

Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural



TOMA DE PROTESTA DE LA DRA. SUSANA GUADALUPE PÉREZ TREJO

PARA SEGUNDO PERIODO ADMINISTRATIVO 2023-2026

El pasado 13 de junio de 2023, la Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo tomó protesta para un segundo periodo administrativo 2023-2026, como directora de la Preparatoria No. 3 de la UANL, con el rector, Dr. med. Santos Guzmán López, y la H. Junta de Gobierno como testigos. La Dra. Pérez Trejo asumió su compromiso de continuar con liderazgo la dirección de la Escuela Preparatoria No. 3 y reafirmar, mediante el trabajo conjunto de personal docente y administrativo, la accesibilidad a una educación de calidad, una educación siempre inclusiva que ofrezca la misma oportunidad para todos.





ÍNDICE

Diseño e implementación de un programa de apoyo para reforzar las competencias comunicativas y lectoras evaluadas en PLANEA en el Nivel Medio Superior / Lucía Hernández Martínez / Susana Guadalupe Pérez Trejo	5
Las sirenas: del mito a la imaginación / Antonio Guerrero Aguilar	12
Un acto cultural en memoria del padre Mier / Erasmo Enrique Torres López	15
Reseña de Brujas literarias, de Taisia Kitaiskaia y Katy Horan / Susana Guadalupe Pérez Trejo	17
Estampas de la historia popular de Palaú: Una buena lección / Amador Peña Chávez	19
Tres poemas de <i>Todas las ballenas</i> / Renato Tinajero	21
Rondalla / J.R.M. Ávila	24
Presentan tres libros de historias de vida de mujeres docentes nuevoleonenses en la Unidad 191 Monterrey de la UPN / Juan Antonio Vázquez Juárez	28
Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Impulso a la difusión cultural (primera parte) / Susana Acosta Badillo / Myrna Gutiérrez Gómez	32
Cuatro novelas clásicas inglesas / Clemente Apolinar Pérez Reyes	36
La casa del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño / David Aguirre Cossío	40
Honran el legado de don Israel Cavazos Garza en su centenario / Rubén Hipólito	42
La inteligencia emocional: modelos para su desarrollo. Segunda parte: modelo de Daniel Goleman / Pablo Cervantes Martínez / Luz Patricia Rojas Miranda	45
El ascenso de AMLO al poder 2018 – 2024 / Erasmo Castillo Reina	47
La receta del bacalao / Nora Carolina Rodríguez Sánchez	51
El viaje indefinido / Maribel Félix Medina	53
Presentación del libro <i>Mis recuerdos para ti</i> / Tomás Corona Rodríguez	54
Proyecto RESPUESTA, una iniciativa para la protección del patrimonio urbano de la zona metropolitana de la ciudad de Monterrey / Raúl Alvarado Navarro	56
La teoría de la lucha de clases (tercera parte) / Gabriel Robledo Esparza	61
Reseña: La misma oportunidad para todos (tercera edición) / Susana Acosta Badillo	67
Mi excusa / Vasia Valdemar	69
Poetas y poemas italianos / Yuleisy Cruz Lezcano	70



PRESENTACIÓN

El pasado 13 de junio de 2023 rendí protesta como directora de esta Escuela Preparatoria No. 3, para un segundo periodo administrativo del año 2023 al año 2026. Es mi compromiso continuar con la labor de ofrecer a todo estudiante, de cualquier perfil, una educación de calidad e inclusiva, para reafirmar, así, nuestra histórica razón de ser: ofrecer la misma oportunidad para todos. En esta línea histórica es de mi agrado presentar este número 114 de nuestra revista de difusión cultural y científica, *Reforma Siglo XXI*, número que antecede al que celebrará el 30 aniversario de esta revista, en septiembre próximo; un aniversario de suma importancia no solo para la labor editorial de la Preparatoria No. 3, sino también de la Universidad, pues con este aniversario nuestra revista se consolida como una de las publicaciones más sólidas a nivel universitario y una de las de mayor tradición, al publicar, hasta ahora, 114 números de manera ininterrumpida.

Este número continúa la línea de cuatro ejes que nos distingue: artículo científico o cultural, crónica, texto creativo o literatura y reseña. En el primer eje, encontramos temas relacionados con Educación, con el patrimonio cultural y con la teoría de clases; en el segundo eje, publicamos crónicas en torno a eventos locales de importancia para la comunidad cultural, así como la experiencia en torno a un legado familiar. En el tercer eje, volvemos a recibir colaboraciones foráneas, específicamente desde España, Perú e Italia, así como del talento regional con autores consolidados en nuestro medio. Finalmente, en el ámbito de la reseña, el lector encontrará estudios y referencias a producciones editoriales para todos los gustos.

Como siempre, agradezco a los autores locales, nacionales e internacionales sus colaboraciones, mismas que, número con número, hacen posible esta publicación trimestral. Asimismo, agradezco el inagotable apoyo de nuestro señor rector, Dr. med. Santos Guzmán López, pues gracias al respaldo que cada una de las administraciones desde 1993 nos han otorgado, es posible realizar esta publicación.

Atentamente,
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora



Diseño e implementación de un programa de apoyo para reforzar las competencias comunicativas y lectoras evaluadas en PLANEA en el Nivel Medio Superior

■ ■ Lucía Hernández Martínez*
■ ■ Susana Guadalupe Pérez Trejo**

Introducción

La cuestión de la lectura, así como su grado de comprensión, ha sido un tema importante en los últimos años en la educación de nuestro país. Un ejemplo de ello es una de las preguntas de la Encuesta Nacional de Lectura 2022, al cuestionar a la población mexicana si comprenden los textos que leen. Según este estudio, ocho de cada diez personas alfabetas mayores de 18 años consideran que comprenden todo o la mayor parte (INEGI, 2022, p. 43). Sin embargo, la aplicación de pruebas estandarizadas como PISA (Prueba Internacional para la Evaluación del Estudiante, por sus siglas en inglés) y PLANEA (Plan Nacional de Evaluación de los Aprendizajes), han arrojado datos preocupantes acerca de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes adolescentes mexicanos.

Por lo anterior y debido a los bajos resultados obtenidos en la aplicación de PLANEA 2017 entre los estudiantes de la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), se diseñó en la institución una estrategia para reforzar las competencias comunicativas y lectoras que se evalúan en este instrumento estandarizado. El objetivo principal del diseño de esta estrategia es mejorar e incrementar los resultados de la sección de Lenguaje y Comunicación de PLANEA.

* Licenciada en Educación por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Pasante de las maestrías en Educación con Acentuación Educativa y de Profesionalización de la Práctica de Enseñanza en Educación Media Superior, por la Universidad Ciudadana y el IIIIEPE, respectivamente. Se ha desempeñado como coordinadora del Programa de Tutorías y actualmente es secretaria académica del turno matutino de la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

**Licenciada en Letras Españolas y Maestría en Educación Superior por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente cursa la maestría en Liderazgo y Administración de Centros Educativos. Doctora en Educación por el IUSAM. Se ha desempeñado como tutora y docente del área de Lenguaje y Comunicación en las modalidades a distancia y presencial. Se desempeñó como coordinadora de las academias del área de Lenguaje y Comunicación y subdirectora académica de la Preparatoria No. 3. Actualmente es directora de esta misma dependencia.

Para el diseño de esta estrategia se realizó un análisis de las competencias comunicativas y lectoras que fueron evaluadas en PLANEA 2017; y se revisaron los programas de las unidades de aprendizaje del área de Comunicación y Humanidades del bachillerato general de la UANL para determinar cuáles, de tales competencias, eran desarrolladas en cada unidad de aprendizaje. De esta manera, se diseñó una estrategia propia para cada unidad de aprendizaje seleccionada de cada uno de los cuatro semestres del bachillerato.

Cabe aclarar que no se pudo verificar en los resultados de PLANEA 2020 la eficacia de la estrategia, debido a que la aplicación de este examen se suspendió a raíz de la pandemia por COVID-19. Sin embargo, el plan se continuó durante la Estrategia Digital UANL en la modalidad en línea, por lo cual en próximos meses podremos verificar su eficiencia en la aplicación que se realizó de PLANEA 2022.

En el presente trabajo, además de explicar el contexto de su implementación, el marco normativo, teórico y metodológico de su diseño, así como explicar cuál fue el proceso a seguir para su diseño y ejecución, se muestran parte de los resultados obtenidos de manera interna durante su primera aplicación en nuestra escuela preparatoria en la unidad de aprendizaje Composición escrita, la cual se cursa en segundo semestre del bachillerato general de la UANL.

Contexto de la práctica

El perfil de los estudiantes que ingresan a la Preparatoria No. 3 es muy característico y diferente del resto de las preparatorias de la UANL. En su gran mayoría, los estudiantes que ingresan a esta preparatoria son adolescentes cuya primera opción para ingresar a bachillerato fueron otras escuelas de la Universidad, pero no fueron aceptados por no alcanzar el mínimo puntaje requerido por estas en el Proceso de Asignación de Espacios (PAE) o por haberse agotado el cupo máximo de las mismas. Los estudiantes del primer



La lectura comprensiva es primordial en la formación del estudiante.

caso descrito son aceptados en la Preparatoria No. 3, fiel a su lema “La misma oportunidad para todos”. No obstante, implica un esfuerzo para los docentes de esta escuela preparatoria trabajar con estos estudiantes, ya que son jóvenes que no alcanzaron el mínimo puntaje en un examen de conocimientos generales, habilidades verbales y numéricas.

La estrategia que se describirá en este documento fue aplicada por primera vez con la generación de estudiantes que ingresaron en agosto de 2018 y egresaron en junio de 2020 de los tres turnos que oferta la preparatoria: matutino, vespertino y nocturno de la modalidad Escolarizada. En esta modalidad se proporcionan servicios educativos a los alumnos cuyas edades oscilan entre los 15 y 18 años, y que acuden diariamente a la escuela en un horario de clases específico de acuerdo con el turno correspondiente. Se eligió esta generación de estudiantes porque era la destinada a presentar el examen PLANEA en el periodo de enero-junio 2020.

Las unidades de aprendizaje del bachillerato general de la UANL en las que se llevó a cabo la estrategia fueron: Expresión oral y escrita (primer semestre), Composición escrita (segundo semestre), Comprensión y Expresión Lingüística Avanzada (tercer semestre) y Literatura (cuarto semestre).

Para el presente trabajo nos enfocaremos en el diseño y la puesta en práctica que se llevó a cabo en la modalidad Escolarizada, enfocándonos en los estudiantes de segundo semestre de la Preparatoria No. 3 de la UANL en la unidad de aprendizaje de Composición escrita, perteneciente al área de Comunicación. Los responsables de aplicar el programa fueron los docentes de la academia de Español, de los cuales participaron nueve, al frente de 857 alumnos. Cada docente tenía entre 28 y 33 estudiantes por grupo.

Fundamentación normativa, teórica y metodológica

PLANEA es una prueba objetiva y estandarizada que se aplica a nivel nacional, y evalúa los campos disciplinares de Lenguaje/Comunicación y Matemáticas. Es una prueba criterio diseñada para aportar información relevante del logro educativo. Esta prueba tiene el propósito de conocer en qué medida el estudiantado logra dominar un conjunto de aprendizajes esenciales al término de la Educación Media Superior, en dos campos de formación: Lenguaje y Comunicación, y Matemáticas

Los aprendizajes clave que se evalúan en la prueba de Lenguaje y Comunicación se organizan en los siguientes ejes temáticos: a) manejo y construcción de la información; b) texto argumentativo; c) texto expositivo; y d) texto literario. En este caso, el programa que se implementó se enfocó en el eje temático “b” (texto argumentativo), que busca que los estudiantes desarrollen habilidades argumentativas.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (2019):

Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias. A las y los jóvenes egresados les cuesta mucho incorporarse a un trabajo, algunos por la baja calidad de su educación, pero a otros porque la economía y la sociedad no abren los espacios suficientes para la realización de su vida.

Es por ello que, con este programa, además de buscar incrementar los indicadores de la preparatoria, se busca brindar una educación de calidad que beneficie a los estudiantes en el área de comunicación, puesto que esta área es una de las que más se utilizan para poder desenvolverse en su contexto personal, académico y laboral:

Quienes son formados en la Nueva Escuela Mexicana emplean el pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión,

diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundada para el mejoramiento de los ámbitos social, cultural y político. Asimismo, poseen capacidades que favorecen el aprendizaje permanente, la incorporación de métodos colaborativos e innovadores, avances tecnológicos e investigación científica y usan la libertad creativa para innovar y transformar la realidad (SEP, 2019).

Todos estos acuerdos y mejoras de procesos educativos son tomados de evaluaciones que se realizan a nivel institucional, local, nacional e internacional con el propósito de implementar mejores prácticas enfocadas a las necesidades de la actualidad.

a) Marco pedagógico

En lo que respecta a la enseñanza de la comprensión lectora, se tomó como marco pedagógico lo referido por Isabel Solé (2017), quien realiza un análisis de la relación que existe entre el aprendizaje significativo y la comprensión lectora, enfatizando que ambas consideraciones deben ser tomadas en cuenta para la lectura en un contexto de aprendizaje. La primera consideración es que siempre que un estudiante realiza el acto de lectura, está aprendiendo, por lo cual se puede considerar la lectura como un acto de aprendizaje no intencionado; y la segunda, la cual es base de la estrategia diseñada ya que, debido a la gran cantidad de contextos y situaciones de lectura, se hace necesario e indispensable definir los objetivos y estrategias de lectura que serán útiles para alcanzar tales objetivos.

De igual forma, se siguieron las sugerencias de González Fernández (2010), quien señala que, si bien la mejora en la comprensión lectora puede realizarse de manera individual, las dificultades de lectura persisten a lo largo de toda la vida, por lo cual el implementar un programa específico de enseñanza y estrategias de lectura, es una buena opción. El autor presenta dos clasificaciones de tipos de programa de apoyo para la comprensión lectora. La primera clasificación es la referente al papel asignado a la metacognición, los cuales se caracterizan por un aprendizaje autónomo, donde solamente se proporciona una primera guía al estudiante para que el resto lo realice de manera individual. La segunda clasificación, es la relacionada con las tareas diarias, dentro de la cual se encuentran

los cursos para aprender a aprender, la instrucción complementaria, los programas compensatorios y los servicios individuales o grupales que se pueden ofrecer al individuo.



En el caso de nuestra estrategia, se trata de un programa compensatorio, ya que este se llevó a cabo en poco tiempo, dentro de una sesión cada tres semanas en las reuniones regulares de una unidad de aprendizaje y se realizó con el objetivo de apoyar el desarrollo de las competencias comunicativas y lectoras evaluadas en PLANEA.

Para el diseño de dicha estrategia, se siguió lo planteado por el ya citado González Fernández (2010), quien menciona que para diseñar e implementar un programa es necesario: Analizar las características de los estudiantes y de la tarea a realizar, antes de seleccionar las estrategias y materiales que se utilizarán; la instrucción teórica, en la cual se explica en qué consiste el plan de trabajo; el modelado de la estrategia por parte del docente, quien explica cómo trabajarla y la hace más accesible para el estudiante; la práctica continuada de la estrategia; la retroalimentación de las tareas

realizadas; la automatización de la estrategia, que con su práctica, se comienza a llevar a cabo de manera más rápida, uniforme y con menos errores; y por último, su generalización, al aplicarla y adaptarla a otros contextos.

Respecto a las competencias que se buscaron desarrollar con la estrategia, se siguió la sugerencia de Víctor Moreno (2011), quien en su trabajo *Cómo hacer lectores competentes* define lo que es un lector competente: “aquel sujeto capaz de leer con precisión y rapidez; alguien que ha desarrollado un conjunto de habilidades y destrezas que le permiten interpretar los textos que lee y, por consiguiente, interactuar con ellos, manipularlos y transformarlos en función de una función comunicativa o informativa” (p. 54).

Asimismo, este autor enlista una serie de sugerencias para poner en marcha un plan lector para poder concretar los saberes lectores, en las cuales enfatiza que los docentes deben:

- a) Conocer cuáles son y qué implican las competencias lectoras que buscará desarrollar en sus estudiantes.
- b) Elaborar un conjunto de actividades, cuyo objetivo sea el desarrollo de habilidades lectoras.
- c) Recopilar distintos tipos de texto que le sean útiles para realizar las actividades de comprensión lectora.
- d) Establecer un método o secuencia para el desarrollo de las actividades diseñadas. (Moreno, 2011, p. 55)

Con base en los tres autores presentados se llevó a cabo el diseño de la estrategia que se describirá a continuación, dentro del marco metodológico.

b) Marco metodológico

El diseño e implementación de un programa de apoyo para reforzar las competencias comunicativas y lectoras, evaluadas por PLANEA en el Nivel Medio Superior en la Preparatoria No. 3, se llevó a cabo en 5 fases:

1. Análisis de los resultados obtenidos en el área de Lenguaje y Comunicación de PLANEA 2017.
2. Diseño del programa y material didáctico.

3. Socialización del programa con los docentes de la Academia de Español.
4. Implementación.
5. Análisis de resultados.

1. Análisis de los resultados obtenidos en el área de Lenguaje y Comunicación de PLANEA 2017

A partir de los resultados pocos satisfactorios en el área de Lenguaje y Comunicación de PLANEA 2017, se llevó a cabo un análisis de las competencias comunicativas y lectoras evaluadas en dicho instrumento, las cuales se dividieron en cuatro grupos de acuerdo con su nivel de complejidad y a partir de ello se determinaron las competencias a desarrollar de acuerdo con el avance del estudiante en cada uno de los semestres. Para el presente trabajo, solamente nos enfocaremos en las competencias seleccionadas para la unidad de aprendizaje Composición escrita, del segundo semestre del bachillerato general, entre las cuales se encuentran: Distinguir el propósito comunicativo de textos periodísticos; identificar el concepto de argumentación; reconocer los elementos de los textos argumentativos; e identificar la postura de un autor en un texto argumentativo, entre otras. El programa se implementó con los estudiantes de segundo semestre, del periodo escolar enero-junio 2019 en la unidad de aprendizaje de Composición Escrita, puesto que ellos eran los estudiantes que presentarían el examen de PLANEA 2020.

2. Diseño del programa y material didáctico

Para llevar a cabo el programa, la Subdirección Académica se dio a la tarea de diseñar exámenes, laboratorios y presentaciones para docentes y estudiantes, referentes al contenido temático establecido en el semestre y que tenía como objetivo el desarrollo de las competencias referidas anteriormente.

Para ello se diseñó el siguiente material didáctico:

- a) Examen diagnóstico de 20 preguntas muy similares a las presentadas en PLANEA 2017, alineadas a las competencias ya mencionadas en

la Tabla II, para conocer el nivel de competencia de los estudiantes.

- b) Presentaciones digitales con los contenidos temáticos evaluados en PLANEA, que el docente utilizaba en la sesión designada para la estrategia.
- c) Material didáctico como resúmenes, mapas conceptuales, infografías, entre otros, que se les proporcionaban a los estudiantes como material de repaso de los contenidos.
- d) Laboratorios con actividades de comprensión lectora por etapa para desarrollar las competencias señaladas en la Tabla II.
- e) Examen final, similar al examen diagnóstico para evaluar la eficacia de la estrategia y el avance o no de los estudiantes en el desarrollo de las competencias lectoras.

La Secretaría Académica se encargó de la duplicación del material para los maestros y alumnos, así como también de los registros y listas de asistencia.

3. Socialización del programa con los docentes de la Academia de Español

Posterior al diseño de los recursos a utilizar para implementar la estrategia, la Subdirección y Secretaría Académica convocaron a reunión de docentes de la Unidad de aprendizaje de Composición Escrita, para socializar el programa y explicar el procedimiento a seguir para la implementación.

4. Implementación

La implementación de la estrategia estuvo a cargo de los docentes que durante el periodo escolar de enero-junio 2019 impartieron la unidad de aprendizaje de Composición escrita en alguno de los tres turnos de la Preparatoria No. 3.

5. Análisis de resultados

A fin de evaluar el impacto del programa, la Secretaría Académica se dio a la tarea de realizar un análisis de los resultados obtenidos en los grupos de Composición escrita. En el programa participaron nueve maestros de la academia de Español y 28



Las habilidades escrita y lectora son esenciales en todos los aspectos de la vida.

grupos, cada uno de entre 27 y 35 estudiantes, dando un total de 857 estudiantes que participaron en la estrategia.

Del total de 857 participantes, 335 estudiantes (41.42%) elevaron su desempeño en la evaluación final que, como se mencionó anteriormente, evaluaba las competencias seleccionadas para este semestre de manera muy similar a PLANEA. El porcentaje de estudiantes que mantuvieron su resultado igual, tanto en la evaluación diagnóstica como en la final fue de 19.02% (224 estudiantes), mientras que los alumnos que tuvieron un desempeño más bajo al mostrado en la evaluación diagnóstica fue de 115 (lo que representa un 13.42%). Sin embargo, cabe destacar que más del 15% de los estudiantes no fueron evaluados como corresponde, ya que la evaluación final se realizó la última semana de clases, por lo cual hay ausencias de estudiantes ya sea por entrega de trabajos finales, exámenes finales, entre otros.

6. Análisis de la experiencia

Al llevar a cabo la implementación, los responsables de este programa de la Preparatoria No. 3 de la UANL observaron que dicha práctica puede ser exitosa siempre y cuando exista el compromiso de parte de los docentes de aplicar al 100% de los estudiantes los diagnósticos al inicio y al final del reforzamiento. Sin embargo, día a día los docentes observamos como la ausencia de nuestros alumnos y falta de atención afecta considerablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual en varias ocasiones no permite el avance y por ende los resultados de diversos indicadores disminuyen su porcentaje.

Otro factor que ha influido considerablemente de forma negativa es la pandemia COVID-19, puesto que ha traído consigo abandono escolar y rezago académico en todos los niveles educativos. Es por ello que la Preparatoria No. 3 decidió continuar implementando los programas de reforzamiento en

cada unidad de aprendizaje regulares, aun cuando no se tenía conocimiento de cuándo se aplicaría nuevamente el examen de PLANEA que quedó pendiente en 2020. Finalmente, la prueba PLANEA se aplicó en mayo de 2022, de cuyos resultados estamos a la espera para evaluar si este programa desarrollado a lo largo de estos casi cuatro años, trae consigo resultados positivos en esta prueba nacional.

En cuanto a las mejoras que se realizarán para esta estrategia es la reducción de uso de papel, puesto que en la actualidad y debido a la pandemia recibimos capacitación en el uso de diversas aplicaciones y material didáctico en línea, por lo tanto, se optó por usar un formulario de MS Forms y recursos didácticos digitales durante la implementación de la estrategia a partir de agosto de 2020, con el fin de contribuir a los programas de Sustentabilidad y Responsabilidad Social, tanto de nuestra dependencia como de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Conclusiones

Como se comentó en la introducción de este trabajo, no se ha podido demostrar si se ha alcanzado el objetivo principal de esta estrategia, el cual es mejorar los resultados obtenidos por los estudiantes de la Preparatoria No. 3 de la UANL en el examen PLANEA, debido a la suspensión de su aplicación en el año 2020 por la pandemia de COVID-19 y porque al momento de la redacción del presente trabajo, no se han publicado los resultados de la aplicación de 2022. Sin embargo, en los resultados individuales obtenidos en la unidad de aprendizaje de Composición escrita se nota una mejoría antes y después de la implementación de la estrategia con un aumento de un 41.42% en los resultados del examen diagnóstico y final aplicado. Con lo cual se puede afirmar que la estrategia fue exitosa, puesto que se logró una mejoría en los resultados de las competencias lectoras y comunicativas evaluadas. Por lo tanto, sería conveniente continuar con la aplicación y desarrollo de este programa de apoyo, tomando en cuenta las recomendaciones descritas en el análisis de la experiencia.

De igual forma, con la estrategia diseñada como apoyo al desarrollo de las competencias lectoras y comunicativas evaluadas en PLANEA se puede observar que, si bien los tópicos que este

examen estandarizado evalúa sí se estudian en alguno de los programas del área de comunicación o humanidades del bachillerato general de la UANL, los resultados obtenidos indican que es más conveniente reforzarlos en una sesión particular, como se hizo en la estrategia llevada a cabo con los grupos de estudiantes de la Preparatoria No. 3.

Una vez que se tengan los resultados de PLANEA 2022 y el análisis de estos, se podrán realizar adaptaciones en la estrategia para su aplicación en futuras generaciones de estudiantes. Asimismo, la estrategia se podría replicar en otras dependencias de bachillerato de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Para la Preparatoria No. 3 el objetivo es continuar fomentando en los estudiantes las competencias comunicativas y la comprensión lectora, lo cual, hoy en día, son habilidades necesarias para desenvolverse en los diversos contextos personales y laborales.

Referencias

- González, A. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. Editorial Síntesis.
- Hernández, C. (2019). *Ejes esenciales de la Nueva Escuela Mexicana. Experiencias en la aplicación de la Nueva Escuela Mexicana*. Secretaría de Educación Pública.
- <http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2022). *Encuesta Nacional de Lectura 2022*. INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC_2022.pdf
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. México: Ediciones Alejandría.
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Planea en Educación Media Superior*. <http://planea.sep.gob.mx/ms/>
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ.

Las sirenas: del mito a la imaginación

■ ■ Antonio Guerrero Aguilar*

Para muchos, su existencia no deja de ser un invento colectivo, causado por la necesidad de ver seres excepcionales. Lo que sabemos acerca de su presencia, depende en mucho de los mitos y relatos orales transmitidos de generación en generación. Incluso el nombre de ellas resulta tan enigmático como evocador. *Sirena* viene de una palabra de origen griego que literalmente significa “las que atan o encadenan con su canto”.

Aquellos que las escuchan, quedan prendados con su voz melodiosa; de manera que pierden el sentido, la voluntad o la vida. Cuentan que tienen ese poder, porque están ligadas al mundo de los muertos. Su canto irresistiblemente dulce como triste a la vez, conmueve al cuerpo y al alma hacia un letargo final, fatal antesala de la muerte y de la corrupción. Pero no siempre llevan un mal anuncio, para algunos representan el placer y el conocimiento que sólo se puede escuchar cuando alguien está bajo el agua.

En la antigüedad se les representaba con formas voluptuosas como atractivas, distinguibles porque del ombligo a los pies, tienen una cola que las impulsa por los mares. Una leyenda procedente de Asia Menor propagada por Diódoro Sículo, aborda la vida de una mujer llamada Derceto quien ofendió a Venus. Como castigo, la diosa le inspiró amor hacia un pastor quien la embarazó y tuvieron una niña llamada Semíramis, convertida tiempo después en reina de Babilonia. Pero al nacer la hija, acabó el amor. Llena de ira, Derceto abandonó a su cría y mató al hombre con quien tuvo relaciones, para luego arrojarse al agua dispuesta a morir ahogada; más los dioses no lo permitieron, dándole la capacidad de adaptarse a la vida bajo la superficie. Derceto es parecida a Atargatis, una diosa siria con forma de sirena, venerada en templos donde había grandes estanques. Era la deidad que gobernaba

los mares, sus sacerdotes vendían las licencias de pesca a los marineros que le consagraban lo que podían obtener con sus redes.

De acuerdo a la mitología griega, descienden del dios Aqueloo, hijo de Gea y Océano, quien regía los ríos y la vida marítima. Alguna vez enfrentó a Heracles, quien al quitarle un cuerno lo hizo sangrar, contando con el apoyo de las musas Estérope, Melpómene y Terpsícore, relacionadas con el canto, la música y el baile. De la sangre derramada nacieron Agláoipe, la de bello rostro; Telxiepia, de palabras aclamantes; Telxínoe, deleite del corazón; Pisínoe, la persuasiva; Parténope, aroma a doncella; Ligeia, la de mortal belleza; Leucosia, ser puro; Molpe, la musa; Radne, mejoramiento; y Teles, la perfecta.

Durante su nacimiento, las musas otorgaron sus prodigios, por eso tienen la cualidad de cantar, así como la tocar la flauta o la lira. Las sirenas están emparentadas con otros seres como los tritones y nereidas. La diosa Perséfone iba escoltada por dos sirenas, cuando Hades la raptó para llevarla al inframundo. Como no pudieron evitarlo, comenzaron a entonar una melodía tan hermosa como triste.

La diosa Deméter, madre de Perséfone, las castigó dándoles su apariencia bestial. De acuerdo a otras leyendas, Zeus las dotó de un cuerpo alado para perseguir a Hades. O que Afrodita envidiaba su gran belleza y por eso las hizo horribles. Originalmente parecían aves nocturnas, similares a las quimeras, pero perdieron sus plumas tras una competencia de canto y música con las musas.

Su imagen aparece en monumentos y ofrendas funerarias, proclamando así su vínculo con el mundo de los muertos. Pensaban que ellas transportaban el espíritu de los difuntos a Hades. Inicialmente eran unos genios los que vigilaban el paso hacia las Puertas de la Muerte. Eurípides, en una estrofa del coro de Helena, las llamó “jóvenes doncellas”. Las compara como unas figuras pertenecientes al “más allá”, identificándolas

*Historiador y cronista. Estudioso y preocupado por el patrimonio tangible como intangible del Noreste Mexicano. Fue miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León, y cronista de Santa Catarina.

con las cantoras de las Islas de los Bienaventurados descritas por Platón.

Pero el relato más conocido de ellas, se lo debemos a Homero, cuando Ulises ya de regreso a Ítaca y prevenido por la maga Circe, pasó cerca de la isla donde habitaban. Para evitar el peligro, se hizo atar al mástil de su barco mientras el resto de la tripulación usó tapones de cera para no sucumbir al hechizo. Las sirenas embelesaban a los marineros, para que se estrellaran contra los escollos cercanos y así poder devorarlos. En las orillas y acantilados, aparecían los huesos humanos aún con piel y carne secándose a la intemperie. Cuando no pudieron encantar a los navegantes, las sirenas cayeron al mar y se convirtieron en riscos o perecieron. El cadáver de Parténope fue arrastrado por las olas hasta tierra firme, y en torno a su sepulcro se fundó la ciudad de Nápoles, Italia.

Siempre se les veía descansando sobre los riscos, tocando una flauta, arreglándose el cabello con un peine o con un espejo en las manos. Se movían con facilidad por el Mediterráneo, para concentrarse en una isla llamada Antemoesa que significa "rica en flores", donde aguardaban el paso de las naves para luego entonar su canto. Según *La Odisea* de Homero, ese punto se localizaba entre Eea y el estrecho de Mesina muy cerca de la morada del monstruo Escila. Otros la sitúan en el mar Tirreno, entre las islas de Sorrento y Capri. Lo cierto es que todas estas ubicaciones tienen en común el ser lugares rodeados de acantilados y rocas.

Con la propagación del cristianismo, desaparecieron muchas creencias paganas. Uno de los santos padres de la Iglesia, San Ambrosio de Milán (337-397), comparó a las sirenas como un símbolo de las tentaciones del mundo, de la lujuria y el deseo. Para San Isidoro (560-636), su existencia justificaba la cultura griega y por ello debían erradicarse. Imaginaban que había tres sirenas, parte virgen, parte ave con alas y garras. Una de ellas cantaba, otra tocaba la flauta y la tercera la lira.

En la Edad Media usaron las imágenes de sirenas en el arte decorativo de los templos y conventos, como señal de la peligrosa tentación encarnada por las mujeres. La cola era un emblema de la prostitución y el espejo (considerado como objeto mágico), era atributo de la mujer impura, usado para contemplar el rostro de la muerte o

el culto al diablo. Algunos estudiosos de la Biblia, argumentaron que lograron sobrevivir al diluvio y que abordaron el Arca de Noé.

Ya en el año litúrgico, representan la transición del carnaval a la cuaresma, del consumo de la carne al pescado. Los alquimistas recomendaban la leche de las sirenas como una proteína, que permitía el crecimiento rápido de los héroes abandonados en el agua. En las *Las mil y una noches*, las sirenas se conciben como iguales a los seres humanos, con una sola distinción, podían respirar y vivir bajo el agua. Admiten que los humanos y las sirenas pueden reproducirse, y los hijos de estas uniones tienen la capacidad de vivir en el agua.

Hasta Cristóbal Colón las pudo ver en uno de sus viajes. Vio tres sirenas que salieron bien alto de la mar, pero no eran tan hermosas como las pintan. Tenían forma de hombre en la cara. Dijo que otras veces vio algunas en Guinea, en la costa de la Manigueta. De acuerdo a una tradición del Mar Caribe, son hijas de los manatíes. En cambio Freud las relacionó con el eros y el tánatos, la belleza y el peligro.

Para los pescadores, las sirenas son seres que se extinguieron debido a los avances tecnológicos de la navegación y a los cambios en las poblaciones de medusas tan letales para la especie. Contrario a lo que se cree, estas criaturas no poseían escamas, más bien tenían pliegues rugosos como los armadillos y habitaban preferentemente en aguas cálidas. Según la región geográfica de la que provienen, existieron tres especies conocidas de sirenas: "Sirena sirena", perteneciente al Mar Mediterráneo; la "Sirena indica", que se movía por el Mar Caribe; y la "Sirena erythraea", que nadó en los mares Rojo, Arábigo e Indonecio. Eran seres inteligentes, con pulgares oponibles, un cerebro desarrollado y una frente amplia, criaban ostras y pastos marinos para alimentarse.

Ya no hay sirenas, solo las vemos en series de televisión, películas, escuchamos de ellas en relatos y mitos; anhelantes de quedar prendados con el canto que nos lleva a un amor pasional como desenfrenado, tan atractivo por el peligro y los riesgos que conllevan. Lo cierto es que todos los relatos las describen y eso da la posibilidad de que alguna vez recorrieron los mares y los océanos.



[...] Primero llegarás a las Sirenas, las que hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las Sirenas ya nunca se verá rodeado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan estas con su sonoro canto sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. Haz pasar de largo a la nave y, derritiendo cera agradable como la miel, unta los oídos de tus compañeros para que ninguno de ellos las escuche. En cambio, tú, si quieres oírlas, haz que te amarren de pies y manos, firme junto al mástil [...]

La Odisea, Homero

Un acto cultural en memoria del padre Mier

■ ■ Erasmo Enrique Torres López*

*Para Carlos Díaz Carrera,
Ex - Gran Maestro de la Gran Logia de Nuevo León.*

Con motivo del 195 aniversario luctuoso del padre Mier, varios jóvenes masones organizaron el pasado 14 de diciembre de 2022, un evento para hablar sobre el fallecimiento del fraile dominico y los sucesos posteriores. Al efecto, por conducto del joven artista plástico Félix Ledezma, invitaron a quien esto escribe para tratar el tema y lo titulamos “El padre Mier no conoció el *Requiescat In Pace*”. La plática nos ubica en la tarde del 3 de diciembre de 1827, cuando fray Servando “hizo su última fuga”, como lo apuntó D. Artemio de Valle Arizpe;¹ por su parte el Dr. J. Eleuterio González escribió: “Comúnmente las viscosidades de los hombres acaban en la tumba; más no sucedió así al célebre Doctor Mier”.² Al día siguiente, estando tendido el cadáver de Mier en el Palacio Federal donde murió, fue insultado por “un grupo de pícaros yorkinos por haberse opuesto a la Federación”, según relata D. Carlos Ma. de Bustamante.³

El cadáver fue sepultado en el convento de Santo Domingo y luego de 34 años, en 1861, una parte del mismo fue derrumbada quedando expuestos siete cadáveres momificados. Cuatro años después, Manuel Payno advirtió: “era el destino del doctor Mier no descansar ni después de muerto”; pues un viajero compró tres de los cuerpos convertidos en momias, entre ellas la de fray Servando, para llevarlas a Buenos Aires.⁴ Nueve años después, el Ing. Manuel Rivera Cambas, contrario a lo señalado por Payno, dijo: “no falta quien asegure que los frailes dominicos habían cambiado el cadáver por el de un lego llamado Sumaita”.⁵ La nota anterior expuesta en 1874, es recogida, tal cual, en 1876 por J. Eleuterio González (Gonzalitos) en su libro sobre fray Servando.⁶

En lo sucesivo, quienes abordan este tema se apoyan en Gonzalitos. Salvo éste, no sabemos que alguien haya consultado el texto del historiador veracruzano, no publicado en libro, sino sólo en la

prensa de la época del Distrito Federal; por lo tanto, Gonzalitos conoció el trabajo de Rivera Cambas gracias a la versión hemerográfica.

Por el año 2012, encontramos en la biblioteca del ITESM el documento mecanoescrito que D. Manuel Rivera dio a conocer la noche del 6 de febrero de 1874 en el Liceo Hidalgo, mismo que apareció al mes siguiente en *El Radical, periódico político independiente*, entre otros. Hemos confrontado ambos textos, el del documento del ITESM y el publicado en la prensa, y son idénticos. Con esa base elaboramos una *plaque* con el título que su autor le asignó: *Biografía del Sr. D. Servando Teresa de Mier*, editada en el 2013 con el sello de El Quinqué Ediciones, a cargo de Erasmo E. Torres Gómez, misma que distribuimos entre los socios de la Sociedad “Virginia Treviño de Collins”. Por cierto, consideramos buen comienzo el de la recién creada Comisión de Difusión Cultural de la Gran Logia de Nuevo León, pues inician su actividad recordando a quien Gonzalitos consideró que “entre los hombres de mérito que ha producido Nuevo León, ninguno es comparable al Dr. Servando Teresa de Mier, Noriega y Guerra”.⁷

NOTAS:

1. *Fray Servando*. México. Lectorum, 2009, p. 160.
2. *Memorias de fray Servando*. Impresora Monterrey, 1946, t. II, p. 246.
3. *Continuación del cuadro histórico. Historia del emperador Agustín de Iturbide*. FCE- Instituto Cultural Helénico, 1985, t. 6, P. 211.
4. *Obras Completas*, XVIII, Conaculta, 2005, pp. 346 y 347.
5. Manuel Rivera Cambas. *Biografía del Sr. D. Servando Teresa de Mier*. Monterrey. El Quinqué Ediciones, 2013, p. 24.
6. *Biografía del benemérito mexicano D. Servando Teresa de Mier*. Monterrey. Ed. facsimilar. Gobierno de Nuevo León – UANL, 1977.
7. Santiago Roel. *Nuevo León. Apuntes históricos*. Monterrey. Impresora Bachiller. 1959. 9a. edición, p. 106.

* Licenciado en Derecho por la UANL. Es miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, A. C. Correo: etorreslop@gmail.com



Lic. Erasmo Torres y C.P. Carlos Patricio Sáenz Villarreal.



Lic. Erasmo Torres en su presentación sobre fray Servando, acompañado de Félix Ledezma Bocanegra.
Fuente: Historia de Nuevo León (Facebook).

Reseña de *Brujas literarias*, de Taisia Kitaiskaia y Katy Horan

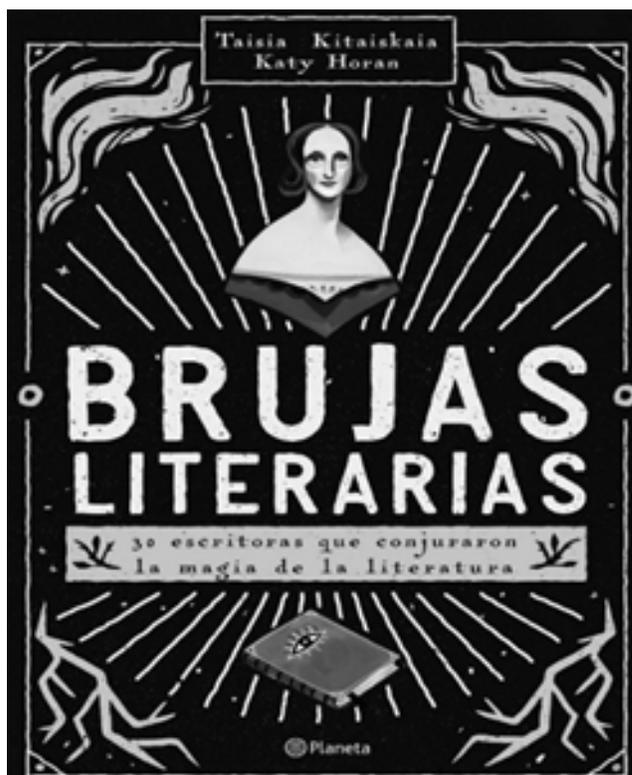
■ ■ Susana Guadalupe Pérez Trejo*

Este volumen contiene 30 ensayos breves sobre igual número de escritoras, de todas las épocas históricas, desde Safo (antigüedad griega), hasta Toni Morrison (norteamericana, ganadora del Nobel de Literatura en 1993), pasando por Emily Brontë, Virginia Woolf, Silvia Plath y otras veintiséis escritoras más, tanto poetas como narradoras.

Taisia Kitaiskaia nos ofrece un acercamiento a las principales características que definen a cada una de las autoras seleccionadas, y de manera simbólica e idealista realiza un retrato de las características personales y estilísticas de la obra de estas treinta mujeres. Justifica el título del presente volumen señalando que “tanto las brujas como las escritoras han sido símbolo de fuerza, sabiduría y poder” (Kitaiskaia, 2018).

En este volumen todos los géneros y todos los estilos están presentes, desde el flujo de conciencia de Virginia Woolf, los dolorosos poemas de Sylvia Plath, la ciencia ficción de Octavia E. Butler, el misterio de Agatha Christie y los rezos chamánicos de María Sabina, lo que le permite al lector un acercamiento a la característica esencial de cada una de las autoras.

La estructura de cada breve ensayo consta de una sola página, antecedida de una elegante portada interior para cada autora, en fondo negro, con una corona circular, ya de laureles estilizados o simples líneas que parten del centro imaginario y se dispersan del radio hacia el exterior, y al centro el nombre de la escritora. Al pie de esta viñeta una frase breve que describe en cinco o seis palabras a la autora que se comenta en dicha sección. Así, por ejemplo, la dedicada a Eileen Chang dice: “Gigante de la literatura china moderna”, seguido de los años de nacimiento y muerte: 1920-1995.



Cada página consta de cuatro secciones: 1) Un título descriptivo de la autora comentada; 2) tres párrafos brevísimos que describen simbólica e idealmente las características y temas de su obra; 3) una pequeña biografía; y 4) lecturas recomendadas. A manera de ejemplo, veamos qué escriben las autoras acerca de Toni Morrison:

1. *Reina de los milagros, las generaciones y la memoria*
2. *La reina Toni ve, aferrada a la piel de cada persona, al niño que fue, a sus padres, a sus abuelos y a todos sus ancestros hasta llegar al primer hombre. Puede ver el dolor original de todos ellos, llevado por generaciones como una*

*Licenciada en Letras Españolas y Maestra en Educación Superior por la FFyL de la UANL. Doctora en Educación por el IUSAM. Fue coordinadora de Español y Etimologías en la Preparatoria Núm. 3, de la cual también fue subdirectora académica. Actualmente se desempeña como directora de la misma dependencia, desde el año 2020.

astilla enterrada.

Con la mente, Toni transporta a los intranquilos fantasmas de su gente por ríos hostiles, fabrica botes azules para que viajen en ellos, construye refugios para que descansen antes de la gran migración.

Toni se encuentra en la comodidad de su trono de terciopelo. Sus suplicantes hacen fila para ofrendarle rubíes, pato asado y flores silvestres. Pero uno se le acerca con las manos vacías: en vez de darle un objeto a Toni, le cuenta un chiste. Todos hacen una expresión de sorpresa. Al final, Toni suelta una estruendosa carcajada y su alegría llena todo el palacio.

*3. No hay una escritora estadounidense más condecorada que la gran Toni Morrison, quien nació en una familia de clase obrera en Lorain, Ohio, un lugar que suele ser el escenario de sus épicas novelas sobre la vida de los negros. Su obra más famosa, *Beloved*, se ha convertido en una lectura obligada. Ignora esa injusta aura de tarea, búscala porque es una historia tenebrosa, un libro profundamente escalofriante y conmovedor sobre un bebé fantasma con sed de venganza,*

4. Lecturas recomendadas: *La más mágica: Beloved; Novelas inolvidables: La canción de Salomón y Sula; Un libro prohibido: Ojos azules* (Kitaiskaia, p. 35).

De las autoras que he leído o conozco superficialmente sus obras (Emily Brontë, Toni Morrison, Virginia Woolf, Agatha Christie y dos o tres más), veo que los mini ensayos destacan las características esenciales y aportes literarios más importantes de cada una de las *brujas* comentadas.

El libro en sí, en cuanto a objeto, es una obra con el acento puesto en el diseño, predomina el color negro y otros colores que combinan con él, como el morado, el celeste y el naranja. Parece un diseño especialmente realizado para regalar en las fiestas de Halloween.

Libro reseñado:

Kitaiskaia, T. & Horan, K. (2018). *Brujas literarias*. Planeta (135 páginas).



Toni Morrison

Estampas de la historia popular de Palaú: Una buena lección

■ ■ Amador Peña Chávez*

Los maestros habían encargado a los niños que trajeran de sus casas uno o dos ladrillos por alumno, con el buen propósito de adornar las jardineras y separar las pequeñas huertas de cada salón en la Escuela Primaria Federal “Benito Juárez”, de Palaú, Coahuila. Como no había en este mineral ladrillera y resultaba un tanto difícil adquirirlos en “El Triunfo Comercial” del señor Luis Gutiérrez o en “El Mercantil Palaú” del señor Leobardo Rocha, quienes posiblemente los tendrían a la venta en sus negocios, pero pocos podrían comprarlos, los alumnos, cumpliendo religiosamente con el encargo escolar, estábamos sustrayendo los ladrillos de la barda del “Parque Deportivo Cupsa”, ya que fue construida precisamente de este material y no estaban muy firmes según me pudo constar, pues cumplí bien la tarea encomendada.

Pronto las autoridades sindicales y deportivas, se dieron cuenta de la destrucción que se estaba produciendo en el inmueble, digamos, con la expropiación hormiga, y designaron para solucionar tal problema a don Magdaleno Obregón, encargado del ramo educativo de la Sección 28 del Sindicato Minero, para que tomara cartas en el asunto.

En una entrevista en los propios patios de la escuela, con su director, el Profr. Manuel Uchino Vidales, don Magdaleno le hacía ver la inconveniencia de esa actividad y ofreció en cambio una ayuda que podría proporcionar el gremio minero y así cortar el problema por lo sano.

En eso estaban cuando el amplio pasillo de este noble recinto fue rápidamente irrumpido por nada menos que uno de los líderes de la famosa y

aguerrida sección, quien detuvo la conversación de los mencionados señores con una actitud de muy pocos amigos.

—¿Dónde está la Albina? —Preguntó con tono iracundo y despectivo, refiriéndose a la profesora Albinita Aranda Vázquez, una de las más venerables maestras que ha habido en ese lugar.

—Está en su salón, el de siempre, en donde tú mismo estuviste de alumno. —Le respondió el Profr. Uchino. Sin preguntar más el mohíno líder se dirigió a la penúltima aula que era la del quinto grado.

Don Magdaleno que conocía de sobra a dicho personaje, le dice al director:

—Debería acompañar a este “pelao” profesor, no vaya a faltarle a la maestra Albinita, es de los más broncados y violentos, usted no lo conoce, es prepotente y no tiene ni pizca de respeto por nada ni nadie.

El profesor Uchino sonrió con benevolencia.

—Déjela —le dice convencido—, ella se defiende sola, ya verá.

La maestra Albinita Aranda fue maestra de muchas generaciones en este mineral, había casos en que el abuelo, el padre y el hijo de algunas familias habían sido sus alumnos, claro, en distinta época; siempre se quedaba algunas horas después de la salida para revisar trabajos, a colocar en las paredes vistosos materiales ilustrativos que servirían para las clases del día siguiente. Al escuchar la entrada sorpresiva de alguien que casi llenaba el espacio de la puerta, se acomoda los lentes y mira al recién llegado quien sin siquiera saludar, con tono de buscar pelea le suelta intempestivo:

—Me ha dicho m’ijo que usted le dio unos coscorriones; y sepa maestra, que no ha nacido todavía quien le ponga la mano encima.

En tono de fuerte reclamo le recalca:

—¿Por qué le pegó usted, eh?

*Maestro en Lengua y Literatura Españolas por la Escuela Normal Superior del Estado. Estudios de postgrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido docente de varias instituciones en los niveles básico, medio superior y superior. Conferenciante, historiador, orador y declamador. Autor de más de una docena de libros en los que cultiva varios géneros literarios. Escribe para la revista Crónicas del Camino Real del Colegio de Investigaciones Históricas del Centro del Estado.

—¡Mira sinvergüenza! —sin más responde la maestra— no lo golpeé, le di sus coscorriones, ¡eeeh!, nomás porque los necesita, no quiero que sea como tú que te faltaron muchos, o qué, ya no te acuerdas cuando te ibas de pinta con tus amigotes y a tu paso por el Cuatro no dejabas patio con gallina alguna, ¡eh!, y cuando te sorprendieron fisgando por las ventanas de las oficinas del Cinco intentando verles las piernas a las secretarias o cuando forzaste la ventana del salón para robarme del escritorio el ahorro de tus compañeros; pena me daba tu pobre madre que me imploró para que no te expulsaran de la escuela y al pobre de tu papá que tuvo que hacer dulces para vender durante dos meses para saldar la cuenta; qué acaso no recuerdas, pedazo de alcorocho, cuando en mala sea la hora, por lástima te pasé de año, aun con lo bruto que eras, aunque ya tenías 15 años y no dabas una, que al cabo como dijo tu padre, “para ir a la mina con que sepa poner su nombre, maestra”. Lo coscorroneé, óyemelo bien —le replicaba mientras se alzaba de puntillas para alcanzar el descomunal brazo del sujeto y poder pellizcarlo; remolineando su mano sobre la piel morena y robusta del grandulón líder. — Para que no sea como tú, demagogo y mentiroso, mangoneador de cuotas, vende huelgas, lambiscón de la empresa

y déspota con los modestos mineros, coscorriones debería darte a ti también, granuja, pero sí, cómo no, nunca es tarde, nada más da gracias al Señor de que no te alcanzo incapaz, si no te daba todos los que me debes y le debes a este pobre pueblo y a tanta gente más.

—Ta güeno —admite con humildad de corderito el robusto líder— pero no se los dé muy juerte, viera que es renoble el chamaco.

Mientras sale con la cola entre las patas les dice a don Magdaleno y al profesor Uchino que conversan aún en el pasillo de la escuela:

—Ah, qué mi profa, igual que siempre, no cambia ni tantito.

—¡Qué le dije! —culmina la charla el director con don Magdaleno—, la maestra Albinita Aranda al igual que todos los que tienen en su mano la razón, no necesita guajes para nadar.

Atrás, tarareando y con su morral de enseres escolares, salió la maestra de su augusto salón, despidiéndose, hasta cruzar serenamente el portón de la escuela como quien sale de un templo sagrado y tomó con decisión su tantas veces andado camino, para luego perderse en los intrincados callejones que la conducían a su casa.

Tres poemas de *Todas las ballenas**

■ ■ Renato Tinajero**

Balaenoptera Scrofa Ssp. Doméstica

Ahí, como un retoño, como una brizna gris
que, desde el fondo del congelador en el supermercado,
ha resistido, esbelta, ante el invierno,
parece que me mira.
Pero veo mal. Sus ojos, si los hay, están cerrados
bajo las dos grietas gemelas
de su rostro.

Y su rostro es
apacible,
como el frío que en cierta época del año ha comenzado
ya a soplar
primero sobre las ramas de los álamos,
luego sobre el cielo. Y el sol se desvanece.
Qué sereno el semblante del ballenato envuelto en
plástico translúcido,
desde el fondo del congelador.
Esta carne amable apenas pesa, apenas ha ocupado
unos centímetros
en el congelador.
Apenas se distingue entre las densas bestias del
estante.

Como si en el último temor hubiera querido refugiarse,
la coletilla
plegada, así,
las dos aletas pectorales pegadas a su cuerpo
como dos pequeñas sábanas,
como plegarían sus alas para calentarse los cachorros
de dragón en el invierno.

Esta tarde lo he dejado en su sitio,
entre las carnes.
Cómo podría
comerlo.
Apenas si se distingue. Lo he depositado
con el mayor de los cuidados
en su sitio.
Cierro el congelador.
La puerta de vidrio del congelador se ha empañado
como un cristal monótono y celoso.
No he dado menos de diez o doce pasos antes de mirar
atrás, y ya se ve
que el ballenato se ha escondido
tiritando
en la grieta de un jamón y la cabeza inabarcable de
aquel cerdo.
Pequeño ballenato.
Pequeño lío. Desde el fondo del pasillo de las carnes,
en aquel supermercado, ahí,
como un retoño, como una brizna gris, parece que me
mira
y me pesa como un dolor de muerte en cada vena,
como un marfil
que va subiéndome del pecho a la garganta,
del pecho a la garganta, grave pero tenue
y dulce, como una miel en que me voy secando, solo,
así
y reducido
a pura brisa, a puro yo, a pura nada.

* Los poemas provienen de *Todas las ballenas*, del autor, publicado en 2021 por Medusa Editores.

** Renato Tinajero (Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1976). Estudió filosofía en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es autor de cuentos, poemas y ensayos, profesor universitario y coordinador de talleres literarios. Entre sus libros se encuentran *Yorick, fábulas e historias de estrategias* (libro ganador del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes en 2017); *El mal de Samsa*; y *Adiós al Dodo*. En el año 2012 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la especialidad de poesía. Vive en Apodaca, Nuevo León. Publica de manera regular en su sitio web *La biblioteca de Yorick*: [www:labibliotecadeyorick.org](http://www.labibliotecadeyorick.org)

PHYSETER DRACONENSIS

Me mostraban los niños, aquel día: el bultillo con aletas en el balde con agua.
Los ojos negrísimos a ambos lados de la cabeza.
Y la cabeza grande, como un puño o muy mayor.
Como dos puños unidos o la maza que se ha visto en la cola de algunos dinosaurios.
“Ahora verás”, dice la menor, pero lo dice sin mirarme.
No es a mí a quien ella habla.
Todo su deseo está volcado sobre aquel cáliz de plástico en que el bulto,
de entre las quijadas, sopla un bufido tosco, submarino, casi mudo.
Lo que importa es el hervor que rompe de súbito en la superficie de aquel balde.
Lo que importa es la nubecilla de vapor que se eleva desde el agua y, ante nuestra vista,
en un bufido que parece un eco del primero, estalla y se dispersa.
Parece el truco de algún mago. Como para aplaudir.
Ahora el agua está caliente. El animalillo levanta el timón firme de la cola y se desliza al fondo.
“¿Y cuándo crezca?”, les pregunto y no espero merecer respuesta alguna. Pero la tengo.
Del mayor. “*Debe* crecer”, me dice. Y puedo aún jurar que en ese debe había como un hambre de vastedad. (No volví a llamar *niño* al mayor. No era posible. Sencillamente ya no era posible).
El balde se quedó algún tiempo en el pasillo. Las pequeñas explosiones de vapor se sucedieron hasta el tedio. El animal terminó en la casa de algún primo, en un sitio espacioso,
después en la piscina, creció, después ya no recuerdo
o no quiero acordarme o nadie supo. Ya no importa.
La vastedad, como un océano al que se derraman toscas, casi mudas, nuestras voluntades nos llamó. Nos tragó la lejanía
y el tiempo. (La menor llamó para anunciar que se divorcia. El mayor no llama nunca.
Yo me inyecto treinta unidades de insulina desde octubre y para siempre).
Un día levantaremos el timón y nos deslizaremos hasta el fondo.
Debemos deslizarnos. O nos iremos mudando poco a poco
a un sitio mayor o más lejano. Dispersarnos.
Como una nubecilla de vapor que en un eco solamente se dispersa y
ya.

(Vaciar el balde. Negrísimos los ojos a ambos lados de nuestras cabezas.

Los ojos frente al balde vacío.

El balde al fin, lleno de nada más que aire, rodando a lo largo del pasillo.

Hasta un rincón del viejo patio y para siempre).

MYRMECIA BOREALIS

“Así sabes que empezó el otoño”.

Las palabras eran de mi padre.

Las decía cada otoño,

cuando millares de cadáveres

de pequeñas ballenas voladoras,

de un gris metálico

cuyo brillo se demoraba en opacarse

bajo el castigo del sol,

yacían sobre las avenidas,

tiosos y duros y lisos

y deformes.

El saldo de la migración, aquel río seco de ballenas muertas.

La nube de ballenas se esforzaba de camino al sur

y en el camino iban quedando de testigos

los pequeños cadáveres, pequeños

como varas en las que se atascaban

las llantas de los automóviles.

Mi padre pisaba el acelerador

y el auto traqueteaba

sobre aquella inundación.

Se sentía como pasar sobre algo duro y

blando al mismo tiempo.

“Como cuando atropellé a aquel gatito”, me explicaba.

“Como sentí en mi mano cuando la enfermera

me pidió que te cortara el cordón umbilical”,

me explicaba también. “Esa es la sensación”.

A veces el gatito, a veces el cordón umbilical.

Las explicaciones se alternaban.

Para mí aquel paso sobre el río de ballenas

era como andarse sobre piedras.

Como cuando metes el auto entre las piedras

de una calle sin pavimento.

Resbala, avanza, sube,

cae de golpe, se resbala.

O ya cercano a la edad adolescente

aquel vasto tiradero de palitos muertos

se me figuraba una marea de penes,

tiosos, duros, lisos

y deformes.

Yo no podía saber qué se sentía
pasar la llanta sobre un pequeño gato.
Menos aún, sujetar con fuerza la tijera
para troncharle a un hijo el cordón umbilical.
Recuerdo mi incompreensión.
¿No ve, no siente,
que es como andarse sobre piedras,
como machacar
los incontables penes derrotados?

¿Será que en cierta fase
—pero el yo que esto piensa no es el yo
que acompañaba
hace más de treinta años
a mi padre en aquel auto—
será que en el transcurso
de un peldaño al que le sigue,
a cierta edad,
un montón de ballenas en el suelo

hacen nacer
de la chistera mágica
metáforas sobre la vida
y metáforas también sobre la muerte?
¿Qué uno ve únicamente piedras,
o penes como piedras,
en tanto el chorro de la vida
no termine de caer
sobre lo transparente
de las cosas?
¿En tanto lo recto no termine de ceder
ante lo curvo?
¿Aquí debíamos llegar?
¿Sin guantes en las manos?
¿Asidos con las dos manos desnudas
al peldaño,
balanceando una certeza malhabida
en la punta magullada de los dedos?



Imagen tomada de La biblioteca de Yorick, blog del autor.



Renato Tinajero

Rondalla

■ ■ J.R.M. Ávila*

Llegamos a México con la promesa de que nos presentaríamos en Bellas Artes y en otros espacios culturales. Para ese entonces ya teníamos varios premios en nuestro haber. Aún no grabábamos el disco, pero ya habíamos conseguido el primer lugar nacional de rondallas en Puebla. Desconocidos no éramos, pero con oírnos bastaba para apreciar la calidad con que interpretábamos la música y los arreglos.

Por eso, ya hospedados en el Continental, cuando llegó Héctor, nuestro enlace, y dijo que el día siguiente nos presentaríamos en un lugar apartado del centro histórico, me pareció extraño. Le recordé su promesa de que tocaríamos en eventos importantes, cerca del centro histórico y dijo que la gente de Bellas Artes primero quería oír qué tan bien tocábamos. ¡Ni madre!, le dije muy molesto, tú me prometiste Bellas Artes y a ver ahora cómo le haces. Me pidió que aguantara, que realmente nos querían escuchar. Lo atajé: Y si quieren oírnos, ¿por qué no nos oyen en Bellas Artes, ensayando? Contestó que deseaban oírnos frente a la gente. ¿Qué tal si a la hora de la hora nos poníamos nerviosos y tocábamos mal?

Ni me vencía ni me convencía con sus razones, pero ya estábamos ahí y ni modo de regresarnos a Zacatecas. Así que reuní a los compañeros, les dije cómo estaba la situación y ni chistaron. Era tanto el alboroto y se sentían tan bien de visitar la capital, que lo demás no les importaba. Bien podía haberles dicho que íbamos a tocar en una pulquería o en una cantina. Igual se alegrarían y celebrarían.

La tarde siguiente nos dirigimos al lugar donde nos presentaríamos. Era un hecho que no necesitaba animarlos, pero igual les dije: Esto hay que hacerlo con

profesionalismo; sabemos que no vamos a Bellas Artes y que el lugar deja mucho que desear. No importa, tomen en cuenta que la gente de Bellas Artes va a estar ahí. Tómenlo como una prueba. Si quieren de veras presentarse en un lugar que valga la pena, es ahora cuando vamos a ganarnos ese lugar. De cómo toquemos, depende si nos presentamos allá o no. Y en caso de que nada de eso se dé, como quiera hay que hacerlo bien. La gente que nos oiga, con sólo estar ahí, merece nuestro respeto. ¿Estamos? Eso les dije y en un grito unánime dijeron ¡Estamos! Y el entusiasmo fue creciendo, sostenido.

No les importó parar en una placita polvorienta. No les importó que apenas hubiera alumbrado. Hasta un triste aviso frente al kiosco de la colonia de nombre olvidado les emocionó:

PRESENTACIÓN DE LA RONDALLA
"PROVINCIA ROMÁNTICA" DE ZACATECAS

ÚNICO DÍA

NO FALTES

A los cinco minutos llegó una persona; a los diez, eran dos; a los quince, tres; a los veinte, cinco; a los veinticinco, ocho. Ya que vi más gente que integrantes de la rondalla, pensaba: Si empezamos con algo suave y se retiran, mejor suspendemos. Y decidí que no había que arriesgar y arrancamos con lo más conocido. Nadie se movió de su lugar hasta media canción, en que una muchacha muy bonita se dio media vuelta y se retiró. Lástima, pensé. Pero cuando entonábamos la segunda canción, reapareció con dos señoras y tres niños y, de ahí en adelante, aquello fue una fiesta. En toda la presentación no apartó sus ojos ni sus oídos de nosotros. Aplaudía llena de emoción como si le diéramos serenata a ella. Tocamos como si grabáramos un disco. No creo que hayamos cantado y tocado tan bien ni cuando ganamos el nacional en Puebla.

*Autor de los libros *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La Guerra Perdida*. Ha publicado en las revistas *Entorno*, *Política del Noreste* y *A Lápiz* de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L.; *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3, *Polifonías* de la Preparatoria 9 y *Conciencia Libre*. Correo: jrmavila@yahoo.com.mx

Dudo mucho que en Bellas Artes hubieran aplaudido así a alguien. Aquello era Bellas Artes. Por Dios que sí. A media presentación me acordé de quienes iban a oírnos para saber si valía la pena presentarnos allá. Qué nervios ni qué nada. La rondalla le daba el veinte y las malas a la Rondalla de Saltillo, que para entonces era conocida y reconocida en todo el país. Seguro los habíamos impresionado sin proponérselo, porque lo único que nos interesaba era complacer a la gente de aquella plaza de cuyo nombre no puedo acordarme.

Al terminar la presentación, los vecinos corearon pidiendo otra. La tocamos y aplaudieron con más energía. Intentamos retirarnos, pero tuvimos que tocar tres últimas canciones. Como director de la rondalla, agradecí al público y desvié los aplausos hacia los muchachos. Hicimos tres caravanas y aplaudieron con exageración. Bajamos del kiosco y aplaudieron con entusiasmo. Parecía que nunca iban a dejarnos ir.

Una valla nos abrió paso hacia el autobús. Subimos y seguían los aplausos. Lo último que vi fue la mirada sonriente de la muchacha. La puerta se cerró detrás de mí y nunca más volvimos al lugar. Y al ver que ya adentro aplaudíamos nuestra propia actuación, el chofer buscó un lugar para estacionarse y aplaudió también. Después reanudó el viaje y con el claxon coreó dos veces lentas y tres rápidas. La gente volteaba y nos decía adiós.

Los muchachos empezaron a corear: Pa-se-o, pa-se-o. Me levanté y les dije que teníamos que cuidarnos, que ni desveladas ni bebidas hasta que nos presentáramos en Bellas Artes. El desánimo fue general, pero no cedí. ¿Cómo íbamos a tocar ahí cayéndonos de sueño y con la voz lastimada? Vencí, pero no convencí. A regañadientes bajaron del autobús y entraron al Continental. ¿Qué te cuesta, hombre?, me dijo uno de los muchachos más grandes, pero no cedí. ¿Cuándo tocamos en Bellas Artes?, preguntaron. No acerté sino a decir: Mañana vemos eso.

La verdad era que no había visto ni a nuestro contacto en la plaza. ¿Qué diablos había pasado? Por más que di vueltas al asunto no encontraba respuesta. Los muchachos allá en sus habitaciones armaban un escándalo de locos y no me di por enterado hasta que una persona del hotel tocó a la puerta y me pidió que hablara con los muchachos porque los demás inquilinos del hotel se quejaban del

ruido. De no controlarse, tendrían que negarnos el hospedaje a partir del siguiente día.

No discutí. Dije que no se preocupara, que lo iba a arreglar. Cité a los muchachos en mi habitación para diez minutos más tarde. Fueron puntuales. Les conté cómo estaba la situación y de la conveniencia de acatar el reglamento del hotel. Alguien dijo que tenía hambre. Les dije que, quien quisiera cenar, lo hiciera, pero regresara antes de una hora y sin escándalos, a lo cual asintieron.

El día siguiente paseamos por el Bosque de Chapultepec. Ahí nos alcanzó nuestro enlace. Le pregunté por qué no había ido a escucharnos. Se excusó con un asunto familiar. ¿Y los de Bellas Artes? Tampoco pudieron ir, pero mira, dijo, hoy se presentan ustedes en... ¡Ni madre!, lo interrumpí, ¡No vamos a andar mendigando hasta que unos pinches funcionarios chilangos se dignen a escucharnos! Estos cuates no tienen tiempo, dijo, están metidos hasta el tronco en el trabajo. Seguimos discutiendo hasta quedar embarcados en otra presentación.

No sé ni cómo se los dije. Casi el mismo discurso de la primera vez, se dejaron convencer. ¿Cómo no, si nos encantaba andar cantando y tocando por donde quiera? Así que aquella tarde a eso de las cinco nos presentamos en una plaza más bonita pero muy escondida, rodeada de calles y callejones. Y aunque no había kiosco sino un espacio con piso de cemento y con muchas sombras en la parte central, nos dispusimos a presentarnos. Íbamos en la cuarta canción cuando llegó nuestro contacto y solo. Desde ahí me equivoqué como nunca al tocar. El coraje no dejaba que encontrara las cuerdas apropiadas. El requinto no daba lo que yo quería. Los compañeros volteaban sorprendidos al darse cuenta de mis errores: ¿Qué te pasa? ¿Por qué te equivocas tanto? Hervía de coraje y no veía la hora de terminar con la farsa. Y todavía aguantar la plaza que ni por chica se llenó.

Cuando terminamos, enfrenté al contacto y le reclamé sin detenerme ante la rondalla: ¿De qué se trata, pues? ¿Nos quieres ver la cara o qué? ¿Dónde están tus funcionarios de Bellas Artes? Él se me quedaba viendo y abría la boca para defenderse, pero apenas le alcanzaba para tomar aliento. Y yo: ¡Dinos que no hay nada, que es puro cuento tuyo! ¿Qué pensaste, a estos me los manzaneó de plaza en plaza mientras se tragan el anzuelo de Bellas Artes? Y él: Déjame explicarte, hombre. Mira, la verdad es

que no se pudo conseguir el espacio, pero quedan las plazas. Y yo: ¡Métete tus plazas por donde te quepan: nosotros nos regresamos a Zacatecas! Y él: No seas tonto, hombre. Y yo: Precisamente porque no soy tonto, nos vamos.

Me di la vuelta y les dije a los muchachos: ¡Todos al autobús! Nadie supo qué decir. Tantos preparativos para que de improviso decidiera que regresábamos a Zacatecas. El enlace les decía a los muchachos: No se vayan. Miren, hay muchos lugares dónde presentarse. Es más, ustedes escojan. Y donde digan, ahí se presentan. ¡Bellas Artes!, gritaron a coro varios muchachos. Y el contacto tratando de justificarse: Es que Bellas Artes no se puede, porque... No lo dejé terminar: ¡Vámonos! Y abordamos el autobús. El enlace dijo: ¡Se van a arrepentir! Y yo: De lo que nos vamos a arrepentir es de haber venido. Y el autobús arrancó.

Cuando todos estaban echando relajo en la recepción y la gente del hotel tronaba, se me acercó un hombre de mediana edad y dijo: ¿Usted es el que dirige al grupo? Cuando asentí dijo: No podemos permitir tanto escándalo. Los inquilinos se quejan del ruido que ustedes hacen y si siguen así tendremos que negarles el hospedaje para mañana. Yo, muy correcto: Puede estar tranquilo. Nos vamos ahora mismo. Él: Bueno, creo que no es para tanto. Con que no hagan escándalo. Yo: No se moleste, nos vamos de todas maneras. Y a los muchachos: ¡Al autobús todos! Con mucho desorden obedecieron, ante la mirada incrédula de aquel hombre, nada menos que el gerente, que dijo: ¿Y quién va a liquidar la cuenta? Me limité a entregarle una tarjeta con los datos del enlace y subí al autobús.

Los muchachos gritaban: ¡Vamos a Garibaldi! Yo, en silencio. Ellos: ¡Cena! ¡Cena! ¡Cena! Yo, en silencio. Ellos: ¡Chupe! ¡Chupe! Yo, callado. Ellos: ¡Garibaldi! ¡Garibaldi! ¡Cena! ¡Cena! ¡Cena! ¡Chupe! ¡Chupe! Yo terco en el silencio y lleno de coraje. Y así, por mucho rato. Hasta que ya casi al salir de México le pedí al chofer que se detuviera. Dejaron de corear y entonces me paré enfrente de ellos y les comuniqué que íbamos a detenernos más adelante para que compraran algo si traían hambre, pero que no nos detendríamos a cenar. Continuamos así hasta un supermercado. Volví de nuevo a hablar con ellos: Tienen quince minutos. Y no lo olviden: Hagan todo sin escándalo.

Claro que los quince minutos se convirtieron en media hora. Y más que comprar comida compraron bebida. Yo no quise apretarles más. ¿Cómo iba a negarles ese escape? Que bebieran, total, no pasaba de que se emborracharan. Y todo fue que se echaran los primeros tragos y corearan en son de burla: ¡Bellas Aaaaaartes! ¡Fraude! ¡Fraude! Iban a ser las siete de la noche apenas.

El viaje a Zacatecas duró menos de lo que tenía que durar, pero fue eterno y pesado para mí oír aquellas voces más borrachas cada vez, culpándome de todo. Aunque pretendí ignorarlas, el coraje por no tocar en Bellas Artes no me abandonaba. No los enfrenté ni les contesté ni nada por el estilo. Mejor le saqué plática al chofer, casi a gritos. Y él, viendo tan resentidos a los muchachos, hizo como que no oía, y se mostró molesto también, al grado de que conducía el autobús a toda velocidad. Cuando noté que nadie quería hablar conmigo, me quedé callado, cerré los ojos y me fingí dormido.

Eso no detuvo los gritos de reclamo, que de veras me dolían, porque si alguien había metido el hombro para que el viaje se realizara era yo. La resolución que decidí tomar aquella noche fue: Se acabó. Si no me quieren aquí, me voy. Adiós rondalla. Que busquen otro director y requinto. Para mí, se acabó. No puedes vivir sin dignidad. ¿Nada más porque nos llamábamos "Provincia Romántica" nos iban a ningunear? ¿Por provincianos? ¡Pinches chilangos que se creen soñados por Dios! A menos que sea en una pesadilla, no lo creería.

También en Zacatecas se hacían bien las cosas ya desde entonces. ¿Por qué nos íbamos a dejar ningunear? Claro, los muchachos no entendían. Para ellos no era más que un embaucador, pero dicho con malas palabras. Tal vez desde su punto de vista tenían razón, pero mi soberbia no dejaba ver muchas cosas.

Llegamos a Zacatecas a las dos de la mañana. Cuando empezaron a bajar del autobús, el relajo amainó, al grado de que los últimos muchachos ni siquiera me miraron. Poco a poco tomaron taxis en grupos o cada cual por su cuenta. El chofer dijo que sí quería me acercaba a la casa, pero me fui caminando con la maleta y el requinto desde catedral hasta allá. En ese tiempo casi no había alumbrado, pero ni pensé en el miedo. Hasta me daban ganas de que me saliera alguien enfrente y darle con el

requinto en la cabeza, para olvidarme de la música y cuanto la rodeaba, mas no pasó nada en mi camino. Abrí mi casa y nadie se dio cuenta de que había llegado. Mejor así. Lleno de odio contra el mundo, los chilangos y la rondalla, me dormí.

Entre sueños oí la voz de mi mamá negándome: No, él no está aquí. Anda en México, mientras una voz de muchacho decía: No, si yo también andaba allá, pero regresamos anoche. Déjeme verlo, necesito hablar con él. Entonces grité: ¡Qué pasa! Y vino mi mamá y me regañó: ¿Cómo es posible que hayas llegado y no avises? ¡Ándale, que ahí te buscan! Dejó entrar al que me buscaba, que dijo en medio del sofoco: ¡Vengo a darte las gracias, hermano! La verdad yo no sabía de qué me hablaba. Y él: ¿No has visto los noticieros? Y

yo: ¿Qué tienen los noticieros? Mi mamá encendió el radio y se oyeron voces de locutores asustados, diciendo mil barbaridades de un temblor en México. Y él: Nos salvamos, hermano, gracias a ti. Y yo: Tú estás loco. Y él: No, no estoy loco. Acabo de ver en la tele que se cayó por completo el Continental, donde estábamos alojados. Mi mamá se puso a llorar y a rezar dando gracias. Llegaron otros compañeros y lo mismo, diciendo que yo los había salvado. Y válgame Dios, si hasta parecía que me querían beatificar.

Muchos creen todavía que les salvé la vida y, aunque les recuerdo que tomé aquella decisión pensando en nuestra dignidad, me piden que no sea modesto. Terminó sonriendo. ¿Qué más puedo hacer?

Presentan tres libros de historias de vida de mujeres docentes nuevoleonenses en la Unidad 191 Monterrey de la UPN¹

■ ■ Juan Antonio Vázquez Juárez*

Agradezco la invitación por parte de la directora encargada de esta Unidad 191 Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), la profesora Sanjuana Rodríguez Tovar, que me hizo la invitación a participar en la elaboración y puesta en práctica de un segundo Taller emergente de titulación de la Maestría en Educación con campo en Historia del Educación Regional, titulado: “Historia de vida: La mujer en la educación en Nuevo León”.

Para la elaboración, nos apoyamos en el Reglamento de Diplomas y Títulos Profesionales de la UPN, así como en el documento rector de trabajo de tesis para esta maestría, que fue elaborado por el cuerpo académico del programa del posgrado coordinado por el Mtro. Juan Manuel Méndez Batres, en el que se presentan los requisitos académicos que deben considerar los trabajos de titulación. El seminario- taller estuvo a cargo de un servidor, Juan Antonio Vázquez Juárez, y del Mtro. Sergio Hernández Montoya. Como trabajo de titulación, las y los egresados del posgrado seleccionaron una maestra que ha incidido y jugado un papel importante en la educación de Nuevo León, de la cual eligieron redactar su historia de vida.

El seminario tuvo una duración de siete meses, de marzo a septiembre del 2022; fueron 24 sesiones sabatinas de dos horas cada una, de manera virtual. En estas sesiones se contó con el apoyo de varios investigadores, como el Dr. Ismael Vidales Delgado, cuya disertación fue “Diez mujeres que han incidido en la educación en Nuevo León”; la Dra. Norma Ramos

Escobar con los temas “La incorporación de las mujeres en la educación: condiciones profesionales y laborales de un área feminizada” y “Propuestas metodológicas para hacer historias de vida de mujeres en la educación”; y el Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal, con el tema “Mis maestras”. También se recibió el apoyo del Mtro. Oscar Tamez Rodríguez, con su curso teórico-práctico “Las normas de escritura internacionales de la *American Psychological Association* (APA)”.

Los tres libros que hoy presentamos, son un avance del esfuerzo realizado por nueve alumnas integrantes de este taller, que corresponden también a nueve maestras nuevoleonenses. Éste es el resultado de esa actividad. El primer libro se titula *Historias de Vida de las Maestras: Bertha Alicia Saldívar González, Guadalupe Avendaño Rodríguez y Graciela Alanís Marfil*; las autoras son Olga Nelly Garza Rodríguez, Graciela Rangel Montenegro y Corina Estrada Arredondo. El segundo libro se titula *Historias de Vida de las Maestras: Mayra García de la Fuente, María Matilde Reyes Yépez y Ma. Guadalupe Guadián Martínez*; las autoras son María del Roble Quiroga Juárez, Francisca García Castillo y Gaudi Janett Guadián Martínez. Finalmente, el libro tres lleva por nombre *Historias de Vida de las Maestras: Gloria Rivera Rodríguez, María Luisa Santos Escobedo y Berta Hortencia Rodríguez González*, y sus autoras son Laura Catalina Naal Martínez, Melina Muñoz Palomares y Judith Rocha Acosta. A continuación, un breve esbozo biográfico de cada una de las maestras homenajeadas.

Berta Alicia Saldívar González (por Olga Nelly Garza Rodríguez)

Nació en la ciudad de Monterrey, Nuevo León el 2 de abril de 1957. La infancia la pasó en casa de sus padres, tiene 43 años de servicio como docente frente a grupo, subdirectora y actualmente se desempeña como directora en la Escuela Secundaria No. 86 “Diego

¹ Texto leído el 19 de noviembre de 2022, en el auditorio “Dra. Perla Aurora Treviño Tamez” en la Unidad 191 Monterrey de la UPN, en el marco del 43 aniversario de su fundación.

* Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, de la Normal Superior en la licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales; de la Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad Ajusco y es candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto de Pedagogía, A. C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Trabaja en la Unidad 19-A Monterrey de la UPN. Laboró en la Escuela Preparatoria Número 3 de la UANL. Correo: jvazquez1955@gmail.com

Rivera”. Su gran pasión después de su familia es el trabajo en el sistema educativo y su principal expectativa es la formación de los estudiantes para que valoren su persona, su familia y su país, preparándolos para formar y vivir en un mundo mejor.

Guadalupe Avendaño Rodríguez (por Graciela Rangel Montenegro)

Nació el 18 de diciembre de 1935 en Hacienda de Guadalupe, Linares, Nuevo León. Hija del señor Manuel Avendaño Morales y la señora Hilaria Rodríguez Hernández, inició como maestra empírica de primaria en el año de 1949. Trabajó en la primaria “Benito Juárez” del ejido Dolores San Julián y la “Serafín Peña” en su ejido natal. Abogó por ampliar el plantel y consiguió que se transformara en una escuela de organización completa. Decidió ampliar su preparación como docente en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio y obtuvo su título como Profesora de Educación Primaria en 1968.

Para 1972 se presentó la oportunidad de trabajar en el nivel de secundaria, en los planteles “Mariano Escobedo”, “Rodrigo Gómez” y “Eugenio Garza Sada”. Estuvo a cargo de la subdirección de la Normal de Montemorelos “Profesor Serafín Peña” y la dirección de la secundaria “General Mariano Escobedo”, siendo la primera mujer en ocupar este puesto. Allí gestionó la ampliación del plantel y la creación y el equipamiento de talleres.

En 1983 ascendió a inspectora y laboró en la zona 20 de Linares. Se jubiló en 1989 con 40 años de servicio. Posteriormente y hasta la fecha se ha dedicado al servicio social y cultural voluntario. Recién cumplió 45 años como dama voluntaria de la Cruz Roja. Ha trabajado en diversas campañas de desarrollo social de su municipio. Ganó la Medalla al Mérito Docente “Profesor Francisco Ibarra Martínez” en Linares, en el año 2013. Es un ejemplo de que la docencia implica entregarse a la comunidad, ser parte de ella y ser factor de cambio en favor del bienestar de los demás.

Graciela Alanís Marfil (por Corina Estrada Arredondo)

La distinguida maestra y licenciada Graciela Alanís Marfil nació en el año de 1948 en Salinas de Hidalgo, perteneciente al estado de San Luis Potosí; posteriormente, aun siendo una niña se fue a radicar a la ciudad Monterrey. En 1968 egresó de la Escuela Normal Nocturna por Cooperación (hoy CEU). En 1974 terminó su especialización de educación para niños ciegos, egresada de la Escuela Normal de Especialización.

En 1978 terminó su licenciatura en Educación Primaria en la UPN y, a la par, se graduó como Psicólogo Orientador de la Escuela Normal Superior del estado de Nuevo León. Terminó su posgrado en 1991, con una maestría en Educación Primaria, también en la UPN.

La maestra se ha enfrentado a diferentes retos que la han hecho crecer profesional y personalmente. La maestra Graciela, quien desde el año 1998 funge como supervisora, está activa en una zona escolar perteneciente al municipio de General Escobedo. Se caracteriza por ser una persona muy paciente, comprensiva y si se requiere, también estricta.



Mayra García de la Fuente (por María del Roble Quiroga Juárez)

Nació el 3 de mayo de 1952 en Monterrey y vivió su infancia en Montemorelos, Nuevo León. Su formación profesional la inició en la Normal de Educadoras "Laura Arce", donde se tituló de profesora de educación preescolar en 1970. Estudió licenciatura en Educación Preescolar en la UPN 191 Unidad Monterrey, titulada en 1978, y Maestría en Educación en UPN 192 de Guadalupe, Nuevo León. Su experiencia profesional la inició en 1970 como docente de preescolar en diferentes jardines de niños. Ha ocupado diversos cargos en la Secretaría de Educación de Nuevo León (SENL): En 1980 fue nombrada subjefa de Proyectos Académicos de Educación Preescolar; en 1992, responsable del Programa Emergente de Actualización de Maestros; en 1993, supervisora de Jardines de Niños; en 1997, directora de Educación Inicial; en 2014, asesora independiente de Educación Inicial y Preescolar; y en 2016, coordinadora del Programa Renovación de la Cultura Escolar en Vía Educación A.C.

María Matilde Reyes Yépez (por Francisca García Castillo)

Ella es originaria de Ciudad Jiménez, Chihuahua, nació el 14 de marzo de 1967. Se formó como maestra en la Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón" de Saucillo Chihuahua y cuenta con estudios de licenciatura en Educación y en Formación Docente, además de una maestría en Historia de la Educación, realizados en la UPN 191 Monterrey.

También tiene una maestría en Innovación Educativa y dos doctorados, uno en Ciencias de la Educación y otro en curso de Pedagogía y Estilos de Aprendizaje. El trabajo docente desempeñado desde 1987 (recién egresada de la Normal) hasta el 2016, lo realizó en el estado de Nuevo León, brindando el servicio 28 años, hasta su jubilación.

Se le reconoce su labor educativa en favor de las escuelas rurales multigrado y los docentes del sur del Estado, al acercar oportunidades de formación continua, actualización docente, superación

profesional y estudios de posgrado, sede de esta misma casa de estudios. Actualmente sigue brindando servicio en su natal Estado, específicamente en el Departamento de Preescolar de Servicios Educativos del Estado de Chihuahua (SEECH).

Ma. Guadalupe Guadián Martínez (por Gaudi Janett Guadián Martínez)

Mujer nuevoleonense, trabajadora, honesta, dedicada, comprometida, maestra con gran actitud, responsable y disciplinada; cuenta con los estudios de Licenciada en Educación Preescolar, Lic. en Pedagogía, Maestría en Educación con Orientación Didáctica y Doctorado en Constructivismo y Nuevas Tecnologías. Inició su labor docente como maestra frente a grupo en Oaxaca y actualmente se encuentra laborando en el municipio de Cadereyta Jiménez, Nuevo León como directora, destacando por la gran cantidad de premios a nivel regional en los diferentes planteles dónde ha laborado.



HISTORIAS DE VIDA DE LAS MAESTRAS:

MAYRA GARCÍA DE LA FUENTE,
MARÍA MATILDE REYES YÉPEZ,
MA. GUADALUPE GUADIÁN MARTÍNEZ.

Autoras:
María del Roble Quiroga Juárez
Francisca García Castillo
Gaudi Janett Guadián Martínez.

Serie: Educadoras de Nuevo León N°2

Gloria Rivera Rodríguez (por Laura Catalina Naal Martínez)

Maestra educadora entregada a su labor docente por 41 años y actualmente sigue activa como supervisora de la zona 77 en Monterrey, donde desempeña un papel de suma importancia en su comunidad educativa, dejando huella en todo lo que realiza. Positiva al cambio e interesada por cada día brindar a su equipo profesional una mejor capacitación para una educación de calidad. Ha participado en la política, en la Institución de Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Así mismo ha obtenido diversos premios, constancias y reconocimientos escolares en el trayecto de su vida laboral

María Luisa Santos Escobedo (por Melina Muñoz Palomares)

Nació en la Hacienda de Santa Fe, Villaldama, Nuevo León, el 22 de agosto de 1941, donde estudió la primaria y secundaria. Estudió en la Escuela Normal “Ing. Miguel F. Martínez”, en la ciudad de Monterrey y posteriormente, en la Escuela de Graduados de la Normal Superior, donde cursó la Especialidad en Ciencias Sociales y la Maestría en Educación Media con Especialidad en Ciencias Sociales. Fue presidenta de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y pertenece a la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P Saldaña”. Es, además, miembro honorífico del Archivo Municipal de Villaldama y cronista del mismo municipio. Tiene 25 libros publicados y diversos artículos en periódicos y revistas.

Berta Hortencia Rodríguez González (por Judith Rocha Acosta)

Una mujer nuevoleonense que es relevante por su incansable impulso a la “Escuela de Calidad”. Los jardines de niños que tuvo a su cargo cuentan, hoy en día, con las mejores condiciones de infraestructura en la zona poniente del municipio de Monterrey. Destacada por la numerosa cantidad de premios ganados en escuelas de calidad y Premio al Mérito Docente, la maestra Rodríguez cuenta con experiencia, vocación, actitud de progreso y, sobre todo, es de quienes siempre piensa primero en el alumno. Sus estudios son profesora en Jardín de Niños (Escuela “Laura Arce”); Licenciatura en Educación Básica (UPN); y Maestría en Educación Superior.

Felicitaciones para ustedes maestras, quienes aceptaron amablemente ser entrevistadas y a nuestras alumnas, las autoras. Enhorabuena por este tipo de publicaciones, esperemos que continúen gracias al apoyo de la dirección de la escuela encabezada por la Mtra. Sanjuana Rodríguez Tovar.



Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Impulso a la difusión cultural (primera parte)

■ ■ Susana Acosta Badillo*

■ ■ Myrna Gutiérrez Gómez **

Martha Elva Arizpe Tijerina es originaria de Cadereyta Jiménez, Nuevo León. Nació el 20 de abril de 1953; egresó de la Facultad de Contaduría y Administración Pública de la Universidad Autónoma de Nuevo León como contador público y auditor, e inició su trayectoria como docente en la Preparatoria No. 1 en 1972 y dos años después, se integró a la Preparatoria No. 3. Fue contralora de la escuela en 1984 y subdirectora durante la administración del ingeniero Juan E. Moya Barbosa (1987-1993), cargo que la preparó para asumir la dirección el 15 de junio de 1993 al 14 de junio de 1999.

La Enseñanza Modular

La administración de Martha Arizpe Tijerina entró con el reto de adaptar la reforma académica que llevó a la nueva Enseñanza Modular. Los cursos de formación docente se intensificaron en los meses previos a la implementación de la nueva reforma, programada para entrar en vigor en el semestre agosto-diciembre de 1993 y con el mismo propósito, las autoridades académicas de la UANL convocaron a un curso de inducción enfocado al personal docente de nivel medio superior de todas las áreas.

El curso daba a conocer los fundamentos de los procesos a aplicarse, así como las nuevas estrategias, métodos y procedimientos de la reforma. El curso inductivo (con duración 40 horas) se realizó del 21 de junio al 27 de agosto de 1993; los profesores de la Preparatoria se contaban entre los 77 grupos formados a nivel Universidad y se contó con un total de 2 mil 350 participantes y 32 instructores.¹

*Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL.

La Enseñanza Modular implementó varios cambios en comparación al sistema semestral. En primer lugar, eran dos módulos por semestre, con cinco o seis materias cada uno, de instrucción escolar diaria de cinco horas y hora-clase de 50 minutos; cada módulo tenía una duración de nueve semanas para “desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera intensiva, en selecciones congruentes y con un número reducido de materias por módulo”.² En segundo lugar, cada módulo se evaluó a través de exámenes indicativos elaborados por un comité central y, así, las preparatorias universitarias abandonaron la producción interna de material. Con la unificación temática del sistema modular, sobrevino la de los libros textos, los cuales serían los mismos para todos los estudiantes de Nivel Medio, independientemente de la escuela.

La única excepción fue el Sistema Abierto, donde se continuó la producción de material didáctico exclusivo, con las características exigidas por el perfil del alumno. Para la realización de este programa se contó con la participación de los doctores en Educación, Dora Elina Jorge Viera, Raimundo Reguera y Manuel Blanco Prieto, de la Universidad de La Habana, Cuba.³

Hacia finales de 1993, la reforma obligó a la administración a construir y equipar dos laboratorios de computación exclusivos para alumnado de la Preparatoria No. 3, uno de ellos para Sistema Abierto. En febrero de 1994 entró formalmente en funciones el laboratorio para la modalidad Abierta, instalado en la planta alta sur de Colegio Civil y equipado con 12 microcomputadoras con procesador 80286 y 640 KB de memoria RAM, todas con servicio de RED mediante cable telefónico. Para este laboratorio se establecieron diferentes horarios de prácticas para selección del alumno.⁴

El 17 de julio de 1995 entró en servicio el segundo laboratorio, Sala de Computación “Lic. Manuel Silos Martínez”, para alumnado del sistema Presencial con 32 microcomputadoras IBM PS/2 modelo 56 SLC,

equipadas con monitor a color, procesador 80486, 4MB de memoria RAM y 160MB en disco duro. Asimismo, en atención al programa de estudios del

módulo VII de Computación se instaló red internet en todas las computadoras del nuevo laboratorio.⁵

El plan modular, agosto de 1993

Primer semestre

Módulo I	Módulo II
Español Matemáticas Computación Orientación Educación física	Ciencias sociales Biología Química Orientación Educación física

Segundo semestre

Módulo III	Módulo IV
Español Matemáticas Computación Orientación Educación física	Artes y humanidades Biología Química Orientación Educación física

Tercer semestre

Módulo V	Módulo VI
Inglés Español Matemáticas Computación Orientación Educación física	Biología Ciencias sociales Artes y humanidades Física Orientación Educación física

Cuarto semestre

Módulo VII	Módulo VIII
Química Artes y humanidades Matemáticas Computación Orientación Educación física	Inglés Español Física Orientación Educación física

Coordinación de Proyectos de Apoyo a la Docencia

Con el propósito de enfrentar eficientemente las exigencias de la nueva reforma educativa, durante el primer año de gestión se creó la Coordinación de Proyectos de Apoyo a la Docencia, “cuyo objetivo general es el de proporcionar a la planta docente los instrumentos teóricos-didácticos indispensables y necesarios para desempeñar con eficacia su labor cotidiana en el aula”.⁶

Bajo este organismo de nueva creación se reorganizó el Programa de Formación Docente y se diseñó uno exclusivo para docentes del Sistema Abierto, para el cuál se contó con apoyo de profesores del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, y del Sistema Universidad Abierta de la UNAM. El 10 de febrero de 1994 dio inicio el Primer Programa de Formación para el Sistema Abierto con el curso “Introducción a los sistemas abiertos”, a cargo de Margarita Theesz, hasta el 5 de marzo.⁷

A este curso introductorio le siguieron “Elaboración de material didáctico en sistemas abiertos”, por Gema Jara; “La asesoría en los sistemas abiertos”, coordinado por Ileana Rojas; y “La evaluación en los sistemas abiertos”, por Rosa María Sandoval. Igualmente se continuó con la participación en congresos, seminarios y talleres locales y nacionales, con enfoque en la modalidad Abierta y en 1995, la Preparatoria No. 3 se incorporó a la Comisión Internacional e Interdisciplinaria de Educación Abierta y a Distancia (CIIEAD) Capítulo Monterrey, organización creada en 1994 con el propósito de intercambiar experiencias, metodologías y establecer un programa de colaboración entre las diversas instituciones afiliadas.⁸

La capacitación docente continuó de forma permanente, adaptándose al rediseño de las materias por la reforma académica. Por ejemplo, para Biología se organizó un taller de Histología Humana, del 5 al 9 de septiembre de 1994, impartido por el doctor Juan Manuel Solís Soto, maestro investigador del Departamento de Histología de la Facultad de Medicina. Este taller se orientó en las prácticas de laboratorio del Módulo IV en segundo semestre, con ocho sesiones y la participación de 17 profesores.⁹

Las prácticas de computación fue otro aspecto de vital importancia, por la incorporación de la materia en los cuatro semestres; del 26 de septiembre de 1994 al 13 de enero de 1995 se impartió el curso “Computación COBOL”, centrado en los lenguajes computacionales, por el ingeniero Luis Lauro González González, de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, y con participación de 13 maestros del plantel.¹⁰ Del 4 de septiembre de 1995 al 15 de enero de 1996 se efectuó el curso-taller “Computación para Maestros”, para instrucción en el uso de los sistemas operativos MS-DOS y Windows, y los programas Word, Excel y PowerPoint.¹¹

En habilidades pedagógicas, del 19 al 21 de junio de 1995 se llevó a cabo el curso intensivo “La creatividad en la docencia” a cargo de la doctora Albertina Mitjans, directora de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana, Cuba; y del 28 al 30 de agosto, el curso “Comunicación y Desarrollo de la Personalidad”, conducido por el doctor Fernando González Rey, vicerrector de la Universidad de la Habana y presidente de la Asociación de Psicólogos de Cuba.¹² El doctor González Rey regresó en 1996 para impartir el seminario “Aspectos psicopedagógicos de la educación en el nivel medio superior”, del 19 al 21 de septiembre; y en enero de 1998, para el curso “El significado de la personalidad en el desarrollo intelectual de las esferas moral y vocacional”.¹³

En 1995, 24 profesores de la preparatoria aplicaron para el programa “Carrera Docente del Personal Académico”, implementado por el gobierno federal como parte de la reforma educativa tendiente a impulsar la modernización de la educación superior. Su objetivo principal era “revalorar y estimular el desarrollo de la carrera docente del personal académico de las universidades públicas mexicanas”.¹⁴ Los maestros registrados resultaron seleccionados con estímulos económicos y para el año siguiente, se inscribieron 31 al programa para mejorar su preparación académica.¹⁵

Como parte de las estrategias en apoyo al docente, en 1996 se estructuró el denominado Laboratorio de Docencia Universitaria, abierto para profesores del nivel medio superior y superior de la Universidad e instituciones locales. El laboratorio fue coordinado por la maestra Ma. Eugenia Alvarado, investigadora del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM y su primera



Curso "Comunicación y Desarrollo de la Personalidad", del 28 al 30 de agosto de 1995.

edición se celebró del 24 al 27 de julio de 1996. El objetivo era el intercambio de metodologías entre profesores por área de conocimiento.¹⁶

En módulos externos el servicio se ofreció a 12 empresas durante el primer año y 22 para el último; además, el 25 de enero de 1996 se llevó a cabo la Primera Reunión de Trabajo con los coordinadores educativos y representantes de las 16 empresas e instituciones afiliadas al sistema para ese año, con el fin de fortalecer la comunicación con las empresas en beneficio de sus trabajadores inscritos en el programa.¹⁷

Notas

1. Universidad Autónoma de Nuevo León. (1993). *Informe de actividades de Rectoría* (sección Secretaría Académica). Monterrey, N.L.: Manuel Silos Martínez.
2. Universidad Autónoma de Nuevo León. (1993). *Informe de actividades de Rectoría* (sección Secretaría Académica). Monterrey, N.L.: Manuel Silos Martínez.
3. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1997). *4to Informe de actividades* (p. 61). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
4. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 149). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
5. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1996). *3er Informe de actividades* (pp. 141-142). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
6. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1994). *1er Informe de actividades* (p. 10). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
7. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1994). *1er Informe de actividades* (p. 10). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
8. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1996). *3er Informe de actividades* (pp. 46-48). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
9. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 21). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
10. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 22). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
11. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1996). *3er Informe de actividades* (pp. 35-36). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
12. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1996). *3er Informe de actividades* (pp. 31-33). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
13. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (p. 25). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
14. ANUIES. La carrera docente del personal académico. Recuperado de: http://publicaciones.anui.es.mx/pdfs/revista/Revista87_S3A1ES.pdf
15. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1997). *4to Informe de actividades* (p. 44). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
16. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1997). *4to Informe de actividades* (pp. 30-31). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
17. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1996). *3er Informe de actividades* (p. 89). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.

Cuatro novelas clásicas inglesas

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes*

Introducción

Por múltiples razones no había tenido tiempo de dedicarle un espacio a la lectura de autores de Inglaterra, concretándome a una que otra novela de Charles Dickens y casi a la totalidad de la obra novelística de Joseph Conrad, el marino inglés que escribió en la lengua de Shakespeare, no obstante que su idioma materno era el polaco.

Sin embargo, me llamó mucho la atención las nuevas (o actuales) ediciones que las casas editoras presentan a los lectores. He notado que el perfil de edad de los lectores que adquieren estos libros ha ido disminuyendo y, sobre todo, a juzgar por los clubes de lectura y los canales de Youtube, que en su mayoría son mujeres jóvenes quienes graban sus comentarios sobre esa novelística inglesa previctoriana (*georgiana*) y victoriana, de las que ahora les presento un breve comentario, específicamente de cuatro novelistas clásicos ingleses: Jane Austen, Emily Brontë, Charlotte Brontë y Wilkie Collins.

Debo confesar que me costó trabajo iniciar la lectura de Jane Austen, aunque empecé con su obra emblemática, *Orgullo y Prejuicio*, la cual no comento aquí, sino que he elegido *Mansfield Park*. De Emily Brontë solo había leído la novela *Cumbres Borrascosas*, la cual en esta relectura me ha mostrado nuevos elementos valiosos que en la primera lectura no había descubierto. En cuanto a *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë, es la primera vez que la leo y me sorprendió la temática del feminismo expresado en esta novela, escrita entre los siglos XVIII y XIX.

1. *Mansfield Park* de Jane Austen

Austen, J. (2018). *Mansfield Park*. Random House Mondadori (477 páginas). [Terminada de leer el 8 de julio de 2022]. *Mansfield Park* es la novela de Jane Austen de la que he escuchado no tan buenos comentarios. La mayoría de los lectores opinan que es la menos destacada de las novelas de la autora británica; no obstante, a mí en lo personal me ha parecido una excelente novela, hasta ahora, porque no he leído más que *Orgullo y prejuicio* de esta autora.

Uno de los argumentos para infravalorar la novela es que la protagonista es una mujer muy gris, muy apagada, como si ella deseara ser así. Los lectores que expresan estas opiniones, tal vez ignoran que los novelistas aplican técnicas para la construcción de sus personajes, y si bien, en más de la mitad de la novela Fanny Price no aparece en escena (aunque sabemos que allí está), queda opacada por sus primas y las amistades de éstas. La intención de la novelista es que así sea, para hacer ver que valen más las virtudes de nuestra heroína que las de sus vanas y presumidas primas, y sus amistades, incluyendo los jóvenes, entre ellos, por supuesto, el pretendiente de Fanny, Henry Crawford. Este personaje se propone el reto de enamorar a nuestra protagonista, sin quererla, solo para satisfacer su ego, pero termina enamorándose de Fanny, quien juiciosamente no lo acepta, pues se había dado cuenta que a pesar de que su prima Maria Bertram estaba comprometida con Rushworth, coqueteaba con Crawford.

Novela de muchos personajes, como todas las de Jane Austen, me pareció una divertida lectura, con una narración interesante de un argumento mediante el cual la autora critica varios vicios de la época que retrata, particularmente los niveles sociales que representan las dos tías de Fanny y la superioridad que sienten los personajes ciudadanos, quienes critican la ingenuidad de los habitantes rurales, como Fanny y sus parientes.

*Licenciado en Letras Españolas por la FFyL de la UANL. En 2019 la misma institución lo nombró Profesor Emérito. Se desempeñó como docente de secundaria y de preparatoria, simultáneamente, desarrollando actividades administrativas y académicas. Actualmente jubilado de ambos niveles educativos. Fundador y actual editor responsable de *Reforma Siglo XXI*.



2. Cumbres Borrascosas de Emily Brontë

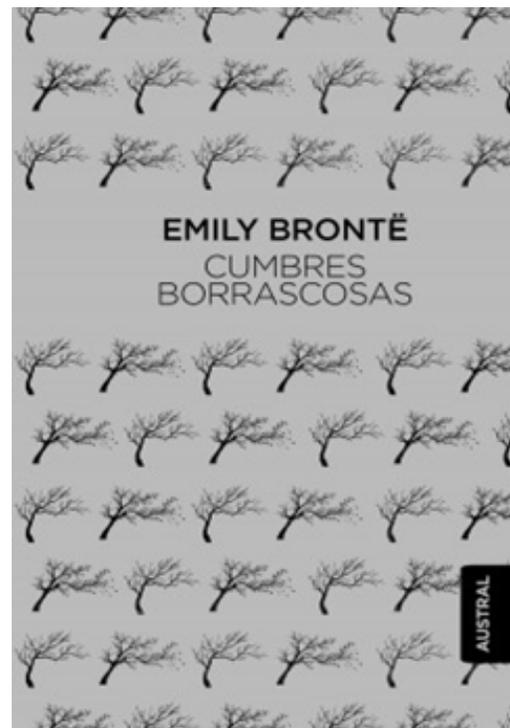
Brontë, E. (2018). *Cumbres Borrascosas*. Editorial Planeta (414 páginas). [Terminada de leer el 13 de julio de 2022]. Es la segunda vez que leo *Cumbres Borrascosas*, la magistral novela de Emily Brontë y le he descubierto más virtudes que la primera vez.

Quiero referirme primero a su estructura narrativa de “caja china”. Lockwood es el personaje que cuenta la historia, quien no tiene otro papel que ser quien renta la Granja de los Tordos y abre la trama presentándonos el ambiente sórdido, primitivo, salvaje y de odio en que viven los Hearnshaw (Heatclif, Catherine y Hareton), y es el que cierra la narración describiéndonos la forma en que muere Heatclif. Pero quien verdaderamente narra la historia es la Sra. Dean, quien es su asistente mientras vive en esta casa y le refiere la atribulada y atormentada vida de las dos familias: los Hearnshaw, que residían en la mansión de Cumbres Borrascosas, y los Linton, que habitaban la mansión llamada Granja de los Tordos.

Resulta –cuenta la Sra. Dean– que el Sr. Hearnshaw en su regreso de un viaje, se trajo consigo a un niño casi en estado salvaje para criarlo como suyo, a quien le nombra Heathcliff. Los dos hijos del matrimonio Hearnshaw, Catherine y Hindley, lo reciben con distintas actitudes; Catherine llegó a hacerse amiga del niño adoptado mientras que Hindley lo detestaba y no perdía ocasión de humillarlo.

Así las cosas, un día Catherine y Heatcliff se aventuran a visitar la Granja de los Tordos, pero uno de los perros que vigila la propiedad los ataca. El trato de los Linton hacia ambos visitantes es muy diferenciado, pues mientras a Catherine le brindan todas las atenciones para que se cure de la lesión que le provocó el perro, a Heathcliff lo humillan y desprecian, corriéndolo de la granja, lo que provocará un odio que le durará toda la vida y que es en parte el origen del rencor que Heathclif sentirá hacia los Linton toda la vida.

La situación se vuelve más tensa entre las dos familias, pues Catherine se casa con Edgar, el hijo de los Linton, lo que desencadena los acontecimientos que se desarrollan en esta singular novela. Hay que leerla.



3. *Jane Eyre* de Charlotte Brönte

Brönte, Ch. (2016). *Jane Eyre*. Planeta (668 páginas). [Leído el 25 de julio de 2022]. Charlotte Brönte refleja la Inglaterra rural de principios del siglo XIX, al igual que su hermana Emily. Me gustó la novela *Jane Eyre* y el alegato principal de su protagonista, huérfana de padres quien queda al cuidado de una tía materna que la odia y de su primo Reed, que le hace la vida imposible.

La tía termina por recluirla en un internado insalubre en donde mueren más de la mitad de las niñas internas, pero la protagonista logra salir adelante. De espíritu independiente, rechaza el ofrecimiento de ser profesora del internado y publica un aviso ofreciendo sus servicios como institutriz y de inmediato la contratan para que eduque a Adele, una niña francesa al cuidado del señor Rochester.

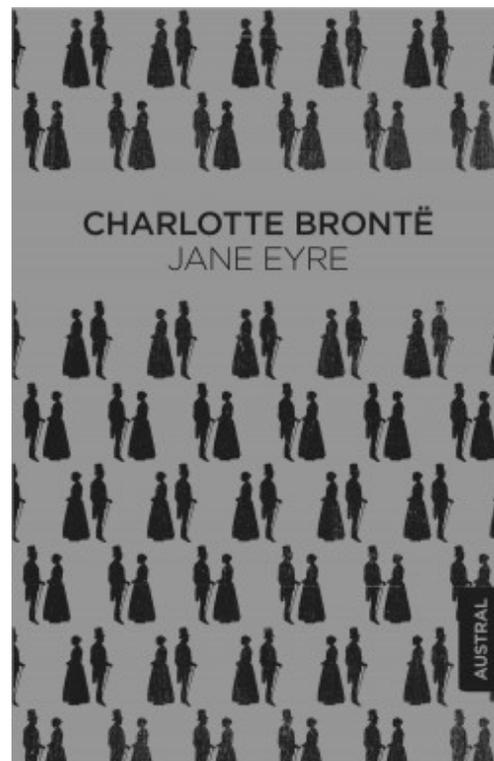
En esta casa suceden cosas extrañas. El amo se enamora de la forma de ser de la protagonista y le ofrece matrimonio, a lo que ella accede, pero la cosa extraña que ocurría era que el señor Rochester había sido inducido a contraer matrimonio con una mujer loca a la que escondía en la buhardilla de la mansión, y el día de la boda con Jane se presenta el hermano de la loca impidiendo el matrimonio, lo que hace que Jane Eyre se escape de la casa de Rochester.

Tres días sufrió sin dinero y anduvo de mendiga hasta que es aceptada por el ministro de una aldea remota, quien le propone matrimonio para llevársela a la India como esposa y como ayudante, pero como el ministro era de carácter impositivo la protagonista se da cuenta que la quiere más que para esposa, como una fiel empleada en la que descargará muchas labores.

Jane no acepta y regresa a la mansión Rochester, pero ésta había sido destruida por un incendio provocado por la loca esposa que ocultaban en la buhardilla. El señor Rochester, a raíz del incendio, perdió la vista y un brazo. En este estado lo encuentra Jane, se reconcilian y contraen matrimonio.

El alegato que les comentaba es a favor del feminismo, pues la protagonista, de carácter rebelde, se niega a seguir el papel sumiso de la mujer en

esa época. “No soy ningún pájaro y no he caído en ninguna red; soy un ser humano con voluntad propia”, es una frase que sintetiza el comportamiento y la libertad que la protagonista muestra en todos los episodios de la obra.



4. *La piedra lunar* de Wilkie Collins

Collins, W. (2004). *La piedra lunar*. Random House Mondadori (718 páginas). No me cabe la menor duda que si quieres leer una buena novela debes acudir a autores del siglo XIX, de la nacionalidad que sean.

Cuando di con el libro *La piedra lunar* en mi descuidada, pero bien surtida biblioteca, pensé que era una obra narrativa más, incluso de ciencia ficción. Al ordenar mi librero me puse a leer con detenimiento la portada, la contraportada y demás elementos externos, como la pequeña ficha biográfica del autor, y encontré que esta novela se escribió en el siglo antepasado y que su autor es de nacionalidad inglesa, coautor con Charles Dickens de la novela *El abismo*, y que se preocupó por la renovación de las formas narrativas en boga y ya gastadas en el siglo XIX.

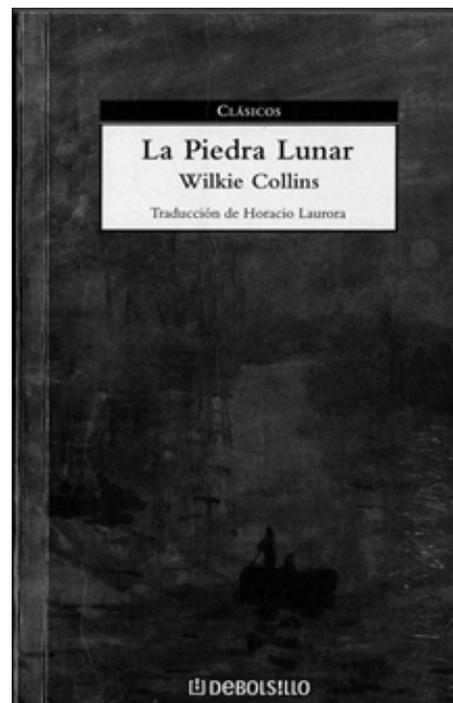
De allí su afán renovador en la forma y expresión que el lector encuentra en esta novela, la cual me impresionó gratamente. La estructura narrativa a la que acudió Collins para referirse a los sucesos que acaecen en *La piedra lunar*, es la de que sus personajes principales “narren”, desde su perspectiva o su particular punto de vista y actuación, los hechos misteriosos del robo del diamante llamado la “piedra lunar”. De esta manera se va tejiendo la historia de su robo y desaparición hasta concluir con su recuperación, que constituye toda una sorpresa.

Este desarrollo, a la vez nos va descubriendo la verdadera personalidad de los distintos personajes que intervienen en la trama: Betteredge, el respetuoso y repetidor lector de *Robinson Crusoe*; Ablewhite, el filántropo; Rosanna Spearman, deforme y enamorada; Miss Clack, “la bruja metodista”; y Cuff, el primer detective de la literatura británica. Particularmente me parece interesante la narración de la primera parte, la que cuenta el mayordomo de la mansión donde ocurre el robo, Gabriel Betteredge, quien es como el centro de esta estructura narrativa en forma de flor de ocho pétalos, pues este número equivale a los demás personajes que narran en calidad de testigos.

La piedra lunar de Wilkie Collins es una novela perspectivista, con muchos puntos de vista o ángulos narrativos, pero insisto, aunque aclarar el robo y la búsqueda del diamante sea el objetivo de las declaraciones de los personajes narradores, lo verdaderamente valioso es que nos descubren la personalidad de los personajes implicados, con muchas facetas y motivaciones ocultas.

De aquí que hagamos nuestras las palabras de T.S. Eliot que Jorge Luis Borges cita en su introducción a la novela (en versión editada por

Montesinos, de Barcelona, España): “La novela de aventuras contemporánea se repite peligrosamente; en el primer capítulo el consabido mayordomo descubre el consabido crimen; en el último, el criminal es descubierto por el consabido detective, después de haberlo ya descubierto el consabido lector. Los recursos de Wilkie Collins, por contraste, son inagotables”.



Referencias

- Austen, J. (2018). *Mansfield Park*. Random House Mondadori.
Brontë, E. (2018). *Cumbres Borrascosas*. Editorial Planeta.
Brönte, Ch. (2016). *Jane Eyre*. Editorial Planeta.
Collins, W. (2004). *La piedra lunar*. Random House Mondadori.

La casa del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño (La casa de la montaña)

■ ■ David Aguirre Cossío*

En el municipio de Santa Catarina, Nuevo León existe un paraje llamado “La Huasteca”, a 20 kilómetros de la ciudad de Monterrey, conocido por sus colosales montañas. Situado en el Parque Nacional Cumbres, forma parte de la Sierra Madre Oriental y es uno de los monumentos naturales único en nuestro país, admirado por la belleza de sus riscos naturales y caprichosos, semejando catedrales góticas.

El Cañón de la Huasteca es una roca grafitica y por las formas escarpadas y caprichosas, llama la atención de los montañistas y de los escaladores, además ahí se ejercitan ciclistas de montaña y caminantes.

Las montañas de la Huasteca son inspiración de muchas personas, escritores, pintores, poetas y músicos; por algo, Paulino Paredes, uno de los grandes de la música clásica mexicana, le compuso una sinfonía a la que denominó “Cañón Huasteca”.

Los acantilados de la Huasteca son espectaculares y mágicos. Hace millones de años fue un mar, por lo que no es raro encontrar restos de fósiles y *amonites* (moluscos enclavados en la roca); y decimos que es mágica, ya que los huicholes (*wirikutas*) han acudido en caminata por más de 600 años, ya que, en su cosmovisión, la Huasteca es el origen del mundo; para ellos es un lugar sagrado donde comenzó la formación de la Tierra.

En una de las montañas de la Huasteca se encuentra enclavada una construcción rústica de tres niveles que armoniza con la naturaleza, esta construcción es la que gente conoce como “La casa del Dr. Pequeño”.

En los años cincuenta, en un terreno propiedad de nuestro padre, en lo alto de la montaña, al ver el magnífico espectáculo en un lugar al que él llamó

“Puerto del Aire” o “Nido de las Águilas” nos dijo: “Hijitos, este mirador es precioso, el panorama es maravilloso, vamos a construir una casita”. Y así, diciendo y haciendo, todos con mucho entusiasmo nos pusimos a aplanar la tierra y a trabajar durante varias ocasiones; después se unirían varios trabajadores que siempre apoyaron a mi padre: Simón, Diego, Tiburcio, Nacho, Beto, Tacho, Nicanor y Adán, que ayudó a construir el camino para subir el material. Pasarían cinco años para que la casa estuviera terminada con tres niveles y una vista espectacular.

Mi papá disfrutaba ir a la casa de la montaña, a veces acompañado de nosotros, a veces de mi mamá, en otras ocasiones iba de nuestra quinta familiar a la casa de la montaña caminando o en bicicleta o a caballo o en el jeep. Cuando la ocasión lo ameritaba iba solo, ya que tenía que estudiar, presentar algún trabajo, meditar o reflexionar, tocar guitarra, escuchar música o disfrutar el panorama.

Mi padre, un día inspirado por la belleza del paisaje, le dedicó un poema:

*Aquí en el manantial en la Huasteca,
en medio del silencio de la tarde,
interrumpido sólo por un viento suave
me puse a meditar pensando en el futuro
según la geriatría lo advierte
y nos hace vivir los años más maduros.*

*Aquí en el manantial en la cuchilla,
entre anacuas, granjenos y mezquites
mis pensamientos se inspiran.
Castillos son en el aire porque no se cristalizan
mas no me importa el qué digan
si siempre frescos los llevaré mientras viva.*

En otra ocasión, mi padre, científico evolucionista, escribió en una Semana Santa, precisamente un sábado de Gloria un poema muy espiritual:

*Médico Cirujano O.R.L. Escritor de artículos de medicina, salud y deporte.

*Transeúnte, detente y dirige tu mirada al
horizonte,
hacia el poniente
y en el fondo de éólico agujero
una imagen a la vista se presenta
con los brazos abiertos,
símbolo de fraternal amor entre los hombres
y al contemplar su mística figura
una voz al oído te replica
es Aquél que aconsejó cordura,
la evocadora imagen del Maestro.*

A mi padre le imponía la quietud de las montañas, la majestad de la sierra y en alguna ocasión escribió: “Escalando la montaña, inspirando en Leonardo da Vinci, tuve el placer de admirar en toda su amplitud lo que significa el retiro solitario, propicio para la ensoñación reparadora, como dijera Gonzalitos: para la meditación profunda y la contemplación sublime de la naturaleza que explica por qué el Templo de Esculapio estaba situado cerca de los manantiales en donde acudían los enfermos en busca de salud”.

El Dr. Luis J. Galán Wong, quien fuera director de la Facultad de Biología de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), refiere en la introducción de la biografía del Dr. Aguirre Pequeño que mi padre

era “miembro de una generación histórica que dejó grandes contribuciones a la ciencia, a la cultura y a la sociedad del estado de Nuevo León. Eduardo Aguirre Pequeño, como explorador, pionero y fundador de la ciencia y la academia, fue un hombre que subió a la montaña para construir, movido por una motivación fundamental, el conocimiento de la vida en todas sus expresiones: la vida humana, la vida animal y la vida vegetal”.

Nuestro padre fue un hombre muy alto, de complexión atlética, fue médico, investigador, científico, historiador, forjador de estructuras académicas, luchador social, Maestro Emérito, Doctor Honoris Causa por la UANL, Premio Humanitario Luis Elizondo, Premio Guggenheim (beca), Premio Cívico Estatal en el área científica, además de Benemérito de la Educación, en fin, era un hombre multifacético que estudió solfeo y música a profundidad, siendo atleta importante en la juventud y deportista toda su vida.

La casa del Dr. Pequeño se mantiene erguida desde los años cincuenta como un testimonio vivo, como recuerdo al ilustre científico que siempre procuró el bien de la humanidad.



La casa de la montaña

Honran el legado de don Israel Cavazos Garza en su centenario

■ ■ Rubén Hipólito*

En Guadalupe, Nuevo León, la tierra que lo vio nacer el 2 de enero de 1923, se le rindió homenaje al cronista e historiador Israel Cavazos Garza en el centenario de su nacimiento. Como una elegante rúbrica a la serie de eventos “Israel Cavazos Garza: 100 años en 100 días”, el pasado 12 de febrero se clausuró el homenaje con una conferencia del Dr. Javier Garcíadiego, presidente de la Academia Mexicana de la Historia, en el Museo de Ciudad Guadalupe “Mtro. Israel Cavazos Garza”.

Como buen historiador, armado de documentos que dieran crédito a sus dichos, Garcíadiego ofreció su conferencia llamada “Don Israel Cavazos Garza entre dos instituciones: El Colegio de México y la Academia Mexicana de Historia”, pero que él prefirió titular “Israel Cavazos: Historiador de oficio y hombre de instituciones”.

Visiblemente emocionado a medida que iba leyendo las copias de documentos del expediente del maestro Israel Cavazos en el Colegio de México, recalca la parte del texto que más le conmovía. Entre los documentos, leyó el correspondiente a su solicitud de ingreso en 1948 con la recomendación de Santiago Roel Melo, José P. Saldaña y Carlos Pérez Maldonado. También leyó el programa de estudios, con sus profesores asignados para las diferentes materias, como paleografía y latín, esenciales en el estudio de los documentos históricos.

En 1955, el maestro Cavazos solicitó a don Alfonso Reyes, entonces director del Colegio de México, una constancia de estudios para los efectos

futuros en la que la pudiera necesitar. El ponente destacó el honor que le significó participar en un homenaje al maestro Cavazos, pues éste fue uno de los primeros historiadores profesionales de México, es decir que se formó, dedicó y vivió de ello: “En México llegamos con retraso a la historia profesional, que fue hasta mediados del siglo XX. La historia la hacían antes abogados, administrativos, eclesiásticos, cronistas, políticos, militares, periodistas, pero no profesionales del estudio de la historia, como fue don Israel”. Y añadió: “Él, un historiador muy serio, decidió regresar a su tierra luego de su estancia en El Colegio de México; acá hizo grandes cosas, fundador de instancias y autor de libros [...] aunque, para mí, su gran aportación fue profesionalizar el estudio de la historia, siendo el primer formador de historiadores en Nuevo León”.

El también director de la Capilla Alfonsina de la Ciudad de México afirmó que Israel Cavazos fue “un sembrador de árboles que dieron muchos frutos”, además de un “ingeniero que se especializó en la obra negra”, ya que sentó las bases para el trabajo de las futuras generaciones. “Su aportación es heroica”, aseguró.

Garcíadiego habló del ingreso del homenajeado a la Academia Mexicana de la Historia, cuyo discurso de ingreso sobre el maestro José Cornejo Franco lo pronunció el 12 de junio de 1979; en 1978 había sido propuesto como miembro de número y pasó a ocupar el sillón 21, dejado por Cornejo Franco.

Al clausurar el homenaje, el Lic. Jorge Vázquez González, presidente de la Fundación Idefonso Vázquez Santos (FIVS), dijo que la participación de Garcíadiego fue la cereza del pastel que duró 100 días: “Armamos esta iniciativa ejemplar con el propósito de promover la cultura, amparados en la figura de don Israel, que para nosotros es legado vivo y vigente”, dijo. Señaló, además, que don Israel Cavazos es un personaje de unidad, porque ha permitido que su iniciativa cuente con la colaboración de instancias

* Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la UANL. Miembro de la Asociación de Periodistas de Nuevo León “José Alvarado Santos”, cronista honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A. C. y cronista adjunto de Cedral del Consejo de la Crónica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí. Originario de Cedral, S.L.P., investiga su historia y ya ha publicado el libro *Personajes, Crónicas y Leyendas de Cedral*, primera y segunda parte, en 2019 y 2021; además *Confieso que he corrido* (Crónicas de mis maratones) en 2022.

públicas y universidades, como los municipios de Guadalupe y Monterrey, además de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y Universidad Regiomontana (U-ERRE).

El acto fue presidido por la alcaldesa, Cristina Díaz Salazar; Leopoldo Espinosa Benavides, cronista de Monterrey, en representación del alcalde Donald Colosio Riojas; y José Javier Villarreal, en representación del rector de la UANL, Dr. Santos Guzmán López, quienes dirigieron emotivas palabras de agradecimiento a los organizadores del homenaje. También estuvieron presentes el hijo del maestro Cavazos, Gabriel Cavazos Villanueva y su esposa Margarita Ríos-Farjat, ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; su hija Lilia Cavazos Villanueva siguió la transmisión virtual desde Seattle, Washington.

La FIVS, organizó “Israel Cavazos Garza: 100 años en 100 días”, del 4 de noviembre de 2022 al 12 de febrero de 2023, el programa cultural más largo y completo para honrar la memoria del Benemérito de la Cultura de Nuevo León, de acuerdo con un video emitido al día siguiente de la clausura. En la serie eventos se contó con la colaboración del gobierno municipal de Guadalupe, gobierno municipal de Monterrey, de la UANL y la U-ERRE.

En una veintena de eventos se contó con la asistencia de 3,500 personas. Se realizó la exposición “Israel Cavazos: Centenario”; tres conferencias magistrales con la Dra. Esther Cruces Blanco, directora del Archivo General de Indias, Sevilla, España; con el Dr. Javier Garcíadiego, presidente de la Academia Mexicana de la Historia, y con el Dr. Luis Aboites Aguilar, investigador del Colegio de México

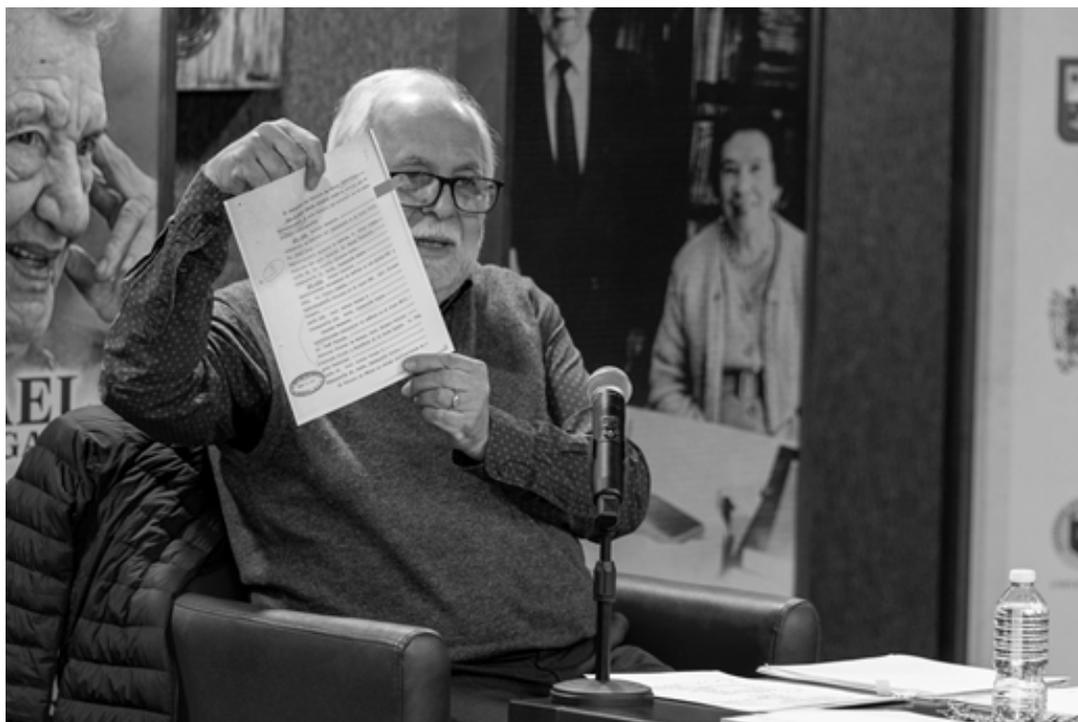
La conferencia magistral de la Dra. Cruces Blanco se celebró el domingo 22 de enero en el Museo de Guadalupe y el lunes 23 de enero en Colegio Civil Centro Cultural Universitario sostuvo un diálogo histórico, en que participaron Juan Carlos Tolentino Flores, presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística; Rafael Alberto González Porras, presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”; Leopoldo Espinosa Benavides, cronista de Monterrey; y Juana Margarita Domínguez, directora del Archivo Histórico de Monterrey. Como moderador participó César Morado Macías, coordinador del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL.

También se celebraron una docena de mesas temáticas con la participación de más de 45 historiadores, cronistas y especialistas del noreste de México, Texas e Italia; en una de las mesas participó el maestro Rafael Alberto González Porras, presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”. Asimismo, tres conciertos y recitales artísticos, en los que participaron Grupo Pico de Gallo de la UANL, México Ópera Stufio y la intérprete norestense Marilú Treviño.

La FIVS informó que abrirá en 2025 la Casa del Cronista “Israel Cavazos Garza y Lilia Villanueva”, localizada en el Barrio Antiguo de Monterrey, para conservar y difundir su acervo histórico, documental y bibliográfico. Viendo pasar el tiempo, como un día lo hizo don Israel Cavazos Garza, en una banca de la plaza principal de Ciudad Guadalupe, una estatua del cronista e historiador lo recuerda. Honor a quien honor merece.



Israel Cavazos Garza y Lilia Villanueva con sus hijos. Fotografía que forma parte del acervo que resguarda la Fundación Ildelfonso Vázquez Santos (FIVS).



Dr. Javier Garciadiego muestra uno de los documentos que enriquecieron su ponencia del 12 de febrero de 2023.

La inteligencia emocional, modelos para su desarrollo. Segunda parte: Modelo de Daniel Goleman

■ ■ Pablo Cervantes Martínez*
■ ■ Luz Patricia Rojas Miranda**

Con el propósito de continuar con la serie de artículos referentes a los grandes modelos para el desarrollo de la inteligencia emocional, pretendemos en esta segunda parte abordar el desarrollado por Daniel Goleman, no sin antes mencionar que fue él quien popularizó el concepto de *inteligencia emocional*, gracias a que su libro, así titulado, se convirtió en 1995 en un gran *best seller*.

Recordemos que, en el primer número de esta serie de tres artículos,¹ presentamos el modelo de Reuven Bar-on, donde se menciona al final del mismo que la aportación a considerar de dicho modelo (también conocido como “inteligencia social-emocional”) es que constituye algo “práctico y productivo y posee un alto nivel de validez y confiabilidad en diferentes países y culturas” (Gabel, 2005, citado por López, 2015, p.84).

Modelo de Daniel Goleman

Considerado, al igual que el de Bar-on, como un modelo mixto, es llamado también el modelo de las competencias emocionales, donde “la competencia emocional para Goleman es una capacidad basada en la inteligencia emocional que toma en cuenta las habilidades personales y sociales necesarias para un desempeño laboral sobresaliente” (Chemiss, 2000, citado por Valdivia, 2006, p.36). Por su parte, Gabel

(2005) menciona que el modelo: “Formula la IE en términos de una teoría del desarrollo y propone una teoría de desempeño aplicable de manera directa al ámbito laboral y organizacional, centrado en el pronóstico de la excelencia laboral” (p.16); por ello su objetivo resulta ser “buscar la relación con el desempeño laboral del individuo en la organización” (Gabel, 2005, citado por López, 2015, p.84).

La base teórica del modelo de Goleman considera con el mismo nivel de importancia los componentes cognitivos y no cognitivos de la inteligencia, pues es indiscutible que el cerebro emocional es anterior al racional (Gallego, 2004, citado por López, 2015).

Por otra parte, es importante mencionar que Goleman (2000, citado por Bustamante, *et.al.*, 2010), modificó su planteamiento inicial, el cual establecía cinco habilidades fundamentales de la inteligencia emocional, proponiendo sólo cuatro, a las cuales integró con un conjunto de competencias a cada una. Cada habilidad tiene las siguientes características:

1. Autoconocimiento, autoconocimiento emocional, autoevaluación precisa y confianza en uno mismo.
2. Autodominio, autocontrol, honradez, conciencia, adaptabilidad, orientación al logro e iniciativa.
3. Conciencia social, empatía, conciencia organizacional y orientación al servicio.
4. Habilidades sociales, liderazgo visionario, influencia, desarrollo de las personas, comunicación, cambio catalizador, manejo de conflictos, creación de lazos, trabajo en equipo y colaboración. (p. 30)

Desde este modelo, Goleman (2004, citado por Valdivia, 2006) “propone que las competencias necesarias para el liderazgo pueden ser aprendidas y además se mantienen con el tiempo. Asimismo, es importante que el líder esté motivado, sea constante y se esfuerce en llevar a efecto la tarea siendo consciente de que puede

*Doctor en Educación, director de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza” de Monterrey, Nuevo León. Ha sido condecorado con las medallas “Maestro Rafael Ramírez” y “Maestro Manuel Altamirano”. Es autor de diversos materiales de estudio y artículos en revistas indexadas. Cuenta con el premio a la “Excelencia Educativa”, otorgado por el estado de Nuevo León y el reconocimiento a “Perfil deseable PRODEP”, otorgado por la Secretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública.

**Cuenta con una Maestría en Enseñanza Superior y una Maestría en Educación Media con especialidad en Matemáticas, actualmente se desempeña como directora de la Sec. No. 97 “Profr. Manuel Rodríguez Vázquez” y catedrática de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”.

1 La primera parte fue publicada en el número 112 de *Reforma Siglo XXI*, de diciembre de 2022.



Habilidades de la Inteligencia emocional. Fuente: CEUPE.

hacerlo si sólo recibe la retroalimentación idónea, la guía y el soporte de otras personas” (p. 37).

Por lo anterior, dicho modelo tiene gran aceptación en el espacio de las empresas, pues en él han encontrado algunos de los elementos que son claves para el desarrollo de un liderazgo eficaz. El mérito y la singularidad de este modelo de inteligencia emocional basado en competencias emocionales, es que “se perfila como una teoría del rendimiento” (Goleman y Cherniss, 2001, citados por Martorell, 2005, p.165).

Finalmente, algo que debe ser tomado muy en cuenta por quienes nos desempeñamos como docentes es que, en cuanto al ámbito educativo, Goleman (2007) propone que dentro de los salones de clase deben ser integradas la emoción y la cognición debido a que las emociones pueden influir en el aprendizaje y en el rendimiento académico de los alumnos.

Referencias

- Bustamante, Sh.; Kawakami, R.; y Reátegui, S. (2010). *Inteligencia emocional y liderazgo en los gerentes bancarios del Perú* [tesis de maestría en Administración estratégica de empresas]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gabel, R. (2005). *Inteligencia emocional: perspectivas y aplicaciones ocupacionales*. Universidad ESAN (Serie documentos de trabajo n° 16).
- Goleman, D. (2007). *La inteligencia emocional*. Ediciones B, S.A.
- López, I. (2015). PIEC. Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música. UNED-Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Martorell, C. (2005). Conferencias del V Congreso Iberoamericano de Evaluación Psicológica. RIDEP.
- Valdivia, J. (2006). *Inteligencia emocional, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios de psicología*. [tesis de maestría en ciencias con opción en Orientación vocacional]. Universidad Autónoma de Nuevo León.

El ascenso de AMLO al poder 2018 – 2024

■ ■ Erasmo Castillo Reina*

El primero de julio de 2018, Andrés Manuel López Obrador obtuvo un 52.96%, según cifras confirmadas por el Programa Electoral de Resultados Preliminares del INE. Con esto, la población mexicana, de una manera masiva, manifestó su preferencia por un candidato de oposición, que venía de una lucha constante para obtener la presidencia de la república de más de 12 años atrás. Así, más de treinta millones de mexicanos le otorgaron su confianza y respaldo, configurándose de esta manera y por primera vez en México, la llegada al poder de un gobierno emanado de un partido de izquierda y de reciente creación, fundado en julio de 2014: Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA). La alianza “Juntos Haremos Historia” (MORENA, Partido del Trabajo [PT] y Partido Encuentro Social [PES]), obtuvo la mayor representatividad en el H. Congreso de la Unión con 308 diputados y 69 senadurías, por lo que la conformación del nuevo gobierno encabezado por López Obrador cuenta con toda la legitimidad ciudadana para gobernar este país.

Los partidos opositores (PRI Y PAN), que durante años habían dirigido los destinos de nuestra nación, se vieron sorprendidos por los resultados adversos obtenidos en el proceso eleccionario. Nunca imaginaron el alto nivel de hartazgo que la población sentía, en virtud que ésta ya estaba cansada de tanto abuso, marginación, pobreza, corrupción e inseguridad, prácticas que padeció la mayoría del pueblo en el México reciente, que se extendieron a lo largo y ancho del país, y que culminarían en una acción generalizada de descontento en las urnas. Esta acción auguraba y hacía inminente dar oportunidad a un personaje que prometía un cambio verdadero, en el cual, como eje central de su proyecto de gobierno, se propuso acabar con la corrupción, transparentar toda la actividad gubernamental e implementar una política de bienestar

cuyo lema es “primero los pobres”; de igual manera, dejar atrás el modelo neoliberal que desde los años ochenta se ponía en práctica en México.

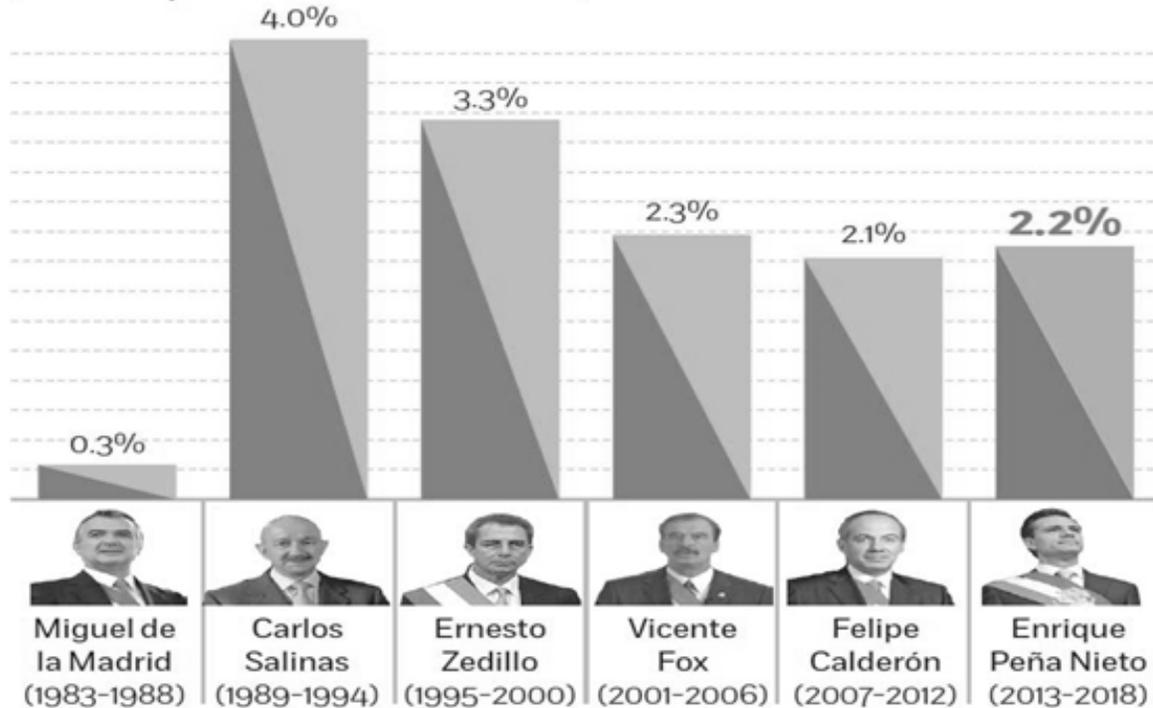
Durante muchos años se nos vendió la idea de que México es un país corrupto, quizás, para legitimar una serie de operaciones que los gobernantes venían ejerciendo desde mucho tiempo atrás. Programas de asistencia social e incentivos y otros apoyos de carácter económico que debían llegar a sectores vulnerables de la población, seudo líderes los acaparan y desvían, quedándose en manos de políticos corruptos que, sin escrúpulos, han creado toda una red de corrupción en la burocracia gubernamental, acostumbrados a quedarse con enormes cantidades de dinero. La responsabilidad que implica gobernar un país con esta red de complicidad, muy bien engrasada, no es fácil. Llegar a estos puestos significa enriquecerse sin el más mínimo recato, no obstante, abren la puerta y gritan a los cuatro vientos “¡todos somos corruptos!” y el pueblo dice: “en México todos somos corruptos”, lo repetimos y lo hacemos propio, de tal manera que parezca que surge de la sociedad, sin embargo, la corrupción en México viene, principalmente, impulsada desde las esferas del poder. En este sentido, se me hace oportuno el comentario: “pensar que nuestra corrupción es ‘cultural’ como sinónimo de algo perenne y natural, nos hace creer que nunca superaremos esta situación” (Solís, 2018). Recuerdo un slogan muy famoso allá por los ochenta del siglo pasado que decía: “La corrupción somos todos”; todo ello, contribuyó de una u otra manera a vulnerar la vida cívica y ética de nuestra sociedad.

La encomienda para la actual administración federal no es nada sencilla, cuyo propósito principal se sustenta en eliminar la corrupción, pues pretender cambiar una mentalidad que fue bombardeada durante más de cincuenta años con frases como “el que no tranza no avanza”, “el que agandalla no batalla”, entre muchas otras, es una empresa titánica. La existencia de alianzas entre políticos con personajes vinculados al crimen organizado generó un ambiente que propició

* Maestro de posgrado, Maestría en Métodos Alternos de Solución de Conflictos (FACDYC). Mediador certificado por el Poder Judicial del Estado de Nuevo León (PSMANL 655); conciliador laboral certificado (CONOCER; EC1250). Maestro jubilado de la Preparatoria 25-UANL. Correo: erasmo_castillo@hotmail.com

EVOLUCIÓN

(Variación promedio anual del PIB real)



Fuente: Excélsior, con datos del FMI, INEGI y SHCP.

una gran descomposición social en México, que multiplicó la violencia e inseguridad, disminuyendo así la falta de oportunidades y empleo para los jóvenes, además de los saqueos, enriquecimientos, compras excesivas y abusos de autoridad en todos los niveles de gobierno

En la siguiente gráfica anexa se observa como en cada uno de los sexenios desde 1983 hasta el año 2018, no se llegó al 7% de crecimiento obtenido en los años del milagro mexicano (1940 a 1970); en el periodo de Carlos Salinas de Gortari se llegó al 4%, porcentaje que no se ha visto en los últimos 24 años.

Quizás esta sea una de las razones del porqué de la decisión que tomaron los mexicanos en el proceso electoral de 2018, aunado a las grandes condiciones de desigualdad social prevalecientes en estos tiempos.

Empresas estratégicas como Pemex, que en sexenios anteriores representó un símbolo de progreso para el país, los gobiernos neoliberales

la consideraron como un obstáculo, por lo tanto, decidieron inutilizarla y desmantelara para dar acceso a compañías privadas con capitales nacionales y extranjeros. Sin duda, para que este país crezca y se desarrolle necesitamos un nuevo ciudadano, con valores, con principios éticos y morales, que realmente quiera y ame a su patria, para que no permita hechos tan lamentables como este que narra Ana Lilia Pérez (2019): “PPQ pagaba también salarios a 1015 trabajadores asignados a las plantas sin que desempeñaran actividad alguna. En pocas palabras, se estaba gastando dinero en *un elefante blanco*, que se había convertido en tal porque así lo querían desde las más altas estructuras del gobierno”.

El pretender cambiar la forma de pensar de nuestra sociedad no es fácil, pero tampoco es imposible; considero de suma importancia la lucha que puede hacerse desde la participación en los procesos electorarios, por una parte y por otra, en la organización de la sociedad. Tomar conciencia de las prácticas realizadas en sexenios pasados, donde la frontera de lo público y lo privado desapareció,

es decir, funcionarios del gobierno al concluir su periodo emigraban con información privilegiada a las empresas particulares, acciones que les redituaba un enriquecimiento desmedido: “La lealtad hacia los ciudadanos y hacia el país pasó a un segundo plano” (Salas, 2017).

El pueblo de México dio un gran paso en el 2018, ya no es posible vivir un retroceso (eso espero). La ciudadanía está más pendiente de lo que hacen los gobernantes, esto es positivo, aunque parece que los políticos no lo toman en cuenta, porque siguen actuando de la misma manera. Mantenerse informado hoy es muy sencillo a través de las nuevas tecnologías que ofrece la red de internet; un video, un meme, un mensaje escrito o de voz fluyen con rapidez y en este sentido, la información se difunde casi en tiempo real, de tal manera que la ciudadanía, en la medida de lo posible, tiene un panorama general de la situación política prevaleciente en el país. El poder que asigna el voto es útil y el ejercerlo con responsabilidad permite un premio o un castigo para quienes aspiren a un cargo público y de eso, el pueblo mexicano ya se dio cuenta. Contar con cierta madurez política en nuestra sociedad ayuda y fortalece la capacidad para discernir de una mejor manera la gran cantidad de información que corre durante un proceso electoral y no verse sorprendidos por la manipulación.

Desde el gobierno del general Lázaro Cárdenas del Río (1934 – 1940), con su Reforma Agraria, plan sexenal y otras políticas nacionalistas, no se había visto un gobierno a favor de las clases más pobres del país como el gobierno actual, sin duda, la esperanza que ha puesto el pueblo en él es palpable y se observa en los recorridos que hace el presidente a lo largo y ancho del país, donde conoce cada municipio del territorio nacional; esto le proporciona un capital político, que difícilmente lo tenga un posible sucesor. Los distintos programas de asistencia social (adultos mayores, becas estudiantiles, personas con discapacidad) ayudan en la problemática social que aún no está resuelta; pero se vive cierta estabilidad económica a pesar de los conflictos internacionales que afectan a las finanzas internas en los países.

Como nunca este gobierno ha destinado una gran cantidad de presupuesto a las comunidades más pobres del país, sin embargo ¿por qué ha sido tan cuestionado el gobierno de AMLO? A partir de su llegada al poder, por primera vez en la historia

de México un político de extracción de izquierda se propone una transformación generalizada y que le llama la Cuarta Transformación Pacífica (en referencia a los tres momentos de La Independencia, La Reforma y La Revolución Mexicana).

Hoy en día casi toda la prensa nacional e internacional (existen excepciones) no avalan y no respaldan las políticas implementadas por el gobierno federal, en el entendido que durante muchos años se tejió toda una red a favor de los gobiernos neoliberales, es decir, existía una complicidad en las esferas del gobierno y los órganos de difusión (prensa, radio, tv y otras plataformas) con jugosos contratos. Por esto, es imposible para el gobierno actual utilizar estas tribunas, más aún cuando ya se está enfilando a su fin de sexenio, donde sus obras emblemáticas deben estar al servicio de la ciudadanía, como el Tren Maya, Refinería Olmea y el Aeropuerto Internacional “Felipe Ángeles” (AIFA), y que fueron blanco de múltiples críticas por la oposición y toda la derecha que durante años se mantuvo en el poder.

El giro que fueron dando muchos intelectuales a favor de los gobiernos neoliberales, se registra en sus inicios en la revista *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz, donde en un principio criticaban severamente al presidencialismo y al corporativismo, y de pronto en sus páginas con explicaciones consensuadas hasta los protegen; de esta manera se fue consolidando un grupo de intelectuales que sirvió como arma ideológica para fortalecer a los gobiernos neoliberales. En este sentido, es importante el aporte de Rafael Lemus (2021): “a lo largo de los años ochenta acontece un radical vuelco ideológico en la revista, vuelco que a su vez acompaña al giro neoliberal que sacude a otras esferas del país”. De tal forma que por más de treinta años de difundir las “bondades” de estas políticas, la intelectualidad oficial creó toda una atmósfera favorable, que hacía creíble toda acción política del gobierno.

El gobierno actual pretende deslindarse del neoliberalismo y con seguridad debo advertir que es una empresa muy difícil de lograr; se podrán hacer esfuerzos por eliminar la corrupción, luchar contra el crimen organizado, la violencia e inseguridad, feminicidios y otros males que aquejan a la sociedad, pero no se puede apartar de tajo de la economía neoliberal, en el sentido que la economía del país, o gran parte de ella, se sustenta en la empresa



Andrés Manuel López Obrador. Fuente: Forbes México.

privada. En Nuevo León la llegada de TESLA vino a fortalecer lo que estamos diciendo, ojalá traiga beneficios y oportunidades para la juventud y que no nos pase como cuando arribó a nuestras tierras KIA en Pesquería.

Bibliografía

- Lemus, R. (2021). *Breve historia de nuestro Liberalismo*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Pérez, A. (2019). *Pemex: Rip, Vida y asesinato de la principal empresa mexicana*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Salas, A. (2017). *La Economía Política Neoliberal en México*. Ediciones Akal.
- Solís, H. (2018). *¿Y ahora qué?* Penguin Random House Grupo Editorial.

La receta del bacalao

■ ■ Nora Carolina Rodríguez Sánchez*

En la familia acostumbramos cenar bacalao a la vizcaína desde que tengo uso de razón para navidad.

Mi papá fue una persona que tenía gustos diferentes a la mayoría, ya que buscaba siempre recetas que le ofrecieran sabores y aromas fuera de lo cotidiano. Estoy hablando de los años cincuenta y sesenta, cuando la gente de clase media en Monterrey preparaba tamales, al menos la que yo conocía. Era una costumbre. Ni qué pensar en pavos o piernas de cerdo, que va.

Papá compraba una revista española de cocina llamada “Paladar”. Recuerdo que se sentaba en la mesa del comedor y leía detenidamente cada plato que allí se detallaba. Después buscaba afanosamente los ingredientes y debo decir que no era nada sencillo encontrarlos en esos años y en una ciudad no muy cosmopolita que digamos.

Había una tienda de “ultramarinos” que, solo de escuchar ese nombre yo imaginaba objetos insospechados; solo en ese lugar vendían especias propias de esas recetas. Estaba por la calle Padre Mier, después de *Sears*. Una pequeña tienda que mostraba en la vidriera frascos de aceites y de azafrán también. Mi madre era la encargada de preparar los platos y él dirigía la obra.

Mi padre era como un garbanzo de a libra, como se dice comúnmente. Nacido en un pueblo de Coahuila llegó muy joven a Monterrey y ya trabajando como carpintero, estudió una carrera técnica: Dibujo industrial. Montó un taller y fabricaba grandes modelos para fundición.

Trabajó para las grandes empresas regiomontanas dedicadas al acero. Con ese taller fuimos a la universidad todos sus hijos e hijas. Trabajaba mucho,

* Nacida en Monterrey en 1957. Profesional de la educación, ha colaborado en publicaciones como *A Lápiz, Conciencia Libre, La Quincena, Nosotras y Trastienda*.

tenía un grupo pequeño de amistades, era muy buen esposo y padre, pero su verdadera pasión era la cocina.

Tenía varios libros de recetas; uno de sus preferidos era un gran libro de cocina internacional que media más de siete centímetros de ancho. En el lomo rojo, empastado en piel color bermellón estaba un pecesito dibujado con una tinta dorada.

Una vez iba a cocinar algo que llevaba paprika. Yo tenía menos de diez años y me acuerdo que buscaron por todas partes y repetían tanto la palabra que llegué a idealizar la tal paprika. Hasta escribí el nombre en mi cuaderno de escuela, para no olvidarla.

Vaya usted a saber por qué no había en esa tienda de ultramarinos. Se habría agotado. El caso es que un día llegó a sus manos la receta del bacalao. Ahí estipulaba que debía ser de Noruega. ¿Cómo lo iban a comprar?

Papá llamó a un amigo que vivía en la Ciudad de México y le preguntó si allá podía encontrarlo. El amigo le aseguró que sí. Papá fue a traer el ingrediente principal. El platillo no era simple y además era costoso, entonces decidieron que sería para una fecha importante. El amigo capitalino informó que eso se usaba para las cenas navideñas y tomaron la decisión.

Quedó muy satisfecho con el guiso, no solo él, sino toda la familia y como si hiciera un pacto, como si estableciera una ley, el bacalao a la vizcaína, con ese sabor fuerte, potente, con el perfume de ajo, perejil y cebolla se quedó para la celebración de navidad hasta la fecha. Ese gourmet de libros, lector incansable, experimentador consagrado de la cocina, murió hace más de cuarenta años y me parece que su buen gusto para el paladar trasciende ya dos generaciones, sus hijas y hasta sus nietos aún preparan esa delicia en diciembre. Espero que mis nietos sigan la tradición y la perpetúen; son estas cosas que valen la pena.

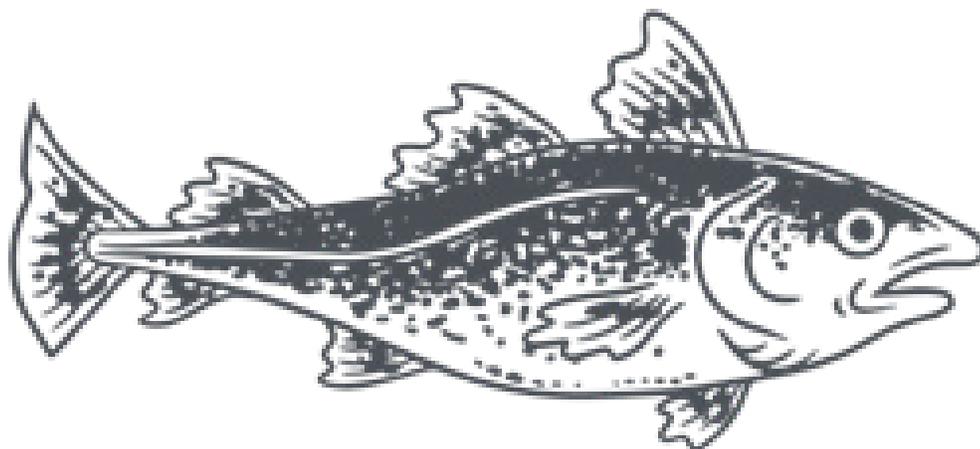
La receta es:

- 1 kg. de bacalao noruego, de preferencia con piel y espinas.
- 2 kg. de tomate rojo muy maduro.
- 8 dientes de ajo grandes.
- 2 cebollas.
- 1 manojo de perejil liso.
- Aceitunas.
- Alcaparras.
- Pimienta negra.
- Clavo de olor.
- 1 raja de canela.
- 1/8 de taza de aceite de cocina.
- 1/8 de taza de aceite de oliva.
- Chiles chilaca de lata.

Modo de preparación:

Se remoja el bacalao desde un día antes y se enjuaga varias veces para quitar el exceso de sal. Se da un ligero hervor, se desmenuza. Reservar. Picar finamente ajo, cebolla y perejil (solamente las hojas, no los tallos) y en ese orden se fríen. Mientras, asar los tomates, pelarlos, licuarlos y colar la salsa; esta se añade a lo frito. Se agregan pimientas enteras, clavos de olor y canela. Que suelte aromas la salsa y añadimos el pescado. Se integra esto muy bien y al final incorporamos aceitunas, alcaparras y chilaca. Se baña el guiso con aceite de oliva y está listo para acompañar con vino blanco.

Solo me queda decir que, cada vez que preparo la receta, pareciera que papá me acompaña mientras corto la cebolla, mientras aso los tomates, siento su presencia y entonces abro el vino y sirvo dos copas. Brindo con mi padre a su salud. Por su vida y su legado.



El viaje definido

■ ■ Maribel Félix Medina*

El no sabía que había muerto y andaba por el sueño buscando la vida, tratando de encontrar el amor por los vericuetos de la nostalgia, con la ayuda, simplemente, de la portentosa y vertiginosa imaginación.

Es evidente que todo aquello no podía llevarse a cabo salvo por ese camino.

La lluvia, en el sueño, nunca se para, es evidente que es mojada cuando cae del cielo, pero se queda en la tierra y a ti no te moja. Los árboles absorben toda la vida que cae de arriba, ¡son tan hermosos! No tiene uno ganas de salir de aquí...

En el árbol de la vida se oyen pájaros, cuyo vuelo es absolutamente perenne y complacientemente salvaje, como en esa mi Leconcia lejana; ha pasado mucho tiempo, tanto, que apenas recuerdo el día aquel, tan sólo la sombra de lo escrito vuelve a mí.

El tiempo ha diluviado encima de los libros. Se sumergió por entre las comisuras de los poemas, quizá por eso revotaban lágrimas negras del suelo. ¿Y las flores? Resulta extraño pensar en ellas ahora —el olor ya no las acompañaba, se había disperso por la aurora y había alcanzado las nubes, pero yo todavía no había llegado hasta allí— esperaré.

El mundo es un libro que nunca se acaba, y en el libro caben muchos mundos, por eso la vida es infinita y nos vuelve a encontrar en cada fin de cada sueño.

Después, cuando todavía deambulaba por tan insignes galerías, me percaté de la existencia de un pasadizo que se atisbaba más allá de la espesura del bosque soñado y del que tuve la sensación que quedaba muy poco para llegar hasta él.

La tierra ya fue tornándose oscura, tan sólo comparada a *los animales heridos* que cruzan a veces por nuestra existencia para alumbrar nuestro camino con las amarguras de la vida.

Pero ahora eso no importaba, caminábamos sobre gigantes, no pisábamos el suelo ¡ay el poder de los sueños! De un paso nos instalamos en el corredor del pasadizo secreto; era más ancho de lo que yo me figuraba, aunque no podían entrar dos personas a la vez para que no se confundieran sus destinos. ¡Qué calamidad haber vivido una vida y saborear una muerte que no era la nuestra! Todo está previsto en el Reino de Dios, hasta las tablillas que nos rodean tienen el ciclo de la vida asegurado.

Gracias por preocuparte por nosotros, decimos al pájaro con alas que nos abre esa ventana inmensa que hace de puerta hacia la eternidad. Así debe ser, así es.

Entonces ocurre algo milagroso, algo nunca visto por mí hasta ahora, nunca imaginé que pudiera ser así, las cortinas del cielo se levantaron, el mundo ya no era redondo, gozaba de otras extensiones probables, con otras vidas infinitas. La muerte era un sendero abierto, cuyas ramas nos invitaban hacia el más allá misterioso, qué alegría poder correr tanto sin dar una sola pisada —no olvidéis que todo queda atrapado en la burbuja fulgurante del sueño que tenemos en el instante anterior a la muerte—.

Pero, ¿qué es esto? ¿Cuál es la música que suena? ¿Me habré salido del sueño? ¿Ya no habrá armarios que recorrer y traspasar?

La odisea nunca acaba y mientras tanto, contemplo desde la ventana cerrada del hospital el trajín de pasos de los acompañantes de nuestro último viaje, el viaje definido, aunque no definitivo. Mis latidos me llevan, qué dulzura se siente, ojalá no deje de sonar la música, que se quede en mis pisadas para siempre.

*Escribe poesía, novela, literatura infantil y cuentos. Nació en Seseña Nuevo, provincia de Toledo, aunque actualmente reside en Yepes, España. Ha publicado *Heredarás, heredarás, El abrazo de la tierra* y tiene en preparación *No se puede amar a un animal herido*. Agradecemos su destacada colaboración.

Presentación del libro *Mis recuerdos para ti*, compilado por Juan Antonio Vázquez Juárez

■ ■ Tomás Corona Rodríguez*

U na fría mañana de noviembre, llegó a mis manos un libro excepcional y se me concedió el honor de presentarlo. Es un libro sencillo y grandilocuente a la vez, ¿por qué afirmo esto? Porque contiene entre sus páginas algo muy difícil de obtener, de revelar: La esencia humana, es decir, los participantes muestran su experiencia de vida, anhelos, triunfos, amores, tristezas, metas cumplidas, lo que cada uno hace y lo que ha vivido en su particular contienda existencial.

El libro es un compendio de entrevistas realizadas por alumnos de tercero de secundaria, de la generación 2019-2020 del Instituto Francisco Javier Mina. Destaco aquí, de una vez, la trascendencia pedagógica del libro en el cual se utiliza acertadamente la técnica de la entrevista, una estrategia de enseñanza poco utilizada en la escuela, aun considerando su enorme valía didáctica, sin soslayar las reglas, estructura y fases de realización de la misma, así como el ambiente ético en el cual debe realizarse. Su valor formativo se denota en su aplicación porque permite un acercamiento intenso, entre entrevistador y entrevistado, ya sea que se realice cara a cara, vía telefónica o a través de medios digitales.

Según algunos autores consultados, Taylor y Bogdan (1986) entienden la entrevista como: “Un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”. Por su parte, Morgan y Cogger (1975) nos dicen: “Una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar,

como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos”.



También cito a una periodista local, Sanjuana Martínez, quien pondera la entrevista como una estrategia relevante y reveladora:

Esta [la entrevista] es el gran género del periodismo, aproximada a la conversación, al intercambio de preguntas y respuestas, crónica y reportaje, estos son contruidos a partir de la visión testimonial del conocimiento y opinión del otro. La investigación se nutre, previamente, de ese cambio convencional, el color ambiental del lugar, los detalles, los gestos, el nivel de voz y las expresiones, hasta las emociones, se convierten así en literatura, sobre todo en biografía, memoria que es un diario íntimo de confesiones. En este desafío existe una tercera persona que es el lector.

* Maestro de vocación y escritor por convicción. Cursó estudios de Maestría en Formación Docente en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 19 B, y en Lengua y Literatura Españolas, en la Escuela de Graduados de la Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza” y es candidato a doctor en el Doctorado en Investigación e Innovación Educativas, que ofrece esta misma institución. Actualmente disfruta de una bien merecida jubilación

Llama poderosamente la atención el hecho de que sean jóvenes de educación secundaria quienes realizaron las entrevistas a partir de un cuestionario con preguntas sencillas y un formato estructural definido que les da forma, claridad y objetividad, claro, asesorados por dos profesoras, quienes, indiscutiblemente, merecen ser mencionadas en esta presentación: Leticia Luna Calzada y Ruth Rodríguez Román, y ese mismo honroso nombramiento lo merecen también todos los alumnos participantes.

El libro, además de los créditos, incluye una atinada y amena presentación cuyo autor es Oscar Tamez Rodríguez, en la cual se hace mención a la importancia del contenido como un acercamiento vivencial entre dos seres humanos cuando afirma que es: “Un excelente ejercicio de historia oral en el cual se combinan valores como la familia, el reconocimiento de dónde vengo, mis raíces, la amistad y el amor, entre otros”. Asimismo, destaca también la interdisciplinariedad que conjuga historia, lenguaje y civismo, entre otras áreas del conocimiento, y enfatiza también la diversidad cultural que coexiste en una institución educativa y el Instituto Francisco Javier Mina no es la excepción.

En una breve, pero elocuente introducción, Juan Antonio Vázquez Juárez describe el procedimiento que siguieron los alumnos para realizar las entrevistas. Como una actividad académica vinculada a la clase de Historia de México, los entrevistados fueron personas cercanas o admiradas por los alumnos, con diferentes oficios y profesiones; en este sentido, el perfil de los entrevistados es diverso, como lo menciona Vázquez Juárez: “Las entrevistas se hicieron a amas de casa, obreros, empleados, ingenieros, docentes; también abarcaron en lo individual a un ferrocarrilero, electricista, contador, trabajadora social, guardia de seguridad, telefonista, enfermera, a una diputada y un elaborador de joyas”.

El texto al que su compilador, el Dr. Juan Antonio Vázquez Juárez, denominó *Mis recuerdos para ti*, un título por demás sugestivo que hace evocar sucesos que cada uno de los participantes entrevistados guardaba celosamente en su corazón, recoge historias de vida y las dan a conocer de la manera más amena y franca a través de los cuestionamientos que les hicieron los estudiantes entrevistadores.

En la introducción, el compilador de este original libro enuncia pormenorizadamente las diversas temáticas que expusieron las personas en las entrevistas: “Las personas contaron, entre otras cosas, acerca de sus juegos, diversiones, pasatiempos, costumbres, deseos, tristezas, amarguras; lugares de reunión o donde conocieron a su primer amor, carencias, penurias, tradiciones, leyendas de su ciudad [...]”.

Cada una de las entrevistas es como una mini historia personal, contada de manera cabal y auténtica, por lo cual, este ejercicio periodístico permitió a los alumnos un acercamiento manifiesto a la complejidad de la naturaleza humana. Fueron en total 39 personas entrevistadas, sin distinción de género y, obviamente, fueron 39 los alumnos entrevistadores.

Sería largo enumerar el nombre y la historia de cada uno de los participantes (entrevistados y entrevistadores), por lo cual les invito a leer el libro y llenarse de gratas y humanas experiencias, que tanta falta hacen en esta sociedad cada vez más aislada, en la cual parece que el envanecimiento personal es más importante que el bien común. Enhorabuena por el doble valor del libro, el acercamiento al humanismo, tan necesario en nuestros días, y su indudable alcance como una herramienta didáctica signada por el uso de la entrevista en el ámbito escolar.

*Texto leído el 23 de noviembre de 2022 en la Casa de la Cultura de Nuevo León/Instituto de la Cultura de Nuevo León, en los “Miércoles Literarios”.

Proyecto RESPUESTA, una iniciativa para la protección del patrimonio urbano de la zona metropolitana de la ciudad de Monterrey

■ ■ Raúl Alvarado Navarro*

Introducción

Con motivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado durante el mes de mayo de 1964 en la ciudad de Venecia, Italia, un importante grupo de especialistas de la restauración, se dio a la tarea de establecer los principios comunes que debían presidir la conservación y restauración de monumentos; para ello, firmaron lo que se conoce como la Carta de Venecia o Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios. Entre los principios que se establecieron en dicho documento, se propusieron las definiciones de “monumento histórico”, “conservación” y “restauración”, conceptos que tuvieron como común denominador salvaguardar tanto el sitio, monumento u obra de arte, es decir su aspecto formal, así como el testimonio histórico y todo aquello ligado a su significado y valoración.

Años después, y como complemento a la Carta de Venecia, en el año de 1987 se firmó la Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas o Carta de Washington. Dicho documento, en su preámbulo y a manera de justificación, precisa que el propósito de la Carta es:

Concierna a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y, más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. Más allá de su utilidad como

Un casco urbano moderno no es aquel con rascacielos y grandes centros comerciales, sino aquel que consigue adaptar su historia y la cultura local de la ciudad a la modernidad.
(A. Carreton)

documentos históricos, los referidos núcleos son expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales. (ICOMOS, 1987, p.1)

Y más adelante, el mismo documento añade que muchos de los núcleos en cuestión se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y, a veces, por la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta a todas las sociedades. Este documento, a decir de Melé (2005), otorga un tratamiento específico a las ciudades históricas, pues su contenido se presenta como “la toma de conciencia de que las ciudades históricas constituyen la más rica expresión patrimonial de los asentamientos humanos, pero sobre todo, del intrínseco valor humano de los barrios antiguos”. Y más adelante añade: “Los barrios antiguos no sólo se convierten en un elemento del patrimonio, sino que se proponen como valor de referencia y modelo de organización del espacio urbano” (p.103).

Por su parte, la Carta de Atenas, un manifiesto urbanístico ideado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna celebrado en el año de 1933, hace hincapié sobre la necesidad de proteger el espacio urbano y los cascos históricos de la explotación masiva del espacio. Al respecto, Carreton (2015) menciona que no se trata de renunciar al desarrollo urbanístico sino en encontrar un equilibrio entre conservación y construcción, pues es común observar en nuestra ciudad que construcciones de tradición y/o valor histórico son completamente destruidas y sustituidas por torres y plazas que contrastan de manera agresiva con el entorno urbano.

* Antropólogo, licenciado en ciencias de la Educación y maestro en Desarrollo Social y Cultural. Especialista en didáctica de las Ciencias Sociales. Trabaja y escribe sobre temas de cultura, patrimonio e historia. Socio de número de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y miembro del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, A.C.



El patrimonio urbano

En el marco del 426 aniversario de su fundación y al cumplir con el requisito de haber participado en alguna de las etapas de la historia de nuestro país, la ciudad de Monterrey fue declarada Heroica el 20 de septiembre de 2022. Dicha distinción, acrecentó el valor histórico de la ciudad en su conjunto y sus calles, plazas y barrios se fortalecieron como patrimonio urbano de todos los nuevoleonenses. El *patrimonio urbano*, a diferencia del patrimonio cultural, puede definirse como un grupo de inmuebles, calles y plazas urbanas, centros antiguos, barrios históricos e incluso ciudades enteras que han sido producidos en el pasado, y que desde un presente son considerados como una herencia colectiva que se debe salvaguardar en función de valores y atributos históricos, estéticos, simbólicos, sociales, espirituales, culturales, etc. (Delgadillo, 2015).

Armenta (2009), por su parte, señala que, aunque el tema del patrimonio urbano es relativamente reciente para las ciencias sociales,

como tal es objeto de estudio por parte de urbanistas, antropólogos, sociólogos, geógrafos, historiadores, cronistas, etcétera, pues “se trata de un selecto pasado edificado, cuya construcción social se produce en el marco de relaciones de poder, de la expansión urbana y de la disputa por el territorio” (p.191).

Considerando lo anterior, es innegable que gran parte de la identidad de nuestra ciudad reside en el pasado y en todo aquello que con el paso del tiempo ha venido a formar parte del patrimonio de todos los nuevoleonenses. De ahí la importancia de conservarlo, preservarlo y en su caso, recuperarlo, pero ¿por qué recuperarlo? Porque en ocasiones desaparece, se pierde, es destruido o hay quienes lo acaparan. De tal manera que se hacen necesarias acciones a fin de recobrar, rescatar y recuperar nuestra memoria histórica a través de nuestro patrimonio urbano. Al respecto, Carreton (2015) afirma que el patrimonio urbano tiene cierta peculiaridad con respecto al resto de tipos de Patrimonio Cultural y es que por lo general, el valor económico del suelo en los cascos

antiguos de las ciudades es muy codiciado para su explotación comercial, esto hace que entren en juego, en muchas ocasiones, los intereses históricos contra los económicos. Mucho del patrimonio del estado de Nuevo León se encuentra en peligro por esta razón.

Proyecto RESPUESTA

Hace tan sólo unos meses, se llevó a cabo la décima edición del Día del Patrimonio Cultural de Nuevo León (12 de marzo de 2023), como una forma de celebrar nuestra identidad a través del patrimonio natural y cultural que alberga nuestro estado. Acciones como la anterior, ponen de manifiesto que en la tarea de conservación del patrimonio se han sumado innumerables voluntades. Organizaciones como la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, la Asociación Estatal de Cronistas Municipales, la Fundación Dr. Ildefonso Vázquez Santos, entre otras, han hecho esfuerzos

importantes para conservar y preservar nuestro patrimonio, pero no ha sido suficiente. La delegación del INAH en Nuevo León, por ejemplo, sigue librando una batalla prácticamente en solitario en la defensa del Barrio Antiguo.

De tal manera que, a pesar de los esfuerzos, es claro que aún hay mucho por hacer. Ha llegado el momento en el que los ciudadanos asuman el compromiso y generen acciones a fin de recuperar nuestro patrimonio urbano. Es hora de sumar voluntades a fin de generar acciones colectivas en las que cada uno haga lo suyo. En pocas palabras, emprender una recuperación social, entendida como una acción colectiva para rescatar nuestro pasado y nuestra memoria histórica y con ella, nuestro patrimonio cultural urbano. De lo anterior, surge el proyecto RESPUESTA (**R**ecuperación **S**ocial del **P**atrimonio **U**rmano del **E**stado), una iniciativa que toma como referencia experiencias similares en América Latina y cuyo propósito es recuperar a través de nuestra ciudad, de sus edificios, barrios,



El desarrollo inmobiliario también atenta contra la identidad cultural de los barrios. En la imagen, vecinos de la icónica colonia Independencia en resistencia.

plazas y calles todo aquello que nos recuerda de dónde venimos y quiénes somos, es decir, nuestra memoria histórica.

Observatorio Ciudadano del Patrimonio Urbano

Una de las primeras propuestas del proyecto RESPUESTA, es la creación del Observatorio Ciudadano del Patrimonio Urbano cuya finalidad sea vigilar y orientar en lo relativo a los temas de patrimonio de la zona metropolitana de la ciudad de Monterrey. Un observatorio ciudadano, a decir de los especialistas, es un mecanismo de control social que se compone de ciudadanos u organizaciones civiles interesadas en elaborar, en conjunto con la academia y expertos, diagnósticos, seguimiento técnico e independiente para impulsar, evaluar, monitorear y vigilar el cumplimiento de la política pública. Marcial (2009), al definir un buen observatorio señala que debe ser un espacio de reflexión, con una actitud abierta ante el conocimiento y sensible en el análisis, dedicado al estudio, reflexión y divulgación del conocimiento sobre la realidad del fenómeno observado. Por lo tanto, el observatorio que se propone se concibe como un espacio cuyo propósito sea entablar conversaciones con distintos sectores, diversos enfoques, movilizar y sumar capacidades centrando su atención alrededor del concepto de patrimonio urbano y sobre todo, en la recuperación del mismo desde todos sus sinónimos.

Objetivos y propósitos

Se pretende que el Observatorio Ciudadano del Patrimonio Urbano, sin necesidad de engrosar el aparato estatal funcione como un organismo que tenga entre otras, algunas de las siguientes funciones:

- a) Promover la reflexión, el análisis y la construcción de propuestas en torno al tema del patrimonio urbano, haciendo posible una mayor corresponsabilidad entre el gobierno y la ciudadanía, conciliando en todo momento los intereses individuales y colectivos.
- b) Vigilar, recopilar, analizar y difundir información relativa a temas como mantenimiento, recuperación, restauración, preservación, conservación, protección, difusión, educación y

promoción del patrimonio urbano con la finalidad de incidir en las políticas culturales y en los programas de gobierno.

- c) Promover, monitorear y evaluar los catálogos de los bienes muebles e inmuebles del Estado y difundirlos a la población.
- d) Servir de apoyo especializado con la orientación de un grupo de expertos en el tema, para el mantenimiento de los edificios y monumentos considerados como patrimonio a fin de evitar su deterioro.
- e) Y cada una de las acciones mencionadas en la propuesta tomando en cuenta que dichas funciones podrán ampliarse de acuerdo a las necesidades.

Integración del observatorio

Tomando como referencia algunos de los observatorios que ya ejercen su función en el estado, la iniciativa propone la siguiente integración para el Observatorio Ciudadano del Patrimonio Urbano:

- Un presidente que pertenezca a una Organización de la Sociedad Civil.
- Un Secretario que será delegado regional del INAH o a quién éste designe.
- Un representante del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Un representante de la Secretaría de Cultura y/o Conarte.
- Un representante del Colegio de Arquitectos de Nuevo León, A. C.
- Un representante de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.
- Un representante de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales, A. C.
- Cuatro representantes del sector académico universitario del Estado.
- Tres representantes ciudadanos ligados al ámbito cultural.
- Un diputado representante del H. Congreso del Estado.

Se espera que el Observatorio Ciudadano del Patrimonio Urbano se constituya como un órgano especializado de participación en el que las personas, académicos u organizaciones de la sociedad civil que lo integren lo hagan de manera voluntaria y en el entendido de que sus cargos serán honorarios, sin permitir en ningún caso que sus integrantes

formen parte de algún orden o nivel de gobierno que no sea del área cultural o educativa, entre otros requerimientos.

Consideraciones finales

La propuesta anterior podría parecer tan sólo la suma de buenas voluntades, sin embargo, es razonable suponer que, al visibilizar y fusionar los esfuerzos individuales, los resultados colectivos serán palpables y duraderos. De cualquier manera no podemos quedarnos cruzados de brazos al ver diariamente como nuestro pasado y todo aquello que nos da identidad va perdiendo la batalla ante un concepto frívolo de progreso y desarrollo. Es urgente contar con un organismo de colaboración ciudadana que vigile el desempeño de los funcionarios públicos a los tres niveles de gobierno y que tenga la facultad de realizar un análisis y dar recomendaciones con relación a las acciones y medidas llevadas a cabo con respecto a la recuperación y conservación del patrimonio urbano del estado y que al mismo tiempo pueda incidir en las políticas culturales y en los programas de gobierno que buscan la preservación de todo aquello que forma parte y es reflejo de nuestro pasado.

Referencias

- Armenta, A. (2009). Bibliografía sobre el patrimonio cultural urbano: identidad, memoria y globalización. *Andamios*, 6 (12), pp. 191-197.
- Carreton, A. (2015). *El Patrimonio Urbano. Patrimonio Inteligente*. <https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-urbano/>
- Delgadillo, V. (2015). *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina*. UNAM.
- ICOMOS. (1987). Carta de Washington para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas. ICOMOS. https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf
- Higuera, E. (2019). *¿Qué son los observatorios ciudadanos?* Comité de participación ciudadana Michoacán.
- Marcial, A. (2009). ¿Qué son los observatorios y cuáles son sus funciones? *Innovación Educativa*, 9 (47), pp. 5-17.

La teoría de la lucha de clases (tercera parte)

■ ■ Gabriel Robledo Esparza*

La Revolución Francesa de 1789. Su significado histórico-universal

El paso de la sociedad humana del feudalismo al capitalismo se produjo por dos caminos distintos. El primero de ellos fue la transformación de la propia aristocracia feudal en productores capitalistas agrícolas e industriales y la adaptación de las viejas instituciones políticas a los requerimientos del nuevo régimen social. La burguesía quedó bajo la dominación de la antigua aristocracia feudal o compartió en algún grado el poder con ella. El segundo, el derrocamiento de la aristocracia feudal por la burguesía, la destrucción de la antigua base económica y la correspondiente superestructura político-jurídica y el establecimiento de nuevas estructuras económicas e instituciones políticas y jurídicas. El ejemplo clásico de esta segunda vía de tránsito de uno a otro régimen social es el de Francia, en donde a través de una revolución violenta se derruyó el régimen anterior y llegó al poder la burguesía francesa, la cual sometió a su dominio a la antigua aristocracia feudal y a fin de cuentas la transformó en una clase del nuevo régimen.

Estos dos modos de cambio son las formas clásicas, puras, por decirlo así; en todos los demás países del mundo, de acuerdo con sus condiciones internas y con las influencias externas recibidas, se da también este proceso, ya sea en una de sus manifestaciones prístinas o en una variedad de las mismas, que a fin de cuentas consiste en una transacción entre las principales clases beligerantes: aristocracia feudal y burguesía.

El resultado de este movimiento histórico fue la instauración del capitalismo a todo lo largo y lo ancho

del planeta, y la formación en cada país capitalista de los sectores económicos que correspondían uno a la burguesía y otro a la clase procedente de la aristocracia feudal; la relación entre ambos estaba determinada necesariamente por la forma en que ahí se había dado el paso del feudalismo al capitalismo.

La doble vía de acceso al capitalismo y la estructuración de dos sectores fundamentales en cada país capitalista obedecen al doble origen de la clase capitalista del seno de la sociedad feudal. Una primera forma del capitalista agrícola surge de los colonos y arrendatarios que nacen de los pequeños productores de mercancías agrícolas y de los pequeños comerciantes que aparecen en grandes cantidades con el desarrollo de la producción de mercancías característico de la fase de disolución del régimen feudal. La segunda forma del capitalista agrícola emerge de los *propios terratenientes*; una vez que éstos se enriquecen como intermediarios (arrendadores de tierras, etcétera) de los capitalistas de la primera forma, vuelcan todo su poderío económico en la explotación *por su propia cuenta*, es decir, *como empresarios capitalistas*, de sus grandes extensiones de tierra.

Un primer tipo de capitalista industrial es el que viene directamente de los artesanos independientes que se producen en grandes cantidades al tiempo de la descomposición del régimen gremial y de los comerciantes de ellos surgidos. Otro tipo de capitalistas industriales tiene su origen en los *propios terratenientes* súper enriquecidos con el arriendo de tierras, los préstamos refaccionarios, etcétera y en los grandes comerciantes y banqueros que brotaron del incremento de la actividad mercantil durante el período último del régimen feudal y en las primeras etapas del capitalismo. En resumen, un sector del régimen capitalista proviene de la pequeña producción de mercancías y el otro de los grandes propietarios de tierras.

El proceso de cambio del feudalismo al capitalismo está determinado por la relación histórica que guardan los dos elementos germinales del nuevo régimen dentro

*Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Nuevo León e investigador independiente con temas de interés en Filosofía, Filosofía marxista, economía, Física y Cosmología.

del anterior. El resultado, como ya hemos visto, es el entronizamiento de la clase que desciende de la aristocracia feudal o el de la que tiene su génesis en los pequeños productores de mercancías.

Esta relación interna sale al exterior y cristaliza en un país o grupo de países en donde se da el cambio hacia el capitalismo por la vía del pequeño productor y un grupo de países que mantienen aún el régimen anterior o han entrado por el camino evolutivo bajo la égida de la propia aristocracia feudal. Ambos extremos se engendran y se niegan mutuamente y el resultado es la formación de dos grupos de países capitalistas, uno en el cual ha conquistado el poder la burguesía (es decir, la clase que ha salido de los pequeños productores) y otro en el que detentan el poder los terratenientes que derivan de la aristocracia feudal.

La Revolución Francesa fue el caso típico de cambio radical y violento del feudalismo al capitalismo y este cataclismo social constituyó el motor de la transformación generalizada de Europa continental en un conjunto de naciones capitalistas.

El capitalismo es el régimen económico que se basa en la esclavitud asalariada; este régimen, según Carlos Marx en *El Capital* “[...] obliga (al obrero) constantemente a vender su fuerza de trabajo para poder vivir y permite constantemente al capitalista comprársela para enriquecerse [...]”. Los trabajadores, después de reponer el valor de su fuerza de trabajo, proporcionan a los capitalistas cierta cantidad de trabajo excedente, del cual éstos se apropian sin retribución alguna; este trabajo excedente se convierte en un nuevo capital que se emplea también para obtener mayores volúmenes de trabajo excedente de los trabajadores y así sucesivamente. La necesidad de extraer cantidades crecientes de trabajo excedente lleva a la introducción de la producción maquinizada y ésta es la fase última del proceso iniciado en la época de la disolución de la comunidad primitiva de desposesión del trabajador de sus facultades humanas y de concentración de las mismas en un objeto ajeno; la degeneración y descomposición de los órganos y funciones orgánicas de los trabajadores llegan a su punto culminante; la anulación de la naturaleza humana en el proletariado es total.

La Revolución Francesa de 1789 es el movimiento social que da a luz, a escala

internacional, al régimen capitalista; es, por tanto, el medio por el cual se establece universalmente la esclavitud del trabajo asalariado y se continúa y lleva a su consumación la abolición de la naturaleza humana de los trabajadores. La Revolución Francesa produjo también una ideología acorde con la nueva base económica conquistada.

Esta ideología se gesta en la etapa superior del feudalismo, durante la cual hay una gran proliferación de pequeños productores de mercancías; el hombre por excelencia es el pequeño productor dueño de sus medios e instrumentos de producción que con su propia fuerza de trabajo produce bienes para intercambiarlos con otros pequeños productores. La propiedad privada sobre los medios de producción, la fuerza de trabajo y los productos es el fundamento de la base económica y de la superestructura económica, política y jurídica que de aquí brota; todo lo que de alguna manera conculca el derecho inalienable a la propiedad privada atenta contra la naturaleza esencial del hombre y, puesto que el régimen feudal con todas sus ataduras es el obstáculo principal para el libre florecimiento de ese derecho natural, su destrucción es el requisito necesario para el advenimiento de la sociedad verdaderamente humana. Toda la labor teórica de la Ilustración Francesa es una argumentación en contra del régimen feudal con base en un concepto de la naturaleza humana descubierto por la razón; esa “naturaleza humana” no era otra, desde luego, que la del pequeño productor de mercancías, del hombre egoísta separado de y opuesto a sus semejantes, del átomo social que es el resultado último del proceso de desintegración de la comunidad humana, base y sustento de la verdadera naturaleza humana del hombre.

Registremos, ante todo, el hecho de que los llamados *derechos humanos*, los *droits de l’homme*, a diferencia de los *droits du citoyen*, no son otra cosa que los derechos del *miembro de la sociedad burguesa*, es decir, del hombre egoísta, del hombre separado del hombre y de la comunidad. La más radical de las constituciones, la constitución de 1793, puede proclamar:

Déclaration de droits de l’homme et du citoyen.

Art. 2. Ces droits, etc. (Les droits naturels et imprescriptibles), sont: *l’égalité*, la *liberté*, la

sureté, la *propriété*.

¿En qué consiste la liberté?

Art. 6. “La liberté est le pouvoir qui appartient a l’homme de faire tout ce qui ne nuit pas aux droits d’autrui”, o, según la Declaración de los Derechos del Hombre de 1791: “La liberté consiste á pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas a autrui.”

La libertad es, por tanto, el derecho de hacer y emprender todo lo que no dañe a otro. El límite dentro del cual puede moverse todo hombre *inocua*mente para el otro lo determina la ley, como la empalizada marca el límite o la divisoria entre dos tierras. Se trata de la libertad del hombre como mónada aislada, replegada sobre sí misma. ¿Por qué, entonces, es el judío, según Bauer, incapaz de obtener los derechos humanos? “Mientras siga siendo judío, la esencia limitada que hace de él un judío tiene necesariamente que triunfar sobre la esencia humana que, en cuanto hombre, debe unirle a los demás hombres y disociarlo de los que no son judíos”. Pero el derecho humano de la libertad no se basa en la unión del hombre con el hombre, sino, por el contrario, en la separación del hombre con respecto al hombre.

Es el *derecho* a esta disociación, el derecho del individuo *delimitado*, limitado a sí mismo.

La aplicación práctica del derecho humano de la libertad es el derecho humano de la *propiedad privada*.

¿En qué consiste el derecho humano de la propiedad privada?

Art. 16 (Constitution de 1793): “Le droit de *propriété* est celui qui appartient á tout citoyen de jouir et de disposer *á son gré* de ses biens, de ses revenus, du fruit de son travail et de son industrie”.

El derecho humano de la propiedad privada es, por tanto, el derecho a disfrutar de su patrimonio y a disponer de él arbitrariamente (*á son gré*), sin atender a los derechos de los demás hombres, independientemente de la sociedad, el derecho del interés personal. Aquella libertad individual y esta aplicación suya constituyen el fundamento de la sociedad

burguesa. Sociedad que hace que todo hombre encuentre en otros hombres, no la *realización* sino, por el contrario, la *limitación* de su libertad. Y proclama por encima de todo el derecho humano “de jouir et de disposer *á son gré* de ses biens, de ses revenus, de fruit de son travail et de son industrie”.

Quedan todavía por examinar los otros derechos humanos, la *égalité* y la *sureté*.

La *égalité*, considerada aquí en su sentido no político, no es otra cosa que la igualdad de la *liberté* más arriba descrita, a saber: que todo hombre se considere por igual como una mónada atendida a sí misma. La Constitución de 1795 define del siguiente modo el concepto de esta igualdad, conforme a su significación:

Art. 3 (Constitution de 1795): “L’*égalité* consiste en ce que la loi est la meme por tous, soit qu’elle protège, soit qu’elle punisse.”

¿Y la *sureté*?

Art. 8 (Constitution de 1795): “La *sureté* consiste dans la protection accordé par la société a chacun de ses membres pour la conservation de sa personne, de ses droits et de ses propriétés”.

La *seguridad* es el supremo concepto social de la sociedad burguesa, el concepto de la *policía*, según el cual toda la sociedad existe solamente para garantizar a cada uno de sus miembros la conservación de su persona, de sus derechos y de su propiedad. En este sentido, llama Hegel a la sociedad burguesa “el Estado de necesidad y de entendimiento”.

El concepto de la seguridad no hace que la sociedad burguesa se sobreponga a su egoísmo. La seguridad es, por el contrario, el *aseguramiento* de ese egoísmo.

Ninguno de los llamados derechos humanos va, por tanto, más allá del hombre egoísta, del hombre como miembro de la sociedad burguesa, es decir, del individuo replegado en sí mismo, en su interés privado y en su arbitrariedad privada, y disociado de la comunidad. Muy lejos de concebir al hombre como ser genérico, estos derechos hacen

aparecer, por el contrario, la vida genérica misma, la sociedad, como un marco externo a los individuos, como una limitación de su independencia originaria. El único nexo que los mantiene en cohesión es la necesidad natural, la necesidad y el interés privado, la conservación de su propiedad y de su persona egoísta.¹

La pequeña producción de mercancías se transforma en *producción capitalista de mercancías*; en la misma medida la propiedad basada en el propio trabajo se trueca en la propiedad sobre el trabajo ajeno y las leyes de propiedad de la producción de mercancías en leyes de apropiación capitalista.

[...] Pues bien, en estas condiciones, la *ley de la apropiación o ley de la propiedad privada, ley que descansa en la producción y circulación de mercancías, se trueca, por su misma dialéctica interna e inexorable, en lo contrario de lo que es*. El cambio de valores equivalentes, que parecía la operación originaria, se tergiversa de tal modo, que el cambio es *sólo aparente*, puesto que, de un lado, la parte de capital que se cambia por la fuerza de trabajo no es más que una parte del *producto del trabajo ajeno apropiado sin equivalente* y, de otro lado, su productor, el obrero, no se limita a reponerlo, sino que tiene que reponerlo con un nuevo superávit. De este modo, *la relación de cambio entre el capitalista y el obrero se convierte en una mera apariencia adecuada al proceso de la circulación, en una mera forma ajena al verdadero contenido y que no sirve más que para mistificarlo*. La operación constante de compra y venta de la fuerza de trabajo no es más que la forma. El contenido estriba en que el capitalista cambia constantemente por una cantidad mayor de trabajo vivo de otros una parte del trabajo ajeno ya materializado, del que se apropia incesantemente sin retribución. En un principio parecía que el derecho de propiedad se basaba en su propio trabajo. Por lo menos, teníamos que admitir esta hipótesis, ya que sólo se enfrentaban poseedores de mercancías iguales en derechos, sin que hubiese más

medio para apropiarse una mercancía ajena para entregar a cambio otra propia, la cual sólo podía quedarse mediante el trabajo. Ahora, la propiedad, vista del lado del capitalista, se convierte en el *derecho a apropiarse trabajo ajeno no retribuido*, o su producto, y, vista del lado del obrero, como la imposibilidad de hacer suyo el producto de su trabajo. De este modo, el *divorcio entre la propiedad y el trabajo* se convierte en consecuencia obligada de una ley que parecía basarse en la *identidad* de estos dos factores.

Sin embargo, aunque el régimen capitalista de apropiación parezca romper abiertamente con las leyes originarias de la producción de mercancías, no brota, ni mucho menos, de la violación de estas leyes, sino por el contrario, de su aplicación. Una breve ojeada retrospectiva a la serie de fases del proceso cuyo punto final es la acumulación capitalista, aclarará esto.

Veíamos, en primer lugar, que la transformación primitiva de una suma de valor en capital se ajustaba en un todo a las leyes del intercambio. Uno de los contratantes vende su fuerza de trabajo, que el otro le compra. El primero obtiene a cambio el valor de su mercancía, cediendo con ello al segundo su valor de uso: el trabajo. El comprador transforma los medios de producción de su pertenencia, con ayuda del trabajo que asimismo le pertenece, en un nuevo producto, cuya propiedad le adjudica también la ley.

El valor de este producto envuelve, en primer término, el valor de los medios de producción por él absorbidos. El trabajo útil no puede absorber estos medios de producción sin transferir su valor al nuevo producto; pero, para poder venderse, la fuerza de trabajo ha de ser capaz de suministrar trabajo útil, dentro de la rama industrial a que se aplique.

El valor del nuevo producto encierra, además, el equivalente del valor de la fuerza de trabajo y una plusvalía. Por la sencilla razón de que la fuerza de trabajo vendida durante un cierto tiempo, durante un día, una semana, etc., posee menos valor del que durante ese mismo tiempo crea su uso. Y el obrero, al cobrar el valor de cambio de su fuerza de trabajo, se

¹ Marx, Carlos *Sobre la cuestión judía*, en Carlos Marx y Federico Engels, "La Sagrada Familia y otros escritos filosóficos de la primera época", segunda edición, Editorial Grijalbo, S.A., México, D.F., 1967, pp. 32-34, traducción del alemán por Wenceslao Roces, Editorial Grijalbo, S. A., México, D. F., 1967, pp.32-34.



desprende de su valor de uso, ni más ni menos que cualquier otro comprador.

La circunstancia de que esta mercancía especial, la fuerza de trabajo, tenga el valor de uso peculiar de rendir trabajo y, por tanto, de crear valor, no altera en lo más mínimo la ley general de la producción de mercancías. Por tanto, no debe creerse que el hecho de que el producto no se limite a reponer la suma de valor desembolsada en forma de salario, sino que encierre además una plusvalía, proviene de un engaño de que se haya hecho víctima al vendedor, a quién se le abonó el valor de su mercancía, sino que nace del uso que de esta mercancía hace el comprador.

La ley del cambio sólo es una ley de equivalencia respecto a los valores de cambio de las mercancías que se entregan recíprocamente. Pero esta ley presupone incluso, desde el primer momento una diversidad en cuanto a los valores de uso de las mercancías cambiadas, y no tiene absolutamente nada que ver con el empleo que se les da, pues éste es posterior a la celebración y ejecución del contrato.

Por tanto, la transformación originaria del dinero en capital se desarrolla en la más

completa armonía con las leyes económicas de la producción de mercancías y con los títulos de propiedad privada derivados de ella. No obstante, esta operación da por resultado:

- 1º. Que el producto pertenezca al capitalista, y no al obrero;
- 2º. Que el valor de este producto encierre, además del valor del capital desembolsado, una plusvalía, plusvalía que al obrero le ha costado trabajo y al capitalista no le ha costado nada y que, sin embargo, es legítima propiedad del segundo;
- 3º. Que el obrero alimente y mantenga en pie su fuerza de trabajo, pudiendo volver a venderla, si encuentra comprador.²

A los conceptos de Marx sólo tenemos que agregar lo siguiente: dentro de las formas jurídicas correspondientes a la producción de mercancías, consagradas de una manera radical en la constitución francesa de 1793 y sin violarlas en lo más mínimo, se desenvuelve la fase final del proceso histórico de despojo del trabajador de sus características humanas, la cual se levanta sobre las ruinas de la pequeña producción de mercancías.

² Marx, Carlos, *El Capital*, T. I., FCE, México, 1964, pp. 491-493.

La superestructura ideológica, jurídica y política conquistada por la Revolución Francesa es la forma dentro de la cual se produce la más absoluta aniquilación de la naturaleza humana en el proletariado moderno.

La lucha de clases en la revolución francesa de 1789³

Al iniciarse la segunda mitad del siglo XVIII, Francia se encuentra en la fase superior del régimen de producción feudal, período en el cual los elementos de un nuevo régimen económico, el capitalismo, han madurado y empiezan salir a la existencia. El proceso de cambio del feudalismo al capitalismo se realiza en Francia mediante una cruenta lucha de clases, *una violenta revolución social*.

La Revolución Francesa pasa por dos etapas claramente diferenciadas: la destrucción del régimen feudal y el nacimiento y consolidación del capitalismo. La primera de ellas se inicia con la llamada *révolte nobiliaire*. En ella se enfrentan un sector de la aristocracia francesa agrupada en los “parlamentos” y el poder real, que aparece como el obstáculo opuesto al desarrollo de todas las clases sociales de la nación, al “progreso” de la misma. A esta contienda la aristocracia lleva consigo a la masa indiferenciada del “pueblo”.

La clase insurgente sólo pretende detener las acciones que la corona, con el fin de evitar su negativa a promulgar nuevos impuestos destinados a obtener los recursos necesarios para superar la crisis económica endémica que mantiene las arcas reales vacías, ha emprendido para abolir los parlamentos de la nobleza.

El conflicto entre los parlamentos y el trono se torna cada vez más violento y aquellos se ven obligados a llamar a las clases populares en su auxilio. En los años previos a la revolución se registraron verdaderos levantamientos populares *promovidos por los parlamentos* en los que participaron las clases que conformaban el tercer estado bajo la férrea dirección de la aristocracia.

A pesar de la presión ejercida por los parlamentos no fue posible llegar a un acuerdo con

la corona, la cual seguía empeñada en obtener a toda costa los recursos que necesitaba y aquellos en negarse a aprobar las proposiciones que el rey hacía. La única salida a esta situación, y en la que ambos estaban de acuerdo, era la convocatoria a los *estados generales*, los que deberían decidir sobre las cuestiones financieras del reino.

La *révolte nobiliaire* fue una rebelión de un sector de la clase dominante, la *nobleza*, en contra de otro de ellos; la *realeza*, motivada por sus intereses especiales, pero que necesariamente puso en movimiento a las demás clases sociales y las llevó a la lucha política, terreno en el cual sus intereses se hicieron más nítidos y se diferenciaron unos de otros y de los de la clase dominante; en su lucha contra el trono la nobleza se vio obligada a soliviantar a las masas y llevarlas consigo al campo de batalla; la nobleza enseñó al *tercer estado* el camino de la revolución y junto con la realeza preparó el terreno en donde aquel debería conquistar el poder: *los estados generales*.

En esta fase inicial de la Revolución Francesa resalta con toda su fuerza el principio de la teoría marxista conforme al cual en las sociedades clasistas los movimientos revolucionarios se inician con una disensión dentro de la clase dominante que después extiende sus efectos para incorporar a la lucha a las clases dominadas, a las cuales primeramente la fracción disidente lleva tras de sí bajo su firme autoridad, después marcha a la par con ellas en un frente común y, por último, entra en franca oposición con las mismas, en una verdadera lucha de clases motivada por intereses contradictorios que la obligan a volver a la unidad, en una Santa Alianza, con la otra fracción de su clase.

Los *estados generales* se habían convertido en el único medio de gobierno y el último recurso del trono. El 13 de julio de 1787 habían sido exigidos por el parlamento y los pares del reino; por los estados del Delfinado en la asamblea de Vizille; por el clero en su asamblea en París. El rey, después de haber prometido el 18 de diciembre de 1787 su convocatoria en cinco años, el 8 de agosto de 1788 fijó la apertura para el 1 de mayo de 1789.

La aristocracia feudal, subida sobre los hombros de las clases populares que amenazan con la insurrección, obliga a la Corona a detener su embestida y a citar a la reunión de *los estados generales*.

³ Lefebvre Georges, 1789, *Revolución Francesa*, París, 1939. Soboul, Albert, *La revolución francesa*, Globus Comunicación, D. L., Madrid, 1994.

Reseña: *La misma oportunidad para todos* (tercera edición)

■ ■ Susana Acosta Badillo*

El 8 de diciembre de 1977, la Preparatoria No. 3 (Nocturna para trabajadores) celebró 40 años de historia y como cierre de los festejos, a principios de 1978, se editó el libro *La misma oportunidad para todos*, de Carlos Ruiz Cabrera, docente de la preparatoria desde 1964 y líder sindical. 45 años después, en diciembre de 2022 se presentó una tercera edición del libro. La presentación se llevó a cabo el día de aniversario, 8 de diciembre, y fue comentado por la Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, directora de la preparatoria, los historiadores Juan Antonio Vázquez Juárez, Hermilo Cisneros Estrada y Susana Julieth Acosta Badillo, así como la Dra. Gloria Alicia Sáenz Vázquez, quien publicó la segunda edición de la obra durante su gestión al frente de la preparatoria.

El libro se divide en dos secciones. La primera es una reseña histórica de la fundación de la preparatoria en 1937 y se nutre de fuentes primarias, donde destacan las cartas que el Comité Organizador de la entonces Escuela Nocturna de Bachilleres intercambió con el licenciado José María de los Reyes, el llamado *apóstol de las escuelas nocturnas*. Las cartas regiomontanas fueron firmadas por los tres alumnos fundadores: Lilia Hantuch, Gilberto Carmona y Francisco E. Ramírez, y en ellas (transcritas dentro de la obra) podemos observar el proceso de creación de la actual Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La segunda parte contiene una serie de entrevistas a personajes ligados con la historia de la escuela, con los alumnos fundadores y posteriormente docentes, Vicente Reyes Aurrecochea y Francisca Marroquín; los docentes Ernesto Araiza Rivera y Manuel Alvarado

de la Fuente, este también secretario del plantel; el ex alumno y primer cronista de la preparatoria, José Ángel Rendón Hernández; el ex alumno Rogelio Cantú Mendoza, presidente de la Sociedad de Alumnos en 1968; el ex rector Enrique C. Livas; y el director en funciones en 1978, Dr. Máximo de León Garza.

Mientras los documentos reflejan el proceso de organización del plantel, así como el trabajo elaborado por los tres jóvenes trabajadores que lucharon por su creación y el papel de asesor que ejerció De los Reyes, las entrevistas hilan diferentes épocas de la historia de la escuela, por medio de diferentes voces, entre ex alumnos, directivos y profesores. Esta variedad permite al lector conocer diferentes tiempos a través de diferentes visiones o enfoques, pues la visión de un rector no es la misma que la de alguien que fue solo estudiante o profesor.

Por lo anterior, ambas partes que componen el libro contienen elementos importantes para construir, comprender y estudiar la historia de la Preparatoria No. 3 y en extensión, de la UANL, presentándole como una referencia obligada en la historiografía de esta institución. Además, el título refleja el lema de José María de los Reyes y los tres jóvenes trabajadores que fundaron la preparatoria en 1937: “La misma oportunidad para todos”, como un claro mensaje a la inclusión educativa, es decir, que la educación sea accesible a todos a quienes así lo necesiten.

El autor, Carlos Ruiz Cabrera, nos relató en 2017 el cómo surgió la idea de un libro histórico, previo a los festejos del 40 aniversario y desde su actuación como secretario general del STUANL, entre 1969 y 1971:

Cuando era secretario del Sindicato, en una ocasión me visitó mi padre, que era ferrocarrilero en Sonora, y le dije que me acompañara a firmar unos papeles en la secretaría sindical, que estaba en el la planta alta de la esquina sur poniente de Colegio Civil; ya cuando veníamos de salida le dije que allí también era la preparatoria número

*Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

3, para trabajadores y le platicué algo de su historia y fue cuando me preguntó si había algún libro de la historia de la preparatoria, y le dije que no, y me dijo ‘¿por qué no escribes uno?’ y le prometí que lo haría

Como antecedentes de escritura de la historia de la Preparatoria 3 solo estaban los escritos inéditos de José Ángel Rendón Hernández, la investigación documental que se realizó para los cuatro números de *El Tecolote*, primer periódico de la escuela, y un pequeño artículo que el maestro José María V. Díaz publicó en la edición especial del segundo año de *Vida Universitaria*, en 1952. Por esto, el libro de Ruiz Cabrera se posicionó como un antecedente historiográfico importante y como ya se mencionó, un referente obligado.



Presentación del libro La misma oportunidad para todos, 8 de diciembre de 2022

Mi excusa

■ ■ Vasía Valdemar*

A mor, se sabía entre los amores,
que el nuestro, era el más fiero conejo;
el más ígneo canto de las mañanas;
y entre ellas, el que menos disertaciones
pretendía,
entre los tiernos, el más adictivo;
pues éramos, tú y yo,
tiempo de los boreales.

Se sabía, amor, que en los inviernos,
eras tú, la de los más cortos horarios
y yo, el de los dolores más profundos,
éramos, cuando queríamos
páginas de océanos florecientes, más humanos...
fue entonces, mi duelo...mi amor,
el que más dolió en la historia.

Amor, se sabía entre los amores, que lo nuestro,
fue arrebatado de alguna parte del todo;
éramos, tú y yo,
excusa existencialista,
la mitología de estos versos.

* Pseudónimo de Anderson Muchari Aguilar, poeta peruano. Estudió en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Escritor en "Poetry". Fundador, director y CEO en Athenas Languages Center. Trabajó como maestro de inglés en diferentes instituciones de su natal Perú. También tomó cursos en AEDA (Asociación de Escritores de Ayacucho) y ha sido finalista en el último concurso de poesía 2020 de dicha asociación. Ha publicado en la revista mexicana *José Revueltas*. Agradecemos el haberse puesto en contacto con esta revista y autorizarnos la publicación de *Mi excusa*.

Poetas y poemas italianos

■ ■ Yuleisy Cruz Lezcano*

Presentación

Cinzia Demi nació en Piombino y vive actualmente en Bolonia. Dirige con G. Pontiggia la colección Cleide (Minerva) y se ocupa de la columna “Missione Poesía Altritaliani”. Cuenta con múltiples publicaciones y su obra poética ha sido traducida al inglés, francés, rumano, húngaro, árabe, español. Se ha presentado en diferentes encuentros y eventos, y ha sido acreedora de los premios *Académie Mihai Eminescu Craiova* (2019) y *Prix Spécial pour l'excellence de sa création* (2020), entre otros. Desde este 2023 forma parte del jurado del prestigioso Premio Internacional de Poesía Camaione - Francesco Belluomini. Los poemas de su autoría que aquí se traducen forman parte del libro *La causa de los días* (Interno Libri, 2022).

Por su parte, Gianfranco Longo es Premio Académico Internacional de Literatura Contemporánea “Lucius A. Seneca” en 2022 y enseña Filosofía de la Paz en la Universidad de Bari “Aldo Moro”. La poesía del poeta Gianfranco Longo es una entrega espiritual, hasta el punto de alcanzar una sensibilidad extrema. Su poética constituye una marca estética que, en la actitud frente al lenguaje lírico, conduce de modo permanente por una constante: el poeta continúa su creación con profundidad creciente, plasmando sus motivaciones filosóficas sobre la grandeza de toda experiencia humana, aunando lo más universal de la literatura, de la cultura en general y del hombre como eje sagrado de la armonía y de la paz.

Este poeta es un intelectual que bien encarna sus preocupaciones filosóficas y literarias con una cultura de paz. Es un poeta esencial, penetrantemente comprometido con una idea nutrida por la fe, la identidad como ríos profundos que navegan en la expresión de su pensamiento. A continuación, la obra de estos dos poetas italianos.

Cinzia Demi

aspettare mentre l'ape pasa
 aspettare mentre l'ape passa
 a posarsi sul fiore e l'ombra compie
 il suo giro avanzando e calando
 mancando quell'angolo buio
 dietro la creta del vaso
 poggiato a ridosso del muro

là dove una lieve brezza
 si fa fiato della sera
 e carezza che manca

esperar mientras la abeja pasa

esperar mientras la abeja pasa
 a descansar sobre la flor y la sombra cumple
 su vuelta avanzando y menguando
 sin golpear ese oscuro rincón
 detrás de la arcilla del jarrón
 apoyado contra la pared.

allá donde una ligera brisa
 se hace aliento de la tarde
 y caricia que falta

*Traductora. Nació en la isla de Cuba el 13 marzo de 1973, vive en Marzabotto (Bolonia, Italia). Estudió en la Universidad de Bolonia y consiguió el título en “Ciencias enfermeras y obstetricia”. Obtuvo, además, un segundo título en “Ciencias biológicas”. Ha publicado 16 libros de poesía en Italia, dos de los cuales han sido bilingües, y un libro de narrativa. Su obra ha sido traducida a distintos idiomas y compilada en diversas antologías y revistas italianas e internacionales.

la pioggia è caduta abbondante

la pioggia è caduta abbondante
questa notte il gelsomino
sembra rinverdito come alzato
nel fusto e profumato anche
di sole foglie abbeverato
a fonti di abbondanza

non so niente di lui
in verità come di molto altro
lo guardo aprirsi nei rami
carichi di gocce nel cielo
di nuvole che si diradano
mentre avanza l'azzurro

è ancora pallido il mattino
contrasta con la rosa rossa
al lato del giardino che sola
sembra dettare la linea del
coraggio quello che cerco
nei rigagnoli di vene

un calabrone ronzava intorno
alle violaciocche mi perdo
nel suo giro circolare nel
suo mestiere ininterrotto
volesse il cielo che riprendessi
il mio che ritrovassi

lo slancio e quel sapore
di miele delle ore di festa
dopo la tempesta di grandine
e sabbia che ha coperto le
radici dei sogni ammantato
la purezza del giglio

i bisogni e gli abbracci di
madre di padre e di figlio eppure
in quello spicchio di luce che
avanza tra la il pesco e la vite
si intravedono i frutti e un'allodola
che si affretta nel canto



Cinzia Demi

la lluvia caía abundantemente

la lluvia caía abundantemente
esta noche el jazmín
parece reverdecido como elevado
en el tallo y también
perfumado
de sol hojas saciado
en las fuentes de la abundancia

no sé nada de él
de hecho, como de muchas cosas
lo veo abrirse en las ramas
cargas de gotas -en el cielo
de nubes que se disipan
mientras avanza el sereno

y aún pálida la mañana
contrasta con la rosa roja
al lado del jardín -que sola
parece dictar la línea del
coraje -ese que busco
en los riachuelos de las venas

un abejorro zumba alrededor
de los alhelí -me pierdo
en su giro circular en
su oficio ininterrumpido
Quisiera el cielo que yo recuperase
el mío -que encontrara

el impulso y ese sabor
de miel de las horas de fiesta
después de la tormenta de granizo
y arena que ha cubierto las
raíces de los sueños -cubierto
la pureza del lirio

los deseos y los abrazos de
madre de padre e hijo
y sin embargo
en esa franja de luz que
avanza entre el melocotonero y las viñas
se entrevén los frutos y una alondra
que se apresura en el canto

Gianfranco Longo

SREBRENICA. In Europa alla foce della notte

Non riconosciamo quel che proviene dal presente, non riconosciamo le note del passato e i crisantemi tra nature morte, come sfingi rievocanti il tempo, nel mistero e nel suo soliloquio, al silenzio della prova, al gemito dell'amore in questa estate così fitta di bacche e di brune foglie, come caffè. Si odono dalla strada i salmi, recitati a sera, rivelano le diversità dell'oblio, espansione e flettersi di luci che mondano la presenza, proporzionandola a invocare Dio, perché lo riconosciamo, lo percepiamo quando ci amiamo. In questo arcipelago, di terre riflesse negli occhi di un gatto, tramite di ironia e di ossequiato distacco, affiora un fascino di conforto tra innumerevoli pose, ripetute e diverse, sempre evidenti tratti di un attaccamento che ci lega, un segreto che conosciamo noi soltanto e che non osiamo neppure annunciare, una speciale predilezione che evidenzia un passaggio ad altra vita, un'audace trasgressione all'innalzamento del nostro amore a Cristo, nella memoria e nella cenere, dove stanare l'incanto, sorprendersi per l'attimo, delle nostre età.

SREBRÉNICA. En Europa en la boca de la noche

No reconocemos lo que viene del presente, no reconocemos las notas del pasado y los crisantemos entre naturalezas muertas, como esfinges evocando el tiempo, en el misterio y en su soliloquio, en el silencio del juicio, al gemido de amor en este verano tan espeso de bayas y hojas pardas, como café. Desde la calle se escuchan los salmos, recitados al anochecer, revelan la diversidad del olvido, expansión y flexión de luces que lavan la presencia, dosificándola para invocar a Dios, porque lo reconocemos, lo percibimos cuando nos amamos. En este archipiélago, de tierras reflejadas en los ojos de un gato, a través de la ironía y el venerado desapego, brota un encanto de consuelo entre innumerables posturas, repetidas y diferentes, siempre evidentes rasgos de un apego que nos une, un secreto que solo nosotros sabemos y que no nos atrevemos ni siquiera a anunciar, una especial predilección que destaca un paso a otra vida, una audaz transgresión de elevación de nuestro amor por Cristo, en la memoria y en las cenizas, donde rastrear el hechizo, sorprenderse por un instante, de nuestras edades.

Participaciones destacadas de nuestros estudiantes

En mayo pasado nuestro equipo de Robótica obtuvo el primer y tercer lugar en el Torneo Interpreparatorias de Robótica en categoría Industrial 4.0. Los equipos fueron preparados por el docente Hugo Punte.



Y este mes de junio, las alumnas Sara Angélica Espinosa Pérez e Irene Tinajero Santiago fueron reconocidas con el 2do lugar en las categorías de Poesía y Cuento, respectivamente, en el Certamen de Literatura Joven Universitaria 2023.





ANIVERSARIO
 FERIA UNIVERSITARIA DEL LEÓN
 2023