Qué condiciones del clima escolar facilitan u obstaculizan la convivencia (lenguaje, normas, espacios de diálogo)?
4. ¿Qué habilidades socioemocionales consideras más necesarias para mejorar la convivencia?
5. ¿Qué entiendes por “mediación educativa” en este plantel?
6. ¿Qué factores te animan o te desaniman a participar en mediación?
7. ¿Cómo valoras la disposición de tu comunidad (estudiantes/docentes/directivos) para participar en mediación?
8. ¿Qué apoyos o formaciones serían útiles para ampliar el uso de la mediación?
9. Relata una experiencia de mediación que hayas vivido o que conozcas, ¿qué cambió en el clima o en las relaciones?
10. ¿En qué medida consideras que la mediación reduce conflictos o previene su escalamiento?
11. ¿Qué hace “efectiva” una mediación (condiciones, habilidades del mediador, participación equitativa)?

12. ¿Qué propones para fortalecer la mediación y la cultura de paz en el plantel?

### *b) guía de observación*

Se elaboró una guía de observación participante ajustada al contexto institucional de la Preparatoria 3, con el propósito de registrar de manera sistemática conductas, interacciones y ambientes vinculados a la mediación educativa en situaciones reales. La guía organiza el registro en categorías operativas para valorar la resolución colaborativa de conflictos (generación de opciones, acuerdos, seguimiento), la empatía y la escucha activa, la participación equilibrada entre actores y el uso de lenguaje no violento. Este instrumento aporta evidencia directa del entorno natural y posibilita su contraste con la información obtenida mediante el cuestionario semiestructurado, fortaleciendo la triangulación entre las dos fuentes de datos previstas (cuestionario y observación) y manteniendo coherencia con el diseño metodológico.

La guía incorporó categorías definidas a priori y de manera inductiva permitió registrar aspectos emergentes identificados durante el trabajo de campo. Para favorecer la sistematicidad del registro se consideraron entre otras las siguientes dimensiones: contexto y escenario; procesos de diálogo (escucha activa, preguntas abiertas, reformulaciones y síntesis); competencias socioemocionales; resolución colaborativa (opciones, acuerdos y seguimiento); participación (equidad de voz y rol del mediador); clima y resultados observables. El registro se complementó con bitácoras de observación y notas reflexivas.

## **Análisis de la información (análisis temático)**

El análisis de la información se llevó a cabo mediante el siguiente proceso: 1. familiarización con los datos: lectura intensiva de las respuestas del cuestionario y de los registros de observación; elaboración de memos y notas sobre ideas recurrentes; 2. codificación inicial: aplicación de códigos deductivos (objetivos, marco teórico y criterios de la guía de observación) y emergentes (inductivos) sobre segmentos significativos, ajuste del diccionario de códigos; 3. construcción de temas: agrupación de códigos en categorías y subtemas; elaboración de

matrices por contexto y episodio observado, para triangular cuestionario/observación; 4. revisión y refinamiento: contraste de temas con el corpus completo y con el marco analítico; verificación de coherencia interna/externa; depuración de redundancias; y finalmente, 5. definición, nombramiento y reporte: cierre conceptual de cada tema, y selección de extractos representativos (seudonimizados).

Este dispositivo favorece la sistematicidad analítica y mantiene la coherencia entre objetivos, fuentes de datos (cuestionario y observación) e interpretación contextualizada del fenómeno.

## Procedimiento

Se aplicó el cuestionario (presencial) y se realizó observación participante en momentos relevantes de la vida escolar (por ejemplo, cambios de clase, recesos y actividades colaborativas). Posteriormente se efectuó un análisis preliminar orientado a valorar la claridad, pertinencia y coherencia de los instrumentos incorporando ajustes antes de la aplicación final.

En el pilotaje se salvaguardó la confidencialidad de la información y el anonimato de los participantes; asimismo, se informó sobre el propósito académico del estudio, su carácter voluntario y el uso exclusivamente formativo y de investigación de los datos.

## Resultados preliminares del pilotaje (temas interpretativos)

Los resultados del pilotaje se presentan como temas interpretativos construido a partir de la codificación temática y la triangulación entre el cuestionario y la observación. Dado el carácter piloto, los hallazgos se asumen como aproximaciones preliminares útiles para afinar instrumentos y orientar el siguiente ciclo de acción.

### *Tema 1. ¿Qué significa “conflicto” para el estudiantado?*

En el pilotaje, el conflicto tiende a nombrarse como desacuerdo (“no pensamos igual”), falta de respeto (burlas, apodos, comentarios hirientes), tensión interpersonal (choques por límites, pertenencia o reputación), en algunos casos, se expresa como una situación inevitable (“siempre pasa”) o normalizada.

Interpretación: la noción de “conflicto” se utiliza para describir desde desacuerdos cotidianos hasta expresiones de violencia simbólica, lo que sugiere precisar definiciones operativas o ejemplos al inicio del instrumento.

### *Tema 2. Detonantes percibidos y escenarios donde se intensifica*

Los estudiantes señalan detonantes asociados a comunicación ambigua (tono y malentendidos), dinámicas grupales (exclusión, rumores y “bandos”), trabajo en equipo (reparto desigual de tareas y liderazgo) y entornos digitales que reactivan conflictos y los trasladan al espacio escolar. Los escenarios de mayor visibilidad se ubican en cambios de clase, recesos y actividades colaborativas.

Implicación para la IAP: estos focos ofrecen criterios para diseñar acciones preventivas en momentos y espacios críticos (acuerdos de aula, roles cooperativos, mediación entre pares, alfabetización socioemocional digital).

### *Tema 3. Emociones y respuestas de afrontamiento*

Las experiencias de conflicto se relacionan con emociones como enojo o frustración, vergüenza o incomodidad social y ansiedad vinculada con reputación o pertenencia. Entre las respuestas frecuentes se observan la evitación (distanciarse o guardar silencio), la confrontación verbal (discutir) y la búsqueda de apoyo entre pares. Se aprecia menor tendencia a acudir a figuras institucionales cuando se percibe que la intervención “no cambia” la situación o podría empeorarla.

Interpretación: la respuesta elegida se vincula con expectativas de eficacia y con la confianza en canales institucionales; por ello resulta clave indagar percepción de apoyo, justicia y confidencialidad.

### *Tema 4. Condiciones para el diálogo y barreras para la resolución pacífica*

Los estudiantes identifican como condiciones facilitadoras el ser escuchados sin juicio, reglas claras de conversación, presencia de un tercero neutral (tutor/mediador) y acuerdos con seguimiento. Entre las barreras destacan la normalización de la burla, el temor a “quedar mal” o a represalias, la falta de habilidades de comunicación (interrumpir o

descalificar) y la intervención tardía o exclusivamente punitiva.

Implicación: el instrumento puede distinguir entre “resolver” (detener el episodio) y “transformar” (reparar relación, acordar y prevenir).

#### *Tema 5. Propuestas estudiantiles: de la sanción al acuerdo y la reparación*

En el pilotaje emergen propuestas como talleres breves de comunicación, autocontrol y mediación; acuerdos de convivencia contruidos en grupo; rutas claras para reportar sin exposición; mediación entre pares con acompañamiento adulto; y seguimiento para evitar reincidencia (no solo “castigo y ya”).

Conexión con IAP: estas propuestas pueden alimentar el plan de acción del siguiente ciclo mediante co-diseño de estrategias con participación estudiantil.

### **Ajustes al cuestionario semiestructurado**

A partir del pilotaje se ajustaron los siguientes ajustes prioritarios para incrementar claridad y profundidad interpretativa: a) precisar el concepto de “conflicto” al inicio mediante ejemplos breves (desacuerdo vs. violencia simbólica o verbal); b) separar preguntas dobles para evitar respuestas ambiguas (por ejemplo, emoción vs. conducta); c) incluir una pregunta explícita sobre conflicto digital y su traslado a la convivencia presencial; y d) incorporar reactivos sobre confianza institucional: qué condiciones harían más probable solicitar apoyo.

### **Ajustes a la guía de observación**

En el caso de la guía de observación, el pilotaje permitió afinar criterios de registro para aumentar la consistencia entre episodios: a) precisar la unidad de análisis (episodio, interacción y momento crítico); b) incorporar una sección de “micro-señales” (bromas, miradas, exclusión sutil) que suelen preceder al escalamiento; c) registrar la “respuesta del grupo” (apoyo, risa, silencio, rechazo) como indicador de normalización o contención; d) fortalecer notas reflexivas para reconocer sesgos del observador y mejorar la confirmabilidad.

Los ajustes fueron sistematizados en una matriz de revisión interna (instrumento por instrumento) para orientar la versión final y asegurar coherencia con los objetivos del estudio.

## **Discusión**

Los hallazgos preliminares muestran que las percepciones estudiantiles sobre el conflicto se organizan alrededor de significados que combinan desacuerdo, respeto, pertenencia y reputación social. La observación complementa esta lectura al evidenciar cómo ciertos escenarios y dinámicas grupales favorecen el escalamiento, especialmente cuando el conflicto se mantiene en lo implícito (bromas normalizadas o exclusión) o migrar entre lo digital y lo presencial.

Desde el paradigma interpretativo, estos resultados subrayan que intervenir el conflicto requiere comprender qué “está en juego” para quienes participan (estatus, identidad, pertenencia y cuidado de imagen) y cómo la cultura escolar define lo “aceptable”. Desde la IAP, el pilotaje ofrece rutas para el siguiente ciclo: co-construcción de acuerdos, formación breve en habilidades de diálogo y establecimiento de mecanismos de mediación con seguimiento y legitimidad.

Por tratarse de un pilotaje con muestreo por conveniencia (n=10), los resultados no pretenden generalización estadística; su valor reside en la comprensión situada y en la mejora de instrumentos y procedimientos para la fase principal del estudio.

## **Conclusiones**

El pilotaje permitió recuperar significados del conflicto y patrones de afrontamiento que orientan una comprensión situada del fenómeno en la convivencia escolar. La triangulación entre cuestionario y observación fortaleció la lectura interpretativa al contrastar narrativas con dinámicas observables. Asimismo, el principal aporte del pilotaje fue metodológico: permitió ajustar instrumentos para mejorar claridad, pertinencia y capacidad de registro. En coherencia con la IAP, los hallazgos se proponen como insumo para un siguiente ciclo de acción centrado en prevención, mediación y seguimiento.

## Limitaciones y siguientes pasos

**Limitaciones:** El pilotaje se realizó con una muestra pequeña y no probabilística; además, los hallazgos dependen del momento y de las situaciones observables. Estas condiciones son propias de una prueba piloto y no invalidan el estudio, pero exigen cautela al interpretar tendencias.

**Siguientes pasos:** Con base en los ajustes identificados, se elabora la versión final de los instrumentos, se ampliará la participación estudiantil y se integraran extractos seudonimizados para robustecer la evidencia. En el marco de la IAP, los temas emergentes orientaran el co-diseño e implementación de acciones de mediación y convivencia, seguidas de un proceso de reflexión y de reajuste.

## Referencias

- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (2005). Participatory action research. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (3rd ed.). SAGE.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. SAGE.
- Stringer, E. T. (2014). *Action research* (4th ed.). SAGE.

# Tensiones epistemológicas y de implementación: una revisión sistemática sobre aprendizaje activo y enseñanza tradicional en educación media superior

■ ■ Héctor Mario Luna Rivera\*  
■ ■ Luis Antonio Balderas Ruiz\*\*

## Introducción

La Educación Media Superior (EMS), reconocida en distintos ámbitos de Latinoamérica como preparatoria o bachiller, se encuentra en un estado complicado de resignificación pedagógica, pues a lo largo del tiempo este ámbito de la educación ha trabajado como un peldaño propedéutico rumbo a la universidad, caracterizado por una enseñanza enciclopédica, memorística y ubicada en la figura del docente como el poseedor del saber, la cual es conocida como tradicional. No obstante, los cambios regulatorios de la educación actuales aunados a las demandas de la sociedad líquida, han pugnado por migrar a modelos de aprendizaje activo, en los cuales a diferencia de los modelos tradicionales el estudiante es el arquitecto de su propio conocimiento.

La reestructuración no se basa exclusivamente en regulaciones normativas, se requieren condiciones institucionales, disponibilidad de recursos materiales y humanos, capacitación docente, así como la cultura escolar la cual incide en facilitar o detener la innovación. Por lo cual, para entender la experiencia e interpretación de los cambios áulicos, es necesario comprender y valorar el alcance verdadero de este cambio pedagógico y sus implicaciones en las vivencias escolares de los actores educativos.

\* Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Master en Métodos Alternos para la Solución de Conflictos y Doctorante en Filosofía con Acentuación en Estudios de la Educación, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Desarrollo profesional en el área de la Educación, principalmente en el Nivel Medio Superior, contando con más de 20 años de experiencia. Mediador Certificado por el Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

\*\* Licenciado en Traducción de Inglés/Español por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Tiene una Maestría en Educación del Inglés como Segunda Lengua, y un Doctorado en Educación Bilingüe por la Texas A&M University Kingsville, USA. Sus áreas de interés para investigar son temas relacionados a la Conciencia Lingüística, Competencia Comunicativa, Aprendizaje Autónomo, Aspectos Lingüísticos como la Gramática, Pronunciación, Lexicología y Ortografía de una lengua extranjera como el inglés. Es profesor-investigador de la FFyL-UANL.

## Metodología

Para la generación del estudio, este se elaboró en base a una revisión sistemática de literatura de carácter cualitativo descriptivo, enmarcado en un paradigma interpretativo, respetando los lineamientos PRISMA adaptados para estudios en educación.

## Criterios de selección

Se tomaron en cuenta publicaciones de artículos de investigación empírica, así como también revisiones teóricas enfocadas en la EMS con estudiantes de 15 a 18 años, excluyendo tesis no publicadas y artículos de opinión. Tras haber realizado el cribado, fueron seleccionados algunos artículos clave para realizar una exploración profunda a través de una matriz de categorización temática que logró ubicar tres ejes relevantes: a) impacto en el rendimiento académico y motivación, b) percepciones y resistencias docentes y c) la experiencia del estudiante y la percepción de utilidad.

El cambio continuo sigue con disonancias. La literatura reciente percibe una resistencia sistémica, no solo de la institución, sino también de las creencias de los involucrados en la educación. Al mismo tiempo que la enseñanza tradicional otorga una estructura de control y una aparente efectividad en cubrir contenidos amplios, el aprendizaje activo propicia el desarrollo de competencias profundas, a menudo a costa de una mayor zozobra y carga cognitiva para el estudiante.

El problema que genera la revisión se encuentra en la brecha pedagógica entre la prescripción teórica que presume la superioridad del aprendizaje activo y la realidad fenomenológica en las aulas de educación media superior. ¿Cómo perciben realmente docentes y estudiantes este cambio de paradigma? ¿Es el aprendizaje activo intrínsecamente superior en todos los contextos del nivel medio superior?



Aprendizaje activo. Fuente: Editorial e-Learning.

El propósito del artículo es analizar y discutir la producción científica de los últimos años acerca de la implementación de las metodologías activas frente a la enseñanza tradicional, desentrañando las tensiones existentes, brechas y vacíos en la investigación, así como su impacto objetivo en la EMS, para descubrir la forma de coexistencia entre ambos paradigmas en las aulas.

## **La dicotomía: conceptualización y práctica en el aula**

En la actualidad la literatura busca polarizar los modelos de enseñanza. Mientras que en distintas investigaciones educativas como la de Vera et al (2022) mencionan que, en la praxis de la EMS, esta dicotomía no está muy clara, los docentes de forma recurrente reportan que trabajan con metodologías activas, sin embargo, en la práctica se muestra un híbrido aplicado discrecionalmente.

En otro orden, la pandemia del covid-19, agilizó el uso de herramientas digitales, sin embargo, así como lo menciona Aguilar-Gordón (2020) estas solo se utilizaron para duplicar las clases tradicionales por medio de plataformas como lo son Teams y Zoom, sin haber existido cambio alguno en la transición pedagógica del aprendizaje activo.

## **La importancia de la educación en los escenarios presenciales**

Los procesos de aprendizaje han evolucionado con el simple transcurrir del tiempo; no obstante, lo mencionado es en la época moderna donde ya vemos propiamente la escolarización, ante lo cual surgen dudas acerca del proceso enseñanza-aprendizaje. Las dudas generadas pretenden responderlas algunas de las disciplinas del conocimiento como la filosofía, psicología, pedagogía y la sociología; de sus investigaciones surgen distintas teorías buscando explicar el aprendizaje (Aguilar-Gordon, 2020).

## Impacto en el rendimiento académico y la motivación

El análisis comparativo muestra resultados que desafían la narrativa lineal. Por ejemplo, en cuanto a motivación, hay un acuerdo total respecto a que las metodologías activas rebasan a las tradicionales en compromiso académico y motivación interna de los estudiantes. Además, los estudiantes manifiestan menos cansancio y más sentido de pertenencia. En cuanto al rendimiento, los resultados son variados. Trabajos de investigación educativa como los de Díaz Lazo (2021) muestran resultados favorables con las metodologías activas como el aprendizaje colaborativo, sin embargo, otros estudios como el de Theobald (2020) mencionan que el aprendizaje activo incrementa el resultado de los estudiantes, sin embargo, ésta, a su vez, impacta a los grupos de estudiantes subrepresentados. Implementarlo con calidad y suficiencia podría disminuirlo, así como cerrar la brecha en el desempeño en cursos STEM y fortalecer a la equidad en la educación.

## Percepciones docentes: o la retórica (el deber ser) o la realidad (el ser)

Los docentes enfrentan una disonancia cognitiva marcada, de acuerdo con lo mencionado por Báez (2022) mientras que por una parte se consideran facilitadores, por otro lado, se ven orillados a un proceso de abyección, pues tienen que seguir utilizando la enseñanza tradicional, por la posición geográfica y economía de estudiantes que así lo determinan. Las limitaciones principales encontradas son:

1. **Tiempo y malla curricular:** La percepción de que el aprendizaje activo es “lento” y no basta para cubrir los temarios necesarios para los exámenes, aunado al estrés que genera en los estudiantes por las cargas de trabajo solicitadas, así como la conducta de los docentes cuando ya se encuentran en el nivel superior (Estrada-Araoz et al., 2022).
2. **Ansiedad profesional:** El temor a experimentar un desplazamiento onto-epistemológico, lo que se traduce en perder la autoridad con los estudiantes

empoderados, o con las dudas emergentes en el aula abierta.

3. **Falta de capacitación didáctica:** Exceso de cursos instrumentales (software) pero ausencia de formación en manejo de grupos heterogéneos y activos.

## La voz del estudiante: resistencias y preferencias

Contrario a lo que piensa la sociedad, la aceptación de los estudiantes por el aprendizaje activo no es en automático. Existe una resistencia de parte del estudiantado apoyada en la apatía escolar y como mencionan (Vela-Quico et al., 2020) la cuestión de la gestión directiva no es sencilla ya que se requiere preparación y en la praxis se encuentran ausencias de capacidad para su realización.

- **Ilusión de competencia:** De acuerdo con lo mencionado por Deslauriers (2019) los estudiantes piensan que generan más conocimiento cuando el docente realiza una clase magistral (enseñanza tradicional), aunque los informes mencionan que retienen menos que cuando ellos mismos construyen el conocimiento (aprendizaje activo).
- **Temor académico:** Los alumnos de altos resultados, que conocen el sistema tradicional, sienten que el trabajo colaborativo y los proyectos son arriesgados para sus promedios. Medina y Villarreal (2020) mencionan que es imperativo investigar el impacto de los reglamentos en la convivencia para mejorar el ambiente escolar. Un punto de vista distinto es el que manejan García et al. (2014), ya que promueven la mediación a través del diálogo con docentes y estudiantes para que logren llegar a acuerdos, fomentando a su vez la responsabilidad y el pensamiento crítico, resignificando con esto la democracia académica.
- **Ansiedad social:** La participación pública constante en el aula con las metodologías activas puede generar necesidades educativas específicas como estrés y temor en estudiantes tímidos o con ansiedad social. Los estudiantes de un colegio comunitario reconocen que el aprendizaje activo reduce los niveles de ansiedad ya que incluye distintas formas de aprendizaje, es decir, estar en esos cursos incluye distintas actividades encaminadas a generar conocimiento científico (Downing et al., 2020), mientras que

estudios recientes como el de Bautista, (2022) establecen que los estudiantes enfrentan una tensión de roles, ya que al no ser identificados como adolescentes o adultos se les exige que asuman sus responsabilidades, pero cuando pretenden asumir compromisos les niegan esa posibilidad argumentando que no están facultados.

## Conclusión

La revisión realizada en esta investigación corrobora que la divergencia existente con el aprendizaje activo y la enseñanza tradicional en la EMS no logra entenderse como un cambio lineal de un modelo por otro, ya que es un escenario de tensiones epistemológicas y prácticas donde coexisten, debaten y se transforman interpretaciones didácticas. Los hallazgos arrojan que, no obstante, la narrativa actual en la educación destaca las metodologías activas por su alcance para lograr competencias como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la participación significativa. Sin embargo, la gramática escolar de la EMS sigue practicando la enseñanza tradicional como las clases expositivas y la forma de evaluar sigue siendo la misma de siempre. Como resultado, el aula se transforma en un espacio de negociación continua de lo acordado y lo viable, la innovación se maneja como un horizonte, sin embargo, en la práctica se desvanece por las regulaciones escolares, culturales y socioeconómicas.

En este escenario las percepciones docentes surgen como un núcleo hermenéutico central. No solo se limita a una resistencia sencilla al cambio, sino además se declara una disonancia profesional, ya que se identifica de una manera, o sea se finge una postura, pero se actúa de otra en la práctica, por lo que en esta revisión se manifiesta que la tensión no solo es metodológica sino onto-epistemológica, ya que se debe de realizar una resignificación acerca de enseñar-aprender y de éxito, ya que el sistema exige al mismo tiempo cambios y sanciones al orden escolar. De tal forma que la enseñanza tradicional no existe solo por la resistencia al cambio, sino que funciona como una garantía de estabilidad en contextos escolares en los que la vulnerabilidad material convierte al control del aula como una forma de supervivencia docente.

Desde la perspectiva estudiantil, los hallazgos refuerzan que la aceptación del aprendizaje activo no es automática. Se observa una paradoja recurrente entre motivación/satisfacción y percepción de eficacia académica: mientras las metodologías activas suelen asociarse con mayor implicación, sentido de pertenencia y experiencias significativas, una parte del estudiantado sigue atribuyendo a la clase magistral una mayor "seguridad" para responder a exámenes o cumplir expectativas escolares. Esta brecha se agrava cuando el aprendizaje activo se implementa sin acompañamiento pedagógico suficiente o cuando se instrumentaliza como carga adicional más que como rediseño auténtico del proceso formativo. En ese sentido, el problema no reside en la dicotomía "activo versus tradicional", sino en la calidad, coherencia y condiciones de implementación.

A partir de lo anterior, el principal aporte interpretativo del estudio es sostener que la EMS requiere una síntesis dialéctica y no una polarización normativa. La evidencia apunta hacia modelos híbridos intencionales que articulen estructura y autonomía: mantener ciertos componentes de orden y secuenciación (propios de lo tradicional) pero reorientados a finalidades formativas, integrando tareas auténticas, colaboración guiada y evaluación con criterio que reduzca la ansiedad, clarifique expectativas y haga visible el progreso.

## Referencias

- Aguilar-Gordón, F. D. R. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 46(3), 213-223. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052020000300213](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052020000300213)
- Araoz, E. G. E., Roque, M. M., Ramos, N. A. G., Uchasara, H. J. M., & Araoz, M. C. Z. (2021). Estrés académico en estudiantes universitarios peruanos en tiempos de la pandemia del COVID-19. *Zenodo (CERN European Organization For Nuclear Research)*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4675923>
- Báez, A. F. (2022). El quehacer docente en bachilleratos digitales rurales en Puebla durante la pandemia del COVID-19. *CPU-e Revista de Investigación Educativa*, 34. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2798>
- Bautista, C. D. F. (2022). Ausencias, paradojas y tensiones en la formación ciudadana de jóvenes bachilleres mexicanos. *Edetania Estudios y Propuestas Socioeducativas*, 61, 149-170. [https://doi.org/10.46583/edetania\\_2022.61.962](https://doi.org/10.46583/edetania_2022.61.962)
- Díaz Lazo, A., Mercado Rey, M., & Ruiz-Aquino, M. (2021). Método de aprendizaje colaborativo vs aprendizaje

- tradicional en la formación investigativa en estudiantes. *Revista Científica Ciencia Médica*, 24(2), 108–115. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1817-74332021000200108](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-74332021000200108)
- Downing, V. R., Cooper, K. M., Cala, J. M., Gin, L. E., & Brownell, S. E. (2020). Fear of negative evaluation and student anxiety in community college active-learning science courses. *CBE—Life Sciences Education*, 19(2), Article ar20. <https://doi.org/10.1187/cbe.19-09-0186>
- García, E., Rangel, A., & Angulo, J. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10(5), 279–290. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf>
- Medina, M., & Villareal, D. (2020). Involucramiento docente y condiciones del aula: Una diada para mejorar la convivencia escolar en bachillerato. *Revista de Investigación Educativa*, 38(2), 397–414. <https://revistas.um.es/rie/article/view/372241/285271>
- Theobald, E. J., et al. (2020). Active learning narrows achievement gaps for underrepresented students in undergraduate science, technology, engineering, and math. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 117(12), 6476–6483. <https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.1916903117>
- Vela-Quico, G. A., Cáceres-Coaquira, T. J., Vela-Quico, A. F., & Gamero-Torres, H. E. (2020). Liderazgo pedagógico en Arequipa-Perú: Competencias directivas. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26, 376-400. <https://doi.org/10.31876/rsc.v26i0.34134>
- Vera, F., Morales, M., & Villanueva-Mascort, G. (2022). Aprendizaje activo versus enseñanza tradicional: Estudio de caso con estudiantes de grado de un Tecnológico mexicano. *Revista Transformar*, 3(3), 4–15. <https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/62>

# Retazos de historia del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”: rescate, creación y desarrollo (1953-2010)

■ ■ Diana Elizabeth Cepeda García\*

## Introducción

La investigación sobre museos es poca en Nuevo León. Los contados trabajos realizados son tesis hechas a partir de trabajo de campo o entrevistas a directivos, aplicando una metodología etnográfica en las observaciones de los recintos y encuestas al público. Otra corriente de trabajos son los de recuento histórico, que abordan la presencia de los museos en el estado desde la apertura del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado” hasta la propuesta del museo de la Milarca. También, se aborda al museo como medio para alcanzar objetivos como el turismo o para festejar fechas importantes de cultura en colaboración con otras dependencias, lo cual es otra línea de investigación que podemos observar en la región.

Sobre el inmueble del Obispado en Monterrey, se cuenta con libros sobre su creación, su relación con la historia eclesiástica del estado, su arquitectura barroca, su proceso de restauración, pero muy poco se tiene sobre el lugar como museo. Estos trabajos son pequeños recuentos cronológicos sobre los eventos más importantes en la institución desde su creación en 1956 hasta 1980 o relatos de directivos que describen su experiencia frente al museo durante el periodo que laboraron.

A nivel nacional se tienen publicaciones por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sobre su red de museos, a la cual pertenece el Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”, con énfasis en el desarrollo histórico de la curaduría, la conservación, la educación y la investigación. También se cuenta con trabajos que explican las modificaciones de la institución en su administración y sus departamentos,

consecuencia de cambios nacionales e internacionales y del desarrollado cronológico de la red de museos, nacimiento, tendencias y validación frente a institutos museológicos.

Por último, a nivel internacional, el primer referente de investigación museológica y museográfica es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con su revista trimestral de *Museums*. En esta se ha localizado, respecto al desarrollo de los museos en México y en Nuevo León, algunos trabajos de recuento histórico sobre la red de museos del INAH y la presencia de museos privados en las periferias del país como muestra de descentralización de la cultura. Así mismo, se abordan otros aspectos interesantes como la transformación que atraviesan los museos con los cambios urbanos, el proceso de insertarlos en monumentos históricos y la alianza de distintas instituciones culturales para el desarrollo teórico y técnico de los mismos, como el caso de la UNESCO y el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Los trabajos localizados nos muestran dos tendencias sobre los museos: su desarrollo histórico y su trabajo de campo para conocer sus situaciones actuales. En el caso del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado” se identifican estos dos tipos de trabajo, pero en tesis donde a su vez se estudian tres o más museos. Esto nos indica que hace falta estudiar al museo en solitario, tanto su desarrollo histórico y museológico. Así, esta investigación pretende estudiar los inicios del desarrollo museístico en el estado con el abordaje del Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”, con sede en la ciudad de Monterrey, en una periodización de 1956 hasta el 2010 para observar la apertura del museo de mano del gobernador Raúl Rangel Frías (1955-1961), su desarrollo museográfico en exposiciones, sus trabajos en restauración y conservación, y su administración –considerando su sujeción al INAH–, para finalmente llegar al 2010 y estudiar como un centro cultural y de

\* Historiadora por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Premio Museo de Historia Mexicana 6ª edición (2024), con el trabajo “La empresa cultural del Obispado de Monterrey: desde la época colonial hasta la conformación del Museo Regional de Nuevo León”, el cual se presentó como libro en 2025.

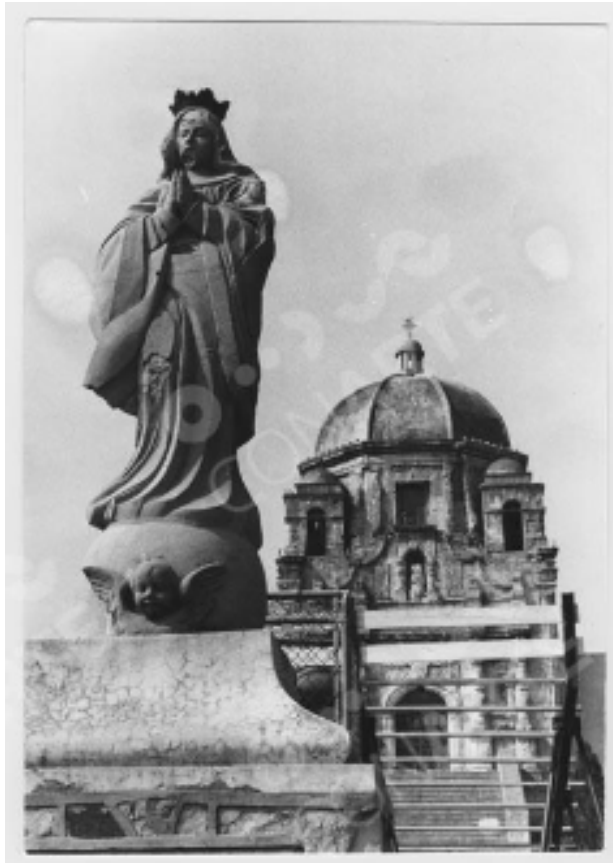


Imagen 1. Escultura de la Virgen de la Purísima y Obispado, 1985, Monterrey, Nuevo León, México: Fototeca Nuevo León.

difusión histórica ajusta sus actividades anuales ante festejos históricos como el caso del bicentenario de la Independencia de México y el centenario de la Revolución presentados en ese año.

## Contexto político y económico en el que surge el museo

En la década de 1950, momento en que se inauguró el Museo Regional de Nuevo León “El Obispado”, la comunidad y los empresarios atravesaron la “época de oro” de la economía mexicana, el famoso “milagro mexicano”. Sin embargo, esta bonanza y estabilidad económica parte desde la formación del capital preindustrial en el siglo XIX. El historiador Isidro Vizcaya (1969) explica que las causas de este auge económico que se presenta entre 1850 a 1890, son el capital extranjero invertido en el estado, la exención de impuestos a las empresas, la llegada del ferrocarril

en 1882 y la ubicación benéfica de Nuevo León por cercanía a la zona minera del país y en frontera con Estados Unidos de América, lo cual atrajo tráfico comercial durante la Guerra de Secesión y dinero de las aduanas de la región noreste. Asimismo, benefició en gran medida la estabilidad sociopolítica de Porfirio Díaz a nivel nacional y de su segunda mano, Bernardo Reyes, a nivel local.

Por su parte, Mario Cerutti (1983) destaca, también dentro de las causas, la actitud de los empresarios, los cuales crecieron su fortuna al apoderarse de tierras indígenas y desamortizarlas; tener perpetua vinculación con EUA para establecer sucursales en Nuevo Laredo y con la zona lagunera, donde establecieron empresas de derivados de algodón y se brindó materia prima para las empresas textiles como La Fama; y el establecimiento de casas bancarias para ganar dinero mediante la especulación de préstamos e hipotecas de terrenos y su poca vinculación. En este contexto se fundaron las empresas madre que después ampliarán o crearán nuevas empresas para generar mayor bonanza económica a partir de los años treinta, como la Cervecería Cuauhtémoc en 1890, la Fundidora de Fierro y Acero en 1900 y la Vidriera Monterrey en 1909 (Vizcaya, 1969).

El desarrollo industrial y el auge económico descendieron cuando llegó la Revolución Mexicana al estado y con la crisis de 1929, así como los embates de la primera y segunda guerra mundial. Pero después vino la bonanza, a través de hechos como la implementación del modelo de sustitución de importaciones; la creación de gasoductos como el de Tamaulipas en 1944, por la cercanía a yacimientos carboníferos del país; la implementación de plantas eléctricas como la de Cervecería Cuauhtémoc en 1943; la continuación de apoyo a la industria por el estado mediante la Ley de Fomento a la Industria de 1947 y la de nuevas empresas en 1940; la creación de instituciones para financiamiento como la Bolsa de Valores de Monterrey y el Banco Industrial de Monterrey S. A.; y el aumento de producción de bienes livianos como el tabaco, papel y catón, con la cigarrera La Moderna y el Grupo Maldonado, entre otros (Ortega, 2007).

Los empresarios que se ubican en esta bonanza económica de 1930 hasta 1970 se definen como “empresarios sociales” por su liderazgo y compromiso social. Estos no solo ampliaron sus



Imagen 2. Sala exposición en el Museo Regional del Obispado, 1987, Monterrey, Nuevo León, México: Fototeca Nuevo León.

negocios, impulsaron la innovación y actuaron en conjunto, también tuvieron sentido de propósito tras la desolación que vivió el país con la Revolución, criticaron al capitalismo salvaje, se dedicaron al estudio, crearon instituciones y tuvieron visión social. Algunos personajes representativos fueron Rosario Garza Sada, Antonio L. Rodríguez, Bernardo Elosua, entre otros, y empresas representativas fueron Hojalata y Lámina, Berel, Industria Alkali y Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey (Salinas, 2020).

En el proceso de restauración del Obispado, el montaje museográfico y la apertura del museo estuvo involucrado el licenciado Carlos Prieto, director de Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, quien convenció al Consejo de Administración de la empresa para costear todo el proyecto del inmueble con tal de que no desapareciera una de las joyas

históricas de la ciudad e inclusive brindó un discurso con motivo de la inauguración del museo (*El Porvenir*, 21 de septiembre de 1956, p. 7). Prieto es un gran ejemplo de la labor social de los empresarios de esta época gracias a la bonanza económica, ya que destacó como promotor cultural al ser miembro del patronato de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (OSUANL) y de la Sociedad Artística Tecnológica de Monterrey; a esta última institución, le donó su colección Cervantina (Salinas, 2020).

En lo político, de igual manera hubo una estabilidad gracias al presidencialismo, con el cual se ejercía un poder absoluto, pero no vitalicio, que fue impuesto con Lázaro Cárdenas (1934-1940). Esta figura fue apoyada y fortalecida con el Partido

Revolucionario Institucional (PRI) al aglutinar las principales fuerzas sociales del país como obreros, campesinos, militares, burócratas y profesionistas bajo su mando. El nacionalismo mexicano que nació tras la Revolución fue otro factor que sustentó al presidente y a la estabilidad política. Esta corriente fue respaldada con el panorama de la Segunda Guerra Mundial y con la presencia de grupos políticos opuestos como los comunistas, al necesitar conjuntar a la sociedad, definir la identidad y mexicanizar la conciencia pública (Del Río Cañedo, 2018).

## Organización del museo

En 1947, el INAH tomó el inmueble por decreto del presidente Miguel Alemán (Lazcano, 1996). La creación del museo corresponde al ánimo de la creación del departamento de Museos Regionales y a la experiencia previa del país con el Museo Nacional de México. Con el caso regional se siguieron los mismos objetivos del INAH tras su creación: especializar los museos, romper con la hegemonía del discurso nacional e insertar los de la periferia del país al proyecto de nación, así como alentar la investigación y la docencia en otros estados, formar colecciones, crear comunidad, tener permanencia y, principalmente, proteger, conservar, restaurar y recuperar el patrimonio de las localidades (Ortiz y Sánchez, s. f.).

Esto se confirma con Lydia Espinosa (2021), quien indica que, tras la experiencia de transformación del Obispado en un cabaret y café en 1928 por el general Carlos Osuna (al ser autorizado por Manuel Puig, secretario de Educación Pública, y Jorge Enciso, del departamento de Inspección de Monumentos Históricos), el INAH tuvo la urgencia de recuperar el inmueble y brindarle un uso benéfico con el cual siempre fuese protegido, eligiendo el rol de museo.

Para entrar en detalle del desarrollo histórico del Obispado como museo, es preciso comenzar con la dirección de Jorge Rangel Guerra, que estuvo al frente desde su apertura en 1956 hasta 1973. Respecto a la ceremonia inaugural, se eligió la fecha del 20 de septiembre para festejar a la par el 360 aniversario de la fundación de Monterrey y estuvo dirigida por el gobernador Raúl Rangel Frías, quien brindó una declaratoria inaugural. Además, se hicieron honores a la bandera, Carlos Prieto brindó unas palabras, se cantó el Himno Nacional y se

procedió al recorrido por las salas (*El Porvenir*, 20 de septiembre de 1956, p. 8).

La primera museografía estuvo a cargo del director de Museos Regionales, Federico Hernández Serrán, y estuvo conformada por siete salas. En la primera, "Geografía y Antropología", se representó a la población indígena del noreste con su indumentaria y elementos de caza, reconstruidos por crónicas, y se contó con mapas para ilustrar su distribución y áreas en las que habitaron, así como documentos eclesiásticos para explicar la penetración evangélica. La segunda sala, "Conquista y Evangelización", utilizó mapas para reconstruir la ruta de Martín de Zavala y retratos de personajes importantes como Sebastián Cumplido, fundador de Linares, con el fin de mostrar el proyecto de civilización durante este periodo. La tercera sala, "Siglo XVIII", mostró aspectos culturales y artísticos como el retrato del primer gobernante, Teodoro Crovs, y el proceso de creación del inmueble por el obispado de Linares. En la cuarta sala, "Oratorio", se expusieron todos los datos de edificación del palacio, con una pintura de Nuestra Señora de Guadalupe y pinturas de artistas coloniales. La quinta sala, "Cámara del obispo Verger", reconstruyó la sala de trabajo del fundador del palacio, y exhibió su retrato, objetos y biblioteca. La sexta sala, "México independiente", reunió retratos y documentos de la guerra de independencia en el norte, esfinges de Morelos, Hidalgo y Jiménez, mapas con itinerarios de los insurgentes, el retrato de Teresa de Mier, la prensa que trajo al país y una ampliación fotográfica de su obra, así como retratos de personajes como José María Parás, Felicitas Zozaya, Santiago Vidaurri, Mariano Escobedo, Maximiliano de Habsburgo, José Eleuterio González, etcétera. En la séptima sala, "Cultura y progreso moderno en Monterrey", figuran retratos de hombres ilustres, empresas, instituciones educativas, libros y una vitrina consagrada al periodismo (*Vida Universitaria*, 19 de septiembre de 1956, pp. 8-9).

En este primer periodo del museo, el patronato se conformó con el ingeniero Roberto Treviño González (Rector de la UANL), Ángel Santos Cervantes, Santiago Roel, el arquitecto Joaquín A. Mora y el historiador Israel Cavazos Garza (*El Porvenir*, 23 de septiembre de 1956, p. 3). El museo inició con una colección histórica y esta se agrandó con las donaciones de los ciudadanos, como la entrega de una banda tricolor de Mariano Escobedo cuando entró a Cadereyta en 1866 o el ropón de la



Imagen 3. Pasillo y escultura de Santo Domingo de Guzmán en el patio del Obispado, 1987, Monterrey, Nuevo León, México: Fototeca Nuevo León.

infancia del doctor Bernardo Sepúlveda por Octavia Sepúlveda (*El Porvenir*, 14 de abril de 1966, p. 6). La función cultural del museo también se desarrolló durante este periodo, con actividades como la Noche Andaluza con artistas locales y capitalinos (*El Porvenir*, 24 de junio de 1967, p. 10) o la transmisión de “La hora de Monterrey” desde el recinto con programa de música instrumental (*El Porvenir*, 13 de junio de 1967, p. 10).

### **Camino sinuoso en su consolidación como espacio cultural**

Felipe García Campuzano dirigió el museo de 1974 a 1987 y durante su gestión se presentaron grandes avances, como la creación de la junta directiva de la Asociación Civil “Amigos del Museo del Obispado”,

cuyos objetivos eran ofrecer actividades para los ciudadanos, preservar y mejorar el funcionamiento del recinto. Se designó como presidente a Raúl Rangel Frías, como secretario a Gerardo de León, como tesorero a Ramón Cárdenas y como vocales a Israel Cavazos Garza, Manuel Flores, Aureliano Tapia Méndez, Alfonso Reyes Aurrecoechea y Javier Mendirichaga (*El Porvenir*, 11 de abril de 1975, p. 5).

Durante la administración de García Campuzano, también se destacan la presencia de distintas exposiciones como “La conservación del Patrimonio Cultural” en 1985, donde se exhibieron pinturas al óleo, esculturas de madera, textiles antiguos y antiguos objetos de uso cotidiano restaurados junto a los instrumentos y sustancias utilizadas para la labor (*El Porvenir*, 3 de septiembre

de 1985); o la exposición de máscaras de Nayarit, Oaxaca, Sinaloa, Sonora, Veracruz, Chihuahua, México y Puebla, en colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social y el INAH (*El Porvenir*, 14 de marzo de 1986).

Asimismo, se presentaron complicaciones como la pausa al proyecto de la loma del obispado por el INAH y la Secretaría de Desarrollo Urbano, donde se buscaba regenerar el museo y sus sitios aledaños construyendo un restaurante y una tienda de regalos regionales, con el fin de brindarle un atractivo que lo diferenciara del museo del Palacio Municipal de Monterrey (*El Porvenir*, 17 de mayo de 1987). Campuzano renunció cuando el INAH le anunció su próxima sustitución, lo que también orilló al exdirectivo a declarar sobre la nula aprobación de presupuesto para investigación en el museo, la falta de entrega del acta de recepción donde declaró las buenas condiciones del museo y donde, también, el delegado del INAH, Javier Sánchez, afirmó una reestructuración del instituto con ampliación de la seguridad al abrir plazas para custodios y guardias (*El Porvenir*, 24 de septiembre de 1987).

Por último, sobre esta administración se cuentan con fotografías sobre la museografía de las exposiciones permanentes del museo, las cuales se consiguieron de la Fototeca Nuevo León. En estas se observa un museo sin uso de recursos tecnológicos, con espacios vacíos, objetos históricos de gran amplitud sin vitrina y los pequeños con vitrina, uso de bases para los mismos, cedularios amplios y con letras pequeñas y elementos acumulados o sin una ficha de información.

Al asumir la dirección Gabriela Huerta Coria (1988 a 1994), lo primero que enfrentó fue el cierre temporal del museo por los trabajos de restauración tras los daños a la cúpula que ocasionó un rayo. Además, el museo se sometió a una reestructuración museográfica para convertirlo en museo de sitio con el fin de diferenciarlo del museo del Palacio Municipal, dinámica donde el INAH se aventuró a exhibir los objetos históricos sin vitrinas (*El Porvenir*, 22 de septiembre de 1988).

Un aspecto interesante sobre esta gestión y que no se observó en administraciones anteriores fue la renta de espacios en el museo. Durante este periodo se permitieron eventos en el recinto, como el festejo del 50 aniversario de Seguros Monterrey con una cena y show de luces en la explanada (*El Porvenir*, 4

de junio de 1990, p. 9). Coria dejó su administración de una manera muy conflictiva al despedirla el INAH, argumentando la falta de respeto de presentarse en estado inconveniente afuera de las instalaciones del museo, por lo que el resto del equipo mandó cartas exigiendo su regreso, argumentando que durante los siete años de su administración no hubo apoyo alguno de la Federación y por ello la mala atención al público, la mínima actualización de los contenidos y el descuido de colecciones (*El Porvenir*, 3 de septiembre de 1994, p. 5).

El periodo de administración continuo corresponde a Lourdes Islas, de 1994 a 1997, y destaca por la gran cantidad de acontecimientos. Se recibió, por ejemplo, buen presupuesto por parte del estado y del INAH para la restauración de la fachada y arcadas del recinto, y también para la museografía a cargo de Moisés Valdez, proceso durante el cual se recuperaron objetos históricos guardados en bodega desde hacía años. Se realizaron distintas actividades como conciertos de temporada, exposiciones temporales como “Vírgenes del siglo XVIII”, el tradicional festejo guadalupano y se publicaron diversos libros sobre el inmueble como *El Obispado a través de la historia*, de Islas, y *Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe*, *El Obispado* de Alberto Lazcano. Lo más importante de la gestión de Islas fue la reactivación de la Asociación de Amigos del Museo del Obispado A. C., que incentivó y opinó sobre todos los proyectos. Cabe mencionar que fue durante este periodo que se dio el auge de apertura de museos en el estado y con ello se creó la red estatal, lo cual ocasionó una pérdida de identidad del Obispado en su labor de narrar la historia regional y mexicana frente a la presencia de otros recintos como el Museo de Historia Mexicana (*El Porvenir*, 7 de abril de 1994).

Asimismo, durante el proceso de restauración de la fachada, tanto Islas como el arquitecto responsable de la restauración, Armando V. Flores, catedrático de la Facultad de Arquitectura de la UANL, destacaron ante los medios la importancia histórica del inmueble, al ser prácticamente el único ejemplar colonial de la ciudad. Por su parte, Islas declaró: “es un símbolo de Monterrey al igual que el Cerro de la Silla; no hay una construcción similar a excepción del Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México. Es como una acrópolis y queremos que tenga un mayor auge” (*El Porvenir*, 4 de enero de 1995, p. 3). Armando V. Flores dijo:

El palacio de Nuestra Señora de Guadalupe es probablemente el edificio más importante en la localidad. Es el único edificio comenzado y terminado en el periodo colonial; es el menos alterado en sus características particulares que llega a nuestros días; es el parteaguas en el tiempo arquitectónico de la ciudad; es decir, antes de él no hay objeto que testimonie el pasado. La historia de lo existente comienza con él; con él se inicia la arquitectura cultural, de estilo, diseñada "a priori" y en base a un credo estético; con él comienza el ornamento arquitectónico propiamente dicho, que luego se instala en la Iglesia Catedral y desde ese puente didáctico para la arquitectura civil. Constructivamente, logra en la albañilería de sillar una obra perfecta: es, en suma, un hito, una referencia fundamental. (*El Porvenir*, 10 de enero de 1996, p. 4)

La última administración a la que haremos referencia es la que correspondió a la historiadora Lydia Espinosa Morales, de 1998 a 2008. Durante esta gestión continuaron los problemas presupuestales, pues la directora denunció el insuficiente presupuesto de 545 mil pesos que brindó el INAH, considerando la gran cantidad de visitantes que se atendía mes con mes y el calvario que representó para el museo el estar vinculados a una institución federal, lo que obstaculizaba que el gobierno estatal y municipal les brindaran apoyo (*El Porvenir*, 7 de diciembre del 2004). Durante este periodo se estableció la bandera mexicana en el mirador del obispado, otro elemento alegórico a la patria como el museo (*El Porvenir*, 24 de febrero del 2005, p. 3). También, se ampliaron las zonas aledañas al museo, como la creación del ágora "Dr. Amado Fernández", área en la cual se encontraba un tanque de agua que abasteció la zona poniente de la ciudad y que se rehabilitó para dar



Imagen 4. Puntas de flecha y otros objetos de caza exhibidos en el Museo Regional del Obispado, 1987, Monterrey, Nuevo León, México: Fototeca Nuevo León.

conciertos, lectura de poemas, presentaciones de libros, entre otras actividades (*El Porvenir*, 27 de octubre del 2004).

## Conclusiones

Tras la lectura hemerográfica y bibliográfica sobre el Museo Regional de Nuevo León “El Obispado” podemos hacer las siguientes reflexiones. La estabilidad económica en el estado fue sin duda un factor clave para la creación del recinto, pues permitió que los empresarios se enfocaran en otros aspectos como la cultura. La doctrina del capitalismo social que criticó el capitalismo salvaje, que animó la asociación de empresarios, la inversión en innovación y en el estudio, permitió que estos mismos invirtieran dinero en otros aspectos que no fueran solo industrias. Asimismo, la estabilidad política fue otro factor clave y se observa con el posicionamiento y reconocimiento del PRI en la región a través de la figura de Raúl Rangel Frías, pues su trayectoria académica y cultural ya contaba con adeptos y respeto.

El museo fue un proyecto de mucho entusiasmo para autoridades y la población en general, y ello se observa en la cantidad de publicaciones periodísticas previas a su inauguración donde se presumió la creación de un museo histórico en un monumento icónico de la ciudad, así como en la participación para su apertura de distintas instituciones públicas y privadas. Este interés decayó con el paso de los años y se muestra con la desaparición de la Sociedad de Amigos del Obispado, la falta de inversión presupuestal para su operación, el poco interés en la restauración y conservación del monumento y los objetos históricos contenidos, así como la nula actualización museográfica y prolongados periodos de inactividad.

No obstante, el impacto social del museo se demuestra en el gran interés de los ciudadanos al donar patrimonio histórico al recinto con el fin de conservarlos y exponerlos, y también mediante la participación de empresarios y académicos en la Sociedad de Amigos del Obispado, en su creación y reactivación, al brindar dinero, propuestas y trabajos académicos. También, se observa en la producción hemerográfica el énfasis del Obispado como baluarte histórico y como elemento que brinda unidad y representación histórica regional.

## Bibliografía

- Cerutti, M. (1982). *Burguesía y capitalismo en Monterrey 1850-1910* (primera) [Digital]. Fondo editorial de Nuevo León.
- Del Río Cañedo, L. (2018). *Las vitrinas de la nación (Divulgación)* [Digital]. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- INAH TV. (2021, 21 septiembre). *Conversatorio El obispado 65 años de Historia* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oMZFOhasLLw>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s. f.). *Testimonios de una Guerra. Fotografías de la Revolución*. Mediateca INAH. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/exposicion%3A1612](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/exposicion%3A1612)
- Islas, L. (s. f.). *Arquitecta y restauradora*. Lourdes Islas. <https://www.lourdesislas.com/pages/arquitecta-y-restauradora/>
- Lazcano Tascón, A. (1995). *Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe El Obispado*. Archivo General del Estado de Nuevo León.
- Márquez, C. S. (2020). *Capitalismo social: legado empresarial de Monterrey*. Centro Eugenio Garza Sada.
- Ortega Ridaura, I. (2007). La industrialización del segundo auge industrial a la crisis de 1982 [Digital]. En *La industrialización de Monterrey: condicionantes y características del segundo auge industrial, 1940-1970*. Fondo Editorial de Nuevo León.
- Ortiz Lanz, J. E. & Sánchez Juárez, A. S. (1a. C.). *La red de museos del INAH a 80 años de su creación*. Mediateca INAH. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/webapps/publicaciones-digitales/80ANIV\\_INAH/caps/14/cap\\_xiv.html](https://www.mediateca.inah.gob.mx/webapps/publicaciones-digitales/80ANIV_INAH/caps/14/cap_xiv.html)
- Vizcaya, I. (1969). *Los orígenes de la industrialización de Monterrey*. Fondo Editorial de Nuevo León.

# El amor no tiene religión: proyecto de conservación de la Casa de Luz Iglesia de la Comunidad Metropolitana de Monterrey

■ ■ Ana Carolina Campos López\*

La creación de espacios de reunión para homosexuales en Monterrey, Nuevo León fue esencial para que las personas que así lo requirieran, pudieran recibir un acompañamiento al descubrir y aceptar su orientación sexual. Sin embargo, estas agrupaciones no estuvieron enfocadas en abordar cuestiones religiosas, factor que quedó relegado hasta 1998 con la llegada de la Iglesia de la Comunidad Metropolitana, una iglesia diversa e incluyente.

La Iglesia respondió a la necesidad de la sociedad regiomontana al proporcionar un espacio religioso al cual acercarse sin temor a ser discriminados y discriminadas por su orientación sexual. En este sentido, el espacio resulta una forma de resistencia y visibilización, así como una resignificación sobre lo que conllevaba no ser una persona heterosexual y aún así buscar expresar su fe.

El presente texto tiene el propósito de presentar una propuesta de conservación y difusión sobre la Casa de Luz Iglesia de la Comunidad Metropolitana de Monterrey (ICM), una comunidad cristiana ecuménica, incluyente para las personas con orientaciones e identidades sexuales diversas y abierta para cualquiera sin importar su género, raza, religión, situación social o cultural.<sup>1</sup>

La iniciativa de la presente propuesta de difusión surgió debido a la necesidad de brindar un reconocimiento a aquellas asociaciones, como la ICM, que sentaron las bases para la formación del activismo lésbico-homosexual de Nuevo León, la cual se encargó de ver por el cumplimiento de los derechos de estas personas y realizar diversas protestas en un intento por reducir la discriminación. Así mismo, la iglesia se encargó de promover la visibilización y aceptación del

movimiento, lo cual terminaría en la conformación de una comunidad LGBTQ+ en el estado.

La pertinencia del trabajo radica en que la ICM fue el primer espacio de índole religioso en Monterrey, que aceptó la participación de personas con orientaciones sexuales sexo diversas, además de brindarles servicios religiosos que hasta en la actualidad no se realizan a este tipo de parejas, como lo es el matrimonio. En una sociedad tan religiosa como la regiomontana, la llegada de esta iglesia trajo consigo aceptación y esperanza a todas aquellas personas que se les hizo creer que eran pecadores.

La propuesta idealmente permitirá reconocer la relevancia histórica del recinto, puesto que la iglesia ayudó con la creación de posteriores asociaciones lésbico-homosexuales, además de formar parte de diversas actividades esenciales en el movimiento lésbico-homosexual, como la realización de las marchas. De la misma forma, propiciará la conservación de la memoria de las personas que formaron parte de la comunidad, la cual les brindó un espacio de aceptación y seguridad.

## Recapitulación histórica

Ubicada en la calle Diego de Montemayor Sur #227 en el centro de Monterrey, Nuevo León, la iglesia abrió sus puertas en 1998, cuando el sacerdote David Pettit llegó a la ciudad proveniente de Estados Unidos. Se instaló con el objetivo de que las personas con diversidad sexual pudieran tener un espacio de socialización, distinto a los antros y bares gays, en el que no se les juzgara por su orientación sexual.<sup>2</sup> Pero la historia de la ICM es mucho más larga.

A inicios de la década de 1960, Troy Perry, clérigo de una iglesia pentecostés en el sur de California,

\*Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Nuevo León.  
1"ICM Casa de Luz", Metropolitan Community Churches (blog), consultado el 5 de marzo de 2025, <https://visitmcccchurch.com/our-churches/iglesias-de-icm-en-mexico/icm-casa-de-luz/>.

2 Fernanda Grisales, "Montegay": La lucha del movimiento por la diversidad sexogenérica en la ciudad de Monterrey (Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2013), 63.

fue retirado de su cargo debido a la acusación de tener conductas homosexuales. Esto le provocó diversos problemas como su divorcio y un intento de suicidio, situaciones que aumentaron su deseo de reconciliarse con Dios. Ante este panorama, el 6 de octubre de 1968 se reunió con doce personas más en su departamento y decidió comenzar un proyecto religioso, al cual llamó Metropolitan Community Church (Iglesia de la Comunidad Metropolitana).<sup>3</sup>

En un principio, las reuniones consistieron en círculos de diálogo, los cuales comenzaron a ganar popularidad, por lo que Troy Perry tomó la decisión de ofrecer servicios religiosos y misas por medio de una mezcla de rituales católicos, episcopales y luteranos, aspecto que permitió la flexibilidad y adaptabilidad.

El objetivo de la iglesia fue brindar un sentimiento de libertad para servir y estar con Dios, para que todas las personas se sintieran bienvenidas sin importar su orientación sexual.<sup>4</sup> Dar la oportunidad a las personas de acercarse a la religión sin sentir culpa o temor fue clave para la popularización y formalización de la institución.

No fue hasta enero de 1998, cuando David Pettit, pastor de la Iglesia de la Comunidad Metropolitana (ICM), llegó de Estados Unidos a Monterrey, Nuevo León, y tomó la decisión de contactarse con Abel Quiroga, activista y fundador de Acción Colectiva por los Derechos de las Minorías Sexuales A.C. (ACODEMIS A.C.), quien a su vez le presentó a Mariaurora Mota, maestra en ciencias computacionales y creadora de la asociación Género,



Fotografía del elemento patrimonial tomada por Ana Carolina Campos el 8 de mayo de 2025.

<sup>3</sup> "MCC History", Metropolitan Community Churches, consultado el 6 de marzo de 2025, <https://insidemcc.org/about-mcc/mcc-history/>.

<sup>4</sup> "MCC History- Part four", Metropolitan Community Churches, 3 de diciembre de 2021, <https://insidemcc.org/mcc-history-part-four/>.

Ética y Salud Sexual A.C. (GESS A.C.), y entre los tres comenzaron el proyecto.<sup>5</sup> El establecimiento de redes de cooperación resultó esencial para el establecimiento de la institución religiosa en la ciudad.

Las reuniones se llevaron a cabo en los Condominios Constitución, en el departamento de Abel Quiroga, aunque al poco tiempo se trasladaron a otra ubicación en el centro de Monterrey.<sup>6</sup> El 17 de julio de 1998 la ICM ofició la primera boda gay en Monterrey,<sup>7</sup> aspecto que causó críticas y diversas opiniones por parte de la sociedad conservadora, quienes no consideraron correcta la acción.<sup>8</sup> La pronta realización de servicios religiosos, como el matrimonio, indicó el buen recibimiento de la iglesia en Monterrey, al igual que confirmó la necesidad de ésta.

## Dimensiones espaciales

Desde su fundación, la iglesia se encuentra ubicada en la calle Diego de Montemayor Sur #227, en el centro de Monterrey; su ubicación céntrica facilita el acceso y la visibilidad del lugar. A su alrededor se encuentran locales de diferentes tipos como lavanderías o locales de autopartes al igual que residencias y su entorno está conformado principalmente por calles pavimentadas, sin vegetación ni elevaciones naturales.

La iglesia no cuenta con un estacionamiento propio, por lo que el aparcamiento está limitado al espacio disponible en las calles. Sin embargo, la accesibilidad al recinto se ve favorecida por la cercanía a estaciones de transporte público, como a las estaciones del metro Santa Lucía y General Zaragoza, así como también su proximidad a algunas paradas del TransMetro, estas siendo “Washington - Mariano Arista” y “Aramberri - Rafael Platón Sánchez”. El espacio está abierto para que cualquier persona pueda ir a visitar las instalaciones religiosas, pero la población que principalmente las visita es parte de la comunidad LGBTQIA+.

---

5 Grisales, *Montegay*, 62.

6 Rodrigo Quintero, *La ruta del arcoíris en la Sultana. Historia del movimiento LGBT en Nuevo León*, (Monterrey: Fondo Editorial de Nuevo León, 2015), 79. La casa se localiza en la calle Diego de Montemayor Sur #227.

7 María Luisa Medellín, “Celebrarán boda gay”, *El Norte*, 17 de julio de 1998.

8 Grisales, *Montegay*, 62.

El inmueble, con medidas aproximadas de 5 metros de altura y 14 metros de longitud, está construido principalmente de concreto armado con elementos estructurales de acero. La construcción, al ser una residencia con una fachada similar a la de la arquitectura norestense, está en sintonía con su entorno, el cual posee diseños similares. A pesar de que, ante el municipio, la iglesia está registrada como dos espacios distintos, el diseño interno los une ya que el edificio ha sido adaptado para las actividades de la iglesia, conservando elementos como vitrales, ventanas con rejas y carteles de identificación. El estado de conservación del inmueble es bueno y constante, con retoques de pintura recientes y un desgaste mínimo por moho y suciedad en el zócalo.

## Situación legal e institucional

La ICM forma parte de un grupo de iglesias conocido como las *Metropolitan Community Churches*, también conocido como “La Fraternidad Universal de Iglesias de la Comunidad Metropolitana”.<sup>9</sup> En cuanto a su situación legal, se presume que el inmueble se rige por el marco normativo general que garantiza la libertad de culto en México, tanto a nivel federal como estatal en Nuevo León. Sin embargo, se desconoce el estatus exacto de la propiedad y si existen protecciones o restricciones legales específicas sobre el inmueble, más allá de las regulaciones municipales generales de Monterrey. Por lo tanto, no se tiene conocimiento de un registro o catalogación oficial del inmueble como patrimonio cultural.

La iglesia no cuenta con un registro patrimonial debido a la poca difusión y al contexto social predominantemente católico y heteropatriarcal de la ciudad de Monterrey. Al tratarse de un espacio religioso, su impacto económico es mínimo y se limita a cubrir los gastos de subsistencia, como el pago de salarios y el mantenimiento del inmueble. Para obtener ingresos, la iglesia vende artículos como calcetines y pines; sin embargo, no se tiene información clara sobre el destino de estos fondos.

---

9 Metropolitan Community Churches, “Carpeta de prensa - Español”, MCC/ICM in the Press (blog), Metropolitan Community Churches, 2023, <https://visitmccchurch.com>.

## Importancia sociocultural e histórica

Para evaluar la importancia sociocultural e histórica de la ICM, se llevó a cabo una entrevista a la activista y maestra en Sistemas Computacionales, Mariaurora Mota Bravo, el 29 de marzo del 2025. Se tomó la decisión de dialogar con ella debido a su ardua participación en la instalación de la ICM en 1998, cuando el sacerdote David Pettit llegó a Monterrey, además de continuar su colaboración por medio de pláticas, talleres y un centro de acopio que manejaba su organización Género, Ética y Salud Sexual A.C.

Mariaurora Mota comenzó su intervención con un panorama general de la década de los 90 hacia la comunidad lésbico-homosexual en Monterrey, en la que hizo mención de la existencia de un ambiente de violencia y clandestinidad, ya que los únicos lugares a los que las personas con orientaciones sexuales diversas podían acudir eran a bares o antros, en donde con frecuencia había redadas por parte de las autoridades policiacas. Por este motivo, la llegada de la ICM a la ciudad permitió brindar un espacio al cual las personas podían acudir a reconciliarse con su espiritualidad, socializar y formar vínculos sin tener que exponerse a sustancias como las drogas y el alcohol.<sup>10</sup>

La llegada de un espacio religioso que aceptara a homosexuales y lesbianas, y no considerara que su orientación sexual era un pecado, fue de gran relevancia para la comunidad regiomontana, puesto que permitió cambiar la forma en la que las personas se relacionaban con su sexualidad. Es decir, en un ambiente de escondite y fiesta (que no permitía que la gente dejara de considerar que las prácticas sexo amorosas que realizaban eran erróneas), brindar un espacio espiritual ayudó a confirmar que sus conductas no estaban mal y no eran motivo de sentir culpa o vergüenza.

Los diversos pastores que han formado parte de la ICM y han demostrado su compromiso con la conservación y difusión de la iglesia de diversas formas, permiten mostrar que hay una labor activa por parte de la institución desde 1998, así como que, a lo largo de estos años y en la actualidad, hay una

---

<sup>10</sup> Entrevista realizada a Mariaurora Mota por Ana Carolina Campos López en San Nicolás de los Garza, Nuevo León. México, 29 de marzo de 2025.

comunidad a quien brindarle estos servicios.<sup>11</sup> Aquí se identifica un elemento importante, puesto que, de no haber una participación por parte de la sociedad, la ICM no tendría una razón para seguir funcionando.

La ICM es un espacio y colectividad que le ha brindado a muchos y muchas un lugar en donde pueden estar en paz consigo mismos y conectar con otras personas sin esconderse o ser juzgados y juzgadas. Muchas vidas de las personas regiomontanas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+ han sido cambiadas por la labor de esta iglesia y su permanencia permite que su impacto continúe creciendo, ya sea gracias a un enfoque activista, religioso o simplemente de comunidad.

A partir de la entrevista fue posible identificar el impacto positivo que tuvo la ICM en su fundación y que aún sigue manteniendo en la actualidad, reflejado en el interés que existe por parte de la comunidad en acudir a los servicios religiosos que se ofrecen. Por otro lado, se detectaron dos problemáticas muy importantes para el desarrollo y continuación de la iglesia: el tema del sustento económico y la falta de difusión hacia el público; estos dos elementos se encuentran ligados, ya que, al existir una mayor difusión, más gente puede acudir y apoyar económicamente a la comunidad eclesial.

## Crterios para considerarlo patrimonio

La ICM actualmente no está considerada como patrimonio. A pesar de eso, es un espacio que debería de reconocerse como tal, debido a que, al ser la primera institución religiosa en Monterrey en reconocer a las parejas no heterosexuales, logró brindar un lugar a las personas de la comunidad LGBTQ+ para que pudieran reivindicar su fe y eliminar el sentimiento de culpabilidad y pecado, propuesto por las iglesias de otras religiones.

Con base en la Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Nuevo León (LPCENL), publicada en 1991 y actualizada en 2022, específicamente en el artículo 4º, se establece que el patrimonio cultural del Estado está conformado por distintos bienes históricos, artísticos y deportivos. Los primeros mencionados corresponden a cualquier bien inmueble o mueble o

---

<sup>11</sup> Mariaurora Mota, entrevista.

recurso natural que esté relacionado con la historia social, política, económica, cultural y religiosa de Nuevo León. Ante este fundamento, se propone que la ICM sea considerada patrimonio cultural de Nuevo León, ya que corresponde a un bien inmueble, vinculado con la historia social y religiosa de la entidad federativa. Esto debido a que fue la primera comunidad eclesíástica en el estado en incluir y aceptar a las personas con orientaciones sexuales diversas, además de ser una de las principales instituciones en movilizarse por los derechos de homosexuales y lesbianas, así como en la búsqueda de la unificación y formación de una comunidad LGBTQ+ regiomontana, aspecto que forma parte no solo de la historia religiosa, sino también social.

El trabajo realizado por parte de la ICM podría considerarse como un *lugar de memoria*, el cual es descrito por Pierre Nora como: "la forma extrema bajo la cual subsiste una conciencia conmemorativa en una historia que la solicita, porque la ignora".<sup>12</sup> En este sentido, la iglesia ha llevado a cabo múltiples acciones a lo largo de sus 27 años de servicio, como realización de sacramentos, participación en marchas, grupos de oración y servicios dominicales con el objetivo de crear una comunidad, lo cual ha favorecido a la creación de una memoria colectiva.

La memoria colectiva que se crea al formar parte de la comunidad de la ICM, contribuye en la formación de una identidad, la cual al ser desarrollada, según Pierre Nora, se reduce la indiferencia del sujeto sobre su relación con su historia.<sup>13</sup> Por tal motivo, al considerar patrimonio a la ICM, las personas podrán ser más conscientes sobre la relevancia de la misma, así como la importancia de



Mariaurora Mota, entrevista personal, 29 de marzo de 2025.

<sup>12</sup> Pierre Nora, *Les lieux de mémoire*, trad. Laura Masello (Montevideo: Ediciones Trilce, 2008), 24.

<sup>13</sup> Nora, *Les lieux*, 29.

su participación dentro de la institución, puesto que de esta forma no solo se visibilizaría el trabajo de la iglesia, sino el esfuerzo de la comunidad LGBTQ+ en la búsqueda de un Nuevo León más incluyente.

## Propuesta de conservación en el ámbito institucional

Para garantizar un alcance más amplio y seguro de las actividades de la ICM, así como su conservación, es necesario no solo trabajar con la comunidad de creyentes y asistentes, sino también establecer alianzas externas que aseguren el crecimiento y desarrollo del proyecto y la comunidad. Esto es especialmente importante para un espacio y una comunidad tan significativa como la presente. Tomando esto en cuenta, se exploró cómo generar un alcance institucional que aborde las necesidades de conservación del inmueble.

Con relación al estado físico del edificio, la iglesia se encuentra en buen estado gracias a que está en constante mantenimiento, pero mantener estas condiciones no es algo sencillo. En la entrevista con Mariaurora Mota, ella señaló que una de las dificultades a las que se ha enfrentado la ICM durante años es la cuestión económica, ya que mantener en buen funcionamiento un espacio es costoso. Algunos de los gastos que cubre la ICM son el constante mantenimiento del inmueble, al igual que los pagos de servicios del lugar y el sueldo del pastor.<sup>14</sup>

En la misma línea, la atención al público y personal administrativo se encuentran en un estado decadente. A pesar de tener números de atención y redes sociales activas, las personas que buscan ser atendidos por estos medios constantemente se encuentran sin recibir respuesta. Esto ocasiona dificultades de acceso a la Iglesia y por esta razón es importante que se contrate a una persona para abrir estos canales de comunicación, pero la problemática radica en que no hay fondos suficientes para hacerlo.

Aunque el tema económico siempre ha tenido relevancia en el desempeño de la iglesia, esta cuestión se volvió más notoria durante y después de la pandemia, cuando las personas dejaron de salir de sus casas y acudir a este tipo de espacios.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> Mariaurora Mota, entrevista.

<sup>15</sup> Mariaurora Mota, entrevista.

Por esta razón es posible afirmar que es necesario brindarle mayor difusión a la iglesia, con el objetivo de mantener este espacio abierto a la comunidad.

Al tomar estas problemáticas en cuenta, al igual que la importancia de la vinculación con asociaciones externas, se considera que un organismo institucional que puede brindarle apoyo pertinente a la ICM es la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), cuyo objetivo es “la protección, observancia, promoción, estudio y divulgación de los Derechos Humanos previstos por el orden jurídico mexicano”.<sup>16</sup>

El trabajar de la mano con esta institución permite que la comunidad asistente y la iglesia cuenten con un respaldo institucional sólido que proteja a los involucrados con el grupo eclesial en cuestiones de derechos humanos. Sumado a esto, al recibir un respaldo oficial, se pretende que la obtención de recursos se facilite mediante la influencia de la CNDH ante otras instancias gubernamentales o privadas.

Mientras que el trabajo colaborativo entre ambas instituciones no erradica la problemática económica ante la cual se enfrenta la ICM, el laborar en conjunto con una institución protectora de los derechos humanos cimentaría las bases institucionales de la iglesia. Esto permitiría la construcción de cimientos sólidos para su crecimiento y desarrollo posterior, ya que esta vinculación oficial le permitirá un contacto más accesible con otras instituciones ya sea con fines de financiamiento o ligados al activismo; lo cual culminará en una expansión de esta a otros círculos. Esto, a su vez, favorecerá su participación en espacios diversos y escenarios importantes, logrando una difusión orgánica con la comunidad neolonesa.

Sumado a esto, la importancia de colaborar con la CNDH radica en que es fundamental que la comunidad LGBTQIA+ al ser un grupo vulnerable, esté vinculado con un espacio que trabaje por la protección y defensa de los derechos humanos. Considerando lo anterior, la comisión puede brindarle a la iglesia y a su comunidad asesoría legal para asegurar la protección del inmueble y de sus miembros ante cualquier acto de discriminación.

## Estrategia de difusión del elemento patrimonial

Ante la problemática de que, al intentar establecer contacto con la institución, no se recibió respuesta y al acudir presencialmente la atención no fue brindada por falta de atención y personal, se considera que el primer paso para una estrategia de difusión efectiva debe ser fortalecer las vías de comunicación de la institución religiosa. Ya que, de esta forma, las personas que acuden al espacio podrán tener acceso a la información sobre los servicios brindados.

El intento de comunicación con la institución fue constante: se enviaron mensajes de WhatsApp al número proporcionado, se mandaron mensajes directos por medio de Instagram y se intentó agendar una cita marcando por teléfono, pero nunca se obtuvo respuesta. Aun así, se acudió directamente a la iglesia, sin embargo, el pastor se encontraba dando una plática prematrimonial y se indicó que por el momento estaría ocupado y no era posible recibir visitantes. Aunque se intentó coordinar una visita futura (ya que se solicitó el regreso pronto), la falta de una fecha concreta o un canal claro de coordinación impidió el desarrollo de la visita. Esta situación evidenció la necesidad de mejorar la comunicación con la comunidad, para evitar que esto vuelva a ocurrir.

La estrategia de difusión del elemento patrimonial consistirá en fortalecer los canales de comunicación de la Iglesia como su número telefónico, su Instagram y su Facebook, así como los medios donde anuncian su presencia, como su sitio web y Google Maps. Esta propuesta es pertinente porque, para ampliar y consolidar una comunidad, es necesario mantener abiertos y activos los canales de contacto.

Para implementar esta estrategia, se propone designar a una persona encargada de la comunicación dentro del personal de la institución. Su función sería atender llamadas presenciales cuando el pastor esté ocupado, dar seguimiento a mensajes y administrar redes sociales (Instagram y Facebook, que son sus medios formales). Esta persona podría ser voluntaria, cumplir con servicio social en convenio con alguna institución o, idealmente, ser contratada con un salario mensual de al menos \$8,364.00.

---

<sup>16</sup> Comisión Nacional de los Derechos Humanos, <https://www.cndh.org.mx/cndh/funciones>.

La intención de esta estrategia de difusión es fortalecer la comunicación entre la iglesia y la comunidad más allá de las puertas del edificio, y así generar un vínculo más cercano y accesible que permita atraer a más personas, al igual que mantener contenta y comunicada a la comunidad que ya frecuenta este espacio. De esta forma, se facilitaría el crecimiento y expansión de la red creada por este espacio.

## Impacto esperado

El impacto que se espera a partir de la intervención propuesta es que el funcionamiento de la Iglesia fluya de una manera ideal al tener una base institucional para recibir apoyo en relación con los temas económicos, legales y administrativos. En relación exclusiva a la estrategia de difusión del elemento patrimonial, el impacto esperado es el de un nuevo puente entre la comunidad y la ICM.

El sentar las bases de una comunicación clara, fluida y óptima, permitirá que la iglesia crezca en su comunicación con la sociedad, provocando que poco a poco, de manera orgánica, la difusión del inmueble se haga mayor. Sumado a esto, el establecimiento de canales de comunicación claros y eficientes sentarán las bases para el funcionamiento administrativo de la iglesia, lo que permitirá que en un futuro ésta se pueda ampliar en cuestiones de organización y administración para participar en eventos más grandes y colaborar con otras instituciones y con proyectos de mayor alcance.

Aunque el impacto esperado a corto plazo puede parecer de poco alcance –debido a que el

proyecto de difusión consiste, exclusivamente, en fortalecer los canales de comunicación de la iglesia– la solidificación de estas bases resultará en un efecto progresivo, que busca desencadenar en una difusión amplia de la iglesia y sus labores permitiendo el fortalecimiento de la memoria y la comunidad LGBTQIA+. Y por lo tanto que sea considerada patrimonio cultural de Nuevo León.

## Conclusiones

Con base en lo anteriormente explicado es posible afirmar la relevancia histórica y social de la ICM, al ser un símbolo de resistencia, identidad y comunidad de una población comúnmente discriminada por la religión y por la sociedad. Lo que se busca al reconocerla patrimonio cultural del Estado, no es nada más el nombramiento y protección que esto supondría, sino visibilizar la trayectoria de la Iglesia, así como de las personas que han formado parte de ella y han participado activamente en las movilizaciones por los derechos de la comunidad LGBTQIA+.

La visibilización brindada permitirá integrar esta lucha social en la historia neolonesa, aspecto que propiciaría la inclusión y una recuperación de la memoria incluyente, que finalice en la formación de una conciencia histórica. En síntesis, la creación de un espacio cuyo objetivo fuese reivindicar la forma de ver la religión y permitir a las personas continuar con su fe, sin sentirse discriminados, así como el trabajo realizado por la ICM en pro de la conformación de la comunidad LGBTQIA+, forma parte esencial del patrimonio cultural del Estado, y es por esta razón que debería de considerarse como tal.

## Médicos escritores

■ ■ Ernesto Castillo\*

### Manuel Garza Toba

**M**anuel Garza Toba, de acuerdo con la información histórica del Archivo de la Facultad de Medicina, egresó de la misma en 1952 y se tituló en 1953. Su producción científica es amplia, sin embargo, ahora abordamos su legado literario.

Fue contemplado en la *Antología de escritores médicos mexicanos* (1967), por su ensayo: “El epitafio médico de Alfredo Bernardo Nobel”. Selección realizada por Ricardo Pérez Gallardo, obra amplia que contempla los siguientes apartados: Poesía, Traducciones, Ensayos y Discursos, Biografías, Cuentos Novelas y Post Scriptum; volumen que comprende casi 900 páginas. En la introducción de Pérez Gallardo leemos:

No puede decirse que la obra literaria de los médicos mexicanos sea modesta y debe exhibirse con timidez. Para orgullo nuestro, muchos de los grandes poetas y prosistas mexicanos son médicos y su obra está consagrada desde hace años.<sup>1</sup>

Expresa Pérez Gallardo que el título del presente libro es *Antología de escritores médicos mexicanos* e indica que hay excepciones en el mismo, ya que considera a González de León, quien no es médico, sino boticario de provincia:

Que paso gran parte de su vida manejando medicamentos y si hemos de creer a sus paisanos

recetando muchas veces y regalando medicinas a los enfermos que no podían pagar un doctor.<sup>2</sup>

A raíz de la estancia de Garza Toba de dos años en el Hospital San Luis de Francia surge *Hojas sueltas de París* (1957). Obra que comprende 27 crónicas y algunos de los títulos son: “Carta de París”, “Los apaches de la Bastilla”, “El enésimo pecado parisino”, “Allegro y andante”, “Un bohemio de París”, “El Hospital de Saint Louis”, entre otros títulos.

En la obra hay una fuerza narrativa que permite su ligereza, es una lectura dinámica, rítmica de principio a fin pese a sus casi 300 páginas. Al inicio de una de sus crónicas escribe:

Debajo de la cachucha, dos ojos, más bien alargados horizontalmente, pequeños, almendrados, negros, alegres, separados, por la nariz, por el nacimiento de una nariz la cual, por ella misma, para caracterizar definitivamente su fisonomía.<sup>3</sup>

En *Hojas sueltas de París*, Garza Toba describe su salida desde Monterrey rumbo al antiguo continente, las diferentes paradas que realizan antes de llegar a New York donde abordan el barco que los llevará a Francia y posteriormente a París, y el motivo central de este recorrido es llegar al Hospital de San Luis en París para continuar sus estudios de posgrado durante dos años.

La obra es una crónica sobre los puntos medulares y turísticos que distinguen a París; para empezar, el edificio histórico a donde fue estudiar, el Sena, el metro, las costumbres cotidianas de los parisinos, su presencia cultural y sus avances en el área médica. Además de ser una crónica, intercala una prosa poética que le da otro valor:

\* Egresado del Colegio de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Colaboró en el suplemento Cultural “El Volantín” de *El Diario de Monterrey*; en el suplemento cultural “Aquí Vamos”, del periódico *El Porvenir*; revista *OFICIO* y en *La Jornada*, sección Zacatecas. Ha publicado *La oruga en la rosa* (1998), ensayos de crítica literaria como *La escritura de la ciudad* (2006) y *Arnulfo Vigil. Vocación periodística y literaria* (2025). En 2016, se le otorgó el reconocimiento Libros UANL.

1 Pérez Gallardo, Ricardo (1967). *Antología de escritores médicos mexicanos*, p. 8.

2 *Ibidem*, p. 9.

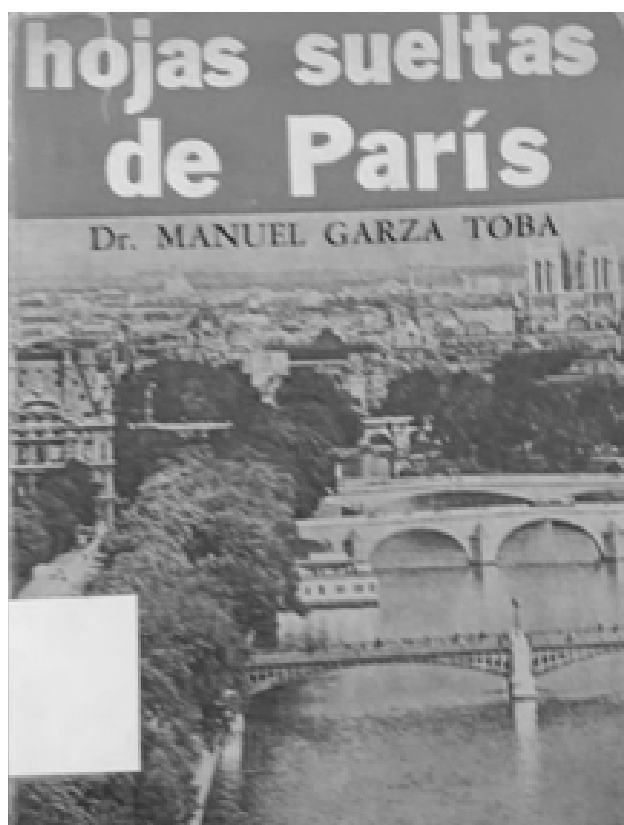
3 Garza Toba, Manuel (1957). *Hojas sueltas de París*, p.198.

El agua de la otra fuente, en el centro del jardín de Luxemburgo, no dejaba oír en invierno, como en Verano, su canción chispeante, de finas gotas musicales. Quieta, desierta, la fuente parecía añorar los domingos estivales...<sup>4</sup>

Cabe señalar que, a principios de 1982, el doctor Oliverio Serna Chapa realizó una reseña sobre la obra *Hojas sueltas de París*, misma que fue publicada en *Vida Universitaria*:

Deseamos hacer un breve comentario en relación a la poligrafía la ciudad de París, República Francesa integrada por impresiones breves, independientes una de las otras, que el autor, que el autor en un afán de exponer detalles de interés, registró en su memoria, durante su estancia de dos años, en esa ciudad, evocada con nostalgia.

El doctor Garza Toba, originario de esta ciudad de Monterrey, es ampliamente conocido y estimado



en la capital de la República, por su amplia labor en diversas instituciones hospitalarias, siendo el titular de la Cátedra de Dermatología, en la Facultad de Medicina de la Metrópoli.<sup>5</sup>

## Rafael Garza Cantú

Obtuvo su título de Médico en 1887, en la Escuela de Medicina de Monterrey. Fue catedrático de literatura e historia en la Escuela Normal y Colegio Civil. Algunas de sus obras son: *Compendio de literatura preceptiva (1897)*, *Compendio de historia general (1899)* y *Algunos apuntes acerca de la letra y la cultura en Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910 (1910)*.

Con relación a la trayectoria intelectual de Garza Cantú, Ricardo Covarrubias señala:

[...] sus aficiones estaban muy lejos de toda práctica mercantil o comercial. Sus padres se empeñaron en hacer de él un doctor en medicina y no se opuso a ello, atento al respeto que les debía, pero su imaginación se deslizaba en un afán incesante de leer y cultivarse, y su aspiración era la de llegar a ser un hombre de letras, un periodista, un orador, un exponente de la intelectualidad regiomontana.<sup>6</sup>

Dentro de sus obras destaca: *Algunos apuntes acerca de la letra y la cultura en Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*, texto histórico y literario, pues analiza la producción literaria de Fray Servando Teresa de Mier, la *Gazeta Constitucional de Nuevo León*, la aportación cultural del doctor José Eleuterio González, las generaciones literarias que surgen a partir del Colegio Civil y da cuenta de otros espacios y medio impresos que contribuyeron a la cultura de Nuevo León.

Garza Cantú es un crítico literario y el primer historiador de nuestra literatura local. Su obra la centra, principalmente, sobre dos personajes: Fray Servando Teresa de Mier y José Eleuterio González, de los cuales escribe:

El Padre Mier fue un revolucionario que llevaba en sus labios la palabra encendida

4 Ibidem, p. 192.

5 Serna Chapa, Oliverio (1982). "Reseña sobre hojas sueltas en París", *Vida Universitaria*, enero de 1982, p. 16.

6 Covarrubias, Ricardo (1958). *Las Calles de Monterrey*, p. 125.

de la soberanía del pueblo y de la libertad de las naciones; en tanto que el Dr. González, semejante al “Maestro del Sermón de la montaña” derramaba el caudal de su ciencia en su cátedra, pacíficamente, y lejos del hervor revolucionario y político.<sup>7</sup>

En esta óptica, Garza Cantú dedica una buena parte de su libro a analizar los orígenes de Fray Servando Teresa de Mier: los argumentos teológicos, su visión social hispanoamericana, su ideología de la Independencia, sus obras literarias, su desarrollo en el contexto cultural europeo e hispanoamericano; mientras que del Dr. González: su papel como médico en la localidad, su filantropismo, el desarrollo intelectual en Colegio Civil, sus obras literarias, políticas e históricas, la relación con los intelectuales de la época, entre otros aspectos.

Cabe destacar el papel como historiador de la literatura local a Garza Cantú y ubica un primer grupo de escritores locales que se movieron entorno a Colegio Civil y teniendo como eje la personalidad del Dr. González; entre ese grupo estaba Ignacio Martínez, Antonio Margil Cortés, Martínez Ancira, Julián Montiel, por citar algunos.

Autores regiomontanos que en 1850 y 1860 seguían festejando la gesta de Hidalgo de 1810. Ahora transcribimos unos comentarios de Garza Cantú como crítico literario y en donde pone un ejemplo del poeta Pedro Morales, alusivo a la época de Independencia:

La repetición, por ejemplo, que da tanta energía y elegancia al lenguaje, la emplea nuestro poeta con sobriedad y tino, como puede verse en esta octava:

Era la voz de Hidalgo, independiente,  
Que ¡alerta! dijo, desde la honda huesa.  
Guerra; grito la mexicana gente;  
Guerra; por nuestra patria y nuestro honor.  
Resplandeció una aurora; la de Mayo!.....  
Mayo feliz de gloria sempiterna,  
En que de Puebla disparóse el rayo  
Que a Francia y al tirano estremeció.<sup>8</sup>

Otro documento importante de Garza Cantú es *Compendio de literatura preceptiva* (1897), estudio sobre las normas literarias para desarrollar con precisión cualquier literario. Estudio amplio y en donde analiza las características literarias de los principales poetas hispanoamericanos, así como recurre a autores clásicos de la cultura occidental. También incursionó en el género histórico al desarrollar un libro sobre la historia mundial: *Compendio de historia general* (1899). El poeta e historiador, doctor Hernán Salinas Cantú, expresa lo siguiente de Rafael Garza:

Era un bohemio idealista, poseedor de un corazón de oro, que murió trágicamente, y que según cuentan “en el invierno sólo se esbozaba con lira”...<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Garza Cantú, Rafael (1995). *Algunos apuntes acerca de la letra y la cultura en Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*, p. 7.

---

<sup>8</sup> Ibidem, p.290.

<sup>9</sup> Salinas Cantú, Hernán (1970). *La medicina en Nuevo León siglo XIX*, p. 34.

## Reseña del libro *Los Hipólito de Cedral*

■ ■ Ismael Nava Molina\*

**H**onrar, honra... Investigar y escribir sobre nuestros familiares que nos antecedieron es un acto de amor, es una forma de honrar y de preservar su memoria y su legado, además es una forma de agradecerles por ser instrumentos de Dios para nuestra existencia.

Los Hipólito nacieron de un sueño... Con las campanadas del reloj de la iglesia, un día despertaron y ya habitaban en un pueblo llamado Cedral. Así, poéticamente, el autor inicia uno de los párrafos de su libro. En el contenido del libro *Los Hipólito de Cedral*, el Lic. Rubén Hipólito Flores nos comparte una gran investigación que realizó sobre los Hipólito, que un día salieron de su natal Ahualulco, San Luis Potosí, para llegar y echar raíces en Cedral, del mismo estado. Sin duda, un arduo trabajo de investigación que pone a nuestro alcance para que nos pueda servir de estímulo a quienes investigamos a nuestros ancestros o, bien, sólo como un ejercicio que nos ayude a conocer mejor a esta gran familia.

¿En qué nos ayuda conocer nuestras raíces? Entre otras cosas: fortalece la identidad y el sentido de pertenencia; al conocer nuestros orígenes nos conectamos con algo muy nuestro; refuerza los lazos afectivos familiares y, por qué no decirlo, el proceso de investigación puede resultar divertido. Tal vez no sea el objetivo principal, pero muchas veces encontramos respuestas que ni buscábamos; saber cómo vivieron y cómo murieron quienes nos antecedieron, puede revelarnos predisposiciones genéticas, permitiéndonos tomar medidas preventivas, si así lo deseamos. El conocer sobre sus aciertos y sus errores también

nos da una herramienta y una directriz para resolver algunos de nuestros propios retos a vencer en la vida.

### El Cedral

En esta magna obra, Rubén Hipólito también nos da un panorama muy completo de su querido Cedral, SLP, tierra que lo vio nacer el 30 de septiembre de 1958 en el seno de la familia Hipólito Flores, siendo él el tercero de diez hermanos y sus padres don Gregorio Hipólito Chávez y doña Mercedes Flores.

### El apellido Hipólito en la historia

Rubén Hipólito rescata y nos muestra el escudo de armas de los Hipólito y nos dice que este apellido procede del nombre de bautismo Hipólito, así mismo, del nombre latino *Hippolytus*, adaptación del también nombre griego *Hippolytos*, formado de *hipos*, "caballo", y de *lytos*, "liberar", es decir, "el que libera los caballos".

### Don Olallo y doña Hilaria

En las biografías de sus ancestros, Rubén Hipólito inicia con la de su bisabuelo paterno, don Olallo Hipólito Hernández (padre de los Hipólito de Cedral), quien nació en Ahualulco, SLP el 4 de agosto de 1848; fue hijo de Santiago Hipólito y Petra Hernández, y falleció en su natal Ahualulco el 17 de junio de 1910. Unos años después, los Hipólito emigrarían a Cedral. Su esposa María Hilaria Covarrubias López, "mamá Lala", originaria de Cochinillas, SLP, falleció en Cedral el 31 de agosto de 1934, de 72 años. Fueron sus padres Hilario Covarrubias y Luciana López.

De la unión de Olallo y María Hilaria nacieron José Ladislao, Ascención, Silvestra, Pablo, María Santa Ana, Lázaro, Antonio y Gavina. De los ocho hermanos Hipólito Covarrubias, solamente cinco sobrevivieron, pues José Ladislao falleció el 27 de junio de 1890, María Santa Ana el 9 de julio de 1903 y Gavina el 9 de enero de 1908. Uno a uno van surgiendo los datos

\* Arquitecto egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cronista auxiliar de Doctor Arroyo, N. L., de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León "José P. Saldaña", A. C. Acucioso investigador de la historia y de las tradiciones de su ciudad natal. Ha publicado tres libros: *Historia de la fundación de la Escuela Secundaria Lic. Benito Juárez*, *Tiendas, tendajos y tenderos en Doctor Arroyo de 1926 a 1969*, y *Doctor Arroyo/Ecos del Ayer*. Prepara la publicación de libros inéditos en el 2026, bicentenario de la fundación de Doctor Arroyo.

y las historias de los hermanos Hipólito Covarrubias que sobrevivieron y que continuaron el linaje de esta familia. Y de cada uno de ellos, Rubén Hipólito nos da santo y seña. Así mismo, de los descendientes de ellos.

Ascensión Hipólito Covarrubias nació en Ahualulco en 1891 y el 11 de septiembre de 1907 contrajo matrimonio con Francisca González y con ella procreó a Nicolás, Manuel, Socorro, Pepe, Carmen, Teresa, Angélica y José Luis. El oficio de Ascensión fue el de sacristán y en los inicios de la Revolución vivía con su esposa Francisca en la iglesia de Cedral.

### **“El hombre es fuego, la mujer estopa, llega el diablo y sopla”**

La soledad de la iglesia y la posible ausencia de interés en su esposa, encendieron la llama de la pasión entre “Chon” y la profesora Amanda “Amada” Cortés, una “hija de María” que por lo general asistía

en la iglesia y que se había consagrado a la Virgen María. De su primera serie de encuentros amorosos nació María Dolores, sin embargo, de un segundo arrebato pasional nació José Guillermo Benjamín. Pero la pasión era tanta que ambos amantes perdieron la cabeza una vez más y así nació un tercer hijo, a quien le dieron por nombre Miguel, que por desgracia falleció a la edad de 7 años. Ascensión falleció el 5 de abril de 1976 en Matehuala a la edad de 84 años.

### **María Silvestra Hipólito Covarrubias**

Ella nació el 26 de noviembre de 1896 en Ahualulco, SLP, y a la edad de 14 años se casó con Florentino Martínez y de su unión nacieron: Lázaro, Gregorio, Isabel, Margarita, Felipa, Francisco, Lazarillo, María Cleotilde y Eulalia. María Silvestra, la única mujer de los hermanos Hipólito Covarrubias, hizo su vida en su natal Ahualulco y ahí murió el 31 de diciembre de 1938 a la edad de 42 años y sobre este hecho, esto nos cuenta Rubén Hipólito:



Boda de Nicolás Hipólito Villarreal, nieto de Ascensión Hipólito Covarrubias, con Petra Almaguer González, frente a la parroquia Cristo Rey. Fuente: Archivo de Rubén Hipólito.

María Silvestra era muy querida por todos sus hermanos y pasaba algunas temporadas en Cedral, visitando a su madre Hilaria quien había cambiado de residencia para estar cerca de los hermanos Hipólito.

Al recibir la noticia de su fallecimiento los hermanos Hipólito se dirigieron por tren desde Vanegas la noche del 31 de diciembre y recibieron el año viajando a Ahualulco para darle el último adiós a su hermana. Como era día festivo y en el tren había música, Lázaro Hipólito Covarrubias recordaba: "Nosotros con el pesar y los músicos cante y cante".

## Pablo Hipólito Covarrubias

Él nació el 14 de marzo de 1901 en Ahualulco, SLP. Con su esposa María Zúñiga procreó a Miguel y a Jesús. Con Sofía Gómez procreó a tres hijos: Francisco, Socorro y Trinidad "Trino". Pablo, durante 50 años, le dio cuerda al reloj colocado en la parroquia de Cedral y era tan diestro en el tañido de las campanas que, en el quincenario dedicado a la Virgen de la Asunción en sus fiestas patronales en agosto, era contratado para dar el toque de campanas de las doce del mediodía. Pablo falleció el 30 de abril de 1993 en Monterrey.

## Lázaro Hipólito Covarrubias

Él nació el 17 de diciembre de 1904 en Ahualulco, SLP. Con su esposa Benita Chávez Rosales procreó siete hijos: Estéfana, Isabel, Juana, María Eloy, Gregorio, Francisca y Lázaro Gregorio. Lázaro Hipólito Covarrubias falleció mientras dormía en Vanegas, SLP, el 11 de octubre de 1991, pero sus restos descansan en el Panteón Municipal de Cedral, donde está inhumada la mayoría de sus familiares.

De él, hay una anécdota en su natal Ahualulco, pues de niño apremiado por el hambre gritaba: "¡En esta casa no me dan de comer!". Y su madre doña María Hilaria le decía: "¡Cállate muchacho! Qué dirán los vecinos que no te doy de comer", y le servía la comida. Como las noches son largas para los comelones, le dejaba preparadas tortillas en un jarro con aguamiel para que entre la noche se levantara a saciar su hambre.



Hilaria Covarrubias, con su hijo Pablo Hipólito Covarrubias y su nieto Miguel Hipólito Zúñiga, alrededor de 1925, en Cedral, SLP. Esta fotografía da portada al libro. Archivo de Rubén Hipólito.

## Antonio Hipólito Covarrubias

Él nació el 13 de junio de 1906 en Ahualulco, SLP y de su unión con Valeriana Mata Torres nacieron: Socorro, Juana María, Elisa, Rebeca e Irma. Valeriana, originaria de Doctor Arroyo, Nuevo León, fueron sus padres Ventura Mata Álvarez y Genoveva Torres Arzola. De mencionar que don Ventura fue presidente municipal de Doctor Arroyo, en el periodo 1939-1940. Con Felipa Puente, de Vanegas, SLP, Antonio procreó a "Pancho", reconocido como su hijo, pero no llevó su apellido y se llamó Silvino González Puente, registrado como González por su padre de crianza, J. Isabel González Álvarez.

## Familia de peluqueros

Lázaro Hipólito Covarrubias inició en la familia la tradición de ser peluquero, profesión que también ejerció su hermano Pablo y su hijo Gregorio Hipólito Chávez, y en Monterrey la han continuado sus nietos, los hermanos Alfonso, Ofelia y Juana María Hipólito Flores.

Para hacer más amena la lectura de su libro, Rubén Hipólito complementa los datos biográficos de cada integrante con anécdotas de cada uno de ellos. Aquí una de ellas, la de los Hipólito previsores:

Pepe, músico soltero, hijo de Ascención Hipólito Covarrubias se encontraba muy enfermo y su padre decidió comprar de una vez un ataúd para que no lo agarrara desprevenido y se aprestó a guardarlo en la casa de su hermano Pablo, localizada como a media cuadra de su vivienda.

Un día Pepe se reanimó de su enfermedad y pudo pararse y se presentó intempestivamente en casa de su tío Pablo, por lo que raudos y veloces taparon con cobijas y sábanas el ataúd.

## Recuerdos de su abuelo

También, Rubén Hipólito comparte memorias sobre su abuelo: “Voy a ir al médico a ver si me receta un ron Bacardí”, recuerdo haber escuchado de mi abuelo Lázaro Hipólito Covarrubias en algunas temporadas de vacaciones escolares que pasaba en Vanegas. ‘Aunque no constituyó un gran problema para su familia, tenía su afición de vez en cuando a la bebida que lo volvía viajero y cantador, entre su euforia cantaba ‘Pobrecita de la palma. Con el sol se marchitó, así se marchita mi alma, cuando tú le dices que no’”.

Y con estos recuerdos viene a la mente del Lic. Rubén Hipólito: su voz, su risa, sus ademanes, sus gestos y su personalidad única, en fin. Y esta es la magia de los recuerdos. No por nada el autor menciona que el escribir este libro de su familia lo ha llenado de entusiasmo, de expectación y de encanto.

Y así como las ya mencionadas, intercaladas en el libro que consta de 147 páginas, aparecen amenas anécdotas y en la última sección se incluye un anexo

fotográfico que inicia con una gran fotografía que fue tomada en Cedral alrededor de 1925, misma que se utilizó como portada y donde aparece doña Hilaria Covarrubias con su hijo Pablo Hipólito Covarrubias y su nieto Miguel Hipólito Zúñiga. Después de esta imagen hay 54 fotografías más, donde aparecen retratados muchos de los Hipólito, en diferentes épocas.

## Apellidos Nava y Molina

Son dos apellidos que mucho se mencionan tanto en el Altiplano Potosino como en el Altiplano nuevoleonés y como soy originario de un lugar de este último y con orgullo llevo esos apellidos, me dio gusto encontrar personajes que se mencionan en este libro que llevan estos apellidos.

A mi pueblo natal, Dr. Arroyo, y Cedral los unen muchos episodios en la historia y son muchas las personas de Cedral que se han ido a radicar a Dr. Arroyo. En los años de 1960 recuerdo muy bien a los hermanos José y Pedro López Ferreti, así mismo a Teodoro Ríos y Plácido Rojas, entre otros más que llegaron de Cedral.

*Los Hipólito de Cedral* se presentó en la pasada Feria Internacional del Libro Monterrey 2025 y en breve será presentado en la ciudad de San Luis Potosí, así como en Cedral y Ahualulco, donde seguramente tendrá buena aceptación y se puede adquirir directamente con su autor, contactándolo a través de las redes sociales o por medio de su correo electrónico: rubhipolito@hotmail.com.

En el devenir de los años, han llegado a mis manos varios libros sobre genealogía, de algún apellido, más de los que he leído, pero sin duda alguna y sin demeritar los demás, este de *Los Hipólito de Cedral*, es el que más me ha gustado, pues es un libro muy bien documentado, muy bien estructurado, muy bien editado, muy ameno y de lectura ágil, además de contar con el sello de Ediciones RH, donde el Lic. Rubén Hipólito Flores es el director general. Él lleva ya un largo camino recorrido en la carrera de la edición, de la crónica y de la investigación, y dentro de sus libros destacan: *Personajes, Crónicas y Leyendas de Cedral*, primera y segunda parte, en 2019 y 2021; además *Confieso que he corrido (Crónicas de mis maratones)* en 2022.

# Marcel Proust: *En busca del tiempo perdido* (quinta parte): “La prisionera” o los celos como tema literario universal

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes\*

## Introducción

El quinto volumen de *En busca del tiempo perdido* llamado “La prisionera” (*La prisonniere*), fue publicado en 1923 tras la muerte de Marcel Proust, quien dejó los tres últimos tomos listos para su publicación. Los títulos finales, “La fugitiva” (*Albertine disparue*) y “El tiempo recobrado” (*Le temps retrouvé*), completan esta innovadora heptalogía que influyó decisivamente en la narrativa moderna.

Los celos constituyen el eje temático principal en “La prisionera”. Estos sentimientos surgen a raíz de la inseguridad de Marcel ante la posibilidad de que Albertina, su pareja, mantenga relaciones con otras mujeres, en particular con madeimoselle Vinteuil, hija del músico de Montjouvain, y su enigmática acompañante.

En “La prisionera”, el narrador se entera de la muerte de Charles Swann, de madame de Villeparisis y del doctor Cottard durante su visita a la “sacerdotisa” de la música, madame Verdurin, en su salón de París. Esta visita fue idea inicial de Albertina, ya que Morel interpretaría en el salón de madame Verdurin “El sexteto de Vinteuil”, acto promovido por el barón de Charlus. Mademoiselle Vinteuil, ayudada por esa amiga misteriosa, se había dado a la tarea de reunir la obra dispersa de su padre. Resulta explicable que el narrador, tras abandonar Balbec al descubrir la cercana relación de Albertina con la hija de Vinteuil y su acompañante, así como negar a Albertina el permiso para asistir, busque por sus propios medios acudir al concierto en el salón Verdurin. Su objetivo es

conocer personalmente a madeimoselle Vinteuil y a su amiga, sobre quienes alberga sospechas respecto a la naturaleza de la relación que mantenían con Albertina.

Nuevamente, para mejor ubicación del lector, se presenta la relación siguiente con los títulos de los volúmenes y partes de esta monumental novela de la que se han publicado el correspondiente ensayo en nuestra revista y las secciones de “La prisionera”, volumen del que hablamos en este texto en particular.

### *En busca del tiempo perdido*

#### **Primer volumen: “Por el camino de Swann”**

Primera parte: “Combray”

Segunda parte: “Unos amores de Swann”

Tercera parte: “Nombres de tierras: El nombre”

#### **Segundo volumen: “A la sombra de las muchachas en flor”**

Primera parte: Gilberta Swann y Odette de Crecy

Segunda parte: Balbec y las muchachas en flor

#### **Tercer volumen: “El mundo de Guermantes”**

Primera parte:

En el hotel de los Guermantes y el salón de la señora de Villeparisis

Segunda parte:

Capítulo primero: Enfermedad y muerte de la abuela de Marcel

Capítulo segundo: Los zapatos rojos de la duquesa

#### **Cuarto volumen: Sodoma y Gomorra**

Primera parte

Capítulo único: La homosexualidad del barón de Charlus al descubierto

Segunda Parte

Capítulo primero: Las intermitencias del corazón (El salón de la princesa de Guermantes y el recuerdo de la abuela)

\* Licenciado en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Maestro “Medalla Rafael Ramírez”. Fundador y actual editor responsable de la revista Reforma Siglo XXI de la Preparatoria No. 3. En 2017 recibió el reconocimiento Libros UANL por su contribución al libro y la lectura por editar la revista Reforma Siglo XXI. En 2019 la UANL lo nombró Profesor Emérito. Actualmente maestro jubilado de educación media básica y media superior.

Capítulo segundo: Los misterios de Albertina  
Capítulo tercero: Las tristezas del barón de Charlus  
Capítulo cuarto: Brusca mudanza con relación a Albertina

### Quinto volumen: La prisionera

El quinto tomo externamente tiene dos secciones, pero internamente tiene una estructura de sonata: exposición → desarrollo → reexposición.

Primera sección: Los celos de Marcel hacia Albertina (exposición)

Segunda sección: El salón Verdurín (desarrollo). Los celos de Marcel hartan a Albertina (reexposición)

La inclusión detallada de los volúmenes y las secciones que los conforman responde a la necesidad de realizar referencias constantes a lo largo de la obra. Los personajes principales reaparecen de manera recurrente en cada volumen, lo que exige que el lector tenga presente la organización interna de la narración para comprender mejor su desarrollo. Recuérdense que se trata de una novela extensa y Proust le otorga unidad mediante este recurso.

Los recuerdos del narrador regresan frecuentemente a episodios anteriores, influyendo directamente en las acciones y el destino de los personajes. Esta estructura permite que los acontecimientos previos cobren relevancia en el presente narrativo, creando una red de referencias cruzadas que enriquece el sentido de continuidad y profundidad en la trama. Ya explicamos que el voyerismo del narrador es la fuente de sus reacciones, como la que ocurre en Balbec, que provocan el virtual rapto de Albertina y los celos y desconfianza de Marcel. Es decir, hay una especie de “efecto mariposa”, pues sucesos lejanos en el tiempo narrativo se vuelven decisivos en los asuntos narrados en el presente.

Aristóteles formuló la regla de las tres unidades para el teatro, pero en el caso de la épica o narrativa, una de estas unidades, la unidad de acción, cobra especial relevancia. Esta unidad es fundamental porque proporciona solidez a la trama, asegurando que cada personaje y cada episodio, por insignificantes que parezcan, tengan una función en el desarrollo de la obra. Así, ningún elemento

resulta superfluo o fuera de lugar, lo que contribuye a una estructura narrativa cohesionada y rica en significado, no obstante, la cantidad significativa de digresiones son los que le otorgan la gran extensión a la novela.

Una característica fundamental que sostiene la cohesión en la novela *En busca del tiempo perdido* es la recurrencia de personajes y elementos a lo largo de los distintos volúmenes. Por ejemplo, el músico Vinteuil, cuya presencia se introduce en el tomo “Por el camino de Swann”, adquiere una relevancia central en el desarrollo de la trama. Aunque en un principio Vinteuil es presentado como un hombre triste y aparentemente secundario, su figura y, especialmente, su música, se convierten en ejes que articulan momentos cruciales de la narración.

La aparición y reaparición de Vinteuil y su obra musical en diversos episodios no solo refuerzan la continuidad interna de la novela, sino que también demuestran cómo Proust logra que los sucesos pasados adquieran nueva importancia en el presente narrativo. De esta manera, la música de Vinteuil no es únicamente una referencia nostálgica, sino que su interpretación alcanza un papel decisivo en los vínculos y emociones de los personajes, como puede observarse en la ejecución de su música por Morel en el salón de madame Verdurin y en las reacciones que provoca en Marcel.

Así, Proust utiliza a Vinteuil como un hilo conductor que enlaza diferentes partes de la obra y da sentido a la unidad de acción. Esta estrategia narrativa asegura que cada elemento, incluso aquellos que parecen marginales al inicio, tengan una función significativa en el desarrollo global de la historia, contribuyendo a la riqueza y cohesión de la estructura de la novela.

### Primera sección: confinamiento de Albertina en casa de Marcel

El inicio del quinto volumen de *En busca del tiempo perdido*, titulado “La prisionera”, se centra en el confinamiento, prácticamente un secuestro, de Albertina en el hogar de Marcel. En esta primera sección, el eje principal de la narración es el vaivén entre el amor y los celos que experimenta el protagonista hacia su amada, como resultado del miedo, los celos casi patológicos y las

sospechas infundadas de Marcel sobre la posible homosexualidad de Albertina, manifestados al final de “Sodoma y Gomorra”. Como resultado de estos sentimientos, Proust desarrolla suficiente material narrativo para dos volúmenes de *En busca del tiempo perdido*: “La prisionera” y “La fugitiva”. En el primero, la trama gira en torno al confinamiento, casi un “secuestro”, de Albertina por parte de Marcel. En el segundo volumen, la historia se enfoca en la pérdida definitiva de la joven, representando el desenlace de la “muchacha en flor”.

Marcel se enfrenta a una profunda angustia y unos celos intensos cada vez que Albertina no está en casa. Sin embargo, de manera paradójica, cuando ella está presente, el protagonista se aburre de su compañía y siente que no la quiere. Esta contradicción interna del narrador da forma al tema central de la primera sección, mostrando la complejidad de sus emociones y la tensión constante en la relación entre ambos personajes:

A decir verdad, incluso cuando comenzaba a mirar a Albertina como un ángel músico maravillosamente patinado y que me felicitaba de poseer, no tardaba en volver a serme indiferente; en seguida me aburría a su lado, pero esto duraba poco: solo amamos aquello en que buscamos algo inasequible, solo amamos lo que no poseemos, y en seguida volvía a darme cuenta de que no poseía a Albertina. (Proust, 2021, p.47)

Al final de “Sodoma y Gomorra”, Marcel decide terminar con Albertina, pero luego cambia de opinión y decide llevarla a París. El cambio se produce después de que Albertina le revela su amistad con mademoiselle Vinteuil y su amiga, lo que despierta en Marcel recuerdos de su primer acto de voyerismo y lo impulsa a sacar a Albertina de Balbec.

La decisión de Marcel de secuestrar a su amada surge porque la homosexualidad femenina es para el narrador un territorio desconocido, apenas entrevisto en Montjouvain, cuando paseaba su adolescencia en la región normanda, al que llama “terra incógnita”:

Era una “terra incógnita” terrible en la que acababa de aterrizar, una nueva fase de sufrimientos insospechados [...] detrás de Albertina ya no veía las montañas azules del mar, sino la habitación de Montjouvain, en la

que ella caía en los brazos de mademoiselle Vinteuil. (Proust, 2019, p. 667)

La decisión de Marcel de recluírse con Albertina en su casa de París tiene profundas repercusiones en la dinámica entre ambos personajes, ya que el protagonista reduce drásticamente su propio espacio vital, instaurando un ambiente opresivo dentro del hogar. Esta atmósfera no solo afecta a Marcel, sino también a Albertina, aunque en menor grado, pues ella conserva ciertas libertades concedidas por Marcel para salir de casa. Sin embargo, esta libertad está limitada, ya que cada vez que Albertina desea salir, lo hace bajo la vigilancia de dos acompañantes de total confianza para Marcel: Andrea y el chofer, que sin embargo le mienten.

El margen de libertad que se concede a Albertina implica que sus desplazamientos están estrictamente controlados cuando sale en coche, bajo la supervisión de Andrea y del chofer, seleccionados por el narrador para proporcionar información sobre sus actividades. Cabe señalar que las personas en quienes Marcel confía la vigilancia de Albertina presentan elementos de duda respecto a su fiabilidad: uno debido a la estrecha relación de amistad con el narrador, y la otra porque mantiene con Albertina una relación íntima, tal como se expuso previamente en el análisis de “Sodoma y Gomorra” (Pérez, 2025).

A lo largo de la primera sección el lector es testigo hasta el hastío de la obsesión enfermiza, patológica de los celos de Marcel, obsesión que lo lleva a numerosas reflexiones, por ejemplo, afirma que las cosas y los seres solo empiezan a existir para él cuando asumen en su imaginación una existencia individual, y por eso es que aquellos aspectos de la vida de la amada que se desconocen son incoloros, informes, no estimulan la imaginación y por lo tanto no afectan, lo que significa que con la aparición del rival, real o imaginario, la mente se llena de representaciones que provienen del propio material pasional del celoso.

Insistiendo en la escena final de “Sodoma y Gomorra”, se observa el momento en que Albertina le confiesa a Marcel que fue criada por mademoiselle Vinteuil y su amiga. Esta confesión tiene un profundo impacto en Marcel, provocándole un violento ataque de celos. El temor de que Albertina pudiera satisfacer su deseo con otras mujeres lleva a Marcel a tomar

la decisión de encerrarla, buscando así controlar sus acciones y evitar cualquier posibilidad de que su amada se vincule con otras personas. Esta reacción no sólo intensifica la atmósfera opresiva en la que viven ambos personajes, sino que también pone de manifiesto la naturaleza obsesiva y patológica de los celos de Marcel, así como su afán de vigilancia y control sobre la vida de Albertina.

Antes de los episodios de celos y vigilancia, Marcel ya había manifestado su hastío hacia Albertina. La pasión inicial que sentía por ella se había desvanecido al punto de que, según su propia confesión, la consideraba una flor que, una vez arrancada de su ramillete, había perdido todo su frescor y encanto. Aquella figura que en otro tiempo admiraba y contemplaba como una escultura delineada contra el fondo del mar, ahora le resultaba tediosa y deseaba poner fin a la relación. No obstante, en lugar de optar por una ruptura definitiva o un adiós sincero, Marcel decide mantener a Albertina bajo su control, privándola de libertad y convirtiéndola en una prisionera dentro de su propio hogar en París. Esta decisión implica que Albertina permanece cautiva, sometida a la constante vigilancia de Marcel, lo que intensifica la atmósfera opresiva en la casa.

La presencia de Albertina bajo tales condiciones genera consecuencias más allá de la pareja: la madre de Marcel, disgustada por la situación y el ambiente creado, opta por marcharse a Combray para asistir a su hermana enferma, evadiendo así la tensión reinante en la residencia parisina, justificando que el caso era más de la incumbencia de madame de Bontemps, tía de Albertina.

Mamá prefería aparentar que aprobaba aquella elección porque tenía el sentimiento de que no podría hacerme desistir de ella [...] Aquella contención de espíritu, aquella discusión interior, le producían a mamá un gran calor en las sienes, y abría continuamente las ventanas para refrescarse. Pero no llegaba a tomar una decisión por miedo a “influir en mí” en un mal sentido y destruir lo que ella creía mi felicidad. Ni siquiera podía decidirse a impedir que Albertina estuviera temporalmente en nuestra casa. No quería mostrarse más severa que madame de Bontemps, que era a quien concernía principalmente aquello. (Proust, 2021, p. 474)

A la prisionera se le permite, como ya se expresó, salir a pasear a condición de que vaya con un chaperón o chaperona, es decir, con Andrea con quien como bien sabemos lo engaña. Pero lo verdaderamente paradójico es que es Marcel el verdadero prisionero, ya que él es el que se queda en casa, solo, encerrado:

Albertina se paseaba por mi cuarto con la majestad de una dogaresa y de una modelo. Pero mi esclavitud en París me resultaba más dura ante aquellos vestidos que me recordaban Venecia. Claro que Albertina estaba mucho más cautiva que yo. Y era curioso ver cómo, a través de los muros de su cárcel, pudo pasar el destino, que transforma a las criaturas, cambiarlas en su misma esencia, y de la muchacha de Balbec hacer una prisionera aburrida y dócil [...] Porque el viento del mar ya no henchía sus ropas, porque, sobre todo, yo le había cortado las alas y había dejado de ser una Victoria, para convertirse en una pesada esclava de la que yo quisiera desprenderme. (Proust, 2021, pp. 458 y 459)

Durante la estancia de Albertina en la casa del narrador, rara vez la acompaña en sus paseos. El resultado de esta práctica es que se incrementan sus celos, satisface sus necesidades, que tienen como resultado que la fobia adopte tantas formas que la menor ocasión puede servir para hacer renacer estos celos con otros seres diferentes:

Yo había logrado separar a Albertina de sus cómplices y exorcizar así mis alucinaciones; se podría hacer olvidar a las personas, abreviar sus amistades, pero su inclinación al placer era crónica y acaso solo esperaba una ocasión para ejercerse. Ahora bien, París ofrecía tantas como Balbec. En cualquier ciudad que fuere no necesitaba buscar, pues el mal no estaba en Albertina sola, sino en otras para quienes cada ocasión de placer es buena. Una mirada de una, en seguida captada por la otra, junta a las dos hambrientas. Y a una mujer diestra le es fácil aparentar que no ve y a los cinco minutos ir hacia la persona que ha entendido y la espera en una calle transversal, y le da en dos palabras una cita. ¿Quién los sabrá jamás? ¡Y era tan sencillo para Albertina decirme, para que la cosa continuara, que deseaba volver a ver cualquier punto de las cercanías de París

que le había gustado! Bastaba, pues, que volviera muy tarde, que su paseo durara un tiempo inexplicable, aunque quizá muy fácil de explicar [...] para que renaciera mi mal, unido esta vez a representaciones que no eran de Balbec, y que procuraría destruir lo mismo que las anteriores, como si la destrucción de una causa efímera pudiera implicar la de un mal congénito. (Proust, 2021, pp. 12 y 13)

Es decir, Marcel se da cuenta que no es Balbec la Gomorra francesa, sino que hacia los cuatro puntos cardinales de París existen muchos otros Balbec, y muchas mujeres que sufren el mismo mal gomorriano que su amada Albertina. Privarla de sus amigas, desde Andrea, hasta la desconocida amiga de mademoiselle Vinteuil, no es la solución a sus sufrimientos. La alternancia entre los celos y el amor lleva al narrador a considerar la vida en pareja como una especie de mito de Sísifo, pues después de un periodo amoroso en que disfrutaban uno de la otra, sobreviene el desastre:

A veces acababa por dormirme junto a ella [...] Instantes dulces, alegres, inocentes en apariencia y en los que se acumula, sin embargo, la posibilidad insospechada del desastre: lo que hace de la vida amorosa la más contradictoria de todas, aquella en que la imprevisible lluvia de azufre y de pez cae después de los momentos más gozosos y en la que en seguida, sin tener el valor de sacar la lección de la desgracia, volvemos a construir inmediatamente en las laderas del cráter del que no podía salir más que la catástrofe. (Proust, 2021, p. 95)

Como en los anteriores volúmenes, un personaje es el que domina. En éste es Albertina, lo que no impide la continuación de las historias de los otros personajes principales, como Odette de Crécy, Charles Swann, duquesa de Guermantes, monsieur de Charlus, madame Verdurin, así como de los secundarios: Gilberta, Saint-Loupe, Morel, Jupien, el músico Vinteuil, mademoiselle Vinteuil, Bergotte, Elstir, el doctor Cotard, etcétera. Estas tramas secundarias en las que actúan los personajes señalados prolongan la extensión de la novela, y su función estructural es la de reforzar la unidad de los siete volúmenes de *À la recherche du temps perdu*.

Por ejemplo, la duquesa de Guermantes asesora a Marcel en el vestuario de Albertina y en los complementos de la *toilette*, es decir, los accesorios para cada vestido, como calzado y joyas. Monsieur de Charlus anima a Morel para que enamore a la sobrina de Jupien y si es posible se case con ella, además, en la segunda sección de “La prisionera” es quien organiza el concierto en el salón de los Verdurin, demostrando la gran influencia que ejerce todavía en la aristocracia venida a menos, imponiéndose sobre los deseos de la Patrona como también se le conoce a madame Verdurin.

Albertina informa a Marcel sobre su intención de visitar a madame Verdurin. El narrador considera que Albertina podría querer reunirse con sus amigas y decide modificar el destino del paseo:

Me puse a proponer a Albertina otros paseos que imposibilitarían la visita a Verdurin, con palabras teñidas de una fingida indiferencia bajo la cual trataba yo de disimular mi irritación. Pero ella la había notado. Aquella irritación encontraba en Albertina la fuerza eléctrica de una voluntad contraria que la rechazaba duramente; los ojos le echaban chispas. Pero ¿para qué fijarme en lo que decían las pupilas en aquel momento? ¿Cómo no había notado desde hace tiempo que los ojos de Albertina pertenecían a la familia de los que (hasta en un ser mediocre) parecen hechos de varios fragmentos, debidos a todos los lugares donde el ser quiere estar –y ocultar que quiere estar– aquel día? Unos ojos por mentira siempre inmóviles y pasivos, pero dinámicos, medibles por los metros o kilómetros que han de recorrer para encontrarse en el lugar de la cita querido, unos ojos que, más aún que sonreír al placer que los tienta, se aureolan con la tristeza y la decepción ante una posible dificultad para acudir a la cita. (Proust, 2021, p. 109)

Después de dos episodios más cómicos que dramáticos, el narrador logra imponer su voluntad de impedir que la naturaleza sexual de Albertina le juegue una mala pasada y se dirige a la casa de madame Verdurin, donde Morel ejecutará el violín para interpretar, junto con el resto de los integrantes de la orquesta de cámara, la obra dispersa de Vinteuil, escrita en caracteres ilegibles, reunida y transcrita por la extraña amiga de mademoiselle Vinteuil (referida a lo largo de literalmente miles

de páginas), pero que el narrador no conoce y por lo tanto, los lectores tampoco. Pero pronto se descubrirá el velo del misterio.

## Segunda sección: Morel ejecuta la música de Vinteuil en el salón de madame Verdurin

La primera parte de “La prisionera” puede parecer monótona, por los múltiples ángulos desde los que se examinan los celos del narrador y la sexualidad de Albertina. La verdad, es un verdadero reto a la paciencia del lector. Pero el buen lector que disfruta de la prosa de Proust descubre que existen entre los pliegues de la dilatada narración otros asuntos como el buen gusto en el vestir de la duquesa de Guermantes, la “amistad” de Charlus y Morel, y el enamoramiento de Marcel con las vendedoras que pasan por la calle ofreciendo gran variedad de alimentos y mercancías todas las mañanas.

Dicha monotonía de la primera sección o parte se equilibra en la segunda, con el retrato social del París de principios del siglo XX en el salón *Quai Conti* (el más bajo en la escala social, como ya vimos), dirigido por madame Verdurin pues con motivo del estreno musical de las partituras puestas en claro por mademoiselle Vinteuil y su misteriosa amiga, allí convergerán, por única ocasión, representantes de distintas clases sociales. El propósito de Marcel es conocer a la hija del humilde músico Vinteuil y a su amiga, además de escuchar la inédita sonata de Vinteuil interpretada por Morel, gracias a la organización del evento por el barón de Charlus.

En el salón de madame Verdurin el narrador invita, implícitamente, a considerar la música de Vinteuil como una etapa clave en su búsqueda del sentido de la vida. Esto se entiende al recordar sus experiencias casi místicas a lo largo de la obra, especialmente la inicial, con la escena de la taza de té y la magdalena narrada en “Por el camino de Swann”, donde revive sensaciones asociadas a recuerdos de hechos sucedidos en el pasado. Estas vivencias le permiten vislumbrar, por un instante, la inmortalidad. El narrador sufre varias experiencias semejantes, pasa por las mismas etapas tras ser tocado por la gracia. En estas se advierte la posibilidad de tocar, de experimentar una pizca de inmortalidad.

Estas experiencias le proponen al lector un paradigma de etapas en su esclarecimiento. Idénticas pero diferentes en su revelación, que no es nunca la misma. Luz Aurora Pimentel (2023) lo explica de la siguiente manera:

Esta diferencia en el seno de la semejanza (*A es B*)<sup>1</sup> es la esencia misma de la metáfora: los semejantes en y a pesar de las diferencias dentro del paradigma de la magdalena: el narrador reconoce el llamado de las flores en la experiencia de los espinos blancos y las rosas en Tansonville, el llamado de la vocación en la contemplación de los campanarios en Martinville, el éxtasis no esclarecido y por lo tanto para siempre perdido en la contemplación de los árboles [cerca de Balbec].

A esta serie de experiencias se agrega la experiencia de la música de Vinteuil, que, para el autor, a través del narrador, se constituye en la experiencia más cercana a lo inefable, al sentido de la vida, al centro mismo de la creación:

Yo sabía que este nuevo matiz del gozo, esa llamada a una alegría supra terrestre, no la olvidaría nunca. Pero ¿sería alguna vez realizable para mí? Esta cuestión me parecía tanto más importante cuanto que aquella frase era lo que mejor podría caracterizar –porque rompía con el resto de la vida, con el mundo visible– las impresiones que a lejanos intervalos volvía yo a encontrar en mi vida como puntos de referencia, como piedras miliare para la construcción de una verdadera vida: la impresión que sintiera ante los campanarios de Mairtville, ante una hilera de árboles cerca de Balbec. (Proust, 2021, p. 320)

El autor, a través de Marcel en sus múltiples digresiones, se erige en un verdadero crítico de la plástica con Elstir, el pintor de Balbec, trasunto del artista Claude Monet; en el crítico literario con sus impresiones sobre Bergotte, cuya inspiración algunos críticos señalan a Balzac y otros a Anatole

---

<sup>1</sup> El esquema de la metáfora en cursivas es mío. La experiencia de las flores y los espinos blancos ocurre en “Por el camino de Swann”. La de la experiencia ante los campanarios de Mairtville y la contemplación de los árboles en Incarville se narran en el segundo volumen de la novela: “A la sombra de las muchachas en flor”.

France,<sup>2</sup> y en el crítico musical con Vinteuil. ¿En qué músico se inspiró para crear a Vinteuil? El modelo, según Pimentel, es César Franck. En la novela se mencionan muchos músicos de la época, pero no como modelos de Vinteuil, sino como parte de la cultura del joven Marcel.

Es la música el elemento artístico que retrotrae el recuerdo de Swann a Marcel a través de la música que ambos conocieron, claro que en distintas épocas pues en el presente de “La prisionera” Marcel es un adulto joven y Swann ya ha fallecido. Marcel, por decirlo así, releva a Swann en la penetración y esclarecimiento de la experiencia musical.

Tanto Swann como Marcel encuentran un espacio común en el salón de Madame Verdurin, que se convierte en el escenario donde la música de Vinteuil trasciende el tiempo y une las vivencias de ambos personajes. Para Swann, la interpretación de la sonata de Vinteuil por un joven pianista ocurre cuando el compositor aún vivía, y es un momento marcado por la presencia de Odette y los sentimientos que lo acompañaban:

Y así, cuando el pianista acabó, Swann se acercó para darle las gracias tan cordialmente, que aquello agradó mucho a la señora Verdurin [...] El joven pianista hizo una inclinación, y dijo, sonriente y subrayando las palabras como si fueran muy ingeniosas:

–Es usted muy indulgente conmigo. Y mientras que la señora de Verdurin decía a su marido que diera al joven pianista una naranjada porque se la tenía muy merecida, Swann estaba contando a Odette cómo se enamoró de aquella frase musical. Y cuando la señora de Verdurin dijo desde lejos: «Parece que le están diciendo cosas bonitas, Odette», ésta contestó: «Sí, muy hermosas» y a Swann le deleitó esta sencillez. (Proust, 2022, pp. 279 y 280)

El devenir temporal de la novela depara, para Swann, que la interpretación de la música de Vinteuil la realice el joven pianista de los Verdurin. En contraste,

Marcel escucha la misma pieza en ese mismo salón varios años después, cuando tanto Vinteuil como Swann han fallecido, lo que subraya la persistencia de la música y su capacidad de evocar recuerdos y emociones más allá de la vida de sus protagonistas.

De este modo, también el arte, especialmente la música, logra revivir los recuerdos, y para Marcel los acordes no adquieren sentido de inmediato y sin nadie que le mencione el nombre del fragmento, se reconoce en un país ignoto. Y en esos momentos de incertidumbre, quisiera que, como si se tratara de un cuento de *Las mil y una noches*, apareciera un genio y le revelara exactamente lo que quería saber:

Y en aquel momento fui precisamente favorecido por una de esas apariciones mágicas. Como cuando, en un país que creemos no conocer y que, en efecto, hemos abordado por un lado nuevo, doblamos el camino y nos encontramos de pronto en otro cuyos menores rincones nos son familiares, pero al que no tenemos la costumbre de llegar por allí, nos decimos: «Pero si es el caminito que nos lleva a la puerta del jardín de mis amigos...; estoy a dos minutos de su casa»; y, en efecto, ahí está su hija que viene a saludarnos al paso; así, de pronto, me reconocí yo en medio de aquella música nueva para mí, en plena Sonata de Vinteuil; y la pequeña frase, más maravillosa que una adolescente, envuelta, enjaezada de plata, toda rezumante de brillantes sonoridades, ligeras y suaves como echarpes, vino a mí, reconocible bajo sus nuevas galas. Mi gozo por haber vuelto a encontrarla era mayor por el acento tan amicalmente conocido que tomaba para dirigirse a mí, tan persuasivo, tan simple, pero no sin ostentar aquella su belleza resplandeciente. Por otra parte, esta vez no tenía otra significación que la de indicar el camino, y este camino no era el de la Sonata; se trataba de una obra inédita de Vinteuil en la que éste tuvo el simple capricho de reproducir por un momento la pequeña frase con una alusión, justificada en este lugar por unas palabras del programa, que hubiéramos debido tener al mismo tiempo ante los ojos. (Proust, 2021, p. 305)

---

<sup>2</sup> Me inclino a pensar que el modelo en que se inspiró Proust para la creación de Bergotte es Anatole France, pues a Balzac lo menciona en *En busca del tiempo perdido* por su nombre, así como a Víctor Hugo y a Dostoievski. Cuando rompe con Albertina le ruega que le regrese el libro de Dostoievski que le prestó en Balbec.

En la primera vez que asistimos al salón Verdurin,<sup>3</sup> presenciábamos el enamoramiento de Charles Swann con Odette de Crécy gracias a la Sonata de Vinteuil; en Balbec (segunda vez) florece el amor del barón de Charlus por Morel, y en la tercera, escuchamos el estreno de la Sonata de Vinteuil, en su versión orquestal y al rompimiento de Charlus y Morel, a causa de madame Verdurin. Pimentel (2023) tiene razón al expresar lo siguiente: “En cierto sentido hay un relevo: en vez de Swann y Odette ahora están Charlus y Morel; en cierto sentido también, ahora van al salón Verdurin Marcel y Albertina a veces”.

Ha pasado el tiempo, los Verdurin ya son ancianos, pero no por eso descuidan la feligresía de su salón. Así nos describe el narrador a madame Verdurin:

La patrona, nerviosa, suponiéndole al nuevo una “posición” que podría hacer de él una adquisición brillante para el pequeño clan, haciendo como que no había oído nada y conservando en sus bellos ojos, entornados por el hábito de Debussy más que pudiera estarlo por el de la cocaína, la expresión extenuada que solo le daban las embriagueces de la música, no dejaba por eso de abrigar bajo su hermosa frente, abombada por tanto cuartetos y tantas jaquecas consiguientes, unos pensamientos que no eran exclusivamente polifónicos. Madame Verdurin se sentó aparte, los hemisferios de su frente blanca y ligeramente rosada, magníficamente abombados, separado el cabello a la mitad a imitación de un retrato del siglo XVIII [...] (Proust, 2021, pp. 305 y 306)

Marcel realiza una profunda reflexión mientras escucha la música de Vinteuil. Sus consideraciones se presentan como un ensayo sobre la naturaleza, creación y diversidad musical. De un teclado compuesto por siete notas surgen melodías capaces de afectar significativamente el espíritu humano, aunque estas composiciones resultan imposibles de expresar con palabras:

[...] de suerte que podemos medir su profundidad, pero no traducirla al lenguaje

---

3 Tal vez recordará el improbable lector de estas líneas el salón de madame Verdurin; este salón fue privilegiado por el autor para aparecer en los volúmenes siguientes: “Por el camino de Swann” (1), “Sodoma y Gomorra” (4) y “La prisionera” (5).

humano, como no pueden hacerlo los espíritus desencarnados cuando, evocados por una *médium*, los interroga éste sobre los secretos de la muerte. Un acento, pues aun teniendo en cuenta esa originalidad que me había impresionado por la tarde, también ese parentesco que los musicógrafos pudieran encontrar entre músicos es sin duda un acento único al que se elevan, al que vuelven sin querer esos grandes cantores que son los músicos originales y que es una prueba de la existencia irreductiblemente individual del alma [...] Este canto, diferente del de los demás, semejante a todos los suyos, ¿dónde lo aprendió, donde lo oyó Vinteuil? Cada artista parece así como el ciudadano de una patria desconocida, por él mismo olvidada [...] los músicos no se acuerdan de esa patria perdida, pero todos permanecen inconscientemente armonizados al unísono con ella en cierto modo; cada uno delira de alegría cuando canta al modo de su patria, la traiciona a veces por amor a la gloria, pero entonces, buscando la gloria, la huye, y solo desdeñándola la encuentra, cuando entona ese canto singular cuya monotonía –pues cualquiera que sea el tema que trata permanece idéntico a sí mismo– demuestra en el músico la fijeza de los elementos que componen su alma. Pero entonces, ¿no es verdad que esos elementos, todo ese residuo real que nos vemos obligados a guardar para nosotros mismos, que la conversación no puede transmitir ni siquiera del amigo al amigo, del maestro al discípulo, del amante a la amada, esa cosa inefable que diferencia cualitativamente lo que cada uno ha sentido y que tiene que dejar en el umbral de las frases donde no puede comunicar con otro si no limitándose a puntos exteriores comunes a todos y sin interés, el arte, el arte de un Vinteuil como el de un Elstir, le hace surgir, exteriorizando en los colores del espectro la composición íntima de esos mundos que llamamos los individuos y que sin el arte no conoceríamos jamás? (Proust, 2021, pp. 315-316)

Al final del concierto, se evidencia el clasismo de la sociedad francesa durante la *Belle époque*. La aristocracia parisina asistió al salón de madame Verdurin por invitación del barón de Charlus, pero ignoraron a la anfitriona, lo que provocó su enojo por lo que predispone a Morel en contra de Charlus.

Imposible citar cada uno de los desprecios que sufre madame Verdurin por parte de reinas, duquesas, barones, etcétera, asistentes al concierto. El más significativo es el incidente de la reina de Nápoles, que regresa al *Quai Conti* por el abanico que había dejado olvidado en la butaca. Se percata del abatimiento en que había quedado Charlus después del sorpresivo reclamo de Morel y se dispone a rescatarlo, tendiéndole el brazo para sacarlo del salón:

Madame Verdurin hizo a ésta una reverencia. Al ver que la reina no parecía reconocerla, dijo:— Soy madame Verdurin. ¿No me reconoce vuestra majestad?

—Muy bien —dijo la reina, y siguió hablando a monsieur de Charlus con tanta naturalidad y con un aire tan perfectamente distraído que madame Verdurin dudó si era a ella a quien se dirigía aquel «muy bien» pronunciado en un tono maravillosamente distraído que a Monsieur de Charlus, experto y goloso catador de impertinencias, le arrancó, en medio de su dolor de amante, una sonrisa de gratitud [...] La simpatía que con tanta sencillez les había demostrado unas horas antes y la insolente altivez con que ahora se erguía ante ellos nacían del mismo punto de su corazón. (Proust, 2021, p. 396)

La segunda parte de “La prisionera” contrasta con la primera, ya que, si la primera es algo monótona, centrada solo en los ataques de celos en la convivencia de Marcel con Albertina en París, en la segunda el abanico de personajes se abre, pues no solo los fieles de madame Verdurin sino lo más rancio de la nobleza francesa se dan cita en el *Quai Conti*, en el concierto de la música de Vinteuil. Las reflexiones del narrador al escuchar aquella música que tanto gustaba a su amigo Charles Swann, son otro momento sublime en la apreciación musical de Marcel. Una vez concluido el concierto, al retirarse los invitados no asiduos a este salón, Marcel se entera del beneplácito de Charlus por la ausencia de mademoiselle Vinteuil y su amiga, a quienes les atribuye una mala fama:

—El barón está encantado de que no hayan venido mademoiselle Vinteuil y su amiga. Le escandalizan muchísimo. Ha dicho que las costumbres que tienen son como para dar

miedo. No se imagina usted lo pudibundo y severo que es el barón en cuestión de costumbres [...] Es archisabido. Madame Verdurin hace mal en dejarlas venir [...] Son amigas de una banda terrible, deben reunirse todas en unos lugares nefandos.

A cada una de estas palabras, un nuevo sufrimiento se añadía a mi sufrimiento, cambiándolo de forma. Y de pronto, recordando ciertas impacencias de Albertina, impacencias que por otra parte disimulaba en seguida, me espantó la idea de que hubiera concebido el propósito de dejarme. (Proust, 2021, p. 344)

A raíz de haber escuchado esta conversación, donde se referencian más detalles del grupo de amigas alrededor de mademoiselle Vinteuil, el narrador sospecha que Albertina quiere dejarlo, por lo que echa andar un plan para cuando regrese a su lado:

Esta sospecha me hacía más necesario aún prolongar nuestra vida común hasta que yo recobrar la calma, si acaso se le ocurría, de adelantarse a mi proyecto de ruptura y para que su cadena le pareciese más ligera hasta que yo pudiera realizarlo sin sufrir, me pareció lo más hábil (quizá estaba contagiado por la presencia de monsieur de Charlus, por el recuerdo inconsciente de las comedias que le gustaba representar), me pareció lo más hábil hacer creer a Albertina que tenía la intención de dejarla; al volver a casa iba a simular la despedida, la ruptura. (Proust, 2021, p. 438)

Tras la discusión que implicó la simulación del rompimiento, Marcel continúa reflexionando sobre los posibles resultados de dicha simulación:

En todo *bluff* hay una parte de incertidumbre, por pequeña que sea, sobre lo que va a hacer el que engaña. ¡Y si la comedia de separación acabara en separación! No podemos pensar en tal posibilidad, aunque sea inverosímil, sin que se nos encoja el corazón. (Proust, 2021, p. 438)

Pero como siempre, teme el daño que sufrirá, al infligir este desasosiego a Albertina: “Ahora, si seguía progresando así, adelantándome al tiempo en mi invención mentirosa, lo hacía tanto por atemorizar a Albertina como por hacerme daño a mí mismo” (Proust, 2021, p. 441).

Cuando se entera del lugar al que irá Albertina una vez que tenga que marcharse de su casa, Marcel queda helado y decide ser generoso con Albertina y darle una segunda oportunidad, pues, según él, las cosas provisionales llegan a ser definitivas:

–Oye, Albertina, dices que eres más feliz aquí, que vas a ser desgraciada.

–Seguro.

–Eso me perturba. ¿Quieres que intentemos seguir unas semanas más? A lo mejor, semana a semana, podemos llegar muy lejos; ya sabes que lo provisional puede a llegar a durar siempre.

–Oh, qué bueno serías.

–Pero entonces es insensato habernos hecho tanto daño durante horas para nada; es como prepararse para un viaje y después no hacerlo. Estoy muerto de pena. (Proust, 2021, p. 443)

Pero esa posibilidad de que lo provisional se eternice, está fuera de toda realidad, pues ya han sido muchas las mentiras y enredos de Albertina, más las que se entera Marcel después de esta segunda oportunidad. Prolongar las cosas no tenía caso, pues él mismo se da cuenta que con esa prolongación no ganaría nada:

Me daba cuenta de que mi vida con Albertina no era más que, por una parte, cuando no tenía celos, aburrimiento; por otra parte, cuando los tenía, sufrimiento. Suponiendo que en esto hubiera felicidad, no podía dudar. En el mismo estado de sensatez que me inspiraba en Balbec, la noche en que fuimos felices, después de la visita de madame de Cambremer, quería dejarla, porque sabía que prolongando la cosa no ganaría nada. (Proust, 2021, p. 485)

En el salón Verdurin y de regreso a casa Marcel había reflexionado lo suficiente sobre esta relación y aunque decide fingir a su regreso a casa un rompimiento con su muchacha en flor, para ver si Albertina cambia, este fingimiento acabó en un fracaso pues Albertina jamás supo que su enamorado estaba representando un *bluff*, por lo que una mañana habrá revuelta y alboroto en la casa de Marcel, lo que dará origen al siguiente volumen: *Albertine disparue* título original que, en Alianza Editorial, en la Biblioteca de autor, toma el de “La fugitiva”.

## Conclusiones

El volumen titulado “La prisionera” tiene como tema los celos que Marcel siente hacia Albertina, una de *las muchachas en flor* de la playa de Balbec, lugar de veraneo de la sociedad parisina. En el tomo anterior a “La prisionera”, se narra un suceso que origina la sospecha de Marcel sobre el lesbianismo de Albertina. Me refiero a la escena final de “Sodoma y Gomorra”, en la que la enamorada del narrador le comenta que desea viajar a Trieste, donde se encontrará con su amiga mademoiselle Vinteuil y otra señorita. El recuerdo de la escena que Marcel contempló a través de las ventanas de la casa del músico Vinteuil, donde la hija del músico es seducida por la desconocida amiga, le estalla en el rostro y, para evitar que Albertina realice el viaje, prácticamente se la lleva secuestrada a París. Esta escena (la que presencié Marcel en la casa de Vinteuil en Montjouvain) es muy importante en la trama de la novela, pues aparece en “Por el camino



En busca del tiempo perdido 5 La prisionera

Proust

Alianza editorial

de Swann”, “A la sombra de las muchachas en flor”, “Sodoma y Gomorra”, “La prisionera” y “La fugitiva”.

La sospecha del lesbianismo de Albertina se confirma en “Sodoma y Gomorra” y es la fuente de los celos que siente el narrador y que le generan en su imaginación una y mil escenas eróticas, pues Gomorra no solo está en Balbec, sino por todo París. Por esa razón cuando Albertina no está en casa el narrador no se aburre, pues se la pasa visualizando escenas eróticas potencialmente vividas por Albertina, lo que le genera el tormento de los celos. Sin embargo, cuando la amada está en casa, como allí la tiene a su disposición, no imagina nada, lo que provoca el aburrimiento de Marcel, que interpreta como falta de amor hacia Albertina y piensa que debe dejarla.

En la novela proustiana *En busca del tiempo perdido* dos identidades sexuales se dan cita: la homosexualidad y el lesbianismo, que no son tratadas como tales ya que la visión de las relaciones eróticas entre mujeres que se aprecia en varios pasajes de la novela ha sido muy criticada por diversos grupos, tanto por los que se interesan por la homosexualidad como por aquellos que estudian el lesbianismo. Apreciamos que el barón de Charlus es satanizado, mientras que para la identidad lesbiana se le reservan todos los aspectos románticos. Es decir, Proust ha fabricado una representación del lesbianismo como una versión de la homosexualidad femenina. Entonces, si Charlus es una mujer encerrada en el cuerpo de un hombre, ¿Albertina es un hombre encerrado en el cuerpo de una mujer? Como ya expresamos al analizar “Sodoma y Gomorra”, los estudios de género en la época de Proust no existían y de eso fue consciente el mismo autor, pues Bichot, un académico de la Sorbona, que visita asiduamente el salón Verdurin, le ofrece a Charlus instituir la cátedra sobre homosexualidad:

–Decididamente, barón, si alguna vez el Consejo de Facultades propusiera abrir una cátedra de homosexualidad, le propondría en primera línea. O mejor no, un instituto de psicofisiología especial le vendría mejor. Y,

sobre todo, le veo provisto de una cátedra en el Collège de France, que le permita dedicarse a estudios personales de los que ofrecería los resultados, tal como hace el profesor de tamil o de sanscrito ante el pequeño número de interesados en ello. Tendría usted dos oyentes, aparte del bedel, dicho sea sin querer lanzar la más ligera sospecha sobre nuestro cuerpo de ujieres, al que creo intachable.

–No sabe usted nada –replica el barón, con voz dura y cortante–, se equivoca si cree que esto interesa a tan pocas personas. Todo lo contrario. (Proust, 2021, p. 390)

En cada una de las cinco colaboraciones he señalado el profundo clasismo que se aprecia en la sociedad francesa de la época. Abundan los ejemplos, sin embargo, no se han transcrito ejemplos de este fenómeno social. Cuando Marcel, por ejemplo, le promete matrimonio a Albertina, ella le contesta que eso jamás sucederá porque ella es muy pobre; entre las mismas clases que se consideran elevadas o que están en la cumbre de la escala social, también se da este fenómeno: entre ellos también hay jerarquías y sufren toda clase de desprecios por la nobleza de mayor rango.

## Referencias

- Pérez Reyes, C. A. (2025). “Marcel Proust: ‘En busca del tiempo perdido’ (cuarta parte): ‘Sodoma y Gomorra’ o el mundo de la homosexualidad en la aristocracia finisecular francesa”. *Reforma Siglo XXI*, 32 (124), 71-81.
- Pimentel, L. E. (2023). “Muerte y transfiguración de un gran autor. El legado de Marcel Proust” [Ciclo de conferencias, sesión 6]. [culturaendirecto.www.unam.mx](http://culturaendirecto.www.unam.mx)
- Proust, M. (2018). *En busca del tiempo perdido 2: “A la sombra de las muchachas en flor”*. Alianza Editorial.
- Proust, M. (2019). *En busca del tiempo perdido 4: “Sodoma y Gomorra”*. Alianza Editorial.
- Proust, M. (2021). *En busca del tiempo perdido 3: “El mundo de Guermantes”*. Alianza Editorial.
- Proust, M. (2021). *En busca del tiempo perdido 5: “La prisionera”*. Alianza Editorial.
- Proust, M. (2022). *En busca del tiempo perdido 1: “Por el camino de Swann”*. Alianza Editorial.

# Pesebre herido y otros poemas

■ ■ Yuleisy Cruz Lezcano\*

## Nacimiento suspendido

Un hombrecillo y su vida  
en la molienda,  
un grano de pimienta  
y la rueda del mundo tritura  
sin pausa.  
En sus ojos no entran sueños  
más largos que una noche;  
en sus ojos no entran  
cosas grandes,  
entra la sombra  
adelgazada sobre el cansancio.  
Dos manos amasan  
agua y harina  
para hacer esta vida,  
una vida que se quiebra  
es un pan sin levadura,  
una esperanza que no sube.  
Suspendamos la Navidad,  
porque el frío de la gruta  
es el mismo hielo  
que llevamos dentro.  
¿Para qué llamar a la vida  
si la cuna del mundo  
está hecha de sangre  
que no se seca?  
Nacer aquí es mirar de inmediato  
el rojo interminable de la historia,  
un llanto que atraviesa siglos  
y deja mudos a los recién llegados.  
Y el hombrecillo sigue,  
grano de pimienta

en un desierto de acero,  
amasando su noche,  
amasando su miedo,  
intentando fabricar un mañana  
con dedos que tiemblan  
sin ver  
la estrella que se apaga.  
Detrás del humo,  
el pesebre tiembla vacío,  
la tierra entera  
busca un nacimiento.

## Belén bajo el polvo

El candor no resiste  
al filo oscuro de nuestras manos.  
He visto Belén,  
alfombrada de luces que tiemblan,  
la alegría frágil del regreso de turistas,  
la esperanza vestida de vestidos pobres.  
No sabían que Jesús muere de nuevo,  
cada día, cada minuto,  
en el viento que arrastra a Gaza.  
Pronto cambiarán los recuerdos:  
no habrá nacimientos de madera,  
sino saquitos de escombros,  
tesoros de una civilización enterrada.  
El pesebre ya no guarda pastores,  
ni carpinteros, ni ovejas blancas:  
solo el silencio tenso de la pólvora,  
la estrella convertida en un ojo metálico,  
vigilando el sueño que no llega.  
Y Belén respira con miedo,  
como si cada noche fuera la última.

---

\* Nació en la isla de Cuba el 13 marzo de 1973. Vive en Marzabotto (Bologna, Italia). Estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en "Ciencias enfermerísticas y obstetricia". Obtuvo, además, un segundo título en "Ciencias biológicas". Ha publicado 16 libros de poesía en Italia, dos de los cuales han sido bilingües, y un libro de narrativa. Su obra ha sido traducida a distintos idiomas y compilada en diversas antologías y revistas italianas e internacionales. El año 2024 fue candidata al Premio Strega en Italia, con su último libro *Di un'altra voce sarà la paura*, que fue presentado en el Salone Internazionale del libro di Torino y en otros foros literarios importantes de Italia.

## Pesebre herido

En la cuna reposan  
los niños que no llegaron al mañana;  
y un belicista, con sus manos de hierro,  
vende la muerte como si fuera incienso.  
Si un niño lograra nacer,  
sería entregado a oficinas sin rostro,  
porque la gruta no protege.  
Los Reyes ya no traen ofrendas:  
los han sustituido bancos,  
tronos de oro, los nombres  
gobiernan constelaciones rotas.  
La Virgen encuentra a duras penas  
una madre que cree,  
y el buey y el asno son sombras,  
rebuznan órdenes de poder.  
Sobre el pesebre sopla un viento de ceniza,  
la estrella tiembla con un brillo enfermo,  
y el mundo espera un milagro exhausto  
que no sabe si aún quiere nacer.

## Pesebre de ceniza

El pesebre ya no guarda figuritas,  
sus luces tiemblan entre polvo y humo;  
el carpintero huyó, y en su consumo  
solo quedan sombras y pistolas chiquitas.

Las estrellas son satélites fríos,  
los drones cruzan cielos sin memoria;  
misiles cortos dibujan la historia  
de un mundo que olvida sus antiguos bríos.

En la cuna reposan los niños muertos,  
como semillas que nunca vieron el sol;  
manos de hierro siembran antiguos desiertos,  
y la muerte circula como incienso en un crisol.

Si un niño nace, halla sombras silentes,  
el eco de la piedra devora su clamor;  
la gruta, tumba de luces decadentes,  
se traga sus llantos, sus sueños y su amor.

Si un niño nace, halla sombras silentes,  
el eco de la piedra devora su clamor;  
la gruta, tumba de luces decadentes,  
se traga sus llantos, sus sueños y su amor.

## *Íntimo desierto* (fragmentos)

■ ■ Renatta Torres Nava\*

### Son las piedras mis ojos

Son las piedras mis ojos  
soy las piedras de tanto cielo  
azul que viaja como un dios inagotable  
Espero el viento  
alas que inundan la fe  
águila que imagina el espíritu  
Soy también mujer montaña  
grietas que esconden cascadas  
sombras  
un palacio verde que desciende  
oscuridad del túnel  
viaje adentro oscuro  
tierra porosa que edifica materia  
Cabe en mí más que el horizonte  
el sol  
cada flor y conjuro  
todos los brazos todas las miradas  
Soy alma hermana de Hikuri  
sin embargo, mi cuerpo perfila sus rincones  
no comprende cómo en tan poco espacio y corto tiempo  
es la propia vida

### Né tetexí nemah+x+t+ka

Né tetexi nemah+x+t+ka  
Haiwi yak+ rayeika teté p+tá neh+k+  
Yasi kwahauyewení tukarí metiyeíka yuawitsie  
Anate mankaya y uipist+wa eká nemíkwewie  
Werika yute+tsie  
Ne ukarastiti h+r+yapa nemuyeyeika  
Haá manakax+riwe y+y+witi ya awt+  
Yetewimek+ chi+la+yet+ tiyewet+yeíka  
Ter+ta muyay+wít+ká  
Huyé muyahahapane uy+wít+kaíkaku  
Kwíepa chi+ati rantíneíka  
Me hetsie mayahek+at+ká  
Taú  
Tutu mayayamaíne  
Ne naípari ne mamate ne íxwiyat+  
Hikuri neiwaya ne h+k+t+ní  
Ne h+awiya, ne iyari ne wáiyurinai rie muyahahapan  
Tsikarakamats+k+ yetewimek+ xím+xi  
Tukari yahane maniere

---

\*Originaria de Matehuala, SLP, es psicóloga, gestora y promotora cultural, pintora y en sus ratos libres rinde culto a la poesía. Ha sido reconocida en el Altiplano Potosino por su labor como escritora y promotora cultural, y recibió el Premio Anual de Fomento a la Cultura de la Academia Latinoamericana Alas (2019). Su poesía y su pintura han viajado con ella a España, Francia, Italia, Cuba, Colombia y Argentina, dejando huella de su voz y de su interpretación visual del mundo. Los poemas aquí presentados cuentan con una traducción al Wixárika.

## **Ahí estaban las alas**

Ahí estaban las alas  
ojos que saben a cielo  
manos que sienten la tierra  
voz que sopla estrellas sin dejar de mirar el fuego  
Porque las piedras crecieron  
porque crezco...  
El sol es un espejo  
el alma se peina para vivir

## **Mana hek+akaí anate**

Mana hek+akaí anate  
H+xi rakumate´e haiwitsiepai  
Kwietsie mamate reumate  
Eka niuki xurawetsie ya´axe tai xeiyat+ka´ikuhey+aka  
Tetexits+ mutinenerix+  
Ne werek+...  
Tau h+k+ xik+ri  
Tukari iyari chileueriet+ yutsike mayeníerenik+

## **No me duele ser raíz de hada**

no me cansa ser un rayo de polvo  
no me vence ser pluma y no pájaro  
En mi santuario está la matatena  
el copal  
las piedras que sin pudor habitan ya mi boca  
Me descubro sonriendo en el fuego  
antiguo mi hogar de soles y lamentos  
antigua soy  
desierto nuevo

## **Kwanerekukuine nana´a x+ka neh+k+t+ni**

Kwaneti uxít+a haik+riyapa nemuyeikatsie  
Wikí an+ya nekwa ayeika  
Nehuyerita tiuyuyakwa´a  
+kwa  
Tetexi ka anakainit+ neteta timieme  
Nenetaxata ta aurie neutikait+  
Meripait+ nekiekari nepaya eriet+yeika  
Merikiekame neh+k+  
Makuyuawi mukuhekwa

## Íntimo regreso

Íntimo regreso  
donde el fuego retorna en llama  
donde la gota en mar se pierde  
donde la raíz alcanza de pronto el cielo  
donde el viento encrespa las alas  
donde el vuelo ya no retorna  
donde los brazos del desierto hechizan el peyote  
Íntimo ser testigo, y no sombra  
íntimo el beso donde emerges  
Tus manos simulan lagos interminables  
en el mar antiguo  
palpitamos con prisa  
ante la sed del silencio  
la tierra de uvas canta nuestro peso  
la fiesta un espejo  
Vi tus ojos reconocí la vida...

## Desde entonces me habita el desierto

desde entonces los colores  
el vuelo  
más aún el águila esperando  
Ascender la ruta es otro juego  
tejer la red  
el movimiento  
encontrar la cerradura  
sustentar la dicha como el sello inmutable  
acunar el vuelo como el próximo viaje  
Desde entonces veo el extender de las alas  
los giros en el cielo  
me pregunto  
cómo pulsar el regalo  
cómo abrir por la mitad la ilusión  
cómo ser quien soy

## Nepanuari

Nepanuari  
Tatewari yukuta muyeyeika  
Hamaratsie pauyawa utse wak+ka´a  
Naná mauti axe haiwitsiepait+  
Ekawipa uyaw+t+ an+ mutiyuane  
Tawarie yukuta muyewiet+yeika  
Mukuyuawi Hikuri mayuwiyat+ka  
At+rita ma munierix+  
Mei ichet+yani aix+ anemek+  
Haramara manuyuwiyaya  
Tei waxiewe tei haramara  
Xeimieme rayeika  
Kayumaimá hariya manyeika  
Tenarime matiniere kwikari mantine´e  
Ix+arari nierikatsie mantineika  
Ah+xitek+ netukari nemetimaix+a

## Nekiékarita kwa uhayatsie Kwatiu ite+riyatsie wa+kawa

Yuk+ ti anenet+ rantíneika  
Ku wiene  
Werika ta ikwewat+  
Tatewari huyeya tsikwatumain+a  
Nierika wewiyari maxa kaunarieya  
Ye anet+ me yuane´e  
Ye anet+ mayuhupie mikaxeyiya  
Ye aneti wanyahane werika nuitsi manyaka  
Werika nuitsi wa´uyewiet+ yu huye´e ankuweiyake  
Ya umieme mutawerike yu anatek+ neixeyiakaku  
Haíwitsie tiwiet+yani´i  
Ne mane iwawiyaya  
Ne tiyatuirienike  
Hix+apa ti ar+kawe Nereuyepíeni chitaneme  
Ke ane ne h+k+

## Llegar a la montaña

pasar día a día la noche  
la oscuridad el eco del túnel  
ver la luz como último regalo  
estar en catorce estrellas  
en catorce sombras  
en catorce nada  
cómo se nada en el cielo  
solo con ver como todo es  
todos los rayos persiguen la pluma  
No tengo más prisa de ser venado  
cuervo  
sol  
ni agua  
Soy gratitud temblorosa un espejo  
acaso el reflejo que aún está por escribirse

## H+ri mukutet+katsiepai neya´ani

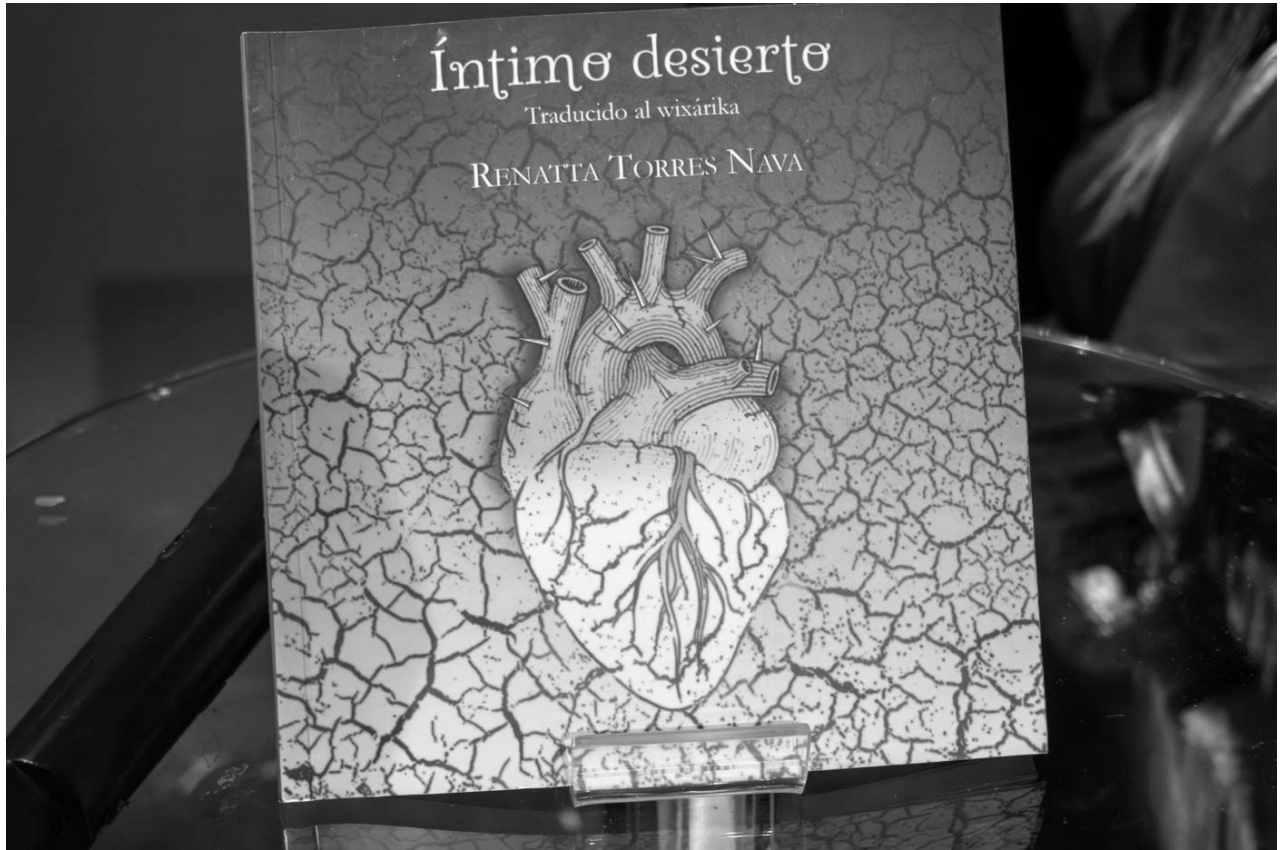
T+karimakamek+ neyuriet+  
Y+wik+ta kaiwat+mumakani  
Hek+aripa kwinat+rieka tetatuiriyarie  
Tamamata heimana Nauka xurawetsixi watsata  
nehek+are  
Tamamata heimana Nauka y+wik+ta  
Tamamata heiwana Nauka Kewats+  
Haiwitsiepai hamuwiet+yeikani  
Naitsarie nekwarakumate  
Naitsarie netanieret+  
Muwieri mer+kariya wahapana  
Nemait+´+ nemayanikeyu maxa  
Kwatsa  
Tau  
Ha´a tíxa+  
Xeimetsie xik+ri Ne uy+y+akat+ Nemanayene´e  
Utsika panayeneika putímetsike yuhek+ataque

## ¿Dónde detener nuestro ombligo?

¿Dónde ser raíz de piedra?  
¿Dónde?  
Todos los sitios se van con el viento  
El cielo parece un lugar próximo  
la tierra sedienta sigue nuestros pasos  
Sólo sé transcurrir  
invisibles las palabras por fe me acompañan

## ¿Kehewa tepeikuhayawa tax+atemutsi?

¿Teteé kewa yuri rawiya?  
¿Kewa?  
Takaka+yari memek+ka ekak+  
Takíe meh+k+ taheima´a haiwitsie  
Tutu wiiyari muyahahapane nakemek+  
Nerakumate´e kene tiwatimie  
Katiyu xeijan+akamek+ niuki nehep+sta timie



Para conocer más sobre la lengua indígena nacional Wixárika, visita el sitio de Cultura de Gobierno de México (escanea la imagen).

# Poemas amarillos no pintados por Van Gogh

■ ■ Juan Armando Meza Garza\*

## La guerra de los inocentes

El sonido de las bombas, la pérdida de sus sueños, los niños que soñaron una tierra perfecta en una cápsula de guerras imperfectas.

Masacrados, derrotados,  
niños amorosos que nunca pensaron que sus juguetes fueran misiles destructores...

Muñecas niñas que maduraron a fuerza de cañonazos y que corren angustiadas por las miserables calles de la destrucción.

Niños que pensaron que el napalm era una fake news y que ahora les restriega sus rostros como flamígera espada.

Como la estela de una inerte bomba esperando el momento de la mágica desolación...

¡¡¡Boom!!!

La niña voló en mil pedazos, fragmentados, cubriendo la calle con su rostro desperdigado.  
Con su cuerpo lleno de flores amarillas como pintura de Van Gogh.

## Las iguanas verdes

Corren despavoridas...  
Ruido, angustia, muerte,  
destrucción...  
Una herida cruel que va desde Campeche hasta Quintana Roo.

Los cenotes son los mudos testigos del infierno de la barbarie...

La sangre está caliente. Las venas siguen abiertas y las aguas se empiezan a comunicar con un lenguaje rudo, con el bestial reclamo de los hijos de la selva.

Las ardillas están llorando.  
Los tejones gritan sin cesar.  
Los coatíes empiezan a murmurar.  
Los changos y los simios como "César" expresan con rabia su pensar.

Un verde amanecer,  
flores rojas de sangre que parece no acabar...

Mi pensamiento se nubla.  
Estoy seguro que Frida hablaría en esta oscuridad.

---

\*Maestro jubilado de la UANL, periodista y escritor, autor de tres libros: *Crecimiento y desarrollo personal*, *Sueños Inconfesos* y *Fragmentos*. *Poemas amarillos no pintados por Van Gogh*. De este último se desprenden los dos poemas aquí presentados.

# Historias para fantasmas

■ ■ J.R.M. Ávila\*

## Escondite

Sabía que no era como cuando jugábamos al escondite, sabía que no podía decir “soy yo, aquí estoy”. No se trataba de perder el juego sino la vida y eso ya no era divertido.

Recordaba las palabras de papá: “No se muevan de aquí. Si se acerca un desconocido, ni se les ocurra respirar”. No era cosa de morir en la asfixia, pero tampoco de descubrirse o decir: “Ya no juego, esto es muy aburrido”.

Se me ocurrió de repente que no sería malo ser como aquel niño que no conocíamos y pidió jugar con nosotros a las escondidas y al final los encontramos a todos, menos a él y al contárselo a mi mamá nos dijo muy seria: “No es bueno jugar con fantasmas”.

Pero ahora no se trataba de fantasmas, ni jugábamos, y yo temblaba en mi escondite.

## Susto

Y entonces recordé aquellas noches calurosas en que en la radio de la abuela se escuchaba la novela de misterio de aquel hombre que mantenía encerradas a la mujer y a la hija, amenazándolas, atemorizándolas con presuntos fantasmas.

Después regresábamos con el cuerpo engarrotado, creyendo ver en cada mancha blanca en medio de la oscuridad a un fantasma y de repente echábamos a correr del susto sin detenernos a ver el vuelo que flotaba sobre nuestras cabezas, sin querer saber si se trataba de lechuza, murciélago o fantasma.

## Casa deshabitada

“¿Y si hay fantasmas?”. “Los fantasmas no existen”, dice burlón el otro. “Si se nombran, sí”, se defiende el que cree en fantasmas. “Entonces tú tienes la culpa si aparece uno, por nombrarlos”. “No es que crea, pero ¿y si hay?”.

La mamá ha entrado a un cuarto y se quedan solos en la sala. Un ruido los silencia. “¿Qué fue eso?”. “Tu fantasma. Y ni creas que te voy a ayudar con él”. “¿Me vas a dejar solo aquí?”. “No, vete con mamá, que ella te cuide”.

“¿Tú crees en fantasmas, mamá?”, dice el descreído. “No”. “¿Aunque él los nombre?”. “Un poco, sí”, dice ella después de pensarlo. “Pues yo no creo en fantasmas, aunque él los nombre, es más, aunque los nombres tú”. “¿Aunque existan?”, dice sonriendo el que cree. “No, aunque existan”.

“¿Y si existen y no crees, ¿cómo vas a defenderte si se te aparecen o quieren dañarte?”. “Con no creer en ellos tengo suficiente”. “Pero si existen y te dan miedo, ¿qué vas a hacer?”. “Nada. Si no creo en ellos, tampoco ellos van a creer que les tengo miedo”.

## Lluvia

Es la tercera vez que te veo de reojo dirigiéndote al baño, pero las tres veces te descubro recostada a mi lado. Y como sólo tú y yo vivimos aquí, se me ocurre que la casa se ha movido o ha deslizado alguna cosa que le parecía mal acomodada o que le incomodaba.

No creemos en fantasmas. Pero no sé si la casa crea en ellos. Tenemos escasos ocho meses de conocerla y no sabemos si le dé por aparecer fantasmas.

Aunque con esta estrepitosa lluvia que se empeña

\* Autor de los libros *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La Guerra Pérdida*. Ha publicado en las revistas *Entorno*, *Política del Noreste* y *A Lápiz* de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L.; *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3, *Polifonías* de la Preparatoria 9 y *Conciencia Libre*. Correo: jrmavila@yahoo.com.mx

en vaciar el cielo, ni los fantasmas se atreverían a aparecer.

## Gasolinería

La mujer estaciona su auto frente a la bomba de gasolina. La hija que va en el asiento de copiloto baja y se dirige a la tienda de conveniencia.

“Ay, no, otra vez no”, dice el despachador y en seguida dirigiéndose a la conductora: “¿Venía con usted una niña?”.

“Sí, pero bajó a comprar algo”, dice la mujer.

“¡Uf, qué alivio! Ayer vino un señor con una mujer y como de repente ya no la vi, le dije: ‘¿Y la señora que venía con usted?’. Y me va diciendo: ‘¿Cuál señora?’. Le dije que una señora así y asá, que venía sentada al lado de él. ‘Ah’, dijo, ‘es mi esposa. Ya lleva una semana muerta’”.

La mujer se queda con la boca abierta y nada dice. El hombre la despacha, la niña regresa, el auto se retira de la gasolinería.

“¿Viste la cara que puso la señora?”, dice el despachador a un compañero.

“¿Qué ganas con inventar esas cosas?”, dice el otro.

“En algo tiene uno que entretenerse, ¿no?”.

## Lagartijas

“Déjalas en paz”, dijo la niña, y no supe de qué hablaba. “Las lagartijas, no les arrojes piedras, son mías”. No entendí. “¿Las piedras o las lagartijas?”. “Deja en paz a mis lagartijas”. “¿Tus lagartijas?”, me reí.

“De qué te ríes”, dijo. “¿Cómo van a ser tuyas las lagartijas? De nadie son”. “Claro que son mías, ¿no están en mi casa?”. “A ver, háblales”. “No son perros”. “Ni son tuyas”. “Claro que sí”.

Una lagartija atravesó el camino y se metió en el terreno de mi casa. “Ahora, esa es mía”, dije sonriente. “Va a volver, ya verás”, dijo ella.

Claro, volvió. Pero no porque fuera suya, sino porque en el terreno de su casa tenía a las hijitas. “No son tuyas”, insistí. “De todas maneras, no las apedrees. Les duele”. “¿Qué me importa, si no son mías?”.

La niña me arrojó una piedra sin tino, pero me espantó porque no la esperaba. “Para que veas lo que sienten”. Enojado, le arrojé una piedra que atravesó su pecho. “Yo no soy lagartija”, dijo sonriendo antes de desaparecer.

Entré a mi casa y atranqué la puerta con el odio y el miedo atravesados.

## Leyenda

Avanzo por la calle Mina. Mis pasos resuenan en el silencio de la noche. Me detengo ante una casa antigua que exhibe una placa de metal en la que se encuentran grabadas estas palabras:

*Cuenta la leyenda que en esta casa se siente la presencia de tres seres: primero una mujer vestida de blanco que emite un grito lastimero; del segundo sólo se ha escuchado el taconeo de unas botas; la más frecuente es la presencia de un niño en distintas partes de la casa.*

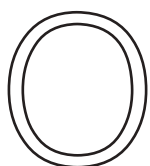
Señalando la placa, pregunto a una mujer si es cierto lo que ahí se lee. Ella me mira molesta y calla. Cuando insisto, me mira contrariada. Preferiría no haber preguntado.

“¿Acaso no lo sabes tú?”, me dice. Me siento tan raro. “¿No tiene miedo de vivir aquí?”, no sé por qué salen estas palabras de mi boca. ¿En qué momento las pensé? “Más miedo le tengo a él”, dice señalando con un movimiento de cabeza.

Miro hacia la ventana que señala. Hay un niño ahí que se esconde al verme. “Más miedo te tengo a ti”, dice sin dar tiempo a que me reponga. Busco de nuevo al niño, pero no reaparece ahí sino en otra ventana. La mujer entra en la casa y con un lamento se desvanece en blanco.

Me alejo despavorido al descubrir de nuevo en mis pisadas quién soy yo.

# Hazañas



breros y campesinos venidos a más conformaban la naciente clase media regiomontana.

Su bisabuelo fue campesino, su abuelo tuvo la certeza de que vendiendo las vacas podía mandar a sus hijos a la escuela.

De poca cabeza el menor, se acercó al mayor para trabajar con él, ya que después de la escuela primaria eligió las ventas como forma de hacerse rico. A los dos les fue bien. Vendieron chucherías en el pueblo: llevaban peines para despiojar criaturas, *cold cream* en pequeños botes, hilos y agujas. Cositas baratas. Decían: peso que no da tres, no es. De ahí a montar una pequeña empresa de fundición en la ciudad, lo que les permitió enviar a sus hijos a universidades privadas. El menor tuvo siete hijos, el mayor solo uno. Uno en la familia legítima. Con la otra tuvo tres hijas.

A la muerte temprana del mayor, el otro tuvo que hacerse cargo del negocio y de las tres familias.

La aparición de esas hijas y su madre fue toda una revelación, porque ni unas ni otras se conocían. La única que lo sabía era la esposa "legítima". Para ella nunca fue secreto que él se lo pasaba muy bien en la otra casa. Nunca dijo nada porque, mientras le diera su lugar, mientras gozara del prestigio de ser la señora DE tal, nada podría perturbar su paz. Su lugar siempre sería ser la esposa de DON Carlos.

No olvidemos que el menor no tenía precisamente un gran entendimiento para los negocios y en pocos años mandó a la quiebra a la empresita, no sin antes

## ■ ■ Nora Carolina Rodríguez Sánchez\*

endeudarse hasta los tuétanos aquí y allá. Le batalló porque fue perseguido por los bancos, una financiera, los trabajadores de la fábrica, las escuelas privadas donde mandó a sus hijos, las otras dos viudas y su prole.

La ruina disfrazada de *glamour* llegó.

Para entonces toda la familia gozaba de un estatus ficticio de bonanza. Para ese momento ya había casado a sus tres hijos mayores, entre brillitos dorados.

No sé si para bien o para mal pero el tipo enfermó y murió en cosa de dos años.

La familia glamorosa vaga por las élites regias de distintas maneras. Es importante aparecer en los suplementos de sociedad del periódico, estar presentes en fiestas y saraos y presumir todo lo que se pueda: aquel nieto juega fútbol americano; la niña del otro gana premios en el club hípico. En ese ambiente reinan las apariencias, cuidan el qué dirán, prefieren lo que suene a frivolidad y exclusividad, aunque sea ficticia y las celebraciones religiosas se privilegian a lo que tenga un pensamiento profundo. Una de las hijas está casada con un tipo que se dedica a negocios varios y tienen buenos tiempos y otros no tanto. El hijo menor montó una empresa de publicidad y no le va mal. En estos tiempos en que te venden la ilusión de juventud acumulada, dicen que los 70 de ahora son los 50 de antes, dos de los mayores, ya septuagenarios, continúan trabajando porque es importante conservar lo que con tanto empeño lograron los ancestros, quedándose sin vacas pero con un nombre, y con brillitos.

\* Autora del libro *Lo que parece, es*. Ha colaborado en publicaciones como *A lápiz*, *Nosotras*, *Conciencia Libre*, *La Quincena*, así como en varias antologías de cuentos. Nacida en Monterrey en 1957. Profesional de la Educación.

## Usted no lo entiende

■ ■ Nancy Esther Vázquez Viera\*

–No es justo maestra, le juro que estudié toda la semana... es verdad, no puedo sacar 60 en el examen de Probabilidad, mi familia necesita que apruebe la materia, necesito graduarme de la preparatoria. Mi madre apenas puede levantarse de la cama, ya no tenemos comida, mi padre lleva días enfermo, casi no se mueve, y yo... ya no lo soporto más, tengo la boca seca, me mareo y a veces me confundo; me cuesta entender lo que leo. ¿Cómo se supone que voy a estudiar si tengo más de una semana tomando solo un vaso de agua al día?

–Te he dicho que no sirve de nada gritar, debes permanecer tranquilo. El sistema es así, no puedo modificar tu calificación, debes esforzarte más si quieres seguir recibiendo agua.

–¡Esto es inhumano, inaceptable! Es imposible tener buenas calificaciones y sobrevivir al calor, al hambre, a la presión, ¿sabe lo que va a suceder si no apruebo todas las materias? La esperanza de mi familia esta puesta en mí ¿Sabe lo que sucederá si no me gradúo? ¿Si no paso el examen de admisión a la facultad? No puedo quedar fuera de la universidad, no tenemos otra manera de conseguir agua, ¡USTED NO LO ENTIENDE!... suélteme... por favor ...se lo ruego, no quise hacerlo, no quise gritar ni ofender a nadie, lo siento, es solo que... ya no puedo más, mi familia se está muriendo, nos estamos muriendo.

Todos vimos como Noé fue escoltado hacia la puerta de la escuela, reprobar el examen de Probabilidad y Estadística causó su salida del programa: "El futuro de la humanidad está en la educación".

Comenzando el año 2030 fuimos testigos de las consecuencias del despilfarro de recursos naturales,

la escasez del agua, la contaminación desmedida y la falta de atención al cambio climático que nos heredaron nuestros antecesores. Había llegado el momento de pagar por todo el daño que causamos al planeta. Los países más pobres fueron los primeros en caer; la pésima calidad del aire, la sequía y las enfermedades provocadas por el exceso de contaminantes arrasaron con poblaciones enteras.

Después de la última sequía mundial, los gobiernos de los países más poderosos del planeta debieron enfrentar la difícil tarea de mantener a sus habitantes con vida; se unieron para intentar salvar a la mayor cantidad de ciudadanos posibles y con esfuerzos descomunales lograron salvar al 30% de la población mundial.

Lo difícil no fue rescatarnos, el verdadero reto consistía en reconstruir todo el daño causado, racionar los recursos de manera equitativa y lograr que todos los sobrevivientes aceptaran el nuevo orden mundial, pues, aunque las ciudades más grandes y desarrolladas lograron mantenerse en pie, eventualmente se quedaron sin agua, condenando a sus pobladores a emigrar una y otra vez; algunos morían en ese peregrinaje y solo unos cuantos lograban llegar a las ciudades que se mantenían en pie.

Actualmente nos rige un gobierno universal, el Consejo del Nuevo Orden, que está integrado por un representante de China, uno de Estados Unidos, uno de Alemania y uno de Suecia. Este gobierno es inflexible, sus leyes son absolutas, inamovibles e inquebrantables. Su propósito es hacer que la humanidad renazca desde sus cenizas sin importar el costo. Para lograrlo nos racionan el agua y la comida, tenemos un toque de queda, solo podemos salir de día, para ir al trabajo o a la escuela. Las reuniones sociales y cualquier actividad que implique un gasto innecesario de comida o de agua, están prohibidos.

---

\* Licenciada en Letras por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es docente de Literatura y Etimologías de la Preparatoria No. 3 de la UANL, donde también se desempeña como coordinadora de Literatura y promotora de la lectura, a través de la Sala de Lectura de dicha dependencia.

En todas las ciudades gobernadas por el Consejo del Nuevo Orden está instaurado un programa educativo muy especial: consiste en repartir agua entre sus estudiantes, siempre y cuando realicen todas sus tareas, acrediten sus exámenes y tengan un buen promedio. El agua es el recurso más escaso y más difícil de conseguir.

Para muchas familias, como la de Noé y la mía, estudiar y obtener buenas notas es la única manera de obtener el preciado líquido. Cada tarea realizada equivale a un litro de agua, el examen final equivale a 5 litros, dependiendo la calificación, y así sucesivamente, en pocas palabras, estudiar y sacar buenas notas es de vida o muerte.

Noé es mi amigo desde que tengo memoria, vivimos en el mismo edificio, vamos a la misma escuela, casi siempre estudiamos juntos, él, igual que los demás alumnos, se esfuerza al máximo cada día, pero por más que lo intenta no le entiende a las matemáticas, he tratado de explicarle muchas veces, en verdad lo he apoyado, con todo y los regañones de mi madre: "...cada quien debe rascarse con sus propias uñas, por algo no todos logran seguir estudiando". Esas palabras me enfurecían y me

ponían muy triste, me hacía odiar mi vida, porque no es justo, porque la vida no es justa, no todos son buenos en la escuela o no son buenos en todas las materias, no es correcto que las personas mueran de sed por no saber multiplicar binomios.

De igual forma, eso ya no importa, ahora que lo expulsaron de la escuela mi mamá me ha prohibido dirigirle la palabra. Dice que mi enojo, mis pensamientos y mis ideas no importan, si queremos seguir viviendo, debemos obedecer.

Cuando nos dieron las calificaciones, Noé se veía muy pálido y desganado, yo quería compartirle un poco de mi agua, tal vez así no se hubiera exaltado tanto. Me dolió mucho que lo expulsaran porque su familia no tiene otra manera de salir adelante, lo voy a extrañar mucho. Él tenía razón, la maestra no lo entiende, ellos no lo entienden, no saben lo que es presentar un examen sabiendo que de eso depende tu existencia.

Hace cuatro días que no escucho ruido en el departamento de mi amigo, mi mamá dice que no tardan en desalojarlo, pues no se permite que un menor de edad viva solo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Este texto fue escrito para participar en el II Concurso Transversal: el microcuento para docentes de Nivel Medio Superior de la UANL. La intención es presentar material literario atractivo, corto y novedoso a los jóvenes de bachillerato, llamar su atención con la lectura, situar el contexto de la historia en un lugar que les sea común y fácil de reconocer. Así mismo, se busca convertirlo en una herramienta para los docentes, ya que a partir del texto se elaboran reactivos y actividades académicas de las distintas unidades de aprendizaje. Con ello se fomenta el trabajo multidisciplinario y transversal.

## Docente de la Prepa 3 en la NASA

La profesora Alondra Jazmín Fraustro Cardiel, docente de nuestra preparatoria, fue una de los diez docentes beneficiados por el programa Misión Educativa MX y por I-2T2, el Instituto de Innovación y Transferencia de Tecnología de Nuevo León, que ofertó espacio de capacitación a educadores de todos los niveles. Fraustro asistió a la Conferencia de Exploradores Espaciales (SEEC por sus siglas en inglés) 2026 en el Centro Espacial de la NASA, en Houston, Texas, entre los días 4 al 7 de febrero.

Durante su estancia, la docente recibió capacitación en temas relacionados con la metodología STEM, como inteligencia artificial, robótica, programación y una capacitación de entrenamiento de exploración espacial para astronautas. Felicitamos a la docente Alondra Fraustro por su iniciativa de participar en este tipo de programas que les incentivan a mejorar las diferentes formas de educar a nuestros jóvenes.





**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



La **excelencia**  
por principio  
la **educación**  
como instrumento



**VISIÓN UANL**  
**2040**