

Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural



SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES

El pasado 31 de octubre, nuestro rector, Dr. med. Santos Guzmán López, rindió su segundo informe de actividades ante la comunidad universitaria, donde destacó el objetivo de convertir a la UANL en un referente internacional en la generación y aplicación innovadora del conocimiento científico, social, humanista y tecnológico. ¡Felicitaciones, señor rector!



**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo
Secretario Académico

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

M.C. Susana Julieth Acosta Badillo
Editora Adjunta

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Susana J. Acosta Badillo / Linda A. Osorio Castillo /
Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puentes Sánchez /
Emely Edith Rodríguez Manzano / Yasmín A. Santiago
González / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime
César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 30, Núm. 116, Octubre - Diciembre
2023. Fecha de publicación: 25 de noviembre de 2023. Revista
trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma
de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3.
Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez,
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52
81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81
81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma.
de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219
Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León,
México. Fecha de terminación de impresión: 20 de noviembre
de 2023. Tiraje: 600 ejemplares. Distribuida por: Universidad
Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria
Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo
León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título
Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2022-111015213600-102, de fecha 10 de
Noviembre de 2022. Número de certificado de licitud de título
y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido
ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058.
Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad
Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad
exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o
medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018

revistareformaprepa3@gmail.com

REFORMA SIGLO XXI

ÍNDICE

Felices aniversarios: 90 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 86 de la Escuela Preparatoria Núm. 3 y 30 de la revista Reforma Siglo XXI / Roberto Guerra Rodríguez	5
Preparatoria No. 3: "La misma oportunidad para todos". Un lema, un origen / Susana Guadalupe Pérez Trejo	10
Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Impulso a la difusión cultural (segunda y última parte) / Susana Acosta Badillo / Myrna Gutiérrez Gómez	20
Profa. Julia Garza Almaguer. Universitaria ejemplar / Juan Alanís Tamez	26
Usen sus libros... ¿Examen con libro abierto? / Claudia Janeth Hernández Cardona	29
La inteligencia emocional, modelos para su desarrollo. Tercera parte: Modelo de Mayer y Salovey / Pablo Cervantes Martínez / Luz Patricia Rojas Miranda	32
Los juguetes en el Virreinato de Nueva España durante los siglos XVII y XVIII / Jazmín Alexandra Pérez Sánchez	34
Exhortan a seguir haciendo historia / Rubén Hipólito	40
La fecha del discurso profético del Padre Mier / Erasmo E. Torres López	42
La necesidad de la intervención de la mediación comunitaria e intercultural / Erasmo Castillo Reyna	44
Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional / Mireya Sandoval Aspront	49
Un puente entre dos mundos: la Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina / Daniela G. Quintanilla-Merino / Janeth Alejandra Ramírez Ramírez	52
La ruta escultórica del acero y del cemento: Un sendero de arte, cultura e identidad / Luis Enrique Pérez Castro	59
El arte de vivir: reflejos del artista en su obra. El caso de Vincent van Gogh / Daniela G. Quintanilla-Merino	65
Polvo de luna llena / J. R. M. Ávila	72
Lost in time / Carlos Gerardo Castillo Alvarado	74
A bayoneta calada / Sergio Loredó Macías	85
De Elizabeth Costello al señor C. en <i>Diario de un mal año</i> de J. M. Coetzee / Clemente Apolinar Pérez Reyes	88
El Tío Laureano y la sabiduría popular norestense / Antonio Guerrero Aguilar	91
Tres poemas / Maribel Félix Medina	93
Por las calles de la vida / Hermilo Cisneros Estrada	95
El λόγος y el Rock: escritos sobre música y sociedad / Julio Galaviz	96



PRESENTACIÓN

Con los mejores deseos de refrendar los 30 años de publicación ininterrumpida de nuestro órgano de difusión científica y cultural, presentamos a ustedes el número 116, el cual continúa divulgando asuntos de carácter histórico, pedagógico, sociológico y de creación y reseña literaria que siempre ha distinguido el perfil temático de *Reforma Siglo XXI*.

Con este número, cerramos la celebración del aniversario número 90 de nuestra universidad, el 86 de nuestra Preparatoria No. 3 y el 30 de nuestra revista, y con tal propósito uno de nuestros más productivos colaboradores, Roberto Guerra Rodríguez, le dedicó un emotivo artículo celebrando estos tres aniversarios titulado *Felices aniversarios: 90 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 86 de la Escuela Preparatoria No. 3 y 30 de la revista Reforma Siglo XXI*. En esta misma línea de rescatar la memoria histórica de nuestras efemérides institucionales, se incluye un esbozo del origen, desarrollo y estado actual de nuestra dependencia, compilado por quien suscribe estas líneas: *Preparatoria No. 3: "La misma oportunidad para todos". Un lema, un origen*; además, continuamos con la serie de artículos sobre la fundación de la UANL y de la Preparatoria No. 3, que tan generosamente han estado escribiendo Susana Acosta Badillo y Myrna Gutiérrez Gómez. En esta ocasión con la segunda parte de la gestión administrativa de Martha Elva Arizpe Tijerina: *Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Impulso a la difusión cultural*. Complementan esta línea temática de nuestra historia institucional, la reseña del libro *Julia Garza Almaguer, vida y legado de una ameritada maestra*, escrito y presentado por su mismo autor y también colaborador distinguido de nuestra revista, Arq. Juan Alanís Tamez.

Uno de los ejes temáticos que desde la fundación de la revista y hasta el momento actual integran cada número, es el referido a los temas educativos, concretamente a la pedagogía y la didáctica. En este número Claudia Janeth Hernández Cardona nos presenta el artículo *Usen sus libros... ¿Examen con libro abierto?*, en el que nos da a conocer las características de este tipo de examen, uno de los más completos y complejos de todos, que sirve para evaluar niveles de aprendizaje taxonómicamente altos, pero que desafortunadamente poco se usa. En cuanto a la inteligencia emocional en este número 116, Pablo Cervantes Martínez y Luz Patricia Rojas Miranda le dan continuidad a la descripción de los modelos para la aplicación de los principios de este tipo de inteligencia en el aula, con la descripción del modelo de Mayer y Salovey, el cual enfatiza el uso adaptativo de las emociones, de manera que el estudiante puede solucionar problemas y adaptarse en forma eficaz al medio que le rodea.

En el ámbito de la historia, Jazmín Alejandra Pérez Sánchez, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, con su colaboración *Los juguetes en el Virreinato de la Nueva España durante los siglos XVII y XVIII realiza un recorrido por los siglos XVII y XVIII* del Virreinato de la Nueva España, para indagar sobre los juegos y juguetes que se usaban por la niñez de todas las clases sociales en este periodo histórico de nuestro país. Por su parte, Rubén Hipólito, con esa redacción periodística tan propia de él, reseña la sesión solemne de la SNHGE (Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C.) en la que se hizo entrega de la presea *Medalla de Acero al Mérito Histórico Capitán Alonso de León* en su versión correspondiente al año 2023. Como en cada número no podía faltar la destacada colaboración de uno de nuestros más asiduos colaboradores, Erasmo Enrique Torres López, quien realiza acuciosas investigaciones documentales sobre muy diversos asuntos. En esta ocasión nos ofrece *La fecha del discurso profético del padre Mier* para definir la fecha exacta del discurso del padre Mier en el Congreso Constituyente de 1824,

en particular sobre la tesis antagónica federalismo-centralismo, discurso que ha pasado a la historia como “*el discurso de las profecías*”.

Los ensayos y trabajos de investigación de carácter sociológico han sido una constante a lo largo de treinta años de publicación de nuestro órgano de difusión y cultura. En esta ocasión damos cabida en nuestras páginas al trabajo de Erasmo Castilla Reyna, especialista en Métodos Alternos de Solución de Conflictos, quien en su colaboración *La necesidad de la intervención en la mediación comunitaria e intercultural* aborda una de las experiencias muy significativas que se están viviendo hoy en día, derivada de movimientos poblacionales. Por su parte, Mireya Sandoval Aspront nos describe en su artículo *Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional* las acciones realizadas a la fecha desde su constitución. Una de las acciones sustantivas que definen el quehacer de nuestra Universidad es la de brindar servicios a la comunidad y en este ámbito se ubica el que brinda la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, donde se atienden las necesidades de personas con discapacidad visual, para brindar una vía de acceso a la educación, lo cual está previsto en las leyes mexicanas y de nuestro estado. Daniela Quintanilla Merino y Janeth Alejandra Ramírez Ramírez, estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, son las autoras de este trabajo en donde indagan los marcos teórico y legal que fundamenta este servicio prestado y nos describen el equipamiento de la Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

La creación literaria en sus diversas manifestaciones ha encontrado espacio en las páginas de esta revista desde el primer número de su publicación. Los diversos géneros literarios, como la novela, el cuento, el ensayo y la poesía son bienvenidas en nuestras páginas. En esta ocasión agradecemos la persistencia de J.R.M Ávila con sus colaboraciones, quien nos comparte la narración breve de corte fantástico, titulada: *Polvo de luna llena*, seleccionada de su libro *Ave Fénix*. Enriquece la sección de creación literaria el relato *Lost in time* de Carlos Gerardo Castillo Alvarado. Además, es muy grato incorporar entre nuestros narradores a Sergio Loredó Macías, quien nos comparte el cuento *A bayoneta calada*.

Nuestros autores también exploran la reseña literaria y nos comparten sus opiniones sobre sus lecturas. En esta edición ofrecemos a nuestros lectores el comentario sobre el libro *Diario de un mal año*, del premio Nobel de literatura sudafricano J. M. Coetzee, quien nos invita a reflexionar sobre diversos tópicos de actualidad utilizando la forma novelística, como en su anterior novela *Elizabeth Costello*, alter ego del autor. El ensayo literario de personajes y situaciones de nuestra región norestense se hace presente con el trabajo de otro de nuestros fieles y asiduos colaboradores, Antonio Guerrero Aguilar, quien en este número nos ofrece *El Tío Laureano y la sabiduría popular*. Complementan la sección de creación literaria Tres poemas, seleccionados de la poeta española Maribel Félix Medina, enviados específicamente para este número, y un poema que recoge la nostalgia de lo vivido: *Por las calles de la vida*, de Hermilo Cisneros Estrada, primer editor responsable de esta revista. Incluimos en esta descripción temática, el comentario sobre las letras de las piezas de rock urbano, debido a la pluma de Julio Galaviz.

Se incluye en nuestras páginas del número 116 de *Reforma Siglo XXI* un trabajo muy interesante sobre un tópico recurrente en los últimos años: la importancia del patrimonio arquitectónico con que cuenta nuestra ciudad: *La ruta escultórica del acero y del cemento: un sendero de arte, cultura e identidad*, que nos redescubre las esculturas de acero que se ubican por toda la avenida Constitución de nuestra gran urbe. También dentro del campo de las artes plásticas se publica la investigación sobre la personalidad de Vincent van Gogh y su influjo en su obra pictórica, en el artículo titulado *El arte de vivir: reflejos del artista en su obra. El caso de Vincent van Gogh*.

Agradezco como siempre a nuestros colaboradores, quienes número a número, durante más de treinta años de vida editorial, nos han favorecido con sus artículos y ensayos, así como al Dr. Santos Guzmán López, rector de la UANL, por el apoyo con que siempre nos ha distinguido.

Atentamente,
Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo.
Directora.

REFORMA SIGLO XXI

Felices aniversarios: 90 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 86 de la Escuela Preparatoria No. 3 y 30 de la revista *Reforma Siglo XXI*

■ ■ Roberto Guerra Rodríguez*

La comunidad educativa universitaria nuevoleonense se encuentra de plácemes por tres magnas celebraciones. Primero, el 90 aniversario de nuestra Máxima Casa de Estudios, la UANL que, desde ya lejana fecha de septiembre de 1933, se ha caracterizada por su entrega y dedicación al trabajo fecundo y creador, convirtiéndose en una distinguida institución rectora de la cultura y la tarea intelectual, cuyos beneficios han rebasado el ámbito regional, para extenderse a nivel nacional e internacional. Segundo, el 86 aniversario de la Escuela Preparatoria No. 3, que empezó a funcionar el 8 de diciembre de 1937 en el edificio del Colegio Civil, como la primera escuela preparatoria nocturna para trabajadores, con el fin de que estos continuaran sus estudios superiores, para labrarse un mejor futuro para ellos y sus familias, para la sociedad y la patria. Tercero, el 30 aniversario de estarse editando, sin interrupción, la revista *Reforma Siglo XXI*, de la Preparatoria No. 3, la cual desde un principio se ha convertido en una plataforma que nos ofrece la oportunidad de recoger y canalizar las inquietudes literarias, académicas, científicas y culturales, tanto de la comunidad universitaria, como de los centros regionales del país y aún del exterior, para difundirlos a través de sus páginas y extender la comunicación y la cultura, para cumplir con el precepto de nuestra magna Institución: *Alentar la flama de la verdad*.

Como ex maestro de la Preparatoria No. 3, fui testigo presencial de su historia y a la vez, de la historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León, por esa razón me voy a permitir hacer una breve semblanza de ambas instituciones.

Comenzaré por decir que los antecedentes de nuestra Universidad se encuentran en la fundación del

glorioso Colegio Civil, que fue creado por el gobernador Santiago Vidaurri, el 4 de noviembre de 1857, y comienza a funcionar dos años después (diciembre de 1859), durante el gobierno de José Silvestre Aramberri. Años más tarde empiezan a surgir otras instituciones superiores, como la Escuela de Medicina, el Hospital Civil, la Escuela Normal para Maestros, la Escuela de Enfermería y Obstetricia, así como otras más que se unen para dar origen, en las primeras décadas del siglo XX, a la naciente Universidad de Nuevo León, cuyas actividades comenzaron el 25 de septiembre de 1933. A partir de ese momento el servicio educativo empezó a ser más completo y su desarrollo ha sido constante.

Los orígenes de nuestra Escuela Preparatoria No. 3 surgieron de la siguiente manera. En Monterrey, Nuevo León, en el año de 1937, al egresar la primera generación de estudiantes de la secundaria nocturna, se encontraron con que no había manera de continuar sus estudios ya que no existía ninguna escuela preparación nocturna. Es así que los estudiantes comenzaron a organizarse y encabezados por Lilia Hantuch Rodríguez, Francisco Euresti Ramírez y Gilberto Carmona Alcocer, solicitaron ante las autoridades correspondientes que se abriera una preparatoria nocturna para que así se pudiera brindar *la misma oportunidad para todos*; y con ese lema emprendieron una intensa campaña que gracias al apoyo decidido y entusiasta de grandes personajes de la época, así como de las autoridades correspondientes, fructificaron sus gestiones y siendo gobernador del Estado el Gral. Anacleto Guerrero, se estableció la Escuela Preparatoria Nocturna para Trabajadores, que inició sus actividades el 8 de diciembre de 1937. De esta manera quedó abierto el camino para todos los jóvenes que han venido después. Ellos fueron los que enfrentaron el reto y superaron las adversidades. La escuela empezó a funcionar en el edificio del Colegio Civil, en el horario nocturno.

Volviendo a la Universidad, una de las más grandiosas y monumentales obras que se han realizado para nuestra Máxima Casa de Estudios,

*Maestro normalista y de educación superior. A la fecha tiene publicados once libros: cinco poemarios, una novela y cinco investigaciones. Ha participado en la fundación de dos revistas culturales: *Reforma Siglo XXI*, que edita la Preparatoria No. 3 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y *Pluma Libre*, en las que ha dado a conocer artículos, ensayos, cuentos y poemas.



Colegio Civil, *ca.* 2000

ha sido la construcción de la Ciudad Universitaria, que se localiza al norte de la ciudad de Monterrey y que requirió del concurso del gobierno Federal, Estatal y del Patronato Universitario, así como el apoyo solidario de fábricas, empresas, instituciones, organismos y en general de todos los sectores de la población. El trabajo y los esfuerzos fueron enormes, los gastos y las inversiones son incalculables, pero los beneficios y los resultados han superado todas las expectativas. Debemos sentirnos muy orgullosos y satisfechos: tenemos una Universidad que figura entre las mejores tanto a nivel nacional como internacional.

La Ciudad Universitaria fue inaugurada en octubre de 1958 por el presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortínez, siendo gobernador constitucional del Estado el Lic. Raúl Rangel Frías. En ese entonces sólo se habían construido dos edificios: la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y la de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Dos años después, el 20 de noviembre de 1960, fue inaugurada la Facultad de Contaduría Pública y Administración por el presidente de la República,

Lic. Adolfo López Mateos, siendo gobernador el Lic. Rangel Frías. Un año después, en septiembre de 1961, ambos funcionarios volvieron a estar presentes en la inauguración del edificio central y directivo de la UANL, más conocido como Torre de Rectoría. Tuve la fortuna de encontrarme presente en esa ocasión, entre el numeroso público que asistió a la ceremonia, donde tuvimos la oportunidad de escuchar, en la explanada central, al lado sur del edificio, el mensaje que el presidente tuvo a bien dirigir a los nuevoleonenses con ese motivo tan especial.

El Estadio Universitario es otra de las monumentales obras que se encuentran en los terrenos de la Ciudad Universitaria. Junto a la entrada principal hay una placa conmemorativa que a la letra dice: “Estadio Universitario. Construido por el Gobierno del Estado y Patronato Universitario. Inaugurado el 30 de mayo de 1967 por el Gobernador Constitucional del Estado, Lic. Eduardo Livas Villarreal”. Este estadio es la sede del equipo de fútbol de primera división: Tigres, que cuenta con el apoyo unánime de la afición regiomontana. En el mes de junio de 1971, durante el período de gobierno

del Lic. Luis M. Farias, se le otorga a la Universidad de Nuevo León la autonomía, conociéndose a partir de ese momento con el nombre de Universidad Autónoma de Nuevo León, identificándosele también por sus siglas: UANL.

Alrededor del Hospital Universitario y de la Facultad de Medicina de la UANL se ha establecido una serie de instituciones relacionadas con la salud, como la Clínica de los Trabajadores de la Universidad y la Clínica de Especialidades. También en esa unidad, que se conoce como Área Médica, se encuentran ubicadas las facultades de Odontología, Nutrición, Salud Pública y Psicología. Todas encaminadas al mismo fin: atender los problemas de salud que aquejan a la comunidad.

La Universidad también cuenta con dos extensiones: Linares y Mederos. La primera cuenta con dos espacios académicos: la antigua Hacienda de Guadalupe, que ha sido adquirida por la UANL desde 1981, donde se ubican las oficinas de la unidad, albergando también la Facultad de Geología o Ciencias de la Tierra. En otra área bastante amplia también y con terrenos para la cría de ganado y el mejoramiento de las razas, se encuentra la Facultad de Ciencias Forestales o Silvicultura.

Por su parte, la Preparatoria No. 3, años después de su fundación, como consecuencia del crecimiento urbano y la constante demanda de bienes y servicios, por los grandes avances científicos y tecnológicos, por el importante desarrollo de la informática y las telecomunicaciones, y por lo complejo de la nueva sociedad y sus requerimientos, se presentaron nuevos retos y objetivos para las instituciones, por lo que, en nuestro campo, a partir de la década de los sesentas empezaron a surgir los primeros intentos de establecer un sistema de educación abierta que brindara nuevas oportunidades de estudio y superación a los jóvenes con horarios de trabajo cambiantes, así como a aquellos que habían suspendido sus estudios y deseaban continuarlos con horarios más flexibles y nuestra gloriosa institución, la Preparatoria No. 3, atenta a brindar un mejor servicio a la comunidad en que vivimos, se convirtió en pionera en este tipo de programas al establecer el primer Sistema de Educación Abierta.

Sabemos que la tarea educativa es constante y permanente, por esa razón, aún cuando las realizaciones y los logros han sido muchos, nuestra

institución ha seguido avanzando en la búsqueda de nuevas formas de brindar a nuestros alumnos un servicio de calidad y excelencia, por lo que recientemente se ha logrado establecer un Sistema de Educación a Distancia, para que el estudiante que no pueda asistir a la institución, pueda acceder a nuestros servicios educativos desde su misma casa, empresa u oficina, a través de la red de Internet, haciendo uso de estos avanzados medios de telecomunicación. La puesta en marcha de este Sistema de Educación a Distancia ha requerido también de un grupo seleccionado de la planta docente, que asesorados y dirigidos por especialistas, han asumido su compromiso con responsabilidad, capacidad y eficiencia, porque así lo exige el crecimiento y desarrollo de la sociedad y ésta es la respuesta de nuestra institución. Por lo tanto, podemos decir la Preparatoria No. 3 ofrece los servicios de Bachillerato general en las siguientes modalidades: Bachillerato Presencial y Bachillerato No Presencial (Abierto y a Distancia).

Así llegamos al mes de septiembre de 1993, cuando nuestra Máxima Casa de Estudios estaba celebrando el 60 Aniversario de su fundación. La entonces directora de la Escuela Preparatoria No. 3., C. P. Martha Elva Arizpe Tijerina, se propuso editar una revista cultural, que es *Reforma Siglo XXI*, para ligar el primer número con el aniversario 60 de la UANL, por lo que nos invitó a todos los maestros a que colaboráramos con ella; y fue allí donde empecé a publicar mis temas literarios: artículos, ensayos, cuentos y poesías. Además, el propósito era celebrar juntas ambas fechas, que hoy corresponde a UANL 90 y *Reforma Siglo XXI* 30. ¡Muchas Felicidades para ambas instituciones! La edición de la revista ha sido continuada por los demás directores. La lista es la siguiente: C.P. Martha Elva Arizpe Tijerina (1993 - 1999), Lic. Salvador González Núñez (1999 - 2005), M.E.S. Jaime César Triana Contreras (2005-2008), Dra. Gloria Alicia Sáenz Vázquez (2008-2014), Dra. Linda Angélica Osorio Castillo (2014-2020) y Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo (2020-actualidad).

Durante la gestión del Lic. Salvador González Núñez (1999 - 2005), la Universidad se propuso rescatar el edificio del Colegio Civil, que estaba ocupado por las preparatorias número 1 (durante el día) y 3 (durante la noche), por lo que fue necesario que ambas preparatorias se les asignara otro edificio a donde trasladarse. Afortunadamente para nosotros, se logró el traslado de la Preparatoria No.

3, del histórico edificio del Colegio Civil al también histórico edificio Álvaro Obregón, ubicado entre Avenida Madero y Avenida Félix U. Gómez. Ahora nuestra institución cuenta con un edificio propio y ha extendido sus servicios educativos a los tres turnos: matutino, vespertino y nocturno, además de seguir contando con el Sistema Abierto y a Distancia.

El cambio de sede se desarrolló por partes, culminando en el año 2004. Tuve el honor de quedarme con el último reducto de compañeros maestros en la sede del Colegio Civil hasta el final. Fue muy emotivo el último día (miércoles 31 de marzo de 2004); tan es así que escribí una reseña sobre los acontecimientos de ese día, misma que apareció publicada en dos números de la revista *Reforma Siglo XXI*: 38 (de junio de 2004) y 72 (de diciembre de 2012). Para mí fue muy especial porque precisamente en ese edificio, tan emblemático, había realizado mis estudios de bachillerato en la Preparatoria No. 3, en el período 1962-1964, ejerciendo el derecho de “la misma oportunidad para todos”, que es el lema que dio origen en la institución.

Al quedar desocupado el edificio del Colegio Civil se realizaron obras de acondicionamiento para convertirlo en lo que es actualmente: Colegio Civil Centro Cultural Universitario; austero, elegante y con mucha tradición, donde actualmente se cuenta con las siguientes áreas: salas Francisco M. Zertuche, de Exposiciones Temporales, de Usos Múltiples, de Proyecciones, para cursos, seminarios y talleres; Aula Magna para espectáculos escénicos y musicales, explanada del Colegio Civil, librería, áreas de descanso, cafetería y amplio estacionamiento.

Aquí es necesario mencionar que es muy profunda mi relación con la Escuela Preparatoria No. 3 y con la Universidad Autónoma de Nuevo León. Comenzaré por decir que después de mis estudios primarios y secundarios, ingresé a la Escuela Normal “Ing. Miguel F. Martínez” en 1959, para iniciar mis estudios como maestro, y al año siguiente, apenas iniciando mis años juveniles, comencé mi carrera como docente, al empezar mi práctica pedagógica, laborando como maestro con un grupo de niños de segundo año de primaria. En ese primer día de



Último grupo de docentes que quedaron en Colegio Civil antes de la mudanza al edificio de Escuela Industrial “Álvaro Obregón”. Fuente: Juan Antonio Vázquez Juárez.

clases era el día de mi cumpleaños número dieciséis (lunes 2 de septiembre de 1960), por lo que a la fecha tengo 63 años de trayectoria profesional. En este tiempo he laborado en cinco de los seis niveles de la educación: primaria, secundaria, normal, preparatoria y educación superior (porque también laboré en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 19B, de Ciudad Guadalupe, Nuevo León, durante 12 años, de 1990 a 2002). El único nivel en que me faltó laborar es el de preescolar.

Después de terminar mis estudios normalistas, junto con un grupo de compañeros maestros, ingresamos como estudiantes a la Escuela Preparatoria No. 3, Nocturna para Trabajadores. Después proseguí mis estudios en la Escuela Normal Superior del Estado (hoy Escuela Normal Superior "Profr. Moisés Sáenz Garza"), en la Especialidad de Ciencias Sociales (1964 - 1968). Presenté mi examen profesional el 20 de marzo de 1985.

Tengo la satisfacción personal de haber regresado como maestro a 3 de las cinco instituciones educativas en que me formé como estudiante: Dos años, de 1960 a 1962, donde comencé mi carrera como maestro, en la Esc. Primaria "Mariano Matamoros", donde cursé mis primeros estudios de 1950 a 1956. Dieciocho años, de 1974 a 1992, en la Centenaria y Benemérita Escuela Normal "Ing. Miguel F. Martínez", donde cursé mi carrera de maestro normalista de 1959 a 1962. Y veintiséis años, de 1978 a 2004, en la Preparatoria No. 3, donde cursé mis estudios de bachillerato de 1962 a 1964.

Al buen amigo, distinguido maestro normalista y universitario Roger Pompa Pérez, le agradezco que haya sido quien me abrió las puertas de la Universidad a través de la Preparatoria No. 3, para empezar a laborar en ella en el año de 1978, y a las cuales jamás abandonaré. Aquí es necesario mencionar que en mi larga trayectoria magisterial he recibido muchos premios y reconocimientos;

y el 15 de mayo de 2004, por más de 40 años al servicio de la educación, recibí de manos del señor gobernador del estado de Nuevo León, Lic. Felipe de Jesús Canales Clariond, la Medalla "Ignacio Manuel Altamirano", que es la máxima presea que se otorga a un maestro en nuestro país: México, el país del águila y la serpiente, y que nos da derecho de ser llamado maestro *Medalla Altamirano*.

En forma paralela a mi labor magisterial desarrollé mi vocación de escritor; mi obra literaria está compuesta de 27 libros, de los cuales once han sido publicados y 16 permanecen sin publicar; y consta de ocho poemarios, dos novelas, un libro de cuentos, dos libros de ensayos y 14 investigaciones sobre las culturas antiguas de México. Desde antaño he sido visitante de la Biblioteca Universitaria "Capilla Alfonsina" y gracias a los enormes acervos culturales de que dispone, descubrí el funcionamiento del calendario que usaban nuestros ancestros y lo explico en tres volúmenes: "El maravilloso calendario de México", tomos I, II y III; además de otras aportaciones. Para que mi obra literaria se resguarde y conserve, recientemente, el 22 de septiembre de 2022, hice la donación completa de ella a la Biblioteca Universitaria "Capilla Alfonsina", con varios ejemplares de cada una, incluidos los derechos de autor y los escritos originales (de los no publicados se entregaron engargolados), para que la UANL disponga de ella como lo crea más conveniente.

Ya para finalizar, quiero felicitar efusivamente al actual rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, Dr. med. Santos Guzmán López, y a la actual directora de la Preparatoria No. 3, Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, por esa labor tan importante y meritoria que se encuentran desarrollando al frente de tan destacadas instituciones universitarias; y al mismo tiempo, quiero desearle larga vida a la revista *Reforma Siglo XXI*, en su 30 aniversario; larga vida a la Escuela Preparatoria No. 3, en su 86 aniversario; y larga vida a la Universidad Autónoma de Nuevo León, en su 90 aniversario. *Alere Flammam Veritatis*.

REFORMA SIGLO XXI

Preparatoria No. 3: “La misma oportunidad para todos”. Un lema, un origen

■ ■ Susana Guadalupe Pérez Trejo*

La Preparatoria No. 3 tiene sus orígenes como preparatoria nocturna para adultos trabajadores. En junio de 1937, parte del alumnado de la primera generación de las escuelas secundarias nocturnas 1 y 2, se enfrentó a la incertidumbre de cómo proseguir sus estudios al no existir en el estado una preparatoria nocturna. La Escuela de Bachilleres, del entonces Consejo de Cultura Superior, era diurna, lo que representó un obstáculo inamovible para la mayoría de los aspirantes.

Ante la situación, un pequeño grupo de estudiantes de la Secundaria Nocturna 1 se organizó en un comité provisional con un objetivo claro y firme: integrar el Comité Pro-Bachillerato Nocturno de Monterrey. Los alumnos y trabajadores Lilia Hantuch, Francisco E. Ramírez y Gilberto Carmona cimentaron con su decisión las bases de lo que 86 años después, es la Escuela Preparatoria Número 3.

El 5 de julio de 1937, el comité organizador dio el primer paso al dirigir una carta al licenciado José María de los Reyes Torres, el *apóstol de las escuelas preparatorias nocturnas*, con el objetivo de encontrar su apoyo para la fundación de la primera preparatoria nocturna de Nuevo León. En 1937, De los Reyes era director de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna. En seguimiento a las instrucciones del licenciado De los Reyes, los estudiantes dirigentes convocaron a compañeros e interesados a reunirse con su promotor y desde este momento, adoptaron como propio el lema de De los Reyes: “La misma oportunidad para todos”. El siguiente paso fue escribir al entonces gobernador del estado, general Anacleto Guerrero.

Para mediados de agosto la respuesta de gobierno llegó, sin embargo, no fue totalmente satisfactoria, al otorgarse el permiso, pero sin esperar ningún tipo de subsidio local, aunque la oferta de un local fue suficiente. Sólo quedaba la urgencia de definir el cuerpo docente para cumplir con el propósito de que la escuela entrara en funciones durante el año escolar a inaugurarse en septiembre de 1937.

El 30 de agosto, De los Reyes aseguró que la Escuela Nocturna para Trabajadores de Nuevo León, adscrita al Consejo de Cultura Superior, era ya un hecho, al contarse con el apoyo de las autoridades de gobierno. Después de un retraso en la organización de la escuela, la fecha de inauguración formal fue el miércoles 8 de diciembre de 1937, en el Gran Salón de Actos de la Escuela Normal “Miguel F. Martínez”. Estuvieron presentes el secretario general de gobierno, Ramiro Tamez, en representación del gobernador Anacleto Guerrero, así como representantes de autoridades educativas y del Consejo de Cultura Superior. Los discursos de inauguración corrieron a cargo del profesor Guadalupe R. de los Santos, secretario del plantel y representante del director designado, Prof. Ricardo Villegas Ortiz; y del doctor Ramiro Tamez, quien habló en representación del gobierno para declarar con toda formalidad inaugurada la Escuela Nocturna de Bachilleres.

Asentada en Colegio Civil (como la diurna), la Escuela Nocturna de Bachilleres (o para Trabajadores) pronto encontró su lugar en la dinámica universitaria y cimentó las bases para una reputación como centro de cultura. En sus primeros diez años conformó su biblioteca “Alfonso Reyes” y organizó una serie de ciclos de conferencias, de las cuales, entre sus primeros invitados figuró el destacado poeta español Pedro Garfías.

*Licenciada en Letras Españolas y Maestría en Educación Superior por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente cursa la Maestría en Liderazgo y Administración de Centros Educativos. Doctora en Educación por el IUSAM. Se ha desempeñado como tutora y docente del área de Lenguaje y Comunicación en las modalidades a distancia y presencial. Se desempeñó como coordinadora de las academias del área de lenguaje y comunicación, y subdirectora académica de la Preparatoria No. 3. Actualmente directora de esta misma dependencia.



Comité Pro Bachillerato Nocturno, 1937. De izq. a der.: Francisco E. Ramírez, Lilia Hantuch, José María de los Reyes Torres, Jesús Rodríguez de la Fuente, Ramiro Tamez y Gilberto Carmona.

No. DE MATRICULA _____

ESCUELA NOCTURNA DE BACHILLERES
BACHILLERATO DE CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE DEL ALUMNO Angel López Siller EDAD 19 años
NOMBRE DEL PADRE O TUTOR Angel López Zambrano
LUGAR Y FECHA DE SU NACIMIENTO Monterrey, N. L.,
OFICIO _____
LUGAR DONDE TRABAJA Cía de Luz (Contabilidad)
DOMICILIO Diego de Montemayor Sur 832
FECHA DE INSCRIPCIÓN 30 de septiembre de 1937
ESTUDIA TODAS LAS MATERIAS DEL AÑO si
CARACTER Regular

RETRATO Y SELLO

Boleta de inscripción del alumno fundador Ángel López Siller, 1937.

En 1943, la Universidad de Nuevo León fue restituida. En años posteriores, la Universidad se vio envuelta en problemáticas propias de su desarrollo, como la huelga de estudiantes de Medicina en 1947 que provocó la ocupación de Colegio Civil. Lo anterior propició que el entonces director de la Nocturna, Genaro Salinas Quiroga, solicitara en préstamo aulas a la Escuela Normal, donde se impartió por breve tiempo clases a los estudiantes de las escuelas de bachilleres diurna y nocturna. A pesar de estas dificultades, se continuó con el trabajo ya característico de pro-cultura con la creación de grupos culturales, organización de viajes de estudios y se estimuló el periodismo estudiantil. Sobre esto último, en 1951 vio la luz la publicación estudiantil *El Tecolote*, dirigido por el estudiante José Ángel Rendón, un periódico clave en la historia de la preparatoria al publicar en sus páginas los primeros registros historiográficos sobre la escuela.

Para conmemorar el 15° aniversario de la Escuela Nocturna de Bachilleres, se programó una ceremonia especial en la que fue invitado e hizo acto de presencia el Lic. José María de los Reyes. Este acto solemne se efectuó el 20 de diciembre de 1952. Tres años después, en seguimiento de la discusión a nivel nacional sobre la implementación de un Bachillerato Único (BU) que permitiera la unificación de todos los programas de preparatoria en el país (lo que facilitaría la movilidad académica), la Universidad de Nuevo León aprobó la moción e implementó el BU en sus preparatorias. El plan se dividía en dos años, con materias generales del área científica y humanidades, así como materiales opcionales en el área de adiestramiento. Esta reforma académica (que más adelante sufrió modificaciones como muchas otras reformas), motivó a otra reorganización a nivel bachilleres que cimentó las bases de la organización actual.

El 15 de noviembre de 1955 el Consejo Universitario discutió la propuesta del rector Roberto Treviño González de reorganizar las escuelas preparatorias bajo la administración de un solo núcleo académico, denominado Colegio Civil de la Universidad de Nuevo León, en seguimiento del modelo recientemente implementado por la Escuela Nacional Preparatoria. Con esta propuesta cada preparatoria tendría una dirección propia, pero bajo coordinación de una dirección técnica general.



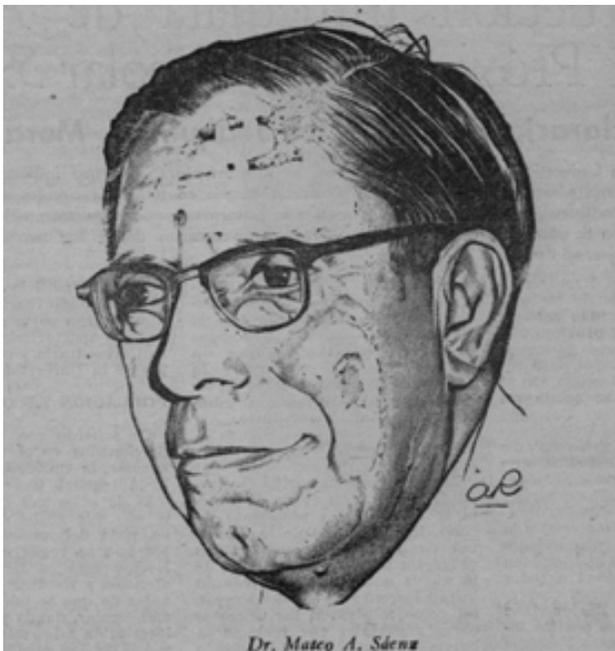
José María de los Reyes y Genaro Salinas Quiroga durante el XV aniversario de la escuela.

Este modelo, que podemos considerar un antecedente al actual sistema de Nivel Medio Superior universitario, fue aprobado y entró en vigor a finales del mismo año 1955, con el siguiente esquema: Preparatoria No. 1, turno diurno; Preparatoria No. 2, turno diurno; Preparatoria No. 3, turno nocturno; y Preparatoria No. 4, turno diurno (foránea). La numeración de las preparatorias no correspondió a su antigüedad, sino a su localidad y turno, así las preparatorias diurnas de Monterrey fueron denominadas 1 y 2, la nocturna, también de Monterrey, la 3, y la foránea, de Linares, la 4. A partir de este esquema, cada preparatoria de nueva creación recibió una numeración cronológica.

La década de 1960 dio inicio con la destacada administración del Dr. Mateo A. Sáenz, el *maestro de las juventudes* y catedrático de Historia del plantel. Son múltiples los testimonios sobre sus clases y el cómo, estudiantes de otros grupos, se “colaban” a sus clases de Historia para escucharle, con su característico sentido del humor y la pintoresca forma

de ejercer su cátedra. El doctor Sáenz promovió la organización de los denominados sábados culturales, con conferencias y charlas con especialistas en las diferentes ciencias, y las jornadas dominicales, que estas consistían en visitas a lugares locales, además de productivos viajes de estudios, entre ellos la llamada “primera peregrinación universitaria”, con motivo de visita a la tumba del Benemérito de las Américas, Benito Juárez y enmarcada en el 25 aniversario de la preparatoria. Mateo A. Sáenz se retiró de la Universidad en agosto de 1964 y como despedida recibió de la Universidad el reconocimiento “Maestro *Ad-Vitam*”, que se traduce como “maestro por la vida eterna o para toda la vida”, un nombramiento que hasta donde sabemos es único en la Universidad.

Hacia finales de los años sesenta, el contexto mundial de movilizaciones estudiantiles en diversos países europeos y en Norteamérica, así como en nuestro país, ayudó en nuestro contexto local con la consolidación del Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Nuevo León (creado en 1964) y la lucha por la autonomía universitaria. Alumnos y maestros de la Preparatoria Número 3, tuvieron participación activa en este movimiento.



Dr. Mateo A. Sáenz, dibujo de Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Con su población estudiantil conformada por trabajadores, profesionistas, profesores normalistas y obreros, nuestra preparatoria también contaba con una planta de docentes activamente políticos, muchos de ellos militantes de partidos, característica que definió su participación en la autonomía, según atestigua Carlos Ruiz Cabrera, entonces líder sindical y profesor de la preparatoria:

¿Qué papel jugó la Preparatoria 3 en la autonomía? Fundamental, porque en todo movimiento siempre se necesitan recursos y en la Preparatoria 3 los maestros y alumnos crearon un fondo de apoyo para la causa, cosa que en otra preparatoria no se podía hacer, porque los estudiantes de la prepa 3 eran trabajadores y ellos pusieron de su bolsa.

[...] Los principales dirigentes de los grupos que lucharon por la autonomía eran maestros y alumnos de la Preparatoria 3; su comunidad fue muy solidaria a la causa, también porque tenía mucha gente preparada e interesada en la política, y por las tardes, después de las seis no era raro ver maestros dando pláticas a los estudiantes que se quedaban a guardia en la plaza de Colegio Civil, en los tiempos en que fue necesario tomar el edificio, y esos maestros eran de la preparatoria 3, no podía ser de otra forma por los horarios.

Nuestra sede, Colegio Civil, fue en estos años escenario de luchas y encuentros, e incluso tomas totales y parciales del inmueble, lo que alteró la vida cotidiana de la escuela, pero no así, su compromiso con la educación. En este contexto se continuó con las labores académicas y culturales, entre las que destacan la Escuela de Verano “Profr. Francisco M. Zertuche” en 1970, así como la reforma académica del Plan de estudios de 1973, en el que se estableció en los primeros dos semestres un tronco común con materias generales, y en el tercer y cuarto semestre las materias especializadas en ciencias. El nuevo plan entró en vigor al inicio del ciclo escolar 1973-1974. Con esta reforma, la Preparatoria 3 se alineó al plan de dos años, general en todas las preparatorias.

La innovación académica continuó con la gestión del Dr. Máximo de León Garza, pues fue bajo su dirección cuando se implementó el Sistema de Educación Individualizada (SEI), primero como programa piloto en 1974. Este programa, que se



Mitin fuera de Colegio Civil en tiempos de autonomía universitaria.

introdujo como una forma de solucionar el problema de sobrecupo en la Universidad, es el antecedente del Sistema Abierto, modelo de educación flexible que permite al alumno diseñar su propio ritmo con asesorías temporales y a distancia, y que en la actualidad es sello particular de la Preparatoria 3.

El programa educativo del SEI era totalmente personalizado, con especial enfoque en la retroalimentación, con evaluación constante, pero sin exámenes finales y con completa libertad del alumno de solicitar visitas o consultas a su maestro en turno. La evaluación era por unidad, al finalizar cada unidad se presentaba un examen y al finalizar el semestre la calificación se promediaba con exámenes parciales, fichas y ejercicios. Muchas de estas características aún se conservan como parte del Sistema Abierto, donde el alumno aprende a su ritmo. Con esta libre estructura, los primeros egresos fueron variados y sin generaciones oficiales. En el archivo muerto del Departamento Escolar de nuestro Sistema Abierto, el primer egresado de este sistema fue Pablo González Jiménez, con fecha de entrega de papeles del 15 de marzo de 1976, y el segundo, Antonio Fuentes Esquivel, el 15 de agosto de 1977.

Como se mencionó, el SEI (hoy Sistema Abierto) inició en septiembre de 1974 como un programa piloto, con cuatro grupos y cinco materias del plan semestral: Taller de lecturas literarias, Taller de redacción, Problemas filosóficos, Inglés y Teoría de la historia. Para el semestre siguiente, en enero de 1975, el programa se extendió a 17 grupos de primer semestre y cuatro de segundo, y comenzó a ser adoptado por otras preparatorias, por el éxito demostrado en la Preparatoria 3.

La apertura del Sistema Abierto propició capacitación de los docentes en la educación individualizada y, además, la creación de material didáctico propio, tarea a la cuál respondieron nuestros docentes, incrementando así, nuestra producción editorial. Como otra consecuencia positiva de la entrada del Sistema Abierto a los programas de estudio, fue sin duda la creación del departamento audiovisual para la grabación de capsulas educativas para el nuevo sistema, otro antecedente importante en la Universidad al sentar las bases de lo que actualmente es Canal 53 y Radio UANL.



El rector Luis E. Todd en las primeras muestras del Departamento Audiovisual de las preparatorias 1 y 3.

En 1974, a la par que el Sistema Abierto se ponía en marcha, algunas dependencias universitarias promovieron pequeños departamentos de televisión cerrada, entre ellas la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, que en febrero de 1974 adquirió un equipo de televisión de circuito cerrado, con el objetivo de apoyar a otras dependencias en la creación de los programas didácticos. Con esta necesidad de uso y actualización de tecnologías, las direcciones de las preparatorias 1 y 3 trabajaron en conjunto para instalar una central productora y transmisora de televisión a color, la primera con esta característica a nivel Universidad. Con una inversión de 3 millones de pesos, aportados por la Presidencia de la República Mexicana, el Patronato Universitario, el Patronato pro Laboratorios y Talleres, y la Rectoría, el sistema de televisión se montó a finales de 1974 y para enero de 1975 ofreció su primera demostración.

El 17 de enero de 1975 el secretario de la Universidad, Jesús Lozano Díaz, acudió a la primera demostración que el departamento audiovisual de las preparatorias 1 y 3 ofreció, al ritmo de The Beatles y su sencillo de 1970, *Let It Be*, como fondo musical. La demostración y explicación corrió a cargo del

director técnico de la central televisora de la UANL, el ingeniero Marco Aurelio Gamboa, quien detalló el equipo con el que contaba el nuevo departamento. Tras este impacto positivo que el Sistema Abierto hizo en nuestra preparatoria, con los años se consolidó y para el próximo año 2024, el Sistema Abierto cumplirá 50 años de trabajo, y como una alternativa más de estudio para los estudiantes que por diversas razones no puedan asistir de manera tradicional, con horario definido, a un centro escolar.

Acercándose el final de la década de los setenta, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) invitó a las universidades del país a revisar sus planes y programas de estudios. La Universidad Autónoma de Nuevo León convocó a las academias de cada disciplina para someter a discusión y análisis el plan vigente. Para principios de los ochenta, se aprobó el Plan de Estudios conocido como Bachillerato Único o General (no confundir con el bachillerato único de los años cincuenta), eliminándose las materias especializadas, para orientarlo más en la formación disciplinar básica del estudiante, incluyendo las visitas a los laboratorios de Ciencias, así como las



Dr. Máximo de León Garza (al centro), director de 1973 a 1980.

materias Orientación Educativa y Vocacional a fin de capacitar al estudiante en técnicas de estudio y la elección de la carrera profesional. También, fiel a su lema “La misma oportunidad para todos”, la preparatoria inició con la operación de los Módulos Externos, como una extensión del Sistema Abierto para llevar los estudios de bachillerato a los reclusos del Penal del Estado, esto a partir de 1983.

Durante la década de 1980, el rumbo de nuestra preparatoria siguió las pautas de la nueva reforma educativa del bachillerato único, pero en cuestión de identidad sucedió un hecho importante: Nacieron los Vampiros. Al ser Nocturna en su origen, su primera mascota fue el murciélago, especie nocturna por excelencia, y “Los Murciélagos” su primer mote deportivo, a partir de 1975, aunque con anterioridad ya se había utilizado ese nombre para grupos artísticos y culturales, como lo fue el conjunto musical “Los Murciélagos” de la década de los cincuenta. Pero en 1981, la Dirección de Deportes de la UANL solicitó a todas las dependencias universitarias oficializar sus mascotas y colores para los encuentros deportivos, pues muchas aún no tenían mote formal; debido a esta petición, la Preparatoria No. 3 decidió

cambiar el mote de “Murciélagos” a “Vampiros”, aún como referencia al animal nocturno, pero más sencillo de identificar y con mayor relación con la Cultura universal. Este mote es el que se mantiene hasta la fecha.

Entrada la década de los noventa y a los diez años de haberse implementado el bachillerato único o general, se llevó a cabo una nueva reforma académica en la UANL, cuyo objetivo fue la estructura modular del plan de estudios. La Enseñanza Modular de 1993 implementó varios cambios en comparación al sistema semestral: eran dos módulos por semestre, con cinco o seis materias cada uno, de instrucción escolar diaria de cinco horas y hora-clase de 50 minutos. Cada módulo tenía una duración de nueve semanas para “desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera intensiva, en selecciones congruentes y con un número reducido de materias por módulo”. Cada módulo se evaluaba mediante exámenes indicativos, elaborados por un comité central y aplicados a través del Centro de Evaluaciones; así, las preparatorias universitarias abandonaron la producción interna de material. Con la unificación temática del sistema modular, sobrevino



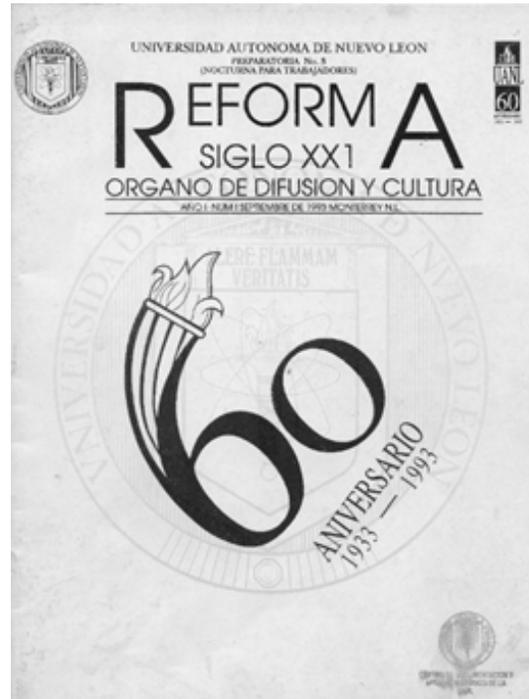
Vampiro, mascota de la Preparatoria No. 3.

la de la bibliografía: los textos eran los mismos para cada estudiante, independientemente de su plantel.

Para capacitar al personal docente en la aplicación del Plan Modular de la Reforma Académica, se efectuaron los cursos de inducción a la totalidad del personal docente del nivel medio superior. El nuevo plan de estudios incluía la materia de Computación, por lo que se equipó los laboratorios de cómputo necesarios, así como toda la infraestructura educativa incluyendo aulas, biblioteca y laboratorios de ciencias.

En el aspecto sociocultural, también en el año de 1993, en el marco del 60 aniversario de la fundación de la UANL, la Preparatoria 3 se sumó a los festejos con varias actividades entre las que destaca la primera edición de la revista *Reforma Siglo XXI*, medio que suma hasta el año 2023, 115 números publicados de manera ininterrumpida en 30 años de edición continua.

Entrado el nuevo milenio, la escuela registró una serie de cambios importantes para su historia. El primero de ellos fue el cambio de casa al mudar en el año 2001 del Colegio Civil, inmueble donde surgió, a la Escuela Industrial “Álvaro Obregón”, otro icónico edificio que fue cuna de la también histórica Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón” en 1930. Esta mudanza dio pie al segundo cambio, pues la Preparatoria 3 dejó de ser exclusivamente nocturna para abrirse a los tres turnos: matutino, vespertino y nocturno, este último el turno que fue su



Portada del primer número de *Reforma Siglo XXI*.

razón de ser y que hasta la fecha continúa ofertando como parte de su sello tradicional e histórico. Al momento de estos cambios era director Salvador González Núñez, quien al concluir su dirección en esta preparatoria en 2005 se integró a la H. Junta de Gobierno, hasta el año 2016.

Con estos cambios, así como el traslado de su Sistema Abierto, el inmueble de Madero y Félix U. Gómez fue readaptado a usos de bachillerato general, adecuando sus grandes naves industriales a aulas, oficinas y departamentos. Por ejemplo, el taller



Mtro. Salvador González Núñez.

de Fundición alberga lo dedicado a Sistema Abierto, mientras que los talleres de Mecánica y Electricidad son salones de clase y el taller de Carpintería contiene las oficinas de Tutorías y Orientación.

La administración siguiente, a cargo de Jaime César Triana Contreras, inició bajo el marco institucional de la Visión 2012, la cual planteaba que: “La Universidad Autónoma de Nuevo León es reconocida en el año 2012 como la universidad pública de México con el más alto prestigio nacional e internacional”. En el Nivel Medio Superior, el Plan de Desarrollo Institucional UANL 2007-2012 estableció el fortalecimiento de la educación, la mejora de la calidad y el uso de las nuevas herramientas educativas para responder a las necesidades de una sociedad en constante cambio.

Como parte de las estrategias establecidas por la Visión 2012, en junio del 2005 la UANL dio a conocer el Proyecto Integral para Elevar la Calidad de la Educación en el Nivel Medio Superior, con el que se estableció un nuevo plan semestral en sustitución del modular. Así, a partir del semestre agosto-diciembre 2005, los alumnos de nuevo ingreso iniciaron sus estudios de bachillerato con el sistema semestral, aunque el modular siguió vigente hasta el egreso de sus últimas generaciones, 2004-2006 y 2005-2007.

Las escuelas preparatorias de la UANL, para asegurar una gestión de calidad se certificaron bajo la Norma de calidad internacional ISO. Después del proceso de formular su Sistema de Gestión de la Calidad. Este diagnóstico permitió a la Preparatoria 3 ser acreedora de la certificación, documento que se entregó oficialmente el 31 de mayo de 2006, con reconocimiento en las modalidades Presencial, Abierto y a Distancia.

Las últimas tres administraciones han estado a cargo de tres directoras, Gloria Alicia Sáenz Vázquez (2008-2014), Linda Angélica Osorio Castillo (2014-2020) y Susana Guadalupe Pérez Trejo (2020-actualidad), quienes han impulsado cada uno de los aspectos que conforman toda educación media superior y la formación integral del alumno. Por medio de clubes tanto artísticos como sociales, por ejemplo, se ha buscado que el alumnado conviva con los sectores más vulnerables de la sociedad, con puestas en escena infantiles para orfanatorios, centros médicos o comunidades

rurales, y presentaciones musicales en asilos y otros centros comunitarios.

La conciencia ambiental también ha sido otro punto primordial para la formación integral del estudiante y tan sólo en la última administración se ha impulsado la difusión de estos temas mediante continuas charlas con expertos. Referente a las expresiones artísticas y su fomento, la preparatoria ofrece clubes y talleres de teatro, danza contemporánea y moderna, rondalla, fotografía, dibujo, cómics, pintura y expresión oral y escrita, así como un grupo de música clásica, para lo cual se contó por primera vez con una orquesta de cámara en la que participaron maestros y alumnos. Este año 2023 también se dio espacio al género musical de rock, tan popular en los jóvenes, con la creación del grupo “Fangs”.

En cuanto a logros académicos, se ha priorizado constantemente la certificación de las competencias de los docentes de la preparatoria, así como el avance en los retos del Sistema Nacional del Bachillerato (SNB), para mantener el Nivel 1, el nivel más alto en los estándares de calidad representado que se obtuvo en el año 2017, y del cuál se había emprendido el camino desde gestiones anteriores, consolidando paso por paso cada uno de los niveles del SNB.

Sobre infraestructura, el inmueble histórico que ocupa la Preparatoria 3 ha continuado su actualización a las nuevas exigencias, con integración de nuevas y renovadas aulas inteligentes y en los últimos años, por los retos de la pandemia, aulas de uso mixto (presencial-virtual). En cuanto al valor histórico del edificio, este también se ha cuidado y como muestra está la más reciente restauración profesional que los vitrales del vestíbulo, obra de Roberto Montenegro, recibieron por parte del equipo de Casa Montaña en octubre de 2021, empresa centenaria que se encargó de su montaje en 1930. También, este marzo 2023 nos unimos a la celebración anual del Día del Patrimonio, evento que reúne año con año a un centenar de instituciones, para abrir al público general diversos espacios de valor cultural, como una manera de familiarizarlos con el patrimonio de nuestro estado.

En cuanto a deporte, otro aspecto fundamental en la formación física y mental de las personas, nuestra preparatoria ha sido semillero de destacados

deportistas y en los últimos años se han logrado importantes victorias en deportes como Halterofilia, Lima Lama, Soccer Rápido, Natación y Box, entre otros, además de también promoverse la creación de diversos clubes, como el de Robótica, que en la última década se ha consolidado como uno de los grupos representativos más destacados de nuestra institución.

Como cierre de este breve texto sobre historia de la Preparatoria 3, se considera relevante recuperar el lema bajo el cual surgió la entonces Escuela Nocturna de Bachilleres, pues 86 años después se continua otorgando “la misma oportunidad para todos”, un compromiso que se reafirmó en tiempos de pandemia y que se recupera año con año, al ser la Preparatoria 3 una institución con variedad de modalidades ofertadas, a modo de que alguna se adapte a las necesidades de todos sus estudiantes, en horario, tiempos, materiales y cualidades.

Fuentes

- Acosta Badillo, S. A. & Gutiérrez Gómez, M. (2017). *Preparatoria no. 3, agente de cambio en la sociedad nuevoleonense*. CDAH-UANL.
- Ruiz Cabrera, C. (2023). *La misma oportunidad para todos* (3era edición). Preparatoria No. 3 & UANL.

Anexos

Planta de maestros fundadores, 1937

Profr. José María V. Díaz, Geografía Económica; Profr. Esteban Jiménez, Etimologías y latín; Profr. Juan Ramos, Historia de México y Matemáticas; Dr. José G. García, Biología y Dibujo Modelado; Profr. Julio C. Treviño, Historia de México; Dr. Diego A. Garza, Anatomía e Higiene; Profr. Rogelio Alanís, Química Orgánica e Inorgánica; Ing. Abraham Gómez, Dibujo; Ing. Bernardo Dávila Reyes, Física; Profr. Félix Escamilla, Matemáticas; Profr. Germán Almaraz, Español; Lic. Rodolfo Leal Isla, Historia de México; Lic. Genaro Salinas Quiroga, Literatura e Historia de México; Profr. Sixto Gómez, Inglés; Profr. Horacio González, Física; Profr. Bernardo Garza, Español; Ing. Francisco Serna S., Física y Aritmética, y Álgebra; Profr. Guadalupe R. de los Santos, Etimologías e Inglés; Profr. Buenaventura Tijerina, Español, y Lic. Alfonso Cavazos, Lógica.

Cronología de directores

- Prof. Ricardo Villegas Ortiz, septiembre de 1937 al 9 de febrero de 1938
- Dr. Zaragoza Cuéllar, 10 de febrero de 1938 a junio de 1939
- IQ. Bernardo Dávila Reyes, junio de 1939 al 31 de marzo de 1941
- Dr. Oscar Decanini Flores, 1 de abril de 1941 al 20 de octubre de 1943
- Dr. Roberto Flores Escobar, 20 de octubre de 1943 al 6 de abril de 1945
- Ing. Leonardo Siller, interino del 6 de abril de 1945 a marzo de 1946
- Prof. Manuel Rangel, interino 12 de marzo de 1946 a enero de 1947
- Prof. Francisco M. Zertuche, interino del 1 de febrero al 2 de septiembre de 1947
- Lic. Genaro Salinas Quiroga, 2 de septiembre de 1947 a diciembre de 1955
- Lic. Alfonso Cavazos Castaño, 2 de enero de 1956 a octubre de 1961
- Dr. Mateo A. Sáenz Treviño, 29 de octubre de 1961 al 31 de agosto de 1964
- Lic. Eleazar T. González, 10 de septiembre de 1964 a enero de 1966
- Lic. Francisca Marroquín, 5 de enero de 1966 a octubre de 1967
- IQ. Carlos Caballero Lazo, 31 de octubre de 1967 al 26 de noviembre de 1969
- Lic. Raúl Montoya Retta, 5 de diciembre de 1969 al 6 de junio de 1971
- Lic. Héctor González Faz, junio de 1971 a junio de 1972
- IQ. Elvia Jiménez de Sáenz, junio de 1972 a marzo de 1973
- Lic. Felipe Ortiz Morales, interino de marzo al 14 de diciembre de 1973
- Dr. Máximo de León Garza, diciembre de 1973 al 25 de agosto de 1980
- Lic. José Manuel Pérez Sáenz, 3 de septiembre de 1980 al 14 de junio de 1987
- Ing. Juan Edelmiro Moya Barbosa, 15 de junio de 1987 al 14 de junio de 1993
- CP. Martha Elva Arizpe Tijerina, 15 de junio de 1993 al 14 de junio de 1999
- Lic. Salvador González Núñez, 15 de junio de 1999 al 14 de junio de 2005
- Lic. Jaime César Triana Contreras, 15 de junio de 2005 al 14 de junio de 2008
- Dra. Gloria Alicia Sáenz Vázquez, 15 de junio de 2008 al 14 de junio de 2014
- Dra. Linda Angélica Osorio Castillo, 14 de junio de 2014 al 10 de junio de 2020
- Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo, 11 de junio de 2020-actualidad

REFORMA SIGLO XXI

Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Impulso a la difusión cultural (segunda y última parte)

■ Susana Acosta Badillo*

■ Myrna Gutiérrez Gómez **

Infraestructura

En 1994 entró en funciones el Departamento Audiovisual, con instalaciones en la Biblioteca del Docente, donde se acondicionó un espacio para una videoteca, la cual creció año con año a base de adquisiciones de películas, documentales y videos didácticos entorno a las diferentes materias del plan modular. Con este departamento se buscó apoyar visualmente los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, además de fungir como sede de algunos de los cursos de capacitación docente y de los cursos propedéuticos para alumnos de nuevo ingreso, impartidos al inicio de cada semestre. Además, este departamento produjo breves videos para promoción del Sistema Abierto en las diferentes escuelas secundarias del estado y empresas.¹

La Biblioteca "Centenario del Colegio Civil" fue remodelada con el anexo de una sala de lectura, diferenciada de la sala general; se climatizó totalmente y Rectoría proporcionó 100 sillas para comodidad de todo el alumnado, atendiendo un promedio de 150 alumnos por día. La Librería Universitaria donó material bibliográfico en apoyo a los requerimientos de la reforma académica.²

Los laboratorios de computación inaugurados entre 1994 y 1995 se renovaron en hardware y software durante 1996, con la adquisición especial de un proyector *Datashow* para mayor facilidad en la explicación de la materia. Con apoyo de la coordinación de Computación de la escuela, se instaló un Sistema de Información Escolar en un espacio propio, con seis

*Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL.

computadoras Acer, para beneficio del alumnado por medio de fluidez en trámites como inscripción, pagos, evaluación y asesorías.³

En el marco del 60 aniversario, en diciembre de 1997, se inauguró una segunda sala de computación para Sistema Abierto con 20 computadores con procesador Pentium, 16 MB de memoria RAM, 1GB de disco duro y sistema operativo Windows 95; este equipo fue comprado con recursos propios. Con estas ampliaciones en el área de computación, en el mismo año fue presentado el portal de internet de la Preparatoria 3, con el fin de promover la preparatoria con acceso universal. Este proyecto se dio gracias a la Coordinación de Computación de la escuela y con asesoría del Centro de Informática de la Universidad en su adaptación a colores.⁴ Asimismo, se creó el Club de Informática, para promover cursos extracurriculares entre el estudiantado interesado.⁵

Durante el periodo de 1993 a 1999, las instalaciones de Colegio Civil recibieron un constante mantenimiento. Se remodelaron completamente las áreas administrativas de Sistema Abierto y Escolar, con equipo de cómputo nuevo y material de oficina, iluminación, pintura y climatización; la Biblioteca del Docente, oficinas administrativas, salones, sanitarios y pasillos. Se instalaron tres pequeñas bodegas en los huecos de las escaleras para poder resguardar los trabajos manuales realizados por los estudiantes y materiales de mantenimiento; y los laboratorios de Química, Física y Biología fueron abastecidos de materiales necesarios para las prácticas bajo el nuevo modelo académico. La preparatoria siempre estuvo en continua mejora para ofrecer los mejores servicios a los alumnos.

Nuevos clubes artísticos

Como se contempló en la *Reforma Académica*, las actividades culturales adquirieron una renovada importancia, al considerarse clave para el desarrollo social, artístico y creativo del alumno, lo que propició



Inauguración de la sala de computación para Sistema Abierto, en presencia del entonces rector Manuel Silos (1991-1996) [izq. de Martha Arizpe].

la creación de nuevos grupos culturales. Durante el primer año de actividades y a solicitud directa de los alumnos, se creó la Rondalla de la Preparatoria 3 Nocturna para Trabajadores con 30 miembros originales y bajo instrucción de Ventura Celso Pineda Contreras, con ensayos semanales cada sábado. La dirección del plantel les facilitó todos los instrumentos necesarios entre guitarras clásicas y contrabajos.⁶

El 25 de marzo de 1995 se instituyó formalmente el Taller de Periodismo, con participación inicial de 37 alumnos, bajo el cual se editó el periódico estudiantil *Juventud 2000* con notas informativas sobre la Preparatoria 3 y sus actividades deportivas, literarias y artísticas; y el 13 de mayo dio inicio el Taller de Pintura, con 20 alumnos.⁷

La promoción cultural se extendió al alumnado del Sistema Abierto, con apoyo a estudiantes para participar en los certámenes de su elección. En este aspecto, el 26 de mayo de 1995 se realizó la premiación del Tercer Concurso de Literatura, organizado por la Preparatoria 16, en la Capilla Alfonsina, dónde el alumno José del Carmen Canché Ku, del CERESO, fue premiado con

Mención Honorífica por su cuento *Esperanza Inútil*. El estudiante agradeció por medio de una carta el reconocimiento otorgado, enalteciendo el orgullo que sintió al considerarse un estudiante universitario.⁸

Como una forma de elevar el interés del alumnado en las materias, la retroalimentación y práctica del conocimiento adquirido, se organizaron las primeras exposiciones de trabajos de las clases de Biología, del 22 al 25 de noviembre de 1994; Química, del 6 al 7 de febrero de 1995; Ciencias Sociales, el 14 y 15 de marzo de 1995; Artes y Humanidades, 27 de abril de 1995; y en sucesivo, de todas las materias que incluía el plan modular.⁹

Las expresiones artísticas y su apreciación continuaron con su espacio en el antiguo Colegio Civil, patrocinado por la Preparatoria 3 y con apertura al público general. El 23 de marzo de 1995 se montó la exposición pictórica "Inicio de un Encuentro", en coordinación con Plástica del Noreste, y compuesta de 33 pinturas y cuatro esculturas, trabajos de 17 artísticas de la citada institución cultural.

El Taller de Teatro continuó con presentaciones y se incentivó de especial manera las visitas

escolares a diferentes instituciones culturales de la ciudad, como el museo MARCO, el Museo de Historia Regional, la Biblioteca Raúl Rangel Frías, Museo de Monterrey, así como a presentaciones de los grupos artísticos de las facultades de Artes Visuales y Música.

Viajes escolares

La gestión de Martha Arizpe promovió fuertemente las visitas escolares a diferentes municipios del estado y puntos de la República, como oportunidades de aprendizaje para el estudiantado, así como actividades recreativas y de convivio, que estrecharon la relación entre compañeros y con maestros.

La Academia de Ciencias Sociales fue la responsable de organizar los viajes a diferentes municipios de Nuevo León, por promoción principal del profesor Juan Antonio Vázquez Juárez, quien conmemora de donde surgió la inquietud:

Cuando estaba en la Normal Superior y en la Facultad de Filosofía, en 1976, el profesor Héctor Jaime Treviño Villarreal, que era mi maestro en la Normal y mi compañero en Filosofía, nos llevó a una excursión a las grutas de Bustamante, él nos enseñó el caminito y una vez que conoces algún lugar pues tú quieres llevar a todo mundo y que todos conozcan.¹⁰

El domingo 30 de junio de 1996, el grupo 7 de segundo semestre visitó Mina, Nuevo León, especialmente el Museo “Bernabé de las Casas”, donde recorrieron sus 16 salas, biblioteca, mapoteca y fototeca, los petroglifos de Boca de Potrerillos y al finalizar el recorrido, el parque recreativo “Potrero Chico” en el municipio de Hidalgo, donde convivieron con una comida y juegos de pelota. El 6 de julio y 15 de noviembre de 1998 se repitió este viaje con grupos de primer y segundo semestre de las materias de Ciencias Sociales, y Artes y Humanidades, impartidas por el maestro Juan Antonio, además de contar con la compañía del historiador e investigador Heriberto Hernández González, quien fungió como guía y de quien los alumnos adquirieron conocimientos históricos.¹¹

Las grutas de Bustamante y su parque recreativo “El Molino” fueron los destinos del viaje efectuado el 25 de abril de 1999, con asistencia de

70 alumnos entre los cuatro semestres, además de los profesores Laura Cecilia García Morlet y Luis Javier Quintanilla González, “que empezó acompañando a su hijo que era alumno de la prepa y después continuó con estos viajes”, recuerda Vázquez Juárez.¹²

En similitud a estas experiencias, se patrocinaron viajes a diferentes destinos del país, como Arteaga, Coahuila, el 8 y 9 de abril de 1995; la ciudad de Zacatecas, del 22 al 24 de marzo de 1996 y del 30 de mayo al 1 de junio; y el municipio de Soto la Marina, Tamaulipas, del 29 de abril al 1 de mayo de 1998; entre otros.

60 aniversario

Con motivo de celebrar seis décadas de historia, la administración organizó una serie de eventos conmemorativos a lo largo del semestre agosto-diciembre de 1997. La apertura fue el sábado 16 de agosto con la presentación del grupo folklórico de la preparatoria “Danzas y Bailes de México”, bajo dirección de la profesora Josefina Palacios de Ríos, en el Aula Magna de Colegio Civil. Esta inauguración también lo fue para el ciclo de Danza Folklórica que, durante algunos sábados, presentó diferentes conjuntos representativos de la Escuela Normal “Miguel F. Martínez”, Vitro y el Magisterial del Estado de Puebla, el cual clausuró el ciclo el 29 de noviembre de 1997.¹³

El mismo 16 de agosto se abrió el ciclo de exposiciones pictóricas y fotográficas, con la obra pictórica colectiva “Apertura”, de los pintores Rosalío Garay, Efraín Rocha, Héctor Campos y Benito Salinas, de la asociación pictórica “El Jardín del Arte”. En similitud al ciclo de danza, los días seleccionados se exhibieron alguna muestra pictórica o de fotografía en el lobby de Colegio Civil.

Igualmente, se organizaron ciclos de conferencias con más de 30 expositores entre diversos temas de interés de salud, historia, cultura general, literatura, ciencia, etcétera; de Cine Alemán, con la proyección de una película por cada sábado de octubre; una exposición de trajes típicos regionales en la Biblioteca Magna “Raúl Rangel Frías” del 27 de agosto al 19 de septiembre; una demostración de Kung-Fu el 6 de septiembre, con la participación del Instituto Deportivo de WUSHU “Pérez Góngora”; exposiciones de trabajos académicos;



Fotografías de los viajes escolares. Fuente: Juan Antonio Vázquez Juárez.

presentaciones de la Rondalla y Taller de Teatro; y una función de gala con concierto de la Orquesta de Cámara de Monterrey, el 10 de octubre de 1997 en el Teatro Universitario, con asistencia de los maestros fundadores Genaro Salinas Quiroga y Rogelio Alanís Rojas, así como del rector Reyes S. Tamez Guerra.¹⁴

Finalmente, como clausura de todo un semestre de celebraciones, el 5 de diciembre de 1997 se llevó a cabo la sesión solemne del 60 aniversario de la fundación de la Preparatoria 3 Nocturna para Trabajadores, en la emblemática Aula Magna. Durante la ceremonia se distinguió a Genaro Salinas Quiroga y Rogelio Alanís Rojas, maestros fundadores; María Elena Chapa Hernández, maestra fundadora del Sistema Abierto; Armando Fuentes Aguirre, maestro huésped; y Jaime César Triana Contreras, maestro fundador del Sistema Abierto y Profesor Emérito en 1996.

El reconocimiento se extendió a los ex alumnos José C. Fernández Quiroga, ex secretario general del STUANL; Romeo Eduardo Madrigal Hinojosa, miembro de la H. Comisión de Hacienda; Horacio Salazar Ortiz, escritor y ex catedrático de la preparatoria; Ricardo Oziel Flores Salinas, ex director de la Preparatoria 7 y coordinador en funciones de Escuelas Preparatorias de la Universidad; Nicolás Treviño Navarro, ex rector de la Universidad; y Gilberto Rogelio Villarreal de la Garza, ex director de la Preparatoria 7 y miembro de la H. Junta de Gobierno.¹⁵

También se entregaron diplomas a 20 docentes con 25 años y más de trayectoria, y se develaron tres placas conmemorativas, una con la lista de maestros fundadores, otra con los nombres de los alumnos que conformaron la primera generación y finalmente, una en reconocimiento a la trayectoria de Genaro Salinas Quiroga, también ex director del plantel y ex rector de la Universidad, muy distinguido maestro universitario. El testimonio gráfico de esta magna celebración se registró en el Anuario del 60 aniversario.

Reforma Siglo XXI

Como parte de la Reforma Académica, la Universidad sugirió entre sus dependencias la creación de revistas, boletines y/o periódicos de difusión científica, técnica y literaria entre la comunidad universitaria, para divulgación no sólo de las actividades desempeñadas al interior de

la institución, sino también como un medio de publicación de artículos, ensayos e investigaciones de los docentes, en manifiesto de su constante preparación y actualización.

Con esta idea, la directora Martha Arizpe reunió a un grupo de profesores para echar a andar el proyecto editorial, una revista de divulgación cultural por la naturaleza de la preparatoria, con una larga tradición de promoción a las disciplinas de literatura, historia, filosofía, educación y todas las expresiones del arte. La encomienda les fue entregada a los maestros Hermilo Cisneros Estrada y César Pámanes Narváez, para dirigir los primeros números y reunir los artículos a difundir.¹⁶

El primer número se publicó en septiembre de 1993, en el marco del 60 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo el nombre de *Reforma Siglo XXI*, título oportuno por la Reforma Académica que implementó el sistema modular y por la cercanía del nuevo siglo. El nombre suscitó una curiosa acusación de haber plagiado el nombre del periódico capitalino Reforma, del Grupo Reforma, editora de *El Norte*, pero ese periódico se publicó por primera vez el 20 de noviembre de 1993, tres meses después de la revista.¹⁷

En su primer número se contó con participación de Pablo González Casanova, entonces director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Humanidades de la UNAM; Gabriel Jaime Cardona Orozco, rector de la Universidad Estatal Abierta y a Distancia de Colombia; y de los docentes del plantel: Jaime César Triana Contreras, Ignacio Martínez López, Joaquín Fernández Solís, Hermilo Cisneros Estrada, Clemente Apolinar Pérez Reyes, Rodolfo Montoya Retta, Roberto Guerra Rodríguez, Hugo Miguel Garza Vázquez; y del alumno de Sistema Abierto, Juan Ángel Verdín González.¹⁸

Con el primer número publicado, algunos profesores pensaron que la revista se quedaría en ese ejemplar solamente, como había pasado con muchos proyectos editoriales anteriores, así lo revela el maestro Juan Antonio: "Cuando se formó la idea de crear la revista *Reforma Siglo XXI* me dije 'solo va a salir una', no le tenía fe, ¿por qué?, porque en ocasiones anteriores nos habíamos quedado en muchos números 1, con diferentes proyectos editoriales".¹⁹ El segundo número salió en diciembre de 1993 y el tercero en marzo de 1994, y a partir de entonces se publicó con frecuencia trimestral.

Su éxito y consolidación como una de las revistas más longevas de la Universidad, con 30 años de labor ininterrumpida, se debe en gran parte a todo el apoyo que la publicación recibió desde su primer número, de los profesores e investigadores externos que aportaron sus trabajos, de las administraciones que sucedieron a Arizpe Tijerina y que continuaron el sustento de la revista, así como de las secretarías que en sus horas libres ayudaron a mecanografiar todos los textos, en los inicios, cuando aún no se establecía el uso de la computadora. Otro factor que influyó en la continuidad de *Reforma Siglo XXI* fue la imprenta propia con la que entonces contaba la Prepa 3.

Desde sus primeros números se publicaron trabajos de especialistas nacionales e internacionales, en provecho de las participaciones de los maestros en foros sobre educación y durante años, *Reforma Siglo XXI* se distribuyó no sólo entre las dependencias de la Universidad e instituciones educativas del estado, sino también a nivel nacional e internacional, en países como España, Bolivia, Venezuela, Colombia, Chile, Argentina y Cuba.²⁰ A partir del número 9 se estableció un Comité Editorial, lo que le otorgó mayor solidez al establecerse encargados de diferentes áreas de la edición de la revista, entre corrección y estilo, diseño, editor responsable, entre otros.²¹ Actualmente *Reforma Siglo XXI* continúa recibiendo aportes de autores de países latinoamericanos y europeos.

Comité Editorial de *Reforma Siglo XXI*, 1997

Lic. Hermilo Cisneros Estrada
 Biol. Joaquín R. Fernández Solís
 Profr. Roberto Guerra Rodríguez
 Lic. José Ma. Guzmán Guadiana
 Ing. Juan Edelmiro Moya Barbosa
 Lic. César Pámanes Narváez
 Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
 Lic. Fernando Ríos Mendoza
 Lic. Jaime César Triana Contreras

Maestro Emérito

12 de septiembre de 1996
 Jaime César Triana Contreras

Medalla “Alfonso Reyes”

12 de septiembre de 1996
 Genaro Salinas Quiroga

Notas

1. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1999). *6to Informe de actividades* (pp. 47-48). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
2. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1994). *1er Informe de actividades* (p. 29). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
3. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1997). *4to Informe de actividades* (p. 120). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
4. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (p. 93). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
5. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1999). *6to Informe de actividades* (p. 46). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
6. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1994). *1er Informe de actividades* (p. 25). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
7. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 83). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
8. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (p. 142). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
9. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1995). *2do Informe de actividades* (pp. 77-79). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
10. Vázquez Juárez, Juan Antonio. (2017, marzo 31). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
11. Oficios que Juan Antonio Vázquez Juárez envió a la directora Martha Elva Arizpe Tijerina en comunicación de las actividades desarrolladas durante los viajes. CDyAH-UANL. Fondo Preparatoria 3, Monterrey, Nuevo León.
12. Vázquez Juárez, Juan Antonio. (2017, marzo 31). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
13. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (pp. 138-139). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
14. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (p. 147). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.
15. *Preparatoria No. 3 Anuario 1997, 60 aniversario* (pp. 95-96). Monterrey, Nuevo León.
16. Arizpe Tijerina, Martha Elva. (2017, marzo 23). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
17. Cisneros Estrada, Hermilo. (2017, marzo 27). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
18. *Reforma Siglo XXI*, año 1, núm. 1, septiembre de 1993
19. Vázquez Juárez, Juan Antonio. (2017, marzo 31). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
20. Cisneros Estrada, Hermilo. (2017, marzo 27). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.
21. Preparatoria No. 3 Nocturna para Trabajadores. (1998). *5to Informe de actividades* (pp. 176-177). Monterrey, N.L.: Martha E. Arizpe Tijerina.

REFORMA SIGLO XXI

Profesora Julia Garza Almaguer. Universitaria ejemplar

■ ■ Juan Alanís Tamez*

Entre las grandes profesoras que han sido pioneras en el empoderamiento de la mujer moderna, destaca Julia Garza Almaguer. La querida maestra Julita fue un ejemplo de vida, quien visualizó la esperanza de convertir a las féminas en una fuente de productividad alterna, tanto para la solvencia personal como para la de su familia, en un mundo y en una época dominada por los hombres. Donde se carecía de oportunidades de trabajos dignos para el género femenino, buscando, de algún modo, luchar por la emancipación de las adolescentes, principalmente de entre 14 y 17 años.

Había que enseñar con ese interés primordial, educar en un medio libre de interferencias perjudiciales y de pensamientos negativos, para que las alumnas se supieran valorar y tomaran iniciativas de emprender pequeños y medianos negocios que les diera solvencia moral y económica, y ¡lo logró! Por eso la Universidad Autónoma de Nuevo León la reconoce, por medio de la edición de un libro que contiene los pormenores de su trayecto vital, que ya se encuentra en las bibliotecas de la UANL.

Este año 2023 se ha publicado su biografía, titulada *Julia Garza Almaguer, vida y legado de una meritada maestra*, de mi autoría. Se narra en forma cronológica desde su nacimiento el 13 de enero de 1885, ocurrido en Huajuquito, Santiago, Nuevo León, sus juegos de infancia que giraban en torno a las escuelitas, donde la niña Julita soñaba con ser la directora, sueño que no lo perdió hasta lograr su objetivo; pasando por sus estudios sobresalientes en todos los aspectos, sus momentos de penas, dolores y tristezas; también su colaboración con sus hermanas, como la extraordinaria idea de hacer un libro que cambiaría la mente de cientos de mujeres: *El método de corte y confección*; hasta su muerte, acaecida el 1 de marzo de 1959. En el libro se hace un importante recuento, comenzando con el prólogo de nuestro Rector, Dr. med. Santos Guzmán López, quien la refiere con las siguientes palabras:

Su energía proveniente de su querido núcleo familiar y de distintas figuras que la acompañaron a lo largo de su vida, ha estado presente durante 60 años de noble dedicación, dejando una huella indeleble en la Preparatoria Técnica "Pablo Livas".



Profa. Julia Garza Almaguer

Del mismo modo, se plasmó en el preámbulo del libro, por parte de quien fuera el director de dicha institución, doctor Gerardo Gustavo Morales Garza, gestor de la publicación y magnífico presentador de la obra junto con el Cronista de la ciudad de Monterrey, ingeniero Leopoldo Espinosa Benavides; el doctor Morales menciona en el testimonio:

* Cronista de Santiago, Nuevo León.

El arquitecto Juan Alanís Tamez nos muestra en este libro la vida de Julia Garza Almaguer 1885-1959; narra de manera amena las distintas etapas de su vida, sus intereses en cada una de estas y su indiscutible pasión por la enseñanza.

La edición contiene excelente calidad editorial, gracias a la buena iniciativa de la dirección de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”, de solicitar apoyo a tres destacados universitarios que son Edmundo Derbez García, en la edición; Diana Alonso Palacios, en la corrección; así como Alejandro Derbez García, en el diseño; por lo anterior, la participación del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL fue de relevante importancia, haciendo que la calidad de la publicación sea de primera, con mapas, fotografías y documentos inéditos, y uso de la más adecuada tecnología de impresión.

Con este libro, se rescatan manuscritos de las profesoras Domitila y Natalia González Garza, ambas sobrinas de la profesora Julita, así también material documental como las fotografías de la Estudiantina Huajuquito de 1900, el salón de corte y confección (al aire libre) y el retrato de la también sobrina María Moreno Garza; documentos que atesoró durante su vida y que pasaron a ser propiedad de sus sobrinas Domitila y Natalia, quienes me los regalaron con el fin de darle el mejor uso posible.

El trabajo editorial está completo, con sus referencias al final del texto, sus pies de fotografías, su paginación bastante notoria, su índice temático, su bibliografía, su colofón y sus impresiones fotográficas, algunas de página completa y hasta de doble página como la de la Estudiantina Huajuquito, con todo y su enmarcado original de cartón que le da ese toque de antigüedad. En su contenido está lo ejemplar de su vida, desde su etapa infantil y el tener que lidiar con alumnos de la Escuela Oficial que eran niños ruidosos e indisciplinados.

Su maravillosa etapa de estudiante normalista, sus destacados maestros, como el ingeniero Miguel F. Martínez, el propio maestro Pablo Livas, la destacada mentora María W. Benavides, Fortunato Lozano, Antonio Moreno, Héctor González, Bonnie Galindo, Germán Treviño, José C. Villaseñor, Rosita Salinas, Rosarito Treviño, Eugenia González, Elvira Vargas y Francisca Martínez, por mencionar algunos.

También encontramos su liderazgo, su actuar positivo ante cualquier crisis y sus reacciones ejemplares frente a personajes incómodos; durante sus cuatro años como alumna normalista obtuvo siempre las más altas calificaciones. En por lo menos dos ocasiones, que por duelos familiares se ausentó de las aulas en temporada de exámenes, al regresar pidió presentar a título de suficiencia, obteniendo calificaciones de sobresaliente.

Su biografía es incluida en esta serie de las publicaciones de la UANL, titulada “Personajes”, con el número 55, donde la gran mayoría han sido hombres ilustres, por lo que con la profesora Julia, la mujer sigue avanzando en esta lucha igualitaria permanente. Con la publicación de este libro se crea a la par la entrega de medallas para los maestros santiaguenses más destacados a partir del 2022, cuando se le otorgó a la maestra María Dolores Pérez Rodríguez y en el 2023, a los profesores Mario Alberto Díaz Rodríguez, José Ubaldo Cavazos Leal y Gloria Alejandra Caballero García.



Arq. Juan Alanís (izq.) junto a la tumba de la Profra. Julia Garza Almaguer en el Panteón del Carmen.



Presentación de la Medalla al Mérito Docente “Profesora Julia Garza Almaguer”, por el municipio de Santiago, Nuevo León.

REFORMA SIGLO XXI

Usen sus libros... ¿Examen con libro abierto?

■ ■ Claudia Janeth Hernández Cardona*

Recuerdo mi época de estudiante en la universidad, un profesor nos dijo que el examen sería a libro abierto. Pensé que sería una gran ventaja tener todos mis apuntes y libros a mi disposición, pero no resultó como lo esperaba. Cuando llegué al examen, me di cuenta de que había subestimado la cantidad de información que tendría que revisar en poco tiempo. Además, había subrayado y anotado en mis libros y apuntes de tal manera que no podía encontrar fácilmente lo que necesitaba. En lugar de sentirme relajada y confiada, me sentía abrumada y estresada por la cantidad de información que tenía a mi disposición. Terminé gastando la mayor parte del tiempo buscando información en lugar de responder las preguntas. Al final, no me fue tan bien como esperaba en el examen a libro abierto. Aprendí que tener demasiada información no siempre es una ventaja y que es importante saber cómo organizarla y acceder rápidamente a lo que necesitas en situaciones de tiempo limitado.

Podemos decir que, los exámenes con libro abierto a menudo son más difíciles. Un examen con libro abierto se define como una prueba en la que se permite que el estudiante utilice materiales de estudio, internet, libros de texto, sus propias notas, etc., y puede aplicarse de forma *presencial* y *online*. Este tipo de examen es el más completo y complejo de todos, y probablemente el que menos se usa en nuestras clases.

¿Por qué aplicarlo en nuestras clases?

Mi experiencia con un examen a libro abierto me hizo reflexionar sobre los beneficios que pueden tener este tipo de evaluaciones en el aula. A diferencia de los exámenes tradicionales, en los que los estudiantes

deben memorizar y recordar información específica, los exámenes a libro abierto permiten a los estudiantes acceder a información relevante y aplicarla a situaciones específicas.

Este tipo de exámenes son una herramienta que, con el tipo de preguntas bien elaboradas, permite evaluar la capacidad de aplicar los conocimientos a situaciones concretas y de resolver problemas, evaluar habilidades cognitivas y de razonamiento crítico y la capacidad para afrontar la incertidumbre, pero también la de buscar información de calidad, seleccionando las fuentes más adecuadas. Los exámenes de libro abierto generalmente requieren habilidades de pensamiento y escritura de orden superior.

Además, este tipo de exámenes representan habitualmente una novedad para los estudiantes, que cuando los realizan por primera vez, se sorprenden al no ser el tipo de examen al que están acostumbrados. Por ello, muchos estudiantes inicialmente, y erróneamente, piensan que al poder usar el libro en el examen significa que se necesita poca o ninguna preparación. La preparación también debe ser muy rigurosa.

Sin embargo, la elaboración de los exámenes de libro abierto no es fácil. En cuanto al diseño, para que este tipo de examen sea exitoso se deben considerar las siguientes recomendaciones:

- Revisa los objetivos que deseas evaluar. En otras palabras, las preguntas deben medir las habilidades o conocimientos que los estudiantes adquirieron durante la Unidad de formación.
- Estructura preguntas que prueben la capacidad de los estudiantes para aplicar, analizar, evaluar, crear, sintetizar, interpretar, etc.
- Diseña preguntas entorno a situaciones que tengan que ver con el campo profesional en la que se reflejen la solución de problemas.
- Elabora preguntas que incluyan las habilidades de nivel superior, así como la conceptualización, la resolución de problemas y el razonamiento. Es decir,

* Lic. en Pedagogía y Maestría en Administración Educativa. Actualmente se desempeña como arquitecta pedagógica; algunas de sus funciones son la innovación de modelos, acompañamiento a profesores, asesoramiento y colaboración en los diferentes proyectos estratégicos del Modelo Tec21.



El examen a libro abierto fomenta las habilidades de consulta y pensamiento crítico.

- diseña la pregunta de manera que se le pida al estudiante aplicar el conocimiento adquirido. En la redacción de la pregunta usa verbos directivos para aclarar los tipos de pensamiento y contenido que necesita en la respuesta.
 - Define un número de preguntas realista considerando los objetivos, contenido y el tiempo que tendrán los alumnos para resolverlo.
 - En caso de que el examen con libro abierto sea en línea presencial o a distancia es importante que:
 - Cerciórate que todos los alumnos tengan las condiciones para poder realizar el examen.
 - Busca software para evitar fraudes; por ejemplo: *TestWe* sirve para tomar temporalmente el control del ordenador y evitar que terceras personas puedan suplantar de forma remota al estudiante que está presentando el examen.
 - Informa a los estudiantes que el examen será en línea, pero con cámara encendida para comprobar la identidad de los estudiantes.
 - Comunica a los estudiantes que solo usaran material impreso, no digital.
 - Coloca fecha y hora para realizar el examen.
 - Limita el tiempo disponible del examen.
 - Diseña una cantidad de preguntas que incluyan las habilidades de nivel superior.
 - Programa de forma aleatoria el examen en la plataforma que uses como Canvas.
- Los tipos de preguntas que como docentes formulemos serán el eje de que este tipo de evaluación sea significativa o no. Es importante que como docentes reflexionemos:
- ¿Cuáles son los objetivos generales de la Unidad de formación? ¿Qué me gustaría que mis estudiantes aprendieran en la Unidad de formación?
 - ¿Cuáles son los temas o tópicos principales de la Unidad de formación?
 - ¿Cómo está organizada la Unidad de formación?
 - ¿Cuáles han sido las lecturas más importantes?
- A continuación, se mencionan algunos beneficios de aplicar exámenes con libro abierto:
- Reduce el estrés entre los estudiantes, ya que elimina la presión de memorizar información, lo que les permite concentrarse en comprender

mejor los conceptos.

- Mejora el aprendizaje basado en la aplicación. Los exámenes de libro abierto están diseñados de tal manera que las preguntas están dirigidas a responder el cómo aplicar el conocimiento.
- Alienta a los alumnos a prestar atención en clase y a crear sus apuntes.
- Fomenta la lectura crítica del tema.
- Desarrolla la capacidad de análisis, razonamiento crítico y la búsqueda de información de calidad, seleccionando las fuentes más adecuadas.
- Favorece la escritura, de análisis y de interpretación de múltiples fuentes de información.
- Promueve la capacidad para organizar, para integrar información en un todo, para concebir la aplicación en un contexto diferente al que fue aprendido y producir conceptos o visiones diferentes a partir de lo aprendido.

Recomendaciones

- Invita a los alumnos a realizar un estudio de los diversos textos a lo largo de toda la Unidad de formación.
- Da *tips* de aquellos contenidos que tienen mayor relevancia.
- Evita preguntas de opción múltiple. En lugar de las preguntas de opción múltiple, usa preguntas que obligue a los estudiantes a emitir juicios y demostrar una comprensión y aplicación de los contenidos. Ejemplo de preguntas:
 - a). ¿Qué hubiera pasado si...? (podrían ser situaciones históricas, reacciones químicas, análisis de políticas públicas y más)
 - b). ¿Cuáles son los argumentos en competencia dentro de...?
 - c). ¿Cuál es la relación entre A y B?
 - d). ¿Qué ejemplos puedes encontrar para...?

- Aclara qué tipo de materiales pueden utilizarse y cuáles, por ejemplo:

- a). No se permite el intercambio de material
- b). Se permite usar notas
- c). Solamente está permitido usar los libros que tengan los temas revisados en clase.

- Define un tiempo aproximado que durará la evaluación, considera aspectos críticos que pueden presentarse al responder las preguntas.
- Familiariza a los estudiantes con este tipo de pruebas antes de que llegue el momento de hacer el examen.

En la práctica diaria, uno se enfrenta a diferentes casos o situaciones determinadas y habitualmente recurrimos a consultar información para apoyarnos en resolver tales situaciones. Por tanto, los exámenes con libro abierto son útiles cuando el objetivo principal es evaluar la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar información. No hablamos de sustituir el examen tradicional de libro cerrado, sino complementar con este tipo de estrategias nuestra práctica como docente.

En resumen, los exámenes a libro abierto pueden ser una herramienta valiosa para los profesores en el aula, ya que fomentan la comprensión profunda y el pensamiento crítico de los estudiantes.

REFORMA SIGLO XXI

La inteligencia emocional, modelos para su desarrollo. Tercera parte: Modelo de Mayer y Salovey

■ ■ Pablo Cervantes Martínez*
 ■ ■ Luz Patricia Rojas Miranda**

Para completar la serie de tres artículos sobre los grandes modelos para el desarrollo de la inteligencia emocional, dedicaremos este tercero y último de la serie para presentar el propuesto por Mayer y Salovey. Recordemos que en el primer artículo presentamos el modelo de Reuven Bar-On, donde se menciona, al final del mismo, que la aportación a considerar del modelo de Bar-On o modelo sobre inteligencia socio-emocional es que constituye un “modelo práctico y productivo y posee un alto nivel de validez y confiabilidad en diferentes países y culturas” (Gabel, 2005, citado por López, 2015, p.84). Después, en el segundo artículo presentamos el aporte de Daniel Goleman, donde se manifestó que algo que debe ser tomado muy en cuenta por quienes nos desempeñamos como docentes es que, en cuanto al ámbito educativo, Goleman (2007) propone que dentro de los salones de clase deben ser integradas la emoción y la cognición, debido a que las emociones pueden influir en el aprendizaje y en el rendimiento académico de los alumnos.

Modelo de Mayer y Salovey

Según Fernández y Extremera (2002): “el modelo de Habilidades de Mayer y Salovey se centra de forma exclusiva en el procesamiento emocional de la información y en el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento” (p. 2). De acuerdo con dicho modelo “la inteligencia emocional es concebida como una inteligencia genuina basada en

el uso adaptativo de las emociones, de manera que el individuo pueda solucionar problemas y adaptarse de forma eficaz al medio que le rodea” (Mayer y Salovey, 1993, citado por Cabello *et al.*, 2010, p.42).

En opinión de Muñoz (2014), está basado en seis principios de la inteligencia emocional (IE):

1. Las emociones son información.
2. Se puede ignorar las emociones, pero no funciona.
3. Se puede tratar de ocultar las emociones, pero no es eficaz.
4. Las decisiones deben incorporar emociones para que puedan ser eficaces.
5. Las emociones siguen patrones lógicos.
6. Los universales emocionales existen, pero también hay detalles culturales específicos. (p.62)

Desde el modelo de habilidades, citando a Fernández y Extremera (2002), la IE implica cuatro grandes componentes:

1. Percepción y expresión emocional.
2. Facilitación emocional.
3. Comprensión emocional.
4. Regulación emocional.

Ahora bien, según Cabello (*et al.*, 2010) “se trata de un modelo jerárquico en el que son necesarias las habilidades más básicas para llegar a las más complejas” (p.42), en este sentido cada una de las cuatro habilidades mencionadas anteriormente, puede ser definida de la siguiente manera:

- *Percepción, evaluación y expresión de las emociones.* Esta habilidad hace referencia a la exactitud con la que los individuos pueden identificar en uno mismo los correlatos fisiológicos y cognitivos que las emociones comparten. Asimismo, las emociones pueden

*Doctor en Educación, director de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza” de Monterrey, Nuevo León. Ha sido condecorado con las medallas “Maestro Rafael Ramírez” y “Maestro Manuel Altamirano”. Es autor de diversos materiales de estudio y artículos en revistas indexadas. Cuenta con el premio a la “Excelencia Educativa”, otorgado por el estado de Nuevo León y el reconocimiento a “Perfil deseable PRODEP”, otorgado por la Secretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública.

**Cuenta con una Maestría en Enseñanza Superior y una Maestría en Educación Media con especialidad en Matemáticas, actualmente se desempeña como directora de la Sec. No. 97 “Profr. Manuel Rodríguez Vázquez” y catedrática de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”.

ser reconocidas en otras personas y objetos (obras de arte, sonidos, etc.). En esta rama se incluye, además, la capacidad para expresar las emociones de una manera adecuada.

- *La emoción como facilitadora del pensamiento.* Esta habilidad hace referencia a cómo las emociones actúan sobre nuestro pensamiento y nuestra forma de procesar la información. Las emociones van a determinar y mejorar el pensamiento porque dirigen la atención de los individuos hacia la información importante. Las variaciones emocionales nos van a permitir adoptar diferentes puntos de vista y múltiples perspectivas de los problemas.
- *Conocimiento emocional.* La tercera rama del modelo hace referencia a la capacidad para comprender emociones y utilizar el conocimiento emocional. Incluye la capacidad para etiquetar las emociones (significante) y relacionarlas con su significado. Encierra también la habilidad para comprender emociones complejas, así como aquellas que se producen de modo simultáneo.
- *Regulación de las emociones.* Se trata del proceso emocional de mayor complejidad y abarca la capacidad para estar abierto a las emociones, tanto positivas como negativas. Además, hace referencia a la habilidad para manejar las emociones en uno mismo y en los demás moderando las emociones negativas y aumentando las positivas, sin reprimir o exagerar la información que ellas conllevan. (pp. 42-43)

Por lo anterior, en base al modelo “la IE se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada, y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás” (Fernández y Extremera, 2002, p. 2).

Finalmente, aunque este modelo es menos conocido que el de Goleman, sobre todo por haber sido precisamente Goleman quien popularizara el concepto de *inteligencia emocional*, su “propuesta ha originado una serie de investigaciones importantes, cuyos aportes han generado instrumentos de medición que hoy sirven como base para muchos estudios sobre la IE” (Gabel, 2005, p.14). “Además, el hecho de que este modelo esté constituido por cuatro ramas de habilidades permite desarrollar programas bien estructurados que admitan su fácil aplicación, seguimiento y evaluación” (Cabello *et al.*, 2010, p.43), refiriéndonos a programas para desarrollar la inteligencia emocional, claro está.

Referencias

- Cabello, R., Ruiz, D. y Fernández, P. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (1), 41-49.
- Fernández, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. España: *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Gabel, R. (2005). *Inteligencia emocional: perspectivas y aplicaciones ocupacionales*. Lima, Perú: Universidad ESAN (Serie Documentos de Trabajo N° 16).
- Goleman, D. (2007). *La inteligencia emocional*. México: Ediciones B, S.A.
- Muñoz, J. (2014). *Sabiduría emocional y social: protocolo de intervención social mediante la inteligencia emocional (PISIEM)*. Barcelona, España: J.M. BOSCH EDITOR.

REFORMA SIGLO XXI

Los juguetes en el Virreinato de Nueva España durante los siglos XVII y XVIII

■ ■ Jazmín Alexandra Pérez Sánchez*

Resumen

Los juguetes son una parte fundamental del desarrollo y fomento de la creatividad y modales de los niños, por lo que nos pueden dar información sobre la cultura en donde se está desarrollando. Conocer la historia de algunos juguetes y sus influencias en la sociedad nos puede brindar un mejor entendimiento de nuestro presente e infancias. Para este artículo se analizaron algunos textos académicos y libros que estaban relacionados al tema; se llegó a la conclusión que algunos de ellos eran más populares que otros, pero es debido al estatus social y económico del que gozaban la clase alta. Sin embargo, y a pesar de ello, varios juguetes no “populares” prevalecieron hasta la actualidad y son una parte fundamental de la infancia de muchos mexicanos.

Introducción

Los juguetes forman parte del desarrollo de los niños en cualquier sociedad, estos están bastante entrelazados con la actividad lúdica infantil que siempre se tendrá, aun con la falta de los juguetes. A pesar de esto, ayudan al desarrollo, imaginación y convivencia de los niños y, de manera histórica, son una pequeña ventana hacia las antiguas civilizaciones, sus pensamientos y tal vez lo que sucedía al momento en que fueron creados. Los juegos pueden persistir a través de los años, pero se pueden perder de la misma manera; por ello es importante ver hacia los juguetes, estos nos pueden dar una idea de cómo era una civilización y su cultura.

A la hora de hablar del Virreinato de la Nueva España se descuidan varios grupos que conformaban esta sociedad, es un tema bastante investigado y aun

así hay muchas áreas de interés poco exploradas. Uno de estos son los temas relacionados a los niños y cómo se entretenían en el Virreinato e, igualmente, la influencia prehispánica e incluso asiática que se tenía en dicha sociedad, en este caso, los juguetes y los juegos. Conocer este pasado brinda una visión más amplia de lo que son los juguetes hoy en día en México y cómo es que han tenido un impacto en nuestra sociedad con el tiempo. Vinieran de donde vinieran, fueron y son algo importante en nuestra cultura ya que varios de estos reflejan nuestra historia.

En este análisis se busca identificar los juguetes que se usaban en los siglos XVII y XVIII en la Nueva España. Dado que este parece ser un periodo de constante intercambio entre distintas culturas e introducción de lo europeo al Virreinato, es interesante conocer de donde provienen varios de estos juguetes o de donde se ven influidos. Algunos de estos juguetes gozaron de bastante popularidad en su momento, por lo que durante el análisis se buscará identificarlos junto con las posibles razones de su fama en la Nueva España.

El análisis está dividido en dos partes principales. En la primera se abarca brevemente la importancia de los juguetes para proceder con lo que eran antes de la colonización y los antecedentes. En la segunda parte se abarcarán los juguetes de los siglos a analizar y sus orígenes; también se identifican los más populares y las razones de esto; igualmente, la posible razón de porqué los demás no gozaron de la misma popularidad. Todo será con base en la lectura y análisis de documentos académicos y de investigación, al igual que textos y libros físicos y digitales.

Los juguetes y juegos antes de la colonización

La infancia es una etapa sumamente importante, es un periodo de aprendizaje y crecimiento en los niños. Los juguetes pueden ser herramientas de

*Estudiante del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Título técnico en la carrera de Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Pablo Livas”. Líneas de investigación: estudios sociales y culturales. Correo: jazmin.perezsnchz@uanl.edu.mx

asistencia en esta etapa, fomentan la creatividad y convivencia. En muchas ocasiones son utilizados como herramientas educativas que los harán pensar para encontrar soluciones o para controlar impulsos y emociones (Mundi Colections, s.f.). Pueden ser cosas tan simples como una ramita de un árbol que un niño convierte en una nave, una varita mágica, una espada, etc. Son una forma de pasar el tiempo y que éstos dependían de la situación en torno a la satisfacción de necesidades en la prehistoria (Juárez, 2006).

Es difícil hablar de juguetes sin mencionar el juego, pues están íntimamente relacionados y el juego es lo que les da vida a los juguetes, por lo que no importa el material de estos objetos siempre y cuando un niño tenga las ganas de jugar. Como tal, no se tienen vestigios de juguetes de la época prehispánica en México, se cree que esto se debe al material del que estaban hechos, pero es difícil negar la existencia de estos objetos cuando probablemente estaban hechos de fibras vegetales y otros materiales perecederos (Playas México, s.f.).

Objetos como sonajas, figurillas zoomórficas de cerámica, pequeños trastes, vasos silbadores y muñecos han sido encontrados en yacimientos arqueológicos, pero el contexto en que fueron encontrados apunta a que fueron utilizados en rituales (figura 1). Aun así, muchos juegos aztecas y mayas aún prevalecen hoy en día, en varios de estos se utilizan algún tipo de objeto por lo que se puede decir que esos eran algunos juguetes. Como se menciona antes, cualquier objeto puede llegar a ser un juguete siempre y cuando se tenga ganas de jugar, por lo que esta idea no es tan descabellada.



Figura 1. Silbato integrado en una efigie zoomorfa, cultura Tlatilco (1000-800 a.c.). Fuente: Museo Amparo.

Más que nada, lo que se rescatan son juegos que muestran una clara conexión con el ambiente y el uso de estos. La peonza es considerada un precursor del trompo, tiene forma de pera invertida, se le enrolla un cordón y se tira para que gire sobre la punta dura que tiene. La existencia de este juguete en el México prehispánico parece ser un tema debatido, ya que se cree que usaban bellotas en las costas de Yucatán de la misma manera que un trompo (Cedillo & Lechuga, 2009). También, según el periódico digital *Vida* (2020), los Mayas tenía un juguete similar al balero tradicional de hoy en día, la diferencia es que para este se usaban cráneos humanos en vez de un cuerpo de madera como el que se conoce hoy en día.

Otros objetos considerados como juguetes son los animales con ruedas. Estos eran figuras de cerámica con ruedas que utilizaban los niños, usualmente eran perros, ocelotes, coyotes y el xoloescuintle (figura 2). Su función principal no era sólo entretener, sino enseñar sobre la biodiversidad en la que vivían. Por otro lado, contaban con juegos como el Totoloque que consistía en arrojar bolitas de oro o barro hacia un recipiente o lo más cerca posible; también tenían la Mapepena, hoy en día la Matatena; ésta consistía en tomar piedras e ir lanzándolas al aire para agarrar más con la misma mano y obtener la mayor cantidad posible, si se te cae una las demás recogidas ya no cuentan (*El Periódico de México*, 2020).

Una vez iniciado el proceso de la conquista, fue difícil tener tiempo para los juegos. Fue un tiempo de acción, y de construcción de un nuevo reino, ciudades y calles a partir de los escombros del mundo indígena



Figura 2. Perrito con ruedas. Fuente: Ministerio de Cultura. Gobierno del Salvador.

(Juárez, 2006). Fue difícil tener juegos o juguetes durante este tiempo, quedó en el olvido y no se sabe realmente que sucedió con estas actividades en este momento, aunque perfectamente se puede suponer que no se jugó hasta que las cosas se apaciguaron y los españoles se habían establecido en sus colonias.

Los juguetes en la Nueva España, siglos XVII y XVIII

Para el siglo XVI en lo que hoy es México, existían dos culturas sumamente distintas dentro del mismo territorio; por un lado, está la cultura europea por parte de los españoles y del otro estaba la mesoamericana por parte de los indígenas como los aztecas y otros (Medrano de Luna & Villar, 2015). La fusión que se daría entre ambas culturas crearía una nueva, pero sería un proceso que abarcaría los siguientes siglos de la colonización y el Virreinato. Se dio una mezcla en esquemas de organización política y en la vida cotidiana lo cual permitió el surgimiento de los juguetes que son usados en los siguientes siglos.

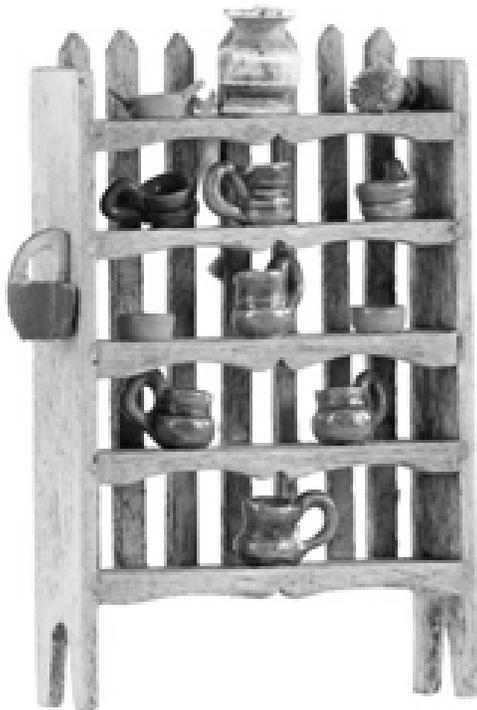


Figura 3. Trastero con jarros. Fuente: Amigos MAP.

Los juguetes que se crearon y utilizaron en el Virreinato no fueron tanto por la diversión y el ocio de las infancias, sino que estaban asociados a las fiestas populares y cristianas que estaban determinadas por calendarios religiosos, y se utilizaban para educar y en caso de varios juegos, para evangelizar. Por ejemplo, para el día de los reyes magos se daban cascos de cartón y espadas de madera para los niños, mientras que a las niñas se les daban muñecas de madera o trapo, vajillas en miniatura y cucharones de madera para inculcarse su “deber” (figura 3) (Juárez, 2006).

En el siglo XVII se presentó una mezcla artesanal “indoespañola” la cual se vio reflejada en la confección de juguetes. Se agregó al trabajo de cerámica mayólica, el sarape, el rebozo, la hojalata, la herrería y la platería entre otras manufacturas (Medrano de Luna & Villar, 2015). Principalmente las muñecas son las que verían estos cambios en sus creaciones, ya que todas estas técnicas fueron adoptadas a la cultura del Virreinato y, por ende, tenía sus propias características culturales como las vestimentas que se usaba en este periodo.

Las muñecas para las niñas o para los niños, no sería lo único que se vería de este tipo de juguetes. También se confeccionaban muñecos de animales, ya fuera con paja, madera, barro o porcelana. Por ejemplo, se podían ver a los niños cargando un muñeco de un burro con su cargamento que asimilaba a aquellos que venían de Acapulco. También había de osos, aves, caballos y otros animales que se podían encontrar en el territorio de la Nueva España.

A mediados de este mismo siglo los juguetes bélicos comenzaron a tomar fama debido a los conflictos de esta índole que se sucedieron en este periodo, por ejemplo, la dominación francesa en Europa y la guerra de los treinta años (Florescano, 2006). Proliferó con juguetes de tipo militar con soldados de barro o plomo, caballos de madera, fusiles de pasta o madera ligera que estaban pintados de colores, carruajes y barcos en miniatura (figura 4). La popularidad de estos juguetes probablemente fue muy fuerte entre los hijos de españoles y de clases altas, debido a que ellos eran los principales en obtener información sobre lo que sucedía al otro lado del océano.



Figura 4. Soldados miniatura de plomo, procedentes de España. Fuente: todocoleccion

No sólo esto, sino que funcionaba como una manera de enseñar el arte de la guerra a los niños. De esta manera aprendían sobre el heroísmo, patriotismo y cómo ser un “hombre”. Los roles de género que se enseñaban indudablemente fue un punto fundamental para que se popularizaran y fueran tan fácil de transmitir mensajes de esta índole hacia los niños. Escuchar este tipo de historias los empujaba a querer formar parte de estos sucesos y batallas; los juguetes bélicos fueron una manera de que ellos mismos se incorporaran a las guerras en su propia imaginación y entre ellos.

Las canicas son un juguete que se vio durante estos dos siglos. Se dice que éstas se han jugado en todo el mundo desde la existencia de la humanidad, pero en América el origen como tal proviene de los españoles. Éstas estaban hechas de barro, piedra y vidrio, y venían en distintos tamaños, comúnmente las de 1.5 cm eran las ideales para las “partidas”; también se podían encontrar en 1 cm y de 2 cm (figura 5). Estas no tuvieron la popularidad que otros juguetes, pero eran tan conocidas y practicadas que sobrevivieron por varios siglos (Cedillo & Lechuga, 2009).

El trompo o peonza es otro juguete que se usó en este tiempo, como se mencionó antes, se debate si fue introducido por los españoles o ya se tenía un modelo similar en las Américas. Éste era fabricado por artesanos y construido con maderas duras y resistentes como el arce, cornejo, espino, naranjo, encina y otros; lo anterior con el fin de que soportara los golpes de los “adversarios” a la hora de jugar, aunque, los mismos niños los podían tallar, pero para la punta utilizaban clavos sin cabeza. Su tamaño



Figura 5. Canicas de vidrio. Fuente: Vidrios de Levante.

podía variar, iban de los seis a diez centímetros de alto con diferentes diámetros y eran bastante coloridos, lo cual los hacía más atractivos cuando estaban girando (Cedillo & Lechuga, 2009).

El balero pareció ser un juguete utilizado en distintas civilizaciones, una vez llegan los españoles y se establece el Virreinato, el “prototipo” del juguete entre los indígenas se ve olvidado por uno menos violento. Es un palo de madera que está atado a un barril hueco cuyo tamaño puede variar, e igual que varios de los juguetes anteriores, es bastante colorido. El punto del juego es introducir el barril en el palo al impulsarlo en el aire (Vida, 2020).

Las muñecas de porcelana no proliferaron hasta el siglo XVIII. Dichas muñecas llegan de Europa junto con casas de muñecas de origen alemán con varios muebles, algunos de ellos modelados hacia la cultura virreinal. También se introdujeron muñecos mecánicos a finales de este siglo, que llegaron con la liberación del comercio. Estos llamaban mucho la atención ya que al darles cuerda se movían; se encontraban con formas de aves, osos, chinos y turcos. A pesar de todos estos juguetes, las muñecas de palma, barro, madera o pasta siguieron siendo muy populares y queridas entre los niños de la Nueva España (Juárez, 2006).

Estas muñecas de porcelana tuvieron su popularidad más que nada porque estaban dirigidas

hacia las clases altas del Virreinato. Dado que se esparció entre las personas ricas, probablemente todas las demás niñas, fueran de la clase que fueran, también las querían. No es algo nuevo que al ver lo que tienen aquellos de estatus mayor sea algo que el resto del pueblo también lo quiera sólo por verlos a los demás.

Aun así, durante este tiempo existió otro tipo de muñeca que sigue hasta hoy en día, la muñeca otomí. Debido a que las muñecas de porcelana de Europa eran muy costosas y principalmente buscaban aludir a las clases altas de la Nueva España, fueron creadas como una alternativa económica para darles acceso a las personas de otras clases. Se vieron específicamente en los pueblos otomíes y mazahuas de Michoacán, Estado de México y Querétaro. Éstas no sólo se apegaban a la artesanía, sino que eran una representación de sus creadoras, mujeres indígenas. Hechas de barro, fibra de palma y maíz, y su función se apegó a la que tenían las muñecas encontradas en vestigios indígenas prehispánicos: ahuyentar a los malos espíritus de los niños (Palomino, 2020).

Conclusión

Para terminar, sorprendentemente es algo complicado ubicar los juguetes durante estos dos siglos. Más que nada porque muchos de ellos caían bajo mismas categorías y varios son mandados a segundo plano



Figura 6. A la izquierda, una muñeca de porcelana (recreación) y a la derecha, las “muñecas María” (cultura otomí). Fuente: Cultura Colectiva.

debido a que tienen orígenes indígenas, por lo que es seguro que hubo muchos más de los cuales desconozco. Asimismo, es notorio como realmente no se ven o no se saben de muchos cambios en los juguetes para niños durante dos siglos. Después de que llegaran muchos avances tecnológicos y cambios en las sociedades se presentan variaciones en estos artefactos.

De todos modos, los juguetes que principalmente eran dirigidos a las clases altas y varones se hacen notar bastante dentro de la historia virreinal. Muchos otros juguetes que se usaron en estos dos siglos fueron lo suficientemente conocidos y queridos entre la gente como para que duraran hasta la actualidad. Lo anterior es una clara vista hacia el privilegio e importancia que tenían los españoles, criollos y aquellos de clases altas dentro del Virreinato. Muy probablemente los niños que usaban juguetes como el trompo, balero, muñecos de animales de paja, madera o canicas, fueran niños indígenas y demás clases bajas.

A pesar de estas notorias divisiones sociales, es muy claro que todos estos juguetes ayudaron a formar lo que hoy es México. Muchos de los juguetes en nuestro país son considerados tradicionales y con justa razón ya que los vemos desde el siglo XVI o incluso antes. Y de la misma forma, no se puede olvidar todas las técnicas artesanales que se introdujeron al Virreinato y se fusionaron con las culturas indígenas que dejaron una clara huella de la nueva cultura que se formó durante los siglos en que el Virreinato estuvo en pie.

Es interesante como muchos de los juguetes que no fueron “populares” hoy en día son conocidos como tradicionales en México, y han formado parte de miles de infancias mexicanas. Y seguirán formando parte de más si es que se conservan en esta era de la tecnología. Conocer el uso, creación e innovación de algunos de ellos en el momento que fueron creados brinda una nueva perspectiva sobre ellos, ya que para la gran mayoría estos juguetes siempre han estado presentes.

Este análisis desveló varias otras áreas de oportunidad de investigación relacionado al entretenimiento de los niños. Algo que sucede durante los siglos analizados es que la Nueva España comerciaba con Asia. Por lo que claramente entraron influencias de este continente hacia las Américas, una de ellas debió ser la diversión y el entretenimiento,

pero la falta de información disponible sobre dicho tema lo hace difícil de conocer. Y, en general, es un tema en el que se puede indagar a más profundidad y de manera aún más específica en varios aspectos.

Uno de ellos es la creación de los juguetes por parte de los niños; los trompos, por ejemplo, ellos mismos los podían hacer y usaban un clavo sin cabeza para construirlos. Y, en siglos más adelante, se habla sobre más casos parecidos. Al vivir en pobreza o simplemente no tener el dinero suficiente como para comprar juguetes, ha enseñado a los niños a crear sus propios juguetes, con materiales que puedan ser encontrados fácilmente en el entorno inmediato.

Referencias

- Cedillo Vargas, R. Lechuga Garcia, M. (2009). *Tiritos y Trompo: Evidencias Arqueológicas de Juegos Populares en México*. Revista Artesanías de América. Vol. 69. Pp. 43-68. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/503>
- El Periódico de México. (2020). *Los juegos y juguetes prehispánicos que dejaron huella en México*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://elperiodicodemexico.com/nota.php?id=943883>
- Florescano, E. (2006). *El juguete mexicano*. México. Taurus.
- Juarez Chavez, S. (2006). *Juegos y juguetes mexicanos: de la tradición a la tecnología (Reportaje)*. Tesis. Recuperado de: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/440/Juegos%20y%20juguetes%20mexicanos.pdf?sequence=1>
- Medrano de Luna, G. & Villar Quiñones, P. (2015). *Niño que no juega, no es niño. Estudio sobre los juegos y juguetes populares* (1ª ed.). Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/40849455/Gabriel_Medrano_y_Pedro_del_Villar_Estudios_sobre_juegos_y_juguetes_populares.pdf#page=17
- Mundi Collections. (s.f.). *La importancia de los juguetes*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://mundicollections.com/es/la-importancia-de-los-juguetes/>
- Palomino, A. (2020). *Muñecas María: La historia del juguete más representativo de México*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/historia/el-origen-de-la-muneca-otomi/>
- Playas México. (s.f.). *Juegos y juguetes de los niños aztecas y mayas*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://www.playasmexico.com.mx/juegos-y-juguetes-de-los-ninos/>
- Vida. (2020). *Origen e historia del balero, un juguete divertido y clásico*. [Recurso en Línea]. Recuperado de: <https://vidanewspaper.com/2020/12/18/origen-e-historia-del-balero-un-juguete-divertido-y-clasico/>

REFORMA SIGLO XXI

Exhortan a seguir haciendo historia

■ ■ Rubén Hipólito*

Galardona la SNHGE a cinco historiadores

Durante la entrega de la Medalla de Acero al Mérito Histórico “Capitán Alonso de León” 2023 se exhortó a los beneficiarios e historiadores a seguir haciendo historia. Al festejar los 81 años de su fundación, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C. (SNHGE), presidida por el Dr. Juan Carlos Tolentino Flores, en sesión solemne, galardonó a cinco historiadores el 17 de mayo en el Auditorio del Museo de Historia Mexicana. Los beneficiarios fueron: Dr. Albert Rodríguez (categoría internacional), Dra. Claudia Cristina Martínez García y Dra. Edith Yesenia Peña Sánchez (categoría nacional), Mtro. Óscar Tamez Rodríguez y Lic. Juan Jaime Gutiérrez González (categoría local).

Al hablar a nombre de los historiadores distinguidos, el MCP Óscar Tamez Rodríguez dijo que no hay mejor forma de agradecer que seguir juntos haciendo historia. Tamez Rodríguez, anterior presidente de la SNHGE, hizo un recuento de las aportaciones de los beneficiarios, originarios de las antiguas Provincias Internas de Oriente, Texas, Coahuila y Nuevo León. “La medalla y la geografía nos unen”, señaló en su mensaje en el que saludó a la mesa directiva, al Dr. Tolentino Flores, presidente; Mtra. Ana María Herrera, secretaria; y Mtro. Juan Antonio Vázquez Juárez, tesorero.

Entregan la Medalla “Capitán Alonso de León”

Se agradeció el análisis de las propuestas a la Comisión de Otorgamiento de la Medalla, presidida por el Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal, e integrada, además, por el Mtro. Juan Antonio Vázquez Juárez, secretario, y Lic. Carlos Ruiz Cabrera como vocal. En un breve mensaje, el Dr. Tolentino Flores reconoció el trabajo de los beneficiarios antes de dar por clausurada la sesión solamente, en la que fungió como maestro de ceremonias el Mtro. Luis Enrique Pérez Castro. Antes de cada entrega de la Medalla se proyectó la trayectoria y agradecimiento en voz de cada uno de los historiadores.

De acuerdo con el dictamen de la Comisión de Otorgamiento de la Medalla:

- El Dr. Albert Rodríguez es un sobresaliente investigador texano, autor de diversos textos históricos, con múltiples artículos en revistas y periódicos.
- La Dra. Claudia Cristina Martínez García es investigadora y maestra de la Universidad Autónoma de Coahuila, arqueóloga e historiadora, con diversas publicaciones de carácter histórico y arqueológico.
- La Dra. Edith Yesenia Peña Sánchez, originaria de Nuevo León, es investigadora y maestra del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Autora y coautora de textos, capítulos de libros y artículos sobre su especialidad.
- El Maestro Óscar Tamez Rodríguez es historiador, autor de diversas publicaciones de historia regional y nacional, colaborador asiduo en revistas, periódicos y sitios digitales.
- Sus libros son: *Historia 2.0, Morelos, primer diputado por Nuevo León, Bases para escribir crónicas históricas*, y actualmente prepara dos libros sobre las fundaciones de Monterrey y la masonería en la política mexicana en el siglo XIX.

* Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales por la UANL. Miembro de la Asociación de Periodistas de Nuevo León “José Alvarado Santos”, cronista honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A. C. y cronista adjunto de Cedral del Consejo de la Crónica de los Municipios del Estado de San Luis Potosí. Originario de Cedral, S.L.P., investiga su historia y ya ha publicado el libro *Personajes, Crónicas y Leyendas de Cedral*, primera y segunda parte, en 2019 y 2021; además *Confieso que he corrido* (Crónicas de mis maratones) en 2022.

- El Lic. Juan Jaime Gutiérrez González es cronista de Agualeguas, N. L., y autor de diversos textos de costumbres tradiciones, gastronomía, promotor cultural y divulgador de la cultura popular regional. El conocido “Conde de Agualeguas” ha escrito seis libros y más de 20 folletos de investigación histórica.

Cumple Sociedad de Historia 81 años el 17 de mayo

Al inicio de la sesión solemne, el maestro de ceremonias mencionó a los ex-presidentes de la SNHGE presentes: Profr. Gerardo Merla Rodríguez, Lic. Héctor Jaime Treviño Villarreal, el Mtro. Arturo Delgado Moya, la Mtra. María Luisa Santos Escobedo, el Ing. Leopoldo Espinosa Benavides, la Mtra. Ludivina Cantú Ortiz y el Mtro. Javier Escamilla Quiroga. El mensaje de bienvenida a la sesión solemne lo dio la consocia Dra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas en la que expuso una breve reseña histórica de la asociación de historiadores. Dijo que, desde hace 81 años, la SNHGE ha congregado a los investigadores, historiadores, cronistas y promotores del conocimiento histórico: “Ha constituido el baluarte moral que legitima toda iniciativa histórica en la entidad”, señaló. Recordó las más relevantes aportaciones de la asociación, como la creación del Colegio de Historia, la fundación de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales, el escudo de Nuevo León y numerosas investigaciones de sus miembros.

La Medalla se ha entregado desde 1972, en el 30 aniversario de la Asociación, para reconocer y estimular a los investigadores de la historia de México, por lo que este año llega a su edición 51. El reconocimiento lo han recibido destacados investigadores e historiadores como Daniel Cossío Villegas, Silvio Zavala, Eugenio del Hoyo, José P. Saldaña, Israel Cavazos Garza, Timoteo L. Hernández, Miguel León Portilla, Mario Cerutti, Raúl Rangel Frías, Celso Garza Guajardo, Héctor Jaime Treviño Villarreal, Antonio Guerrero Aguilar, Ismael Vidales Delgado, José Luis Martínez, Enrique Krauze, María Isabel Monroy Castillo, Gutierre Tibón y José Fuentes Mares, entre otros.

La propuesta de la Medalla la hizo el socio Profr. Humberto Buentello Chapa y el diseño fue elaborado por el también socio Alfonso Reyes Aurrecochea. Se trata de una pieza de plata, con acabado en imitación acero, de forma redonda de 46 milímetros de diámetro, que en su anverso contiene la efigie del primer cronista del Nuevo Reino de León, Capitán Alonso de León, con la leyenda “Al mérito histórico” y al reverso el escudo heráldico de Estado de Nuevo León y como leyenda circundante “Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística”. La SNHGE nació el 17 de mayo de 1942, por iniciativa del Profr. Timoteo L. Hernández.



Los galardonados con la medalla “Cap. Alonso de León 2023” por la SNHGE.

REFORMA SIGLO XXI

La fecha del discurso profético del Padre Mier

■ ■ Erasmo E. Torres López*

Ante el cercano bicentenario de la Constitución Federal de 1824, queremos recordar el momento en que el Padre Mier habló en el 2º Congreso Constituyente para exponer su opinión respecto a las tesis antagónicas en debate: federalismo – centralismo. Su pieza oratoria ha pasado a la historia como *el discurso de las profecías*, y lo dio a conocer en diciembre de 1823. En las siguientes líneas buscamos saber el día exacto de su alocución. Al redactar esta nota recordamos con admiración y afecto a quien conoce de estos temas, el Dr. José Natividad González Parás.

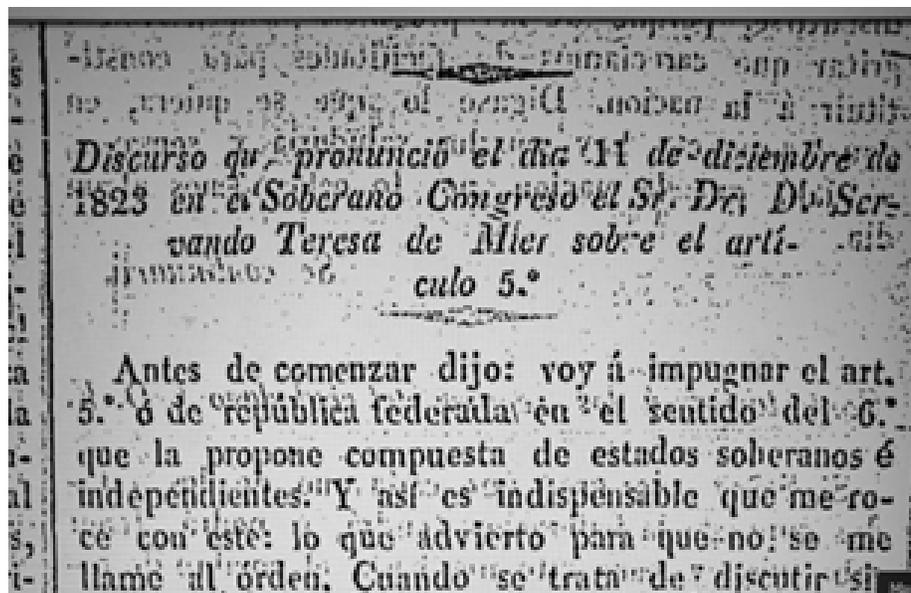
La nación mexicana se independizó de España en 1821; Agustín de Iturbide, autor de ese logro, junto con Vicente Guerrero, buscó y consiguió en 1822, ser coronado Emperador de México y convocó a un Congreso General, el primero en el México recién independizado el cual debía elaborar una Constitución. Fray Servando formó parte de ese congreso en representación de la provincia del Nuevo Reino de León. Pronto surgieron discrepancias entre el Congreso y el Emperador, quien decidió disolverlo lo que provocó su caída. Se integró entonces un 2º Congreso Constituyente, el cual sesionó de 1823 a 1824. Este segundo congreso tiene el mérito histórico de haber debatido en torno al régimen de gobierno apropiado para sustituir al monárquico. Comenzó sus labores analizando el alcance de los 40 artículos del Acta Constitutiva, documento que sirvió de base para elaborar la Constitución Federal de 1824.

En los importantes, definitorios y polémicos artículos 5º y 6º del Acta Constitutiva, se proponía para nuestro país un régimen republicano, representativo, federal y popular e integrado por entidades libres y soberanas, respectivamente. Fray Servando impugnó los dos artículos, en especial el 6º. En su pieza oratoria advertía que su aprobación conduciría a luchas fratricidas entre estados federados, pues ya entonces algunas provincias “entraban en desconcierto”, como Querétaro, Jalisco y Zacatecas, y “alguno de ellos se resistían a las órdenes de la representación nacional”.¹ Respecto al discurso de Mier, D. Lucas Alamán expresó: “Ha sido reimpresso y citado frecuentemente

a medida que se han ido cumpliendo sus anuncios”.² Y Carlos Ma. de Bustamante escribió: “Cuanto dijo fue una verdadera profecía política cuyo cumplimiento dolorosamente hemos experimentado y [...] llorado”.³

Pero intentamos saber ¿en qué fecha exacta pronunció fray Servando su premonitoria filípica? Una respuesta inmediata, que consideramos errónea, sería decir “el 13 de diciembre de 1823”. Sin embargo, hay referencias serias indicando otra fecha: “[...] la del 11 de diciembre de 1823”; el mes y el año coinciden, difieren en cuanto al día. El diario *Águila Mexicana*, en circulación en el D. F. en el tiempo de las sesiones del Congreso, señala el día 11. Un profundo conocedor de esta etapa de nuestra historia congregacional, José Barragán Barragán, también se refiere al “famoso discurso, pronunciado el día 11 de diciembre de 1823”.⁴ En igual sentido tomamos lo asentado por D. Carlos Ma. Bustamante al consignar que “no fue menos reñida la discusión del día 11 sobre el artículo 5º”.⁵ Edmundo O’ Gorman también alude al 11 de diciembre al incluir en la página 188 de su *Antología del pensamiento político americano* (1945), un “índice de noticias de las sesiones”, bajo el rubro “Constitución Política 1823. Discusión del art.5º, 11 de diciembre”. Aunque en otras páginas de su misma obra dice 13 de diciembre. Cabe agregar la referencia que aparece en la biografía del Padre Mier, de Arteaga Santoyo y Gisella L. Carmona, donde en la página 111 (sin numerar) de la edición del 2007, al citar un documento editado por la Secretaría de Gobernación en 1974 se refiere al 11 de diciembre. Mayormente se menciona el 13 de diciembre, tanto en los documentos de ayer como en los de hoy; no sabemos cuándo y porqué se empezó a manejar esta fecha.

* Licenciado en Derecho por la UANL. Es miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, A. C. Correo: etorreslop@gmail.com



Águila Mexicana, no. 244, 14 de diciembre de 1823, donde se localiza la fecha aludida.

En el documento impreso más antiguo que conocemos, el *Águila Mexicana*, vemos que dice claramente *11 de diciembre*. La otra publicación donde debe constar el dato que buscamos, es *El Sol*, también contemporáneo de las sesiones del Congreso, pero no se conoce y no se encuentra en los repositorios consultados. Por lo tanto, nos quedamos con lo asentado en el *Águila Mexicana*, al cual puede aplicársele el principio jurídico *el primero en tiempo es primero en derecho*.

Notas

1. Del Castillo Negrete, Emilio; *Galería de oradores de México en el siglo XIX, 1877 – 1880*, primer volumen, p. 46.
2. *Historia de Méjico*, Imp. De J.M.Lara, 1852, p. 777.
3. *Continuación del cuadro histórico de la revolución mexicana*. Imprenta de I. Cumpido, 1846, tomo VI, p. 147.
4. *Actas Constitucionales Mexicanas*, México, UNAM, 1980. Tomo VIII, p. XCIX.
5. *Op. cit.*, pág. 147.

REFORMA SIGLO XXI

La necesidad de la intervención de la mediación comunitaria e intercultural

■ ■ Erasmo Castillo Reyna*

A raíz de la desaparición del mundo bipolar, conformado una vez que terminó la Segunda Guerra Mundial, es a partir de este momento, cuando la humanidad experimentó una serie de cambios muy significativos. Observó con asombro la caída del Muro de Berlín (1989) que, sin duda, fue el símbolo más identificable del periodo de la posguerra, la manifestación monumental sentida, producto del enfrentamiento ideológico entre estos dos grandes bloques, el occidental y el oriental; a esto se suma la gran tensión vivida ante el resquebrajamiento del bloque socialista, sistema político económico que venía funcionando desde 1917 en Rusia, cuya debacle se gestó debido a la corrupción política que prevaleció en el gobierno soviético. A la caída de este régimen contribuyeron en mucho las reformas políticas y económicas, las cuales generaron un clima de apretura y crítica hacia el interior de la URSS, la Perestroika y el Glasnost, promovidas por Mijaíl Gorbachov para toda la Unión Soviética en 1985, lo que presagiaba la llegada de una nueva forma de integración mundial.

La globalización viene acompañada de grandes avances científicos y tecnológicos, la red de internet revoluciona y modifica en gran medida la vida de muchas comunidades, las telecomunicaciones acercan a individuos y pueblos, sin embargo, los impactos de estos progresos muy pronto se dejarán sentir en el mundo entero. La cultura local o regional de las ciudades se ve amenazada, la dinámica en que se mueve el nuevo mundo es muy acelerada, debido a los adelantos en los servicios de comunicación que están prácticamente al alcance de todo público.

La telefonía móvil y las redes sociales han contribuido en gran medida a la construcción de un nuevo paradigma en la comunicación a nivel global; esto es por una parte, por otro lado, la globalización

económica, favorece al reagrupamiento de países en torno a los mercados, facilitando los intercambios comerciales y financieros, por medio de tratados y la conformación de bloques económicos, políticas macroeconómicas que se han implementado en una gran cantidad de países en todo el mundo, lo que ha tenido como resultado que vivamos en una aldea global en las primeras dos décadas del siglo XXI.

En nuestra ciudad el fenómeno global lo pudimos percibir y observar desde los años noventa del siglo pasado, a partir de entonces, se han instalado una gran cantidad de empresas que modificaron el concepto de la fábrica tradicional de esta región y se erigieron centros comerciales muy similares a los de Estados Unidos, por ejemplo, el cine que se acostumbraba en un solo espacio ha quedado atrás, ahora son plazas con varias salas, puedes acudir y de manera simultánea ver diferentes películas, con más opciones para adquirir diversos productos y un variado entretenimiento para los visitantes. Compañías emblemáticas que tradicionalmente tenían sus raíces en esta ciudad, ahora forman parte de consorcios extranjeros, como el caso de la Cervecería Cuauhtémoc, fundada en esta región en 1890, y así existen muchos ejemplos que registran esta migración.

La globalización económica *per se* trae consigo múltiples intercambios, uno de los que más impactan en la población, son los cambios culturales, es decir, personas que habitan en un lugar, tienen que habituarse a las nuevas condiciones que se brindan ante la llegada de individuos de otras latitudes, ciudadanos con tradiciones culturales arraigadas, costumbres y hábitos totalmente diferentes; no obstante, ahora tienen que convivir con individuos que, de igual manera, lo ven como un extraño, sin embargo, ambos tienen que aprender a convivir en este nuevo espacio.

La constitución de una nueva ciudadanía, con una identidad propia no es sencillo, en este sentido, podemos mencionar que en tiempos actuales interactúan en un mismo espacio una gran multiplicidad de culturas.

* Facilitador de Mecanismos Alternativos para el ejercicio de la Mediación y la Conciliación en el Estado de Nuevo León. Certificación FMANL-655. Conciliador laboral certificado (CONOCER) (EC1250); maestro de posgrado en Maestría en Métodos Alternos de Solución de Conflictos (FACDYC). Correo: erasmo_castillo@hotmail.com

Con la llegada del nuevo milenio el mundo enfrenta nuevos desafíos, la mundialización económica avanza a enorme velocidad, atrayendo grandes inversiones de capital que transforma regiones y comunidades que anteriormente subsistían bajo una dinámica de vida, hasta cierto punto tranquila. En nuestro medio podemos mencionar el caso de Pesquería, Nuevo León, municipio semiurbano, que actualmente sufre una transformación vertiginosa ante el arribo de la empresa KIA Motors.

Pesquería tenía aproximadamente 11,321 habitantes en el año 2000, 20,083 en el año 2010 y en el año 2015, 87,168, en datos proporcionados por el INEGI.¹ Por lo que observamos, el movimiento poblacional de este municipio se triplicó en tan sólo cinco años, con todas las problemáticas que esto implica, en justicia a ello, es necesario atender una serie de solicitudes sociales que reclama esta población.

La comunidad de Pesquería, Nuevo León jamás imaginó el gran movimiento que tendría su municipio en un tiempo muy breve, de pronto un aumento en la demanda de viviendas, acelerado crecimiento en obra pública, ampliación de calles y avenidas, adecuación de entradas y salidas al municipio para miles de automóviles. Recibir de manera precipitada a una gran cantidad de inmigrantes, principalmente coreanos, multiplicó las actividades de servicios que brinda el cabildo.

La ciudadanía y las autoridades gubernamentales deben estar preparados para estos cambios y cuidar la sana armonía social, no podemos evitar el crecimiento y desarrollo de las sociedades, pero si participar y estar enterados de los cambios, promover acercamientos entre las administraciones municipales y los ciudadanos; coadyuvar de manera informada ante el impacto de estos movimientos económicos, sociales y culturales, con la finalidad de prevenir posibles conflictos y sensibilizar a la colectividad ante la llegada de personas con una cultura distinta, y que no se vea sorprendida, que de pronto en su entorno convive con personas de diferentes costumbres, lenguaje y rasgos disímiles.

Nuestras comunidades están expuestas a estos cambios, debido a las nuevas dinámicas de un mundo

global, por lo tanto, la participación de la ciudadanía tiene que ser muy auténtica y civilizada, aprender y asimilar de manera expedita nuevas conductas, por ejemplo, aprender a enfrentar conflictos, anteponer ante cualquier conflicto el diálogo, como herramienta para la gestión y resolución de cualquier dificultad.

En este artículo, señalo la importancia de preparar a la ciudadanía para que aprenda a convivir en los nuevos tejidos que se están conformando en la sociedad actual. Los Métodos de Solución de Conflictos como la mediación, contribuyen en buena medida en el bienestar de las relaciones sociales armoniosas, mejoran la vida en la comunidad, parten de un principio fundamental: La cultura de paz y no violencia, un respeto absoluto a los derechos humanos, se apoyan en la cultura del diálogo.

Entre los procesos de mediación se encuentra la mediación comunitaria, es una herramienta que podemos utilizar para explorar diversos conflictos que se presentan en las comunidades. En un conflicto hay intereses y necesidades opuestas, relaciones de poder enfrentadas, la virtud que tienen los procesos de mediación, es que el mediador facilita la comunicación entre las partes, destraba aquellos malentendidos, lleva a los mediados a la búsqueda del acuerdo, gestiona los intereses y necesidades de los involucrados, para que se puedan vincular por medio de una mediación, negociación o conciliación, que ponga fin parcial o total del conflicto. A continuación, un comentario muy acertado de la utilidad de la mediación comunitaria del Dr. José Manuel López Libreros, que dice:

La mediación comunitaria se puede calificar como “justicia de barrio” por los asuntos que en su seno se resuelven (hurtos menores, problemas vecinales, conflictos escolares, temas ambientales, etcétera). Este tipo de mediación es socialmente benéfica puesto que tiene la cualidad de ser transformadora de la sociedad a largo plazo, ya que al involucrar a los actores en un proceso de aprendizaje y toma de conciencia de “lo social” y “del otro”, se educa y se genera una comunicación intrasocial con base en valores tales como el respeto, la cooperación, la reciprocidad y la tolerancia entre otros.²

1 Anónimo. (2023). *Municipios de Nuevo León México*. <https://municipios.com.mx/nuevo-leon/mexico-19.html>

2 Márquez, M., (2014). *Reflexiones sobre mediación comunitaria*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, pp. 182-183.

La mediación comunitaria, es una gran alternativa que puede solventar de manera positiva aquellos conflictos que se presenten en la comunidad, como en este caso, producto de la integración cultural, que con toda seguridad se irá dando en este lugar. Es difícil conciliar costumbres, idiomas, creencias, religión, entre otras cosas, en razón de esas diferencias las dificultades suelen aparecer, sin embargo, es el momento oportuno para ir generando una nueva cultura en toda la población, con base a una nueva forma de gestión y resolución de conflictos, en ese sentido, tendremos una sociedad más armónica, no podemos evitar el conflicto, pero si mejorar la manera de abordarlo o enfrentarlo a través de estos mecanismos como son los Mecanismos Alternativos de Solución de Conflictos (MASC), de los cuales se desprende la mediación comunitaria.

Menciono el municipio de Pesquería, por las condiciones que atraviesa actualmente; es un ejemplo de un crecimiento poblacional bastante apresurado, lo que trajo un sin número de dificultades, tanto en infraestructura, como de hacinamiento, lo que provoca toda una problemática generalizada en el Estado de Nuevo León. Empero, los servicios de mediación y en particular la mediación comunitaria, son útiles en todos los barrios y colonias de la ciudad. Proponen la creación de toda una cultura en la manera de gestionar, enfrentar y resolver las controversias, bajo un nuevo paradigma, que la ciudadanía aprenda a impartirse justicia desde otra óptica, donde las partes intervinientes sean los actores principales y ellos propiamente resuelvan su controversia, auxiliados por un experto, que posee habilidades y conocimientos necesarios para hacerlo.

En este artículo no se analiza de manera profunda la situación del caso KIA Motors; aspectos sociológicos, económicos, e incluso legales no los abordamos, sólo nos abocamos en señalar algunas aportaciones que los servicios de mediación comunitaria y los MASC pueden ser útiles para prevenir y mejorar las relaciones sociales y así evitar un acumulado de conflictos que venga a entorpecer la paz y tranquilidad de esta región.

Somos conscientes de la necesidad de este tipo de servicios, la ciudadanía requiere estas herramientas que le ayuden a amortiguar de manera eficiente el cambio tan vertiginoso en que se vio inmersa esta comunidad, ante el impacto tan brutal de movilización social de que fue objeto. La

ciudadanía de nuestro tiempo debe trabajar más de la mano con los órganos de dirección o autoridad más participativos en la toma de decisiones, conocer las políticas públicas, los planes de desarrollo estatales y municipales, programas de gobierno que impactan en forma directa hacia la comunidad.

La dinámica en que se mueve el mundo de hoy transita muy rápido, la comunicación fluye de forma instantánea, de tal manera que la geografía económica o política de una región se modifica en tiempo breve, como ya lo vimos. En este sentido, tenemos que culturizar a la sociedad para que enfrente estos cambios y que se afecte lo menos posible el curso de la vida cotidiana, dado que los grandes capitalistas se preocupan tan sólo de sus intereses económicos y financieros, y no prevén el desarrollo armónico de la sociedad.

Ante estos desafíos que nos presenta la época actual, los servicios de mediación MASC y en particular la mediación comunitaria en área urbana, son una opción viable para enfrentar los conflictos en esta y otras zonas. El fomento de una nueva cultura de paz y no violencia, el dialogo, la tolerancia, el respeto, y la empatía, son valores elementales que le vienen a dar cohesión a una comunidad como la que estamos describiendo en este artículo; en este sentido, afirma Eduard Vinyamata: "lo que acaba siendo realmente importante es aprender a convivir desde la diversidad";³ y a esto nos han llevado los tiempos modernos, a tener que aprender a convivir en este nuevo pasaje al que arribamos en la aldea global.

Los prestadores del servicio de mediación tienen como prioridad, profundizar en su capacitación para enfrentar este tipo de conflictos, así como trabajar de la mano con los ayuntamientos y con el Instituto Estatal de Mecanismos Alternativos, sus propósitos y objetivos deben ser reconocidos y difundidos en todo el municipio.

3 Vinyamata, E. (2011). *Conflictología. Curso de resolución de conflictos* (4ta ed.). Ariel, p. 137.

Algunos conflictos que son atendidos por los servicios de mediación comunitaria

Mediación familiar	Mediación comunitaria	Mediación intercultural
<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos de pareja: divorcios y matrimonio • Cuestiones de herencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos entre vecinos. • Vecinos con autoridades. • Vecinos con nuevos integrantes en la comunidad. • Creación de nuevos polos de desarrollo. • Mediación Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos entre diversas comunidades o pueblos. • Cuestiones limítrofes entre países o Estados Nacionales. • Arribo de inmigrantes o migrantes.

Principios básicos de la mediación: La voluntariedad, la imparcialidad y la confidencialidad

En nuestro medio existe una gran desconfianza, crisis de credibilidad, pues la población en su mayoría desconfía de la clase política, porque la corrupción y otras prácticas nocivas desalientan la vida cívica en la comunidad; no obstante, tenemos que generar un nuevo ambiente de cordialidad, confiar en nuestros semejantes, para cuando se presente una situación conflictual, participar activamente en estos procesos y una vez que los conoce y entra en contacto con ellos, acuda voluntariamente a la resolución de su conflicto ante un prestador de este servicio.

Tenemos que cambiar el paradigma en la impartición de justicia, estamos acostumbrados a que se nos juzgue y se dicte una sentencia. La mediación comunitaria propone la exploración del conflicto con ayuda de un tercero que facilite la comunicación y su trato que sea amable y totalmente imparcial, de este modo las partes se convierten en actores principales de su conflicto y en eso estriba el cambio de paradigma, por ello es necesario aprender a dialogar nuestras diferencias; en este sentido la impartición de justicia sin duda será más justa, equitativa y expedita.

La confidencialidad en un proceso de mediación

Es muy significativo aclarar a los mediados o intervinientes que toda la información que ahí surja, no debe darse un mal manejo de ella, es decir, todo lo ahí vertido o dialogado ahí queda, si por algún motivo se hace mal uso de esa información, por ejemplo, el intentar una acción jurídica con información que se manejó en un proceso de mediación, con el solo hecho de que dicha información proviene de un proceso de esta naturaleza es nula toda acción que se intente; por otro lado, si se dan a conocer acciones delictivas en un proceso de mediación se hará la denuncia correspondiente.

A manera de conclusión

El campo de acción de la mediación comunitaria e intercultural es muy amplio, en este artículo sólo describimos unos pequeños rasgos del procedimiento de mediación intercultural; hoy en día son una buena opción para enfrentar múltiples dificultades de la sociedad. Pesquería y otros municipios del área metropolitana de Monterrey están sintiendo los embates de un gran flujo poblacional, derivados de los movimientos migratorios con todo lo que ello implica, un aumento considerable de conflictos en todos los órdenes, familiares, escolares, y vecinales.

Se requiere forzosamente la implementación de estos Métodos de Solución Pacífica de Conflictos, con la idea de bajar los índices de violencia e inseguridad; se tiene que trabajar con estas herramientas y enfoques con el firme propósito de generar confianza en toda la comunidad. La implementación de un programa de mediación escolar coadyuvaría en la

sensibilización y culturización de las comunidades al utilizar estas herramientas, pues se ha comprobado científicamente que funcionan en la pacificación de los pueblos y qué mejor hacerlo desde las escuelas, donde se forman los nuevos ciudadanos que se desarrollan en un mundo tecnificado y globalizado. Es un pequeño esfuerzo, pero creo que vale la pena.



REFORMA SIGLO XXI

Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional

■ ■ Mireya Sandoval Aspront*

Introducción

Las organizaciones de la sociedad civil se proponen solucionar problemas socialmente relevantes, con el objeto de resolver situaciones en un contexto inmediato que demandará acordar, colaborar y participar en un contexto social específico, donde su intervención será para un bien común.

Las asociaciones como agrupación son un sector generador de bienestar al margen del Estado; al mismo tiempo son grupos de buena voluntad que desean participar activamente con diferentes sectores vulnerables de la sociedad. La sociedad civil busca responder a las debilidades e insuficiencias de determinado sector para enfrentar los problemas sociales. Las asociaciones se traducen en actos, acciones, estrategias de participación activa y colectiva con un sentimiento de solidaridad que responde a un bien común y se constituyen como espacios de encuentro entre las redes de apoyo, para contribuir a soluciones específicas (Chanial y Laville, 2013).

Mark Warren, por ejemplo, define a las asociaciones como grupos de personas que persiguen propósitos comunes mediante cursos de acción cooperativa, que se extienden más allá de un acto aislado. La sociedad civil en México ha tenido un largo camino en el cual se tiene registro entre los años 1850 y 1919; la Iglesia Católica fue el principal actor que realizaba labores caritativas o asistenciales, mismas que continúan hasta la fecha, aunque de manera paralela a una sociedad civil secular: “En México, emergieron las Organizaciones de la Sociedad Civil, aparecieron a la luz pública en el contexto del temblor de 1985, cuando ante el pasmo gubernamental, se hizo evidente que la ayuda internacional se canalizaba a organizaciones sociales en vez del gobierno” (Arredondo, 1992).

Antecedentes

El año 2020 sorprendió al mundo con una pandemia como resultado del descubrimiento de un nuevo virus que produce la enfermedad COVID-19; dicho fenómeno paralizó a todos los países. Al inicio se sabía poco del virus, pero al poco tiempo se descubrió, según los científicos, que era altamente contagioso. La enfermedad se expandió por todos los continentes y se convirtió en un desafío para la comunidad científica; los sistemas de salud, los servicios sociales, los gobiernos nacionales y los medios de comunicación, colapsaron.

A dos años de la crisis económica y de salud en nuestro país y en el mundo, hemos sufrido y padecido la pérdida de un ser querido: Un esposo, una madre, un hijo... y en el peor de los escenarios varios integrantes de la familia. En la actualidad, es un colosal desafío y un compromiso acompañado de una gran responsabilidad atender a todos aquellos seres que están sufriendo la pérdida de un ser querido. Grandes pérdidas humanas se registraron en los años 2020 y 2021. Las autoridades sanitarias a nivel internacional y nacional, comunicaban la cantidad de contagios y fallecidos. Otro fenómeno con el que aún no se contaba, fue su impacto en el área de la salud emocional. Fue el confinamiento social de dos años lo que, hasta ahora a través de investigaciones recientes, se ha descubierto provocó una serie de problemas de salud emocional en todas las esferas de la sociedad: “Las afecciones de la calidad de vida están asociadas al confinamiento y la libertad de salir, de pasar tiempo con sus amigos o familiares, o de realizar actividades” (Ballena, 2021). La pandemia nos obligó a un confinamiento social, que provocó grandes estragos emocionales que afectaron nuestra vida común y cotidiana.

Por lo expuesto, fue que tuve la inquietud de organizar una asociación civil sin fines de lucro para planificar una red de apoyo con un grupo de voluntarios: psicólogos, consultores familiares y tanatólogos. Para brindar cursos, conferencias y talleres de temas como:

* Doctora en Filosofía con orientación en Educación. Presidenta de la Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional.

el duelo y sus etapas, ansiedad, depresión, entre otros temas. La creación de esta asociación llevó dos años, desde diseñar el programa fundamentando desde un marco teórico, antecedentes, objetivos, propósito y actividades.

Presentación de la Asociación

El sábado 11 de febrero de 2023 se presentó la Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional, en el Centro Cultural Universitario de “Colegio Civil”, recinto de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Los presentadores fueron el Dr. Jesús Áncer Rodríguez, ex rector de la UANL y quien en ese momento se desempeñaba como director del Centro de Investigaciones y Desarrollo en Ciencias de la Salud; y la Mtra. Alma Elisa, ex presidenta de la SNHGE, quien enfocó su participación en el comentario: “el encuentro con el otro”. El Dr. Áncer precisó sobre los efectos de la pandemia y la salud emocional. Los presentadores fueron seleccionados por su larga trayectoria profesional, académica y social. De la Mtra. Alma Elisa su labor al frente del DIF, su experiencia en programas sociales para sectores vulnerables de la sociedad, y el Dr. Áncer

por su larga experiencia y reconocimientos en el sector salud.

Al concluir la presentación, y continuando con el orden del programa, en representación del alcalde de San Nicolás, Dr. Daniel Carrillo Martínez, se presentó el secretario de Ayuntamiento del mismo municipio, Dr. Alejandro Reynoso, junto con la MAD. Mercedes C. García Mancillas, directora general de Bienestar Social del municipio de San Nicolás. Se contó con la distinción del Dr. Álvaro Antonio Ascary Agullón Ramírez, actual director de Formación Integral al Estudiante, quien llevaba la representación del Dr. Santos Guzmán López, rector de la UANL.

Al terminar la intervención de los presentadores se firmó un convenio de colaboración con el municipio de San Nicolás para la participación de la Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional, cuya actividad será la siguiente:

- Colaborar con la Dirección General de Bienestar Social/Casa del adulto mayor.
- Promover cursos, talleres, conferencias para el personal administrativo y las personas de la tercera edad que alberga dicho centro.



Presentación de la asociación. Fuente: Identidad NL.

- Invitar expertos en: Geriátría, Psiquiatría, Psicología, Consultoría familiar, Tanatología.
- Terapias de grupo, con la red de apoyo para temas de duelo.

Al final del convenio firmaron: Dr. Daniel Carrillo Martínez, presidente municipal del municipio de San Nicolás administración 2021-2024, y la Dra. Mireya Sandoval Aspront, presidenta fundadora de dicha asociación.

Los invitados especiales presentes

Dr. Sócrates Rizzo García, ex gobernador del Estado; MAD. Mercedes C. García Mancillas, directora general de Bienestar Social; Dr. Mario Loredó Villa, director de la Facultad de Psicología; Dra. Eloisa Patricia Banda, directora de la Escuela de Artes y Oficios del municipio de Guadalupe; Mtra. Ana María Herrera Arredondo, secretaria general de la SNHGE (junta directiva 2022-2023), representando al presidente, Dr. Carlos Tolentino Flores; Mtra. María de Jesús Lizarraga López, directora del Pontificio Instituto Teológico “Juan Pablo II”; Dr. Francisco Treviño Rodríguez, director de la Editorial Treviño Publishing & Editor y actual director de la Facultad de Filosofía y Letras para el periodo 2023-2026; y Dr. Rafael Cervantes López, jefe de capacitación del CECATY. Así mismo contamos con la presencia de profesores y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras; y alumnos y maestros del Centro Universitario INSUCO. Cabe mencionar que contamos con una asistencia de 100 invitados.

Hoy en día, ya se cumplió con lo acordado en el convenio de colaboración, pues el 11 de mayo se impartió una conferencia para la Red de Mujeres, a la cual acudieron 300 mujeres; el tema fue “Mujeres. Pilares de la familia y la sociedad”. También se está trabajando con la responsable de la Casa Club del Adulto Mayor, Lic. Esther Martínez Zavala, donde próximamente iniciaremos un ciclo de conferencias con temas de interés para el adulto mayor.

El día 22 de mayo, también se firmó otro convenio de colaboración con el CECATI No. 92 (Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial) para impartir conferencia a los jóvenes estudiantes de dicho plantel sobre las adicciones y su efecto en la salud y el aprendizaje. El documento fue firmado por su director, el Lic. Daniel Alcocer Gómez, y la Dra. Mireya Sandoval Aspront.

Conclusión

Las asociaciones civiles son agrupaciones que comparten un interés común, son un grupo, una red de apoyo que viene a facilitar un canal directo y seguro para gestionar los recursos que demande un sector vulnerable de la sociedad. Son la voz de quienes no hablan o no están conscientes de estar atravesando por una crisis de ansiedad o depresión, desconocen lo que es el duelo y sus etapas. La Asociación Civil de Tanatología y Salud Emocional, cuenta con un grupo de personas, amigos, especialistas que se organizan para ayudar otros. Son grupos de especialistas que comparten su conocimiento, experiencia y donan un espacio de su tiempo para dictar una conferencia o un taller, toda actividad sin fines de lucro. Son un grupo de voluntarios que tienen conciencia que el conocimiento tiene un efecto multiplicador, que un especialista o profesionalista, tiene un compromiso y responsabilidad colectiva con los grupos más vulnerables de la sociedad. El perfil de una red de apoyo es que comparten valores, solidarios, empáticos, de respeto y ayuda mutua. Las redes de apoyo son: “El conjunto de relaciones que integran a una persona con su entorno social, o con personas con las que establecen vínculos solidarios y de comunicación para resolver necesidades específicas” (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, 2020).

Bibliografía

- Acosta Urquidí, M. (2013). “La emergencia de la sociedad civil como actor político de alcance mundial”. *Revista Mexicana de Política Exterior*, 98, 149-166.
- Arato, A. y Cohen, J. L. (2000). *Sociedad civil y teoría política*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arredondo, V. (1993). *La concertación social desde la experiencia de la Fundación para el Apoyo a la Comunidad*. Ciudad de México: Cuadernos de Divulgación y Análisis. FAC/Caritas.
- Chanial, R, y Laville, J. (2013). “Asociativismo”. En A. D. Cattani, J. Coraggio, y J. Laville (eds.), *Diccionario de la otra economía* (pp. 36-42). Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <http://www.jeanlouislaville.fr/es/diccionario-de-la-otra-economia/>
- INAPAM. *Acciones y programas*. Clubes INAPAM. Recuperado de <https://www.gob.mx/inapam/acciones-y-programas/clubes-inapam-a-nivel-nacional>
- INGER. (2014). *Redes de apoyo*. Instituto Nacional de Geriátría. Recuperado de <http://www.geriatria.salud.gob.mx/>
- Toca Claudia, E. (2011). *Las organizaciones de la sociedad civil. Retos y posibilidades*. España: Editorial Académica Española.

REFORMA SIGLO XXI

Un puente entre dos mundos: la Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina

■ ■ Daniela G. Quintanilla-Merino*

■ ■ Janeth Alejandra Ramírez Ramírez**

Introducción

No es novedad que la falta de atención a las necesidades de las personas con discapacidad en México es una problemática seria. Una numerosa cantidad de mexicanos y mexicanas vive con alguna discapacidad que dificulta su paso por instituciones educativas, de salud, de trabajo, e incluso, su tránsito o movilidad por la misma calle. Según el Censo de Población y Vivienda de 2020, de las 126, 014 024 personas que conforman la población del país, 7 168 178 tiene discapacidad y/o algún problema o condición mental (INEGI, 2021). Sin embargo, pocos reciben el apoyo necesario para poder disfrutar de una vida digna e integral.

Una discapacidad afecta el modo de vida en tanto, lastimosamente, suele aunarse a problemas como el analfabetismo y el desempleo, los cuales también acostumbran ir de la mano. Se ha contabilizado que, del grupo de personas con discapacidad que tienen o rebasan los 15 años —conformado por 6, 269 277 individuos—, al menos 1.2 millones no saben leer ni escribir, cifra que casi se cuadruplica con relación a las personas en la misma situación que no viven con discapacidad (INEGI, 2021); es decir, por cada persona sin discapacidad que no ha logrado socializarse en la escritura ni la lectura, existen 4 personas con discapacidad en la misma situación. El rezago educativo de las personas con discapacidad es un factor que contribuye ampliamente a la falta de oportunidades y que finalmente culmina en su exclusión de diversos ámbitos sociales.

En cuanto a la actividad económica, alguien que vive con discapacidad difícilmente se integra en un esquema laboral tradicional. En 2020 se censó

que la participación económica de las personas con discapacidad y/o con algún problema o condición mental de 15 años y más, representa sólo 2.4 millones, es decir, un 38% de la población total que vive con alguna discapacidad (INEGI, 2021). Esto puede deberse, en muchas ocasiones, a la pobre o nula educación a la que las personas con discapacidad tienen acceso, motivo que limita su capacidad de movilidad social. Sin embargo, como se ha establecido, una buena porción de ellos consigue rescatarse de la cifra que engloba el encuentro entre el analfabetismo y la discapacidad, e incluso, dotados de las herramientas necesarias, alcanzan los niveles del promedio nacional.

Entonces se vuelve evidente que el desequilibrio entre variables responde a distintos factores, de entre los cuales destaca la discriminación, principalmente; también el caso nulo, o la práctica pobre sobre lo estipulado por la accesibilidad universal, que significa barreras físicas que impiden la participación de las personas con discapacidad; así como la ausencia de capacitación a empleadores y demás empleados en la materia de atención a las necesidades especiales que otros podrían tener, lo que genera climas organizacionales poco favorables para el adecuado desarrollo de lo laboral para una persona con discapacidad.

Por estas razones, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) impera la necesidad de un enfoque doble para lograr la inclusión de la discapacidad en los espacios de actividad económica: Uno que se ocupe de proponer programas e iniciativas dirigidas a la superación de desventajas y barreras con que las personas con discapacidad deben lidiar; y otro que se enfoque en garantizar la inclusión de las personas con discapacidad en una óptima formación profesional, la promoción de empleo, planes de protección social y estrategias que se ocupen de reducir la pobreza (INEGI, 2021). Es aquí donde el gobierno se encarga, a través de la política pública, de atender las necesidades de la población que han sido abandonadas a su propia suerte.

* Estudiante de la Licenciatura en Edición y Gestión de la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras UANL. Sus temas de interés son el espacio urbano inclusivo y las relaciones interculturales en México.

** Estudiante de la Licenciatura en Edición y Gestión de la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras UANL. Sus temas de interés son el esoterismo y las relaciones interculturales.

El Instituto Nacional de Desarrollo Social y el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

El Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL) es un organismo que se encarga de cumplir funciones como el fomento, la capacitación y formación, la investigación, documentación, divulgación y comunicación; vinculación, asesoría y orientación; información y rendición de cuentas, y promoción de la cultura de género, por lo que la política pública es su materia por naturaleza (Gobierno de México, s.f.).

A pesar de abarcar muchos aspectos de la política pública, el INDESOL demuestra saber que el fomento a la participación ciudadana y la organización social son el pilar de cualquier política, por lo que, al prescindir de este elemento, ninguna logrará cumplir con su cometido. Esta es su principal misión y busca su consecución “a través de la capacitación, el intercambio de experiencias y la articulación a nivel regional y temático entre los diversos actores sociales con el apoyo de recursos físicos, materiales, financieros y humanos” (Gobierno de México, s.f., cuarto párrafo). Así, partiendo de la generación de sinergias para la vinculación social, así como de proyectos que las manifiesten, el INDESOL pretende incidir en el desarrollo social y productivo por medio de la interacción entre la sociedad civil organizada y las instancias gubernamentales, para así propiciar la cohesión social (Gobierno de México, s.f.).

Es posible observar su corte intercultural en tanto uno de sus objetivos se dirige específicamente a promover la existencia de comunidades vivaces y proactivas, que logren realizar su propio desarrollo, que sean inclusivas en su cultura y tengan respeto por los derechos humanos (Gobierno de México, s.f.). También destaca en este punto que el actor clave será un intermediario formado para mediar las partes involucradas, al cual podemos pensar como la figura de un gestor cultural, por ejemplo. Éste podría tomar la forma de cualquier persona, incluso una que viva con alguna discapacidad. Por esto trabaja el INDESOL y en el espíritu de traer bien a la comunidad, en 2018, se alió con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) para ampliar su acción conjuntamente (SEDESOL y SEP, 2018).

El INEA es la respuesta del Estado ante el imperante analfabetismo mexicano. En 1975 el gobierno de México reconoció, a través de la Ley Nacional de Educación de Adultos, que millones de mexicanas y mexicanos habían quedado a la deriva educativa por razones que imposibilitaban su acceso a la educación básica, aún al aprendizaje de la lectura y escritura. Estas razones son variadas y obstaculizan la posibilidad de la consolidación de un sistema educativo nacional, por lo que en 1981 se publicó el decreto presidencial que daría paso a la creación del INEA, una organización pública descentralizada de la administración pública federal, coordinada por la Secretaría de Educación Pública; con personalidad jurídica y un patrimonio propio (Secretaría Ejecutiva del CNDH, s.f.).

Quienes no habían podido regularizar sus estudios, en ocasiones, eran personas que simplemente aún no podían hacerlo, como las que hablan una lengua distinta a la oficial —el español—, o las que viven con alguna discapacidad. Esto porque, lamentablemente, ninguna de estas condiciones suele ser considerada al organizar esfuerzos nacionales, olvidando los derechos y necesidades de quienes componen sus grupos. Aquí es donde entra el INEA, proponiendo y desarrollando modelos educativos con base en investigaciones que también se encarga de realizar, distribuyendo materiales didácticos y aplicando sistemas para la evaluación básica de adultos y jóvenes de 15 años y más que no lograron cursar o concluir sus estudios básicos por alguna de aquellas muchas razones.

El INEA, en cumplimiento de sus funciones y en atención al derecho constitucional de todos los mexicanos a la educación, imparte un modelo educativo pensado especialmente para las personas con discapacidad: el Programa de Certificación Especial (PEC), que busca proporcionarles las herramientas necesarias para su regularización educativa, tanto como su desarrollo personal y profesional.

En acuerdo con lo impulsado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la Conferencia Mundial de Educación para Todos de Jomtien (1990) y el Foro Mundial de Educación para Todos de Dakar (2000), el INDESOL y el INEA buscan que la educación no se escape de nadie y que encuentre, sobre todo, a las personas en

necesidad de ella (UNESCO, 2021). Fundamentados en los artículos 1 fracciones I, IV, así como en los artículos 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 11 de la Ley General de Desarrollo Social, estos organismos sientan sus miras en propiciar conjuntamente “las condiciones que aseguren el disfrute de los derechos sociales, individuales o colectivos, garantizando el acceso a los programas de desarrollo social, así como la superación de la discriminación y la exclusión social” (SEDESOL y SEP, 2018).

De todos los mexicanos y mexicanas que viven con discapacidad, al menos 2, 691 338 no pueden ver, aun usando lentes. De ellos, aproximadamente 345 mil viven en Nuevo León y pueden aprovechar los programas y modelos que ha generado el INDESOL al vincularse con las instituciones estatales. Prueba de esto es la Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la UANL. Ésta surge a partir de la iniciativa de los encargados de la biblioteca de atender a una convocatoria lanzada por el INDESOL en 2002 y hasta el día de hoy, después de 20 años de prestar sus servicios a personas ciegas o de baja visión, sigue recibiendo visitas con las puertas abiertas.

A pesar de que la sala surgiera previo a la alianza entre el INDESOL y el INEA, se vuelve relevante mencionar esta unión de fuerzas y describir sus partes en tanto demuestra que el trabajo aún no se ha terminado. Es necesario continuar buscando los medios que nos conduzcan hacia la erradicación del marginamiento de las personas con discapacidad, empezando por el apoyo a la educación para todos.

La Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina

Confundida usualmente con una simple sala de cómputo por los estudiantes que visitan las instalaciones de la Capilla Alfonsina, la Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria –o en sus siglas CABU–, es una de las áreas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) donde se atienden las necesidades de personas con discapacidad, en este caso de discapacidad visual; un ejemplo de cómo es posible que la comunidad de discapacidad visual puede tener acceso a la educación, al diseño universal y educación especial que están descritos en la ley de México y del estado de Nuevo León. Se encuentra ubicada en la Ciudad Universitaria de la UANL, en

el municipio de San Nicolás de los Garza, dentro de la CABU. Está a cargo de la Universidad y de la dirección interna de la Capilla Alfonsina.

La Sala Tiflotécnica surge de la necesidad de abrir un espacio para que los estudiantes con discapacidad visual de la Universidad puedan desempeñarse en el ámbito educativo y posteriormente, en el campo laboral. Esta se inauguró el 13 de marzo del año 2002 con el apoyo del INDESOL. Posteriormente se remodeló en 2014 para “mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad visual, y colaborar en su inclusión educativa, laboral, social y cultural” (Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, s. f., segundo párrafo).

También cuenta el encargado de la sala, José Delfino Ojeda Rivas, que la sala atendía en un principio a alumnos pertenecientes exclusivamente al alumnado de la institución de nivel superior y medio superior, sin embargo, al notar que hacían falta más estudiantes con dicha discapacidad que visitaran la sala –pues quienes podían aprovecharla suelen alcanzar solamente los niveles básicos de educación, ya sea nivel primaria o secundaria–, se abrió la oportunidad a estudiantes externos a la Universidad, así como a maestros de educación especial o estudiantes de educación especial; incluso a personas sencillamente interesadas por los servicios que ofrece la sala.

Se puede notar el éxito de la sala pues hay 3 mil 150 estudiantes con discapacidad visual en la UANL, lo que representa el 1.5% de la población estudiantil; en el nivel superior hay mil 778 con discapacidad visual y en el nivel medio superior, mil 372 (*El Portal de Monterrey*, 2022). De acuerdo con la página oficial de la Capilla Alfonsina, los objetivos de la sala son:

- Consolidar las relaciones de los usuarios con asociaciones civiles de ciegos, empresas de responsabilidad social y agrupaciones humanitarias de Nuevo León.
- Promover una cultura de participación social de individuos ciegos o con baja visión por medio de actividades y medios de comunicación.

Como lo dice su nombre, la sala cuenta con tiflotecnología que ha sido de gran ayuda para estudiantes con discapacidad visual, profesores de educación especial y personas con un interés por



el braille, de acuerdo con el entrevistado. En ella se pueden encontrar las siguientes herramientas (que facilitan a los estudiantes las actividades propias de su vida estudiantil y a consolidar su posterior desempeño personal): *Jaws* estándar, con lector de pantalla; *OpenBook*, con reconocimiento óptico de caracteres e interpretación en voz; *DBT Duxbury*, que traduce un texto de escritura gráfica en cualquier idioma a un texto en braille; y *Lupa*, que amplifica imágenes en pantalla.

A lo anterior, se incluyen las máquinas: impresora de interpunto Index braille 4x4 PRO, que imprime por ambos lados en papel tamaño doble carta, compagina y engrapa; impresora braille de interpunto Index Everest-D, que imprime texto o imagen en uno o ambos lados del papel tamaño carta; impresora HP Láser Jet 1200; dos máquinas Perkins eléctricas y dos mecánicas para la escritura en sistema braille, con punzón de borrador y filtro antiruido; diez scanners HP Láser Jet; nueve scanners HP Scan Jet 5490C, dos sistemas de lectura Galileo Robotrón, que escanean cualquier texto, da lectura en los idiomas español, inglés, francés, alemán, griego, italiano, sueco y danés, además, puede grabar la información en un disco; una máquina Reprotronics, que realza textos o

imágenes con termo-pen sobre papel especialmente tratado para elaborar mapas, notas musicales, operaciones matemáticas, textos, arte y ciencia; dos televisores con cámaras de televisión a color Telesensory; y dos Merlyn Plus que amplifican textos e imágenes para usuarios con baja visión.

Los servicios, dirigidos tanto para estudiantes de otras instituciones y el público en general, se pueden resumir de la siguiente manera: enseñanza de computación, uso y manejo de equipos tiflotécnicos, enseñanza de lecto-escritura en braille, cursos de movilidad y orientación, impresión de documentos en braille, y digitalización de documentos; donde los encargados de impartirlos son profesionales en el área de la computación y además forman parte de la comunidad de personas con discapacidad visual. Con veinte años de servicio, la Sala Tiflotécnica de la Capilla Alfonsina es uno de los pocos espacios donde se atienden las necesidades reales de los estudiantes con discapacidad visual; a través de sus instalaciones, herramientas y servicios, le abre las puertas a muchos jóvenes, adultos, adolescentes y niños. Además, es la muestra de que una propuesta o una política pública bien planteada, bien aplicada y dirigida, puede marcar la diferencia en la vida de las personas.

La sala es una de las muestras de éxito de una política pública que funciona, que se ha aprovechado desde el comienzo de esta iniciativa, satisface las necesidades y derechos humanos que todos tenemos, como se plantea en la Ley para la Protección de los Derechos de las Personas con Discapacidad, que recibió su última actualización el 26 de enero de este año 2023, donde se describe que a la comunidad se le otorga por derecho un acceso universal que le permite a un discapacitado moverse por las instalaciones. Desde la aplicación de una rampa a las afueras del edificio y el hecho de que la sala se ubique en el primer piso, al principio de los pasillos a la derecha, se observa la marca de un proyecto bien pensado y aplicado. También a la educación especial y a la capacitación profesional, pues en estas instalaciones también se reciben a maestros de educación especial que buscan ampliar sus conocimientos o especializarse en la discapacidad visual; a niños y adolescentes que requieren los servicios para una mejor calidad de vida y una educación digna; y a trabajadores, que es necesario decir, los encargados de la sala son personas de la comunidad que no solo entienden las necesidades reales que tienen quienes la visitan,

sino también son profesionales de la computación y ciencias de la comunicación.

Análisis crítico: alcances

Es bastante claro que la Sala Tiflotécnica de la CABU es un caso de éxito que ha marcado la vida de muchos jóvenes, adolescentes y niños con discapacidad visual, pues les ha brindado la oportunidad de desempeñarse y desarrollarse plenamente en el ámbito educativo, y posteriormente en el área laboral.

El principal alcance por destacar es el público que se beneficia de las instalaciones, pues en un principio sólo se atendía a estudiantes de la Universidad, pero, ante la necesidad de espacios como este, se decidió recibir a público externo, como lo son estudiantes de otras instituciones educativas, estudiantes de nivel primario y secundario, además de maestros de educación especial o estudiantes de educación especial. Lo que significa que el aprovechamiento de la sala es aún mayor que en sus inicios y que permite mejorar la vida académica de los estudiantes —hasta el punto de que cada



La Sala Tiflotécnica cuenta con la tecnología necesaria para su función.

vez más personas con discapacidad visual llegan incluso a cursar el nivel de doctorado—, a mejorar la calidad de la educación especial, y la vida de quienes requieren los servicios ofrecidos por la sala.

Lo anterior nos permite continuar con la mención de los encargados de la sala: Javier Rodríguez Martínez y José Delfino Ojeda Rivas, quienes pertenecen al grupo de personas con discapacidad visual. Ambos están capacitados en computación e incluso llegaron a ser usuarios de la sala durante su formación académica. Esto significa que los servicios que alguna vez les sirvieron en su vida estudiantil son realmente de utilidad en la trayectoria de jóvenes con discapacidad visual, pues, según lo expuesto por el licenciado Ojeda, él mismo acudía a la sala durante sus días de estudiante universitario. También, se observa el alcance positivo en los cursos y servicios que se ofrecen, que van desde escritura-lectura del sistema braille, impresión de documentos en braille, cursos de manejo y uso de aparatos tiflotécnicos, y otros que se ofrecen en la sala para quienes asistan, que tienen acceso totalmente libre.

La eficiencia de los servicios de la Sala Tiflotécnica y el avance en la educación especial se puede notar en el número de estudiantes con discapacidad visual que actualmente se matriculan en la UANL: 3 mil 159 estudiantes, de acuerdo con

El Portal de Monterrey (2022). Esto que antes era un sueño, o algo que se veía lejano, poco a poco está expandiendo el acceso a los derechos primordiales del ser humano; además, cada vez más se escucha sobre la constante lucha de los ciudadanos con discapacidad en este sentido, brindando la esperanza de que algún día no existan las discriminaciones hacia cualquiera de las comunidades que experimentan marginación.

Como comparte el licenciado Ojeda Rivas, él ha presenciado cómo muchos jóvenes y niños han aprovechado las instalaciones y servicios para desarrollarse, a pesar de las complicaciones que se presentaron con la pandemia. También, cómo alumnos que desde niños asisten a la sala, ahora han egresado de licenciaturas, ingenierías, maestrías y hasta llegado al doctorado; algo que hace veinte años se presentaba casi imposible de suceder.

Con todo lo anterior, podemos decir que la Sala Tiflotécnica de la CABU es uno de esos lugares en los cuales una política pública, convocatoria e iniciativa, se aplicaron correctamente y han funcionado de manera efectiva, hasta el punto de darle esperanza a muchos jóvenes, al igual que las oportunidades que merecen por derecho de nacimiento. La existencia de esta sala es un avance significativo para la sociedad neoleonesa.



José Delfino Ojeda Rivas y Javier Rodríguez Martínez, encargados de la Sala Tiflotécnica. Fuente: *Vida Universitaria*.

Limitaciones

Es evidente que el trabajo realizado por los encargados de la sala, Javier Rodríguez Martínez y José Delfino Ojeda Rivas, así como por quienes se encargaron de ponerla en marcha, ha sido más que satisfactorio. El desempeño por parte de los maestros a cargo excede los límites de los requerimientos y va más allá, hacia la conformación de una comunidad. Que quienes imparten apoyo a los visitantes, los comprendan en un nivel personal, por experiencia propia, le concede a la sala posicionarse en otro nivel de éxito. La paciencia, comprensión y empatía con que se trata a las personas que acuden a la sala a aprovechar sus herramientas es sin igual, es humanista, es personal y encaminada a generar un verdadero beneficio en sus vidas, partiendo desde las mejores intenciones; sin embargo, también es afortunada.

Que dos personas con discapacidad —una de baja visión y otra ciega— manejen la sala ha resultado ser excelente, más nunca se previó esta posibilidad, es decir, no sucedió por haber estado estipulado en la política que dio origen a la sala. Esto debería sentar un precedente para futuras acciones en esta materia, pues formar intermediarios que funjan como puentes entre mundos es justamente uno de los objetivos del INDESOL. ¿Qué nos detiene de abrir este espacio a las personas con discapacidad si, más que a nadie, les corresponde ocuparlo?

Una de las principales limitaciones de la política pública en general suele ser que en la ejecución nunca se traduce el propósito con el cual fue puesta en práctica; pero estos obstáculos son posibles de superar al delegar su actuación y cumplimiento a quienes verdaderamente se interesan por alcanzar el objetivo propuesto. Además, esto significaría un círculo completo de lo que plantea esta política: Proporcionar las herramientas para formar a quienes, después de tener acceso a su aprovechamiento, puedan desarrollarse personal y profesionalmente y ¿por qué no?, a la cabeza del desarrollo de una política en la materia que mejor conocen, por vivirla en carne propia.

Otra limitación la constituye la escasa difusión que se da a los programas y convocatorias de las políticas públicas. La sala no se hizo realidad porque quienes debían enterarse lo hicieran por

consecuencia, sino porque arduamente buscaron los medios para dar solución a esta necesidad tan grande. De no haberse encontrado la Capilla con la convocatoria del INDESOL, allá en el 2002, cientos (si no es que miles) de estudiantes, no habrían logrado alcanzar el nivel universitario, ni concluirlo satisfactoriamente. Debe volverse una prioridad, así como una alentadora iniciativa y el buen diseño de una política, la adecuada difusión de ésta; pues no compartirla para que así logre alcanzar a quienes debe, es lo mismo que no hacerla.

Referencias

- Alianza INDESOL-INEA [SEDESOL y SEP]. Convenio de colaboración entre INDESOL e INEA. 23 de julio de 2018. <https://www.gob.mx/inea/documentos/indesol-167284?state=published>
- Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. (s. f.). *Sala Tiflotécnica*. <http://capillaalfonsina.uanl.mx/servicios-2/sala-tiflotecnica/>
- Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. (s. f.-b). *Salas y fondos*. <http://capillaalfonsina.uanl.mx/colecciones/salas-y-fondos/>
- El Portal de Monterrey. (2022, 15 marzo). Cumple Sala Tiflotécnica dos décadas de abrir mundos en la UANL. *El Portal de Monterrey*. <https://elportaldemonterrey.com/cumple-sala-tiflotecnica-dos-decadas-de-abrir-mundos-en-la-uanl/>
- Gobierno de México. (s. f.). Instituto Nacional de Desarrollo Social. ¿Qué hacemos? <https://www.gob.mx/indesol/que-hacemos>
- H. Congreso del Estado de Nuevo León. (2022, 26 enero). *LEY PARA LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD*. https://www.hcnl.gob.mx/trabajo_legislativo/leyes/leyes/ley_para_la_proteccion_de_los_derechos_de_las_personas_con_discapacidad/
- INEGI. (2021, 3 de diciembre). Estadísticas a propósito del día internacional de las personas con discapacidad (datos nacionales) [Comunicado de prensa]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAP_PersDiscap21.pdf
- Secretaría Ejecutiva del CNDH. (s. f.). *Creación del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos*. CNDH México. <https://www.cndh.org.mx/noticia/creacion-del-instituto-nacional-para-la-educacion-de-los-adultos#:~:text=El%20INEA%20es%20una%20organizaci%C3%B3n,personalidad%20jur%C3%ADdica%20y%20patrimonio%20propio.&text=La%20educaci%C3%B3n%20es%20un%20tema,M%C3%A9xico%20no%20es%20la%20excepci%C3%B3n.>
- UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean y Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. (2021). *Políticas de educación inclusiva: estudios sobre políticas educativas en América Latina* [Documento de programa o de reunión]. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379487#:~:text=Las%20pol%C3%ADticas%20educativas%20en%20el,parte%20de%20un%20sistema%20educativo.>

REFORMA SIGLO XXI

La ruta escultórica del acero y del cemento: Un sendero de arte, cultura e identidad

■ ■ Luis Enrique Pérez Castro*

Es indudable que, cuando se habla de la ciudad de Monterrey, inmediatamente venga a la memoria un factor que ha sido de suma importancia para la entidad: la industrialización. A mediados del siglo XX esta faceta de la economía local alcanzó la cúspide de su desarrollo, pensándose, a partir de entonces, en “el auge de su industria” en diferentes escenarios.¹ Precisamente algunos de los frentes desde los cuales la industrialización tuvo su posición fueron en la producción de diversas materias primas y artículos de la construcción. Cerveza, vidrio, acero y cemento se convirtieron pronto en los pilares de la economía manufacturera de la localidad, pasando a ser más que simples componentes de la economía.

Pero dos de ellos en especial, el acero y el cemento, también forman los cimientos de la ciudad, al ser indispensables para construcción de edificios públicos y privados, plazas, comercios, esculturas, escuelas..., en fin, una amplia gama de espacios de convivencia diaria. Estos materiales de construcción “de nueva producción [...] devinieron en una concepción de una ciudad moderna, delineando un nuevo perfil para la sociedad”.² Efectivamente, Monterrey dejó de ser la misma ciudad después de que la industria del acero y del cemento irrumpió en la otrora campirana y reducida capital de Nuevo León. Las actividades fabriles se convirtieron en parte de la vida diaria de los regiomontanos y de las personas que poco a poco se integraron a la sociedad industrial.

Los silbatos de las empresas sustituyeron a las campanas de la iglesia en la distribución del tiempo y la vida diaria; algo similar ocurrió con los espacios de trabajo, ya que los campos de cultivo cedieron su lugar a los talleres y fábricas de la capital. Por ejemplo, la Compañía de Fierro y Acero Monterrey S.A., fundada en 1900 y primera siderúrgica de América Latina, “fue la fábrica más importante de la ciudad desde el punto de vista industrial, urbanístico, simbólico y cultural [...] que contribuyó a formar una parte de la identidad cultural de Monterrey”.³ La historia de la ciudad, incluso de México, no sería la misma sin esta empresa, que fue hogar de tantos obreros por largo tiempo, y fue tal su arraigo en la ciudad al grado de transformarse en un “símbolo de Nuevo León plasmado en su escudo”.⁴

Relevancia similar ha tenido la producción de cemento en el ámbito local. Tras cerca de 110 años de tradición, las empresas de este ramo han alcanzado inusitados destinos convirtiendo a México en el tercer productor mundial de cemento. Su expansión ha dado a conocer el nombre de la ciudad en los lugares más alejados, dejando con ello la marca industriosa de Monterrey en el planeta.⁵ Así, “como determinantes [de la modernidad] se encuentra el marco cultural en que se ubica; y como modificantes, los materiales industriales y la tecnología que de ellos deriva”.⁶ Es decir, la trascendencia del acero y del cemento cambió por completo a la ciudad y a quienes la habitan.

La industria regiomontana es inherente a la ciudad, ha marcado pautas de convivencia social, formado parte de la vida de cientos de personas para las cuales representa toda una identidad. Y aunque en el siglo XXI las actividades comerciales, turísticas y de servicios son predominantes, no por ello se ha olvidado la industria de Monterrey. Pasó de los libros de historia

*Licenciado en Historia y Estudios de Humanidades, y maestro en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es doctorando en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Facultad de Filosofía y Letras. Mención Honorífica Premio Museo de Historia Mexicana categoría investigación (2018) y socio de número en la SNHG.

1 Para ampliar más sobre el tema del desarrollo industrial de la ciudad véase: Vizcaya, I. (2006). *Los orígenes de la industrialización de Monterrey*. Monterrey, N.L.: Fondo Editorial de Nuevo León/ITESM; y Rojas Sandoval, J. (1997). *Fábricas pioneras de la industria en Nuevo León*. Monterrey, N.L.: Universidad Autónoma de Nuevo León.

2 Flores Salazar, A. V. “Modernidad e industrialización en Monterrey”. *CienciaUANL*. año 18, no. 72, marzo-abril 2015, p. 35.

3 Castillo Olivares, J. J. “El cierre de Fundidora”. *Atisbo*. Año 1, No 2, mayo-junio 2006, p. 9.

4 *Ibid.*, p. 15.

5 “Nuestra historia”. *Cemex*. Disponible en: < <http://www.cemex.com/ES/AcercaCemex/Historia.aspx>>.

6 Flores Salazar, A. V., *Op cit.*, p. 36.



a formar parte del paisaje artístico mediante obras escultóricas en un homenaje a toda esa tradición en la Ruta Escultórica del Acero y del Cemento.

Se trata de “diferentes manifestaciones escultóricas de artistas de todo el mundo realizadas especialmente para Nuevo León. Son 7 kilómetros a lo largo del Río Santa Catarina”.⁷ Durante la administración del gobernador José Natividad González Parás (2003-2009) se gestó este proyecto con el fin de embellecer e integrar urbanísticamente a la ciudad de Monterrey y sus alrededores, permitiendo la interacción con la actividad artística; además se contaría entre el patrimonio cultural de la localidad, haciendo especial referencia a los dos elementos que hicieron crecer a la ciudad: el acero y el cemento.⁸

Esta ruta de esculturas permite contener en su estructura características irrepetibles en otras secuencias, por ejemplo, el hecho de que se ilustre la identidad industrial de la ciudad a través de la obra de diversos artistas de renombre mundial como Ahmed Nawar, Albert Paley, Oscar Niemeyer, entre otros. La gestión de la Ruta corrió a cargo de la Agencia

para la Planeación del Desarrollo Urbano de Nuevo León y de la Dirección de Vinculación Internacional, siendo el artista chihuahuense Sebastián (Enrique Carbajal) quien coordinó la cuestión plástica de las obras. Un comité de doce integrantes de diferentes instituciones seleccionó las piezas que conformarían la Ruta, tras una ardua competición entre varios artistas internacionales.

Dicho comité, junto con las autoridades del estado, planteó como idea inicial que estuviera lista para el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, sin embargo, ante la complejidad del proyecto se concluyó hasta septiembre de 2009. Pero las aproximaciones anteriores no deben de sorprender. Las dimensiones monumentales de las piezas, lo complicado de sus estructuras y el uso de los materiales, fueron factores que retrasaron la inauguración del sendero artístico. Ello, sin embargo, no le resta ningún valor cultural cuando se considera el legado que se deja a la comunidad neolonesa en sus diferentes expresiones, del que sería parte del Parque Lineal Santa Catarina.⁹

Precisamente el propósito de la escultura urbana es “embellecer de forma artística a diversos entornos urbanos con un mensaje reflexivo a la

7 “Ruta escultórica del Acero y del Cemento”. *Turismo Nuevo León*. No 11, julio 2009, p. 21.

8 Castañeda, J. “Crearán ruta de esculturas”. *El Norte*. Sección *Vida*, 3 de febrero de 2007, p. 1; y “La ruta escultórica: acero y cemento en Monterrey”. *Cultura Colectiva*. Publicado el 1 de noviembre de 2012. Disponible en: <<http://culturacolectiva.com/la-ruta-escultorica-acero-y-cemento-en-monterrey/>>.

9 Pérez Pozos, V. “Ruta del Acero y del Cemento. Identidad cultural que revela un sentido de pertenencia”. *Rizoma. Revista de cultura urbana*. No 5, julio-septiembre 2007, pp. 44-45.

sociedad”,¹⁰ mismo que fue logrado en el corredor del Río Santa Catarina con este conjunto de siete piezas plásticas, cada una a su modo. Realzan las deficiencias y las virtudes del ser humano como sociedad; llevan a cabo un contraste entre el ámbito urbano de Monterrey y la influencia de la naturaleza en cada artista; armonizan el saturado ambiente vehicular con la rigidez proporcionada por el acero; el ruido propio de las vialidades regias disminuye cuando se encuentran frente a la inspiración de las obras; delinean el camino desértico del río con la abundancia de los sentimientos que de ellas emanan. No pueden apreciarse igual cuando son aisladas, tienen que permanecer unidas.

Su simbolismo es impresionante. Aparte de enaltecer los orígenes fabriles de la “Sultana del Norte” mediante obras forjadas con cuerpo de acero y bases de cemento, la ruta se convierte en una ocasión sin precedentes para acercar el arte a la sociedad de Monterrey y viceversa. Es cierto que su localización puede resultar inconveniente en algunos sectores, pero su mera existencia reduce la marginación en su acceso a la plástica internacional, dando la oportunidad de ser admirada, analizada o ser objeto de apropiación sentimental por parte del espectador. La ruta ya forma parte de la cultura urbana; afortunadamente para la ciudad la cultura no se limitará al imaginario casi extinto de las fábricas humeantes, porque el arte monumental de Mathias Goertiz, Bruce Beasley, Josep María Sirvent y del regiomontano Jorge Elizondo pertenece a la ciudad y, sobretudo, a sus habitantes.

Esta ruta también permite a los espectadores “admirar esculturas de diferentes tendencias, para interiorizar la variedad cultural” y con ello “lograr [la] diversidad de valores” como la tolerancia, el respeto y la empatía. De hecho, sólo se está reforzando una misión que comenzó años atrás con piezas como *La Puerta de Monterrey* (Sebastián, 1985), *Akra* (Manuel Felguérez, 1982), *El Surgimiento* (Rafael Calzada, 1980), *La Flama de la Solidaridad* (Nierman, 1982), *Alfa Industrias* (Manuel Felguérez, 1985), *Los Lirios* (Sebastián, 1980), *El Homenaje al Sol* (Tamayo, 1978) y *El Faro del Comercio* (Barragán, 1984).¹¹

La Ruta Escultórica del Acero y del Cemento puso a prueba las habilidades plásticas de los artistas seleccionados para utilizar estos materiales en sus obras, generando un desafío para algunos de ellos. Las características de las piezas definieron el tiempo que tomó concluir las —cerca de dos años—, pero el arte no tiene la noción mecánica del tiempo: nace, crece y madura cuando tiene que hacerlo, justo como las fases del ser humano. Así, valió la pena esa espera; en agosto de 2009 se realizaron los trabajos finales para cada obra cuando ya estaban dispuestas en sus lugares definitivos. Un mes después había finalizado una aventura para dar paso a la siguiente.

Previo al evento oficial se llevó a cabo el “Coloquio sobre Escultura Urbana y Espacio Público” en el que algunos de los artistas, además del entonces presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Romeo Flores Caballero, debatieron sobre varios puntos temáticos, pero destacando la responsabilidad social del arte y de sus autores, del papel de las instancias gubernamentales en la promoción de las artes, así como de los retos enfrentados durante el proceso creativo.¹²

Por su parte, el gobernador González Parás había antes señalado la trascendencia de la obra, la singularidad de las piezas y la relevancia de los artistas que participaron en ella. Enfatizó también que las esculturas que componen la ruta “son nuestras, son patrimonio de las familias [...] y también estímulo para que la sensibilidad de los ciudadanos vaya progresando hacia esos espacios tan extraordinarios de la estética, del arte y la cultura”.¹³ Con ello Monterrey completa un ciclo, permitiendo la entrada a nuevos gigantes de acero, muy diferentes a los antiguos hornos de la Fundidora y los molinos de roca caliza y arcilla. El acero y el cemento están de regreso, pero ahora en forma de esculturas.

¹⁰ *Ibid.*, p. 42.

¹¹ *Ibid.*, p. 43; Cfr. Cepeda, M. “Esculturas en el Río...”. *Vida Bohemia*. Publicado el 27 de febrero de 2013. Disponible en: <<http://vidabohemia.tumblr.com/page/4>>.

¹² Zambrano, L. “Defiende Nati Ruta Escultórica”. *El Norte*. Sección *Arte*, 19 de septiembre de 2009, p. 1.

¹³ Mercado Morales, E. “Ruta escultórica del acero: ¿ventana cultural o puerta al cosmopolitismo?”. *Academia*. Disponible en: <http://www.academia.edu/6596393/Ruta_escultorica_del_acero_ensayo>.



"Destino", de Bruce Beasley. Fuente: Conarte.



"Mirada", de Josep María Sirvent



"Desafío", de Ahmed Nawar



“Luna”, de Oscar Niemeyer. Fuente: “La abandonada ruta escultórica”.



La Nube
2007
15.2 mts altura
Acero A 36 y concreto
Bata del acero y el
cemento. Monterrey,
N.L. México

“La Nube”, de Jorge Elizondo



“Evanescence”, de Albert Paley



"Torsión", de Julio Le Parc

REFORMA SIGLO XXI

El arte de vivir: Reflejos del artista en su obra, el caso de Vincent van Gogh

■ ■ Daniela G. Quintanilla-Merino*

La vida es una experiencia hasta morir: única, larga y compleja. Vivir nos implica una constante interacción con las condiciones que nos rodean, pero, como si participáramos en la corriente de agua que fluye en un río, muchas veces experimentamos la vida como un abrumador suceso de salpicaduras e impresiones de realidad que no logran significar algo en el todo de nuestra existencia. Encontrar significado en nuestra vida depende de qué tanto observemos, sintamos y hagamos relación con aquello que nos rodea; pero, en especial, de nuestra capacidad para expresar aquello que percibimos en nuestra singularidad.

1. El arte de vivir y experimentar

La experiencia, como unidad, se desarrolla en “el curso de una acción en que, a través de hechos sucesivos, corre un sentido de significación creciente, que se conserva y acumula hasta un término que se siente como la culminación del proceso” (Dewey, 1934, p. 45). Entonces, completar una experiencia requiere percibir la relación que da significado a las consecuencias de nuestras acciones, mientras que incorporarla implica reconfigurar nuestro ser hasta sentirse en armonía con la conexión aprehendida, hasta volverla parte de nuestra experiencia vital. En este proceso, nuestras emociones proporcionan unidad a todas las partes que se encuentran en lo que es experimentado, seleccionando lo que consideramos congruente y tiéndolo con su color (Dewey, 1934). Aquí se encuentran los matices que la vida ofrece cuando miramos de cerca y percibimos todos los tonos que pueden adquirir sus distintos colores. Lo estético, por su parte, supone desarrollar intensa y claramente los rasgos que pertenecen a la experiencia incorporada, por lo que su naturaleza e importancia sólo puede ser expresada a través del arte (Dewey, 1934, p. 50).

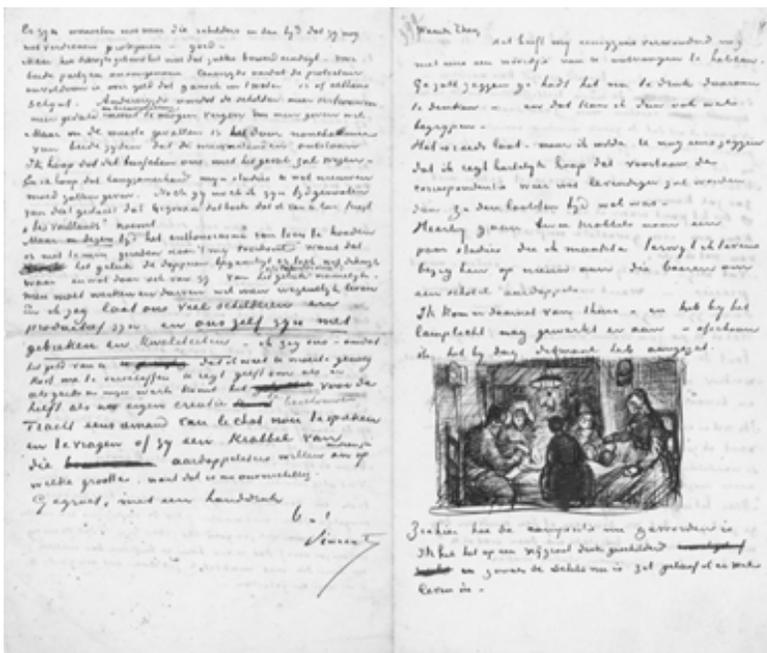
Para Fuenmayor (1999) “el arte [...] es el pensamiento de lo corporal”, pues “nadie puede ver el mundo si no es desde sus propios ojos” (p. 15). Esta imagen ilustra cómo lo estético de la percepción termina por relacionarse orgánicamente con el arte en la producción, en tanto la forma que obtiene el objeto percibido en la obra, es el resultado de un arduo análisis de la realidad que finalmente satisface la percepción del artista, quien es portador de una sensibilidad inusitada para las cualidades de las cosas (Dewey, 1934, p. 57). Así, el arte nos habla de aspectos de la vida que no son accesibles a nosotros por otros medios: sueños, alucinaciones, fantasías, silencios; y que pertenecen al conocimiento sensible de los seres humanos, la cultura y la civilización (Aburto, 2007, p. 152).

De esta forma el arte libera al artista. El proceso de socializar aquello que en su origen es psicológico (Aburto, 2007, p. 137), conlleva una rigurosa revisión interna de las conexiones percibidas con sus significados estéticos, donde la forma es precisamente el medio del artista para sofocar el contenido (Semiónovich, 1972, p. 265). Entonces el artista atraviesa una catarsis que lo libera y purifica, permitiendo el paso del displacer al placer en una compleja transmutación de sentimientos (Semiónovich, 1972, p. 263). Como si lograra mitigar o casi evaporar el sentimiento en el momento en que el artista lo define y le da forma a su imagen, la obra de arte “encarna significado” y refleja claramente la sensibilidad emocional y estética particular que le dio origen (Danto, 2013, p. 147).

2. La vida de Vincent van Gogh

Vincent van Gogh nació el 30 de marzo de 1853 en Zundert, Países Bajos. Fue el primer hijo de la tercera generación de una familia de pastores protestantes y marchantes de arte, por lo que el arte y la religión fueron dos aspectos con una fuerte presencia en su vida. Antes de comenzar su carrera como pintor, Van Gogh probó ser vendedor de arte, ministro, pastor, maestro, minero y campesino, pero su carácter sensible y exigente provocaban que su vida se encontrara al borde de la

* Estudiante de la Licenciatura en Edición y Gestión de la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras-UANL. Sus temas de interés son el espacio urbano inclusivo y las relaciones interculturales en México.



inestabilidad constantemente, por lo que cambiaba de planes y se mudaba seguido. Sin embargo, las dificultades que experimentó en vida no debilitaron su pasión y dedicación por el arte, sino que alimentaron la riqueza que se observa en la gama de sus obras. El artista es considerado de los más prolíficos, pues en su carrera de diez años completó más de dos mil obras de arte, muchas de las cuales son íconos consagrados hoy en día. También fue un ferviente escritor, manteniendo activa correspondencia a lo largo de varios años con miembros de su familia y algunos seres queridos, dentro de los cuales destaca su hermano menor Theo, administrador de una galería de arte en París, además quien lo sostenía económica y emocionalmente.

Estas cartas nos brindan una perspectiva única sobre su proceso creativo, sus ideas artísticas y, lo más importante, su mundo interior. A lo largo de estas misivas, Van Gogh revela su intensidad emocional, su pasión por el arte y sus reflexiones. También son una ventana a su mente turbulenta y sus luchas personales; en ellas, expresa sus altibajos emocionales, su soledad y su sensación de ser un extranjero en el mundo. A través de sus palabras, podemos vislumbrar su constante búsqueda de significado y su deseo de encontrar un propósito en su arte. Sus cartas se convierten en un testimonio de

su lucha interna, pero también en un refugio donde puede expresar sus pensamientos más profundos sin restricciones.

Además, las cartas de Van Gogh también nos ofrecen una mirada privilegiada a su proceso creativo y a su enfoque artístico. A través de sus descripciones detalladas, compartía con Theo las dificultades que enfrentaba al experimentar con colores, luces y sombras, y como cada obra era un intento de capturar la esencia misma de su tema. Se esmeraba en detallar y a veces anticipar cuadros de sus obras, describiendo aspectos de la forma y el contenido expresivamente. Sus cartas son un rico testimonio que proporciona claves para entender motivos en sus obras, pues era un hombre de fuertes convicciones e ideologías, que demostraba con su vida: “Bueno, por mi propio trabajo, estoy arriesgando mi vida y mi razón se ha medio hundido por su causa [...]” (Van Gogh, 23 de julio de 1890).

3. Obras

a) *Par de botas* (1887)

Pasamos una buena parte de la vida en zapatos. De alguna manera, son indispensables para llevar a cabo nuestra vida y están presentes en muchos momentos de importancia en ella. Podemos, incluso,

llegar a vincular uno de nuestros pares favoritos con una u otra emoción que sentimos en determinado momento, pues como señaló Dewey (1934), éstas “están unidas a acontecimientos y objetos en su movimiento” (p. 49).

¿Por qué dedicar tiempo, recursos y talento a retratar un par de botas gastadas?, ¿por qué no hacerlo? Como hemos visto, la expresión artística que surja de la experiencia de un sujeto concordará con su percepción de los elementos que conformaron al episodio, donde sus emociones fueron la unidad de medida. Entonces, así como escogemos el par de zapatos idóneo para cada ocasión, Van Gogh sólo pudo haber pintado esas botas, sus botas; aquellas que acompañaban a sus pies por largas horas en el campo, padeciendo la rudeza de las condiciones naturales al igual que su dueño. Después de todo, “el arte es conducta en el sujeto sensible” (Aburto, 2007, p. 135); y refleja las particularidades de una personalidad desde lo estético. Así, las botas que observamos son humildes y sencillas, como su portador; pero también se demuestran firmes a través de los años, resistiendo la adversidad de su entorno, protegiendo fielmente los pies que las usan,

aún después de necesitar clavos y refuerzos para soportar su rígido exterior. Van Gogh se consideraba a sí mismo un desheredado del mundo, otro modesto obrero que hacía lo mejor de la situación en la que se encontraba, parchando y remendando su vida conforme ésta transcurría en necesidad y pobreza.

Gracias a los testimonios de sus cartas —que por ser dirigidas a su querido hermano Theo fueron tan personales como descriptivas—, conocemos un poco de la personalidad tan intensa de Van Gogh, quien anhelaba demostrarle al mundo con su obra que, aún un hombre que a los ojos de la sociedad de su tiempo no fue más que *un excéntrico, desagradable, sin posición y lo peor de lo peor*, podía sentir profundamente. En la carta catalogada con el número 218, escribió:

Aunque me encuentro a menudo en las entrañas de la miseria, aún existe calma, armonía pura y música dentro de mí. Veo pinturas o dibujos en lo paupérrimo de las chozas, en los rincones más sucios. Y mi mente se lanza hacia estas cosas con un irresistible. (Van Gogh, 1882)



Par de botas (1887).

Van Gogh disfrutaba trabajar con sus manos. Era parte de su filosofía, en la vida como en el arte. Siempre se dedicó con esfuerzo y atención a sus pasiones, la pintura, el dibujo, los libros, las letras (y dependencias de todo tipo). Estaba orgulloso de su labor productiva y creativa. En algún momento le escribió a su hermano: “un pintor verdaderamente debe trabajar tan duro como, por ejemplo, un zapatero [...] Yo aro mis lienzos como los campesinos sus campos”. Durante varios periodos de su vida, el artista utilizó sus botas para trabajar en la tierra, tanto como sus pinturas para colorear sus obras. Así, el objeto adquiere calidad de símbolo en su vida y se convierte en parte de su identidad como hombre, pero también pintor.

Se busca transmitir el sentimiento de estar en esos zapatos, de ser quien los usa y al mirarlos, puede ver en ellos reflejadas las horas, el sudor, la incomodidad, el desgaste; pero también la humildad y el empeño, una manera honrada de vivir la vida. Para Van Gogh, quien prefería saborear lo estético de la vida sobre soportar su contenido, el ideal que habían llegado a representar sus zapatos era suficiente para considerarlos arte, o al menos un objeto de éste.

b) *El café de noche* (1888)

El café de noche es una obra del artista Vincent van Gogh, creada en septiembre de 1888 en Arlés, Francia. Esta pintura captura la atmósfera intensa y melancólica de un café nocturno y sabemos lo que se esconde detrás gracias a una carta que Van Gogh le envió a su hermano Theo. En ella revela la profunda conexión emocional que existe entre el artista y su arte, Van Gogh describe su intención de crear una representación de la oscuridad y la soledad que percibía en sí mismo al pasar sus horas más lamentables en este café. También expresa su deseo de transmitir una sensación de angustia y desesperación a través de su trabajo, utilizando el arte como una forma de catarsis personal (Van Gogh, 1888). La idea de Dewey (1934) encaja con la expresión del pintor:

Cada experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en que vive [...] El proceso continúa hasta que surge una mutua adaptación del yo y el objeto, y esta experiencia particular alcanza una conclusión. (p. 51)



El café de noche (1888)

Cuando observamos el cuadro *El café de noche* está presente ese proceso, podemos percibir cómo Van Gogh llevó a cabo su visión expresiva. La elección del café como escenario principal es simbólica, ya que este lugar solía ser el paradero de Vincent durante sus momentos de soledad. La paleta de colores oscuros y terrosos, dominada por tonos de verde y amarillo, transmite la sensación de melancolía y tristeza que lo inundaba inevitablemente en las horas que pasaba sentado bajo su luz quirúrgica y el escrutinio de sus conciudadanos. La disposición de los personajes en la pintura también es significativa. Los clientes del café están representados con rasgos angulosos y expresiones esquivas, transmitiendo una sensación de aislamiento y alienación. La figura solitaria del camarero, que lo examina desde el centro de la composición, parece fantasmal, creando una atmósfera de inquietud e incomodidad.

Estos elementos visuales del cuadro se entrelazan con la carta que Van Gogh envió a Theo. En ella revela su lucha personal contra la condición mental que lo atormentaba y el creciente desprecio que le proporcionaba la gente de Arlés; expresa su deseo de transmitir esta experiencia a través de la obra, de plasmar su angustia interna en las figuras del cuadro. El café de noche es una representación visual de la oscuridad emocional y la soledad que el artista experimentaba. Así confirmamos la afirmación de Aburto (2007), al decir que “el arte reafirma su contexto psico-social desde la estética” (p. 148).

c) *Retrato del cartero Joseph Roulin (1888)*

Este retrato del cartero Joseph Roulin está intrínsecamente relacionado con la carta que Van Gogh le envió a su hermano Theo durante los meses que trabajó en la obra. A través del análisis de la carta y la pintura, se revelan elementos que conectan la intención del artista con su expresión artística. En la carta a Theo, Van Gogh expresa su fascinación por los rostros y la profundidad emocional que puede capturar a través de ellos (Van Gogh, 1888). Menciona su interés en pintar retratos que revelen la verdadera esencia de las personas y transmitan su carácter único. En el caso del retrato de Roulin, vemos cómo el artista Van Gogh describe en la carta su afinidad con el cartero y la amistad que ha desarrollado con él. Comenta cómo ha sido un gran apoyo y amigo para él, y cómo esta relación personal ha influido en su decisión de pintar su retrato. Esta conexión íntima se refleja en el cuadro, en el que

Van Gogh logra transmitir la calidez y familiaridad que percibía en Roulin a través de su expresión y postura relajada. El cartero aparece en un primer plano, personal, como su relación con el artista, pues sabemos que Van Gogh tuvo fuertes vínculos con los Roulin, compartiendo el pan en su mesa y retratando en serie a varios miembros de la familia. Las manos van al centro, pues son esenciales para el personaje del cartero, quien se encargaba de conectar al pintor con sus seres queridos a través de cartas.

El uso del color en el retrato también es significativo, e igualmente se menciona en la carta. Van Gogh expresa su intención de utilizar colores intensos y audaces para representar la personalidad y el estado de ánimo de sus sujetos. En esta obra, vemos cómo el artista utiliza tonos vibrantes que contrastan, como el azul y el amarillo, para resaltar los rasgos de Roulin y transmitir su energía vital. Hablando sobre su interés en transmitir la humanidad y las emociones a través de su arte, expresa su deseo de pintar retratos que revelen las experiencias profundas de las personas, capturando la mirada introspectiva de Roulin y la atmósfera de serenidad que lo rodea, sugiriendo una hondura emocional y una introspección que resuenan en la obra. En una carta a su hermano, Van Gogh (1888) describe su expresa necesidad por pintar a su amigo tal y como él lo siente.



Retrato del cartero Joseph Roulin (1888)

d) *Noche estrellada* (1889)

La vida tumultuosa de Van Gogh lo llevó hasta el asilo de Saint-Paul en St. Remy, Francia, hacia el final de su vida, en donde se internó voluntariamente. Habiendo padecido los estragos del saturnismo —una enfermedad común en los artistas al óleo ocasionada por las altas dosis de plomo a las que se exponían, dada la calidad del material disponible en la época—, Vincent supuso que su estancia en el hospital renovarían sus ánimos y estimularía su creatividad en el arte. Durante el año que pasó en Saint-Paul, pintó al menos 100 obras, dentro de las cuales se encuentran varias que hoy forman parte esencial de su mito. Una de ellas, fue *Noche estrellada*.

Sabemos que esta obra la pintó de memoria, desde la ventana de su habitación, por lo que su sentimiento prevalece sobre la forma en todo el cuadro. Van Gogh perteneció a la escuela de artistas

postimpresionistas, quienes contradecían la filosofía de los impresionistas, otro grupo de la comunidad artística que se diferenciaba por defender que el arte debería representar fielmente la impresión que causa la realidad, a través de colores naturales y énfasis en la iluminación. Los postimpresionistas, sin embargo, pensaban que el arte no debería limitarse a imitar formas existentes, sino retarse a crear otras nuevas a través de la genuina expresión personal. Con sus pinceladas rítmicas y coordinadas, unidas armónicamente en el flujo del tiempo, que es casi perceptible en la atmósfera de la noche, Van Gogh representa lo vivo de la naturaleza y la tierra con un movimiento que recuerda al aliento de todo ser vivo. En la pintura se respira la brisa de la noche campirana, el cielo despejado, vasto, imponente; casi cayendo sobre la tierra, que en su sueño, no se entera. Se resalta la importancia de elementos a través de la distorsión de sus dimensiones, lo que resulta en una enorme luna, resplandeciente con luz divina y estrellas que deslumbran la vista a su lado.



Noche estrellada (1889)

Un misterioso ciprés se eleva ante todo, su follaje refulgiendo en la solemne oscuridad, participando del espectáculo natural que extasía al pintor. El pueblo, sin embargo, se recluye en el fondo, inconsciente de la grandeza con la que conviven cada noche, tal como desconocen las pasiones y agonías del artista, quien no puede evitar sentirse alienado de toda comunidad en la que pone pie. El juego entre colores oscuros y brillantes recuerda a la lucha interna del artista, tanto como a la oposición de fuerzas que caracteriza la naturaleza viviente: El siempre vacilante equilibrio del mundo y del sujeto sensible. La presencia del árbol de ciprés que interrumpe el cuadro, tosco y ruidoso, como se sentía Van Gogh, ha sido postulada como un *omen* de su muerte intencionada, en tanto une el cielo y la tierra de tallo a punta, conectándolos, significando un pasaje entre ambas dimensiones.

El arte es un espacio importante para dar testimonio de la vida, a través de la reflexión. La expresión artística nos permite materializar sentimientos, concluir experiencias y conocer mejor la percepción que tenemos sobre nosotros, el mundo y nuestro habitar en él. Es interesante observar la dimensión de las relaciones que un ser humano puede percibir desde su sensibilidad particular; la cualidad para describir el mundo que poseía Van Gogh, que se reflejaba en sus cuadros, pero también en sus letras. Pero, sobre todo, son de admirar su resiliencia y pasión por vivir, pues logró sobreponerse ante el rechazo de la sociedad de entonces, diciendo: Mi arte hablará mejor que yo. Hay algo importante en decidir dedicarse a grabar el testimonio de las maravillas que percibimos en el mundo y nadie más parece ver. Al menos, por la propia serenidad, *malgré*

tout (a pesar de todo), como Van Gogh bien lo dijo en una de sus cartas (1882).

Referencias

- Aburto, S. (2007). *Psicología del arte*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Danto, A. (2013). *Qué es el arte*. (Trad. Iñigo García Ureta). Paidós.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Fuenmayor, V. (1999). *El cuerpo de la obra*. Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad de Zulia.
- González, F. J., & Montejó, A. (1997). Implicación del saturnismo en la psicopatología de Vincent van Gogh. *Actas Españolas De Psiquiatría*, 25(5), 309–326. https://www.researchgate.net/publication/286700293_Implicacion_del_saturnismo_en_la_psicopatologia_de_Vincent_van_Gogh
- Museo Van Gogh. (2023). *El café de noche*. <https://museovangogh.org/cuadros/el-cafe-de-noche/>
- Museo Van Gogh. (2023). *La noche estrellada*. <https://museovangogh.org/cuadros/la-noche-estrellada/>
- Museo Van Gogh. (2023). *Par de botas*. <https://museovangogh.org/cuadros/par-de-botas/>
- Museo Van Gogh. (2023). *Retrato de Joseph Roulin sentado a una mesa*. <https://museovangogh.org/cuadros/retrato-de-joseph-roulin-sentado-a-una-mesa/>
- Van Gogh, V. (23 de julio de 1890). *A Theo van Gogh. Auvers-sur-Oise, Wednesday, 23 July 1890* [carta]. Recuperado mayo 22 de 2023, de <https://www.vangoghletters.org/vg/letters/RM25/letter.html#translation>
- Rubio, P. (2013). *Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades*. Universidad de Guadalajara.
- Semiónovich, L. (1972). *Psicología del arte*. (Trad. Victoriano Imbert). Barral Editores.
- Van Gogh, V. (21 de julio de 1882). *A Theo van Gogh, julio 21, 1882* [carta]. Recuperado de http://www.vggallery.com/letters/245_V-T_218.pdf

REFORMA SIGLO XXI

Polvo de luna llena

■ ■ J. R. M. Ávila*

Ha notado el escalofrío que se adueña de mi cuerpo. Pone su chamarra sobre mis hombros. La cierra con dedos torpes. No es suficiente. El frío se ensaña conmigo como aquella noche. Las hojas caían y volaban lejos. Tan lejos que bajos los árboles no quedaba rastro de ellas. Una hoja vino flotando despacio, meciéndose en el aire y bastó que elevara una mano para atraparla. Seca, muerta, quedó entre mis manos. Al saber que crujía al tacto y al saberla muerta, el miedo sacudió mi espalda. Luego, como si en la sacudida me deshiciera de él, el miedo desapareció.

—Sácame de aquí —le pido. Es como si en mis venas corriera hielo apenas derretido. El calor de sus manos se siente remoto, como en otro lugar, como en otro tiempo. Apenas tengo fuerzas para no caer. Me toma del brazo y me conduce a la salida. La música retumba en las paredes, en las ventanas, con violencia. Las parejas nos miran molestas cuando se sienten empujadas a nuestro paso.

Salimos de ahí. Parece que hubiera explotado pólvora en mis oídos. Aunque mi acompañante está junto a mí, escucho su voz como si se hubiera quedado adentro del salón de baile. Abre la puerta del auto y me acomoda en el asiento. Me hundo. No experimentaba esto desde la primera vez que me embriagué. Todo iba bien hasta que salí al fresco de aquella noche y el alcohol me aletargó. ¿Cómo pude perderme lo que siguió? Creo que nunca dejaré de lamentarlo.

—¿Es jazmín lo que hueles?

—Sí —le digo y aspiro extasiada este aroma al que nunca pude resistirme. Entrecierro los ojos y presiento la mirada codiciando mi cuerpo. Son la luna y su luz, el jazmín y su aroma.

Bastarían tres palabras o tal vez el silencio para que mi compañero quede atrapado.

—Va contigo —me dice, y de momento no sé a qué se refiere. Lo miro intrigada y aclara: El jazmín va contigo. Así como huele así te ves.

Nunca me lo han dicho o lo he olvidado. No importa. Conduce suavemente. Acaricia mi rostro. Sus manos tendrán que llegar a mis huesos para librarme del frío.

—¿Adónde te llevo? —un brillo me regresa a la realidad. La luna me advierte del peligro. Ya no soy la de entonces.

—¿Quieres que te lleve a tu casa? —la luna es un leve resplandor sobre mis párpados. Murmuro algo y el auto cambia de rumbo.

—Espera —apenas reconozco mi voz— ¿Adónde me llevas?

Menciona una calle y un número. No comprendo. Mi cerebro no funciona como antes, es tan lento. Debe sopesar datos, algunos de ellos agónicos. No sé cómo sobreviven aún.

—Sí. Esa es la dirección —me pongo en guardia para no hablar de más. Quizá mi familia viva ahí todavía, no lo sé.

—¿Qué hora es? —mira su reloj y me la dice. La luna ya no brilla igual en las alturas. En poco tiempo no se verá más.

—Más rápido —la súplica sale apenas de mis labios. En otras condiciones llegaría sin ayuda. Por fortuna la casa de mis padres está cerca de ahí. Será fácil llegar.

* Autor de los libros *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La Guerra Perdida*. Ha publicado en las revistas *Entorno*, *Política del Noreste* y *A Lápiz* de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L.; *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3, *Polifonías* de la Preparatoria 9 y *Conciencia Libre*. Correo: jrmavila@yahoo.com.mx

Escucho una sirena que se aproxima. El miedo se desliza por mi espalda. Se hace tarde y el auto aminora la velocidad. Las luces roja y azul se detienen delante de nosotros.

—No te detengas —le digo, pero es inútil. El oficial lo llama a la patrulla y él baja. Discuten, no importa qué. Esta demora me llena de tierra las entrañas y la boca. Siento una sed profunda, desesperada. Enciendo las luces del auto y ellos se deslumbran. Así debí verme aquella noche, aunque el auto aquel no estaba quieto como éste. Apago las luces. Mi acompañante abre la puerta y entra.

—Listo —dice mientras pone en marcha el motor. El auto avanza dócil, casi llegamos. La luna cae con la madrugada. Aquella también era noche de luna llena.

Por fin estamos frente a la casa de mis padres.

—No bajes —le digo mientras intento sacarme la chamarra.

—Déjate, mañana vengo por ella.

Mañana. No sabe de qué habla. Pronto amanecerá. Abro la reja con cuidado y digo adiós.

Espero a que el ruido del motor desaparezca en la oscuridad y vuelvo a la calle. La casa está en silencio, como si todos estuvieran dormidos o ya nadie viviera en ella. De cualquier manera, yo ya no pertenezco a este lugar.

Me alejo aprisa, arropándome inútilmente en la chamarra. Sólo consigo aislarme en este frío encarnizado. Parece que anduviera vestida de hielo. Para librarme de él, tendría que encender brasas adentro de mis huesos. Más allá del frío, es el miedo a sentirme desarmada. Como si todo aquello que me ha sido prestado estuviera por esfumarse y dejarme desnuda hasta los huesos, descubierta para siempre, y sin esperanzas. Por ese es este temblor sin control.

Llego a la barda. Miro la luna agonizante elevándome lenta hasta librar el obstáculo. Me posa en el suelo del panteón y me desampara. Una breve brisa esparce polvo en mis ojos. Casi llego. Escucho las quejas de los otros. Egoístas. Siempre enconchados en su propia paz. Me recuesto y me hundo. Ahora estoy a salvo. El frío está perdido. Siento polvo en mis ojos, en la boca, corriendo por las venas. Descanso amparada en las tinieblas. Mas no estoy sola. Me acompaña este aroma irresistible de jazmines. La inútil chamarra ha quedado abandonada encima de mi lápida.

REFORMA SIGLO XXI

Lost in time

■ Carlos Gerardo Castillo Alvarado*

*He visto cosas que ustedes no creerían.
Naves de ataque en llamas, en el hombro de Orión.
Vi brillar rayos C en la oscuridad, cerca de la Puerta Tannhäuser:
Todos esos momentos se perderán en el tiempo
como lágrimas en la lluvia ...
Tiempo de morir.*

(Diálogo final del personaje Roy Batty en *Bladerunner*, del director Ridley Scott, 1982)

Cualquier sobresalto de la razón sería en este preciso momento algo común, puesto que la vida se te fuga lento, como arena seca entre los dedos. Nos resulta imposible conocer la fecha de nuestro deceso, pero a ti ese dato se te ha mostrado con brutal evidencia; ya no existe un día más, ni un minuto, ni un segundo. Es ahora, *goodbye*.

Tu cuerpo yace inerte, mal recostado en la cama de un viejo motel de la zona norte de Monterrey. Afuera la lluvia es copiosa, el furioso viento arremete contra cualquier superficie que se le anteponga. Es miércoles 12 de octubre de 2020, 18:45 horas. El veneno actuó, sin embargo, de alguna forma resististe para llegar a esta pieza después de cumplir tu cometido. Junto a ti se encuentra Berenice, inmóvil pero aún viva; el agua de lluvia que la bañó por completo, empieza a escurrir por la punta de sus delicados pies desnudos, que cuelgan en la cama. Boca abajo, su cara muestra una mueca de dolor, más que todo emocional. Refleja en su tristeza la sensación de irremediable pérdida. Quién podrá saber si despertará más adelante, quizá te siga en el viaje que hace unos minutos emprendiste.

En el bolsillo del saco no se encuentra el pequeño paquete, su contenido por fin ha sido destruido; con tu vida has pagado este hecho... Pero ¿habrá valido la pena?, ¿qué hubiera pasado si jamás te hubieras encontrado con Berenice en el centro internacional de

negocios esa tarde grisácea de octubre que ahora se diluye en el tiempo? ¿Tendrás tiempo para responder, Rogelio?

Su sueldo quincenal se había agotado, pero recordó que en Cintermex había un comedor industrial donde la compañía para la que laboraba brindaba esa prestación. Rara vez había ido ahí durante el tiempo que llevaba en la fábrica de vidrio, subdivisión de un corporativo, para la cual laboraba como contador, pero ahora aprovecharía sólo por romper la rutina. Gozaba de dos horas para la comida del mediodía, tiempo para ir y regresar sin apuro. En el lugar, se decidió sólo por un guiso y una botella de un cuarto de vino tinto, un privilegio que no muchos trabajadores disfrutaban. Quería relajarse antes de regresar al trabajo. Fue entonces que vio entrar a esa mujer que lidiaba por parecer ecuánime. La desesperación se le salía con discreción por los ojos, pero su cuerpo mantenía una postura correcta de cadencioso movimiento, que permitía admirarla sin reparar en otros detalles.

Se sentó próxima a él, sólo ellos dos ocupaban uno de los extremos de la larga mesa. Sin que él lo notara, la mujer lo observó con detalle por varios minutos, antes de acercarse y hablarle con voz decidida, pero serena. De inmediato él se sintió cohibido, su espesa y rizada melena negra y sus rasgos mediterráneos lo cautivaron de inmediato. Tendió su mano para entregársela, presentándose sólo con su nombre: Berenice. Luego él le correspondió el saludo identificándose de igual manera: Rogelio.

* Licenciado en Pedagogía y Master en Enseñanza de Español y de Ciencias Sociales por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Colaborador de *Reforma Siglo XXI* en los años comprendidos de 2009 a 2015. Autor del libro de cuentos titulado *El enorme pez azul*.

Berenice no anduvo con rodeos, le dijo que necesitaba ayuda en el acto. Rogelio no alcanzó a reparar qué fue lo que le excitó más, si su armoniosa persona o su arrojo, pero dentro de su asombro le otorgó la más amable de sus atenciones. Ella le mencionó que tenía poco de haber llegado a Monterrey, que no conocía la ciudad; tenía un acento extraño, no sonaba a extranjera, tal vez era mexicana, pero con arraigo en otro país. Necesitaba resguardarse por unas horas en algún lugar que no llamara la atención, por lo que al verlo con atuendo y actitud de empleado de oficina, como lo supuso, pensó que sería una buena opción pedirle le hiciera el favor de llevarla con él. Berenice no dio mayores explicaciones, y Rogelio tampoco las pidió.

Le mencionó que su oficina no se encontraba tan retirada del lugar donde se estaban y que después de tomar los alimentos la llevaría con él. Le preguntó si quería comer o tomar algo, pero Berenice dijo no tener hambre; sólo tomó de la botella de tinto, la vació en un vaso de plástico y le dio un prolongado trago. Rogelio decidió dejar inconclusa su comida, aunque la chica no lo apuró, para sacarla del lugar; ella le extendió con una discreta sonrisa. Salieron de ahí, Berenice, con cautela tomó la mano de Rogelio para continuar avanzando hacia la avenida. Él sintió su firme agarre. Abordaron un taxi para dirigirse hacia el lugar de trabajo, durante el trayecto no hablaron, pues ella pidió con disimulo no conversar en presencia del chofer.

Descendieron en Zuazua y Raymundo Jardón para dirigirse a un edificio de oficinas próximo, donde subieron al quinto piso; ahí la oficina ocupaba un discreto espacio. Se encontraba lejos del corporativo, pero cerca de las oficinas gubernamentales. En el lugar laboraban poca gente, separada en cubículos, así que no llamaría mucho la atención la presencia de Berenice. Le ofreció asiento y ella se acercó para indicarle con señas que le hablaría al oído. Él aceptó el juego, como parte de esa inusual circunstancia e interés que le estaba despertando ella.

Cerca de Rogelio, con voz tenue, Berenice le mencionó el motivo de su extraño proceder: Había hurtado un pequeño paquete de peculiar contenido, con el propósito de destruirlo para salvar al planeta Tierra y a la humanidad. Su condición de mujer común, le había conferido cierta ventaja, pues las personas relacionadas con el propósito del paquete no hubieran imaginado que alguien así pudiera

robarlo, por tal motivo tenía algunas horas de ventaja, aunque sus probables perseguidores habrían de rastrearla tarde o temprano. De cualquier manera, algo extraño obraba, si se consideraba lo que traía consigo, porque fue dispuesto en un simple estuche de cartón forrado con plástico. No podía dar más detalles de cómo supo de la existencia del paquete que ahora poseía, lo que importaba era destruirlo en el anonimato, y desaparecer.

Rogelio no daba crédito a lo que escuchaba: Una hermosa mujer, salida de la nada, lo había abordado para pedirle refugio con la intención de concretar el cometido de destruir una amenaza para el planeta. Pensó por un momento que se trataba de una broma, o que la mujer estaba contrariada. Sin embargo, había algo que le indicaba lo contrario: Su mirada, sus ojos verdes oscuro, mostraban determinación, entereza, y por qué no admitirlo, verdad. Esto le heló la sangre, pero también lo invitó a proseguir.

Dentro de la extraña lógica que marchaban los eventos, surgía la pregunta acerca de la manera en que podría destruirse el contenido del paquete. Berenice respondió de inmediato: con fuego. Es un elemento básico universal, que significa inicio y fin, todo lo purifica o lo destruye. Tendrían que buscar un lugar donde emplearan gran volumen de fuego para algún proceso de producción. Había recordado que su única tía hablaba que de niña había vivido en Monterrey, donde existía una empresa de fundición enorme, así que al recordar esto, su primer impulso fue venir acá, una vez que se apoderó del singular paquete. Rogelio permaneció en silencio unos segundos una vez que ella terminó de hablar, para decirle que la industria que mencionaba, había dejado de operar hacía tiempo; sin embargo, él laboraba en el departamento contable de una importante fábrica de vidrio, así que era probable tener acceso a alguno de los hornos industriales. Berenice dejó escapar un enorme suspiro, y estrechó con suavidad la mano derecha de su joven cómplice.

No obstante, le mencionó que no podrían acudir a la fábrica sino hasta el próximo día, miércoles, pues tenía que hacer algunas llamadas para justificar la visita, luego localizar a conocidos suyos que le facilitaran llegar hasta alguno de los hornos y destruir el paquete; a ella le pareció justa la explicación. Gobernado por la curiosidad, Rogelio le señaló que para tal efecto de destrucción debía

conocer el contenido, su forma, tamaño y color, con el fin de introducirlo en el horno sin ser notado, pero Berenice le dijo que eso no era posible, que no le pidiera revelar esos detalles.

La tarde transcurrió sin novedad, cuando llegó la hora de salida, decidieron ir a cenar y buscar un lugar para pernoctar que no fuera el domicilio de Rogelio. Berenice comentó que le deseaba permanecer atenta ante la posible presencia de algún perseguidor. Mencionó que por esa razón sería prudente no pasar la noche en ningún domicilio personal, además no quería generar mayor incomodidad, por lo que hacerlo en algún hotel discreto parecía la mejor opción. Rogelio refirió que conocía un lugar, hacia el norte de la ciudad, donde se hospedaban técnicos fuereños que trabajaban en la fábrica de vidrio; se podría decir que no era un lugar para gente importante, pero sí limpio y seguro. No obstante, le inquietaba el hecho de dejar a la joven mujer sola, pero apenas lo expresó cuando ella de inmediato respondió que la acompañara, él sonrió. Sólo agregó que recogería de su apartamento un cambio de ropa y otro traje. Ella reposó su cabeza en el hombro de Rogelio como muestra de agradecimiento.

Después de pasar por el lugar de Rogelio, hicieron una parada para conseguir ropa para Berenice y algunos artículos de higiene personal. Luego, cenaron en una concurrida fonda. Durante la comida, ella permaneció serena, aunque atenta a los detalles del lugar, de los meseros y comensales. Con moderación se cercioraba de la presencia del paquete —que no tendría mayor tamaño que el de una cajetilla de cigarrillos— en la parte interior del suéter que traía, donde había dispuesto un bolsillo oculto. Rogelio quiso preguntarle acerca de su origen, lugar de nacimiento, familia, entre otros datos, pero no se atrevió, así que dejó que ella contara lo que considerara pertinente. Por fortuna, empezó a platicarle algo acerca de sus raíces y demás: hija de padre francés y madre mexicana, había alternado su vida en ambos países, pero no aprendió español sino hasta entrar a la adolescencia, dado que su madre había fallecido cuando ella tenía tres años de edad. Su madre había tomado para ella el nombre de su abuela. Su padre, quien en su momento fue próspero, había caído en bancarrota, por lo que prefirió que Berenice regresara a México, donde vivía su único familiar: una prima hermana de su madre. Concluyó el bachillerato, pero no una carrera de ingeniería química, pues el deceso inesperado

de su tía la obligó a buscar trabajo, encontrándolo como auxiliar de procesos en una fábrica de medicamentos. En este lugar conoció a un hombre que le propuso matrimonio. Ella accedió a casarse con su jefe, dueño de la fábrica, más que por amor, por agradecimiento, pero esta unión se interrumpió con la presencia de un hecho singular: la aparición del misterioso contenido del paquete que portaba.

Su prometido, el doctor Joaquín Loera, había egresado de un posgrado en bioquímica en una prestigiosa universidad norteamericana. Con su *alma mater* guardaba una celosa relación, abierta en lo filantrópico, pero oculta en lo científico experimental. La empresa que había creado prestaba servicios a dicha institución, misma que a su vez lo hacía en secreto con su gobierno. El doctor mantenía contacto estrecho con científicos, de tal manera que en cierta ocasión se enteró de un hallazgo singular en un área arqueológica prehispánica recién descubierta en el estado de Guerrero. Dentro de una mediana pirámide, atribuida a los mayas, habían encontrado lo que parecía una nave espacial de comprimidas dimensiones. Estaba casi intacta, en su interior no encontraron vestigios de sus ocupantes, sólo, dentro de un compartimento, un extraño dispositivo que asemejaba una placa de circuito integrado con indescriptibles interconexiones.

Este adminículo le fue confiado al doctor Loera como jefe de investigadores mexicanos, para realizar su análisis e indagar su constitución y probable origen; el resultado fue por demás inverosímil: estaba constituido en parte de carbono, elemento químico que al parecer existe en lo que conocemos como universo, pero el resto estaba formado de elementos desconocidos. Por accidente, al realizar cierto análisis descubrieron su función: depositado en agua, reducía ésta a su mínima expresión molecular, para transformarla en información almacenada en su interior; luego podía revertirse el proceso. Quizá los moradores de ese vehículo interestelar vinieron hace centurias a recoger el vital líquido de nuestro planeta (o algún otro elemento, pues parecía que el dispositivo no sólo tenía ese propósito) pero por alguna causa desaparecieron, no sin antes tratar de salvaguardar su tecnología para futuros visitantes. De inmediato, el dispositivo despertó interés entre científicos; su utilidad resolvería el problema de llevar agua adonde fuese necesario, encontrándola en depósitos subterráneos y llevándola a zonas áridas para desarrollar campos de cultivo y de

cría de ganado; pero en manos de militares, este artefacto podía convertirse en una devastadora arma de guerra, la cual podría agotar los suministros del enemigo, de fuerzas castrenses pero también de la población civil. Con este artefacto, los poderosos podrían adueñarse del agua para conferirle a su volumen precios desorbitados y así establecer un nuevo orden económico a su conveniencia. El gobierno norteamericano había logrado convencer al mexicano de resguardar el dispositivo a cambio de compartir otra tecnología alienígena que mantenían en secreto.

Berenice era un alma noble que generó un enorme sentimiento de amor en el doctor Loera, quien no tuvo reparo en confiarle de forma paulatina y discreta algo de esta información, sin pensar que ella podría aventurarse a sustraer el dispositivo. La pareja llevaba más una relación de cordialidad, él la veía más de manera paternalista que sentimental, quizá por la marcada diferencia de edades. Al enterarse de la función del dispositivo extraterrestre y de los posibles usos mezquinos, Berenice trató de indagar la mayor información posible acerca de su destino; así que, cierto día, después de un trance amoroso, ella pudo obtener información esencial.

Supo que el gobierno norteamericano custodiaría el objeto a toda costa, pero sólo a partir de recibirlo en su territorio. Para evitar llamar la atención, el dispositivo sería transportado hasta aquel país de manera común, sin buscar llamar la atención, así que se haría en un paquete de cartón forrado con papel plástico amortiguador. El paquete ya estaba listo, dentro del cajón de su ropa interior, lo pondría dentro del bolsillo interno de su saco, para salir rumbo a la frontera lo antes posible. En la ciudad de Reynosa, Tamaulipas lo entregaría a agentes del gobierno de aquel país, quienes se desplazarían de McAllen, Texas hacia un destino no revelado.

El doctor Loera, agotado, yacía dormido mientras Berenice reunía la mayor cantidad de dinero posible, con el propósito de salir cuanto antes con el paquete a otro lugar lejano de la Ciudad de México. En su apuro, pensaba cómo destruirlo, así que lo primero en que reparó fue un fuego intenso. Recordó de su infancia un comentario de su tía Marcela, quien le mencionó que en Monterrey había llamas de hornos que ardían día y noche. Decidió no cargar equipaje, había tomado dinero para el viaje de un depósito en la habitación del doctor. Presta

salió, ya en su apartamento se ajustó un suéter que tenía un bolsillo interno con cierre. Lista, entrada la madrugada, abordó un autobús para dirigirse a la capital de Nuevo León; sólo entonces, después de haber experimentado el paroxismo de esta incierta aventura, empezó a llorar. Sentía tristeza por la magnitud perniciosa del hallazgo, por el potencial uso fatídico del dispositivo, pero más por su condición personal, pues estando a punto de la estabilidad, bajo el cuidado y amor de un hombre en apariencia bueno, otra vez su vida sufría un revés doloroso. En el autobús lloró en silencio; deseaba que el tiempo de traslado pasara rápido. De cierta manera así fue, al mediodía había llegado a su destino. En la estación de autobuses, averiguó que en el Parque Fundidora se encontraban los hornos de fundición de acero, pero en su emoción, no advirtió que más de una persona le dijo que ya no estaban en operación, pues aquella fábrica metalúrgica, ahora era un parque recreativo. Cuando reparó en lo anterior, en su desesperación de introdujo al Centro Internacional de Negocios, ubicado en el mismo lugar, donde fue a dar con Rogelio por, ¿casualidad?

Rogelio escuchó con atención todo lo que Berenice le contó, sintió una insospechada pena cuando mencionó su relación con el doctor Loera. De hecho, vino a instalarse en su pensamiento esa incomodidad mientras duró su relato, más allá de que si la información era tan reveladora como desconcertante acerca del dispositivo. Berenice se había plantado en su cabeza de forma inevitable. Las horas pasaron sin que lo notaran siquiera de que al final del relato, ambos yacían en la misma cama del hotel, y se quedaron próximo uno cerca del otro. Durante el sueño, Rogelio concibió a Berenice como una novia provinciana, y a sí mismo como un lozano pastor de ovejas en la inmensa llanura de un paese onírico. Ella era su prometida, hecho que reiteraba su hombría. Cuando notó que en lugar de ovejas pastoreaba unas extrañas criaturas bípedas, se interrumpió su fantasía, y despertó de forma brusca. Para entonces, Berenice ya se había duchado, pero había dejado la puerta del cuarto de baño entreabierto, lo que le permitió observarla semidesnuda. Aborto, en silencio siguió cada uno de sus movimientos hasta que un leve movimiento cerró la puerta con lentitud.

Una vez que ambos estuvieron listos para salir, llamó a la oficina para reportar que pasaría a la fábrica por unos archivos necesarios para trabajar durante

el día. Si le creían o no poco importaba, ayudar a Berenice justificaba incluso que lo despidieran. Abordaron un taxi no sin antes tomar café de una máquina en la recepción del hotel. Soplaban un viento fresco en el exterior, el cielo cargado de nubes prometía que llovería en cualquier momento. Durante el trayecto, tal como lo habían hecho antes, no se dirigieron la palabra, por seguridad.

Descendieron unos cuantos metros antes de la entrada; Berenice volteaba con discreción alrededor en búsqueda de algo anormal. Quiso Rogelio tomarla de la mano, pero cuando estuvo a punto de hacerlo, uno de los guardias de la entrada lo reconoció. Rápido él informó que recogería cierta información; identificó a su acompañante como una ex compañera de estudios. El guardia pasó por alto la explicación, pues de inmediato se dedicó a observar a la joven sin exigirle una identificación oficial para registrarse, situación que aprovechó Rogelio para dirigirse hacia el interior de la fábrica junto con ella sin decir más. En el trayecto, le explicó a Berenice que sería mejor lo esperara en el interior del Museo del Vidrio, un recinto dedicado a la historia de la centenaria fábrica, que se encontraba en las amplias instalaciones, mientras él hacía algunos ajustes para tener acceso al área de hornos. Conocía a varios operarios, por lo que quizá no tendría problema alguno; mientras algún horno no estuviera en proceso de fabricación, alguien de su confianza podría destruir el paquete. El asunto era poder aproximarse lo necesario al fuego, sin dañarse ni llamar la atención, para destruir el contenido.

Sin embargo, cuando se dirigían a esa área, uno de los guardias de la entrada lo alcanzó para notificarle que debería presentarse de inmediato con su superior. Durante todo el camino, no sin antes dejar a Berenice en el museo, Rogelio había elaborado una coartada, así que pensó que sólo le tomaría unos minutos zafarse para seguir con el plan. Al entrar a la oficina del jefe, un individuo de aspecto fornido e impecable se encontraba junto a él, situación que le inquietó de inmediato. Su jefe, con una chocante familiaridad introdujo al extraño, a quien identificó sólo como "Mister Spitz", nombre que pareció tan ridículo como falso; se suponía que era un agente supervisor norteamericano, vinculado a la fabricación del vidrio. Se suponía que el tipo visitaba industrias mexicanas en la frontera con su país para proponer posibles acuerdos mutuos de intercambio de tecnología y de procesos de manufactura. Al

igual que su nombre, parecía ilusoria esta supuesta función del —a todas luces— Big Brother. Rogelio pensó de inmediato que en efecto se trataba de gente del gobierno norteamericano, quien ya había localizado tanto a Berenice como al paquete. Mr. Spitz se mostró sereno, sin mostrar emoción extendió su corpulento brazo para estrechar la mano, al tiempo que se presentaba, con una frase común sin acento sajón. El jefe, con amplia sonrisa cínica comentó que le había dicho a Mr. Spitz que Rogelio hablaba inglés de manera fluida, por lo que lo dejaba en su cargo para que lo auxiliara en lo que necesitara. El contador aceptó sin remedio, sin alarmarse por ser requerido para una tarea alejada de su perfil, mientras se zafaba de la mano del extraño a la vez que observaba sus fríos ojos azules.

Pensó de inmediato cómo distraer al extraño para poder llegar con Berenice y advertirle de su amenazadora presencia. Sin considerar la petición de buen trato que solicitó su jefe, se dirigió a Mr. Spitz en español, para explicarle que debía atender un asunto antes de dedicarle tiempo a la presentación de la planta. El norteamericano le respondió que podía esperar el tiempo necesario, pues lo que le interesaba tratar era rutinario. Rogelio le pidió que esperara en el área de descanso de los ejecutivos, pero él le dijo que en cuanto tuviera el paquete en su poder se retiraría. De inmediato todo quedó en silencio, estado de estupor que aprovechó Mr. Spitz para tomarlo del brazo, y acentuar su fría y azul mirada. Rogelio se dio cuenta que no era posible zafarse, pues el extraño le aplicaba una llave que le infligió un dolor intenso alrededor de la nuca y espalda superior. Pese al sufrimiento, Rogelio pensó cómo proteger a Berenice.

— ¿Dónde se encuentra la señorita Berenice? —le preguntó con calma Mr. Spitz, mientras que Rogelio lo miraba en silencio, pero el dolor empezaba a aumentar, así que abrió la boca para decir algo sin pensar: —En la ducha—.

— ¿Cómo va a encontrarse en la ducha? ¿Qué disparate es ése? —mencionó Mr. Spitz sin imprimir emoción en sus frases emoción.

— ¡Sí, en la ducha! Se sintió mal y vomitó, se manchó el vestido. Entró a limpiarse al vestidor de las operarias —prosiguió Rogelio.

El corpulento tipo le dijo que no cometiera tonterías y así nadie saldría perjudicado, mientras ambos se dirigían hacia el lugar que refirió. Mr. Spitz, esbozó una amplia sonrisa, deambuló por el lugar, sin soltarlo; sólo se toparon con algunas expresiones de sorpresa de las mujeres que ahí se encontraban, que no repararon en molestia mayor.

Al salir del lugar, Mr. Spitz incrementó la tensión de la llave, que empezó a recorrer la espalda de su sometido con un calambre que llegó hasta los hombros. Apenas iba a articular una frase el norteamericano cuando apareció Berenice, serena (y por qué no mencionarlo), hermosa. Con aparente frialdad, aunque temerosa por la escena, Berenice le dijo que ya había destruido el contenido del paquete: que se había mostrado ingenua con los operarios del área de hornos, quienes le permitieron acercarse al área con el pretexto de mostrársela, y en un descuido aprovechó para lanzar el paquete al interior de uno de los hornos.

—No sea infantil, señorita Berenice, el paquete aún se encuentra por aquí, más vale que me lo entregue de inmediato, así terminará este áspero encuentro — mencionó Mr. Spitz.

—En el área de descanso de los operarios, detrás de un bote de basura, ahí lo dejé. Vamos allá para entregárselo, pero por favor no nos lastime — mencionó turbada. De inmediato el hostil individuo dejó que caminaran delante de él para seguirlos con sigilo por el parque interno que dividía las diferentes áreas de la planta.

Rogelio pensó si sería verdad lo que mencionó Berenice acerca de la destrucción, o si llevaba el paquete o lo había dejado por ahí. Quizá en efecto pudo entrar al área de fundición, pero ahí no la hubieran dejado aproximarse, dadas las normas de seguridad. Antes de seguir tratando de indagar qué había pasado, pensaba qué podría hacer, o quién vendría a su auxilio. Con seguridad en el interior y exterior de la planta habría otros agentes de incógnitos aguardando el momento oportuno para intervenir. Cavilaba en esto cuando volteó hacia atrás para encarar a Mr. Spitz, pero para su sorpresa el agente cayó de tajo al suelo por el certero disparo del arma de otro personaje, quien con sigilo se acercó a la pareja para tomar el cuerpo del norteamericano y ocultarlo. Todo esto había sucedido flanqueado por la espesura de los árboles, por lo que pasó desapercibido.

—Rápido, salgamos de aquí. Este lugar pronto se llenará de los compañeros del gringo — advirtió con serenidad el desconocido personaje, un hombre de tez morena, complexión corpulenta, con acento mexicano del norte, que vestía como obrero—. Soy Ramírez, más vale que me hagan caso; este asunto del contenido del paquete es más delicado de lo que ustedes imaginan; no deben confiar en nadie más, hagan lo que les digo y no saldrán lastimados. Nosotros somos “los buenos”, je, je — mencionó con claridad mientras acomodaba el cuerpo flácido, pero pesado, de Mr. Spitz detrás de las filas de árboles del corredor.

— ¿Y el doctor Loera? — preguntó Berenice inquieta.

—Más vale que se olvide de él por ahora, señorita... ¡Vámonos! — mencionó Ramírez, mientras la chica no podía ocultar su congoja; mientras se desplazaba junto a sus acompañantes, dejó escapar un sordo sollozo por su ausencia.

Los eventos se sucedían como en una vorágine, apenas se podía evaluar lo que estaba pasando: ¿Quién diablos era Ramírez? ¿Agente de inteligencia mexicana? ¿Por qué le dijo que olvidara al doctor Loera? Poco tiempo tuvo Rogelio para plantearse esas dudas, ya que de inmediato se dispusieron a abordar un automóvil modelo tipo deportivo. En el interior, Ramírez ocupó el sitio del conductor, Rogelio el del copiloto y Berenice se acomodó en el asiento trasero. Ramírez tomó una especie de pistola con una pantalla pequeña, colocó su cañón en el cuello de la chica y accionó dos veces del gatillo. Se hizo un breve pero intenso silencio, que rompió la burlona carcajada de Ramírez. Rogelio ya no supo qué decir ni hacer. Ramírez había nulificado cualquier dispositivo de rastreo que llevara en su interior. Los jóvenes no tenían cabeza para pensar cuándo le habían colocado a Berenice. Al tiempo, Ramírez hacía lo propio con Rogelio, quien de manera mecánica dispuso su cuello; el tipo luego dijo: —Uno nunca sabe— y volvió a reír.

Ramírez enfiló hacia la carretera a Saltillo, con el propósito de tomar la autopista que los llevaría a la Ciudad de México; explicó esto al principio, para luego agregar que, en algún punto de la autopista, aún no revelado, los alcanzaría un helicóptero que les facilitaría el acceso a su destino. Desde su lugar, Berenice preguntó a Ramírez acerca de la suerte que correrían ella, Rogelio, el paquete y su contenido.

—No se preocupe señorita, los pondremos a salvo, a usted y al joven; tal vez tengan que pasar una buena temporada de incógnitos, pero con toda seguridad estarán bien. En cuanto al contenido del paquete, sólo le puedo mencionar que en definitiva no parará en manos equivocadas; ya le encontraremos un buen uso en nuestro país —contestó el singular personaje.

—Pero, ¿quién es usted? ¿A quién representa a dónde pertenece? ¿Esto es una acción del gobierno? —le inquirió Berenice un tanto irritada. Ramírez alzó un poco la voz, la miró a través del retrovisor: —Somos lo que tenemos que ser señorita. Valore que están vivos, que hacemos lo posible para que sigan así. Los invito a que asuman esta situación y dejen de cuestionarme, de lo contrario haremos un cambio radical de su situación para evitar que se conviertan en un obstáculo —mencionó el tipo sereno, pero con hostilidad.

De inmediato Rogelio giró su torso para tomarle la mano a Berenice. Ella agradeció el gesto, luego dirigió su vista a un punto lejano en el horizonte mientras murmuraba refiriéndose al extraño dispositivo: —Ustedes no le darán tampoco un uso benéfico, van a lucrar con él, al final siempre será así—. Ramírez los observó de nuevo, arqueó la ceja de forma amenazadora; ellos sintieron que sus vidas corrían peligro. En ese momento aparecieron dos helicópteros a discreta distancia del pequeño vehículo, se posicionaron uno detrás, otro por delante. Con toco disimulo Berenice señaló ambas aeronaves, Rogelio apenas los notó cuando el conductor dio un brusco giro para adentrarse en una brecha, la carretera, de manera inexplicable se encontraba despejada. Del helicóptero que estaba por delante aterrizó, descendieron tres individuos vestidos de negro. Ramírez se dirigió a los jóvenes, les advirtió que no hicieran algo estúpido, luego habló con los sujetos; uno de éstos, en cuanto tuvo oportunidad sacó un dispositivo que accionó con rapidez en la nuca de Ramírez, para luego indicarle que los dejara con los jóvenes y abordara el otro vehículo aéreo. Aquel helicóptero aterrizó, de él bajaron dos individuos vestidos de militares y uno de civil, que se dirigieron hacia ellos.

— ¿Doctor Loera? —pensó Rogelio al ver a uno de los individuos, sin haber tenido referencia de su persona; Berenice obnubilada exclamó: ¡Joaquín! —Rogelio, Berenice, por favor síganme —dijo el doctor, indicándoles a señas que se dirigieran al helicóptero

de donde bajó. Sin mostrar mayor resistencia, ambos jóvenes subieron a la aeronave junto con el doctor y los militares; los dos helicópteros se retiraron del lugar.

Dentro de la cabina, no se podía hablar a menos que con auriculares, que no les fueron proporcionados a los nuevos pasajeros. Mientras que el resto de los tripulantes se comunicaban, tanto Berenice como Rogelio acumulaban preguntas y argumentos para un próximo momento, que llegaría tiempo después. Por lo pronto, con gentileza fueron vendados con antifaces, a lo que accedieron con resignación.

Cuando aterrizaron de nuevo, aún vendados fueron transportados a un lugar del cual los sobresaltó su silencio. Berenice intentó esbozar alguna frase para el doctor Loera, pero éste tomó la palabra: —Sé que te sorprende Berenice, todo hubiera parecido indicar que yo estaría muerto. No entraré en justificaciones éticas, sólo quiero decirles que este dispositivo quedará en mejores manos con los norteamericanos. Amo a México —luego suspiró—, pero por desgracia la corrupción afecta toda actividad política y científica. Nuestros vecinos por lo menos tienen la visión clara de un mundo libre, sin abusos de poder —concluyó, pero sin sonar convencido de lo que había expresado.

Berenice intentó de nuevo mencionar algo, pero Rogelio se adelantó con arrojo: —Eso ni usted lo cree, doctor. Mejor díganos que los gringos le llegaron al precio ofreciéndole una vida libre de mortificaciones para continuar la actividad científica en su país—. Loera hizo un gesto de insatisfacción, luego se quedó callado. Una lágrima espesa logró escapar del antifaz de Berenice.

Antes de retirarles el vendaje, el doctor Loera ofreció a los jóvenes disolver una pastilla en sus bocas; al no tener otra opción ambos lo hicieron. Mientras se relajaban, Rogelio centró su vista en el rostro de Berenice, como quien desea llevarse una última bella imagen de esta vida; luego se desplomó.

Cuando despertó, se encontraba en una habitación blanca, sin ventanas, sólo una vía de acceso, acondicionada con lo mínimo necesario; estaba recostado en una cama, mientras que Berenice estaba de pie, junto a él. Con ternura, pasó sus delicados dedos por su rostro, y cuando notó que

recobraba el sentido le dijo que habían dispuesto ropa limpia; ella se había cambiado, Rogelio también lo haría, pero conservó su saco, que por alguna razón habían dejado en el lugar. El silencio seguía siendo la circunstancia más notoria.

La única puerta de la habitación se abrió, el doctor Loera entró, pero alcanzaron ver que afuera aguardaban más individuos. A señas les indicó se sentaran en la cama, mientras él tomaba una posición cómoda de pie, a distancia de ellos. Entonces empezó a hablar, tranquilo, con voz moderada; les explicó que se encontraban en un lugar seguro, eso sí, custodiado por fuerzas de seguridad de ambos países; no hacía falta mencionar que se trataba de un lugar secreto, pero sí que estaba situado justo en la línea divisoria fronteriza.

—Hola, espero se encuentren bien. Sé que están inquietos por conocer que ha sucedido desde que Berenice huyó con el paquete, pero no será necesario hablar de eso. Ya estamos aquí y procederemos conforme al bienestar de todos, ¿vale? Ustedes vivirán con comodidad y extremo resguardo por un tiempo prudente, pero al final recuperarán sus vidas, se los garantizo. Lo único que necesitamos a cambio es que ustedes quieran en verdad eso, que no den motivo a alterar este curso de las cosas... — Expresó el doctor Loera como una especie de discurso triunfal de político comprometido con su partido.

Berenice y Rogelio permanecieron en silencio, sin embargo, sus miradas gritaban todo lo que sus gargantas contenían. Después de este episodio de excitación, Berenice, de manera apacible, pero no resignada, mencionó: —Sabes bien que nada volverá a ser igual Joaquín, para nadie. Yo no quiero ser parte de esto, por favor, si todavía me amas, evítalo, déjame ir, aunque sea como sabemos que será... — El doctor bajó la mirada, su cara reflejó un gesto de dolor que de manera inútil quiso guardar. En ese momento, Rogelio intervino:

—Casi no tomo alcohol, y me quedé con ganas de una copa de vino tinto. Estoy con Berenice, para lo que venga. Ya no hay más que decir.

—En un rato más dispondrán para ustedes algunos alimentos, pediré incluyan alguna ración de tinto, algo con discreción; este lugar, bueno, no es... — Dijo con congoja el doctor Loera— A lo que agregó Rogelio:

—Si es posible, pida por favor un Merlot del Valle de Guadalupe— Frase que articuló de manera mecánica mientras de daba cuenta que en el bolsillo interior de su saco había un paquete de cartón no más grande que una cajetilla de cigarrillos. De inmediato fijó su mirada en la del doctor Loera, quien, sin expresión alguna, dio a entender que en efecto se trataba del dispositivo alienígena. Berenice no tardó en notar esta revelación, sintiendo de inmediato un golpe de frío en la nuca.

—En un momento más les traerán de comer; permítame ver si puedo hacer que le sirvan el vino que usted solicita. Berenice, ¿algo en especial que quieras pedir? — ajustó el doctor con gentileza. Ella respondió con nerviosismo:

—Bastará con lo que nos sirvan, gracias. —

Ambos jóvenes intuyeron que el doctor Loera los ayudaría, pero no alcanzaban a distinguir cómo, pues por lo que alcanzaron a ver cuando se abrió la puerta de la habitación, es que había una buena cantidad de guardias bien entrenados con seguridad.

También pensaron en que todo el lugar debería estar vigilado con cámaras. Mientras se encontraban en resolviendo estas inquietudes, se abrió la puerta, por la que fue empujada una mesa con ruedas donde había algunas portadoras de comida, un par de vasos desechables, utensilios de plástico y una botella de vino tinto, ya sin corcho. Desconfiados, abrieron los envases que contenían verduras cocidas y algunos trozos de carne roja a la plancha, con buen aroma. Sin embargo, les llamó la atención la botella de vino: Berenice tomó un vaso y Rogelio empezó a verter el líquido, cuando notaron que había una nota en papel plastificado en el pico; la sacaron con discreción por si eran vigilados, Rogelio leyó algo que estaba escrito: “paquete palma izq, brazo der. sujeta B, piensa lugar seguro, TL transportación, Te amo B”.

Ante lo inverosímil, Rogelio ni siquiera dudó, sacó de su saco el paquete, lo colocó en la palma extendida de su mano izquierda, sujetó a Berenice con firmeza con su brazo derecho y pensó en el cuarto de hotel; ella no leyó la nota, pero supo que era la ayuda que Loera con la mirada prometió, así que se dejó llevar por Rogelio. De inmediato, las paredes blancas de la habitación empezaron a tornarse multicolores, con mucho brillo hasta homogeneizarse en un vórtice negro; cerraron sus ojos. No sintieron

algo en particular, cuando los abrieron de nuevo, al reconocer algunos ruidos ciudadanos, estaban en el hotel, al norte de Monterrey

El doctor Loera había descubierto otras funciones del dispositivo alienígena, pero no las reportó, aquella de la transformación del agua en datos y viceversa acaparó la atención de todos. En efecto, pensaba dejarles esta tecnología a los norteamericanos, aún con el riesgo que implicaba, ante la seguridad de que podría quedar de lado del “bando vencedor”, pero algo sucedió al ver de nuevo a Berenice en aquella blanca habitación, quizá fue el más puro sentimiento de amor que lo hizo cambiar de opinión, amor por la joven, por la humanidad, por su país, por la ciencia. Sabía que iba a ser castigado con severidad, que lo asesinaran quizá era lo menos grave, quizá lo confinarían a un infierno terrenal. No quiso pensar en eso, cerró sus ojos y pensó en los de Berenice...

En la fábrica de vidrio parecía que todo transcurría con normalidad, no se veía a la policía, tomando en cuenta que habían asesinado a un individuo en el interior. Rogelio logró entrar sin contratiempo, lo seguía Berenice; llegaron a la sección de fundición, el calor que emanaba hacia afuera era pronunciado, ni hablar del que había adentro. Rogelio hablaba con un hombre, aunque el ruido de la maquinaria no dejaba escuchar a la chica, aquél individuo hizo una señal pulgar arriba, entonces Rogelio tomó del brazo a Berenice para dirigirse a un área de vestidores, ahí, él se enfundó en un traje de cuerpo completo de seguridad, colocando el pequeño paquete en su mano derecha. Berenice colocó con ternura sus manos en la parte superior del casco y le dio un beso al vidrio protector de la careta. No se sabe qué habrá argumentado Rogelio para acercarse de esa manera a los hornos, pero de alguna manera fue convincente. La compuerta de un horno fue abierta por el sujeto que aprobó la acción, Rogelio, a distancia prudente lo arrojó con fuerza a su interior, la compuerta fue cerrada. No hubo sonidos estrepitosos, ni luces relampagueantes, aquello desconocido se disolvió gentilmente en aquel calor intenso.

Berenice y Rogelio salieron de la fábrica, ambos transpiraban en frío, el corazón les palpitaba a mil latidos por hora, pero por alguna razón, se sentían serenos. Se miraron por un instante, luego, sin pronunciar palabra, se aproximaron a un taxi;

fue Berenice quien le dijo al chofer la referencia del hotel donde habían parado un día antes. Rogelio se acomodó lo mejor posible en el asiento trasero, junto a ella, y cuando decidió relajar su cuerpo, sintió un piquete agudo y frío en el cuello, cerca de la nuca. Por instinto, llevó su mano derecha al área, cuando empezó a notar que su cuerpo lo sentía extraño; Berenice cuando apenas notó esto, le indicó al chofer apurara el paso, pero el individuo detuvo el automóvil, descendió y emprendió la carrera hasta perderse. La chica de inmediato se acercó a revisar a Rogelio, que había perdido el sentido, notó que en su cuello había una ligera coloración, por lo que de alguna manera intuyó le habían disparado o inyectado algo. Una joven que pasaba por el lugar se acercó a la pareja:

— ¿Qué pasa corazón? ¿Qué tiene tu amigo? —

— Mi novio, se puso mal, el chofer se asustó, nos dejó, no sé... — dijo Berenice tratando de no estallar.

— ¡Calma, cálmate! Mira por acá cerca hay un hospital, por Colón, sigues Madero y casi llegando a Gonzalitos está el Universitario, y... — comenzó la chica a dar explicaciones apoyándose de señas.

— No soy de aquí, no conozco la ciudad, ¡por favor! — gimió Berenice.

— ¡Ah caray! Disculpa, yo de pendeja que no te ofrezco ayuda. A ver, este tipo se fue, y si agarró su coche, pues espero que no digan que nos lo robamos. Mira, vete para atrás con tu chavo, yo manejo, los llevo — dijo resuelta la chica.

— ¡Sí, gracias! Date prisa, te lo suplico —

La joven aceleró hasta llegar al hospital universitario, ahí bajaron en el área de urgencias; Berenice clamó ayuda, dijo que Rogelio estaba envenenado, pero sin dar más información. Rápido se acercaron a atenderlo, revisaron sus signos vitales, lo subieron a una camilla y lo llevaron al interior. Una enfermera le pidió a Berenice la signiera para dar los generales del joven, esto no la mortificó, habría de inventar algo.

Más tarde, un par de médicos se acercaron a Berenice para notificarle:

— Señorita Ramírez — Berenice recordó el apelativo del agente que los detuvo y se lo adjudicó para dar

datos generales—, su esposo está estable, pero guarda una extraña condición. De manera que todavía no podemos explicar, su sistema sanguíneo refleja un agente químico que actuó como veneno, estamos descifrando su composición, pero por alguna extraña causa, su marido ha resistido el efecto. Disculpe que lo mencione, pero debería estar muerto.

—Pero no lo está. ¿Puedo verlo? ¡Por favor! —

—Sí, claro. Síguenos por favor, sólo le pedimos que sea breve, necesita descansar pues le haremos otros análisis. —

En cuanto Berenice y Rogelio estuvieron solos, éste le pidió que lo sacara de ahí de inmediato; algo le decía que si permanecían en el lugar más tiempo serían vulnerados. Cuando Berenice le contó lo que habían dicho los médicos, Rogelio pensó que tal vez el dispositivo había obrado en su bienestar, de alguna manera haber tenido contacto con él lo protegió de esa amenaza. Quiso saber cómo habían llegado a ese hospital, entonces Berenice le contó lo que había pasado con el chofer fugitivo y la chica redentora; él sonrió cuando escuchaba la narración de la joven; ya no le preguntó cómo supieron que el Universitario era de los pocos nosocomios que contaban con inmunología para venenos, de animales y otros. Con cautela se retiró el catéter, la mascarilla de oxígeno, se reincorporó con ayuda de su acompañante, se colocó su saco, y se dispusieron a salir del lugar, en calma para no llamar la atención. Sólo un par de enfermeras intentaron detenerlos, observando el estado del joven, pero les dijeron que necesitaban tomar aire, pues el olor del hospital le había provocado intensa náusea, que no tardarían. Apenas salieron, se encontraron con aquella chica intrépida que los condujo:

— ¿Qué onda? ¿Qué les dijeron? Cuando se metieron, fui a dejar el taxi donde me los topé, así abierto con las llaves en la guantera, como si no lo hubieran agarrado cuando el chofer se fue, nomás limpié bien todo lo que agarramos. ¿Entonces? Ah, por cierto, me llamo Paola— extendiendo su mano de manera amigable.

—Fue sólo una intoxicación por algo que comió en mal estado, ya nos vamos. Te agradezco mucho Paola— dijo Berenice con serenidad al tiempo que estrechaba con suavidad la mano de la chica.

—Sí Paola, muchas gracias. Ahora debemos irnos— agregó Rogelio quien la saludó con un ademán.

—Yo los llevo, me está esperando el carro que me trajo, anden, para que se les facilite el traslado, los acompaño— señaló Paola con un entusiasmo que apenas podía disimular.

—Vale, pero no podemos llevarte a donde vamos Paola, es mejor que continuemos nuestro camino en solitario. Te agradecemos el traslado, debemos irnos ya. ¿Podrías indicarle al taxi a dónde vamos? No traemos celulares —

—Sí, está bien, no se apuren. Ojalá luego pudieran decirme cómo les fue, de verdad — alcanzó a esbozar la joven, quien se guardó la esperanza de volver a ver a Berenice, de quien quedó de inmediato enamorada.

Rogelio y Berenice abordaron el carro de alquiler, el destino era el de nuevo el hotel donde habían estado, Rogelio había dejado algunos documentos y dinero en efectivo escondidos, sería bueno tomarlos para moverse a otro lugar, quizá salir de la ciudad. Un estrepitoso trueno indicó que empezaría a caer un torrencial; en un parpadeo, Monterrey se convirtió en una sucursal de Venecia.

Cuando el vehículo se aproximaba al hotel, circulando por avenida Universidad, hacía los límites con San Nicolás, una camioneta les cerró el paso obligándolos a detenerse. De inmediato descendieron dos individuos ataviados en negro, quienes con tiro certero de pistola aniquilaron al conductor. Ante el sobresalto de Rogelio y Berenice, uno de los sujetos abrió la puerta del taxi y les indicó con señas que lo siguieran, ambos jóvenes se tomaron fuerte de la mano, bajaron para dirigirse a donde les indicaban, no sin antes mojarse por completo con la lluvia. Otro trueno hizo su contundente aparición al mismo tiempo que dos certeros disparos abatieron a los hombres de oscuro, mientras que la avenida lucía vacía. Por más que buscaron el origen del fuego, no lo encontraron; entonces Rogelio, que para este momento había recuperado algo de fuerza, retiró el cuerpo del conductor del taxi, para tomar el volante y emprender la huida junto con Berenice.

El malestar que lo había hecho desvanecer se presentó de nuevo, Rogelio detuvo la marcha; como pudo le indico a su compañera que lo ayudara a

bajar, ésta así lo hizo, cuando sintió que una suave mano también la auxiliaba. Se trataba de Paola, los había seguido, Rogelio alcanzó a verle el rostro, y en su cabeza empezó a preguntarse si ella... Pero no había tiempo, empezaba a desmoronarse, aunque alcanzó a decirles que faltaban un par de calles para llegar a su destino, que ya no continuaran a bordo del vehículo sino a pie. Entre las mujeres lo cargaron, Rogelio todavía alcanzaba a dar pasos, otras veces sólo arrastraba los pies, hasta que sintió que tuvo que caminar más cuando de reojo vio que Paola caía con un manchón rojo que le empezó a cubrir el pecho.

Rogelio y Berenice entraron al cuarto, él se tiró en la cama, no resistía más, ella cayó casi encima de él, sus zapatos rodaron al caer. La luz de los relámpagos iluminaba de manera caprichosa la habitación, los truenos y el sonido de las gruesas

gotas irrumpían su silencio. Por la escalera empezó a subir el sonido de unos pasos firmes, una presencia se posó frente a la entrada; la perilla giró, la puerta fue empujada, y lenta topó con la pared, al quedar abierta.

Rogelio no comprendía que estaba pasando, sentía que estaba vivo, pero no podía verse a sí mismo; percibía junto a él a Berenice, pero tampoco la distinguía. Así como las lágrimas se confunden con la lluvia, así sus existencias se confundían con algo más, que no alcanzaban a comprender. El tiempo determinaría si quizá después se reintegrarían en lo que antes eran, o quizá en algo que nunca habían sido...

FIN

REFORMA SIGLO XXI

A bayoneta calada

■ ■ Sergio Loredó Macías*

En memoria de Luis González de Alba

Eran los primeros días después de mi jubilación; anduve caminando por los negocios de comidas, fruterías, hierberías del mercado Juárez. Me extrañó ver en algunos negocios estatuas de la Santa muerte, pensé a quien se le ocurriría, por qué no pensarían en hacer figuras de la Santa vida. Luego visité una discoteca que tenía en varios exhibidores casetes de artistas o grupos que casi no se oían: Juan Salazar, Chelo Silva, Rancheritos del Topo Chico y otros. Después de ese recorrido por más de dos horas un pensamiento me asaltó por un instante: Qué raro andar en estos lugares y por todo este tiempo y no he hablado con alguien, ¿no estaré muerto? Luego me ubiqué en la realidad al darme cuenta de que tenía hambre.

Salí del mercado y crucé la calle y me dirigí a un bar llamado Lontananza; reflexioné, no estaría mal tomarme unas dos cervezas marca Indio, mi favorita, allí ordenaría un cortadillo o volvería al mercado y me comería una orden de cabrito, porque hay un lugar donde lo venden rico y barato. Mientras pensaba lo anterior me acordé de un escritor de apellido Toscana, que había redactado un libro de cuentos inspirado en ese lugar.

Llegué al bar y al abrir la puerta me di cuenta de que estaba casi lleno. Una mesera de edad y gordura considerable me ofreció un lugar en una mesa que se había desocupado. Ella tal vez creía que iba a consumir una gran cantidad de bebidas embriagantes, sin saber que me mareo con beber una caguama y que un six de cervezas me dura hasta quince días en el refrigerador. La mesera me preguntó qué quería tomar, ordené y ella dijo en voz alta al cantinero: “Una Indio para otro igual”, seguramente pensó que al expresarse de esa manera tendría confianza conmigo.

Me tomé despacio la primera cerveza. Observé a la gente que estaba en el lugar. Muy pocas personas platicaban; la mayoría escuchaba las canciones que salían de una radiola, que la mesera generalmente marcaba, pues pedía a los clientes monedas para alimentar ese aparato donde salían distintas melodías.

Me tocó mi turno para cooperar para la música, ella eligió “Cheque en blanco”, luego “Hipócrita”, después “Como un perro”. Esta última casi me la sabía, reflexioné sobre el contenido de la canción: *No por Dios, no te me vayas, te lo ruego/ que la vida como un perro pasaré/ sin hablarte, sin llorar, sin un reproche*. Me vino a la mente otra melodía de Édith Piaf, la francesa a quien apodaban “Ruisseñor”, la letra de una canción que se titulaba “Ne me quitte pas”, que dice entre otras cosas: *Déjame convertirme en la sombra de tu sombra / la sombra de tu mano, la sombra de tu perro*. Comparé el parecido de las letras. Medité, si habría personas que aman de esa manera, hasta perder la dignidad. Así divagaba sobre el contenido de la música que salía de ese pasadiscos.

De pronto apareció a mi mesa un personaje muy singular. Vestía un abrigo color verde olivo, tenía el pelo completamente blanco, su cráneo con grandes espacios vacíos, sobre todo en la parte frontal; con un bigote abundante que le tapaba la boca, su piel era morena, casi de raza negra; su nariz era chata. Sus ojos de color café, secos como si se hubiera desvelado por varios días, calculé su edad, más de setenta años. Con voz amable me pidió si podía sentarse y compartir la mesa, ya que era el único lugar vacío en toda la cantina.

“Adelante”, le dije, con algo de desconfianza. “Abundio Serrano, para servirle”, dijo extendiendo su mano. “Pedro López”, le contesté. Al palpar con su saludo su piel áspera pensé que era un trabajador de la construcción. Se sentó y poco después apareció la mesera a quien le dijo: “Tráigame una Indio para no desentonar con el señor”. A los pocos minutos que le sirvieron y como una forma de romper el hielo dije: “Ya

* Profesor jubilado de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”. Ha publicado en medios locales y el libro *Lo mejor que me pasó*, VIVIR (EIAO & CDAH-UANL: 2019)

casi no hay lugares donde tomar tranquilamente una cerveza”. Él me contestó: “Tiene razón, para colmo esta cantina la redujeron, por eso casi no hay lugares; así que le reitero mi agradecimiento por compartir la mesa”.

Hablamos de varios temas, de las canciones que oíamos, de la comida que ahí preparaban, de cómo era esa cantina antes y así entre cerveza y cerveza, fuimos entrando en la plática de lo que nos dedicábamos en el presente, diciéndole que yo era maestro jubilado y él me manifestó que hacía diversos trabajos relacionados con la seguridad. “Es un trabajo peligroso”, le dije; “no para mí, pues fui soldado durante treinta años y viví el día que cambió la historia de nuestro país, el 2 de octubre de 1968”. Al decir la fecha, me llamó la atención, él tal vez lo notó y para despistar mi interés, pregunté: “¿Cómo se enlistó como soldado?”.

—Le contaré el porque me metí al ejército. Primero porque tenía un padre que por razones que no alcanzo a comprender era de una crueldad poco vista. Vivía en un pueblito que se llama San Francisco del Rincón, en Guanajuato. Mi madre tenía que apoyar en la economía de la casa vendiendo comida en los cientos de iglesias que hay en los alrededores de esa población. Esa actividad hacía pensar a mi padre en situaciones de celos. Con el tiempo se incrementaron esos celos enfermizos, sobre todo con respecto a mis hermanas. Un día que llegaron de trabajar golpeó a todas con un cinto grueso de piel, que tenía una hebilla. Cuando llegó el turno en que azotaría a mi madre, traté de defenderla. Pero su furia fue implacable golpeándome hasta que perdí el sentido. A los pocos días que me recuperé, lo primero que hice fue darme de alta como soldado.

—Allí en el ejército duré treinta años, en todo ese tiempo llegué nomás a sargento. La razón de mi poco progreso en el escalafón es que no me gustaba andar de lambiscón con mis superiores. Mis logros fueron por servir honradamente y con dignidad.

—¿Cuénteme cómo vivió aquel 2 de octubre? Con algo de impaciencia interrogué a aquel individuo, que tal vez me daría su versión de alguien que estuvo directamente en esa fecha memorable.

—Primero déjeme contarle como fueron los días previos. Yo pertenecía al escuadrón del mayor Sergio Alejandro Aguilar Lucero y varios días fuimos

a vigilar las manifestaciones. No puedo negarlo, las expresiones a veces me conmovían; sobre todo, cuando en coro manifestaban sus consignas. Había una que me llegaba: “¡Soldado escucha, tu hijo está en la lucha!”. Leía los carteles y las mantas; había ocasiones que recogía escritos y los analizaba en el cuartel.

—Creo que es importante decirle que creo que yo me sentía como apendejado por una serie de televisión, que veía en blanco y negro, que se llamaba Combate. Donde los héroes eran el sargento Sanders y un teniente cuyo nombre no me acuerdo. Al principio del programa se oían unos como clarines, luego unos balazos que se impactaban en un casco donde aparecía el nombre del programa y antes de éste una bayoneta. Luego el tema musical; en seguida se oía una voz en *off* diciendo: “Hoy presentamos...”.

El 1 de octubre nos reunieron los superiores por grupos de cien, recuerdo más o menos lo que nos dijeron: “Mañana a las señales, que luego les diremos, vamos a disolver la manifestación de ese día con la idea de darles una chinga a esos revoltosos; por fin llegó nuestra oportunidad de contestar lo que han dicho de nuestras instituciones y de nuestro supremo jefe el presidente Díaz Ordaz, que de chango no lo bajan. Otro grupo lleva la tarea de hacer prisioneros a todos los del comité de huelga. Ustedes tienen la misión de amedrentar, herir y si hay respuesta matar a todos esos greñudos y alborotadores; ¡adelante, la historia nos juzgará!”.

—Quisiera decirle que ese día, previo al 2 de octubre, tuve un sueño que me impresionó, que quiero contarle. Caminaba por varios lugares de la Ciudad de México arrastrando un ataúd gris. Pasé por el exterior del Palacio de Bellas Artes, estuve en la parte baja de la Torre Latinoamericana y recuerdo que en cierto ángulo vi la hora: 1:20 de la mañana. Me tomé un café en Sanborns y a un lado de la mesa coloqué la caja que, comensales y meseras veían con indiferencia. Dirigí mis pasos hacia el Zócalo, éste estaba vacío; puse el ataúd en el centro de esa plaza para descansar un rato. No había tristeza en mi rostro. Sólo una duda: ¿Quién iba dentro? Caminé a la calle, al bajar la banqueta la caja se me cayó abriéndose. Vi quien estaba dentro, era yo. Luego desperté. Le cuento ese sueño porque cientos de noches se me ha repetido.

—Antes de llegar a la Plaza de las Tres Culturas comimos abundantemente, sobre todo carne, y lo que me sorprendió fue que pusieron a nuestra disposición marihuana de la mejor. Todavía al avanzar nuestra patrulla por la ciudad se veía el humo que era distinto a los mofles de las unidades. Ya habíamos puesto las bayonetas ajustadas a los fusiles.

—Cuando estábamos en las patrullas esperando el momento, se oyeron balazos a lo lejos, ignorando quiénes disparaban. Dos helicópteros volaron en círculo en la plaza y de pronto, se vieron dos luces de bengala que iluminaron la tarde; una verde, después otra roja. Esa era la señal del ataque, que un día antes nos habían mencionado.

—Salimos de los camiones, luego nos desplazamos hacia los edificios previamente establecidos. Nuestras botas sonaban a paso uniforme. Mientras nos movíamos me imaginaba que oía las fanfarrias del programa de televisión, como si el sonido se oyera en todo el ambiente y una orquesta formada por cientos de músicos tocara desde las azoteas de aquellos grandes edificios; y coros de hombres y mujeres establecidos en la iglesia incitaran con sus voces poderosas el ataque.

—En la entrada de un edificio acorralé a un joven que se asustó al verme con el rifle con la bayoneta puesta. “¿Quién eres?”, le pregunté. Él se llevó las manos dentro de su chamarra. Pensé que iba a sacar un arma y sin pensarlo empujé la bayoneta en su esternón. Me sorprendió la facilidad con que la bayoneta se deslizó en su pecho. Él hizo un ruido seco, profundo que casi no oí. Vi en su mano una credencial de una central obrera, que lo acreditaba como bolero. Obvio que lo que iba a sacar era su identificación y no una pistola; me arrepentí de mi reacción. Para tratar de evitar mis remordimientos, seguí caminando, dejando mal herido aquel joven cuyas vísceras sostenía con sus manos.

—Noté que había una lluvia de balas que procedía del techo del edificio que me habían encomendado. En los pasillos de los departamentos alcancé a ver unos tipos con corte de pelo militar y con un guante blanco, quienes disparaban a la multitud, me di cuenta de lo mal organizados que

estaban pues apenas veían aproximarse a uno de nosotros dejaban de disparar o se entregaban. Días después supimos que eran un comando que mandaron sin avisar al ejército; luego supimos que eran los del Batallón Olimpia. Pero en ese momento hubo caos; cuando tomamos los edificios ellos fueron los primeros en rendirse.

—Para checar nos dividimos los departamentos otros soldados y yo. Me tocó entre otros el 308; toqué la puerta con la culata de mi fusil. Acudió una asustada adolescente con uniforme de sirvienta. “¿Qué se le ofrece?”, con temor me dijo. “¡Voy a revisar el departamento!”, le dije gritando. “¿No esconden estudiantes en las recámaras?”, pregunté. “Pase usted mismo para que se dé cuenta”, me dijo, casi temblando. Abrí uno de los dos cuartos, chequé en los armarios, no había gente. Al abrir el otro cuarto vi apilados como treinta jóvenes hombres y mujeres que estaban arriba y abajo de la cama, y al revisar el pequeño closet encontré amontonados otros tantos estudiantes, en sus rostros había miedo y llanto silencioso. Hice lo que hoy no comprendo y que recordaré mientras viva. Di unos pasos para salir de aquella habitación, con fuerza cerré la puerta y grité: “Aquí no hay gente”, y avanzamos hacia otros departamentos y hacia otros pisos.

—Lo que realicé después fue juntar jóvenes que habían encontrado los otros soldados. Los concentramos en las plantas bajas de los edificios, les ordenamos quitarse la ropa dejándoles en puros calzones. Luego los condujimos hacia las patrullas y camiones para llevarlos al campo militar.

Al terminar la anterior descripción Abundio Serrano se puso a llorar, de mi parte ya no hablé y finalmente me dijo: “Seré juzgado cuando muera, no falta mucho; creo que existe el infierno, allí me voy a ir, sé que compré boleto para que el cancerbero me lleve en su barca a pagar mis culpas. Allá voy pinche demonio”.

Ya no pudo hablar más Abundio Serrano, quería expresarse, pero no articulaba palabras, abría la boca, pero decía letras solas. Sacó dinero de lo que creía era su cuenta y lo puso en la mesa, y salió de la cantina. No lo he vuelto a ver.

REFORMA SIGLO XXI

De Elizabeth Costello al señor C. en *Diario de un mal año* de J. M. Coetzee

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes*

Además de las novelas de denuncia sobre las condiciones sociales en Sudáfrica, J. M. Coetzee también es autor de una interesante serie de novelas, en las que predomina la novela de ideas, de las cuales las más evidentes son *Elizabeth Costello* (2003), *Hombre lento* (2005) y *Diario de un mal año* (2008), que forman parte de la producción tardía de este autor, a la que se suman cuatro relatos más: *La infancia de Jesús* (2013), *Los días de Jesús en la escuela* (2017), *La muerte de Jesús* (2019) y *El Polaco* (2022), novela publicada primero en español por una editorial argentina y un año después en inglés.

El autor

J. M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940 y se crio en Sudáfrica y Estados Unidos. Se graduó en Matemáticas y Lengua Inglesa por la Universidad de su ciudad natal; luego, se trasladó a Londres, donde trabajó como programador de computadoras para la IBM. En 1965 abandonó la capital británica y viajó hacia los Estados Unidos, donde se doctoró en Lingüística y Literatura en la Universidad de Texas, en Austin. Concluidos sus estudios solicitó una visa de trabajo y la obtuvo, empleándose como docente en la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo. Posteriormente solicitó una visa permanente la cual le fue negada por lo que regresó a su país de origen en 1971, donde fue profesor de literatura en la Universidad de Ciudad del Cabo hasta su jubilación. Actualmente reside en Adelaida, Australia, país donde se nacionalizó y es investigador del Departamento de Inglés de la Universidad de esa ciudad. Además de profesor de literatura en la Universidad de Ciudad del Cabo y en otras universidades norteamericanas, fue traductor,

lingüista, crítico literario y, sin lugar a duda, uno de los escritores más universales que han surgido de la anteriormente convulsionada Sudáfrica.

En 2003, después de haber obtenido numerosos premios literarios de prestigio, se le concedió el Nobel de Literatura. Esta decisión de la academia sueca ha sido una de las menos cuestionadas en los últimos veinte años.

Diario de un mal año

Si nos sorprendió la estructura externa formal que J. M. Coetzee empleó en la novela *Elizabeth Costello*, como lectores nos asombrará aún más la que el autor nacionalizado australiano empleó para escribir *Diario de un mal año*. Recordemos que Elizabeth Costello (alter ego del escritor) se dedica a impartir conferencias por las más prestigiadas universidades del mundo y que el contenido de estas disertaciones, y las reacciones y problemáticas que le acarrearán sus ideas, forman gran parte del corpus narrativo de esta novela. No ocurre así en *Diario de un mal año*, en donde las opiniones de J. M. Coetzee son vertidas por un nuevo alter ego del autor: el señor C.

La novela (por llamarle de una manera convencional) tiene como asunto el siguiente: el



J. M. Coetzee

* Licenciado en Letras Españolas por la FFyL de la UANL. En 2019 el H. Consejo Universitario de la misma institución lo nombró Profesor Emérito. Se desempeñó como docente de secundaria y de preparatoria, simultáneamente, desarrollando actividades administrativas y académicas. Actualmente jubilado de ambos niveles educativos. Fundador y actual editor responsable de *Reforma Siglo XXI*.

encuentro entre un escritor australiano (el señor C.), quien es de edad avanzada y Anya, una hermosa filipina que habita en el mismo edificio de departamentos. El famoso escritor se ve presionado por la editorial para la que trabaja, a fin de que haga entrega de sus “opiniones contundentes” para un libro de ensayos que pronto deberá ser publicado y, el señor C., le ha dictado a una grabadora. En la relación que establecen los personajes nos encontramos con tres perspectivas, la del señor C., acerca de Anya; la de Anya sobre el señor C.; y, sin opiniones contundentes, lo que Alan, novio de Anya, opina acerca del señor C.

El libro *Diario de un mal año* está dividido en dos partes: “Opiniones contundentes” y “Segundo diario”. Pero eso es lo de menos, cada página de este libro en donde la experimentación formal de Coetzee llega al máximo, está dividida en tres secciones: La parte superior de la página, que ocupa de media a tres cuartos de su extensión, está formada por los ensayos que está escribiendo C., personaje protagonista de la novela y nuevo alter ego de J. M. Coetzee; la parte central de la página, contiene mínimos fragmentos narrativos de extensión breve variable: de una palabra hasta 10 o 15 renglones máximo, narrados por el personaje-escritor; y la parte inferior de la página, es una franja variable de acuerdo a necesidades argumentales, pero también mínima. Esta sección inferior de la página está reservada para Anya, la hermosa filipina, vecina de C, que habita en el mismo bloque de departamentos. Apremiado por la editorial, C. la contrata como mecanógrafa, como ya se mencionó.

¿Qué tenemos aquí, entonces? Se preguntará el lector: ¿Un libro de ensayos o una novela? Pues tenemos ambos. Aunque si aplicamos el criterio de que todo lo que exista al interior de una obra literaria está en función de la obra, entonces tenemos una novela con características formales originales y extremas.

Una obra que pertenece al estilo tardío del autor

A estas alturas de la trayectoria literaria de J. M. Coetzee, *Diario de un mal año*, publicada en su lengua original en 2007, no es, con mucho, su mejor novela, pero es una obra interesante, entretenida y variada. Un sector de la crítica literaria



ha desarrollado el concepto “estilo tardío” para referirse a las obras producidas por los autores en los últimos años de su vida. Esta noción fue acuñada por Theodor W. Adorno para referirse a la obra producida en la etapa final de la vida del autor. “No se trata de obras en que el autor está consciente de la proximidad de su muerte, de su decadencia física, del paso inexorable del tiempo sino, sobre todo, de obras en que el autor está consciente de que su obra ha cerrado su ciclo” (Dávalos, 2013). Aunque es importante señalar que después de *Diario de un mal año*, J. M. Coetzee publicó el ciclo sobre la vida de Jesús, formada por tres libros y la novela *El Polaco* (2011), editada primero en español, en Argentina. Tres obras con mucha afinidad al estilo tardío son la ya mencionada *Elizabeth Costello* (2003), *Hombre lento* (2005) y *Diario de un mal año* (2008).

La hibridación de los géneros literarios

Como lectores llegamos a preguntarnos qué relación tienen cada uno de los ensayos (que ocupan como ya dije, las tres cuartas partes de la extensión total de la novela) con el mínimo desarrollo argumental de la historia contenida en las franjas inferiores. De manera directa ninguna, pero sí están allí, su función

es mostrarnos el pensamiento del protagonista en torno a una infinidad de temas universales como los orígenes del estado, el anarquismo, el terrorismo, la democracia, Al Qaeda, la pedofilia, la matanza de animales, etc. Es decir, cumplen la misma función que en la novela homónima del escritor, *Elizabeth Costello*: Expresar las opiniones de J. M. Coetzee sobre los temas desarrollados en la obra. Es decir, se combinan el ensayo y la novela, en una clara producción literaria basada en una obra con características ensayísticas y narrativas, produciéndose el género híbrido. Ahora, con la obra *Diario de un mal año* las opiniones de J. M. Coetzee transitan de la escritora Elizabeth Costello, al protagonista de dicha novela, que el autor lo identifica como C., en clara alusión a la C., inicial de Coetzee.

Estas opiniones son criticadas por Anya, la mecanógrafa, quien le sugiere escriba sobre cosas más amables, sobre el tenis o el críquet. Alan, el novio de Anya, instala un programa espía en la computadora de C. y se da cuenta que éste tiene una suma considerable cuyos intereses dona a un fideicomiso para la protección de animales. Tiene el interés de despojarlo de su fortuna, pero Anya se lo impide. En la segunda parte de la novela, "Segundo diario", las opiniones dejan de ser contundentes, son menos categóricas y se refieren a opiniones sobre la propia vida de C. Anya rompe con Alan por su interés malévolo de despojar al escritor y se aleja de la vida de ambos, no sin antes despedirse del viejo novelista.

Finalmente, encontramos en *Diario de un mal año* una forma en que el propio J. M. Coetzee establece un diálogo consigo mismo que evita que

un escritor consagrado —nada menos que todo un Nobel— se tome tan en serio a sí mismo, tan en serio como para no apreciar sus propias contradicciones. Si con *Elizabeth Costello* se encubrió para dar a conocer sus opiniones, con *Diario de un mal año* establece una discusión sobre estas opiniones consigo mismo.

Concluimos con esta cita que condensa las líneas arriba escritas:

Para quien no tenga muchas lecturas y no conozca las aventuras narrativas de éste u otros escritores, para los que comienzan a leer, parecerá un libro extraño, que lo es. No es la historia de corrido. No se cuenta en el sentido de las agujas del reloj ni en el mismo espacio o paisaje. Es una novela de rupturas, de trozos, de retazos que se van uniendo mientras la separación fragmentaria provoca en el lector cierta agudeza por descubrir el destino de las tres patas de esa mesa. Es decir, llegar al final que desatará el nudo de esas tres ataduras. (Hernández, 2020)

Referencias

- Coetzee, J.M. (2008). *Diario de un mal año*. Random House Mondadori.
- Coetzee, J.M. (2003) *Elizabeth Costello*. Random House Mondadori.
- Dávalos, L. (2013). *Diario de un mal año*: Obra de estilo tardío. Caracas 10N. 67W. <https://caracas1067.wordpress.com/2013/01/18/diario-de-un-mal-ano-una-obra-de-estilo-tardio/>
- Hernández, A. (2020). *Crónicas del olvido*. Letralia. Tierra de letras. <https://letralia.com/ciudad-letralia/cronicas-del-olvido/2020/04/20/diario-de-un-mal-ano-de-j-m-coetzee/>

REFORMA SIGLO XXI

El Tío Laureano y la sabiduría popular norestense

■ ■ Antonio Guerrero Aguilar*

I

Le consideran el símbolo de Nava, Coahuila, aunque era de Cerralvo. Por cierto, Nava corresponde a la región de los “Cinco mamantiales”, cercana a la frontera con Piedras Negras y Eagle Pass, en cambio Cerralvo, la considerada “Cuna de Nuevo León”. Un héroe en mangas de camisa, un filósofo sin saberlo como alguna vez don Alfonso Reyes se refirió a los regiomontanos. Por habladas y menciones, un tipo siempre recurrente, exagerado, vivaz con alarde de buen humor. Eso sí, trabajador y muy echador. Era propietario de una tienda enfrente de la plaza principal de Nava. Dicen que una vez andaba de visita en la Ciudad de México y comenzó a llover. Entonces pidió a la operadora, que lo comunicaran a la presidencia municipal, “nomás pa’ avisar que guardaran las cobijas para que no se mojaran”.

Como se advierte, don Laureano de León Villarreal, se pone al brinco, lo mismo con el “Filósofo de Güemes”, la “Tía Melchora” y “Pepito”. Dicen que don Venustiano lo mandaba llamar, para que le contara cuentos, mentiras y chistes. Se sentaba frente a una hoguera, agarraba su cigarro de hoja, una jarra de “café interminable” y pedía solemnemente que nadie lo interrumpiera. Entonces comenzaban las carcajadas y burlas que lo inspiraban más, a contar sus ocurrencias y vivencias por varias horas.

II

Dicen que nació el 4 de julio de 1847. Muy joven se fue a trabajar a las plantaciones de algodón a Texas. En el campamento, un capataz les hacía la vida de cuadrillos. Como no lo soportaban, entre todos hicieron

una rifa para reunir el dinero y regresarlo a México. Ganó Laureano, quien llegó todo flaco y mugroso a Nava. En una esquina estaba un solar abandonado y lo rentó. Consiguió una carreta y se fue a Piedras Negras y Allende, a comprar las mercancías necesarias para su iniciar su negocio.

Se dedicó a la agricultura, la ganadería y hasta abrió un molino. Llegó al altar, tuvo familia y se hizo del pueblo, por lo que todos le llamaban el “Tío Laureano”. Estuvo casado dos veces, tras enviudar contrajo nupcias con Magdalena Berrueto Parga. Al inicio de la Revolución y ni tardo ni perezoso anduvo en la bola. Es cuando se ganó la fama de dar alegrías y recitar chascarrillos antes de irse a dormir. Le fue bien en lo próspero como en lo adverso. Mantuvo relaciones comerciales con Galveston, Eagle Pass y Del Río, lo mismo que con Monclova y Saltillo. Falleció en Nava el 21 de agosto de 1924, pero logró la inmortalidad con una radionovela y tres películas con Pedro Infante: “Cuando lloran los valientes”, “La oveja negra” y “No desearás la mujer de tu hijo”.

III

Dicen que la filosofía, ante todo, es una actitud y estilo de vida. Para nosotros, los sabios son las personas que han vivido de todo para contarlo, sacando provecho y una enseñanza a todo lo que han recorrido, gozado y sufrido. Siempre con una palabra de aliento, una frase para alegrar el alma, buenos para discutir, famosos por sus anécdotas, son expertos de la obviedad y sus ocurrencias enseñan y divierten. En el caso del “Tío Laureano”, don Rosendo Ocañas lo inmortalizó con una radionovela llamada precisamente igual. Después don Pepe Peña lo incluye en el reparto de Agapito “el Caballo Blanco” y hasta salió en la película “Cuando lloran los valientes” (1944), interpretado por don Agustín Usunza, un “pelao que vale cacha de venao”, que lo mismo se paseaba con los malos para notificar a los buenos.

* Historiador y cronista. Estudioso y preocupado por el patrimonio tangible como intangible del Noreste Mexicano. Fue miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León, y cronista de Santa Catarina.

Pero sin duda, la fama llegó cuando don Andrés Soler le daba consejos a Pedro Infante, en las dos películas: “La oveja negra” (1949) y “No desearás la mujer de tu hijo” (1950), en donde mantiene a raya al mentado Cruz Martínez Treviño de la Garza, personificado por el gran Fernando Soler. Lo cierto es que nadie como el famoso “Tío Laureano”, que seguramente quiso encarnar el Piporro en las sagas de Martín Corona y “Cuidado con el amor”.

IV

Lo describen como de mediana estatura, güero y de ojos azules. La gente de Nava y de los Cinco manantiales, supieron de sus hazañas y andanzas. Una ocasión fue a una boda a San Antonio. Cuando regresó al pueblo le preguntaron cómo estuvo: “Nombre, fueron como 20 mil invitados”. Pero no le creyeron, entonces le cuestionaron sobre el tamaño del salón y respondió: “Hasta donde allá, a la falda de la sierra”. La concurrencia, nomás de guasa y burla, le hicieron saber de sus exageraciones. Uno le dijo: “¡Híjole!, ¿pos de qué tamaño era el pastel?”. Laureano puso la vista hacia el kiosco de la plaza, para dar un ejemplo de comparación. La esposa del Tío advirtió el gesto y cautelosa sugirió a su marido: “Mídete, Laureano, que no vas a tener belduque (cuchillo) pa’ partirlo”.

Hace tiempo, Nava se distinguió por dedicarse a la cría de ganado porcino. Tantos que se salían de sus corrales y de los patios, por lo que se les veía recorrer libremente por las calles del pueblo. Regularmente deambulaban por los andadores de la plaza principal, frente a la tienda del “Tío Laureano”, llamada 5 de mayo. Nuestro personaje acudió con el alcalde y le mostró su sentir. Ante la queja, mandó colocar unos avisos con el bando siguiente: “Por orden de la autoridad municipal, el que tenga

marranos que los amarre y el que no, que no”. Al leerla, el Tío añadió: “Porque luego hay quienes andan amarrando a los ajenos”.

V

Una vez tuvo que ir a Monterrey. Como llevaba dinero en efectivo, le pidió al alcalde un oficio en donde venía lo siguiente: “Yo Presidente Municipal de Nava, autorizo a mi compadre Laureano de León, portador de la presente, para que traiga pistola cuando quiera y donde quiera, fulano de tal, Presidente Municipal de Nava (Rúbrica y sello)”.

Ya de visita en la ciudad, unos policías lo vieron y lo amonestaron porque se notaba la funda sobre el cinto. Laureano les mostró el oficio que llevaba de Nava, pero los guardias le explicaron que no tenía validez y que los acompañara a la comandancia, pues no podía andar armado. Entonces abriéndose el saco, les mostró tan sólo la funda vacía: “¡Si nomás andaba probando el oficio de mi compadre!”.

Tenía su molino y su rancho yendo a Piedras Negras, por donde pasa la vía del tren. Como a cada rato le atropellaba una de sus vacas, le dijo a un conocido: “¡Qué bueno que el tren venía de frente, porque si se viene de lado nos hace matazón de vacas!”. Una ocasión, de visita en la Ciudad de México vio un letrado: “Madero, Vino de Parras”, entonces para no quedarse atrás, consiguió un gis y comenzó a rayar: “Laureano, Vino de Nava”. Como había muchos baches en las calles, un día se puso a rellenarlos, pero haciendo otros. Luego le preguntaron por qué: “ah, para abrir unos hoyos, y tapar otros”. Me hubiera gustado conocerlo, seguramente ese tipo de personajes, dan material para cuentos, novelas, leyendas y todo lo que se pueda o quiera ocurrir.

REFORMA SIGLO XXI

Tres poemas de Maribel Félix Medina

■ ■ Maribel Félix Medina*

I.

Se arrugará mi frente,
se tostarán los años,
y el círculo de mi vida
se irá cerrando despacio.
Construí una casa
con peldaños de tu barro,
las lágrimas me bordearon,
las caricias y los años.
Y mecidos entre nubes mojadas,
como un espejismo truncado,
esa mirada seca,
esos labios agrietados.
Mi palabra gritará
y a través de la vida volando
se quedará sin boca y sin manos de niño,
sin paraíso perdido de muñecas sin hilo,
y con las alas rotas.

30 de agosto del 2020

II.

En la mitad del camino
navega, triste, mi suerte,
no tengo ganas, ninguna,
de nunca volver a verte.
Cómo pájaros en lo alto
simulando verbena de cigüeñas
que dormitan en desiertos campanarios
de lluvias de amapolas, de tristezas.
Somos las caricias en los abrazos rotos
y aquellos sus desgastados lazos,
ramas sueltas sin abrigo y sin abrazos,
susurros en el viento de violetas sin [violetas].
Multitud en la sombra de tus pensamientos,
parada solitaria en el desierto contagioso [de la pena],
soy el animal herido que a tu lado,
pierde la vida, la razón y se acuesta
en la parada interminable de tu sueño,
en la herida que dejaste al descubierto,
en la vida que perdí tras tu mirada,
en esas horas que quedaron tras las horas...
en los dedos que quedaron descompuestos,
en las lágrimas de mi cuerpo sin tu cuerpo,
en el aire que derrama la inocencia que [perdí]
aquella mañana de invierno.

28 de septiembre del 2020.

*Escribe poesía, novela, literatura infantil y cuentos. Nació en Seseña Nuevo, provincia de Toledo, España, aunque actualmente reside en Yepes. Ha publicado *Heredarás, heredarás, El abrazo de la tierra y No se puede amar a un animal herido*. Agradecemos en todo lo que vale su generosa colaboración.

III.

Después de haber leído sobre la inútil, trágica y absurda Guerra Civil Española, concretamente cuando estaban hablando de los bandos y yo me he dicho “yo estoy al lado del hombre”.

Del lado del hombre,
del lado del niño,
del lado de la vida
que me acoge con cariño.
Sin miedo, a voces,
a gritos si es preciso,
sabiendo bien lo que hago,
sabiendo bien lo que digo.
Ésta es la vida que amo,
lluvia, brisa, pluma, viento
y dejar correr por mi sangre
mis palabras y mi aliento.

17 de octubre del 2020.

REFORMA SIGLO XXI

Por las calles de la vida

■ ■ Hermilo Cisneros Estrada*

Caminando por las calles de la vida,
cuando niño las veía tan diferentes,
unas anchas, y otras cortas de medida,
pero en todas, transitando siempre gente.

Fueron calles en las que día tras día,
yo transité sin pensar nunca en el tiempo,
ese tiempo en que de niño yo corría,
son las calles en las que hoy... camino lento.

Mis amigos de estas calles y ese tiempo,
poco a poco de mi vida se perdieron,
ahora hago de todos un recuento,
y no sé, por qué calle, es que se fueron.

También veo que las calles han cambiado,
y ya las casas también son diferentes,
ya veo rostros en mi mente no guardados,
y los guardados, en mí, ya están ausentes.

Las cosas de ayer, a lo que ahora vivo.
Por Dios que me son, ya, ¡ya, tan diferentes!
Que les juro que me siento confundido,
entre ya, extraña, ¡extraña! Tanta gente.

Ya mis pasos se han venido haciendo lentos,
y la vista que ahora tengo ya es incierta,
mis oídos aunque más los pongo atentos,
mi audición, a quien me habla desconcierta.

¡Ah! Ya las noches, ya las noches aquellas,
de románticas canciones esquineras,
de luna y más bellas las estrellas,
veo que se fueron, y de ellas, nada queda.

Camino lento en esta tarde fría,
y voy mirando, y mucho lo lamento,
que estas calles en que de niño yo corría,
¡ya cambiaron! Ya cambiaron, y son otras con el tiempo.

* Licenciado en Historia por la FFyL de la UANL, y en Educación Media Superior por la ENSE. Maestro jubilado de la Preparatoria No. 3. Gran promotor cultural y primer editor responsable de la revista *Reforma Siglo XXI*. Cultiva además la pintura, la poesía y la composición de letras para canciones vernáculas.

REFORMA SIGLO XXI

El λόγος y el Rock: escritos sobre música y sociedad

■ ■ Julio Galaviz*

¿Qué relación existe entre Rock urbano y sociedad?

El rock urbano es un género que nace en las entrañas de la sociedad y tal como una tragicomedia griega... nos refleja el sentido más cruel de la vida, esa en la que los lujos no entran. La respuesta es clara, es una forma de expresión y en sí una expresión de las diferencias sociales que existen, es un grito, una llamada de atención tanto a las autoridades como a la sociedad para que cambien y tengan respeto y atención por los sectores marginados... esas letras que nos hablan de la crueldad de los niños sin hogar, de la tragedia de adolescentes que sucumben a la necesidad de robar.

Al igual que en otros géneros musicales, habrá canciones de diversidad de temas, pero en este género prevalece una tendencia entre sus letras: los estragos sociales, la discriminación y desigualdad. El rock como tal es un género que se considera de “rebeldes” y rock urbano es precisamente eso, un llamado y no tanto al sistema; sino a la sociedad misma, debido a que ella se encuentra cegada, intentando solucionar los problemas cotidianos, un círculo vicioso.

Nos vamos a encontrar discos como *Valedores Juveniles*¹ de El Haragán y Compañía, una pieza imprescindible del rock mexicano, con una de las canciones que pueden representar muy bien lo que hoy decimos... claro, hablamos de “Él no lo mató”² y que por cierto hace apenas unos meses estrenaba

una nueva versión en compañía con Alex Lora,³ quien evidentemente es un pilar en el género hoy mencionado.

Esta canción, “Él no lo mató”, nos relata la vida de un adolescente y detalla que “fue la misma sociedad y el medio en el que se desarrolló” (El Haragán y Compañía, *Él no lo mató*) aquello que produjo que se quebrara, que se desviara de la consideración moral, todo producto de los estragos de una marginación que la autoridad no ve.

Pero no es la única canción representativa, también tenemos “El niño sin amor”⁴ del El Tri, letra que nos refleja un problema grave, los niños que viven en la calle. Hay más temas, por ejemplo, “Historia de un minuto”,⁵ canción de David Garnica⁶ y que inmortalizara la banda *Interpuesto*; canción que nos habla de los problemas amorosos, problemas sujetos, muchas veces, a lo material.

El urbano se vuelve una forma de expresión de aquellos marginados, pero no en el sentido peyorativo, sino en la forma en que identificamos las diferencias sociales. El rock es aquella expresión musical que nos da voz... es la forma rebelde que la poesía encontró para expresar el arte y tragedia del ser humano. El rock urbano es el escape que el *Ser* necesitaba para entenderse, es un arte que va más allá de lo visual, un lenguaje que encadena nuestras peores y mejores situaciones; una vez que suena... no calla.

* Docente con licenciatura en Filosofía y Humanidades, colaborador en el programa “En Sintonía”, de la emisora 1510 AM del Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León. Promotor cultural a través de eventos benéficos como la “Feria del libro Cadereyta”. Autor presente en diversas revistas artísticas y antologías poéticas. Redes sociales: @Anti_logia

1 El Haragán y Compañía. *Valedores Juveniles*. Mexico: Discos y Cintas Denver, 1990. CD.

2 El Haragán y Compañía. «Él no lo mató.» *Valedores Juveniles*. De Luis Álvarez. Mexico: Discos y Cintas Denver, 1990. Canción.

3 Lora, Alex y El Haragán y Cia VEVO. «Él No Lo Mató.» De Luis Álvarez. México: El Haragán y Cia VEVO, 2020. Canción. <<https://www.youtube.com/watch?v=3yMn1EcZr4c>>.

4 El Tri. «El Niño sin amor.» *El Niño sin amor*. De Alejandro Lora. WEA Latina, 1986. Canción.

5 Interpuesto. «Historia de un Minuto.» *Historia de un Minuto*. De David Garnica. Discos y Cintas Denver, s.f. Canción.

6 Rock Ciento Once. *Homenaje a David Garnica Palomares a 10 años de su muerte*. s.f. Web. 15 de Marzo de 2023. <<https://www.rock111.com/noticias/5288/homenaje-a-david-garnica-palomares-a-10-anos-de-su-muerte->>



Letras sobre marginados, explotados, encadenados; el rock urbano es una cadencia que rompe las cadenas que nos someten en la cueva platónica, nos muestran los rayos de sol reales, nos arma en diálogo frente al sistema y los problemas que nos detienen, es un escape para muchos.

Los niños sin amor

Un tema que el rock mexicano se ha encargado de retratar en más de una ocasión, hablamos de los niños de la calle, los niños sin hogar. Vamos a tener un enfrentamiento, por así decirlo, entre dos de los grandes del rock mexicano o más bien del rock urbano en México con las canciones “El Niño sin amor”⁷ del El Tri de Alex Lora y la canción “Qué va a ser de él, Dios”⁸ del El Haragán y Cia., de Luis Álvarez. Canciones que reflejan las vivencias de esas personas sin hogar, y es que, si consideramos la letra tal cual, se nota la influencia que El Haragán y Cía. tiene del rock urbano que nos presenta Alex Lora. Como dato, el disco *Valedores Juveniles*,⁹ álbum debut de El Haragán y Cía., en su mayoría refleja historias reales en cada una de sus canciones y esto es algo que podemos notar en la mayoría de las canciones del El Tri.

7 El Tri. «El Niño sin amor.» *El Niño sin amor*. De Alejandro Lora. WEA Latina, 1986. Canción.

8 El Haragán y Compañía. «¿Qué va a ser de él, Dios?» *Valedores juveniles*. De Luis Álvarez. Discos y Cintas Denver, 1990. Canción.

9 El Haragán y Compañía. *Ibidem*.

En “El Niño sin amor”¹⁰ nos vamos a encontrar con unos versos que ilustran lo fortuito del destino: “El nació que se yo, porque quiso el destino, porque quiso dios” (El Tri). Y es que muchas veces nosotros no entendemos cómo es que ciertas personas terminen en esa condición; nos encontramos en la incógnita del cómo llegaron a estar en esa condición, pero... más allá de esa incógnita, estas canciones nos pronuncian esa falta de empatía, del quedarnos con las manos cruzadas.

Luis Alvares (El Haragán y Compañía) entona que la gente pasa, los mira y nada hace; resulta importante señalar la ignorancia de estas vicisitudes; ignorancia elegida de una manera cruda por esa decisión de no hacer nada, tal vez porque no está en nuestras manos o porque no podemos o no tenemos tiempo o simple y sencillamente caemos en el *no es mi problema*. Estas canciones reflejan esa crítica a una sociedad que necesita entender que se es una sola hermandad en el Ser.

Si bien en la historia han existido momentos en el que la sociedad se une, ¿cómo llegar a considerar estas situaciones como motivo de unión? Es claro que son individuos, ciudadanos que también tienen derechos, pero terminan en la esperanza del *ya Dios sabrá*. Y en cierto modo la sociedad llega a pensar, de manera subjetiva, en no dejar estas acciones en una consideración religiosa. Luis Álvarez reclama con su letra no sólo la desgracia de los niños, él hace una alegoría señalando un perro y un adulto visualizando al niño de la calle como el reflejo de un perro vagabundo que ha muerto y permanece bajo los rayos del sol. Refleja ese destino que los niños huérfanos pueden enfrentar

“Y hay un perro ahí tirado en la calle,
en avanzado estado de descomposición
y la gente pasa y lo mira y nadie dice nada,
nadie se le acerca, nadie se lo lleva;
¿qué va a ser de él, Dios?” (El Haragán y
Compañía)¹¹

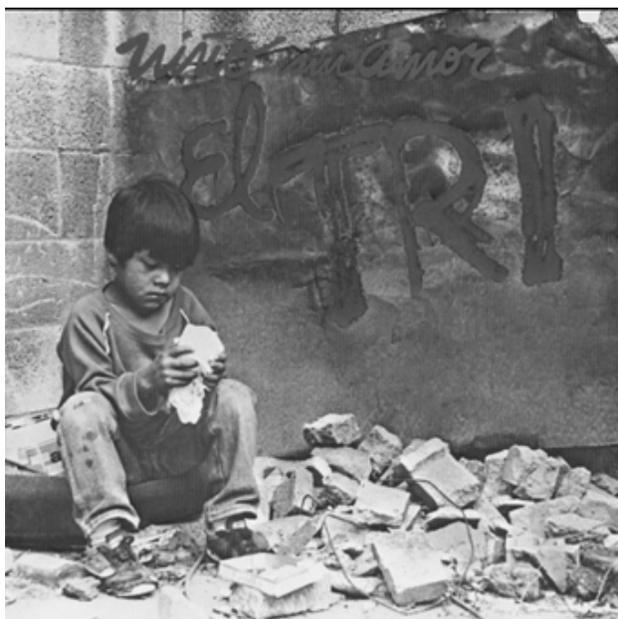
¹⁰ El Tri. *Ibidem*

¹¹ Luis Álvarez tiene una canción en el mismo disco donde viene la canción hoy señalada, que habla de esas valoraciones que se tienen por aquellas mujeres y personas que gustan o por necesidad y falta de opciones aterrizar en la venta de su cuerpo satisfaciendo las urgencias de los hombres: “Mi muñequita sintética”. Más allá del significado que encerró El Haragán y Cía. en la letra, esta canción señala el probable destino al que muchos niños y niñas podrían caer.

El Tri nos permite entrever todas las acciones que puede llegar a recurrir una persona en busca de una necesidad ya sea para solventar la comida del día para adicciones, nos dice “mendigo, suplico, vendió globos y chicles, limpio parabrisas” (El Tri). Acciones que enseñan que la vida no es un cuento de hadas, “es un juego es que es muy difícil jugar, ese niño no conoce el amor”.

Y como sociedad actual podemos caer en ese *romanticismo* de creer que todo oficio es *bueno, positivo y bonito*; pero no, debemos entender que aquí no existe un relativismo, debemos de dejar de romantizar situaciones que nos hacen creer que *la vida es color de rosa*. Y no abandonar al final del callejón a esos niños y personas que no tuvieron la oportunidad o la ventaja que pudieron tener otros, y puede tener una connotación negativa esta última palabra; pero, a fin de cuentas, son cosas de esa ruleta que es la vida.

“[...] al fin del, callejón,
ahí está ese niño sin ninguna ilusión
entendió sin querer que solo trabajando
se puede comer, porque ese niño
teniendo más derecho que tu o que yo
ese niño no conoce el amor”.



“El niño sin amor”, El Tri.

Letras de resistencia: Pobreza

Un par de canciones que reflejan esa resistencia social frente a la precariedad de la vida. Tenemos la rola de Rockdrigo González¹², “Balada del asalariado”¹³, que se incluye en el álbum *Hurbanistorias*¹⁴ y “Resistencia”¹⁵ de Los de abajo¹⁶, canción incluida en el álbum LDA vs. *The Lunatics*.¹⁷

Rockdrigo González es un personaje que no puede faltar cuando hablamos de la historia del rock en México, un portavoz, a través de su música, de las injusticias y necesidades sociales; en cambio *Los de abajo* son una banda de la Ciudad de México, con un sonido punk *underground* y una mezcla de sonidos latinos con Ska; grabaron y lanzaron dos álbumes en casete antes de ser fichados por *Luaka Bop*¹⁸ para su álbum homónimo de 1998. Las canciones que son objeto de análisis que en el presente contexto reflejan situaciones cotidianas. Se presentan acciones que, inadvertidamente, se forman en una rutina que somete y poco a poco consume al individuo, donde

12 Rodrigo Eduardo González Guzmán, reconocido como *Rockdrigo*. Comenzó sus andanzas tocando en la glorieta de Insurgentes y llegó a formar parte de la escena *underground* del rock nacional (movimiento contracultural). En 1982 ganó con *Ratas* el cuarto lugar de un concurso de bandas de rock, evento que lo llevo a encontrarse con *los Rupestres*, un colectivo de músicos que defendían la composición genuina al margen de los intereses de la industria y el mercado. Entre sus contribuciones más notables: “No tengo tiempo de cambiar mi vida”, “Estación del Metro Balderas”, “Tiempos híbridos”, “Vieja ciudad de hierro” y “Aventuras en el Distrito Federal”.

13 Rodrigo González. «Balada del asalariado.» *Hurbanistorias*. De Rodrigo Eduardo González Guzmán. Mexico: Ediciones Pentagrama, 1984. Canción.

14 Rodrigo González. *Hurbanistorias*. Mexico: Ediciones Pentagrama, 1984. CD

15 Los de abajo. «Resistencia.» LDA vs. *The Lunatics*. De Vladimir Emiliano Garnica Lovera y Laida Odisea Valenzuela Lavin. Real World Records, 2005. Canción

16 Los de Abajo, originados como estudiantes y amigos, fusionaron géneros musicales como salsa, cumbia y punk para dar voz a la realidad mexicana. Evitando estereotipos, su primer álbum fue producido por Luaka Bop en Nueva York. Ganaron el premio BBC “Award for World Music, Americas Category” en 2002 y vendieron 50,000 copias de “Latin Ska Force” en México. Durante tres décadas, han llevado su música a más de 30 países y destacados festivales, como Glastonbury y WOMAD. Su propuesta musical sigue siendo una experiencia poderosa yailable que trasciende fronteras, Los de abajo comenzaron a propagar información e ideas.

17 Los de abajo. *LDA vs. The Lunatics*. Real World Records, 2005. CD

18 Luaka Bop es un sello discográfico fundado por David Byrne en 1989. Luaka Bop ha lanzado compilaciones como álbumes de larga duración, EP, casetes y sencillos de artistas individuales como William Onyeabor, Floating Points, Doug Hream Blunt, Tim Maia y Os Mutantes.

lo emotivo sucumbe a la necesidad y esa felicidad se apaga en la precariedad.

Rodrigo González refleja esa pérdida de vivacidad al expresar las deudas que la mayoría de las personas suelen vivir, ese tormento de pagar las cuentas y la renta, claro, sin un romanticismo que haga humor de ello, Rodrigo González presenta estas situaciones de manera más afín a un drama, equiparable a la narrativa que podría encontrarse en una novela perteneciente a la Trilogía de las Marías¹⁹. No obstante, carece de la conclusión optimista que suele conllevar la transformación de los protagonistas en individuos pertenecientes a estratos sociales más elevados.

En versos de Rodrigo uno se asoma a sus adentros y sólo ve viejos cuentos de una vida ficticia, donde lo único que se ve, es esa manera insólita de sobrevivir y por más que se quiera perder la vista en los lados, uno se da cuenta que sólo se es un asalariado (“Balada del asalariado”); incluso de manera romántica nos refleja esa pérdida de espiritualidad y fe; se desprende la sociedad de buscar milagros que curen esa ansiedad. Esta canción nos refleja la pobreza desde la perspectiva y necesidad de un padre de familia que tiene que pagar por sus sueños y sus pasos para que sus hijos no tengan que sufrir aquello que hoy él lamenta y que según los versos nos dictan, no es culpa de ellos.

En cambio, Los de abajo presentan esta situación desde la óptica de las vivencias urbanas, desde la perspectiva de un joven que, al entrar en contacto con “La pobreza de la raza, la prostitución, las Drogas y extorsión” (“Resistencia”), llevan a los

“Niños sucios y hambrientos al querer saltar” hacia mejores caminos; no obstante, esta oportunidad perpetuamente se desvanece, producto de una esperanza que cae en los excesos que se producen al desvanecerse la felicidad y la mirada queda perdida navegando por pesadillas.

A diferencia de Rodrigo González, Los de abajo no limitan su enfoque a la denuncia de la inequidad social, sino que se orientan hacia una lucha por la preservación de los principios fundamentales de la dignidad humana; así como una declaración de que es imperativo brindar oportunidades de desarrollo a las clases sociales más desfavorecidas, pues la sociedad sigue resistiendo. Una canción que nos ofrece una representación vívida de cómo las personas en la actualidad rechazan la humillación y la marginación ocasionada por las disparidades y la carencia de equidad que la mala gestión gubernamental y el entorno social perpetúan.

En estas canciones se revela un mensaje profundo de resistencia social ante la pobreza y la desigualdad; así como un reflejo de la cotidianidad de luchar contra la precariedad y las adversidades; representan un lenguaje que une las experiencias humanas, promoviendo la justicia social en nuestra cultura contemporánea. Canciones que van más allá de lo audio visual y literario... son un medio que encadena nuestras las peores y mejores situaciones; manifestaciones a favor de la justicia social, ya que esto es lo que marca hoy en día a nuestra sociedad, es una parte esencial de la cultura.

Algunos dicen que “el dinero no compra la felicidad”

...pero ¡ah como hace falta!

¹⁹ Trilogía de las Marías, es el nombre que reciben las telenovelas: *María Mercedes* (1992), *Marimar* (1994) y *María la del barrio*, protagonizadas por la cantautora, empresaria y actriz mexicana Thalía.



Rockdrigo González. Fuente: La Voz de Michoacán

Medalla de plata en concurso nacional de Física

Estudiantes de la Preparatoria No. 3 obtuvieron la medalla de plata en el 32° Concurso Nacional de Aparatos y Experimentos de Física, con un proyecto para reutilizar el agua de la lluvia en el hogar. El concurso tuvo lugar en Zapopan, Jalisco el pasado mes de septiembre y los alumnos Rossi Vázquez, David Castillo y Brandon Barrientos fueron los acreedores a la medalla de plata, asesorados por el maestro José Heriberto Vélez Garza; mientras que los estudiantes Arturo Escalera, Johana Urizar y Jared Fuentes obtuvieron una mención honorífica, en la modalidad de experimento. ¡Felicidades!



Tercer lugar en la competencia internacional Powerchair

El estudiante de Modalidad No Escolarizada, Ángel Carlos Aguiar, en conjunto con la Selección Mexicana de Powerchair Football, de la cual es integrante, obtuvo el 3er lugar en la competencia internacional Powerchair, lo cual les abre las puertas para la Copa América 2025. ¡Felicidades!





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

