

Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural



**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretario General

Emilia Edith Vásquez Farías
Secretaria Académica

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Linda Angélica Osorio Castillo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez / Emely Edith Rodríguez Manzano / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 27, Núm. 101, Enero-Marzo 2020.
Fecha de publicación: 16 de marzo de 2020. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 13 de marzo de 2020. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 10 de Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

**Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018**

reforma.prepa3@uanl.mx

ÍNDICE

Los anales del neoliberalismo mexicano / Gabriel Robledo Esparza	5
Evolución histórica de la UNL y la Escuela Nocturna de Bachilleres (Preparatoria N° 3): Época de cambios. (Segunda parte) / Susana Acosta Badillo y Myrna Gómez Gutiérrez.	15
Las cien portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria No. 3 de la UANL. (Segunda de cuatro partes) / Clemente Apolinar Pérez Reyes y Enrique Erasmo Torres López.	18
Cómo se realizan los estudios humanísticos y culturales: El caso de los estudios históricos en las humanidades y las ciencias sociales / Juan Jacobo Castillo Olivares.	25
Personalidad docente, un factor afectivo que influye en los estudiantes jóvenes adultos: Estrategias de enseñanza del habla / Jacqueline Aimé Sáenz Guerra y Elizabeth Alvarado Martínez.	32
Las TIC ¿Favorecen la atención y el aprendizaje de alumnos con TEA? / Angélica Vences García y Karla del Carmen Lara May.	37
Aplicaciones de lo disruptivo en diferentes áreas del conocimiento / Jaime César Triana Contreras	41
Besos inmigrantes / Alan Andreu Tamez Cárdenas.	44
Trece copias / J. R. M. Ávila	46
El ácido graso Omega-3 y su salud / David Aguirre Cossío y Alejandra Aguirre Rodríguez.	49
Maestro Raúl Rangel Frías: El joven intelectual, el humanista benemérito / Sergio González de León	53
El legado educativo de Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres / Elizabeth Cruz Garza, María Esther Cruz Garza y Angélica Murillo Garza	56
La inundación de Monterrey en 1909 y la prensa española / Umbelina González Salcido	60
Personajes y lugares de mi pueblo. Historias del Río Sabinas: Láito / Rubén Helio Mascareñas Valadez	63
Diálogo histórico relativo al Grito de Independencia de México / María Luisa Santos Escobedo	65
El museo fantasma de historia. En memoria y reconocimiento de don Francisco Zertuche González (QEPD) / Miguel Ángel Frías Contreras	69
Viaje al municipio de Mier y Noriega, N. L. / José Luis Garza Garza	73
Las mahuacatas: Una herencia alimentaria prehispánica en Nuevo León / José Manuel Hernández Zamora	76
Reseña de la elaboración del libro de Historia y Geografía de Nuevo León para tercer grado de educación primaria / Juan Antonio Vázquez Juárez	81
Mañana, Martina / Eugenio del Hoyo Briones	88
Proyecto Poemoria / Aún puedo ver el tren partir... / Antonio Guerrero Aguilar	91



EDITORIAL

El 10 de diciembre del año próximo pasado presentamos con mucho orgullo la edición Número 100 de Reforma Siglo XXI, órgano de difusión y cultura de la Escuela Preparatoria Núm. 3. En esa ocasión señalamos lo emblemático del número por muchas razones, entre las que destacan la persistencia, su continua aparición trimestral y la constancia y lealtad de nuestros colaboradores.

El presente número, el 101, presenta el perfil temático acostumbrado: colaboraciones sobre experiencias pedagógicas, trabajos de creación literaria, crónicas históricas, investigaciones científicas, reseñas de libros y homenajes a figuras destacadas de nuestra región norestense.

Sobre experiencias y propuestas pedagógicas publicamos: *“Aplicaciones de lo disruptivo en diferentes áreas del conocimiento”*, *“Personalidad docente, un factor afectivo que influye en los estudiantes jóvenes adultos: Estrategias de enseñanza del habla”*, *“Las TIC: ¿Favorecen la atención y el aprendizaje de alumnos con TEA?”*.

En el campo de la creación literaria presentamos *“Besos inmigrantes”*, que recrea los temores y esperanzas de nuestros hermanos mexicanos en busca del sueño americano; *“Trece copias”*, en que se describen los temores de un escolar ingenuo para continuar una *“cadena”*; *“Láito”*, que recupera recuerdos de unos jovencitos de sus aventuras en el Río Sabinas, y *“Mañana, Martina”*, una estampa de la vida provinciana zacatecana.

En este número se incluyen las crónicas históricas *“Evolución histórica de la UNL y la Escuela Nocturna de Bachilleres (Preparatoria N° 3): Época de cambios. (Segunda parte)”*, *“La inundación de Monterrey en 1909 y la prensa española”*, *“Diálogo histórico relativo al Grito de Independencia de México”*, *“El museo fantasma de historia”*, *“Viaje al municipio de Mier y Noriega, N. L.”*, y *“Proyecto Poemoria / Aún puedo ver el tren partir...”*.

En relación con investigaciones científicas y metodológicas se incluyen en este número *“El ácido graso Omega-3 y su salud”*, *“Las mahuacatas: Una herencia alimentaria prehispánica en Nuevo León”* y *“Cómo se realizan los estudios humanísticos y culturales: el caso de los estudios históricos en las humanidades y las ciencias sociales”*.

Incluimos en este número la reseña de la génesis del libro *“Historia y Geografía de Nuevo León”*, además de los homenajes a dos grandes educadores norestenses: *“Maestro Raúl Rangel Frías: El joven intelectual, el humanista benemérito”* y *“El legado educativo de Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres”*.

Complementan este número *“Las cien portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria No. 3 de la UANL. (Segunda de cuatro partes)”* y la primera parte de un interesantísimo trabajo de uno de nuestros asiduos colaboradores: *“Los anales del neoliberalismo mexicano”*.

Disfruten de su lectura.

Atentamente,
Dra. Linda Angélica Osorio Castillo.
Directora.

LOS ANALES DEL NEOLIBERALISMO MEXICANO

■ Gabriel Robledo Esparza*

PRIMERA PARTE

El autor se propone lograr en estas colaboraciones la explicación de la naturaleza y las fases de la evolución del neoliberalismo mexicano. El objeto principal de estudio son las transformaciones económicas realizadas en nuestro país durante el periodo de predominio del modelo neoliberal, pero también se da cuenta de los acontecimientos políticos, sociales e ideológicos suscitados en esa época, buscando las relaciones de mutua implicación entre todos estos factores.

La economía no es tratada de manera que se reduzca al simple dato estadístico ni a la comprobación de una receta económica determinada. El enfoque consiste en tomar los hechos económicos en el contexto de las relaciones entre los dos sectores de la economía mexicana y las de éstos con el régimen capitalista que es su fundamento; sólo así adquiere el hecho económico su verdadera dimensión.

El trabajo está formado por una introducción, en la que se describen los modelos teóricos que se utilizan y se hace un análisis del populismo echeverrista y el neopopulismo de la cuarta transformación, considerándolos como el antecedente y la consecuencia lógico-históricos del régimen neoliberal mexicano, y por el cuerpo principal integrado por los anales propiamente dichos del neoliberalismo mexicano, desde su gestación en el régimen de De la Madrid hasta la cúspide alcanzada bajo el gobierno de Peña Nieto. Se pone un énfasis especial en el gobierno de Salinas de Gortari porque es en ese período en el que se realizan las principales transformaciones económicas, jurídicas, políticas y sociales en las cuales se basa el establecimiento y primera fase de desarrollo del neoliberalismo mexicano; también se da un lugar especial a la consideración del régimen zedillista porque

es durante el mismo cuando se presentan las dos crisis que vive el neoliberalismo mexicano, en las cuales se pone de relieve crudamente la verdadera naturaleza de este régimen económico. Por último, se presentan los tres últimos sexenios del neoliberalismo como el espacio de tiempo en el que éste se mueve ya sobre sus propios pies y se dirige fatalmente a su negación; con un cúmulo de datos económicos se muestra la naturaleza del neoliberalismo plenamente formado, cuando realiza las últimas reformas estructurales que el modelo impone.

El autor expresa que el neoliberalismo es *una forma* que adopta el régimen capitalista mexicano. La *otra forma* que reviste es el estatismo, proteccionismo o populismo.



Fotografía tomada por Rosa Covarrubias a Dolores del Río

* Licenciado en Derecho por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL. Website: www.gabrielrobledo.esparza.academia.edu

MODELO TEÓRICO

El modelo teórico propuesto para la realización del estudio tiene su fundamento en la filosofía hegeliana, específicamente en *la Ciencia de la Lógica*, y en la economía marxista, concretamente en los tomos I y II de *El Capital*, la obra cumbre de Carlos Marx. En *la Ciencia de la Lógica*, en los capítulos referentes al Ser Determinado y a La Esencia, Hegel establece que el ser determinado finito (un algo, una cosa, un fenómeno, una formación económica, etcétera) es él mismo y su otro.

1.) Su otro es su *destinación*, lo que está destinado a ser, *el deber ser* aristotélico. El ser rellena su *destinación* y se convierte en el otro de sí mismo: otra forma de existencia *como tal ser determinado*, como *este* régimen económico, por ejemplo.

2.) Su otro es su *esencia como fundamento*. Es la contradicción polar cuya dialéctica constituye el fundamento del ser determinado (vgr. contradicción entre burguesía y proletariado) y determina su paso a formas superiores de su existencia, en las cuales se procrean las premisas de su negación y de la constitución de un nuevo ser determinado.

3.) Su otro es su *esencia negativa*. Es el otro en el que se transforma el ser determinado cuando llega a su fin. Por ejemplo, la contradicción burguesía proletariado evoluciona en el sentido de elevar el enardecimiento de su polo negativo, el proletariado, llevándolo a desarrollar una lucha frontal en contra de la burguesía cuya finalidad es conquistar el poder y establecer un nuevo régimen económico-social, el socialismo.

En el trabajo que reseñamos se estudia el régimen capitalista mexicano mediante el empleo de la categoría hegeliana de la *destinación*. En este sentido, los contrarios cuyo destino son uno el del otro alternadamente son las dos formas o modelos del capitalismo mexicano, el neoliberalismo (que es el nombre actual del libre cambio y del monetarismo) y el estatismo o neopopulismo.

La dialéctica entre estos dos extremos conduce la relación trabajo asalariado-capital por las diversas fases en las que desarrollan su naturaleza de *esencia*

positiva, de fundamento del régimen capitalista mexicano. El movimiento entre estos dos opuestos tiene como resultado el perfeccionamiento del capitalismo nacional. La naturaleza del capitalismo mexicano la determina el autor teniendo como base el modelo teórico desarrollado por Marx en el tomo I de *El Capital*.

En el régimen capitalista mexicano la producción es casi en su totalidad mercantil.

Las mercancías se producen por medio de la relación trabajo asalariado-capital. El capitalista es el dueño de los medios e instrumentos de producción y de los medios de vida y el trabajador únicamente de su fuerza de trabajo. El capitalista compra la fuerza de trabajo y la utiliza para producir mercancías. En esta relación, el tiempo de trabajo del obrero se divide en dos partes: tiempo de trabajo necesario y tiempo de trabajo excedente; en este último se produce una plusvalía que se apropia el capitalista sin retribución.

Producción de mercancías, producción de plusvalía, propiedad privada de los medios de producción y de vida y trabajo asalariado son los pilares fundamentales del capitalismo mexicano, los cuales se mantienen de pie, inamovibles, desde aquellas lejanas épocas de su formación. En nuestro país se establecieron las formas clásicas de producción de plusvalía relativa y absoluta.

La maquinización de la producción es la forma superior de la producción de plusvalía relativa y ha evolucionado desde las primitivas máquinas características de la revolución industrial hasta los modernos instrumentos cibernéticos. La producción de plusvalía absoluta se basa en el establecimiento de la esclavitud asalariada y la división de la jornada en dos partes. Además, se obtiene de la extensión de la jornada, el descenso del salario, el trabajo infantil, etcétera, condiciones que aún son el fundamento del moderno capitalismo mexicano.

Los dos métodos de producción de plusvalía producen la miseria de los trabajadores mexicanos:

1. Desgaste excesivo y extenuación de la fuerza de trabajo.
2. Descomposición de sus funciones, órganos y procesos orgánicos por la desposesión de sus facultades físicas y mentales, las cuales se transfieren a la máquina, y por el consumo

compulsivo. Un avance sostenido en el proceso de anulación de sus facultades naturales, en el camino de su deshumanización.

3. -Hambre, enfermedades, muerte prematura, destrucción del hogar obrero, etcétera.

Una vez constituido plenamente el capitalismo mexicano, la acumulación, es decir, la ampliación constante del capital en funciones, se convierte en una acuciante necesidad de los empresarios mexicanos. Con la acumulación se presentan agravantes en la situación de la clase obrera mexicana, principalmente la desocupación, que se agrega a la que el capital ha producido en la etapa de su formación.

El autor presenta una gran cantidad de datos estadísticos referentes al desempleo y la pobreza en el régimen neoliberal mexicano:

El año 2017 la población total en el país fue de 123.5 millones de personas; los desempleados según las cuentas oficiales eran 1.8 millones, el 4.8% del total; según cálculos reales, el desempleo era de 23.2 millones, el 18.8% del total; con la inmigración a EE. UU. incluida, de 31.3 millones, el 23.83% de la suma de la población total y la inmigración. Con la acumulación, la depauperación de los trabajadores mexicanos en sus dos formas fundamentales crece exponencialmente.

Según las cifras oficiales de la pobreza, en nuestro país, en 2017, 53.4 millones de personas, el 43% del total de la población nacional, se encontraban en situación de pobreza, 3.9 millones más que en 2008.

Los dos modelos de la economía mexicana, neoliberalismo y neopopulismo, forman una unidad. Cada uno es él y su otro y en él se transforma necesariamente. El predominio de uno procrea los elementos de su propia negación y de la de su contrario en esta relación específica; estos son, a su vez, las premisas de la elevación del otro a la cúspide del poder.

En el neoliberalismo la dominación es ejercida por éste sobre su otro, el populismo, pero en su desarrollo crea los elementos de su negación y de la afirmación de su contrario; el poder político y económico pasa entonces al populismo. A su tiempo, la acción del populismo crea los elementos de su propia negación y los de la afirmación de su contrario, hasta el cual se traslada el poder.



Autorretrato 1939

Este ir y venir desde el neoliberalismo al populismo y desde éste hacia aquel tiene límites muy específicos.

El modelo neoliberal se desarrolla excesivamente y contiene y reduce el de su contrario. Al final rompe los lazos de correspondencia con su complementario. La perspectiva inminente es la destrucción del régimen en que ellos descansan. Esas mismas condiciones hacen necesaria y posible la emergencia del populismo y su acceso al poder. Desde aquí, éste realiza las acciones que la realidad impone y que primero frenan el crecimiento desbordado del sector neoliberal y establecen una nueva correspondencia con su contrario y después impulsan un desarrollo más poderoso del sector populista, que a la postre damnificará a su antagonista y con ello al régimen capitalista como un todo, al que pone al borde de su destrucción, y así sucesivamente.

El resultado de este movimiento contradictorio es el perfeccionamiento constante del régimen

capitalista mexicano y, en consecuencia, la elevación de la explotación y depauperación del proletariado mexicano a un nivel superior. Todas las políticas que desarrolla el populismo, por ejemplo, son típicamente capitalistas, se hacen por medios capitalistas y tienen como presupuesto y resultado la explotación y depauperación de los trabajadores.

LA TEORÍA DE LA CONTRADICCIÓN

El neoliberalismo y el populismo tienen su base en dos sectores de la economía mexicana. En la determinación teórica de los dos sectores el autor se remite a la teoría de la contradicción expuesta por Hegel en *La Ciencia de la Lógica* y a la dialéctica entre el sector I y el sector II de la economía capitalista desarrollada por Marx en el tomo II de *El Capital*.

Los dos polos de la contradicción son independientes uno del otro. Se excluyen mutuamente. El polo positivo se produce a sí mismo y el negativo igualmente. Los dos polos están interrelacionados. Se engendran mutuamente. El polo positivo produce en sí mismo al polo negativo y se produce a sí mismo en el polo negativo. El polo negativo produce en sí mismo al polo positivo y se produce a sí mismo en el polo positivo. Los dos polos de la contradicción se excluyen (porque son independientes) y se implican mutuamente (porque cada uno de ellos produce en sí mismo a su otro y se produce a sí mismo en su otro). Esta es *la contradicción solucionada*, en la cual la relación entre los polos es fluida, ininterrumpida. La correlación entre los polos se rompe. No producen en sí mismos a su otro ni se producen a sí mismos en su otro.

La independencia ya no es la condición para la mutua correlación, sino para la exclusión absoluta de los polos. Esta es *la contradicción absoluta*.

La contradicción absoluta llega a un punto en el que la independencia de los polos –su repulsión mutua– se trueca en una exigencia apremiante de reunificación –su recíproca atracción– la contradicción exige solución. Los contrarios se vinculan; *la contradicción se soluciona*.

La contradicción solucionada evoluciona desde la mutua implicación –atracción– hasta la franca independencia de los polos –repulsión–. La contradicción se plantea, es la *contradicción*

absoluta. El paso de la contradicción solucionada a la contradicción absoluta y el posterior tránsito de ésta a la primera, y así sucesivamente, es el movimiento específico de la contradicción, que es, como dice Hegel, el alma de todo lo que existe en la tierra y en el cielo.

LA TEORÍA DE LOS DOS SECTORES DE LA ECONOMÍA

Marx aplica la dialéctica hegeliana a la determinación de la naturaleza y relaciones de los sectores de la economía capitalista. El régimen capitalista se compone de dos sectores fundamentales: Sector I, que produce medios de producción y Sector II, que produce bienes de consumo; éste se subdivide en dos subsectores: II (a, que produce bienes de consumo necesarios y II (b, que produce bienes de consumo de lujo. Los dos sectores forman una unidad polar. El sector I se especializa en la producción de medios de producción; el sector II en la de medios de consumo. Son independientes, se excluyen mutuamente. El sector I produce medios de producción para sí mismo y para la producción de bienes de consumo. Así, produce a su otro en sí mismo. El sector II produce bienes de consumo para sus capitalistas y sus obreros y para los capitalistas y obreros de I. De esta manera, produce a su otro en sí mismo.

El sector I proporciona medios de producción a II y éste produce con ellos bienes de consumo para I. El sector I se produce a sí mismo en su otro. El sector II produce bienes de consumo para el sector I, con lo que garantiza la producción de medios de producción para la producción de medios de consumo. El sector II se produce a sí mismo en su otro. Marx analiza estas relaciones de mutua exclusión y engendramiento mediante la fórmula clásica de la producción capitalista: $C = c+v+p$ (capital total igual a capital constante más capital variable más plusvalía). La producción en I y II se descompone también en esos factores $CI = c+v+p$ y $CII = c+v+p$.

En un ejercicio complejo Marx atribuye ciertos valores a las variables de estas fórmulas y descubre las relaciones necesarias entre ellos (de mutua exclusión y engendramiento) en la reproducción simple y en la reproducción en escala ampliada. Encuentra así las leyes que rigen la dialéctica entre estos dos sectores. Su análisis se detiene en

lo que llamamos la contradicción solucionada, sin entrar a considerar la disyunción de esos sectores, esto es, la contradicción absoluta. Con base en este intelectualmente portentoso análisis de Marx, y extendiéndolo para que comprenda la fase de la contradicción absoluta, se establecen los principios de la relación entre los dos sectores de la economía mexicana.

De la argumentación de Marx se desprende la tesis de que la economía de un país se divide en dos sectores fundamentales. La división que postula es: Sector I, que produce medios de producción y Sector II, que produce medios de consumo. Esta es la división interna que subyace en todo el movimiento económico, pero no se sustantiva al exterior como dos grupos distintos de empresas, uno que produce exclusivamente medios de producción y otro únicamente bienes de consumo. La profundización en el análisis revela que ésta es tan sólo una aproximación al núcleo del problema. La sectorización de la economía implica también los volúmenes de capital, de tal manera que en el sector I se sitúan las grandes empresas y en el sector II las medianas y pequeñas.

El modelo de Marx se enriquece y ahora tenemos dos sectores: Sector I, formado por las grandes empresas capitalistas que en un número considerable producen medios de producción, pero también por otras que producen bienes de consumo. Sector II, integrado por medianas y pequeñas empresas, una gran cantidad de las cuales producen bienes de consumo, pero otras de ellas producen medios de producción. Sobre este fundamento se levanta una estructura de clases sociales: Sector I. Gran burguesía, oligarquía, plutocracia. Sector II, Mediana y pequeña burguesía, obreros y jornaleros.

Igualmente se establecen relaciones políticas entre ellas a través de los partidos y el Estado.

Los partidos políticos son representantes

1. de la oligarquía,
2. de la mediana y pequeña burguesía.

Se fragua una ideología para cada uno de los sectores:

1. Liberalismo (neoliberalismo) es la ideología del sector I y
2. Estatismo, proteccionismo, populismo es la ideología del sector II.

LOS DOS SECTORES DE LA ECONOMÍA MEXICANA

En resumen: La economía mexicana está formada por dos sectores. La relación entre ellos es de exclusión y mutuo engendramiento, por la cual se proporcionan recíprocamente un impulso ascendente. Esta relación se trueca necesariamente en otra en la cual no se produce el mutuo engendramiento y la exclusión se absolutiza. A su vez, esta nueva relación evoluciona hacia la fase de fluido mutuo engendramiento, y así sucesivamente. El movimiento entre los dos sectores se realiza a través de las relaciones entre las clases que los representan.

La fase de mutuo engendramiento es dirigida por la clase social que representa al sector dominante. En su desarrollo produce su crecimiento desbordado que rompe los lazos de correspondencia con el sector opuesto. En esta situación se crean los elementos y la necesidad del paso de la dirección del proceso al sector que ha sido dañado por el desarrollo desmesurado del otro. En su dominación, primero reduce, por medio de la fuerza que le da el poder, el crecimiento desorbitado del otro sector e impulsa el suyo propio, hasta que establece el fluido mutuo engendramiento. Posteriormente, su crecimiento se desborda y provoca la absolutización de la contradicción. El resultado último de este movimiento pendular es el constante perfeccionamiento del régimen capitalista mexicano y, en consecuencia, de la explotación y depauperación creciente de los trabajadores mexicanos. El autor encuentra el hilo conductor de la evolución de los dos sectores de la economía mexicana.

EL POPULISMO ECHEVERRISTA

En el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz llega a su punto superior una fase de dominación del sector I del capitalismo mexicano. Es en este período cuando el modelo “desarrollista” alcanza la cúspide y al mismo tiempo produce los elementos de su negación. Las posibilidades de continuar acumulando capital bajo ese esquema se agotan, la pequeña y la mediana producción capitalista decaen sustancialmente, la explotación de los trabajadores y la miseria del pueblo en general se incrementan en gran medida, la opresión política, especialmente la que se ejerce sobre la intelectualidad pequeño burguesa y sus

aguerridos escuderos, la “clase” estudiantil, se exacerbaba. Se produce entonces la “rebelión” de la pequeña burguesía que lleva al poder, en una forma algo heterodoxa, al sector II de la economía mexicana. En el sexenio de Luis Echeverría se realizan una serie de acciones económicas y políticas específicas para sacar adelante las reivindicaciones fundamentales del sector II; las provisiones que el gobierno de la burguesía media toma tienen como eje central la reorientación del gasto público: se retira el apoyo presupuestal al sector I y se dirige hacia la pequeña y mediana industria, la intelectualidad pequeña burguesa, los programas sociales, los grupos y regiones deprimidos que el gobierno de la oligarquía había abandonado, etcétera.

RETORNO DEL PODER AL SECTOR I

Durante los tres primeros años del gobierno de Luis Echeverría el sector II realizó plenamente sus propósitos esenciales; a partir del cuarto año se cancelaron las posibilidades de desarrollo a través de ese modelo y se crearon los elementos para el retorno al poder del sector I, el cual vuelve al proscenio bajo el liderazgo de José López Portillo.

La oligarquía mexicana, comandada por la industria estatal del petróleo -la cual tuvo en el período un gran crecimiento impulsado por un mercado petrolero internacional con precios sostenidos al alza- vivió una época de acumulación orgiástica de capital; la industria estatal y la de la plutocracia se incrementaron en una medida excepcional, apoyados en el crédito externo, mientras que la mediana y la pequeña industria quedaban a la zaga, recibiendo apenas sí algunas migajas del festín y, desde luego, una ilusoria participación en la conducción de la economía como “conciencia crítica”, concedida gustosamente por el gobierno de I a la intelectualidad pequeña burguesa.

El Año de 1988 el precio del crudo descendió catastróficamente y, en consecuencia, el mercado internacional del petróleo se derrumbó. En México se produjo la quiebra del modelo de acumulación hasta ahí seguido: los ingresos petroleros descendieron drásticamente, los créditos exteriores se suspendieron abruptamente y los ya otorgados se vencieron en masa, exigiéndose su liquidación inmediata, al tiempo que los intereses

crecieron considerablemente en su monto y en su tasa. La acumulación en la industria petrolera y en la industria privada nacionales se detuvo en seco y se convirtió casi instantáneamente en una profunda desacumulación. Las pequeñas y las medianas empresas, que habían tenido un pequeño crecimiento propiciado por el auge generalizado, se encontraron súbitamente en caída libre dentro de la vorágine de la crisis: su ruina se hizo inminente. El desempleo se incrementó mucho más allá de sus límites tradicionales y las condiciones de vida de los trabajadores y de la población en general descendieron catastróficamente. Y estos resultados de la crisis fueron inmediatos: fue una transición súbita.

LA TECNOCRACIA HARVARDIANA ASALTA EL PODER. EL GOBIERNO DE MIGUEL DE LA MADRID

La crisis petrolera se presentó en el último año de gobierno de López Portillo. En el sexenio lópezportillista los asuntos públicos, aunque determinados completamente por los intereses del sector I, fueron conducidos por la misma burocracia que sirvió al populismo echeverrista. La crisis, sin embargo, fue la ocasión para que la plutocracia realizase un recambio en el grupo gobernante, dando entrada a una tecnocracia educada en el extranjero y fuertemente ligada a los intereses de la plutocracia internacional; este grupo empezó a adueñarse de todas las posiciones en la economía y la política nacionales.

El sucesor de López Portillo, Miguel de la Madrid Hurtado, enfrentó entonces la doble tarea de detener la caída al abismo del sector I y reconstituir la deshecha economía del sector II, principalmente. El daño causado por la crisis al sector II y a las condiciones de vida de los trabajadores y de amplias capas de la población había sido tan severo que la tarea inmediata e impostergable de la incipiente tecnocracia harvardiana fue aplicar su inteligencia en algo para lo cual no se había preparado: un drástico programa de rescate del sector II mediante medidas típicamente populistas, el cual mediáticamente llenaba toda la escena y ocultaba una verdad inobjetable: el salvamento de II era la condición inexcusable para la supervivencia de I y su paso a fases más altas de su existencia.

Cada vez que el gobierno delamadrilano consideraba que todo iba viento en popa, pues un cierto crecimiento económico auguraba que los elementos para sacar a flote al sector II y propiciar el adelanto de I estaban a punto de producirse, una nueva crisis, cuyas causas se encontraban en la persistencia de un precio bajo del petróleo y en el agobio financiero de una deuda externa inmanejable, echaba por tierra las ambiciosas expectativas de la tecnocracia en ciernes. Para el combate a la crisis, De la Madrid estableció, al principio de su mandato, el Programa Inmediato de Recuperación Económica (PIRE); después de cada una de las subsecuentes réplicas de la crisis, el gobierno puso en marcha programas de choque englobados bajo la denominación de “Pacto de solidaridad”, el último de los cuales tuvo vigencia hasta los primeros meses del gobierno de Salinas de Gortari.

En el régimen de López Portillo se hizo el último intento para impulsar el desarrollo de la economía mexicana mediante el mecanismo de intercambio de bienes primarios y energéticos por bienes de capital, capital y tecnología moderna para una organización económica que se basaba en la sustitución de



Autorretrato, Gouache sobre papel

importaciones. Durante el gobierno de De la Madrid se va abriendo paso, alumbrada por la luz de la inteligencia harvardiana, la conciencia de que ese modelo de intercambio con el exterior, que estaba sustentado en el estatismo y el populismo, había dejado de ser factible, y que en el ancho mundo se había establecido un orden de cosas en el cual, además de otras transformaciones, los países de menor desarrollo económico se estaban convirtiendo, a pasos de gigante, en exportadores de mercancías, proceso presidido por la abolición de la ideología del estatismo y el populismo y el entronizamiento de los principios del libre cambio. Al término del sexenio de De la Madrid todos los elementos económicos, ideológicos y políticos están dados para el tránsito de la economía mexicana al reino de la exportación de mercancías y la instauración plena del neoliberalismo.

LA CONSTITUCIÓN DE LA ECONOMÍA NEOLIBERAL

Salinas de Gortari es la “inteligencia” que asimila lo que la realidad presenta ya plenamente acabado como las necesidades imperiosas de la economía nacional; con una “férrea” voluntad, actúa sobre un entorno que solicita a gritos precisamente aquellas operaciones que satisfagan tales exigencias.

Bajo la dirección de Salinas de Gortari, la tecnocracia yale-havardiana, ya plenamente constituida como la expresión política de la oligarquía mexicana, totalmente fusionada con ella y formando todos un sector I completamente integrado, realiza las transformaciones necesarias para elevar la economía mexicana a la categoría de una moderna economía exportadora.

El arreglo de la deuda externa, la intensificación del proceso de desincorporación y venta de empresas estatales (una reedición de la acumulación originaria), la inserción de la economía mexicana en la economía internacional mediante el Tratado de Libre Comercio, el impulso a la inversión extranjera directa y de portafolio y a la bolsa de valores, la reconversión para transformar la planta industrial en productora de bienes de exportación, el apoyo a la creación de empresas exportadoras, etcétera, fueron las tareas que la oligarquía y su gobierno realizaron durante el gobierno de Salinas de Gortari. Esto implicó un real desmantelamiento del sector II de la economía mexicana, la ruina de la mediana y la

pequeña industria, la intensificación de la explotación de los trabajadores mexicanos, el incremento del desempleo, el empeoramiento de las condiciones de vida de la población en general, la agudización de la explotación y sojuzgamiento de los indígenas, etcétera. La acumulación desbordada en el sector I de la economía mexicana produjo necesariamente la ruina del sector II y un incremento desmedido de la miseria y la explotación.

El desarrollo exorbitante de I produjo también, necesariamente, una profunda descomposición social. El alcoholismo, la drogadicción, la violencia de todo tipo (estatal, social, intrafamiliar, etcétera), la delincuencia artesanal y organizada, la corrupción empresarial y estatal, llegaron hasta cotas altísimas; en el nivel más elevado se situó el crimen organizado, el cual tenía su núcleo fundamental en el narcotráfico y lo formaban dos brazos robustos, los carteles criminales y las autoridades estatales, entre los cuales había un estrecho entrelazamiento. El desenvolvimiento pleno del sector I procreó necesariamente los elementos de su propia negación.

La economía neoliberal mexicana compareció en un mercado altamente competido. Decenas de países habían entrado y muchos más estaban en vías de hacerlo al mercado mundial de manufacturas. México necesitaba conquistar un lugar en ese concurrido entorno con la mayor rapidez posible, so pena de un estancamiento y desacumulación económicos fatales para la plutocracia nacional. La reconversión industrial y la industria exportadora requerían voluminosas importaciones de maquinaria, equipo y tecnología, a las que se sumaban aquellas de otros bienes propiciadas por la apertura comercial, mientras que los ingresos provenientes de las ventas de manufacturas crecían muy lentamente. Ante esta situación, la astuta tecnocracia, exprimiéndose hasta no poder el caletre, diseñó un instrumento financiero novedoso, un pagaré de corto plazo, pagadero en dólares, a una alta tasa de interés, que coloca sin dificultad alguna en un mercado internacional rendido a la inteligencia bursátil de los economistas neoliberales, con cuyos recursos llena el hueco cada vez mayor que se presenta en la balanza comercial. La luminosa idea descansa en el supuesto de que los recursos obtenidos serán suficientes para cerrar la brecha entre egresos e ingresos, lo que permitirá que la industria exportadora crezca y se consolide, generando los caudales necesarios para redimir los documentos lanzados a la circulación. Conforme

la economía neoliberal crece, la discrepancia en la balanza comercial se hace cada vez más grande y, por tanto, tienen que realizarse emisiones más cuantiosas de estos valores. Pronto, sin embargo, las colocaciones de pagarés son insuficientes para financiar el déficit y su redención con las entradas provenientes de la exportación de manufacturas es matemáticamente imposible en el más largo de los plazos.

Esta situación descrita suscita una disyunción cada vez más grande entre la oferta y la demanda de moneda extranjera, de tal suerte que se produce una gran presión sobre el tipo de cambio; por otra parte, los inversores extranjeros empiezan a cobrar conciencia de la imposibilidad de que la economía mexicana pueda generar, en el más largo de los plazos, los ingresos necesarios para cumplir con sus obligaciones crediticias.

LAS CRISIS DE LA ECONOMÍA NEOLIBERAL

La administración de Salinas de Gortari termina su gestión a tambor batiente en el terreno económico; México es el ejemplo a seguir de la rápida transformación de una economía atrasada, encerrada en sí misma, en una moderna economía abierta al mundo. El artífice de este milagro, Salinas de Gortari, se ha ganado a pulso la dirección de un organismo financiero internacional, desde el cual deberá esparcir su notable sabiduría y dirigir al tercer mundo por la senda del crecimiento y el progreso económicos. Todo marchaba sobre ruedas al término del gobierno salinista; hasta el recuerdo se había borrado ya de la rebelión indígena y de los asesinatos de Colosio y Ruiz Massieu; ninguna nube se cernía sobre este plácido panorama. Zedillo Ponce de León, el desangelado sucesor, empezó a gobernar montado en los hombros de Salinas de Gortari. Apenas habían pasado veinte días del nuevo gobierno, cuando los elementos de la negación del modelo neoliberal surgieron abruptamente a la superficie. La excesiva demanda de moneda extranjera obligó a la devaluación del peso y la desconfianza latente entre los inversionistas se hizo explícita y provocó un retiro masivo de capitales a corto plazo. Una de las crisis más severas de su historia se enseñoreó entonces de la economía mexicana.

Ernesto Zedillo Ponce de León, quien había recibido la encomienda de seguir impulsando el modelo neoliberal sobre las bases que su predecesor había establecido, tuvo que dirigir ahora todos sus esfuerzos a la administración de la crisis.

Los organismos financieros internacionales y el gobierno de Estados Unidos pusieron a disposición del gobierno mexicano recursos por un monto de 50,000 millones de dólares a cambio de la aplicación de un draconiano programa de choque, cuyos elementos fundamentales fueron determinados por aquellas entidades, el cual descansaba en una traslación de recursos desde el sector II y el Estado hacia el sector I con la finalidad de evitar la ruina de éste último y preparar su ascenso posterior. Todas las medidas económicas, impuestas férreamente por unos y ejecutadas solícitamente por los otros, ocasionaron necesariamente un empeoramiento de la situación de las empresas de II, un gran aumento del desempleo y un descenso considerable de las condiciones de vida de los trabajadores, campesinos y otros grupos sociales.

Bajo las nuevas condiciones de la estructura del capitalismo internacional, conforme a las cuales los países de mayor desarrollo económico se especializan en la producción de maquinaria, equipo, servicios e instrumentos financieros, alta tecnología, etcétera y los de menor desarrollo en la de bienes manufacturados, los productores y la producción de manufacturas se incrementan en una gran medida, sobre todo porque en su apoyo ha venido el capital financiero internacional. Cuando la producción sobrepasa con mucho la demanda de manufacturas, los precios se desploman, los ingresos descienden y al final se presenta una crisis que afecta a todos los países productores.

El año de 1997 se presentó la crisis de los países asiáticos exportadores de manufacturas, la cual tenía su causa en la sobre saturación del mercado respectivo; la oferta había crecido varias veces más que la demanda. La crisis asiática golpeó a la economía mexicana por dos frentes: a través del descenso de los precios de las manufacturas de exportación y por el desplome de los precios del petróleo que la reducción de la actividad económica había generado.

De nuevo la crisis hizo acto de presencia en la economía mexicana, por lo que sus “conductores”

se vieron obligados a mantener y reforzar las medidas de choque prescritas por los organismos financieros internacionales. Todas estas políticas llevaban indefectiblemente al perfeccionamiento de la estructura económica neoliberal, el reforzamiento de todas las relaciones con el capitalismo internacional, principalmente con el norteamericano, y el ajuste de los mecanismos de comercio internacional ya establecidos.

En el sexenio de Zedillo continuó desarrollándose ampliamente el proceso de descomposición social característico del neoliberalismo. El crimen organizado, cuyo núcleo fundamental es el narcotráfico, se ha convertido en un poder indoblegable, íntimamente unido al que actúa en el territorio nacional y tiene ramificaciones en varios países extranjeros y, desde luego, en los mismos Estados Unidos, la violencia más atroz se ha enseñoreado de la sociedad mexicana, la corrupción se ha exacerbado y extendido a todos los ámbitos (empresa privada, empresa pública, administración pública en general, etcétera), la agresión a los grupos sociales disidentes es franca y abierta y todo esto sazonado con el descaro y el cinismo abrumadores de la tecnocracia gobernante que gozosa se regodea en el cieno que ha producido.

Un sordo sentimiento de desaprobación, disgusto, irritación y descontento se magnifica en el seno de amplias capas de la población y pugna por manifestarse abiertamente.

LA ALTERNANCIA “DEMOCRÁTICA”. LA OLIGARQUÍA ENCARGA EL PODER A SU FIEL SERVIDUMBRE.

La estructura neoliberal había producido una pequeña burguesía tributaria de la oligarquía, con ella identificada económica, política e ideológicamente. Su apoyo al proyecto de la plutocracia le fue pagado con su integración al mismo como partido político, al cual le concedió algunos cotos de poder.

Al término de la gestión de Zedillo existe un profundo y generalizado descontento social que busca una válvula de escape. Mediante la organización electoral, esto es, a través de la democracia neoliberal, la molestia social se transformó en un repudio generalizado al partido tradicional de la oligarquía que llevó al poder a la



La mesa de Rosa

que hasta ahí había sido una tibia y complaciente oposición. El sector I realizó así un recambio en sus élites gobernantes; la oligarquía retuvo el poder a través de sus lacayos preferidos.

El gobierno de la gran burguesía neoliberal cedió gustoso el mando a su hermana menor. Estaba consciente de que las características esenciales y secundarias del modelo económico por ella establecido serían celosamente conservadas y, eventualmente, perfeccionadas. La transición fue sumamente tersa; una llamada telefónica de Zedillo a Fox el día de la elección selló el pacto entre caballeros bajo el cual transcurriría la alternancia política.

El gobierno del PAN tenía ante sí las siguientes tareas: 1) conservar en plena funcionalidad la estructura económica y política neoliberal construida por su hermana mayor; 2) realizar las transformaciones que quedaban pendientes para llevarla a su forma superior: reforma laboral, educativa, fiscal y energética, principalmente; 3) limpiar los establos estatales de la suciedad formada por la terrible corrupción pública y privada y la rampante impunidad; 3) poner fin a la enorme miseria, la extrema pobreza en que se encontraba la mayoría de la población mexicana y, en sus sueños de opio, erradicar definitivamente la pobreza en cualquiera de sus manifestaciones.

Los gobiernos del PAN, el de Fox y el de Calderón, cumplieron a cabalidad con la primera de las misiones que la oligarquía les había encomendado: mantuvieron intangibles, a lo largo de esos dos sexenios, los elementos fundamentales de la formación económico-política neoliberal. Lo que no lograron hacer, debido a que en todo ese tiempo no pudieron obtener el consenso político necesario, fueron las reformas estructurales que la oligarquía y los organismos internacionales estaban exigiendo exaltadamente.

El control ideológico y organizativo sobre la clase obrera, que habían establecido los gobiernos priistas, se preservó íntegramente. La vulneración de los derechos sindicales de los trabajadores, principalmente el de libre asociación, fue la constante de la política de los gobiernos panistas a lo largo de los doce años de su dominación. Los trabajadores estaban sometidos al control ejercido a través de las direcciones sindicales impuestas o consentidas por el gobierno.

Con la finalidad de recordar al pueblo de México de qué materia está hecho el panismo, el presidente Calderón realizó el más violento e ignominioso ataque de la era moderna a los trabajadores mexicanos al cerrar, mediante el uso de la fuerza, la empresa Luz y Fuerza del Centro y dejar, literalmente de la noche a la mañana, sin empleo a miles de trabajadores.

Por lo que respecta a la corrupción e impunidad, ninguno de los dos presidentes panistas realizó acción relevante alguna para castigar a los delincuentes y erradicar esas dos calamidades sociales; por el contrario, las mantuvo vivas y les dio un renovado impulso e incorporó nuevos actores a la delincuencia de cuello blanco.

Durante el período de la “alternancia democrática”, el representante directo de la oligarquía, el Partido Revolucionario Institucional, mantuvo una actitud muy comedida de cooperación y, en muy contados casos, de oposición “constructiva” frente a los gobiernos panistas. Agazapado en la “dorada medianía”, dejó que el tiempo pasara y sus tropelías fueran echadas al olvido. De igual manera, desde la opacidad vio alborozado cómo la inepticia de los gobernantes alternos dejaba en el aire todas las transformaciones que aún quedaban pendientes para llevar el modelo neoliberal a su punto culminante.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA UNL Y LA ESCUELA NOCTURNA DE BACHILLERES (PREPARATORIA N° 3): ÉPOCA DE CAMBIOS. (SEGUNDA PARTE)

Susana Acosta Badillo*
Myrna Gómez Gutiérrez**

UNIFICACIÓN DE LAS ESCUELAS DE BACHILLERES

El 1 de marzo de 1950 Genaro Salinas Quiroga fue designado director de la Escuela de Bachilleres Diurna, ante la renuncia de Bernardo L. Flores, que había ejercido el cargo desde 1943 (1). El nombramiento de Quiroga obedeció al plan de Rectoría de fusionar ambas escuelas de bachilleres a modo de despejar espacio en favor de la Facultad de Ingeniería.

Desde 1948 Ingeniería estaba necesitada de espacio para atender a su población superior a 200 alumnos, y Bachilleres Diurna, con población superior a mil alumnos, había rentado una vieja casona en la esquina suroeste de las calles 5 de Mayo y Juárez en el centro de Monterrey, para el traslado de los grupos de los bachilleratos de Derecho y Ciencias Sociales y el de Comercio y Administración, grupos que más adelante serían la base para la Escuela Preparatoria Núm. 2 (2)

Como alternativa, desde 1948 también se había dado inicio a la construcción de un nuevo edificio para bachilleres en la colonia Obispado, pero para 1950 éste aún no se concluía, por falta de presupuesto, y la Facultad de Ingeniería necesitaba urgentemente de mayor espacio, por lo que Rectoría optó por unificar ambas escuelas de bachilleres: así, a partir de marzo de 1950 bachilleres diurna y nocturna comenzaron a compartir exactamente los mismos espacios, salones, laboratorios y biblioteca (3).

Los salones que ocupaban los laboratorios particulares de la Escuela Nocturna fueron cedidos a la Facultad de Ingeniería Civil, al igual que sus aulas particulares, mudándose la Nocturna a las Aulas de la Diurna, en el ala sur del Colegio Civil, frente a la plaza.

Aunque la dirección de ambas escuelas se unificó bajo el mando de Salinas Quiroga, las secretarías siguieron independientes, con el profesor Salvador Villarreal por la Diurna y el profesor Francisco M. Zertuche por la Nocturna. En la sesión de Consejo del 19 de mayo se discutió la urgencia de remodelar el edificio del Colegio Civil ante la próxima visita del presidente de la República, Miguel Alemán Valdés (4).



Retrato de Dolores del Río

*Egresada de la licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

**Egresada de la licenciatura en Historia Estudios de Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

Entre las mejoras urgentes se enlistó la necesidad de fusionar los equipos de laboratorios de ambas escuelas en un solo salón, “ya que con su sola unión se benefician ambos planteles, pues así contarán con laboratorios y gabinete más completo” (5) Además, habría que construir en el ala norte las oficinas de Dirección y Secretaría de la Escuela de Bachilleres Nocturna.

Finalmente, ambas oficinas fueron establecidas en el extremo del corredor oriente contiguo al Aula Magna. Las oficinas antiguas de la Escuela Nocturna de Bachilleres se adaptaron como una sola de biblioteca y conferencias para uso de la Escuela de Verano, para ello se derrumbó un tabique intermedio que hizo del espacio un solo salón grande (6).

El 17 de julio de 1950 el presidente Alemán Valdés visitó el recinto universitario y el licenciado Genaro Salinas Quiroga, como director de las Escuelas de Bachilleres, dirigió la ceremonia de abanderamiento del 27° Batallón Militarizado de la Escuela Diurna de Bachilleres. (7)

Cabe destacar que durante su dirección alterna de las escuelas de bachilleres Diurna y Nocturna, Salinas Quiroga permitió el traslado de alumnos de la Diurna a la Nocturna, que experimentarían incompatibilidad en sus horarios con algún compromiso de fuerza mayor. Este alumnado cursaba las materias incompatibles en su horario diurno en la Nocturna de bachilleres, pero sin dejar de ser alumnos de la Diurna. En el año escolar 1951-1952 se aceptaron 85 alumnos de la Diurna y en el año escolar 1952-1953, 81 alumnos. (8)

SE REAVIVA EL PERIODISMO ESTUDIANTIL: *EL TECOLOTE*

Después de los boletines editados por los grupos culturales “Justo Sierra” y “Ángel Martínez Maldonado” en 1948, “Fábula” y “Antorcha”, respectivamente, la escuela no registró la edición de nuevas publicaciones, sino hasta abril de 1951. En ese año aparecen el primer número del periódico estudiantil “*El Tecolote*”, dirigido por José Ángel Rendón Hernández, secretario de prensa de la sociedad de alumnos en turno.

Rendón Hernández reconoce a “*El Bachiller*”, órgano de la Sociedad de Alumnos de la Escuela



Rose Rolanda, 1921

Diurna de Bachilleres, como el periódico que reactivó el periodismo estudiantil universitario, después de una década entera sin promoción editorial. “*El Bachiller*”, fundado por David Martell Méndez, se publicó el 7 de enero de 1951 y a su publicación le siguieron una serie de boletines: “*El Ingeniero*” (febrero), “*Excelsior Universitario*” (marzo), “*El Universitario*”, “*El Bisturi*” y “*La Lechuza*”, noviembre. (9)

“*El Tecolote*” hizo su aparición en abril, pero solo llegó a publicar cuatro números, según atestigua el propio José Ángel Rendón: “Sacamos solamente cuatro números, porque se batallaba mucho, en ese entonces no había ayudas para hacer los periódicos de los estudiantes, no nos ayudaba nadie, teníamos que hacerlo con anuncios y cooperación de los alumnos”. (10)

Tal y como lo menciona Rendón, el periodismo estudiantil no obtenía un presupuesto destinado, lo

que ocasionó la desaparición de todos los periódicos antes mencionados y que no sobrevivieron al año de su nacimiento: 1951 –exceptuando “*El Bachiller*”: el único que continuó en 1952 para posteriormente desaparecer y reeditarse hasta 1957. (11)

Los cuatro números de “*El Tecolote*” fueron dedicados a la historia de la escuela, en ocasión de la celebración que la dirección estaba preparando para el XIV aniversario y que motivó a Rendón y a su equipo a investigar en fuentes primarias y testimonio oral:

“[...] hubo necesidad de hacer una investigación para sacar los datos, porque en el archivo de la escuela no había nada, parece que solo tenían la lista de alumnos; la de profesores la sacamos de una investigación viva con personas que habían sido fundadores” (12).

A pesar del corto tiraje de “*El Tecolote*”, el periódico fue seleccionado para participar en la Primera Exposición Nacional y Latinoamericana de Periodismo, organizada por el subsecretario de Gobernación, José Cruz Tirado, y con sede en el Museo de Flora y Fauna del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México.

La exposición inició el 10 de junio de 1951 y concluyó el 30 del mismo mes; por Nuevo León acudieron los diarios *El Tiempo*, *El Porvenir*, *El Sol*, *El Norte*, *Monitor*, *Antorcha*, *El amigo del Hogar*, *Solidaridad*, *La Vanguardia*, *Armas y Letras*, *Preví*, *El Noticiero*, *Periódico Oficial*, *El Testigo de la Fe Apostólica*, *Momento*, *Aladino*, *El Perico*, *Realidad*, *Noticiero de la Fe*, *La Vía de Paz*, *El Impacto*, *El Borrego*, *Ahorro*, *S. T. A. S. E* y el *Boletín de Información del Centro Patronal de Nuevo León*.

De revistas, *Arriba*, *Trabajo y Ahorro*, *Actividad*, *Renacimiento*, *Crucial*, *Acción Municipal*, *Fauna*, *Monterrey*, *Revista Gráfica*, *Unión*, *Nuestra Cámara*, *El Viajante*, *Escuela de Contabilidad*, *Economía y Administración*, *Archivos Médicos Mexicanos*, *El Hospital Universitario*, *El Abanderado*, *Vida Universitaria*, *Revista Universitaria*, *El Universitario*, *El Bachiller*, y representando a la Escuela Nocturna de Bachilleres, hoy Preparatoria Núm. 3: *El Tecolote* (13).

(Continuará)

NOTAS A LA SEGUNDA PARTE

1. *Armas y Letras*, año VII, Núm. 3, marzo de 1950, pág. 3
2. Libro de la Prepa 2
3. *El Porvenir*, 2 de marzo de 1950, Pág. 10
4. Acta de Consejo Universitario Núm. 10, año escolar 1949-1950. 19 de mayo de 1950, pp. 2-3.
5. Acta de Consejo Universitario Núm. 10, año escolar 1949-1950. 19 de mayo de 1950, pp. 2
6. *Universidad*, Núm. 10, diciembre de 1951, Pág. 50
7. *El Porvenir*, 18 de julio de 1950, Pág. 1
8. AMDE, Informes de actividades de Genaro Salinas Quiroga de 1951-1952 y 1952-1953
9. Rendón Hernández, José Ángel. *Datos para la historia del periodismo estudiantil en la Universidad Autónoma de Nuevo León*, pp. 5-7, Monterrey, Nuevo León.
10. Ruiz Cabrera, Carlos. (1977) “*La misma oportunidad para todos*” pp. 108-109, Monterrey, Nuevo León, UANL.
11. Rendón Hernández, José Ángel. *Datos para la historia del periodismo estudiantil en la Universidad Autónoma de Nuevo León*, pp. 6-7, Monterrey, Nuevo León.
12. Ruiz Cabrera, Carlos. (1977) “*La misma oportunidad para todos*” Pág. 109, Monterrey, Nuevo León, UANL.
13. *Vida Universitaria*, año II, Núm. 53, 26 de marzo de 1952, quinta sección, Pág. 11



Rosa Covarrubias II

LAS CIEN PORTADAS DE REFORMA SIGLO XXI, LA REVISTA DE LA PREPARATORIA No. 3 DE LA UANL. (SEGUNDA DE CUATRO PARTES)

■Clemente Apolinar Pérez Reyes*
■Enrique Erasmo Torres López**

Nota de la redacción:

En el número 75 de Reforma Siglo XXI se publicó el artículo Las portadas de Reforma Siglo XXI, la revista de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL. Septiembre de 1993 - septiembre del 2013, debido a la pluma de uno de nuestros más asiduos colaboradores: el licenciado Enrique Erasmo Torres López. En atención a tan interesante iniciativa que rescata el importante acervo gráfico documental, se reedita este trabajo ampliando la información que contenía el trabajo original y agregando la información descriptiva de las 25 portadas restantes para completar la descripción de las 100 portadas de Reforma Siglo XXI, a 26 años de su creación.

INTRODUCCIÓN

La portada de una publicación es su cara, es el rostro con el que se nos presenta. En el caso de la revista que nos ocupa, sus portadas le han dado una identidad que la distingue como una publicación excelente, con reproducciones de obras maestras de la escultura y/o la pintura; sin embargo, aunque en muchas de esas reproducciones se omite el título de la obra, la fecha de elaboración y el lugar donde se encuentra, no existen criterios uniformes si deberán identificarse las ilustraciones, ya que revistas muy famosas como *Plural*, *Vuelta*, *Nexos*, etc. en ocasiones omiten títulos de la ilustración y nombres de los autores. No obstante, este trabajo intenta rescatar datos como los anteriores, hasta donde es posible hacerlo, a efecto de complementar la información de las ilustraciones de las portadas.

Núm. 26 (junio de 2001); año 8. Portada: Autorretrato, o Retrato de un hombre con barba, obra de Leonardo Da Vinci de 1512. Es aceptado que puede ser un autorretrato y se encuentra en la Biblioteca Real de Turín. Hasta donde conocemos, este extraordinario dibujo es el único autorretrato del maestro que ha llegado hasta nuestros días. Si la fecha generalmente aceptada para esta obra es correcta (1512), llama la

atención que el genio, que entonces debía contar con apenas 60 años, se representase como un anciano de aspecto tan avejentado. No hay porqué buscar un significado oculto a esto: varios estudiosos piensan que el artista representaba realmente más edad que la que realmente tenía. En la contraportada se reproducen algunas de sus obras



Núm. 27 (septiembre de 2001); año 8. Portada: La creación de Adán (detalle), fresco pintado por Miguel Ángel Buonarroti en la bóveda de la Capilla Sixtina en el Vaticano y que se ha convertido en el punto más conocido de ésta. La presencia en nuestra vida diaria de la **proporción áurea**, también conocida como el *Golden Ratio*, "Número Dorado" o la "Relación Dorada", ha sido uno de los fenómenos matemáticos más interesantes de la historia. Podemos encontrar esta peculiar distribución estética de elementos en diversos sitios, desde el útero humano hasta algunas de las

obras más emblemáticas de la historia del arte. Tal es el caso de **La Creación de Adán**, probablemente el fresco más emblemático de la Capilla Sixtina, el cual al parecer habría sido realizado por Miguel Ángel **utilizando premeditadamente la progresión matemática que distingue a la proporción áurea**, lo que permitiría darle una mayor profundidad al abordaje en el estudio de su legado. La obra fue concluida en 1512 siendo Papa Julio II.



Núm. 28 (diciembre de 2001); año 8. Portada: Autorretrato con paisaje, del pintor alemán Alberto Durero a los 26 años. Nació en 1471 en Nuremberg, y ahí murió en 1528. Durero se aprecia como un gentiluomo, vestido con tonos claros y sus mejores galas. Lleva jubón abierto blanco y negro y gorra con borla de listas en los mismos colores camisa con una cenefa bordada en oro. Por razones de espacio y formato en la portada se aprecia solo a Durero, pero no el paisaje. Aquí ofrecemos el cuadro completo. En la contraportada de este número 28 se aprecian dos obras de él mismo: Adán y Eva.



Núm. 29 (marzo de 2002); año 9. Portada: *Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del*

Príncipe Pío, obra de 1814 del pintor español Francisco de Goya que representa lo sucedido en 1808 cuando Napoleón invadió España. En este lienzo se representa los fusilamientos por parte del ejército de Napoleón en represalia al levantamiento contra la ocupación francesa del 2 de mayo de 1808 protagonizado por el pueblo madrileño. Su composición es diagonal, el farol colocado en el suelo imprime profundidad a la escena. Aquí reproducimos el cuadro:

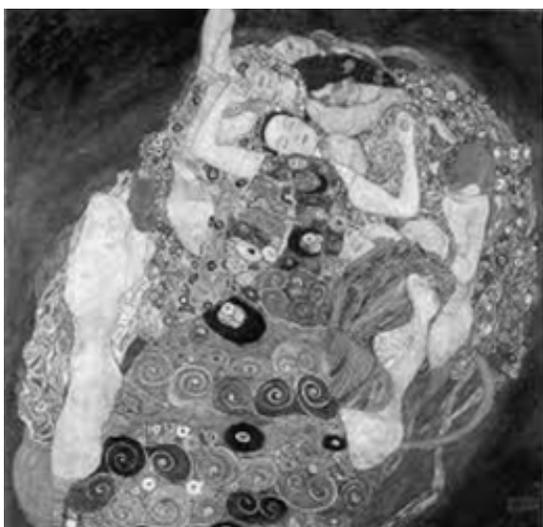


Núm. 30 (junio de 2002); año 9. Portada: *Aristóteles contemplando un busto de Homero*, obra del pintor holandés Rembrandt ejecutada en 1653. Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo, que mide 143,5 centímetros de alto y 136,5 cm de ancho. Se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, Estados Unidos.



Núm. 31 (septiembre del 2002); año 9. Portada: *La Virgen*, llamado también *Las Vírgenes*, (1913) cuadro del pintor vienés Gustav Klimt (1862-1918) representa un grupo de mujeres en una cama bostezando,

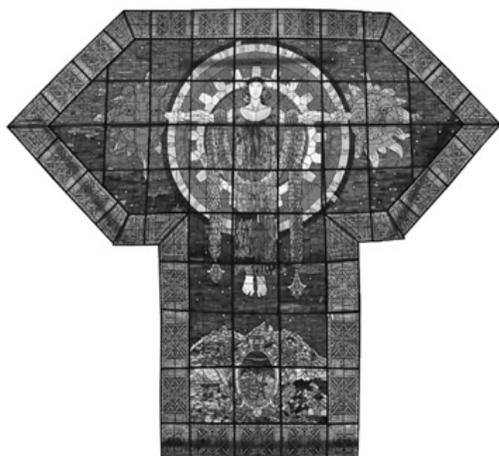
estirándose. Este pintor austríaco fue una de las figuras más representativas del modernismo pictórico. Su estilo único lo ubican entre los más destacados **pintores** y sus obras se encuentran en los mejores museos del mundo. El cuadro se encuentra en la Galería Narodin en Praga. En interiores de este número hay viñetas del pintor homenajeado. He aquí el cuadro:



Núm. 33 (marzo de 2003); año 10. Portada: La Escuela de Atenas, del pintor y arquitecto italiano del Renacimiento Rafael (Raffaello Santi 1483-1520). El mural se encuentra en el Palacio Vaticano. Al centro aparecen Platón y Aristóteles. Cada uno lleva consigo su obra: Platón su *Timeo*; Aristóteles su *Ética*. En esta portada aparece por primera vez como identificador institucional el emblemático edificio “Álvaro Obregón”.



Núm. 32 (diciembre de 2002); año 9. Número especial del 62° aniversario de la fundación de la Escuela Preparatoria Núm. 3 (Nocturna para Trabajadores). Portada: Alegoría de la Técnica,* vitral del artista jalisciense Roberto Montenegro. El enorme vitral que se reproduce constituye el plafón del vestíbulo. *(Julieta Ortiz de Villaseñor: Auge de las artes plásticas en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM Núm. 71, 1997).



Núm. 34 (junio de 2003); año 10. Portada: La firma en blanco (Le blanc-seing) pintura surrealista de 1965, obra del artista belga René Magritte fallecido en 1967. El cuadro se encuentra en la Galería Nacional de Arte en Washington, D. C.



Núm. 35 (septiembre de 2003); año 10. Portada: Ensayo de un ballet en el escenario, obra de Edgar Degas de 1874 que se encuentra en París, en el Museo de Orsay. En interiores las viñetas corresponden a cuadros de Degas.



Núm. 37 (marzo de 2004); año 11. Portada: El Estanque, en Jas de Bouffan. Cuadro de 1876 del pintor francés Paul Cézanne. Se encuentra en Rusia, en San Petersburgo, en el Museo Hermitage. En la portada de este número aún aparece la fotografía del edificio "Álvaro Obregón", que posteriormente sería reemplaza por el nuevo escudo de la Preparatoria Núm. 3.



Núm. 36 (diciembre de 2003); año 10. Portada: El entierro del conde de Orgaz; es la obra más representativa del pintor español de origen griego Doménikos Theotokópoulos conocido como El Greco. El cuadro recrea el momento en que fue sepultado D. Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de la villa de Orgaz, quien murió en 1323, es decir el cuadro se pintó 263 años después de su sepelio y se encuentra en la iglesia de Santo Tomás, en Toledo, España.



QUINTO DISEÑO

Núm. 38 (junio de 2004); año 11. Portada: Lucha entre un tigre y un búfalo, óleo de 1908 del pintor francés Henri Rousseau que se encuentra en el Museo Hermitage, de San Petersburgo. En esta portada desaparece la fotografía del edificio Álvaro Obregón y se sustituye por el escudo o logotipo identificador de la Preparatoria Núm. 3, que incluía la fotografía solo del frontispicio de esta edificación universitaria.



Núm. 39 (septiembre de 2004); año 11. Portada: Baile en el Moulin de la Galette, obra de 1876 del pintor francés Pierre-Auguste Renoir que se encuentra en el Museo de Orsay en París. Es el cuadro impresionista más famoso de Renoir y representa una tarde veraniega en el molino de Montmartre donde solían pasar el domingo los parisinos de ese tiempo.



Núm. 41 (marzo de 2005); año 12. Portada: El bar del Folies Bergère, creación del pintor francés Édouard Manet de 1882. Desde el punto de vista técnico esta obra combina rasgos impresionistas con aspectos de la pintura clásica veneciana y española. En cuanto al diseño, se agrega el nombre de la Preparatoria, que en anteriores números no se incluía, por estar ya expresado en el escudo.



Núm. 40 (diciembre de 2004); año 11. Portada: Las dos Fridas, obra de Frida Kahlo de 1939. Edición especial de aniversario de la creación de la Escuela Nocturna de Bachilleres, hoy Preparatoria Núm. 3 *Las dos Fridas* es un **doble autorretrato** en el que dos mujeres comparten el mismo asiento y sus rostros duplicados se muestran inexpressivos. Esa actitud de las mujeres contrasta con el fondo de amenazantes nubes, reflejo de los dolores físicos y emocionales que **Frida Kahlo** mantuvo prácticamente toda su vida. He aquí la obra:



Núm. 42 (junio de 2005); año 12. Portada: El Nacimiento de Venus, del pintor italiano Botticelli; la obra es del año 1478, aproximadamente, y se encuentra en la Galería de los Uffizi, en Florencia, la tierra natal de Botticelli. En la contraportada, encontramos datos biográficos de Botticelli y en interiores se reproducen diversas pinturas del mismo.



Núm. 43 (septiembre de 2005); año 12. Portada: La Libertad guiando al pueblo, conocida también como "La Barricada", obra de 1830 del pintor francés Eugène Delacroix, considerado "el pintor romántico"

más importante de Francia". Vivió durante la primera mitad del siglo XIX y murió en París en 1865. Estos y otros datos biográficos aparecen en la contraportada y en interiores las viñetas son reproducciones de sus obras.



Núm. 44 (diciembre de 2005); año 12. Portada: Alegoría del Tiempo gobernado por la Prudencia. Obra de Tiziano de 1565, aproximadamente, se encuentra en Londres, en la Galería Nacional. Tiziano nació y murió en Italia.



Núm. 45 (marzo de 2006); año 13. Portada: La Balsa de La Medusa, lienzo del pintor francés Théodore Géricault muerto en París en 1824. La obra representa los restos del barco Medusa después de naufragar y los pocos que se salvaron en una balsa improvisada. La pintura se encuentra en el Museo del Louvre. Hay viñetas en páginas interiores del mismo autor.



Núm. 46 (junio de 2006); año 13. Portada: La apoteosis de Homero, obra de 1827 del pintor francés Jean Auguste Dominique Ingres. En la contraportada se aprecia un autorretrato de Dominique a los 24 años de edad. Se encuentra actualmente en el Museo del Louvre, en París.



Núm. 47 (septiembre de 2006); año 13. Portada: La Torre de Babel, obra del holandés Pieter Brueghel el Viejo, realizada en 1563 y se halla en el Museo de Historia del Arte de Viena, Austria. En la contraportada se observa un autorretrato del autor y la mención al título de la obra.



Núm. 48 (diciembre de 2006); año 13. Portada: La Catedral, escultura del francés Augusto Rodin tallada en piedra en 1908, cuyo nombre deriva de la forma que están entrelazadas las manos en dirección al cielo. La obra se conserva en París en el Museo Rodin, así como muchas de sus creaciones.



Núm. 49 (marzo de 2007); año 14. Portada: Castillo de Alnwick, Northumberland, acuarela de 1828, obra del paisajista inglés Joseph Mallard William Turner (1775 - 1851). Las viñetas son reproducciones de sus obras. El castillo aún subsiste en Inglaterra, está en los límites con Escocia y se le puede visitar, previo pago de unos 15 euros.



Núm. 50 (junio de 2007); año 14. Portada: La Ventana Abierta, del pintor cubista español Juan Gris, cuyo nombre era José Victoriano González; discípulo de Pablo Picasso. La contraportada contiene datos de su vida y en interiores las viñetas son reproducciones de sus obras, la que ilustra la portada es de 1921 y se encuentra en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid.



CÓMO SE REALIZAN LOS ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y CULTURALES: EL CASO DE LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS EN LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES

■ Juan Jacobo Castillo Olivares*

RESUMEN:

Dentro de la larga historia de los estudios humanísticos, sociales y culturales, la búsqueda de métodos y teorías para su mejor comprensión ha sido su principal objetivo. Primero diferenciando esos métodos y teorías de las Ciencias Naturales, segundo diversificando en distintas disciplinas que abarquen el amplio espectro de problemas sociales y humanos. Es así como aparecen la historia, economía, sociología, ciencia política, entre otros. A lo largo de los años estos mismos estudios han encontrado nuevas formas de adaptarse.

ABSTRACT:

Within the long history of humanistic, social and cultural studies, the search for methods and theories for its better understanding has been its main objective. First, differentiating these methods and theories of Natural Sciences, secondly diversifying into different disciplines that cover the wide spectrum of social and human problems. This is how history, economy, sociology, political science, among others, appear. Over the years these same studies have found new ways to adapt.

Palabras clave: *Humanidades, ciencias sociales, estudios culturales.*

LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA.

Hay un debate en cuanto al estudio de las humanidades y las Ciencias Sociales, es aquel que menosprecia los métodos de las mismas en comparación a los estudios llamados exactos o ciencias duras. Lo anterior lleva a que no parece existir una comunión entre métodos científicos confiables para poder tener resultados verificables.



*Juan Jacobo Castillo Olivares es Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Nuevo León y con estudios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras. Profesor de tiempo completo del Colegio de Historia en la UANL. Autor de varios artículos en las revistas *Actas* y *Atisbo* siendo en la última parte de la coordinación y coautor en diversos libros de carácter académico y de divulgación. Actualmente realiza estudios de doctorado en el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Primero esta la discusión de cómo las humanidades parecen no vincularse con la investigación al mismo nivel de otras disciplinas incluso de las mismas ciencias sociales:

Tanto se habla de la deshumanización de arte, de lo inhumano, de lo frío que es el mundo de los negocios, de la falta de humanidad en la práctica de las profesiones, del crecimiento de lo incesante de la técnica, etc., que se antoja que lo humano se elude, se olvida y tiende a desaparecerse. (Farías, 1977. 265)

Actualmente hay una deshumanización evidente en la sociedad, lo cual se aprecia en la preferencia a los estudios técnicos e ingenierías en las universidades. Pero considero que no hay que confundir humanismo con estudios humanistas. La importancia de las humanidades es vital sobre todo en la educación de los individuos, de ahí la importancia de que las disciplinas humanas y sociales en la actualidad:

Debemos educar para unir a los hombres y no para dividirlos. Urge que la historia que se enseña sea “universal”, imparcial, objetiva y sirva realmente como “maestra de la vida” como lo quería Cicerón y no como fomento del resentimiento y acicate para la venganza. La educación para el hombre nuevo, para el humanista puro habrá de ser mediante la prédica del bien, de la justicia, de la verdad y del perdón. No intentarlo es continuar en la vendetta, en el lavado de “afrentas” reales o imaginadas. Un pleito conduce a otro, una pendencia a otra pendencia, y quizás a más. La ira llama y alimenta a la ira. Así como seguiremos como el cuento de nunca acabar. Hay que cortar por lo sano. Si nos sabemos hermanos, actuemos como hermanos. Ascendamos en lo moral por el camino del bien, al mismo tiempo que ascendemos en el conocer por el camino de la ciencia. Esa deberá ser la enseñanza del humanismo que aspira a elevar al hombre en lo que tiene más valioso. (Farías, 1977. 273)

La educación es la principal vía de comunicación del humanismo, pero en el sentido clásico del término vemos que procura ser “maestra de vida” e inculcar valores como la justicia, la verdad entre otros. Y ciertamente ese puede ser el fin último

de las humanidades, pero para poder llegar a esos resultados, sobre todo en el mundo contemporáneo, deben estar sometidas a métodos de investigación además de relacionarse con otras disciplinas y artes.

Las humanidades: la filosofía, la historia, literatura y otras, han avanzado para ser algo más que relatos y reflexiones. Cada vez aparecen nuevos métodos y formas para que las humanidades se acerquen a la ciencia por lo menos en el sentido básico de buscar ser objetivas y llegar a aportar al conocimiento en cada área.

Las Ciencias Sociales aparecen junto a la historia moderna, cuando se empieza a cuestionar la realidad política, la cual se consolida con la crítica política en la Revolución Francesa:

La Ciencia Social es una empresa del mundo moderno; sus raíces se encuentran en el intento, plenamente desarrollado desde el siglo XVI y que es parte inseparable de la construcción de nuestro mundo moderno, por desarrollar un conocimiento secular sistemático sobre la realidad que tenga algún tipo de validación empírica. Esto fue lo que adoptó el nombre de la *scientia*, que significaba simplemente conocimiento. (Wallerstein, 2006. 4)

La economía, la sociología, la antropología, entre otras, son disciplinas dentro de las Ciencias Sociales que buscan, desarrollar conocimiento cercano al estudio científico. El énfasis secular proviene de la idea que en el antiguo régimen la mayoría del conocimiento estaba ligado al pensamiento religioso, en el caso europeo del mundo cristiano. Es en este sentido que más allá de la simple idea de que las Ciencias Sociales (a diferencia de las Ciencias Naturales) estudian la sociedad, es hacerlo bajo criterios científicos que puedan sustentar el conocimiento que se puede hacer de la misma.

PRINCIPALES TEORÍAS Y MÉTODOS CLÁSICOS DENTRO DE LOS ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y CULTURALES

En una época donde la secularización del pensamiento traía consecuencias importantes en la forma como se interpretaba al mundo, el estudio de las humanidades, la cultura y la sociedad no podían quedarse al margen. De ahí que los otros eventos

históricos que marcarían un cambio radical en el pensamiento fueron la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. El primero lo haría a través de estudios histórico y políticos y el segundo en los estudios económicos. Y con ambos estamos ante el nacimiento del pensamiento moderno en las Ciencias Sociales.

La Ciencia Social es una empresa del mundo moderno; sus raíces se encuentran en el intento, plenamente desarrollado desde el siglo XVI y que es parte inseparable de la construcción de nuestro mundo moderno, por desarrollar un conocimiento secular sistemático sobre la realidad que tenga algún tipo de validación empírica. Esto fue lo que adoptó el nombre de la *scientia*, que significaba simplemente conocimiento. (Wallerstein, 2006. 4)

Las Ciencias Sociales tardarían en definirse una entre otras. En un principio era la *historia económica* la mejor forma de explicar la sociedad de su tiempo. Esto me queda claro bajo mi siguiente interpretación, la historia funcionaba como elemento para conocer el pasado y la economía como herramienta estadística verificable y cuantificable que le daba sentido científico a dichos estudios. Es así que aparecen los economistas clásicos con Adam Smith, los socialistas utópicos como Saint Simon, a quien después vendrían otros como Comte, Marx y más. Todos ellos fueron dando forma a las Ciencias Sociales que hoy conocemos.

A la abstracta economía clásica, fundada en la ficción del homo *oeconomicus* que tiende a la exclusiva satisfacción de sus necesidades individuales, siempre idéntico en su estructura intemporal, oponían una economía histórica dirigida a discernir de leyes del desarrollo económico sobre la base del estudio de la conexión orgánica que liga los fenómenos económicos con los fenómenos sociales de cualquier otro tipo. (Weber, 2001. 10)

Otro aspecto a considerar era la relación entre los estudios sociales y la filosofía, ciertamente se compartía muchos aspectos en ambos pero: *Ya no era posible sostener la reducción de las ciencias sociales a la filosofía, como lo pretendían, en ocasiones, los herederos de la escuela histórica: se imponía la necesidad de diferenciar la función de la sociología y de formular un sistema de categorías sociológicas que proveyesen un uso específico.*(Weber, 2001. 11)

Esto obligaba a estudios autónomos que al igual que con los estudios históricos, los económicos y ahora también los sociológicos.

Otro importante elemento de análisis a considerar son los estudios sobre la cultura:

El campo de investigación del conocimiento histórico es la cultura; los valores a los cuales ella se refiere su objeto propio son los valores culturales; las disciplinas que la constituyen son las ciencias de la cultura, y esta comprenden también disciplinas nomotéticas subordinadas a la orientación fundamental del conocimiento histórico. La distinción entre ciencia natural y conocimiento histórico se transformaba, de este modo, en una distinción de campos de investigación, justificada por la ausencia o la presencia de una relación de valor. (Weber, 2001.15)

Es la cultura (junto a los demás elementos ya mencionados) elementos principales que diferencian las Ciencias Naturales de las Ciencias Sociales. Definitivamente, aspectos culturales como los valores, costumbres, tradiciones, son elementos de análisis que solo en la investigación social y cultural pueden tener mejor interpretación y comprensión, por lo inciertos que pueden resultar ser entre las prácticas sociales. Es en este sentido, que el estudio social es el estudio de lo "indeterminado":

No es accidental que el concepto de lo "social", poseedor en apariencia de un sentido totalmente general, muestre, en cuanto se examina cuidadosamente su empleo un significado por entero particular, coloreado de manera específica, aunque las más de las veces indefinido. Su generalidad, en efecto, consiste precisamente en su carácter indeterminado... Creemos sin embargo, que el análisis de los fenómenos sociales de los procesos de la cultura desde el especial punto de vista de su condicionamiento y alcance económicos ha constituido, y constituirá para el futuro previsible, un principio científico sumamente fecundo, en caso de que se le aplique con circunspección e independencia e cualquier estrechez dogmática. (Weber, 2001. 57)

Ahí es donde aparece el método, ya que no



Novia de Tehuantepec 1950

se puede simplemente ceder ante la incertidumbre cuando se esta hablando de conocimiento científico:

El método teórico “abstracto” se contrapone todavía hoy ásperamente, de un modo en apariencia insuperable y sin mediación alguna, a la investigación empírico-histórica. Quienes sostienen este método reconocen de una manera totalmente correcta la imposibilidad metodológica de suplantar el conocimiento histórico de la realidad por la formulación de las “leyes” en sentido riguroso mediante la yuxtaposición de observaciones históricas. (Weber, 2001. 76)

Hay que tener en claro, que las Ciencias Sociales no solo pueden basarse en la mera observación y especulación para crear conocimiento, de ahí la importancia de las teorías y los métodos:

Todo con ello no significa que la tarea propia de la ciencia social consista en una caza continua de nuevos puntos de vista y construcciones conceptuales. Por el contrario, nada debería

destacarse más que la afirmación de que servir al conocimiento de la significación cultural de conexiones históricas concretas es la meta única y exclusiva, a la cual, junto con otros medios, también contribuye la labor de formación y crítica de conceptos. (Weber, 2001. 100)

Por lo anterior, las múltiples disciplinas de las Ciencias Sociales fueron parte del intento general del siglo XIX de obtener e impulsar el conocimiento objetivo de la realidad con base a descubrimientos empíricos (lo contrario a la especulación). Se intentaba aprender la verdad, no inventarla o intuir. (Wallerstein, 2006. 16) Y es el siglo XIX porque es en definitiva, una época donde principalmente Europa es protagonista de cambios que hacían necesarios estudios sociales: por el crecimiento demográfico, por la aparición indiscutible del mundo urbano, por el contacto con otras sociedades producto del colonialismo, por el inminente triunfo del mercado internacional, por las relaciones políticas que se fueron ampliando por el imperialismo y el colonialismo ya mencionado entre muchos otros aspectos.

Las principales disciplinas derivadas de esta necesidad son las llamadas así clásicas: la historia, la sociología, la economía y la ciencia política. La primera de las disciplinas de la ciencia social que alcanzó una existencia institucional autónoma real fue la historia. (Wallerstein, 2006.17) como disciplina que rechazaba el mero relato. Por mucho tiempo (sin temor a exagerar creo incluso hay quienes todavía lo piensan) la historia únicamente considerada científica era la historia económica. Ciertamente había un mayor rigor en la historia económica por el uso de datos estadísticos. Conforme avanzó el tiempo la diversidad de estudios históricos se ha hecho presente, desde la historia política hasta la historia social, la historia cultural y otras más.

Las suposiciones universalizantes de la economía hicieron que su estudio se orientara fuertemente hacia el presente y en consecuencia la historia económica quedó relegada a un lugar secundario en los estudios de economía y la sub disciplina de la historia económica se desarrolló en gran parte a partir de los estudios de historia (y en parte se separó de ellos), más que de la economía. (Wallerstein, 2006. 20)

La economía ya separada de la historia (pero sin dejar de estar vinculada) adquirió su propia identidad en el momento que la misma economía se convertía en un elemento muy presente para el análisis. Difícil sería ahora entender las actuales investigaciones sin la indispensable participación de la economía.

Al mismo tiempo que la economía iba convirtiéndose en una disciplina establecida en las universidades –orientada hacia el presente y nomotética- se estaba inventando una disciplina totalmente nueva, con un nombre inventado: sociología.

Su plan de acción había tendido principalmente a encarar el descontento y el desorden de las muy crecidas poblaciones de trabajadores urbanos. (Wallerstein, 2006. 21-22)

Ciertamente la sociología está vinculada a los eventos y manifestaciones sociales, va mas allá de eso. Desde el momento que se separó de la historia, la economía e incluso la filosofía, paradójicamente fue acercándose más a ellas. Siendo su principal herramienta la teoría sociológica.

La ciencia política surgió como disciplina aún mas tarde, no porque su tema el estado contemporáneo y su política, fuera menos propicio para el análisis nomotético, sino principalmente debido a la resistencia a renunciar a su monopolio en ese campo. La ciencia política como disciplina separada respondía a un objetivo ulterior: el de legitimar a la economía como disciplina separada. (Wallerstein, 2006. 22-23)

Por su parte la ciencia política, aparece como contrapeso a la economía, porque si existe la disciplina económica, debería también la política estar presente. Hoy más que nunca la teoría política es útil para entender la complicada situación de los gobiernos y los contextos sociales, económicos y culturales en que se desenvuelven.

Las teorías y métodos de las Ciencias Sociales ha recorrido un largo camino para poder encontrar su propia identidad, primero separándose de los métodos de las Ciencias Naturales y después al interior de las mismas encontrando su propia identidad. En lo particular, la historia ha demostrado no depender únicamente de un método, no por lo

menos en las nuevas formas de hacer historia. Hay una inclinación pronunciada hacia uno u otro (en mi caso es la historia social).

NUEVAS METODOLOGÍAS Y TEORÍAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS.

La metodología en las Ciencias Sociales ha tenido que lidiar con críticos dentro del campo científico que califican sus métodos de poco confiables y rigurosos. La historia, la sociología, la economía, las ciencias políticas se formalizaron en el siglo XIX, creando sus propios métodos para diferenciarlos de las Ciencias Naturales:

Durante todo el siglo XIX, el idealismo en la filosofía social y el romanticismo en la literatura, con sus diferentes ropajes, mantuvieron su distancia de las posturas intelectuales promovidas por las ciencias naturales, y expresaron en general una profunda hostilidad hacia la difusión de la tecnología maquinista. (Giddens, 1997. 27)

Por otro lado, iniciando el siglo XX la Ciencias Sociales han tenido que diversificarse entre ellas mismas. Esto como un ejercicio de autocritica, atendiendo a nuevos problemas y contextos históricos que han obligado a dejar las visiones clásicas que funcionaron para explicar el muy cambiante siglo XIX. En el caso de la sociología (que en un principio encuentra más sus orígenes en la historia y la economía) ha tenido que acercarse a la filosofía:

Recientes avances en sociología, que recurren en gran parte a elaboraciones no tan recientes de filosofía analítica y fenomenología, han prestado mucha atención a estas cuestiones. No sorprende que ese intercambio entre las ciencias sociales y la filosofía haya ocurrido, puesto que algunas de las principales posiciones dentro de estas vastas tradiciones filosóficas –a saber, la fenomenología existencial- la filosofía del lenguaje usual, la fenomenología existencial, la filosofía del lenguaje usual y la filosofía de Wittgenstein de la última época, se caracterizan por un renaciente interés en la acción, el sentido y la convención en el contexto de una vida social y humana. (Giddens, 1997. 32)

Se fueron creando nuevas reglas del método sociológico mas cercanas a la interpretación hermenéutica que al análisis histórico/económico que lo había distinguido en el siglo XIX. Y es a partir de este punto, en general el resto de la Ciencias Sociales se vieron bastante influidas por lo que se conoce como “giro lingüístico”. La historia no estuvo exenta de dichos estudios. Pero, antes de abordar el giro lingüístico en la historia, un breve repaso de las tendencias teórico-metodológicas que lograron vanguardia en los estudios históricos.

En primer lugar, debe quedar en claro, que el campo clásico de la historia como ciencia estaba en la historia económica. Trayendo como resultado al Materialismo histórico marxista como principal herramienta metodológica, incluso hoy en día, aunque ya no tan riguroso como antes. Ciertamente el materialismo histórico dio paso a nuevas formas de hacer historia, como la historia social, donde historiadores marxistas británicos empezaron a darle prioridad a hablar de las clases trabajadoras en vez de los modos de producción. (Hobsbawm, 1983. 9)

Pero la verdadera revolución historiográfica no la encontramos en la historia social, la veremos en la llamada “Escuela de los Annales” llamada así porque buscaban enfatizar la relatividad y la multiplicidad del tiempo (Iggers, 2012. 87). Lo más interesante de esta nueva historiografía francesa era el énfasis en los estudios culturales:

Las entidades que hasta este momento habían jugado papel tan importante: El estado, como también la economía, la religión, el derecho, la literatura y las artes. Perdieron su autonomía y pasaron a ser parte de la amplísima cultura. La cultura ya no era entendida como el dominio privilegiado, intelectual y estético de la élite, sino más bien como la manera en que una población entera experimentaba y vivía la vida. (Ibid. 88)

La producción historiográfica tanto en la historia social como la ahora llamada historia cultural ha sido muy numerosa y diversa. Obras como la historia de la clase obrera y su formación producto de la historia social inglesa han tenido su impacto en otras obras que analizan la formación del proletario no solo en Inglaterra sino también en América y otros continentes. Y por su parte la historia cultural francesa ha tenido obras que analizan la historia de

la vida cotidiana, la historia del arte, del género, de la religión, la prensa e innumerables aspectos que no eran tomados en cuenta en la historia política y la historia económica.

Otra nueva corriente metodológica que va a ser útil al análisis histórico es giro lingüístico aplicado a la historia cultural:

Entre finales de la década de 1960 y comienzos de la de 1970 emergió con fuerza y como resultado de confluencias teóricas desarrolladas en distintos campos de las ciencias sociales el llamado giro lingüístico o lo que la historiadora norteamericana Gabrielle Spiegel ha calificado como “la noción de que el lenguaje es el agente constitutivo de la conciencia humana y de la producción social del significado”. Con él terminaba de derrumbarse la idea ya cuestionada de Ferdinand de Saussure en su curso de lingüística general de 1916 de un mundo objetivo cuya existencia era independiente del discurso que le daba forma. (Martínez, 2016. 11)

En el caso particular de la historia condujo a una fuerte revisión del relato histórico que era ampliamente cuestionado por tener un discurso con pretensiones de verdad. Lo anterior lleva a que el *análisis del discurso* sea una herramienta ampliamente utilizada en los estudios históricos contemporáneos. En general los estudios del discurso están presentes tanto en los estudios sociológicos como análisis periodísticos y por supuesto en el análisis literario. Pero el análisis del discurso en el discurso histórico ha permitido tener mejores herramientas para analizar lo que bien podían llamarse “cuentos de hadas” como informes de gobierno en todos los niveles, estadísticas, artículos periodísticos entre muchos otros documentos del pasado.

Por último, no hay que olvidar los estudios interdisciplinarios, presentes en la mayoría de las actuales Ciencias Sociales, pero ampliamente indispensables en el estudio histórico:

El trabajo interdisciplinario, lejos de ser una moda mal comprendida y mal ejecutada por comunidades científicas que solamente refunden datos, es propicia para expandir la mirada de las dinámicas intransitivas que acuden

al agotamiento de teorías metodológicas. En otros términos, la interdisciplinariedad bien ejecutada, por grupos científicos con marcos teóricos comunes, permite rendir cuenta de las articulaciones entre dominios quebrados por el aislamiento del conocimiento multidimensional a partir de una supuesta hermenéutica crítica. (Rivera, 2015. 14)

La historia académica hoy más que nunca necesita del auxilio de otras disciplinas, no solo en el sentido clásico donde se recurre a la economía y a la política. También están la geografía, por ejemplo, donde los mapas ayudan a un análisis histórico más profundo. De la misma forma está la antropología, la etnografía, la arqueología, la ciencia médica, entre muchas otras.

Las Ciencias Sociales y la investigación histórica, se han diversificado de acuerdo con los nuevos contextos históricos sociales y económicos. Actualmente el debate de estudiar la sociedad ha cambiado para estudiar ahora a los individuos. Lo cual ha llevado a una dinámica de estudios donde surgen nuevos métodos y teorías de análisis. No cabe duda de que el futuro de las Ciencias Sociales y la historia continuarán en movimiento.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bouwsma, Wiliam J. (2000) *El otoño del renacimiento 1550-1640*. Editorial Crítica.
- Burke, Peter. (2004) *¿Qué es la historia cultural?* Editorial Paidós.
- Farías, Luis M. (1977) *Hacia un nuevo humanismo*. Artículo publicado en la revista Humanitas. UANL.
- Giddens, Anthony (1997) *Las nuevas reglas del método sociológico, crítica positiva de las sociologías comprensivas*. Amorrortu editores
- Hobsbawm, Eric. (1983) *Marxismo e historia social*. Universidad Autónoma de Puebla.
- Iggers, George C. (2012) *Historiografía del siglo XX desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, Carolina. (2016) *El impacto del giro lingüístico en la historia cultural y sus implicaciones en el estudio de la literatura de viaje como fuente*. Prismas. Revista de historia intelectual Vol. 20. Núm. 1. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
- Ochsner, Michael (2012) *Four types of research in the humanities: Setting the stage for research quality criteria in the humanities*. Research Evaluation Advance Access.
- Rivera Alfaro, Ronald. (2015) *La interdisciplinariedad en las Ciencias Sociales*. Reflexiones vol. 94. Num. 1. Universidad San Jose, Costa Rica.
- Wallerstein, Immanuel. (1999) *Impensar las Ciencias Sociales, Límites de los paradigmas decimonónicos*. Editorial siglo XXI.
- Wallerstein, Immanuel. (2006) *Abrir las Ciencias Sociales*. Editorial siglo XXI.
- Weber, Max. (2001) *Ensayos sobre metodología sociológica*. Amorrortou editores.



Rosa y Tyrone, 2016

PERSONALIDAD DOCENTE, UN FACTOR AFECTIVO QUE INFLUYE EN LOS ESTUDIANTES JÓVENES ADULTOS: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL HABLA

■ Jacqueline Aimé Sáenz Guerra*
■ Elizabeth Alvarado Martínez**

INTRODUCCIÓN

A través de la historia en la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, la competencia comunicativa como una habilidad productiva es de suma importancia para los estudiantes que desean adquirir el idioma. Por esta razón, se toman en consideración precisos intentos que proporcionan el ambiente propicio de aprendizaje con la finalidad que el estudiante produzca y hable en el idioma inglés. Así también, el estudiante pueda desarrollar la habilidad y proceso del habla mediante circunstancias que se presenten dentro y posiblemente, fuera del aula.

La mayoría de los alumnos consideran complicado hablar y entablar una conversación en el idioma inglés, sin embargo, obtienen confianza con las oportunidades y actividades que el docente les proporciona. La personalidad del docente en el aula los guía a incrementar su vocabulario y pronunciaciones fonéticas dentro de clase. Ciertamente, la participación de los alumnos puede producirse como resultado de su voluntad al descubrir el idioma y aunado a la atención que perciben de sus maestros durante la clase.

PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas principales que los estudiantes presentan al momento de hablar inglés se deriva necesariamente porque los propios docentes tienen estrategias de instrucción muy limitadas (Intakhab, 2013). Los estudiantes jóvenes adultos deciden por cuenta propia el aprender inglés, sin embargo, prefieren producir la competencia comunicativa más que adquirir la gramática. “El inglés es una obligación debido a que

se espera que el conocimiento del mismo nos permita establecer relaciones intelectuales, económicas, sociales comerciales e incluso diplomáticas con el resto del mundo” (Intakhab, 2013. P. 14557).

Por esta razón, la investigación se centra en estudiantes de 18 a 30 años, cuyos deseos y objetivos son los mismos: hablar con fluidez y evitar inhibirse frente a sus compañeros(as). El objetivo principal de la investigación es identificar estrategias de enseñanza oral que el docente desarrolla durante una clase para describir cuán receptivos son los estudiantes de acuerdo con la personalidad de sus maestros. En algunos casos, su temor los conduce a evitar la participación durante las actividades, como compartir



Beautiful and talented Rosa Covarrubias, 1926

*Coordinadora de Formación Integral de la UANL y docente en *OneOnOne*. Maestría en Lingüística Aplicada.

**Secretaría de Internacionalización e Intercambio Académico de la UANL. Doctorado en Filosofía con acentuación en estudios de la educación.

opiniones o expresar pensamientos frente a sus compañeros de clase. Los alumnos depositan su plena confianza en un programa sabatino de tres horas que se centra en un método conversacional.

JUSTIFICACIÓN

Una de las áreas más complejas en la preparación de los docentes y en el desarrollo de la investigación es conocer los factores personales y psicológicos de los docentes. Conocer a los docentes y sus características se ha vuelto dominante y necesario para una mejor educación docente y un éxito pedagógico en el nuevo clima educativo (Mahmoudi, T. y Zamanian, M., 2018).

Los docentes no sólo son intérpretes de algo ya establecido, por el contrario, son indispensables en cómo se puede impartir la enseñanza en una clase. Como mencionan Pourhosein y Banou (2017, p. 78), “las creencias forman parte del proceso de comprender cómo los docentes dan forma a su trabajo, lo cual es significativo para la comprensión de sus métodos de enseñanza y sus decisiones en el aula”. Lo anterior, implica que los docentes realizan sus actividades de enseñanza a través de la toma de sus propias decisiones con distintas características personales y factores psicológicos que representan en cada uno de ellos.

MARCO TEÓRICO

La producción comunicativa cubre amplias áreas de pragmática e interacción social. Por lo tanto, la enseñanza de una lengua extranjera cubre habilidades y estrategias de producción oral (Yasar, 2016). Es seguro asumir que cierta cantidad de estudiantes que dan comienzo al aprendizaje de un idioma extranjero, generalmente buscan una mejor competencia en sus habilidades productivas; a saber, escribir y hablar.

Hoy en día, “información comprensible y la interacción social, incluida con la negociación de significado, se consideran los dos factores más esenciales en la adquisición de un idioma extranjero” (Faltis, 1993, p.101). La adquisición del lenguaje puede no tener éxito si no pueden acceder a las relaciones sociales (Lightbown y Spada, 2006). Los estudiantes, al ser valorados alrededor de su entorno social y con la atención apropiada, les posibilita

mantener un intercambio comunicativo efectivo y amigable entre ambas partes.

CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES QUE INFLUYEN EN LOS ESTUDIANTES JÓVENES ADULTOS PARA HABLAR INGLÉS

Las características que afectan y aportan en el aprendizaje de un idioma extranjero son la inhibición debido a que puede desalentar la toma de riesgos. Los estudiantes son conscientes de sus errores, así como del alrededor en el que se encuentran; el propósito es que utilicen el contexto a su favor: los fallos posibilitan el aprender de los mismos. Por otro lado, la ansiedad representa una breve cantidad de tensión, aunque puede tener un efecto positivo y con ello, facilitar el aprendizaje. Cabe añadir que, el docente necesita alentar a sus estudiantes y brindar tranquilidad al instante que producen el idioma extranjero así como ofrecer la retroalimentación adecuada.

PERSONALIDAD DEL DOCENTE HACIA EL ESTUDIANTE DURANTE LA CLASE

Es probable que ciertas características de la personalidad afecten e influyan en el aprendizaje de un idioma extranjero en los estudiantes. Por esta razón, el entorno de aprendizaje en el que se encuentra cada estudiante puede ayudar a su rendimiento durante una conversación.

Es importante que el docente conozca a sus estudiantes y como Palmer (2007, p.22) hace referencia, “las cualidades del alumno se extraen de una manera igualmente reveladora”. Los docentes pueden instruir a sus alumnos con experiencias grupales que permiten una comprensión de los factores sociales que rodean sus vidas personales. El trabajo de los docentes es proporcionar el tipo de clima cálido y acogedor que aliente a los estudiantes a hablar, por más que se detengan o interrumpan sus intentos (Brown, 2007).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA ORAL: UNA VISIÓN GENERAL PARA ENSEÑAR A JÓVENES ESTUDIANTES ADULTOS

Las formas reducidas es una estrategia en donde los estudiantes pueden adquirir y aprender contracciones coloquiales de acuerdo al contexto en donde se encuentren. Con la finalidad de desarrollar una mejor calidad de expresión y usar el lenguaje real dentro y fuera del aula. Los modelos más sencillos se centran en las canciones; por ejemplo, *If you wanna be my lover*, la cual, es una reconocida canción del grupo *Spice Girls* (1996). Así como también, *Fame* en donde suena *I'm gonna live forever* de la cantante Irene Cara (1980) les permite comprender una gama de posibilidades en las formas reducidas y aplicarlas en su producción oral.

Las variables de desempeño hacen énfasis en los momentos en los que el estudiante utiliza el idioma nativo, ya que, tendemos a producir espacios en nuestro tiempo de pensamiento. Como Brown (2007, p. 326) menciona, “el proceso de pensar mientras se habla permite manifestar un cierto número de dudas, pausas, retrocesos y correcciones de rendimiento”. Para ello, el estudiante puede reconocer ciertas indicaciones que le serán más fácil recordar al instante de frenar su producción comunicativa. Entre éstas se encuentran las siguientes: *I mean, for instance, well; in this case, such, etc.*

El lenguaje coloquial es uno de los temas más atractivos que los estudiantes deben aprender. Los docentes pueden asegurarse que sus estudiantes se encuentren familiarizados con modismos y frases coloquiales. De igual manera, el estudiante puede escucharlos en películas, series, videojuegos y ciertamente es una buena forma de practicarlos cuando se presentan en clase. Las siguientes frases idiomáticas permiten cautivar positivamente la atención del estudiantado: a “*penny for your thoughts*” cuando deseas descubrir lo que piensa tu amigo(a); “*the ball is on your court*” cuando te encuentres en una difícil decisión entre una o varias situaciones y “*best of both worlds*” cuando puedes gozar de dos ámbitos que pueden o no asemejarse. Adicionalmente, el estudiante descubre frases que se utilizan con mayor frecuencia en donde el mensaje es directo y eficaz: *See ya!* (¡Nos vemos!), *btw* (por cierto), *cheers* – al levantar la copa (¡Salud!), *keep it real* (sé tú mismo).



Rosa Covarrubias in Tehuana dress, 1926.

DISEÑO METODOLÓGICO

El presente estudio está basado en la investigación-acción que de acuerdo a Kemmis (1998, p.24), ésta “se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”. Así, permite que la investigación sea una forma auto reflexiva realizada por quienes participan. El proceso se compone de cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y finaliza con una reflexión (Latorre, 1989, p. 36).

En este estudio participaron diecisiete estudiantes entre 18 y 30 años del programa de “Inglés Lengua Joven” quienes respondieron distintos tipos de instrumentos como lo son: observación de grupo, grupo focal, encuesta y entrevista.

RESULTADOS PRELIMINARES

A continuación, se muestran los resultados preliminares de los instrumentos que se aplicaron de acuerdo al objetivo principal:

1. Observación:

Se observa que el docente mejora e incrementa la participación incluyendo preguntas genuinas que le permitan al estudiante sentirse en un ambiente de confianza. El acomodo de los bancos en media luna o dividirlos en dos partes alrededor del salón es de suma importancia para lograr una interacción óptima en el aula de clases. Se percibe que el movimiento activo del docente y la empatía hacia las situaciones que se presentan influyen de manera positiva.

Cabe recalcar que como mencionan Lightbown y Spada (2006) el lenguaje activo y exitoso se hace presente cuando se brinda la oportunidad de tener una interacción en el aula. Similarmente, Palmer (1998) menciona que es necesario para los estudiantes y docentes conocerse mutuamente, pues las cualidades que se presentan tanto en el estudiante como en el docente pueden ser afines. Gracias a ello se podría promover la empatía y un contexto enriquecedor, pleno de aprendizaje.

2. Encuesta:

La encuesta consistió de diez oraciones, en donde los estudiantes seleccionaron la opción con la cual se sentían mayormente identificados, en donde 5 es totalmente de acuerdo y 1 es totalmente en desacuerdo.

De acuerdo a los resultados, se muestra un alto impacto en la forma y finalidad (82%) en la que las actividades durante la clase son establecidas. Se requiere prestar atención en las actividades que involucran a más de dos integrantes por equipo (solo a un 35% se encuentra de acuerdo), ya que posiblemente no se da el objetivo a largo plazo que los estudiantes esperan. La personalidad del docente influye en un por ciento considerable (82%) hacia los estudiantes, sin embargo, gracias a los resultados, es indispensable verificar si algún estudiante no siente la misma percepción y atención del docente que sus demás compañeros(as).

3. Entrevista:

La entrevista se basó en las siguientes categorías: personalidad, actividades en clase y habilidades más receptivas del estudiante, así como la motivación del mismo.

Los estudiantes acordaron que la personalidad de los docentes ayuda al ambiente, de igual manera, perciben que la autoestima es una de las cosas que más necesitan en clase y el docente les brinda la pauta para sentirla. Dentro de la categoría actividades, se muestra que prefieren dialogar en equipos de tres ya que mencionan que la discusión mejora y las conversaciones son más enriquecedoras. Además, señalan que es preferible leer o escuchar la instrucción, escribirla y después intentar ejemplificarla.

Los estilos de aprendizaje de cada estudiante varían considerablemente y por ello, cada estudiante muestra su manera de aprender a través de distintas dinámicas. Los estudiantes hacen mención que el lenguaje corporal que utiliza el docente es práctico para su entendimiento así como la participación activa del alumno frente a los demás. Para finalizar, en la categoría de motivación se percibe que sus principales motivaciones son completamente con un propósito a largo plazo y la expectativa que tienen es alta, por lo tanto, deben ir más allá de sus límites.

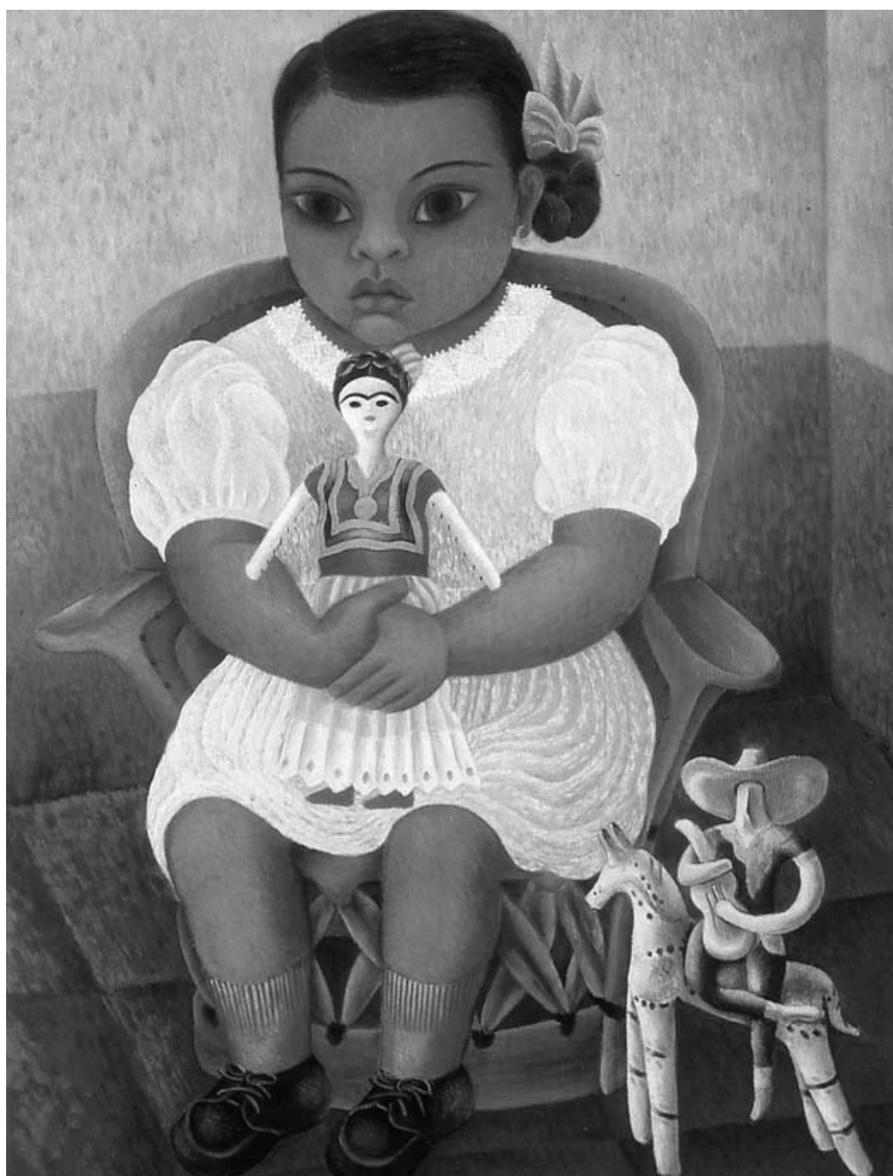
REFLEXIÓN

El rol del docente en el aula de clases es de suma importancia para el desempeño de los estudiantes. Los estudiantes consideran que el aprender inglés les posibilita se desarrollen en un ámbito laboral exitoso; es por ello que, el proceso para adquirir el mismo y las estrategias que se utilizan son considerablemente significativas para los alumnos. La personalidad del docente permite al estudiante disminuir la inhibición y con ello, sentir la seguridad de expresar sus pensamientos en un ambiente de aprendizaje significativo. Al identificar los estilos de aprendizaje que el grupo en general posee, se encuentra que el entorno de confianza permite al estudiante producir la habilidad del habla en inglés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brown, H., (2007) *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York, 4th Edition: Pearson Education
Faltis, C. (1993). *From kindergarten to high school: Teaching and learning English as a second language in the U.S.* *On State of the Art TESOL Essays* (pp. 91-114). Virginia: TESOL
Intakhab, A., (2013, January) *Speaking skills and teaching strategies: the case of an EFL classroom*. Arabia: Research Gate
Irene, C. (1980) *Fame*. *Fame Soundtrack* [Vinyl] Italy.
Kemmis, S., (1998) *El currículum más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata
Latorre, A., (2013) *La investigación - acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. México: Colofón

Lightbown, P., Spada, N., (2006) *How Languages are Learned*. China, 3rd Edition: Oxford
Mahmoudi, T., & Zamanian, M. (June 2018). *The Relationship between Iranian EFL Teachers' Personality and Their Teaching Preference*. Iran: Theory and Practice in Language Studies.
Palmer, P. (1998) *The Courage to Teach: exploring the inner landscape of a teacher's life*. USA, 10th Edition: Jossey Bass
Pourhosein Gilakjani, A., Banou Sabouri, N. (2017, march). *Teachers' Beliefs in English Language Teaching and Learning: A Review of the Literature*. Iran: Canadian Center of Science and Education
Spice Girls. (1999). *Wannabe*. Spice [CD]. Strongroom, London: Virgin Records
Yasar, E. (2016, june) *Teaching Speaking Skills*. Turkey: Yeditepe University



Niña de la muñeca 1943

LAS TIC ¿FAVORECEN LA ATENCIÓN Y EL APRENDIZAJE DE ALUMNOS CON TEA?

Angélica Vences García*
Karla del Carmen Lara May**

PALABRAS CLAVE

Trastorno del Espectro Autista (TEA), Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), ajustes razonables, inclusión, Diseño Universal de Aprendizajes (DUA).

RESUMEN

En este estudio de caso se aborda la importancia y aportes de las TIC para favorecer la atención, la participación y la construcción de aprendizajes de los alumnos con TEA (Trastorno del Espectro Autista). Para lo cual se considera importante y necesario separar los componentes de las TIC “Las tecnologías de información son las que se refieren a la administración de información como son las computadoras y su conexión a la red” (Heredia Escorza, 2015. P.29). Agrega con relación a lo referente a la comunicación: “Las de comunicación [tecnologías] son aquellas que permiten la comunicación a través de medios como la radio, la televisión, el cine, ya que todos estos medios han sido utilizados para hacer más eficiente el proceso educativo.” (idem), es decir revisaremos algunas de las herramientas que podemos utilizar y cómo hacerlo.

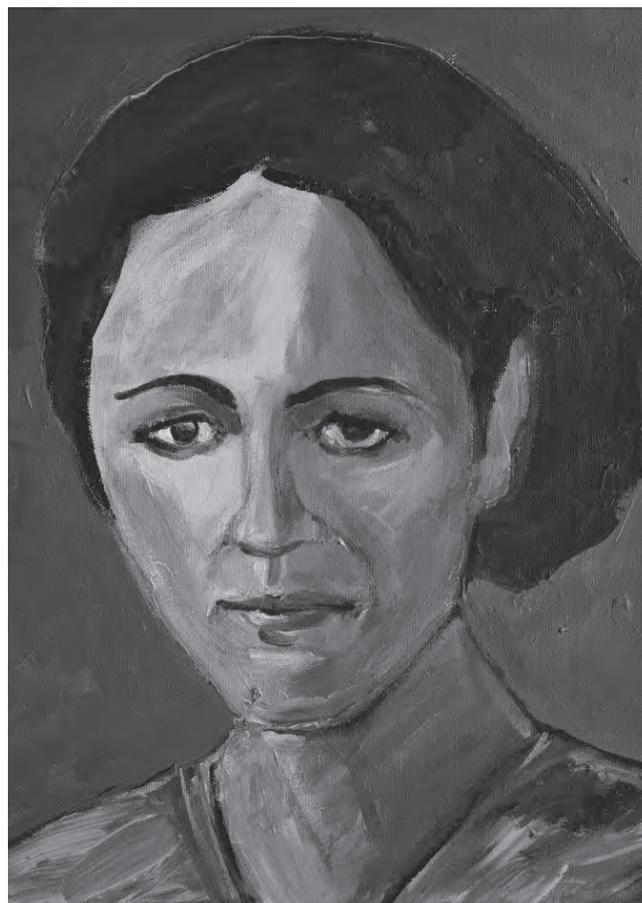
ABSTRACT

This case study addresses the importance and contributions of ICT to promote attention, participation and therefore the construction of learnings of students

* Licenciada en Pedagogía y Maestra en Enseñanza Superior y Profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL; Doctora en Educación por la UAT. Profesora con Perfil Deseable PRODEP. Miembro del SNI. Experiencia académica de 30 años. Integrante del Cuerpo Académico en Consolidación “Cambio educativo: discursos, actores y prácticas”. Se desempeña actualmente como Subdirectora de Planeación Estratégica de la UANL.

**Lic. en Educación Especial, especializada en práctica docente. Maestra en Formación Docente. Cursa actualmente la Maestría en Innovación Educativa

with ASD (Autism Spectrum Disorder). For which it is considered important and necessary to separate the components of ICT «Information technologies are those that refer to the management of information such as computers and their connection to the network» (Heredia Escorza, 2015. P.29). Adds in relation to communication: «Communication [technologies] are those that allow communication through media such as radio, television, cinema, since all these media have been used to make the media more efficient educational process.» (in addition), i.e. we will review some of the tools we can use and how to do it.



Rosa en su faceta de modelo del Autor, 2016

UN SISTEMA EDUCATIVO HETEROGÉNEO

En la actualidad es difícil imaginar que alguien no tenga acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), pues es algo cotidiano para muchos, sin embargo tenemos contextos urbanizados en los cuales las escuelas públicas no poseen la infraestructura necesaria para que los alumnos se comuniquen o tengan contacto directo y cercano con la tecnología, puesto que lo más próximo a ella son los pizarrones magnéticos y marcadores, en algunos casos pedirle a los alumnos que realicen investigaciones en su casa o que asistan a la biblioteca pública para poder acceder a la búsqueda de información de forma digital se vuelve una labor compleja.

En este estudio se realizó una investigación acción en el aula regular de una escuela de educación primaria, específicamente se efectúa el estudio de caso de un alumno con Trastorno del Espectro Autista inmerso dentro del grupo de cuarto grado, el cual recibe apoyo para su inclusión por parte de una Unidad de Servicio y Apoyo a la Educación Regular (USAER) quien forma parte de la modalidad de Educación Especial en el Estado de Nuevo León, México.

La escuela primaria motivo de este estudio se ubica en la zona urbana de un municipio con características de urbano y rural simultáneamente, cuenta en su infraestructura con los servicios de luz, agua y drenaje, así como la conexión al internet en algunos espacios, no siendo accesible a todas las aulas ni a todos los docentes, además de ser un servicio con intermitencias y de pobre velocidad, como recurso didáctico, cuenta con un solo proyector instalado en un salón de clases y una computadora portátil (laptop) para el uso de los docentes, el plantel educativo tiene 10 grupos de atención.

El perfil socioeconómico de los alumnos del centro escolar es medio bajo y bajo, incluso con un considerable porcentaje de su población escolar de origen rural, lo cual dificulta el acceso de ellos a los recursos de las TIC -computadora y el internet- en sus espacios fuera del entorno escolar, siendo factor limitante a su acceso y utilización de la tecnología, puesto que los equipos computacionales resultan onerosos en la economía doméstica y no son un

equipo necesario para ellos desde el punto de vista de la familia.

El uso de las TIC puede significar algo innovador y favorable para la apropiación de contenidos del grado y para la inclusión del alumno con TEA en el aula, debido a que la herramienta favorece el trabajo de forma grupal, contribuye a la diversidad y a las características heterogéneas del alumnado, lo anterior, gracias a las posibilidades que brinda esta herramienta en cuanto al beneficio de los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico), lo cual hace valiosa la estrategia, además que se privilegia la inclusión al facilitar la participación a todos los estudiantes en una misma actividad realizando la intervención con un diseño universal de aprendizajes que permite disminuir las barreras para el aprendizaje y lograr la inclusión y la interacción de todos los alumnos para favorecer la construcción de aprendizajes.

Por su parte, el modelo educativo 2017 (Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación) ofrecido por la Secretaría de Educación, pone en el centro del proceso enseñanza aprendizaje a los alumnos; en este proceso el docente es el responsable de diseñar las estrategias de enseñanza y de aprovechar la tecnología como una herramienta para la construcción del aprendizaje.

En consecuencia, la estrategia utilizada en el caso de estudio pretende cumplir los lineamientos educativos de los planes y programas de estudio, al tiempo en el cual fortalece la inclusión y facilita el aprendizaje colaborativo e inclusivo.

Al hablar de innovación educativa, se debe partir de reconocer existen diferentes conceptos o formas de innovar. La innovación que se pretende realizar en la escuela primaria, es la sistemática, que “trae consigo cambios metódicos y planeados que surgen gracias a la implementación de herramientas o estrategias que han sido exitosas en otros mercados o industrias” (Ramírez, 2017. p.117) en tal caso nos referimos al uso de las TIC dentro del aula como estrategia didáctica pues en la institución antes referida sí debe considerarse como una innovación debido a que la escuela no tienen la infraestructura tecnológica para implementarse.

Entre los fines de implementar el uso de las TIC como herramienta didáctica, además del aporte al alumno motivo del caso de estudios; conlleva el interés de demostrar el valor didáctico de estas herramientas tecnológicas y consecuentemente, realizar el esfuerzo de gestionar la adquisición de estas tecnologías, ya que favorece el interés, incrementa la atención y por tanto beneficia la adquisición de contenidos acordes al grado que cursa el alumno con TEA. Pues se parte de comprobar que su uso incentiva la interacción de forma grupal, fomenta el respeto a la diversidad y a las diferencias individuales de cada alumno, además de procurar la impartición de una educación de calidad sin barreras para el aprendizaje, incluyente y que favorezca el diseño universal de aprendizajes para un mejor aprovechamiento, sin olvidar, que, aunque el impacto de beneficio sea general, lo que en realidad se pretende es favorecer al alumno con TEA.

LA RELEVANCIA EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD ACTUAL

Es importante destacar la realidad que se presenta en la incidencia de educandos con discapacidad en la sociedad nuevoleonense pues hay un crecimiento de incidencias en los años recientes; según datos del (INEGI, 2017) en el ciclo escolar 2015-2016 se atendieron a través de los CAM (Centro de atención múltiple) y de las USAER (Unidad de servicio y apoyo a la educación regular) a 50,620 personas en tanto que en el ciclo escolar 2016-2017 se atendieron en la educación básica 57,177 personas, observándose un aumento de 6,557 personas atendidas de un ciclo escolar a otro, equivalente a un 11.46% de crecimiento en la población atendida; dato el cual valida la preocupación por brindar una mejor atención educativa y con la cual se permita a este sector poblacional acceder al currículum de educación básica y construir sus conocimientos de forma exitosa.

En lo referente a los menores con Autismo Juan José Roque Segovia, director de Salud Mental y Adicciones de la Secretaría de Salud del estado de Nuevo León, afirma existen “varias investigaciones que se han hecho a nivel internacional y en México mediante encuestas generales, que señalan que el 0.9 por ciento de la población tiene una condición del espectro autista, es decir, 1 de cada 100, aunque en otras encuestas se menciona 1 caso por cada 115 personas” (Alanís, 2019); cabe aclarar que los datos

proporcionados son estimados, puesto que el mismo funcionario comenta que la entidad no cuenta con información confiable para saber la cantidad exacta, por lo que los datos proporcionados son estimaciones de estadísticas escolares y del sector salud.

Los datos revisados nos permiten dimensionar la importancia de buscar nuevas herramientas que contribuyan a conectar los contenidos con los intereses de los alumnos con TEA para hacerlos significativos y favorecer la traspolación a contextos reales.

EL TRABAJO EN CAMPO

Para el efecto de este estudio se realiza una Investigación-Acción como método, debido a que justifican las investigaciones educativas donde se busca atender casos en concreto y contribuye a mejorar la práctica docente en el caso específico y algunos otros donde se puedan replicar las estrategias empleadas.

La Investigación-Acción, es de corte cualitativo, donde se utilizan como técnicas de recogida de información las siguientes estrategias en congruencia metodológica:

- a) Observaciones participantes,
- b) Entrevistas a los maestros regulares que han trabajado con el alumno,
- c) Aplicación del test de copia de la figura del Rey para valorar la atención del alumno,
- d) Diseño de propuesta de intervención y;
- e) Diario del profesor para documentar las intervenciones realizadas

Las estrategias de intervención empleadas, se sustentan en las tres categorías en las cuales Latorre (2005) clasifica las técnicas de acopio de información en: “instrumentos, estrategias y medios audiovisuales”(p.54) y las técnicas utilizadas caben en esta clasificación por instrumentos (test) e interactiva (entrevista, observación participante y Diario del profesor).

Latorre (2005) menciona que “la Investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión”.

Respondiendo a lo anterior, en este ciclo de la espiral de la investigación-acción (planificación de la acción e implementación) se introduce la estrategia del uso de las TIC como herramienta para el trabajo dentro del aula, con la finalidad de innovar y medir el impacto que tenga con el grupo, específicamente con el alumno con TEA, para evaluar la pertinencia del plan de intervención que se plantea como una forma para favorecer la atención, participación y por ende la adquisición y construcción de conocimientos dentro del aula regular.

De igual forma se manejan diferentes contenidos para evaluar la pertinencia de las TIC en distintas asignaturas y de esta forma determinar en cuál de ellas es más benéfica.

Se ponen en marcha dos secuencias didácticas, la primera acerca de los relieves en México (contenido de geografía de cuarto grado de primaria), la cual consistió primero en proyectar un video de YouTube, segundo cuestionamientos acerca de lo revisado en el video, tercero la implementación de un ejercicio de diseño propio en Kahoot (plataforma digital) el cual consistió en cuestionamientos acompañados de imágenes en donde tenía respuestas de falso y verdadero y de opción múltiple.

La segunda aplicación consistió en la proyección del video “La reproducción sexual de las plantas. Partes de una flor” de Happy Learning (plataforma digital) en la cual se trabaja el contenido de Ciencias Naturales de cuarto grado de primaria como apoyo visual y auditivo, para posteriormente aplicar la realización de un crucigrama en la plataforma hot potatoes (plataforma digital).

HALLAZGOS EN LA IMPLEMENTACIÓN.

Se observa el interés de los alumnos en la utilización de las TIC, en lo que se refiere al alumno con TEA se presta atención a su interés en la primera actividad, durante la proyección del video se le vio interesado y relacionó la sierra con la sierra madre, posteriormente participó por designación directa en la manipulación del celular específicamente durante la puesta en marcha de la herramienta Kahoot teniendo que entregarle el celular al compañero que se le mencionó después de su participación y posteriormente tomarlo nuevamente cuando se le

dio la oportunidad de participar, se observó que se le facilitó el responder la pregunta de falso, verdadero por sobre la de opción múltiple, otro punto a resaltar fue la aportación de sus compañeros de la clase que comentaron en voz alta “así deberían ser las clases” puesto que les interesó el video y se emocionaron al manipular el celular y tener que responder a los cuestionamientos en forma lúdica, además de que la plataforma les señalaba si la respuesta fue o no correcta, lo cual hizo dinámico y atractivo el momento, en la segunda secuencia aplicada se les proyectó el video y los alumnos mostraron interés, el alumno en cuestión se vio interesado e interactivo con sus compañeros, sin embargo al responder el crucigrama no se observó interesado, puesto que tenía que escribir y eso no le agrada, por lo cual se observó pérdida de interés, contrario a sus compañeros.

Después de lo revisado se determina aplicar una serie de secuencias didácticas con otros contenidos para determinar en cuales asignaturas favorece la atención y participación del alumno con TEA.

BIBLIOGRAFÍA

Heredia Escorza, Y. (2015). Innovación educativa a través del uso estratégico de las tecnologías de información y comunicación. En J. Burgos Aguilar, & A. Lozano Rodríguez, Tecnología educativa y redes de aprendizaje de colaboración. Retos y realidades de innovación en el ambiente educativo. (pág. 295). México: Trillas.

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.

Alanís, R. (25 de marzo de 2019). Autismo, tema pendiente en Nuevo León. Milenio.com.

INEGI. (2017). Anuario estadístico y geográfico de Nuevo León 2017. México: INEGI.

APLICACIONES DE LO DISRUPTIVO EN DIFERENTES ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.

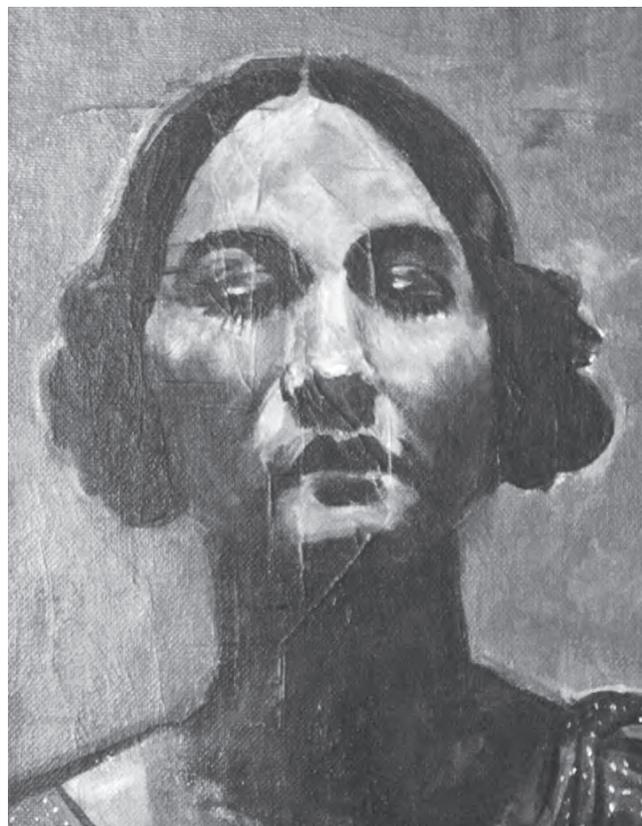
■ Jaime César Triana Contreras*

El Foro Económico de Davos, Suiza es un organismo internacional que reúne a dignatarios y personalidades de todo el planeta con el propósito de planear y marcar las directrices en el orden económico, industrial, educativo planetario, entre otras cosas; las decisiones ahí tomadas son aplicadas con rigurosidad para permitir el desarrollo educativo, tecnológico y progreso de los pueblos. La Unesco, asimismo establece las directrices para que en las instituciones educativas, dicha planeación se desarrolle en un marco de aplicación y evaluación constante, coadyuvando a través de sus organismos para que se establezcan las formas y procedimientos de las decisiones acordadas. En este marco teórico se ha proyectado la necesidad de dar un nuevo enfoque a la educación, base para el desarrollo en los pueblos, combinando la currícula y las formas de exponer y conducir los contenidos por los docentes, enfocando más el abordaje de los contenidos con la tecnología, uso de internet, transformación de las TIC's, aplicación de competencias, dominio de actividades numéricas y verbales, y el dominio de un segundo o tercer idioma.

En esta transformación surge por primera vez el término "disruptivo", aunque ya aplicado anteriormente, ahora se establece con mayor diversificación. Este término procede del francés "*disruptif*" y del inglés "*disruptive*", que se aplican para designar aquello que produce una ruptura brusca; aunque desde luego su

aplicación es simbólica en referencia a fenómenos o acciones que generan importantes cambios. Ejemplos de fenómenos disruptivos los encontramos en la historia misma: la invención del teléfono, el cine, la aviación; en la informática, en la creación de la computadora (ordenador), que suprimió totalmente la máquina de escribir; también un movimiento disruptivo es, el uso del celular (móvil), que tiende a desaparecer los teléfonos públicos o domésticos.

En la música: Los Beatles, Elvis Presley fueron figuras disruptivas con sus sonidos o letras. En fin, el término se ha generalizado en amplias áreas; en la escuela se habla de conducta disruptiva de los alumnos, cuando el estudiante con su conducta



*Lic. en Letras Españolas y Maestría en Enseñanza Superior por la UANL. Especialidad en Biblioteconomía por la UANL, con cursos complementarios en la Universidad de Texas y TEC de MTY. Director de las Preparatorias Números 9, 3, y 25. Maestro fundador de la Preparatoria Núm. 9. Director Fundador de la Extensión de la Preparatoria Núm. 25, en Salinas Victoria, Nuevo León. Fundador del S.E.I. (Sistema de Enseñanza Individualizada) y de los Sistemas de Educación Abierta y a Distancia en la Preparatoria Núm. 3. Autor de varios libros de texto oficiales en la UANL. Articulista, editorialista. Diplomados en la ciudad de México, Varsovia. Texas, La Habana, Camagüey, Santiago de Chile, Buenos Aires, París, Toulouse, New York. Certificación en CERTIDEMS, IIIEPES, en Liderazgo, en Tutorías, en Gestión Universitaria, en Gestión Administrativa. Ex integrante de la Comisión Legislativa del H. Consejo Universitario de la UANL. Maestro Decano. Maestro Emérito de la UANL.

rebelde o violenta interrumpe una actividad o proceso que impide el desarrollo pedagógico de los contenidos curriculares. El trabajo de los docentes se ve obstaculizado por acciones disruptivas de los adolescentes. “Este comportamiento disruptivo de ciertos alumnos ocasiona diversas consecuencias, entre las cuales se encuentra el malestar del docente y su potencial miedo de volver al aula, así como un impacto negativo en el aprendizaje de los demás estudiantes. Una de las actitudes más comunes es el murmullo constante que impide el correcto desarrollo de la clase. Un consejo muy eficaz para superar con éxito este murmullo o ruido constante es no solo no elevar la intensidad de la voz, sino disminuirla hasta que no sea posible la comprensión a menos que el bullicio desaparezca; ante una medida tal es común que los buenos alumnos colaboren con el docente para que se disipe el comportamiento disruptivo y se recupere el control de la clase.” (*Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2011*). También como comportamiento disruptivo se habla de inadaptación al medio escolar o a los compañeros, o la rebeldía por el fracaso escolar etc.

Hablar de educación disruptiva es hacer referencia a romper con lo establecido, interrumpiendo la forma tradicional de transmisión del conocimiento. Este concepto o nuevo paradigma se relaciona con las aportaciones de *Bower y Christensen (1995)* quienes consideran que las innovaciones disruptivas “son aquellas que originan un nuevo mercado de valor, rompiendo, sustituyendo o desplazando el que ha existido anteriormente. Así, las innovaciones disruptivas, primero mejoran el producto anterior interrumpiendo el desarrollo establecido de forma inesperada, posteriormente, esta misma innovación sustituye a la anterior, estableciendo nuevas formas de comprender un mismo producto.” (*David Pérez Heredia. Educación disruptiva: nuevas formas de transformar la educación, Revista Digital. INESEM, Granada, España*), de esta manera la innovación disruptiva abre nuevas formas de abordar el aprendizaje a través de las tecnologías, de las TIC's que se acercan más a las competencias de alumnos y maestros para el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje. El rol del docente en esta nueva forma de aprender es el de guía, generando a través de la tecnología espacios y ritmos personales para el aprendizaje, construyendo juntos el conocimiento.

La evaluación por competencias, señala *Vidal Lobo et aliteri*, se considera también un modelo de

educación disruptiva utilizando como instrumento las e-rúbricas, es decir la evaluación vía internet, práctica usual en los docentes para el desarrollo de competencias digitales que favorecen el aprendizaje personalizado, flexible y significativo (*citado por María J. Vidal Ledo, Orlando Carnota Lauzán y Alfredo Rodríguez Díaz, Tecnologías e innovaciones disruptivas, La Habana, 2019*). En opinión de estos autores la tecnología disruptiva ha abordado diferentes áreas del conocimiento, comunes ahora en nuestros espectros científico y educativo, desde el internet, móvil, Tablet, icloud, robótica avanzada, inteligencia artificial, realidad virtual y aumentada, genómica de nueva generación en la predicción de enfermedades, impresión en 3D, vehículos autónomos, almacenamiento de energía, y tantas cosas que hoy vemos y que creíamos imposible que sucedieran, aplicándolas como una tangible realidad. Todo esto citado corresponde a la irrupción de lo disruptivo y a la diversidad del término. Añadiendo día tras día herramientas tecnológicas que van surgiendo y generalizando de forma transversal en todos los procesos: Nanotecnología, Big Data y muchos más. Aplicados, estos procedimientos desde luego al campo docente, hacen al aprendizaje más personalizado e independiente ya que a través de las plataformas digitales se consigue una educación adaptada a cada individuo.

Estos cambios disruptivos en la pedagogía y en la didáctica, vislumbran que el espacio físico de las escuelas desaparecerá o se reducirá, formando las bases para la *innovación disruptiva* en la educación superior. A estos fenómenos de lo que acontece en el aula o en las instituciones se le llama innovación disruptiva porque “rompe con el curriculum, las metodologías y las modalidades de transmisión del conocimiento, abriendo nuevas alternativas de aprendizaje. La evolución sufrida en la denominación de estas tecnologías, -señala *David Pérez Heredia, Revista Digital, INESEM-* sirve para acercarlas más a las capacidades del alumnado, a los docentes, y para reapropiarse de ellas, nos ha llevado de las TIC's (Tecnologías de la información y la comunicación) a las TEP's (Tecnologías para el empoderamiento y la participación), pasando por las TAC's (Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento”). En este sentido la innovación disruptiva se está adecuando a la transformación de tiempos, espacios metodológicos educativos y evolución de las tecnologías establecidas en el salón de clase, ofreciendo al docente recursos para profundizar

en estas tecnologías, sin permanecer al margen, asumiéndolas como propuestas de aprendizaje para las futuras formas de educar, tomando al estudiante como el propio constructor del aprendizaje.

El rol de las instituciones en la educación e innovación disruptiva es otorgar ahora ritmos personales de aprendizaje, con currículos abiertos como sucede ya en algunas universidades del mundo, que garanticen el acceso a todo el alumnado a una formación completa, ampliando espacios virtuales y accediendo a una mayor cobertura educativa. Otra de las innovaciones disruptivas se refiere a la formación de los profesores, sobre todo en sus inicios, pero establecerla también como formación continua a lo largo de su desempeño. Corresponde en esta área sensibilizar a las dependencias para que continúen en este compromiso, cambiando modelos curriculares, organizativos y prácticos, como lo señala Marcelo, C. y Vaillant, D. (2018). Estos autores en su presentación: *Hacia una formación disruptiva de docentes. 10 claves para el cambio. Madrid. Narcea*. Plantean cambiar 10 enfoques fundamentales, que ellos los llaman disruptivos, para que el proceso formativo fructifique en conocimientos, habilidades o competencias válidas para diferentes situaciones, estos planteamientos disruptivos se refieren a la dimensión internacional, reconocer procesos

de autoformación, formar docentes con atención en los alumnos, identificar rutas alternativas de autoformación, ir a lo esencial, incorporar identidad y emociones en la reflexión, colaboración e intercambio entre docentes, preparar más y mejor a los docentes, nuevos diseños en la formación y aplicar tecnologías transformadoras.

Igualmente en las innovaciones disruptivas se precisa que el docente incorpore un modelo de educación inclusiva, como el que actualmente se genera en los sistemas educativos mundiales. Finalmente, Ma. Antonia Casanova (Madrid, 2018) agrega que la “la formación inicial y permanente son las claves para la calidad educativa de los sistemas institucionales, sin las cuales resultará imposible abordar esa calidad y equidad que se exige desde nuestras sociedades y que, por otra parte, las organizaciones internacionales nos demandan como obligación y no solo como concesión benévola de los gobiernos.”

Como se puede apreciar el término disruptivo como referencia a lo que produce una ruptura brusca, generando importantes cambios, se establece ya en diferentes áreas del conocimiento, innovando el tratamiento o el abordaje del saber y su aplicación.



Rosa Covarrubias, Frida Kahlo & Cristina Kahlo

BESOS INMIGRANTES

■ Alan Andreu Tamez Cárdenas*

Hola, soy yo, tu esposo Miguel, no había tenido la oportunidad de escribirte, no es fácil porque el mail es complicado de elaborar, piden datos, ¿te imaginas que me cachén cuando vean que no soy americano y manden a la *border patrol* porque la carta dice que ando de mojado? No quise arriesgarme tanto, usé el correo de Juan, un amigo del trabajo, le ayudo podando jardines y haciendo albercas para los gringos, dice que él sí la hizo, se casó con una gringa y le dio la ciudadanía, ya es *american citizen*, yo aún estoy checando como arreglar mis papeles para ir a visitarlos, los extraño mucho, Sofía.

Como ya sabes, te escribo para contarte qué tal me ha ido; ya compré un carrito, por eso te mandé unos dólares menos, estaba ahorrando, no me dieron los papeles del carro que porque no soy americano y me puede investigar *la pólize*; en ése planeo ir pa'lla. ¿Cómo está m'ijo? Mándame fotos de él por mail. Extraño mucho a Miguelito. ¿Le gustó el juguete que le envié? Esos están de moda acá. Ya van 5 años que me vine aquí al gabacho, aún me acuerdo de la pasada por el río Bravo, el pollero nos citó en un punto de la frontera, antes de la aduana, entre el monte estuvimos esperándolo por horas, hasta que llegó con una apariencia imponente, tatuado; se te quedó viendo feo, como si quisiera hacerte algo y a mí con desprecio, ahí inició mi primera preocupación, te quedarías sola y yo sin poder regresar y asegurarme que no te siguió ese sujeto. Estando en el río éramos como siete personas.

Entre nosotros había una mujer con su niño en brazos, todos observamos la angustia y cansancio en el rostro de esa mujer, con su niño pesado, cargándolo para que no se lo llevara la corriente, se veía que lloraba

de dolor, pues al fondo del río hay vidrios que ponen los policías para provocarnos cortadas en los pies y no poder correr pa'l monte; claramente ella estaba cortada, se podía ver su rastro de sangre en las aguas, pero firme, avanzando con angustia y desespero hasta que se le cayó su hijo, lo buscó y pudo sacarlo, pero ya se había retrasado y nos retrasaba a nosotros. El pollero decidió dejarla ahí, sola, en medio del río con su niño, rogando que no la abandonáramos, pero ya estábamos muy avanzados nosotros, cada quien tenía sus propios miedos, penas, lamentos, sueños que perseguimos, me partió el alma haberla dejado atrás. Andaban con helicópteros, pero el pollero nos supo esconder, lo más canijo fue el desierto, mataron a dos de nosotros, les surtieron de *shots* por la espalda, no debieron haberse



Rosa Roland Covarrubias, 2016

*Alan Andrew Tamez Cárdenas, es un joven originario de Monterrey, Nuevo León. Nació el 7 de abril de 1998. Es egresado de la Escuela industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" de la UANL, en la carrera de Técnico en Mantenimiento Aéreo, ejerciendo en el área de la aviación. Así mismo ha realizado estudios de ingeniería en este mismo campo. Entre sus aficiones están el arte marcial mixta Krawmaga, la música y de manera apasionada la poesía.

retrasado. Había unos que no sé si eran de la *border* o fueron unos gringos armados quienes nos dispararon. Aún tengo la cicatriz que me causó el viento de una bala; fue una larga correteada, me torcí el tobillo y rompí la muñeca en una caída, aún tengo pesadillas con esos recuerdos.

Ya es más complicado salir a comprar la despensa, anda la migra por todos lados, ya ni te piden papeles, sólo te levantan. Hace poco deportaron a Raúl, creo que lo agarró el narco en la frontera. Aquí nadie me quiere por ser ilegal, si supieran que tengo las mismas ganas si no es que más que ellos de salir adelante, de tener una mejor vida, no pido ser *american citizen* pero sí tener una casita para traerte pa'ca Sofía, con nuestro hijo Miguel, para dormir abrazaditos como solíamos hacerlo. A la vez pienso que es mejor regresarme a México, juntar más dólares y volver; aquí todos los gringos nos desprecian por ser mexicanos, los clientes con los que Juan y yo trabajamos nos miran, hablan y pagan mal, y eso que Juan si tiene la residencia.

Últimamente ya nos andan cazando, anda un grupo de personas alborotando las cosas, están matando latinos, ilegales o no, tengo miedo de morir Sofía, por lo mismo pienso en irme contigo, a la casa de tus padres por mientras, no creo que las cosas aquí en el gabacho cambien, me arrepentiría toda la vida de cruzarlos y que me los maten en el desierto, en un simple centro comercial o que los dejen atrás como esa señora con su *baby*.

Si supiera la *border patrol* el miedo que les tengo, una deportación es un temor que me devora la mente todas las noches, saber que posiblemente mañana trabajando, me puede agarrar la migra y se termina todo, todo los sacrificios que pasé y desprecios que aguanté para nada. Los extraño mucho Sofía, por favor ayúdame a decidir, más que nada por nuestro hijo me quiero quedar aquí, pues les mando más money de lo que puedo ganar allá en México, para que le compres todo lo que ocupe m'ijo, estudie bien y tenga bonitas fiestas, pues sienta que no le hace falta nada y a ti tampoco.

Me ha ido bien, como te dije, tengo un carrito, y un buen trabajo con Juan, pero tengo mucho miedo, ya no tanto a la *border*, sino a los gringos, que me contraten para una *chamba* y que ahí mero me maten o salir a pasear y me toque ser víctima de esos locos con pistolas, la deportación no es tan fea como la

muerte, pero ambas me tienen con el pendiente a cada hora. Vivo bien, pienso mal.

Te mando besos, aunque sean inmigrantes como yo. Abraza a Miguelito de mi parte, dile que su papá lo quiere mucho, que le mandaré más juguetes y a ti más dinero, y un extra para que cenem rico en nuestro aniversario de boda, que ya van 5 años sin pasarlo juntos, aún recuerdo la forma en que apretabas mis mejillas. Todo esto lo hago por ustedes, te prometí que les daría todo, y sin secundaria está difícil conseguir trabajo, por eso me vine para acá, se que tu padre no estaba de acuerdo en que me viniera para el gabacho, pero era necesario, para costear la enfermedad de Miguel.

No hay día y noche que no los extrañe; es un departamento muy frío el que estoy rentando, es una zona barata, cerca de la frontera, pero en la noche hay mucho pandillero, venden droga y se agarran a balazos de vez en cuando. Ya ando viendo otro barrio, me han dejado notas en inglés por debajo de la puerta, yo casi no le entiendo, pero Raúl, antes de que lo agarraran decía que en las notas escribieron que quieren que nos vayamos, que sólo llegamos a quitarles medicinas y trabajo, que no es nuestra tierra. Si siento feo leer eso, pero los gringos no entienden, que no lo hago por gusto, es por necesidad, que aguanto sus humillaciones. Si estuvieran en mi rancho ya los hubieran apedreado por no respetar el trabajo de cada uno.

Extraño los domingos en familia juntos, ese platillo especial que solías prepararme, las gorditas que hacía mi abuela; echo de menos las fiestas del pueblo donde se reunían mis padres, hermanos y tíos, la convivencia en familia es un gusto que ya no existe aquí en el gabacho. Lo único que puedo darme acá es tomar un vaso de tequila en mi cuarto, solo, viendo nuestras fotos y de esa forma sentirlos un poco más cerquita de mí. Pongo las melodías que me recuerdan aquellos tiempos, la canción que tanto le gustaba a mi padre, la canción que se oía de fondo cuando nos conocimos, y ése es el único momento donde puedo sentirme libre, estando en un cuarto oscuro a cientos de kilómetros de distancia pero mi mente a unos centímetros de ustedes.

Los quiere, Miguel.

P.D. Dile a Miguelito que se ponga bien fuerte como su papá. Ja, ja, ja, espero tenga tus ojitos.

TRECE COPIAS

■ J. R. M. Ávila*

Cuando por fin logró abrir el sobre y desdobló su contenido, no pudo dar crédito a lo que leyó. Decía que era una cadena y debía escribir a mano trece copias y repartirlas, porque si no lo hacía, a alguien de la familia le pasaría algo malo. En ese tiempo entendía por familia al papá, a la mamá y a sus tres hermanos (faltaban seis años para que naciera la hermana). Ni por asomo pensó en otros familiares cercanos o lejanos. De haberlo pensado así, su angustia se habría diluido un poco, pero no tuvo esa fortuna.

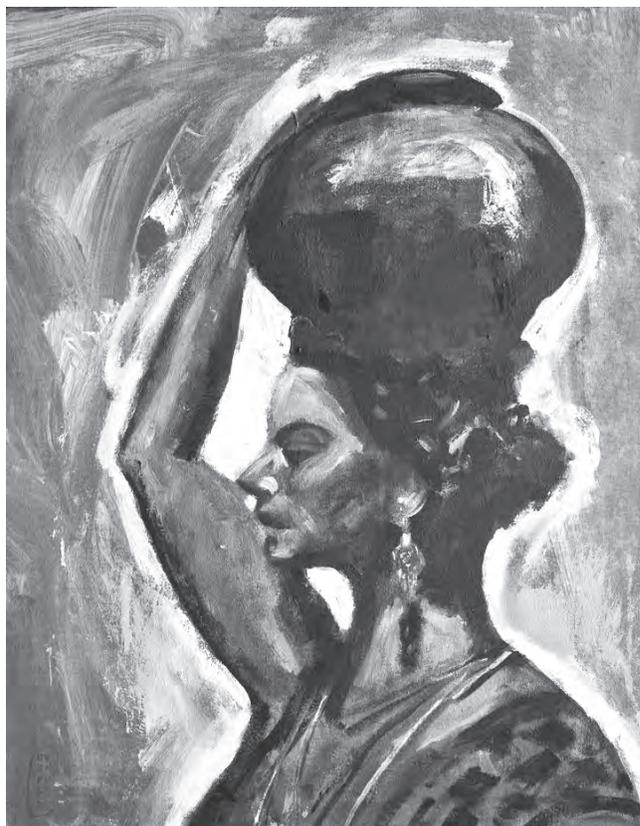
Y como su idea de familia era tan estrecha, sintió que el peligro se cernía en primer lugar sobre el papá. Pensaba en lo mucho que les haría falta, aunque estuvieran acostumbrados a sus ausencias de meses, trabajando en el otro lado. No, era imposible prescindir de él. No podía morir porque entonces quién aportaría el dinero que necesitaban.

Tampoco la mamá podía faltarles. Dependían de ella por completo, porque se encargaba de los quehaceres de la casa, quehaceres que nadie le pagaba ni le reconocía como trabajo, y porque, si bien era cierto que el papá ganaba el dinero, ella se encargaba de hacerlo rendir, lo cual no era milagro pequeño.

Miraba a los hermanos y se decía que tampoco podían morir. Güelo aún no aprendía a hablar, Raúl no entraba todavía a la primaria, Servando apenas estaba en primer año. Tampoco ellos merecían morir. No podía, además, darse el lujo de elegir a quien muriera por su negligencia. No quería pasar la vida culpándose de truncarle la niñez a uno, el habla a otro y los estudios al de más allá.

Por eso decidió comprar pliegos de papel ministro y escribir las trece copias, ideando recortar los pliegos para no gastar tanto. Una posible solución era escribir con letra diminuta, no tanto como la de su amigo Sabino, para la que se necesitaba lupa a la hora de leerla. Calculó una y otra vez si hacía dos, cuatro, seis, ocho cartas por pliego. El caso era que el maldito trece nunca daba exacto, acomodara como acomodara las cartas en los pliegos.

Por la noche no durmió de tanto dar vuelta a esos cálculos y por miedo a no cumplir con la encomienda. Finalmente decidió que sería mejor escribir las copias en una libreta que no había llenado el año anterior y sólo así durmió el resto de la noche.



Rosa Con Jarron en la Cabeza

La tarde siguiente, después de completar la tarea, se dedicó a escribir la cadena de copias. La mamá, notando que tardaba más de lo acostumbrado, se le acercó y le dijo: “Y ahora, ¿qué le pasa a tu maestro que te encarga tanta tarea?”. Tenía entumidos los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha pero no le importaba.

Lo que le preocupaba era que la mamá descubriera el malgasto de hojas o lo regañara por creer en cosas que no eran de la iglesia y mucho menos que descubriera el miedo que lo tenía entrampado a quedarse huérfano o sin hermanos. Por eso le dijo: “Ya acabé”, aunque apenas llevara cinco copias, y guardó la libreta en la mochila.

El día siguiente se encaminó muy temprano a la escuela y estuvo escribiendo en una banca de la plaza. Apenas iba terminando la novena carta, llegó Sabino, se paró frente a él y le dijo: “¿También a ti te llegó la cadena?”. Le dijo que sí y confesó que el miedo no lo soltaba desde el momento en que recibió la copia: “No quiero quedarme huérfano o sin hermanos”.

Sabino, muy sereno y sin burlarse, dijo que lo de la cadena eran puras mentiras, que a él le había llegado, no le había hecho caso y no pasaba nada en su familia. No le creyó, dado que su amigo era evangelista y él católico, pero dejó de escribir porque llegaba la hora de entrada y pronto empezaban las clases.

Se la pasó pensando toda la mañana. Tal vez su compañero tenía razón. Ya no escribiría más cartas. Además, el maestro no se cansaba de ponerles planas y de los tres dedos con que escribía no le quedaba uno bueno. Después del recreo, vino una hermana de Sabino, la de pelo más ondulado, a hablar con el maestro que, después de oírla, le pidió a su compañero que tomara sus útiles y le dio la salida.

Esa tarde se fue a jugar después de resolver la tarea. En cuanto armaron el equipo para jugar veras, echaron de menos a Sabino. Alguien dijo: “Es que se le murió el papá”, y él ya no pudo concentrarse en el juego. Todos se enojaban porque cometía error tras error. Alguien dijo, en el colmo del enojo: “Mejor vete”, y dejó de jugar.

El miedo se le desbordaba. No era un miedo tímido, sino uno poderoso, más fuerte que todo rezo que lo pudiera contrarrestar. Y como de niño creía que todo era pecado, no sólo podía exponerse a las consecuencias de no escribir las trece copias, sino a tener que confesarlo ante el sacerdote. ¿Y cómo nombrar tal pecado a esa edad?

Fue directo a la casa y, mientras la mamá atendía la radionovela de las cinco, terminó de escribir las copias que faltaban. Los huecos que había dejado la pluma en los tres dedos le dolían una barbaridad, pero había terminado. Compró trece sobres, metió una copia en cada uno y el día siguiente se dedicó a ofrecerlos.

Salvo Perico, que nunca recibía nada de nadie, no hubo quien le aceptara un sobre. Hasta las gracias le dio el compañero, y él suspiró con un poco de alivio porque sólo le quedaban doce copias por entregar.

En vista de que nadie quiso aceptarle un sobre más, decidió colocarlos a escondidas. Dejó tres en la escuela: uno en el bolso de la profesora Magda, otro en el escritorio del director y uno más en el uniforme de la señora que aseaba la escuela y, aunque luego se enteró de que ella no sabía leer, decidió que ese ya no era problema suyo.

Ni para qué mencionar el alboroto que se levantó el día siguiente por encontrar al culpable de aquellas cartas que iban en contra de cuanto se enseñaba en la institución, según palabras del director. La profesora Magda estaba hecha una generala. Esculcó las mochilas y los mesabancos de todas las aulas, pero no dio con las nueve cartas restantes, que se había encargado de colocar en casas de gente que no conocía. De los compañeros a quienes había ofrecido sobre, ninguno lo delató.

Años después se preguntaría quién escribió la primera carta y cómo pudo saber de personas que habían recibido los efectos de una carta que aún no existía. ¡Cuánto se habrá reído quien ideó tan bien la cadena! Lo imaginaba oculto en un convento o en una iglesia, en caso de que hubiera sido religioso; o en cualquier otro lugar, suponiendo que se hubiera tratado de un experimento para ver el efecto en quienes recibían la copia.

No se puede negar que la idea fue genial. Y más porque rebasó a su autor, que ya no la pudo

detener. Se convirtió en un torbellino de papel y tinta. Ni Dios Padre, ni Dios Hijo, ni Dios Nieto pudieron detenerlo ya. Lo que importaba en aquella edad era el miedo a ver en desgracia a alguna persona de la familia o a él mismo.

Nunca más aceptó escrito alguno, ni siquiera aquel recado que Magdalena insistió tanto en entregarle y que luego supo se trataba de una

declaración de amor. Ni modo, ¿cómo iba a correr ese riesgo? Además, aquella niña no le gustaba. Tal vez si viniera de Perla la hubiera aceptado, pero no tuvo tanta fortuna.

Sólo hasta que, un mes y medio después, regresó el papá rebotante de salud, pudo respirar como si hubiera resucitado.



Viva Adelita, Óleo sobre tela, Rosa Rolanda

EL ÁCIDO GRASO OMEGA-3 Y SU SALUD

■ David Aguirre Cossío*

■ Alejandra Aguirre Rodríguez**

Desde hace mucho tiempo sabemos que el pescado es un alimento sano y nutritivo porque es bajo en calorías, alto en proteínas y contiene minerales y vitaminas, además los investigadores han encontrado un grupo especial de compuestos de aceite de pescado que han probado ser de gran utilidad, protegiendo al corazón.

Estudiando las dietas de los esquimales de Groenlandia, los nutriólogos encontraron que ellos comían gran cantidad de pescado, muchos de ellos muy grasosos.

En efecto, los esquimales comen más grasa que cualquier persona de otras latitudes sin embargo, no sufren de enfermedades del corazón, refiriendo que estas grasas insaturadas pueden ser de gran beneficio.

El fisiólogo August Krogh, quien obtuvo el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1920, por su trabajo para prevención de la enfermedad cardiaca, subrayó la importancia de los aceites de pescado.

A través de los años, el colesterol y otras grasas de la sangre se depositan en la pared interna de las arterias; este proceso llamado arterioesclerosis causa la mitad de las muertes en los Estados Unidos. Cuando una arteria se estrecha, un coágulo puede cortar la irrigación hacia una parte del músculo cardiaco, produciendo ataque al corazón (infarto).

Una de las mejores maneras de bajar el colesterol es comiendo pescado, esto es porque existen otras fuentes de omega-3 como la verdolaga (Portulaca oleracea) y los suplementos.

Además de omega-3, el pescado contiene oligoelementos como el selenio que puede proteger contra el cáncer de mama y de colon.

El pescado debe ingerirse en caldo, al vapor, horneado o asado, no debe ser frito porque se agregarían otras grasas a la dieta y se diluyen los efectos benéficos.

Todos los pescados son ricos en omega-3, pero principalmente los de aguas profundas como el salmón, atún, macarela y sardinas; además mariscos como la jaiba, camarón, langosta, aceite de kril que contienen este elemento y menos colesterol que un huevo.

Los ácidos grasos son biomoléculas constituidas por lípidos que se forman a partir de una cadena de hidrógeno y un carbono lineal.



* David Aguirre Cossío, Médico Cirujano ORL

** Alejandra Aguirre Rodríguez, Alumna 4° semestre de Licenciatura en Nutrición en Facultad de Salud Pública y Nutrición de la U.A.N.L.

El pescado contiene ácidos grasos esenciales, se consideran así porque son necesarios para la salud óptima, ya que el cuerpo no los puede producir.

Los ácidos grasos esenciales se fijan en las membranas que rodean cada célula del cuerpo y tienen efecto en cada aspecto del desarrollo del niño desde la regulación hormonal hasta el desarrollo del cerebro.

Los ácidos grasos omega-3 son: el ácido eicosapentaenoico (EPA) y el ácido docosahexaenoico (DHA), se encuentran en el pescado y son esenciales para el desarrollo del feto, del bebe y del niño.

Beneficios del EPA y DHA:

- Esenciales para el desarrollo del cerebro, de los ojos y del sistema nervioso.
- Mejoran la capacidad de aprendizaje y los coeficientes de inteligencia.
- Mejoran la atención y concentración.
- Reducen el riesgo de alergias.
- Reducen la ansiedad, la depresión y la agresividad.
- Mejoran las funciones inmunológicas y cardiovasculares.
- Reducen ciertos síntomas relacionadas con el déficit de atención (ADD) con agresividad.
- Beneficia afecciones autoinmunes e inflamatorias, incluso el asma.

Hay que recordar que el aceite de hígado de bacalao es una fuente muy rica de EPA y DHA.

Otro ácido omega-3 es el ácido alfa-linoleico (AAL), que se encuentra en el aceite de linaza, en los aceites de canola y de maíz, vegetales de hoja verde, nueces y chía, contienen lignanos y tienen efectos antiinflamatorios, aumentan la respuesta inmunitaria y son protectores del sistema cardiovascular, ya que disminuyen la presión sanguínea y el colesterol de la sangre.

Mientras los omega-3 son antiinflamatorios, aumentan la circulación y mejoran el sistema inmunológico, los omega-6 tienen efecto biológico diferente, ya que promueven la inflamación, aumentan la coagulación de la sangre y deprimen el sistema inmunológico, por eso es necesario balancear en forma conveniente los omega-3 y los omega 6. Lo idóneo es una proporción de omega-6



Miguel y Rosa en su Casa, 2017

por dos de omega-3, ya que en la sociedad actual se consume un exceso de omega-6.

Hay que tener en cuenta que existe un tipo de omega-6 que es excepcionalmente benéfico que se encuentra en los aceites borraja y prímula vesprina que es el ácido gamalinolénico (GLA).

El ácido gamalinolénico presente en la borraja, girasol y uva, forma parte de la leche materna.

Beneficios del GLA:

- Antiinflamatorios.
- Reducen los síntomas de la artritis.
- Mejoran piel, cabello y uñas.
- Reducen el eczema y otras enfermedades inflamatorias de la piel.
- Alivian síntomas pre menstruales y menopáusicos.
- Promueven el equilibrio hormonal.

La otra variedad de ácidos grasos son los omega-9: son grasas monoinsaturadas y se encuentran en las aceitunas, almendras, macadamias, avellanas, cacahuates, semillas de ajonjolí y aguacates.

Tabla 1. Alimentos ricos en ácidos grasos

Ácidos Grasos		
MONOINSATURADOS		POLIINSATURADOS
OMEGA 9	Almendras, macadamia, avellanas, cacahuates, semillas de ajonjolí, aceitunas y aceite de oliva.	OMEGA 3 Aceite de pescado de agua fría, aceite de kril, nueces, aceite de semillas de sésamo, aceite de cacahuete, aceite de colza, soya, chía, canola y linaza, almendras, lechuga (hojas), espinaca (planta), fresas (fruta), pepitas de calabaza, coles de bruselas (hojas) y granos integrales.
		OMEGA 6 Aceites vegetales: de maíz, de semilla de onagra, de cártamo, de soya, de semilla de grosella negra, de semilla de borraja.

Los ácidos omega-9 no son esenciales, ya que el organismo los puede producir, pero son adicionales y necesarios. Son el subgrupo más reconocible, son grasas monoinsaturadas que con el aceite de oliva explican la famosa superioridad de la dieta mediterránea.

Los ácidos grasos esenciales que consumimos se fijan en nuestras membranas celulares, en donde afectan todos los procesos biológicos de nuestro cuerpo, tales como la división celular, circulación, presión arterial, dolor e inflamación.

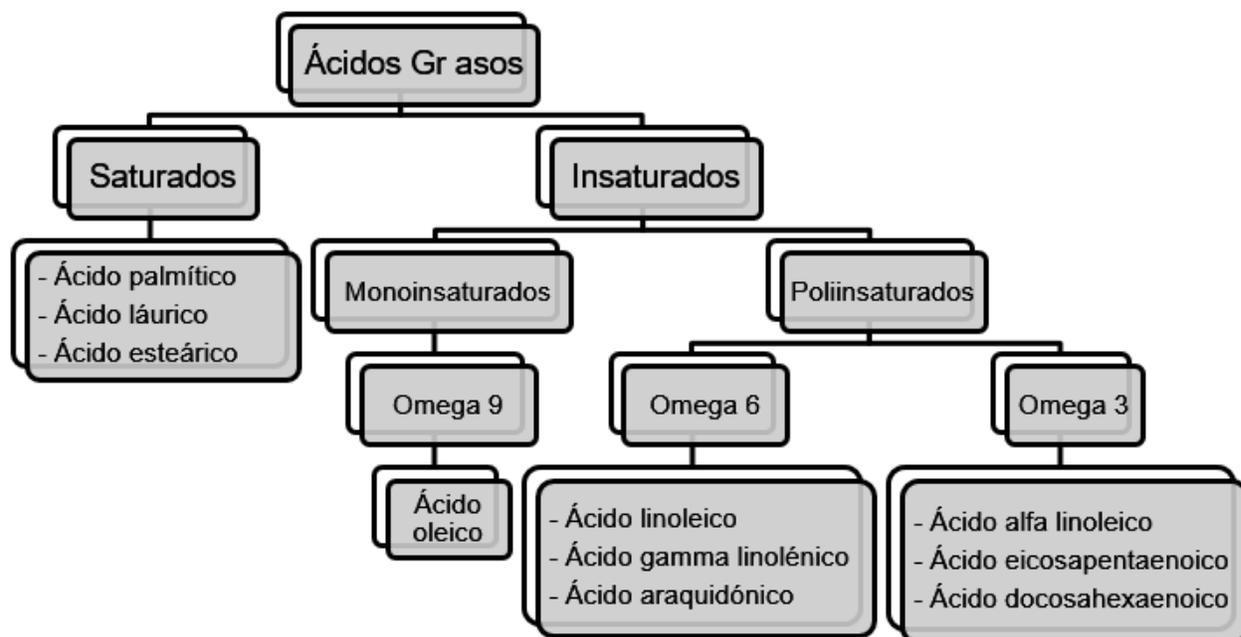
Si no hay ingesta de ácidos grasos adecuados, las células no pueden funcionar en forma apropiada y se puede poner en riesgo la salud en general.

La teoría del omega-3 es un gran avance, pero hay que subrayar la importancia de otros factores que debemos tomar en cuenta para una buena salud como sería: la vigilancia del peso, mantener los niveles de presión normal, evitar el estrés, disminuir la ingesta de sal y grasas saturadas, no fumar y practicar ejercicio en forma regular.



Rosa Covarrubias 1920

Tabla 2. Tipos de ácidos grasos:



BIBIOGRAFÍA

Ama tu salud.esblogacido-graso (internet)

<https://es.wikipedia.org/wikiz.aci>:

Dr. Robert C. Atkins "los vitanutrientes" (solución natural)

Dietary Guidelines for Americans 2005. Dept Health & Human Services, United States Dept Agriculture, www.health.gov/dietaryguidelines/dga2005/document/

Calder P. N-3 Polyunsaturated fatty acids, inflammation, and inflammatory diseases. *Am J Clin Nutr* 2006; 83:S1505-1519

Simopoulos AP. Omega-3 Fatty acids in inflammation and autoimmune diseases. *J Am Coll Nutr* 2002;21:495-505.

Innis SM. Dietary (n-3) fatty acids and brain development. *J Nutr* 2007;137:855-859.

Dunstan JA, Simmer K, et al. Cognitive assessment at 2 ½ years following fish oil supplementation in pregnancy: a randomized controlled trial. *Arch Dis Child Fetal Neonatal Ed* 2006 Dec 21.

Stevens L, Zentall S, Deck J et al. Essential fatty acid metabolism in boys with attention-deficit hyperactivity disorder. *Am J Clin Nutr* 1995;62:761-768



Fotografía de Rosa Covarrubias

MAESTRO RAÚL RANGEL FRÍAS: EL JOVEN INTELLECTUAL, EL HUMANISTA BENEMÉRITO.

■ Sergio González de León *

En esta colaboración pretendo trazar el pensamiento del Licenciado Raúl Rangel Frías en unas cuantas líneas a manera de esbozo.

Desde mi llegada a Monterrey en 1952 me pude jactar de ser rangelista anónimo, él era el Rector de la Universidad y todo mundo hablaba de su elocuencia, su carisma entre el estudiantado era admirable. La noche del 7 de septiembre de 1961 tuve la oportunidad de estrechar su mano en la escalinata eléctrica del Condominio Acero en compañía del Presidente de la República Adolfo López Mateos, quien pernoctaría en el penthouse del edificio mencionado. El siguiente día el Presidente y el Gobernador Rangel Frías inaugurarían la Torre de Rectoría de la UNL. Dentro de varios eventos inauguró el paso a desnivel por la Avenida Constitución, de hecho yo andaba en la bola.

Pasan los años y en 1967, el Rector del Tecnológico de Monterrey, Ing. Fernando García Roel, me asigna para leer una breve semblanza del Maestro Rangel cuando dictó una conferencia en la Biblioteca Cervantina del Tec. En 1976 el Lic. Rangel Frías se hace cargo de la Dirección de Investigaciones Humanísticas de la UANL y me invita a colaborar con él para diseñar las publicaciones. De hecho mi alta en nuestra Universidad como responsable del Área Editorial está firmada por él. Al unísono colaboré con el Licenciado cuando dirigió la Delegación de la SEP. En su segunda vuelta como funcionario público le conocí de cerca y me honró con su valiosa amistad.

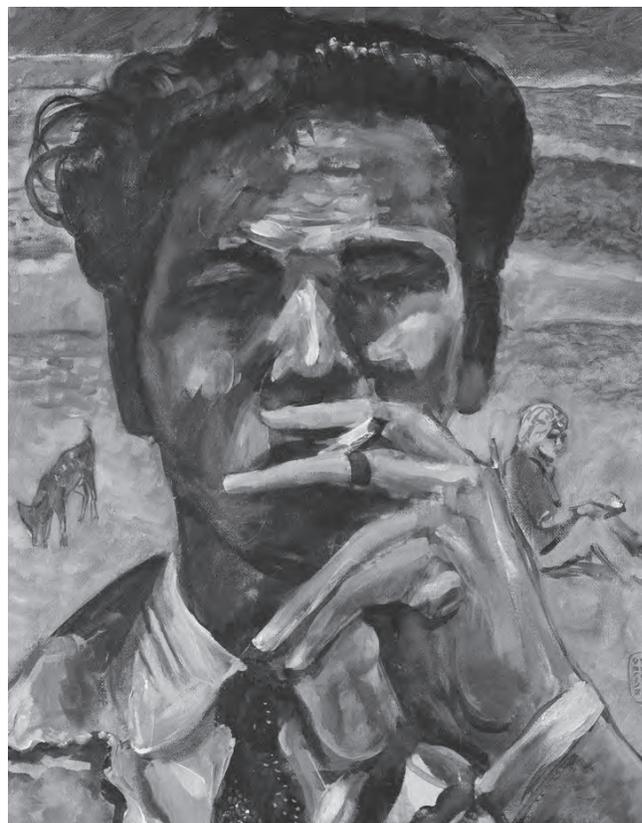
EL JOVEN

En Monterrey nace y en Monterrey muere (1913-1993), está por demás decir que es Regio de corazón y del alma. Sus rasgos deberán ir precisados con finísimo

pincel ya que es de aquellos que brindaron la fuerza de la juventud y el concurso de su inteligencia para forjar nuestra Universidad. Su paso como estudiante en el Colegio Civil es brillante, el joven Rangel, sin duda tiene vocación universitaria desde su adolescencia, quiere una universidad libre de prejuicios y que la Universidad que se planeaba para el norte del país tenga su sede en Monterrey. Así la proyecta en 1931 a la edad de 18 años:

“Orientación ideológica de la Universidad:

“Jóvenes: Juventud –que es inquietud, que es atenta a todas las voces del espíritu; y voluntad, voluntad constante y desinteresada que se



*Sergio L. González de León es Master en Ciencias de la Educación con acentuación en Psicología Educativa e Historia. Actualmente es investigador del CIHR/UANL. Cédula profesional # 10790033. E-mail: sergiolgzl@hotmail.com

despliega a todas las incitaciones del paisaje social– voy a hablar en tu nombre. Lo hago sin titubeos, para ello lo que menos importa es quien; lo necesario, lo urgente, es que alguien venga y sirva de intermediario entre nosotros y la conciencia de los extraños...

“Aceptad, pues, sin irritaciones estériles el tiempo nuevo; su contenido prometedor; su contenido y su mensaje...”

“El enunciado de nuestro tema dice: ¿Cuál debe ser la ideología de la Universidad, al fundarse en Monterrey? Sin pecar de sofisticaría, y en puro rigor lógico, creo que primero debemos determinar cómo debe ser la Universidad y luego fincar su función ideológica; pues reza de antiguo el principio: “primero es el ser y después los modos de ser”...”

“En nuestro concepto, el elemento primario es fundamental, la materia misma de la Universidad es el estudiante, ya que para él se establece, y sobre ese eje deberá girar toda la vida institucional de la misma...”

“La Universidad deberá tener en cuenta siempre que los problemas de México, no solo no les son extraños, sino que son los suyos propios... Concretando, pues, nuestra exposición como debe ser nuestra universidad y añadiendo a lo ya dicho la necesidad de su autonomía en cuanto a la fijación propia de sus rumbos ideológicos, no es justo que golpes de política o adhesión a determinadas sectas desvíen su trayectoria, los resumimos así:

- 1. La Universidad será considerada la casa del estudiante.*
- 2. Reducción a lo indispensable de los conocimientos ilustrativos. Técnica. Aumento, al mayor grado, de la investigación de las ciencias reales y racionales. Ciencia.*
- 3. Investigaciones históricas culturales. Cultura.*
- 4. Reconocimiento, es decir, apoyo decidido y franco sin intervención directa por el Gobierno Universitario, de las organizaciones sociales y culturales estudiantiles; y todo lo que contribuye a la formación de la conciencia cívica y ética de los mismos.*
- 5. Autonomía Universitaria; es decir, libertad de función ideológica.*

“El joven visionario se pregunta y se cuestiona en sus acertados planteamientos a manera de propuesta:

“¿En qué sentido va a aumentar nuestra vitalidad esta Universidad? ¿Acentuando el progreso del intelecto sobre todas las demás formas de la vida? Es mi parecer, no. No, porque el intelecto sirve a la vida, no la vida al intelecto. La Universidad debe y tiene que estar organizada sobre la inteligencia que le interesa la vida no sobre la que la absorbe toda en sí. La ciencia podemos implantarla sin peligro alguno...”



Con los universitarios, el Lic. Roque Yáñez a su derecha.

Así nació nuestra Universidad en el mes de octubre de 1933, una Universidad de igualdad de oportunidades para todos con el valioso pensamiento de aquellos jóvenes visionarios como Raúl Rangel Frías y con el valioso concurso de los mayores.

SU DESPEDIDA. PALABRAS FINALES DE UN RECTOR:

“Mi joven y eterna Universidad:

“Yo debería haber llegado a estos patios pertrechado con mis mejores armas de retórica y claro pensamiento. Debería haber previsto que la emoción derrumbaría mis palabras al pisar de nuevo los corredores del Colegio Civil, a donde años remotos lleno de fe y de esperanza, conmovido y respetuoso, llegué a sus puertas para iniciar mis estudios de enseñanza superior. Nada iguala la emoción que he sentido hoy al verme de nuevo frente a las tradiciones y a los venerables maestros de esta Casa, que guardan los recuerdos

e inquietudes del adolescente y en donde encarnan tantos bellos ideales.

“Ayer de estudiante, gloriosos días aquellos de la vida juvenil, tuve el orgullo y la satisfacción de haber presidido la Sociedad de Alumnos del Colegio Civil del Estado, como años después los destinos de la Federación de Estudiantes de Nuevo León.

*“Más tarde, en épocas agitadas y conmovidas de mi Universidad, la de aquí y la de allá, presté mi esfuerzo, mi pensamiento y mis palabras a movimientos estudiantiles que representaban la verdad de una protesta juvenil. Llegué alguna vez, con legítimo orgullo, a ejercer de Consejero Estudiantil por la Facultad de Derecho en el Consejo Universitario de la Nacional Autónoma de México, y serví también una cátedra en la Casa Mayor Universitaria de nuestro país. ¿Acaso es distinto haber sido el Rector de la Universidad, que ser uno de los estudiantes de la misma, uno de sus maestros o cualquiera de sus funcionarios? **Mi Universidad va conmigo, ella no me dejará”.***

La Obra de Rangel Frías es un ejercicio intelectual que invita a una partida de ajedrez con los jóvenes del siglo actual donde el autor abre puertas y ventanas al debate, propone paradigmas y configura

el perfil del hombre capaz de pensar y actuar en la vida diaria para alcanzar un alto ideal.

BENEMÉRITO DE NUEVO LEÓN.

Dejando una estela considerable de beneficios para la educación, la cultura y el desarrollo del estado, el licenciado Raúl Rangel Frías fallece en Monterrey el 8 de abril de 1993 a la edad de 80 años. Conforme a la iniciativa enviada por el Poder Ejecutivo y avalada por diferentes personalidades y organizaciones civiles, como un reconocimiento post mortem en Sesión celebrada el 14 de mayo de 1997 la LXVII Legislatura abrió un espacio solemne para, en presencia de familiares y amigos, realizarle un merecido homenaje y declararlo Benemérito del Estado como un reconocimiento a su trayectoria ejemplar.

BIBLIOGRAFÍA

Raúl Rangel Frías, *Alma Mater, Antología de un Homenaje*. UANL H. Consejo Universitario. Monterrey, México. 1984.

UANL, 80 años dejando huella. App Store, aplicación conmemorativa del 80 Aniversario. Suplemento *Memoria Universitaria*. 2013.

Obras Completas, Raúl Rangel Frías. Tomo I. 75 Aniversario de la UANL. Monterrey, Nuevo León, 2007.



El Lic. Raúl Rangel Frías al frente, atrás el Lic. Rafael González Montemayor, Alcalde de Monterrey, Nuevo León.

EL LEGADO EDUCATIVO DE ESTEFANÍA CASTAÑEDA Y NÚÑEZ DE CÁCERES

- Dra. Elizabeth Cruz Garza*
- Dra. María Esther Cruz Garza**
- Dra. Angélica Murillo Garza***

En el proceso de la construcción y desarrollo histórico de México han participado hombres y mujeres. Sin embargo, la contribución femenina desde la génesis de la creación hasta el México contemporáneo, no ha sido reconocida ni mucho menos valorada, sigue siendo invisible de cierta manera.

“Rescribir e reinterpretar la historia donde se tome en cuenta no sólo al sujeto masculino sino también al femenino va a ser una demanda radical cuyo alcance se va a generalizar” (Javien, 2015,p. 21).

Teniendo como referente lo anterior, nuestro objetivo es destacar el legado educativo de Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres, una profesora precursora de la educación preescolar en México. En cuanto al estado del arte existe poca literatura especializada al respecto y por consiguiente escasa difusión sobre la contribución educativa de la profesora Estefanía Castañeda. De ahí la pertinencia del tratamiento de nuestro objeto de estudio.

SEMBLANZA

Estefanía Castañeda nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, el 8 de octubre de 1872, y en su Acta de nacimiento y en su Fe de Bautismo está registrada con los nombres de: María, Brígida, Consuelo y Estefanía y fallece el 22 de febrero de 1937, a la edad de 64 años en la Ciudad de México.

Actualmente, sus restos descansan en la *Rotonda de Tamaulipecos Ilustres* en Ciudad Victoria, Tamaulipas desde el 29 de junio de 2000.

Luego del vergonzoso episodio de su desalojo de las instalaciones dedicadas al seminario de Trabajo Social, con la salud afectada por la edad, la intensidad de sus labores, el antecedente del atropellamiento de un tren eléctrico que le provoca la luxación de un brazo y el haber padecido recientemente leucemia, fallece. (Reyes, 2016, 99).



Sin Título

*Docente del CEBETIS N° 73. Estudió licenciatura en la Universidad México-Americana del Norte, Maestría en Docencia en la Secretaría de Investigación y Posgrado y el Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad del Norte de Tamaulipas.

**Doctora en Ciencias de la Educación. Estudia el postgrado “Las Nuevas Tendencias y Corrientes Integradoras de Pensamiento y sus Concreciones”. Es investigadora educativa Independiente

***Es egresada de la Licenciatura en Traducción en inglés; obtuvo las maestrías en Letras Españolas y en Enseñanza Superior de la UANL. Es miembro de múltiples organizaciones e instituciones académicas y culturales y Doctora Honoris Causa, investigadora e historiadora

SUS PADRES

Estefanía fue hija del Médico Militar Zeferino Castañeda Montoya, quien arribó al Estado de Tamaulipas en calidad de Médico de la Brigada comandado por el General Sóstenes Rocha “como uno de los mediadores entre los dos grupos que se disputaban en ese entonces la hegemonía político-militar del estado” (Reyes, op. cit, p.74).

Zeferino contrae nupcias con Manuela Núñez de Cáceres el 11 de enero de 1869, en la Parroquia de Nuestra Señora del Refugio en la Ciudad de Victoria, Tamaulipas (Sánchez, s/f. p. 1).

La familia Castañeda era de estirpe, intelectual, artística y ética; procrearon cinco hijas quienes más tarde se titularon como profesoras: Esther, Teodosia, Estefanía, Victoria, Eugenia, y tres varones: Eduardo (abogado), Marcelino (ingeniero) y Simeón (estudió en la Escuela Naval y desafortunadamente falleció a la edad de 19 años).

LOS PRIMEROS AÑOS DE ESTEFANÍA

La infancia de Estefanía transcurrió en los estados de Guanajuato, Tlaxcala, Matamoros y San Luis Potosí. Los padres de Estefanía se encargaron de enseñarle sus primeras letras.

El Médico Zeferino, también se desempeñó como Profesor en la modalidad de educación Secundaria en Ciudad Victoria, Tamaulipas y el Colegio del Estado que a su vez, ocupó el cargo como Director de dicho plantel educativo. Zeferino pone en práctica los nuevos métodos de enseñanza que prevalecían en esa época, mientras que doña Manuela enseñaba “el deber ser” de las mujeres de esos tiempos.

Entre la narrativa oral de cuentos, los hijos de los Castañeda, enriquecían su lenguaje oral y escrito. Los varones estudiaban aritmética, geometría y geografía. Las mujeres desarrollaban habilidades de baile, canciones, piano; era una educación de acuerdo a su género, así que Estefanía también fue compositora de canciones.

A la edad de 12 años, Estefanía pierde a su padre, víctima del contagio de una epidemia de

fiebre amarilla en ese tiempo, Zeferino ejercía el nombramiento como Director General de Instrucción Pública del Estado de Sonora.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estefanía ingresa a la Escuela Primaria Anexa a la Secundaria de Señoritas y posteriormente, inicia sus estudios en la Secundaria de Señoritas que posteriormente se convirtió en la Escuela Normal de Maestras.

Como profesora normalista y la reapertura de la Escuela de Párvulos, anexa a la Escuela Normal, Estefanía reafirma su vocación por la niñez y pone en práctica el uso de juegos y actividades como estrategia de enseñanza.

Estefanía, “estudió inglés y alemán, idiomas con los que pudo apreciar mejor la obra pedagógica de Pestalozzi y Froebel, obras que la estimularon a leer a Comenio y Rousseau” (Calendario Cívico, s/f, p. 1).

Todos estos autores al igual que el maestro Cervantes Imaz, ejercieron una influencia pedagógica en el desempeño de la profesora Estefanía. En 1871, surgen los primeros acercamientos pedagógicos para implementarse en los kindergártenes de México.

La Profesora Estefanía estudió la *Especialidad en Educación Preescolar*, obtuvo dos Posgrados; uno en *Chicago Kindergarten College* y otro en *Columbia University de Nueva York*.



INICIO DEL LEGADO EDUCATIVO DE ESTEFANÍA

A su regreso a Tamaulipas, en 1896, inicia la apertura de la primera Escuela de Párvulos o también conocida con el nombre de Kindergarten con el enfoque pedagógico de Federico Froebel:

El 1º de septiembre de 1896, en cumplimiento del decreto del Congreso Constitucional, dando las facultades al Gobernador del Estado de Tamaulipas, Licenciado Guadalupe Marinero, Estefanía Castañeda funda la Escuela Modelo para Párvulos, para la que previamente presentó un reglamento y programa, llamada después Escuela Maternal o Kindergarten (Galería de Honor del Magisterio Tamaulipeco, 2017, p.33).

Así mismo, fundó Jardines de Niños similares en las ciudades de Tampico, Nuevo Laredo, Matamoros y Tula.

En 1905, recibió el cargo como Inspectora de Párvulos y en 1906 ingresó al Consejo Superior Educativo. También fue Secretaria del Consejo Nacional de Educación, Directora de los Cursos de Verano, Titular de la Cátedra de su Especialidad en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional de México.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza que aplicó Estefanía era de acuerdo al Sistema Froebeliano que consistía en una educación natural y práctica para el niño tomando como eje rector sus intereses y necesidades: una cultura sensoria para adquirir los conocimientos pertinentes en la educación primaria, incluía canto, actividades manuales.

Esta metodología privilegiaba el desarrollo armónico de las facultades físicas, morales e intelectuales en los niños, considerando como punto principal el juego, alternado con ingenio y orden.

La Profesora Estefanía contribuyó al Sistema Educativo de México ya que:

- Creó la Educación Preescolar en México.
- Estableció el Primer Jardín de Niños llamado



Tehuana, Rosa Rolanda

“Federico Froebel No. 1” inaugurado el 1º de julio de 1903 en la casa No. 24 del Paseo Nuevo (actualmente Bucareli 616).

- Diseñó proyectos con el propósito de innovar la Educación Preescolar
- Incorporó la Carrera de Educación de Párvulos en la Dirección de Enseñanza Normal.

OBRAS

Estefanía es autora de una infinidad de textos, entre los cuales destacan:

- Proyectos de Escuela de Párvulos
- Revista Semanal Kindergarten
- Froebel, su vida y obra (Tesis)
- Normas y Objetivos de los Jardines de Niños
- Bibliotecas Kindergarten

CONDECORACIONES

- Por Decreto Presidencial el Gobierno de Honduras, le otorgó a Estefanía la Medalla de Oro y Diploma por la fundación del Primer Jardín de Niños Centroamericano.
- El 15 de mayo de 1994, la Profesora Estefanía Ingresó a la Galería de Honor del Magisterio Tamaulipeco

Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres una mujer tamaulipeca y maestra Ilustre que contribuyó a la construcción del Sistema de Educación en México y que logró romper paradigmas, enarbolando la bandera de México en el contexto internacional.

La educadora Estefanía decía: “Para conocer y saber de la naturaleza del niño: Sólo hay un libro, un libro viviente: El niño mismo”.

REFERENCIAS

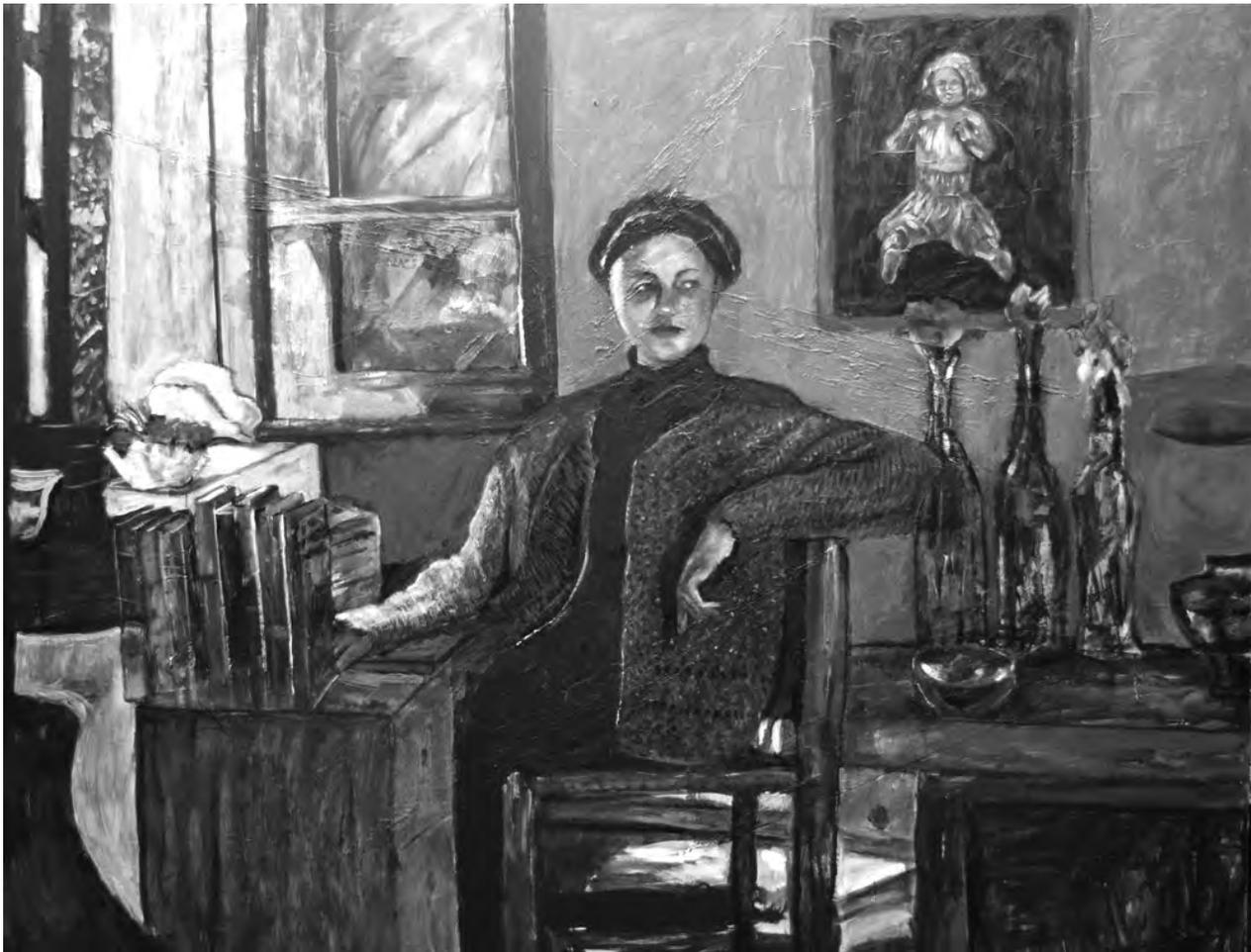
Calendario Cívico (s/f). Ciudad Victoria, Tamaulipas: Gobierno del Estado de Tamaulipas. Recuperado de www.ciudadavictoria.gob.mx/docs/calendario-cívico.

Galería de Honor del Magisterio Tamaulipeco (2017). *Colección maestro cuéntame tu historia*. Recuperado de <https://www.tamaulipas.gob.mx/educación/wp-content/uploads/sites/3/2017/10/galeria-de-honor-del-magisterio-tamaulipeco-i.pdf>

Javien, Ana Lau (2015). La historia de las mujeres. Una nueva corriente historiográfica. En *Historia de las mujeres en México*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Reyes Jiménez, Ma. Eugenia (2016). Estefanía Castañeda Núñez de Cáceres. En *Las maestras de México Educación y Maestras*, vol. 2 Irma Adriana Gómez Cavazos. México: Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Sánchez Javier (s/f). *Manuela Núñez de Cáceres Jiménez*. Genesnet Family Tree. México: UNAM. Recuperado de <https://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=en&=nunez+de+caceres+jimenez&oc=08p=manuela>



Rosa en el Estudio en su Casa, 2016

LA INUNDACIÓN DE MONTERREY EN 1909 Y LA PRENSA ESPAÑOLA

■ Umbelina González Salcido*

A finales de agosto de 1909, la ciudad de Monterrey quedó prácticamente destruida por las fuertes lluvias ocasionadas por la llegada de un huracán. El río Santa Catarina se desbordó de su cauce llevándose casas y vidas humanas. Monterrey para ese entonces contaba con una población aproximada de 78 mil habitantes de los cuales alrededor de 5 mil perdieron la vida. La catástrofe trascendió internacionalmente, llegando la noticia hasta los países de Europa. En España los informes de la tragedia llegaron por medio de mensajes telegráficos enviados por la Prensa Asociada desde Inglaterra, noticias que eran recibidas desde Nueva York y esta ciudad las recibía de Brownsville que a su vez eran enviadas directamente desde Monterrey. Las primeras noticias fueron publicadas el 31 de agosto en los periódicos *La Época*, *La Correspondencia Militar* y *La Correspondencia de España*.

Los periódicos *La Época* y *La Correspondencia de España*, mencionaban que los cálculos más moderados estimaban en 1,400 el número de los muertos a consecuencia de las inundaciones. A los alrededores de Monterrey han sido recogidos más de 650 cadáveres; la ciudad de Monterrey está amenazada por el hambre. Las autoridades están organizando representaciones y corridas de toros en favor de las víctimas; *La Correspondencia Militar* lo narraba de la siguiente forma: *Cada vez son más desconsoladoras las noticias que se reciben de la catástrofe. Toda la comarca de Monterrey ha quedado arrasada. En este país, donde las lluvias torrenciales son frecuentes, no se guarda recuerdo de un desastre mayor. Durante la noche del viernes cayó sobre el suelo más de veinticinco pulgadas de agua. El río Santa Catalina se desbordó, formando cataratas tan imponentes como las del Niágara. Las pérdidas pasan de cinco millones de dólares. Iglesias y Hospitales han sido convertidas en asilos, donde centenares de personas desnudas y hambrientas esperan los auxilios de sus conciudadanos. Tres grandes poblaciones han quedado destruidas. Las*

aguas han variado la topografía del terreno, formando en la parte baja de las llanuras grandes ramblas y en los valles profundos simas. El 1 de septiembre El periódico El imparcial anunciaba la noticia en su segunda plana:

“Terrible inundación en Monterrey. El barrio de San Luisito totalmente destruido. Más de dos mil personas ahogadas. Quince mil familias sin hogar. 20 millones de pesos de pérdidas materiales sin precedente”

En el extenso comunicado es la primera vez que aparecen ya notas de acontecimientos que la gente narró, como el caso del señor Esteban Montelongo, quien al llegar a su casa ubicada por la calle Jalisco en el barrio de San Luisito, y al ver que su familia era



Madre con hijo, Rosa Rolanda

* Presidenta de la asociación “Asturianos en el noreste de México”.

arrastrada por la corriente, en su desesperación se disparó con su pistola; Don Alberto Villarreal, dueño de un circo quedó en la miseria sin su carpa que tenía instalada en el mismo barrio de San Luisito que fue arrastrada por la corriente y con ello el Museo Zoológico formado por fieras y reptiles exóticos. También narra la dramática escena de dos sacerdotes que dieron su bendición a más de noventa personas que se guarecieron en la escuela del barrio de San Luisito. *“Los sacerdotes llegaron a la escuela para refugiarse y cuando el peligro se hizo inevitable dieron la bendición a todos los ahí reunidos en los momentos justos en que un golpe de agua, que penetraba por las puertas y ventanas, arrebató a todas aquellas gentes arrastrándolas hacia el exterior a la vez que se producía el desplome del edificio”.*

El periódico *La Época* publicó este día una pequeña nota en la primera página donde solo menciona la posible cantidad de muertos y que los daños se calculan en 20 millones de pesos, misma nota que reproduce el periódico *El Globo*.

El día 2 el periódico *La Correspondencia Militar* en su página dos en la columna tres hace mención que el rey de España mandó un telegrama a nombre de él y la reina al presidente Porfirio Díaz dando las condolencias por la gran catástrofe de la inundación en Monterrey.

Ese mismo día el periódico *La Época*, erróneamente menciona en una pequeña nota que la catástrofe de Monterrey fue causada por el hundimiento del depósito de agua de Monterrey, situado en un valle próximo a la capital quedando la cuarta parte de la ciudad destruida.

En los siguientes días estos mismos periódicos solo hicieron alusión en pequeñas notas donde daban cifras aproximadas de muertos y de daños, que la ciudad lentamente se recuperaba de la catástrofe, y que la ayuda estaba llegando por parte del gobierno y de grupos organizados en los Estados Unidos.

El día 9 de septiembre *La Correspondencia de España*, publica la única nota que habla sobre lo ocurrido en uno de los pueblos afectados, que es lo sucedido en Aramberri, N. L.:

“De todos los edificios públicos, solo quedó una parte del Juzgado. Las escuelas, la cárcel y demás edificios, quedaron reducidos a escombros. Afortunadamente

hubo pocas desgracias personales, debido a que los vecinos se pusieron pronto a salvo. Hubo necesidad de poner en libertad a toda la prisión, para que se salvaran los presos si podían. La Escondida y La Ascensión sufrieron mucho también. Son incontables las familias que se han quedado sin hogar y en la miseria más espantosa”.

El día 12 el periódico *La Época* publica una pequeña nota donde refiere que varias aldeas fueron arrasadas y que las gentes de estos lugares se alimentan con hojas y raíces y menciona la cifra de 10,000 muertos, esta misma nota la reproducen los periódicos *La Correspondencia de España*, *el Imparcial*, *El Globo* y *el Día*. El día 15 el periódico *La Ilustración Española Americana* publica una descripción de lo que fue la tragedia:

Monterrey, una de las ciudades más florecientes é industriales de la parte Norte de Méjico, ha sido el escenario de la tragedia. Una tremenda tempestad azotó formidablemente el caudaloso Santa Catarina, que saltó de su cauce y, en el transcurso de pocas horas, elevó su nivel considerablemente. El río Santa Catarina, atravesando el caserío de Monterrey, venía siendo algo más que trovador que arrulla y que espejo que copia las bellezas de la histórica ciudad. El genio de los modernos tiempos había esclavizado al río, sometiéndolo a operaciones de cirugía hidráulica y esclavizándolo, imponiéndole aparatos de ortopedia industrial. Y el río dócilmente se dejaba sangrar, y llevaba fertilidad a los magníficos predios ribereños. Y estrellaba, con espumarajos de protesta, contra los azudes, y aprisionado en el caz, se estremecía, poniendo en movimiento las giradoras piedras de los molinos harineros, haciendo trabajar las fábricas papeleras, dando vibraciones vitales a las turbinas y encendiendo soles en el extremo de los finos nervios de las redes conductoras de fluido eléctrico.

Titán vencido, pero no domado, el majestuoso río era una riqueza, un manantial de actividad inagotable y fecunda, un testimonio del triunfo de la ciencia de los hombres sobre las fuerzas ciegas de la Naturaleza, un triunfo que se hacía luz, calor, movimiento, vida, ¡pan para toda una región! Pero el esclavo se irguió en rebeldía fiera, y aprovechando la escasa elevación de la orilla meridional de su cauce, se entró en la barriada de los pobres, en el amontonamiento de hogares humildísimos que constituían el albergue de los trabajadores y de los desheredados de la fortuna. Y allí el siervo rebelde se ensañó con crueles

arranques de tirano. Los habitantes se refugiaron en las techumbres de sus viviendas, y las viviendas cayeron hundidas por el avasallador empuje de las arremolinadas ondas, que arrastraban juntamente con los despojos de las habitaciones, los despojos de los infelices dueños. Un centenar de mujeres y de niños buscó amparo en la escuela pública, y allí llegó el agua implacable, turbia, amenazadora Retumbó un sollozo de agonía, y minutos después todo había desaparecido para siempre. Madres ó hijos habían recibido el beso de la muerte enviado por el verdugo del agua.

Lo horrible, lo dantescammente horrible, era que, en la orilla opuesta, millares de personas contemplaban aquel espectáculo de angustia y de destrucción, con desesperaciones de impotencia, con alaridos de compasión estéril, con plegarias empapadas en llanto pidiendo misericordia para sus hermanos. En los momentos supremos, el Santa Catarina presentaba aterrador aspecto, alcanzando cerca de un kilómetro de ancho: un kilómetro de agua torrencial, desenfrenada, que barría velozmente cuanto encontraba al paso. El río ha vuelto a su lecho. Sus devastadas riberas son campos de aflicción. El hambre cernióse sobre la ciudad de Monterrey, aumentando el luto y la tristeza de la población. Pero, ahora como siempre, la caridad florece sobre las ruinas.

Y Méjico entero, con generosidad amorosa, organiza espectáculos, llena las listas de suscripción y envía socorros abundantes a los damnificados. Méjico se ha asociado noblemente en toda ocasión a las alegrías y a los dolores de la Madre España. Recientemente han llegado de Méjico espléndidos donativos para auxiliar a las familias de los soldados españoles que luchan en tierras del Rif. España, en justa reciprocidad, se duele de la desgracia que atribula a Méjico, y LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, con pesadumbre honda y sincera, con cariño leal, manda a la República mejicana un saludo todo amor, todo sentimiento.

El día 20 aparecería la última nota en el periódico *El Día* informando que en Monterrey fue asaltado el consulado de Austria, pero no menciona detalles solo que la esposa del cónsul hizo frente a la muchedumbre, nota que también publica *El Globo* sin dar más explicación.

Como se puede ver los periódicos españoles siguieron la tragedia, pero no se encontró alguna noticia sobre alguna organización o campaña de ayuda, para apoyar a los damnificados, a lo mejor porque en este año también en España en varias regiones sufrieron fuerte inundaciones.



Miguel y Rosa en Tortuga

PERSONAJES Y LUGARES DE MI PUEBLO. HISTORIAS DEL RÍO SABINAS: LÁITO

■Rubén Helio Mascareñas Valadez*

SU NOMBRE era Abelardo, pero le decíamos Láito, porque así le llamaban en su casa. Era un muchacho muy fuerte, físicamente bien dotado, con unos bíceps descomunales y espalda y hombros poderosos, especiales para la natación. Le encantaba ir de cacería, pescar y nadar.

Mucho más fuerte que nosotros, los demás niños del barrio, frecuentemente abusaba de sus facultades y nos hacía llorar con golpes en los muslos que nos paralizaban por unos momentos mientras él reía a mandíbula batiente.

Era muy valiente, audaz y atrevido, y aunque fuimos muy amigos, no creo haberle conocido el miedo. Cierta vez caminaba hacia la plaza por la calle de Lerdo y nos le pegamos Benito y yo. Iba comiendo cacahuates, que sacaba de la bolsa derecha de una chaqueta de gamuza con parches azules. De pronto, Benito le quiso sacar un cacahuete de la bolsa y le extrajo un rollito de cigarros que había comprado. Como no nos alcanzaba para adquirir la caja completa, frecuentemente comprábamos sólo dos o tres.

Láito se puso furioso pues los Rialtos se desparramaron por el suelo: –Mucho cuidado, fíjate bien lo que haces, pendejo, puedes sacar una víbora. Y diciendo y haciendo, metió la mano en la otra bolsa de su chaqueta y sacó una pequeña serpiente viva que culebreaba amenazante, con lo que nos asustó, obligándonos a correr despavoridos.

Otra vez, Láito estaba pescando en el puente de la acequia, por la calle de Guerrero, a media cuadra del río. Benito se le acercó, y como le pidió un anzuelo, le prestó uno, que mi sobrino amarró en una tabla. Luego de un rato Benito atrapó un bague de muy buen tamaño y, como el anzuelo era de Abelardo, éste le quitó la

mitad del pez, arguyendo que sin sus aperos no hubiera podido hacerlo. No se dejaba de nadie, menos de un par de mocosos debiluchos como nosotros.

Una aventura que lo pinta de cuerpo entero fue cuando salimos Tibeto Garza y yo con él a ‘la tirada’. Íbamos armados de huleras a matar palomas a unas labores que tenía don Carlos Ramos, papá de Láito, por el rumbo de las Peñitas. Cruzamos el río tranquilamente por el puentecito de troncos y tablas y caminamos hasta las labores sin haber logrado una sola pieza y nos regresamos temprano. Al llegar a las Peñitas, vimos con horror que el río venía crecido. La embravecida corriente hacía enormes olas y llenaba todo el ancho del cauce. Láito, sin pensarlo dos veces se arrojó al



Tehuana

*Egresado de la Normal Pablo Livas, graduado en Psicología Educativa de la Escuela Normal Superior de México, titulado en Inglés y Francés en la Escuela Normal Superior Moisés Sáenz y Maestro en Pedagogía por la Escuela de Graduados de la misma institución

agua, logrando cruzar con grandes esfuerzos. El agua se lo llevó más de cien metros, pero salió al fin, feliz de haber ganado ante aquel reto.

Gilberto y yo nos moríamos del miedo. Éramos demasiado pequeños para una empresa semejante y aún no sabíamos nadar. Desconocíamos el camino de retorno por el barrio de Bellavista y la carretera, así que armándonos de valor emprendimos el regreso bordeando el río.

Con grandes esfuerzos logramos llegar hasta los Barrancos, enormes farallones de barro que se alzan frente a los ancones cercanos a nuestras casas, y donde del otro lado del río nos esperaban nuestros padres, que llenos de angustia nos veían colgando de las raíces de mezquite que salen del barranco, mientras la fuerte corriente bramaba a nuestros pies, que peligrosamente resbalaban de cuando en cuando en el barro mojado.

Fue toda una odisea llegar hasta un lugar en que el río se extendía y por donde nos pasaron a lomo de bestia, sanos y salvos. En ambas riberas se había reunido gran cantidad de gente que conoció del suceso.

Mientras a mí me recibieron amorosamente, como vuelto a nacer, a Gil le dio su papá una tremenda cueriza con el cinturón, desde el río hasta su casa, por haberse atrevido a tamaña aventura y tener a la familia en suspenso todo el santo día.

Por la tarde, María, hermana mayor de Láito le preguntó a mi mamá: —¿Y usted, doña Josefina, no le va a pegar a Rubén como le pegaron a Gilberto por haberse salido sin permiso? Mi madre, llena de ira, le dijo: —Al que voy a desollar vivo es a Abelardo, por haberse llevado a estas criaturas, y ante el peligro, dejarlas abandonadas a su suerte.



Frida Kahlo Peinando a Rosa Covarrubias en El Estudio de Diego Rivera, 2016

DIÁLOGO HISTÓRICO RELATIVO AL GRITO DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO.

■María Luisa Santos Escobedo

El Presidente Municipal de Villaldama, señor Gonzalo Robles Rosales, y su Republicano Ayuntamiento tuvieron a bien que se recordara el Movimiento de Independencia, durante las fiestas patrias, y cómo éste afectó al estado de Nuevo León y a nuestro municipio.

Acudimos al igual que cientos de villaldamenses e invitados, a la Plaza Juárez a la ceremonia cívica cultural para ser partícipes en el Grito de Independencia donde el Alcalde, Regidores, Síndicos, funcionarios municipales y gente del pueblo, acompañado por el Fiscal General del Estado, licenciado Gustavo Adolfo Guerrero Gutiérrez y su familia. A las 10:45 de la noche, en medio de un ambiente festivo y patriótico, recordamos con el Alcalde Gonzalo Robles Rosales a nuestros héroes nacionales con el Viva México, Viva la Independencia Nacional, Viva Hidalgo, Viva Aldama, Viva Allende, Viva Morelos, Viva México y Viva Villaldama.

Antes de la ceremonia del Grito de Independencia, se desarrolló un Diálogo sobre Historia de México entre la profesora María Luisa Santos Escobedo, Cronista de Villaldama y la profesora María Elena Villarreal Esparza, para que la población recibiera una información histórica sobre este acontecimiento.

María Elena:

Oye, María Luisa, ¿Por qué se llaman fiestas patrias? Pues desde que estábamos en la primaria escuchábamos de estas fiestas y, acompañadas de nuestros padres, veníamos a dar el grito de Independencia en esta misma fecha.

María Luisa:

Se les dice Fiestas Patrias porque son los hechos históricos que se han dado en nuestro país, como por ejemplo el Día de la Bandera, el inicio de la Revolución

Mexicana, el natalicio de Juárez, entre otros. Pero en las Fiestas Patrias del mes de septiembre el pueblo festeja el hecho histórico del inicio de la lucha por la Independencia de México, respecto de la monarquía española, que después de 300 años de dominación, los mexicanos logramos la independencia de ser un país libre y soberano.

María Elena:

¿Por qué algunos autores de libros, nos hablan de Guerra de Independencia y otros de la Revolución de Independencia?



*Cronista de Villaldama, Nuevo León.

Rosa Rolanda y Star Jones.

María Luisa:

Es Guerra de Independencia, porque Miguel Hidalgo y los demás insurgentes formaron un ejército popular con un ideal por la independencia y lucharon contra otro ejército, el de la monarquía española, que deseaba conservar la colonia de Nueva España. El movimiento por la Independencia se transformó en Revolución por el carácter interno de la lucha entre indígenas y mestizos contra criollos y peninsulares.

María Elena:

Sabemos que la historia del pueblo mexicano tiene semejanza con la historia de otros países por razones de la potencia europea que lo descubrió, conquistó y colonizó, como lo fue España.

¿Cuáles son las causas que motivaron a la lucha por la Independencia?

María Luisa:

El Movimiento por la Independencia de México tiene dos tipos de causas: las internas y las externas.

Las causas externas son el ejemplo de la Independencia de países como Estados Unidos de América con respecto a Inglaterra y guerras intervencionistas de gran carácter como la invasión de España por parte de Napoleón Bonaparte.

Las causas internas fueron la gran desigualdad social que impedía a los criollos y mestizos aspirar a los puestos públicos, siempre ocupados por el alto clero, la casta militar y los peninsulares, y una marcada pobreza en amplios sectores de la población.

María Elena:

Todo esto, María Luisa, explica el grito de Independencia encabezado por el cura Miguel Hidalgo y Costilla. ¿Qué nos puedes decir sobre este particular?

María Luisa:

El foco principal de la insurrección estaba en Querétaro, donde los conjurados contaban con el apoyo y disimulo del corregidor, el Licenciado Miguel Domínguez, quien era muy querido y apreciado en la ciudad y sobre todo con el ardiente entusiasmo de su esposa, doña Josefa Ortiz de Domínguez, enemiga irreconciliable de los españoles.

Doña Josefa invitaba a los criollos a la Academia Literaria, o bien llamadas Tertulias, allí se reunían los insurgentes. La conspiración tenía cada día más simpatizantes, solo faltaba un jefe de suficiente prestigio para encabezarlo. Fue don Ignacio Allende el que invitó a don Miguel Hidalgo, cura de Dolores, quien tenía ideas avanzadas, inteligentes, con vasta instrucción y además su carácter sacerdotal le permitía ejercer una influencia decisiva con el bajo pueblo.

Efectivamente la conspiración de Querétaro estaba preparada para el mes de octubre de 1810, pero al ser descubierta, se adelantó al 15 de septiembre de 1810.

Los conjurados se movieron rápidamente y doña Josefa Ortiz de Domínguez envió mensajeros a Allende e Hidalgo, quienes se reunieron en Dolores, analizaron la situación y encontraron una solución: Dar el Grito de Independencia a las 5 de la mañana del 16 de septiembre de 1810. En la misa dominical, Hidalgo explicó la necesidad de iniciar la lucha armada por la Independencia y terminó su arenga, gritando emocionado ¡Viva América! ¡Viva Fernando VII!, ¡Muera el mal gobierno!

María Elena:

¿Cómo organizó Hidalgo este movimiento?

María Luisa:

El movimiento se difundió rápido por Atotonilco, San Miguel el Grande, Celaya y después de la Toma de la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato, recordamos la acción heroica del Pípila, quien puso fuego a la puerta de la Alhóndiga, que al instante fue saqueada al igual que la ciudad por los indios. Hidalgo estableció el orden, nombró autoridades, fundió cañones, armó a los hombres y dictó un decreto del 19 de octubre de 1810, donde abolió la esclavitud.

María Elena:

Sabemos que el movimiento se extendió rápidamente por todo el país. ¿Cuándo llegó la noticia del Movimiento de Independencia a Nuevo León?

María Luisa:

La noticia llegó el 29 de septiembre de 1810 a Nuevo



Rosa pensando a Van Gogh, 2016

León, Coahuila y San Luis Potosí. Y el movimiento se propagó en el mes de noviembre del mismo año.

María Elena:

¿Qué nos puedes decir de la insurgencia en Nuevo León?

María Luisa:

Don Miguel Hidalgo nombró a don Mariano Jiménez, joven minero profesionalista, noble y generoso, valiente para insurreccionar las Provincias Internas de Oriente, que eran Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y Texas.

Jiménez con una fuerza militar, cumplió con su encargo, se dirigió a Saltillo, en donde el gobernador Antonio Cordero se preparaba para resistirlo. Las fuerzas de Cordero que marcharon a Agua Nueva, y las de don Juan Ignacio Ramón, con menor número de soldados, se encontraban en Galeana, eran la única esperanza que los españoles del Nuevo Reino de León, tenían para enfrentar a la insurrección; era tanto el entusiasmo que la insurrección había despertado en la gente que a su paso se iban

agregando centenares de hombres de campo y de la ciudad, y hasta la tropa realista con discreción se pasaban a aumentar el número del ejército insurgente.

Todos estos hechos y una patriótica correspondencia oficial que Jiménez dirigió a Juan Ignacio Ramón, desde Matehuala, donde le explicaba que “el único móvil de nuestras operaciones es, ha sido y será mantener independiente nuestro suelo patrio”.¹

Don Mariano Jiménez invitó a don Juan Ignacio Ramón a reunir ambas tropas. Juan Ignacio Ramón animó al gobernador del Nuevo Reino de León, don Manuel de Santa María; ambos eran hombres de conciencia recta y conocían la situación en que vivía el pueblo mexicano.

María Elena:

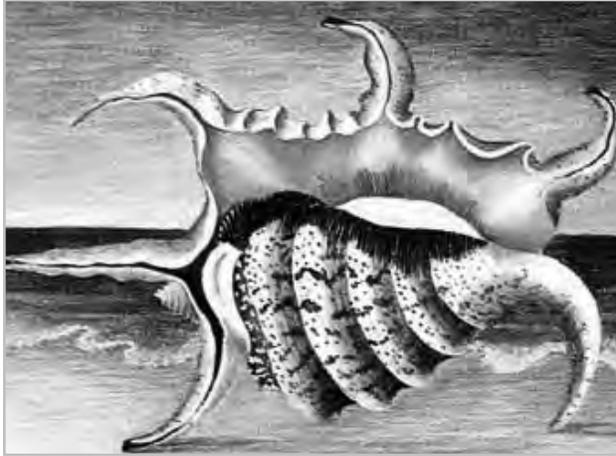
Recuerdo que en la secundaria nos explicaban que Ignacio Elizondo y el obispo Marín de Porras, traicionaron a los insurgentes Hidalgo, Allende, Aldama, Jiménez y Abasolo, cuando viajaban rumbo al norte y los tomaron prisioneros en las lomas de Acatita de Baján y los llevaron a Monclova y después a Chihuahua donde los juzgaron y fusilaron el 30 de julio de 1811. Hidalgo fue fusilado el 26 de junio de 1811. Su cuerpo fue decapitado al igual que el de Allende, Aldama y Jiménez, y sus cabezas fueron colgadas en la Alhóndiga de Granaditas, hasta el año de 1821, con el triunfo de la Independencia, que fueron depositadas en la Ermita de San Sebastián, después en la Catedral de México y en 1925 en la Columna de la Independencia.

Y en el caso del Real de San Pedro de Boca de Leones ¿Cómo se propagó el Movimiento de Independencia?

María Luisa:

Sabemos que la mayoría de la población del Real de San Pedro de Boca de Leones eran españoles criollos y el inicio y divulgación del Movimiento no fueron muy aceptados por los paisanos, quienes simpatizaban con la lucha del ejército realista de los españoles. Don Ramón Díaz de Bustamante, militar realista, en 1811 sorprende en Boca de Leones

¹ Roel, Santiago. Nuevo León Apuntes históricos. Ediciones Castillo, Monterrey, N.L., 1980. P. 94



Caracol y mar

a los insurgentes que iban rumbo a Monclova y conducían la suma de 34 mil pesos, que la catedral de Monterrey había prestado a don Mariano Jiménez para ser entregados a don Miguel Hidalgo, Ignacio Allende y demás insurgentes. Los caudales estaban a cargo del tesorero del ejército insurgente, don Matías de Sada, y acompañado de 200 hombres regresaron a Monterrey y el préstamo a la catedral. Los insurgentes fueron aprehendidos por los vecinos, quienes pusieron en libertad a los españoles que iban en calidad de prisioneros y regresaron el dinero. El señor comandante general, jefe político superior de estas provincias, informa “que la insurrección padecida en esta Nueva España desde el año 1810 no ha tocado a este lugar porque jamás fue adicto a este partido; por el contrario, acreditó ser el refugio de varios perseguidos europeos españoles y enemigo declarado de los revolucionarios, pues en él se aprehendieron 205 que entraron de paso y se les quitó el caudal que llevaban robado y los europeos presos, quienes lograron la libertad y la vida”².

María Elena:

Oye, Mary, ¿Por qué es tan importante Hidalgo en el Movimiento de Independencia?

María Luisa:

Es muy importante porque el Movimiento de Independencia se dividió en cuatro etapas: la iniciación, la organización, la resistencia y la consumación. La iniciación es con don Miguel Hidalgo

y Costilla, la organización con don José María Morelos y Pavón, la resistencia con don Vicente Guerrero y don Guadalupe Victoria, y la consumación con Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero, que con sus acuerdos del Tratado de Córdoba y el Plan de Iguala, el 27 de septiembre de 1821 se logra la independencia después de 11 años de lucha por la libertad política y económica de nuestro país y ésta se marca con la entrada triunfante del Ejército Trigarante a la ciudad de México.

María Elena:

¿Cuándo inicia la costumbre de celebrar el Grito de Independencia a las 23 horas cada 15 de septiembre?

María Luisa:

Desde el año de 1853, cuando se celebró en el teatro nacional una velada literaria por disposición del Presidente de la República, Antonio López de Santa Ana. Lo importante de la ceremonia del Grito es su espíritu de unidad; se celebra en todos los rincones de la patria. En la capital del país, desde el balcón central del Palacio Nacional, ante la Plaza de la Constitución (hoy el Zócalo), se llena de gente con un gran fervor cívico y los mexicanos acompañan al Presidente de la República para que vitoree a la patria y a los héroes que nos dieron libertad.

María Elena:

En las capitales de los estados mexicanos, los gobernadores hacen lo mismo, y en igual forma los presidentes municipales, siendo la ceremonia a la misma hora, todo sincronizado, es bello este momento.

María Luisa y María Elena:

Y para terminar, diremos que las fiestas patrias de septiembre son una buena oportunidad para reivindicar el nacionalismo mexicano.

Y que don Francisco González Bocanegra al escribir la letra del Himno Nacional lo confirma: que sobre las ruinas de templos, palacios y torres, derrumbados con horrible estruendo y mientras sus ruinas sigan existiendo, dirán aquí vivieron mil héroes, la patria aquí fue.

Y de mil héroes la patria aquí es.

² Presidencia 1828. Archivo Municipal de Villaldama.

EL MUSEO FANTASMA DE HISTORIA. EN MEMORIA Y RECONOCIMIENTO DE DON FRANCISCO ZERTUCHE GONZÁLEZ (QEPD)

■Miguel Ángel Frías Contreras*

“Conservar la memoria de nuestros pueblos es nuestra obligación moral. Preservar su identidad y el recuerdo de la manera en que se formaron, el legado más importante”.

—Vamos al convento, —le dije a mi esposa Linda, después de recorrer las calles del centro de Lampazos. —Sí, vamos, —dijo ella. Sirve que me acuerdo cuando era niña y nos asomábamos por la tapia.

Y así lo hicimos. Caminamos por la calle Hidalgo y tomamos la calle Colón, casi frente a la antigua cremería de su tío Gregorio Martínez. Al ir llegando al terreno en donde se encuentra la antigua Misión de Nuestra Señora de los Dolores, nos dimos cuenta de que había gran actividad en su interior. Al estar ya frente a la edificación principal nos llevamos la sorpresa de que había varios rescates de antiguas tumbas dentro de la iglesia, los restos no estaban ahí, los huecos en donde es probable que fueran enterrados entre otros el padre fundador Fray Diego de Salazar, se encontraban desnudos. Un escalofrío me recorrió con solo pensarlo. (1)

Y es este recinto, que había permanecido abandonado por muchos años, el que fue origen de uno de los pueblos emblemáticos del noreste de México, por la perseverancia de sus pobladores iniciales, la fe de aquellos que continuaron con su sostenimiento y su dedicación a la defensa de la hoy llamada “Hidalga tierra”.

—No lo puedo creer, —le dije a mi esposa, ¿Ahora que va a pasar?

—Vamos a preguntar, —me dijo. Y sin más, nos acercamos con uno de los trabajadores, el cual nos informó que se trataba del rescate de la antigua Misión para convertirla probablemente en museo, era el año de 1984.

—Excelente idea, —comenté, pero: ¿Cuándo, cómo...? Muchas dudas vinieron a mi mente, entre otra cosa que: ojalá no lo saqueen, como ocurre habitualmente en otros lugares.



Rosa sentada en el Corredor de una Casa Balinesa, 2016

* Vicepresidente (2019-20) de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística A.C. (SNHGE) Tiene publicados los libros: La Familia Sobrevilla, del Valle de las Salinas a Lampazos de Naranjo, siglos XVII al XIX; Crónicas e Historias Contemporáneas (1950 – 1970); Personalidad e influencia de Los Vascos en el Nuevo Reino de León, siglos XVI – XVIII; Coautor en el libro “70 años de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística”; Artículos en la revista de historia de la UANL “Actas”, en la revista “Roel” de la SNHGE, en la Revista Atisbo, una mirada a la Historia; y en la Revista Reforma Siglo XXI, además de haber presentado trabajos de investigación histórica en congresos.

Estas dudas se despejarían posteriormente al enterarme que el sitio había sido intervenido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y que por fortuna igualmente los antiguos archivos municipales serían rescatados.

Sería diez años después en que se lograría la inauguración del museo con la intervención de un Patronato de decididos hombres y mujeres identificados como: *“Lampacences unidos por su pueblo”* y por supuesto a la firme convocatoria de rescate por Don Francisco Zertuche González, quien impulsando este sueño, se lograría ya en el gobierno del Lic. Sócrates Cuauhtémoc Rizzo García, lo cual me hizo reflexionar:

Un museo de Historia debe ser un espacio dedicado a preservar algunos de los elementos más importantes en la conformación de la memoria de un pueblo y como tal, nos debe llevar a comprender el nacimiento del mismo, las diversas dificultades para su conformación, su evolución, los disímiles momentos en los que con angustia, sus pobladores tuvieron que enfrentar la adversidad con sus diferentes máscaras: La guerra entre pobladores o invasores que reclaman un espacio; las inclementes condiciones climáticas con temperaturas extremas y lluvias que en ocasiones se tornan vendavales de terror; los peligros del entorno por la flora y fauna que también defienden su espacio y la depredación del hombre mismo.

En fin, un museo de Historia nos muestra como nacimos, evolucionamos y la forma de cómo nos constituimos como pueblo y al visitarlo nos permite que la imaginación vuele hacia puntos lejanos del pasado, de nuestro pasado. Y nos hace recordar, en muchos de los casos, cómo vivieron nuestros antepasados, incluyendo a nuestras familias.

En algunos museos encontramos la ambientación de aquellas antiguas viviendas pueblerinas. Se ve representado aquello que nos trae a la mente los sabores, los olores, la visión de los colores y sus diferentes matices.

La silla de madera del abuelo, la comida que preparaba la abuela y las pláticas, chismes y comentarios en torno al fogón. Las hojas de los tamales y el cuidado para el embarrado o el estirar

la masa de los buñuelos con cuidado y cariño en un paño sobre las rodillas de las mujeres que, por supuesto no dejan de comentar los acontecimientos del pueblo, la fiesta del patrono, el bautizo al que no fueron requeridas y desvían repentinamente la conversación para debatir el cómo preparar el dulce de higo que se convertirá en el sabroso “chito”. Todo ello lo recordamos al ir caminando por sus pasillos, al ir viviendo en nuestra mente el pasado, al ir con una respiración interior muchas ocasiones de añoranza y satisfacción.

Ciertamente, estos espacios fueron creados en los pueblos antiguos para venerar a las musas de las ciencias y las artes, de ahí el término de *“Museo”* y en nuestro caso, seguramente a *“Clío”*, musa de la historia y poesía épica, le corresponde nos inspire para preservar la memoria de los pueblos actuales, pero no todos cuentan con museos y en nuestra región existen algunos que llegan a ser referente en el noreste del país como: el del Obispado de Monterrey; el de Linares, inaugurado también por el Gobernador Sócrates Rizzo; el joven museo de Montemorelos; con una nueva ambientación; el de Sabinas Hidalgo; no se diga el de Mina y Vallecillo con sus ancestros recuerdos; aquellos palacios municipales convertidos en memoria del pueblo como el de Santiago o el de Allende, por poner algunos ejemplos.

Sin embargo existen algunos que fueron grandes demostraciones de lo que fuimos y que hoy son un fantasma, como es el caso del de Lampazos de Naranjo.

Se encuentra, como ya comentaba, en donde se realizaron las labores de fundación de la Misión de Nuestra Señora de los Dolores el día 12 de noviembre de 1698, hoy Lampazos de Naranjo y después de haber padecido el antiguo “Convento” el inexorable paso del tiempo y de la guerra, así como su deterioro natural, lo convirtió en un escenario de difícil acceso y por las noches, de extrañas apariciones según algunos habitantes del lugar, siendo rescatado oportunamente por visionarios de la cultura.

Luego entonces, no sólo nos recordaba este museo la trayectoria de vida de este importante pueblo de norte del Estado de Nuevo León, también se relataba en su museografía las vicisitudes que llevaron a sus habitantes a ser considerados personajes importantes y referentes en las armas, tanto en el auxilio de la región para la contención

de las naciones indígenas y exploración del norte hasta coincidir con “*Los Tejas*”, como de la Nación misma durante los diferentes movimientos evolutivos referidos en el de La Independencia, La Reforma, La Intervención, el Segundo Imperio y La Revolución, teniendo en ocasiones personajes en el bando opuesto a la razón, lo que daba, en cada etapa, un sinnúmero de comentarios entre los pobladores.

Esta riqueza de historias con imágenes de sus héroes o villanos, los encontrábamos en sus pisos y paredes con una previa presentación en video del resumen de lo que fue este importante pueblo.

Ya en el recorrido, recordamos al Capitán Juan Ignacio Ramón de Burgos, arrestado en Acatita de Baján junto al Padre Hidalgo; veamos la imagen del controvertido Santiago Vidaurri Valdés, ahora hasta con una estatua en los jardines; al General de Generales Juan Nepomuceno Zuazua Esparza, que en la pintura de su retrato parece más bien un joven bien portado y no un aguerrido combatiente; y de quien toma el apelativo el pueblo a partir del año 1877, el General Francisco Naranjo de la Garza. Pero también contamos con famosos revolucionarios como el Profesor Antonio Ireneo Villarreal y el Gral. Pablo A. González Garza, por mencionar un ejemplo.

La minería, otro aspecto relevante que dio lustre al noreste y mucha plata a La Corona es otro aspecto fomentado por la familia Zertuche Canales al donar diversos implementos para comprender tan diversas tareas contenidas en ella.

Por supuesto el aspecto religioso, origen de la fundación del pueblo no es posible olvidarlo y se encontraba representado en diversas donaciones hechas por familias del pueblo y que nos hacía recordar el Ojo de Agua de San Diego y el “Colegio del Verbo Encarnado” quemado en el año de 1914 al igual que el antiguo teatro “Juan Ignacio Ramón”.

En mis recuerdos, me traslado al día sábado 1 de septiembre del año 2007 cuando tuve la ocasión de ser recibido por el Don Francisco (Panchito) Iruegas García, Director del Museo de Lampazos, quien entusiasmado, no dejaba de elogiar la excelente restauración de la antigua Misión y de sus promotores y fundadores, mostrándome, entre otros tesoros guardados por él, una medalla mandada a hacer por los “Lampacences Unidos por su pueblo” y la relativamente reciente obra generada por la



Rosa con olla, 1926

Universidad Autónoma de Nuevo León “Apuntes para la Historia de Lampazos de Naranjo” (publicada la segunda edición en el año 2003, en dos tomos y con un tiraje de 500 volúmenes), cuyos autores: Jesús Ávila Ávila, Leticia Martínez Cárdenas, César Morado Macías y Héctor Jaime Treviño Villarreal, le hacen un justo reconocimiento.

Otro gran tesoro lo es el Archivo que, a un lado de su oficina, es muestra de la conservación archivística impulsada entonces, por el Gobierno de Nuevo León. Pero no solamente eso, los jardines que rodean en el interior al museo, la tranquilidad que se respira y que es cuna de remembranzas y de no pocas ideas para historiadores, cronistas y maestros.

En fin, este gran museo, con más de 200 piezas y dedicado a las “Armas Nacionales”, ubicado en lo que fueran los restos de la antigua Misión de Santa María de los Dolores y de la Punta, desde el inicio de su restauración en el año 2009, por cuestiones

legales se encuentra cerrado y es, después de diez años: **“El Museo fantasma de Historia”**, que guarda recuerdos imborrables.

Desafortunadamente ahora por muchos olvidado ya que ha pasado suficiente tiempo como para que aquellos que lo vieron no recuerden a cabalidad su estructura museográfica, los que se fueron por cuestiones de seguridad es posible que difícilmente regresen y las nuevas generaciones, los niños de primaria, pues no tuvieron la fortuna de conocerlo.

Actualmente seguimos esperando que una alma caritativa y justa, de vida a este antiguo fantasma que deambula por el pueblo y por nuestra memoria.

BIBLIOGRAFÍA PARA CONOCER MÁS

Murray William Breen. (2007) *Arte rupestre del noreste*. Ed. Fondo Editorial de Nuevo León, Monterrey, N.L. p.p. 145 – 158.



Imagen: Figura 1. Iglesia de la Misión en Lampazos, Nuevo León en 1984 antes de la reconstrucción. Nótese el panel arriba de la puerta principal.

VIAJE AL MUNICIPIO DE MIER Y NORIEGA, N. L.

■ José Luis Garza Garza*

La Asociación Estatal de Cronistas Municipales de N. L. “José P. Saldaña”, encabezada por su Presidenta, la Maestra Elda Feliz González González, recibió con gran beneplácito la invitación del cronista emérito Prof. Jesús María Chávez Muñiz, para viajar al municipio de Mier y Noriega, N. L. el día 6 de agosto del año 2019, a la presentación de su libro “Historia de la educación pública en Mier y Noriega, N. L.”. Esta invitación la hizo extensiva también a la mayoría de los cronistas, historiadores y amigos en los distintos grupos que él frecuenta. Para tal efecto se llegó el día esperado y a continuación comparto una crónica de tan significativo e histórico acontecimiento:

Mi celular sonó, pensé que era una llamada telefónica, pero no, ahora los celulares también despiertan, y el mío cumplió su función de despertarme a las 4 de la mañana en punto, me alisté e ingerí un desayuno ligero:

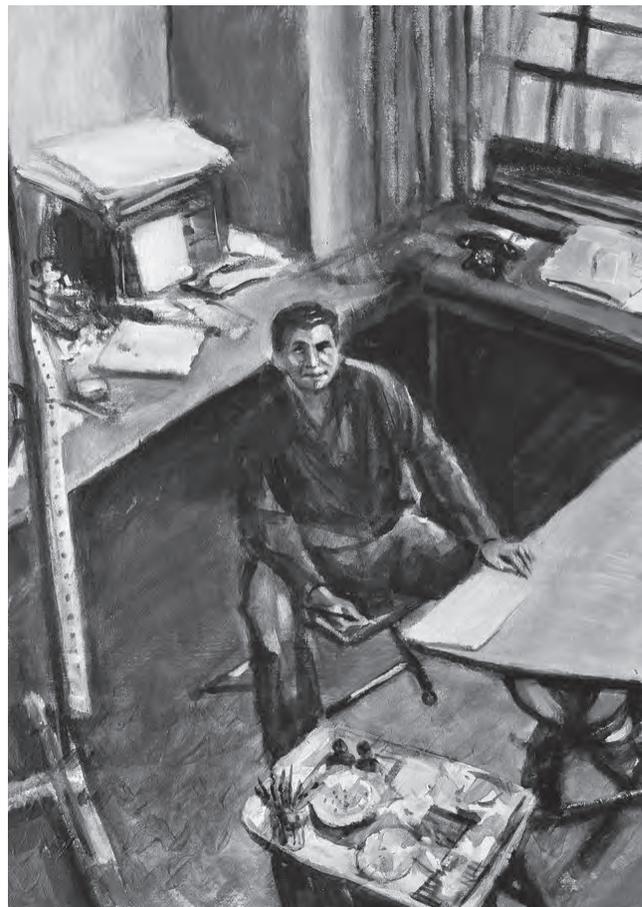
A las 4:30 salí de mi casa de la calle 4 oriente, colonia Adolfo López Mateos, Santa Catarina, N.L., me dirigí caminando al punto de reunión: Carretera Monterrey-Salttillo frente al monumento a la virgen de Santa Catarina Mártir, obra del escultor José Luis Linares. Fui el primero en llegar al punto señalado, después se apersonaron el Prof. René Rojas Santana, José Pérez García y José Luis Sánchez López.

Apenas tuve tiempo de comprar un refresco en una tienda del lugar, ya que el vehículo que nos llevaría al municipio de Mier y Noriega llegó puntual a las 5:30, y en su interior ya venían el resto de los compañeros viajantes: Maestra Elda Feliz González González, Profr. Jorge Santiago Alanís Almaguer, Sergio Luis González de León, Prof. Juan Antonio Vázquez Juárez y esposa Dolores Sosa Sandoval, Dr. Mauro López Herrera y su esposa Juana Idalia de León Pérez, Mario Ochoa,

Emmanuel Treviño, Oscar Villagrán Ornelas, Norma Garza Mata, Gabriel Torres y su esposa e hija.

El Prof. Jorge Santiago Alanís Almaguer, encargado de la coordinación de este viaje nos informó sobre el posible itinerario del mismo.

El vehículo, conducido por el joven chofer Antonio Palacios arrancó con rumbo a su destino aún en la penumbra del amanecer... En el interior del transporte los viajantes conversábamos sobre diversas experiencias propias de nuestras actividades.



Miguel Covarrubias en Son Estudio, 2016

*Miembro de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña” y del Consejo de la Crónica de Santa Catarina, N. L.

Alrededor de las 8 de la mañana el Prof. Jorge Santiago nos comunicó sobre una parada técnica “fisiológica”, en el Parador Turístico San Pedro, del municipio de Galeana, N. L.

A las 10 de la mañana estábamos pasando por el municipio de Dr. José Francisco Arroyo de Anda: Dr. Arroyo, N. L.

A las 10:30 y a un costado de la carretera nos dio la bienvenida a Mier y Noriega nuestro anfitrión el Prof. Jesús Ma. Chávez Muñiz, quien de inmediato nos condujo al Ejido Dolores, allí nos recibió el Sr. José García de oficio panadero, su esposa Sra. María Elena Tello y su distinguida familia quienes nos ofrecieron un suculento almuerzo, propio de la gastronomía del lugar: Asado de puerco, quelites, queso, frijoles de la olla, sopa de arroz, mole, gorditas rellenas, té de yerbanís, atole de mezquite y tunas, bueno ya no les platico más porque con tan solo nombrar estas delicias ya me están dando ganas de visitar de nuevo a don José García, para volver a saborear estos riquísimos manjares. Pero para esto, antes de almorzar nuestros anfitriones recibieron un regalo “presente” de parte de algunos de los compañeros cronistas viajantes, iniciando la entrega la Maestra Elda Feliz González González.

Ya en el transcurso del almuerzo y entre las muchas conversaciones, el cronista de Los Ramones, N. L. Mario Ochoa recordó cuando en años anteriores estuvo en este lugar acompañando al Prof. Jesús Ma. Chávez y a Eduardo Alvarado de “Reportajes de Alvarado”, y cargó a uno de los hijos de don José García, que hoy ya es un adulto, el Prof. Chávez hizo el siguiente comentario: “A ver Mario, ¿ahora cárgalo?”. Olvidaba mencionar que allí, en el Ejido Dolores se nos unió al grupo la Maestra Ángela Ortega Navarro y el Prof. Emilio Medellín Peña.

Terminamos de almorzar y nos tomaron una fotografía de grupo afuera de la vivienda de don José García, posteriormente el Prof. Chávez nos condujo hacia el primer panteón en San José de Medina, nos dijo que no hay un registro oficial de quienes estén sepultados en él, y que tampoco existen datos oficiales sobre la fecha de su edificación. Por testigos sobre cuando y cómo era San José de Medina, los testigos afirmaron que cuando ellos llegaron en 1940 ya estaba el panteón. Después de estar por algunos minutos en las ruinas del antiguo panteón, nos pusimos vivos y salimos de allí para abordar el

vehículo, nuestro próximo destino era la Biblioteca Belisario Domínguez, ahí nos dio la bienvenida la Directora de Cultura, Profa. Norma Ruth Ríos Reyes, quien posteriormente recibió en donación para la biblioteca: una dotación de libros, entre ellos “La Huasteca es puro cuento” de la autoría del Dr. Mauro López Herrera, y “Aconteceres y Voces del Ayer, La López 50 Aniversario” de José Luis Garza Garza, entre otros ejemplares de gran importancia. En seguida caminamos hacia el Museo “Efraín Segundo Rosales”, en donde el Prof. Chávez Muñiz hizo una donación de monedas y billetes antiguos, debidamente enmarcados.

A las 2 de la tarde nos recibió el Alcalde de Mier y Noriega Sr. Santana Martínez Peña. El Prof. Jesús Ma. Chávez Muñiz y el grupo de cronistas e historiadores le agradecemos las atenciones brindadas para la realización de este evento cultural.

Se llegó la hora de iniciar la presentación del libro y nos condujeron al Centro Social, donde se realizaría el evento.

El Prof. Jorge Santiago Alanís Almaguer, integrante del Consejo de la Crónica de Santa Catarina, N. L., fungió como Maestro de Ceremonias e inició con el protocolo acostumbrado, nombró a los integrantes del presidium, encabezando la lista el Alcalde Santana Martínez Peña, el Secretario del Ayuntamiento José Luis González, el Administrador Municipal Erick Mendoza, el Tesorero Municipal Sr. Arnulfo Rodríguez, la Directora de Cultura Profa. Norma Ruth Ríos Reyes, la Presidenta de nuestra Asociación Estatal de Cronistas Municipales de N. L. “José P. Saldaña” Maestra Elda Feliz González González, el Prof. René Rojas Santana, el Dr. Mauro López Herrera, el Prof. Baltasar Cruz Ramírez, el Prof. Juan Antonio Vázquez Juárez, el historiador Sergio Luis González de León y el Prof. Jesús Ma. Chávez Muñiz, autor del libro: Historia de la educación pública en Mier y Noriega, N. L.

Cada uno de los integrantes del presidium aportó comentarios muy atinados sobre la obra del Prof. Chávez, quien al momento de dirigirse al público dijo: Me siento muy emocionado por este acontecimiento, en mi casa escribí un texto para darle lectura el día de hoy, pero hoy me gana la emoción y digo únicamente lo que siento. Con su semblante irradiando nostalgia agradeció al compañero José Pérez García, integrante del Consejo de la Crónica

de Santa Catarina, N. L., por el apoyo dando difusión a sus presentaciones, y publicadas estas en el periódico San Pedro.

También agradeció el apoyo de los exalumnos y amigos de Mier y Noriega que hicieron posible la publicación de su obra: Elizabeth Vargas García, María del Rosario Vargas, María del Rosario Estrada Vargas, María Magdalena Estrada Vargas, Roberto Ibarra Salazar, Macario Santoy Hernández, Esteban Estrada Vargas, Rodolfo Estrada Vargas, Florencio Segura Rodríguez, Miguel de León Sánchez, Santos Guerrero Ramírez, Esteban Mendoza Mendoza, Jovita Aguirre Perales, Julia Rodríguez Sánchez, Cecy Mendoza, Genaro Hernández Santoy, Ubaldo Rocha Zaragoza, Blanca Aurora Castillo, Filemón Chávez Muñiz, Elizardo García, Gabriel Torres, Agraciano Torres y mención especial para Irma Mendoza Mendoza.

La Asociación Estatal de Cronistas Municipales de N. L. "José P. Saldaña" y su Presidenta entregaron merecidos reconocimientos a las siguientes personas: Sra. Esther Reyes Lara, Sr. José García, Sra. María Elena Tello y Sra. Rebeca García de Gómez.

También dentro del evento los viajantes invitados tuvimos la oportunidad de tomar la palabra, mencionamos una breve presentación sobre nuestro quehacer en el ámbito cultural de Nuevo León.

Concluyó el evento y el Prof. Jesús Ma. Chávez Muñiz regaló el libro al público asistente.

Después de clausurar este evento estelar, el Alcalde Santana Martínez Peña nos ofreció una muy rica comida en la finca del Sr. Godofredo Contreras O, de la Asociación de Charros de Mier y Noriega: Mole, Asado, gorditas, frijoles, cabrito, etc. etc, con decirles que hasta el etcétera y el etcétera estaban bien ricos.

En cierto momento hubo un presagio de lluvia, pero fue tan sólo eso, "un presagio", ya para finalizar la comida el Prof. Jesús Ma. Chávez Muñiz pidió a quien escribe declamara el poema "Santa Isabel", lo cual hice con mucho gusto, ya que el poema es campirano y la ocasión lo ameritaba.

Ya daban las 5 de la tarde y el contingente de cronistas y amigos de la historia nos despedimos



Sin título, Óleo sobre tela, Rosa Rolanda

de nuestros anfitriones, abordamos el vehículo para retornar a nuestros respectivos municipios...

Pasadas las 10 de la noche llegamos al puente San Isidro, en La Fama, Santa Catarina, N. L. y descendimos del vehículo José Luis Sánchez López, René Rojas Santana, José Pérez García y quien esto escribe, y nos dirigimos a nuestros respectivos hogares, después de haber disfrutado de un excelente y muy provechoso día en el municipio de Mier y Noriega, N.L.

Gracias al Prof. Jesús Ma. Chávez Muñiz, al Alcalde de Mier y Noriega, Sr Santana Martínez Peña y a la Directora de Cultura Profa. Norma Ruth Ríos Reyes por las atenciones recibidas, y por su interés en el rescate de nuestras raíces históricas y culturales: Según lo que tengo visto y andado.

LAS MAHUACATAS: UNA HERENCIA ALIMENTARIA PREHISPÁNICA EN NUEVO LEÓN

■ José Manuel Hernández Zamora*

La alimentación ha sido una de las principales necesidades que las primeras sociedades tuvieron que superar. Siendo esta también, una de las causas principales que originó los constantes desplazamientos de grupos humanos y su futura dispersión por gran parte del globo terráqueo. Esos grupos humanos desplazados, se enfrentaron a retos alimenticios en cada región a la que llegaban, y solo los que lograban perdurar sobre un territorio podrían adquirir conocimientos prácticos sobre la flora y la fauna y sus usos en la producción de alimentos.

Este artículo trata sobre unas semillas típicas de la región conocidas como Mahuacatas. Son parte de la gastronomía tradicional de los municipios como Terán y Cadereyta, aunque su conocimiento y aprovechamiento se registra en la extensión del noreste mexicano. Su historia atraviesa el tiempo de la existencia de los pueblos norestenses, gestionándose su origen en los antiguos grupos indígenas que habitaron la región. Quién lo descubrió y desde cuándo, son interrogativas que no podemos responder debido a la falta de documentación antigua y de muy poca información legada por los españoles. Quizás, las crónicas de Alonso de León han sido la fuente más cercana que sea explotado para el conocimiento alimentario de dichos pueblos.

En la actualidad, el conocimiento sobre las prácticas alimentarias de estos pueblos se ha ensanchado. En dicha tarea destacan el trabajo de campo de los arqueólogos y el análisis de antropólogos e historiadores¹. Sin embargo, dista mucho para que podamos comprender a fondo las estructuras, prácticas y costumbres de los pueblos originarios del estado. A pesar de lo antes mencionado, la memoria de los

nativos acompaña la vida de los habitantes de estas regiones a través del vocabulario, de los lugares y su gastronomía. Uno de esos legados son las mahuacatas o maguacatas, nombre que se le da a la semilla del ébano.

Lo anterior, nos pone en marcha para revalorar la gastronomía endémica. A partir del análisis, la generación de conocimientos y la difusión del mismo. Este texto recorre de forma breve el origen y los usos de la semilla del ébano en la gastronomía local. Además, se analiza su valor nutricional como fuente alimentaria a partir de una serie de estudios y propuestas realizadas en diversas instituciones educativas del noreste. Las mahuacatas han sobrevivido a diversos procesos y



Frida Khalo & Rosa Covarrubias

*Coordinador del Centro Cultural Cadereyta. Egresado de la licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades por la FFyL de la UANL.

¹ Sobre los antiguos indios o indígenas se encuentran los trabajos de William Breen Murray, Moisés Valadez Moreno, Jesús Gerardo Ramírez Almaraz y Cecilia Sheridan por mencionar algunos.

generaciones, integrándose a la cultura gastronómica típica de los jimeneses y sus alrededores.

EL ORIGEN ALIMENTARIO DE LAS MAHUACATAS

La población rural desde tiempos inmemoriales ha aprovechado los recursos naturales que dispone en su espacio de hábitat. Tal es fue el caso de los pueblos que habitaron estas tierras que ahora son parte de la región noreste de México. Precisamente, es en estos pueblos que se le da uso alimentario a la semilla del ébano, un árbol típico de la región. Siendo los municipios de Terán y Cadereyta donde se da un mayor consumo de dicha semilla. El uso alimentario de la semilla del ébano o mahuacata, es una herencia de los grupos indígenas locales. Sin embargo, no dejaron indicios de como le llamaban y las formas en la que los preparaban.

El árbol de ébano (*Pithecellobium flexicaule Benth o Ebenopsis ébano*) es típico de la flora autóctona del noreste mexicano. Este árbol da un fruto del mismo nombre, la cual es una “leguminosa silvestre cuyo rango de distribución comprende el estado norteamericano de Texas y estados del Noreste de la República Mexicana”². El árbol del ébano es una madera muy dura y de gran calidad por lo cual es utilizada en el campo para construcción de las viviendas, poste de las cercas y muebles. Es muy duro y resistente al clima, son árboles generalmente pequeños, alcanzado los mejores ejemplares una altura de aproximadamente 15 metros, tiene “ramas cortas y fuertes, dispuestas en zigzag, bifurcadas, generalmente armadas con espinas estipulares verdaderas en la base de cada hoja, la corteza es de color gris pálido en las ramas jóvenes, inicialmente lisa pero llega a ser un poco agrietada”³.

Los pobladores rurales le tienen mucho aprecio y respecto a la madera de ébano. Han sido testigo de cómo las modernas herramientas sucumben ante la dureza del árbol. Una motosierra convencional de gasolina tiende a romper la cadena. Inclusive, las hachas utilizadas por los campesinos, muchas veces se les abren un boquete debido a la dureza

de la madera, cuenta la memoria tradicional⁴. Esa resistencia natural del árbol le ha dado un lugar especial entre la flora de la región, es muy apreciado entre las comunidades rurales para la construcción de fincas, de muebles y carbón natural. De hecho, al constructor de muebles se le llama ebanista, pues usualmente trabaja con madera del ébano.

El fruto del ébano es conocido en la región como mahuacatas (*maguacatas*). La temporada de cosecha es entre los meses de abril y junio, aunque algunos recolectores ya empiezan a ofertar el producto a finales de marzo. Esta semilla esta categorizada como una leguminosa. Se le llama leguminosas a “las semillas maduras, secas, limpias, sanas y separadas de la vaina (que constituye el fruto conocido como legumbre) provenientes de la familia de las leguminosas (familia *Fabaceae*) que resultan adecuadas para la alimentación”⁵. Este tipo de semillas secas se han utilizado desde la antigüedad en la dieta humana, ya que tienen un alto nivel nutritivo, se adaptan muy a diversos platillos culinarios y pueden conservarse en estado por mucho tiempo en su cascara sin que sufra deterioros.

Según la memoria local, el nombre de mahuacata proviene de la variación lingüística del nombre de un cacique indígena local que los españoles llamaban “*Macajuata*”. Este cacique y su grupo de indios consumían en gran cantidad el fruto del ébano, de allí que los denominaran indios “*Macajuateros*” como un distintivo para identificarlos⁶. Sin embargo, se carece de más datos al respecto. Don Alonso de León menciona que los grupos indígenas en invierno elaboran el *Mezcale* (barbacoa de pencas de lechuguilla) y comían las raíces; en verano, la flor y la tuna del nopal, el mezquite molido y frutillas silvestres⁷. Dentro de estas últimas es donde se encontraban las semillas del ébano.

Otra versión sugiere que el nombre mahuacata proviene del idioma náhuatl. Los antiguos indígenas llamaban así a dicho árbol y a sus frutos, sin embargo, los españoles a su llegada lo asociaron

² González, Quijada Mario Rafael. *Caracterización físicoquímica*, p. 28.

³ Alanís, Torres Glafiro. *El valor de nuestras plantas*, pp. 35, 36; Zaragoza, García Jesús Manuel. *Desarrollo de un producto de panificación*, p. 21.

⁴ Entrevista a Santos de la Cruz Doria. Ejidatario de Santa Isabel & Dolores. 04 octubre de 2019.

⁵ Zaragoza, García Jesús Manuel. *Desarrollo de un producto de panificación*, p. 18. Otras leguminosas son las judías, frijoles, lentejas, el garbanzo, entre otros.

⁶ Rocha, Leal Ángel Mario. *Perfil de un pueblo*, p. 438.

⁷ De León, Alonso. *Relación y discurso del descubrimiento*, pp. 20, 21.

con un árbol típico africano llamado ébano. Para las antiguas civilizaciones mahuacata significaba “árbol de los cinco dedos”, debido a la disposición de sus frutos. Cuando es temporada de frutos, genera un manojo de cinco a siete vainas que encierran de cuatro a diez semillas que simulan o parecen los dedos de una mano⁸.

En estudios recientes se ha descubierto que los antiguos indígenas elaboraban un tipo de barbacoa con el mezquite. Para lo cual empleaban los fogones denominados mezcaderos, estos eran ligeras excavaciones acondicionadas con piedras donde encendían fuego para el cocimiento de sus alimentos. Según los datos arqueológicos y apuntes de Alonso de León, los indios locales consumían gran parte de sus alimentos en forma de barbacoa, por lo que es posible que también la semilla del ébano fuera puesta sobre las brasas para su preparación⁹.

En una somera revisión documental de los archivos históricos de Cadereyta y de Monterrey, solo se encontró un documento en este último archivo donde se consigna el nombre de maguacata. Esto es por la compra de un terreno que realizó Juan Vicente Sepúlveda a los herederos de Juan de la Garza. Dicho predio colindaba por el oriente con la Palma Gorda; por el poniente con tierras de Buenaventura de la Garza y la Maguacata; por el sur con el río de Santa Catarina y por el norte con la cañada de la Encina Gorda¹⁰. Sin embargo, nos falta referencia documental para comprender el contexto en el que se le asignó el nombre de mahuacata o maguacata a la semilla del ébano.

USOS DE LAS MAHUACATAS

En la gastronomía local las mahuacatas se consumen por lo menos de tres formas distintas: verdes cocidas o asadas, tostadas maduras y molidas para café. La primera es la forma típica en que se consumen esta leguminosa. Las mahuacatas verdes se ponen en un recipiente con suficiente agua hasta el punto de hervor y luego a fuego lento hasta dos horas. Una vez transcurrido el tiempo suficiente para que la cáscara



Rose Covarrubias

se ablande, se procede a quitárselas. Y listo tenemos una deliciosa botana natural y rica en nutrientes.

Algunos más las prefieren asadas, cuando la vaina se madura (color café) se depositan sobre las brasas y se dejan que el calor haga su trabajo. Luego se consumen como si fueran cacahuates o semillas de calabaza. En tiempos de escasez, las familias rurales descubrieron que las mahuacatas secas podían ser sustituto del café. Fue así que se fue gestando un nuevo uso de las semillas del ébano. De las vainas secas se extraían las semillas las cuales se tostaban en un comal, una vez alcanzada el punto de tueste requerido se llevaba a un mortero o molino de mano donde se reducía a polvo. Obteniéndose de dicho proceso mahuacatas en polvo, muy parecido al café, cuyo sabor y textura son agradables.

8 Gutiérrez, González Juan Jaime. *Crónicas de mi pueblo: las mahuacatas*. Facebook. 27 de julio del 2017.

9 Valadez, Moreno Moisés. *Vinateros y talladores*, pp. 250, 251; De León, Alonso. *Relación y discurso*, pp. 20 – 22.

10 Archivo histórico de Monterrey. Fondo Ciudad Metropolitana de Monterrey (segunda época). Secc. Tierras, serie compra-venta. Vol. 24, f. 70. 1799.

En las últimas décadas las mahuacatas se han utilizado en otras áreas. En algunas poblaciones se utiliza las semillas para la confección de artículos de joyería¹¹. La tesis de Jesús Manuel Zaragoza ha demostrado que la harina de la mahuacata puede ser una buena opción en la elaboración de panecillos y otros productos que tienen de base la harina. Inclusive, propone que podría utilizarse como un sustituto de la harina de trigo. De igual forma, estudios en el ramo de la medicina llevados a cabo en el Centro de Biotecnología FEMSA del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) descubrieron que las mahuacatas, el frijol negro, el sorgo y otras semillas poseen moléculas que inhiben el desarrollo de células cancerígenas¹².

Otros de los usos recién presentados es la fabricación de un dulce a partir de la mahuacata parecido al tradicional mazapán. Los estudiantes de la Ingeniería Química de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT) aprovecharon la semilla típica de la región para proponer la elaboración de un dulce de alto valor nutritivo. La investigación ha sido financiada por el Cotacyt de Tamaulipas, y dicha pieza la han denominado “*Mahuapán*”¹³. A pesar de estar todavía en prueba, se ha demostrado las cualidades positivas que posee esta semilla y su potencial uso en la alimentación.

En Cadereyta y otros pueblos vecinos, es ofertada cocida en las plazas principales y algunas calles constituyéndose en un medio temporal de ingresos familiares. Dentro de una bolsita, al igual que las semillas tradicionales como la calabaza y cacahuates, se ofertan en los lugares públicos y en las viviendas. La mayoría de las personas coinciden que esta semilla no tiene sabor, o que no puede asociarse a algún sabor conocido. Una minoría sugiere que tiene un sabor similar al del maíz cocido. Las mahuacatas han sido parte de la colectividad jimense por muchas generaciones, inclusive, algunos recuerdan que en varios cines se utilizó como botana en sustitución de las tradicionales palomitas de maíz¹⁴.

11 Zaragoza, García Jesús Manuel. *Desarrollo de un producto de panificación*, p. 25.

12 *Periódico La Crónica*. 02 de marzo del 2008.

13 García, Ángel. “Estudiantes de la UAT usan semilla de Maguacata”, 2018.

14 Gómez, Treviño Alejandro. ¿Por qué comemos mahuacatas?, p. 39.

VALOR NUTRICIONAL

Las mahuacatas son leguminosas con alto nivel proteínico y son fuente de aminoácidos en la nutrición. Las proteínas influyen en las características reológicas (elasticidad, cohesión, viscosidad, gelificación, etc.). Al igual que las leguminosas utilizadas habitualmente en la alimentación como las judías y la soya, estas semillas tienen un valor proteínico que oscila entre el 17% y el 42%. Tienen un buen contenido de carbohidratos (26 – 29%) y un bajo contenido de grasas (excepto la soya y el cacahuete). Además, regularmente son una buena fuente de vitaminas del complejo B (tiamina, niacina y ácido fólico), y vitaminas liposolubles (A y E), sin embargo, esto varía según el clima, la región, los fertilizantes y otras variables¹⁵.

Algunos autores consideran que la semilla del ébano podría utilizarse en procesos industriales variados. Se ha propuesto que las mahuacatas sean consideradas como una fuente potencial de alimentación o bien utilizar algunos elementos de su composición como ingredientes en la industria alimenticia del país. En las recientes investigaciones se ha demostrado en pruebas de laboratorio, que la semilla del ébano madura cruda tiene altos niveles de nutrientes proteínicos.

En las siguientes tablas se muestra algunos valores de nutrientes de las mahuacatas en dos procesos diferentes.

Tabla 1. Valor nutricional de una semilla madura cruda en base húmeda del ébano

Proteínas	79.3 % (tostadas 91.8%)
Grasa	24.57%
Fibra dietética	12.74%
Antioxidantes (taninos)	13.76 mg equivalente de catequina/100g

15 Zaragoza, García Jesús Manuel. *Desarrollo de un producto de panificación*, pp. 19, 20.

Tabla 2. Valor nutricional de la harina de la semilla madura cruda del ébano (mg/100g)

Calcio (Ca)	365.83 ± 4.88
Sodio	21.82 ± 0.80
Potasio	706.47 ± 3.34
Magnesio	240.34 ± 2.30
Fósforo	357.17 ± 0.83
Cobre (Cu)	1.67 ± 0.01
Hierro (Fe)	4.26 ± 0.39
Cinc (Zn)	3.77 ± 0.01
Grasa Saturada (%)	28.98 ± 0.09
Grasa Monoinsaturada (%)	36.46 ± 0.07
Grasa Poliinsaturada (%)	34.56 ± 0.03

Como puede observarse las mahuacatas poseen un alto valor proteínico, además son repositorios de vitaminas del complejo B y otros nutrientes importantes en la dieta humana. Además, tiene bajos niveles de grasas, lo que la hace ser una leguminosa muy recomendable desde el lado nutricional. En el contexto local se ha posicionado como parte de la gastronomía típica, solo por debajo de los cuajitos. De allí que tenga un alto valor cultural en la sociedad jimense, al grado de autodenominarse “raza mahucatera”, inclusive entre los grupos de amigos suelen llamarse con el nombre de dicha semilla.

APUNTES FINALES

Su valor cultural en la sociedad jimense ha sido tal, que algunos han sugerido que poseen cualidades afrodisíacas. Sin embargo, en los estudios biológicos que existen sobre las mahuacatas no se menciona esta característica, por lo que se cree que es una afirmación surgida del folclore local. En algunas comunidades rurales del municipio de Cadereyta Jiménez y de la región, las personas mayores utilizaban el dicho “eres como una mahuacata” para referirse a un estado de incomodidad. Es decir, al ingerir muchas mahuacatas tiernas tienden a generar gases estomacales que eventualmente se tornan molestos, de allí la frase.

Sin lugar a duda, las mahuacatas tienen un lugar especial en la memoria gastronómica de los jimenses. Los habitantes del campo jimense

gozan de una gran variedad de conocimientos en alimentos naturales, tales como: el mezquite, la chancanquilla, el fruto del palo blanco, los talayotes y el poleo, por mencionar algunos. Toda esta riqueza gastronómica ha sido desdeñada por las nuevas generaciones, aún estamos a tiempo de rescatar sus usos y recetas.

ARCHIVO

Archivo Histórico de Monterrey [AHM]

BIBLIOGRAFÍA

Alanís, Flores Glafiro [coord.]. *El valor de nuestras plantas*. Monterrey: Fondo Editorial Nuevo León, 2007.

De León, Alonso. «Relación y discurso del descubrimiento, población y pacificación de este Nuevo Reino de León.» [compilador], Israel Cavazos Garza. *Historia de Nuevo León con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México*. Monterrey: Fondo Editorial Nuevo León, 2005.

«Descubren en el ITESM propiedades anticancerígenas de plantas mexicanas.» *Periódico La Crónica* 02 de 03 de 2008. <http://www.cronica.com.mx/notas/2008/350185.html>. <<http://www.cronica.com.mx/notas/2008/350185.html>>.

García, Ángel. «Estudiantes de la UAT usan semilla de Maguacata para fabricar dulce con alto valor nutritivo.» *Expreso press* 23 de febrero de 2018. <https://expreso.press/2018/02/23/estudiantes-la-uat-usan-semilla-maguacata-fabricar-dulce-alto-valor-nutritivo/>.

Gómez, Treviño Alejandro. «¿Por qué comemos mahuacatas?» [Coord], Glafiro Alanís Torres. *El valor de nuestras plantas*. Monterrey: Fondo Editorial Nuevo León, 2007.

González, Quijada Mario Rafael. *Caracterización fisicoquímica y valoración nutricional de un aislado proteico obtenido de la semilla del ébano - Pithecellobium flexicaule Benth.* Tesis de doctorado. Monterrey: Facultad de Ciencias Biológicas, UANL, 1999.

—. *Evaluación de algunos parámetros nutricionales de la semilla del ébano Pithecellobium flexicaule (Benth.)- relacionados con potenciales usos en la alimentación humana*. Tesis de maestría. Monterrey: Facultad de Ciencias Biológicas, UANL, 1996.

Rocha, Leal Mario. *Perfil de un pueblo con historia. Anfritriona, generosa y hospitalaria Cd. Cadereyta Jiménez*, N. L. Cadereyta Jiménez: Talleres de Grafo Print Editores, 1996.

Valadez, Moreno Moisés. «Vinateros y talladores. Dos pervivencias indígenas en Nuevo León.» *Revista de humanidades. Tecnológico de Monterrey* 12 (2002): 249 - 258.

Zaragoza, García Jesús Manuel. *Desarrollo de un producto de panificación adicionado con harina de semilla de ébano Ebenopsis ebano (Berland) Barneby & Grimes y posterior evaluación de parámetros fisicoquímicos, biológicos y sensoriales*. Tesis de maestría. Monterrey: Facultad de Ciencias Biológicas, UANL, 2010.

RESEÑA DE LA ELABORACION DEL LIBRO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE NUEVO LEÓN PARA TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.*

■ Juan Antonio Vázquez Juárez**

El 6 de junio de 1993 apareció en los diarios locales la convocatoria, emitida por la SEP para la elaboración del libro gratuito integrado de Historia y Geografía de Nuevo León para tercer grado de educación primaria. La publicación marcaba como fecha límite de entrega de propuestas el 20 de septiembre de ese año.

Después de conocer dicha convocatoria al concurso, nos dimos a la tarea de invitar a formar el equipo de trabajo para participar con una propuesta.

Primeramente se invitó a la Profra. Edna Alicia García Zúñiga, luego a la Profra. Amelia Mendoza Herrera, posteriormente al Profr. Rubén H. Mascareñas Valadez y finalmente al Profr. Enrique Ruiz Acosta.

Empezamos a trabajar en la elaboración del libro, ya que la convocatoria en uno de sus puntos marcaba que "... las propuestas deberán presentarse a manera de maqueta, con texto y modelo editorial, las ilustraciones podrán presentarse en forma de croquis, salvo las correspondientes a las primeras 16 páginas, que deberán entregarse con ilustraciones definitivas, a todo color."

*Trabajo presentado en el Octavo Encuentro Nacional de Docencia, Difusión e Investigación en la Enseñanza de la Historia celebrado los días del 9 al 11 de octubre de 2019 en las instalaciones de la Escuela Normal Superior "Profesor Moisés Sáenz Garza," en Monterrey Nuevo León, dentro del Quinto Foro Nacional sobre libros de texto de historia. "Los desafíos de los libros de texto en la era digital" organizado por la Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en la Enseñanza de la Historia.

**Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Normal Superior en la licenciatura y maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, de la Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y es Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto de Pedagogía, A. C., de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Escuela Preparatoria Número 3 de la U. A. N. L. y en la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. E-mail: jvazquez1955@gmail.com

Las primeras páginas deberían ser elaboradas, de la manera indicada, por el Profr. Enrique Ruiz Acosta en su terminación tipográfica e ilustrativa; en cuanto al contenido, el responsable del 1er Bloque llamado, «Mi entidad en México» sería el Profr. Rubén Mascareñas. El 2o. bloque «Mi entidad, Nuevo León», lo elaboró la Profra. Edna Alicia García; el 3o. «El Pasado de mi familia», de la Profra. Amelia Mendoza Herrera y el 4o., «El pasado de mi estado», estuvo a mi cargo. En la captura de la obra colaboraron la Sra. Ma Teresa Quiroga Mendoza y la Sra. Catalina Hernández. Las ilustraciones del resto de la propuesta estarían a cargo del dibujante Antonio de Luna.



Rosa & Seamstress, 2016

El tiempo transcurrió rápidamente y nosotros no terminábamos la obra. El 20 de septiembre a las 12:00 era la fecha límite de entrega, sin embargo, el Comité Técnico y el Notario Público No. 81, Lic. Emilio Guízar Figueroa acordaron ampliar este horario hasta las ocho de la noche de ese día. Minutos antes del cierre nuestra obra fue registrada.

A través de *SEParticipa* No. 15, boletín informativo de la Secretaría de Educación del Estado de Nuevo León, de noviembre de 1993, nos enteramos del resultado del concurso en el que participamos; ahí señalaba que el día 25 de octubre de 1993 se había efectuado el proceso de selección de la mejor propuesta de libro de texto.

El evento se realizó en el Salón Trianón del Hotel Ambassador, con la presencia de la Profra. Marina Núñez Fernández, en representación de la Secretaría de Educación Pública; del Mtro. Arturo Delgado Moya, Subsecretario de Desarrollo Académico y Secretario Técnico del Certamen; del Lic. Emilio Guízar Figueroa, Notario Público No. 81 del Estado de Nuevo León, quien se encargó de dar fe del acto, así como de los integrantes del jurado.

De cuatro propuestas registradas, después de un proceso difícil, el jurado seleccionó mediante voto secreto la nuestra como ganadora. A petición del Secretario Técnico, Mtro. Arturo Delgado Moya y de la Profra. Marina Núñez Fernández, el jurado nos entregó nuestra obra con las sugerencias que consideraron pertinentes por escrito.

El jurado calificador estuvo conformado por distinguidas personalidades de la localidad representando prestigiadas instituciones:

Prof. Gerardo Merla Rodríguez, del Ateneo Nuevoleonés de Investigación Geográfica, A. C.;

Monseñor Aureliano Tapia Méndez y Profr. Héctor Jaime Treviño Villarreal, de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística;

Profa. Ma. Guadalupe González González, Sistema Educativo en el Estado;

Prof. José Ángel Faz Mendoza, por la Escuela Normal «Miguel F. Martínez»;

Prof. Ricardo Magallanes Reza, de la Escuela Normal Superior del Estado;

Prof. José Francisco Hernández Sánchez, Representante del SNTE. Lic. José Reséndiz

Balderas y Lic. Nicolás Duarte Ortega, por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L.; Dr. Jorge Canavati Manzur, Representante de las Organizaciones de Padres de Familia; Profa. Marina Núñez Fernández, representante de la Secretaría de Educación Pública;

Mtro. Arturo Delgado Moya, subsecretario de Desarrollo Académico de la Secretaría de Educación en el Estado.

Este último catedrático ofreció el apoyo de la Unidad de Integración Educativa de Nuevo León para que lleváramos a cabo la elaboración definitiva del texto. Nos acompañó a la ciudad de México para presentarnos ante las maestras Adela Guerrero Reyes, Coordinadora General del Comité Técnico del Concurso para la Renovación de los Libros de Texto Gratuito de Educación Primaria, Profra. Marina Núñez Fernández, Coordinadora de las obras estatales, así como de una de los especialistas, la Profra. María Teresa López Castro. Estas tres distinguidas maestras fueron las responsables de efectuar las revisiones del texto.

Cuando el libro estaba casi terminado, se mostró a algunos especialistas en pedagogía, historiadores y correctores de estilo para que dieran su visto bueno; entre ellos podemos contar a los Profes. Arturo Delgado Moya, Israel Cavazos Garza, Celso Garza Guajardo, Héctor Jaime Treviño Villarreal, Jorge Pedraza Salinas, Juan Manuel Méndez Batres, Dolores Sosa Sandoval, Francisca Rodríguez Hernández, Flora Guerrero González, entre otros. Cabe hacer mención que los errores que aparecen en el texto corresponden a nosotros que como autores, somos los responsables de su presentación y contenido.

El libro por fin apareció a la luz pública en el mes de octubre de 1994, siendo su tiraje de 103.000 ejemplares para ser distribuidos entre los niños que cursan el tercer grado de su educación primaria.

Aunque su distribución fue tardía, los niños en ese año escolar 1994-1995 ya lo estaban utilizando bajo la guía de sus maestros.

Al recabar opiniones con respecto al libro y su utilización como texto gratuito, éstas en su gran mayoría fueron favorables, y aunque no hubo una presentación propiamente dicha de la obra a la comunidad escolar, hemos estado en contacto con

maestros que lo utilizan y que estudian Contenidos Regionales en el Centro de Capacitación Magisterial, a donde se nos ha invitado como conferenciantes en varias ocasiones.

No podemos pasar esta oportunidad para agradecer a personas e instituciones que facilitaron información para la elaboración del texto, como el Lic. Thomas Scarnati de Hylsa y el Profr. Ramiro Tamez Mancillas, creador del Planetario de Montemorelos, Nuevo León.

Nuestro agradecimiento a los directivos de empresas privadas y públicas así como a algunos funcionarios de gobierno que gentilmente pusieron a nuestro alcance la información requerida. Y de manera especial, queremos patentizar nuestro agradecimiento a los directores de las escuelas donde laboran los autores por el apoyo brindado para esta labor educativa en bien de la niñez de Nuevo León al tener ya en sus manos un libro que habla de las raíces históricas nuevoleonesas.

Finalmente concluimos nuestra reseña con tres anexos:

- 1.- El guion técnico pedagógico que se siguió para la elaboración definitiva de la obra.
- 2.- Formato de entrega que correspondió a la última el 22 de junio de 1994.
- 3.- Currículos de los autores.

El guion técnico pedagógico que se siguió para la elaboración definitiva de la obra nuestra, es el que a continuación se anexa al presente trabajo.

GUION TÉCNICO PEDAGÓGICO DEL LIBRO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PARA TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: «MI ESTADO. PRESENTE Y PASADO»

5.1 ENFOQUE METODOLÓGICO:

En el tercer grado de educación primaria, los alumnos estudiarán un curso integrado de Geografía e Historia, cuyos contenidos se refieran

a Nuevo León. El objetivo de este curso es que los alumnos obtengan una visión inicial de las principales características geográficas de Nuevo León y sus regiones, así como de las etapas y principales acontecimientos de su historia.

Este curso tiene como antecedente los contenidos que los alumnos estudiaron en primero y segundo grado, además, es preparatorio a los cursos de Historia y Geografía de México que se trabajarán en cuarto grado.

ORIENTACIONES GENERALES:

1.- Los contenidos y actividades deben presentarse a partir de las ideas, experiencias, planteamientos o problemas cercanos a los alumnos, y que sean interesantes para motivar y promover la curiosidad de los niños. Debe evitarse la presentación de información aislada, irrelevante y sin sentido.

2.- El curso deberá continuar el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo que dan sentido a los hechos históricos, y al lugar y origen de los mismos. Para lograr lo anterior, los contenidos y actividades han de tratarse adecuadamente, apoyados con ejemplos, ilustraciones y ejercicios, ideas sobre el pasado, secuencia, cambio en las formas de vida, pero han de interaccionarse con su ubicación espacial, organización y distribución del territorio y características que los distinguen, además apoyarse en croquis, mapas sencillos o en la línea del tiempo, mismos que los alumnos aprenderán a elaborar e interpretar.

3.- Las actividades que se realicen sobre temas histórico-geográficos han de propiciar formas de pensamiento y de acción, de tal manera que se incremente el desarrollo de habilidades, actitudes y capacidades para investigar y construir el conocimiento. Por lo anterior se deben apoyar con una variedad de opciones por las que el alumno pueda proceder (observación, registro, expresión escrita, a través de imágenes, socialización de información)

4.- Utilizar en todas las páginas del libro los recursos gráfico-visuales necesarios para presentar la información de forma de forma atractiva y sugerente, además de completar los contenidos y las explicaciones incluidas en el texto.

5.- En los contenidos histórico-geográficos hay conceptos difíciles o complejos que a los alumnos se les dificultan (por ejemplo: Gobierno, República, Entidad, Municipio, Liberal, etc.) por lo que no debe abusarse del recurso de la explicación, de la ejemplificación, o de la consulta o búsqueda de información, sino que han de incluirse múltiples opciones y formas para que el alumno se acerque a los conceptos y contenidos, a fin de evitar prácticas docentes memoristas, mecánicas y repetitivas.

6.- Respetar en la elaboración del libro el estado real del conocimiento histórico y geográfico, por lo que la información incluida en el texto debe ser objetiva, congruente, veraz, oportuna pertinente. Cuando el autor lo considere indispensable, presentará en el desarrollo de las lecciones diversas interpretaciones sobre los hechos o fenómenos, en términos comprensibles para los alumnos.

7.- El texto debe incluir los aportes y contribuciones de las regiones de Nuevo León a nuestra nacionalidad y cultura, por lo que las acciones de los hombres, mujeres y grupos sociales han de enfatizarse por su relevancia y presencia actual.

8.- Considerar que la historia y la geografía no tienen que ser trabajadas solo en el aula y con la presencia del maestro, por lo que el texto debe incluir actividades y ejercicios que pueden favorecer un aprendizaje efectivo y significativo.

9.- La selección, manejo y programación de contenidos y actividades, tanto históricas como geográficas, han de propiciar en los alumnos una visión de conjunto donde se procure que construyan una estructura organizada de referencia para explicarse y comprender el desarrollo histórico-geográfico de Nuevo León y del país.

10.- Evitar la aproximación exclusivamente política o descriptiva de los contenidos de historia y geografía, y favorecer en cambio la formación de nociones y vinculaciones de cambio histórico y de la relación entre pasado y presente, utilizando, entre otras cosas, información referida a su medio, comunidad, objetos y sucesos cercanos al niño.

11.- El texto debe destacar la importancia de la participación humana en la conservación de los recursos naturales y en el cuidado del medio ambiente.



Autoretrato 2, Rosa Rolanda

12.- Promover hábitos de estudio y el desarrollo de las habilidades necesarias para que los alumnos analicen, interpreten, organicen y compartan la información con sus compañeros y demás miembros de la comunidad donde viven.

5.2 CONTENIDO.

BLOQUE 1. NUEVO LEÓN. LA ENTIDAD DONDE VIVO (15 HORAS)

1. Nuevo León como parte de la República Mexicana ¿Qué es una entidad?
2. Ubicación de Nuevo León en el mapa de México.
3. Entidades con las que colinda Nuevo León.
4. Los municipios de Nuevo León.
5. El municipio y la comunidad donde vivo.
 - Ubicación de la comunidad donde vivo en el mapa de la ciudad o del municipio.
 - Ubicación del municipio donde vivo y los municipios colindantes en el mapa de Nuevo León.
 - El gobierno municipal (estructura y funciones). Cabecera municipal.
 - Los derechos de los ciudadanos del municipio donde vivo.

BLOQUE 2. CÓMO ES NUEVO LEÓN. (25 HORAS)

1. Geografía de Nuevo León.
 - Hidrografía.
 - Climas.
 - Orografía.
 - Flora y fauna.
 - Medios de comunicación.
 - Vías de comunicación.
2. Regiones de Nuevo León.
 - Características naturales, físicas y culturales que las delimitan.
 - Recursos naturales, ocupaciones de la población y productos de cada región.
 - Zonas urbanas. Principales ciudades de Nuevo León.
 - Zonas rurales.
3. Nuevo León y otros estados del país.
 - Comparación en términos de mayor que o menor que, en cuanto a:
 - Extensión territorial.
 - Número total de habitantes.
 - Habitantes por zonas.
4. El gobierno de Nuevo León.
 - Integración.
 - Principales funciones.

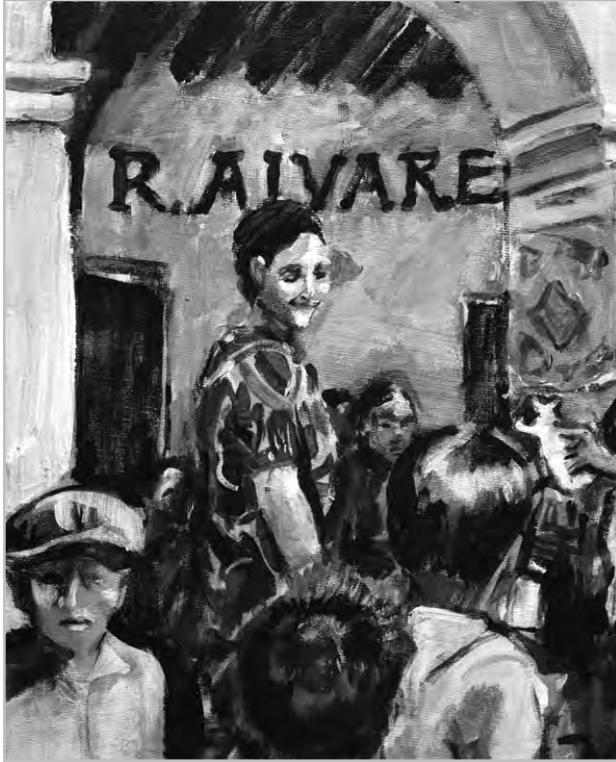
BLOQUE 3. PASADO Y PRESENTE DE MI FAMILIA. (15 HORAS)

1. Historia de mi familia.
 - Árbol genealógico.
 - Origen.
 - Testimonios de la historia personal y familiar (reliquias familiares, fotografías, actas de nacimiento, recuerdos de padres, abuelos y otros familiares).
2. Las cosas cambian.
 - La medición del tiempo (años, lustros, décadas, siglos).
 - Los cambios en la vida de mi comunidad.
 - Los cambios en el municipio donde vivo.
 - Los cambios en Nuevo León.

BLOQUE 4. PASADO Y PRESENTE: PERSPECTIVAS PARA NUEVO LEÓN (50 HORAS)

1. Primeros pobladores de Nuevo León.
 - Grupos.
 - Vestigios y restos arqueológicos.
 - Costumbres y formas de vida.
2. Descubrimientos y poblamiento de lo que se conoce ahora como Nuevo León.
 - Fundación de las ciudades de Nuevo León.
 - La evangelización y la conquista.
 - Formas de gobierno de la colonia.
 - Formas de vida y costumbres durante la colonia.
3. La etapa de la independencia en Nuevo León. Principales acontecimientos.
 - Fin del Virreinato.
 - Independencia.
 - Constitución de 1824.
 - El Movimiento de reforma.
 - La intervención francesa.
 - La República restaurada.
 - El Porfiriato.
4. La Revolución Mexicana en Nuevo León.
 - Precusores locales.
 - Maderismo.
 - Constitucionalismo.
 - Movimiento revolucionario en Nuevo León.
5. Las Reformas de la Revolución y las transformaciones del México contemporáneo (1917 a nuestros días). Las repercusiones y aportes de Nuevo León.
 - Agricultura y ganadería.
 - Desarrollo industrial.
 - Comunicaciones y transportes.
 - Educación.
 - Comercio y finanzas.
 - Trabajo.
 - Aportes científicos, tecnológicos y culturales.

Cada uno de los autores firmamos el contrato con la Secretaría de Educación Pública en el que nos comprometíamos a ceder los derechos de uso y explotación de la propuesta por el tiempo en que ésta fuera utilizada como libro de texto gratuito. Nos obligamos a modificar la propuesta de acuerdo a las observaciones de la SEP y del jurado que calificó la obra. Se fijaron también los plazos para las entregas



Rosa en el Istmo de Tehuantepec, 2016

de los originales mecánicos y se establecieron también las sanciones, como el pago de veinte mil nuevos pesos 00/100 M N. por cada día de retraso en la entrega, conforme a las fechas indicadas.

En Nuevo León, la Profa. María Sabina Sánchez, a nombre del Lic. Homero Galeana, representante de la SEP en Nuevo León, estuvo siempre al tanto de los avances de la obra.

El hecho de haber ganado este concurso implicó un gran reto y compromiso. Al reelaborar nuestra propuesta, partíamos, otra vez, prácticamente de cero. Fueron días de intenso quehacer académico por parte del equipo de trabajo y de gran presión en vista de que había que cumplir para ciertas fechas y el no hacerlo causaría sanciones de tipo económico que afectarían en gran medida lo que sería nuestro premio.

Empezamos a trabajar, pero eso implicaba que en la fecha de compromiso se debían entregar las páginas originales para su revisión, incluyendo la fotografía, las ilustraciones y la tipografía deseadas. El responsable del diseño editorial, el Lic. Enrique

Ruiz Acosta se dio a la tarea de integrar un equipo muy profesional para ilustraciones y fotografías. También se incorporaron otros fotógrafos, como la Lic. Roxana Leal y Claudia Minerva Vázquez Sosa. Incluso algunos de los autores también participamos como fotógrafos. Nuestro estado cuenta con una gran riqueza cultural, histórica, geográfica digna de ser conocida por su población, especialmente por los niños de 3er. grado de primaria, hacia quienes va dirigida la obra mencionada.

El trabajo desarrollado fue una maravillosa experiencia por el reencuentro con las fuentes naturales y los municipios visitados para plasmar en el libro sus paisajes o lugares de interés para todos los niños de Nuevo León.

Gran satisfacción fue visitar lugares tan hermosos como la Cola de Caballo en Santiago, N. L.; las Grutas de García, el Ojo de Agua de Sabinas, las riquezas naturales de Galeana, como el Pozo del Gavilán, el Cerro del Puerto de Dios, la Laguna de Labradores, etc, y demás municipios que sería muy largo enumerar.

Uno a uno íbamos cumpliendo con los plazos pactados. Entregando los materiales definitivos en las oficinas de la SEP en la ciudad de México. Fueron aproximadamente 16 revisiones por las que pasó nuestra obra.

Quisiéramos presentar algunos aspectos de los currícula de los autores:

La Profa. Edna Alicia García Zúñiga es egresada de la Facultad de Psicología de la UANL; ha trabajado en la Dirección de Educación Especial en el Estado de México, en el Consejo Nacional de Fomento Educativo, entre otros. Actualmente se desempeña como Maestra de tiempo completo en la Unidad 19A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional.

La Profa. Amelia Mendoza Herrera, es egresada de la Normal Miguel F. Martínez; tiene estudios de Ciencias Sociales en la ENSE y cursó su licenciatura en la Unidad 19A Monterrey de la UPN. Actualmente labora como profesora en los niveles preescolar y de educación media básica.

El Prof. Rubén Helio Mascareñas Valadez es egresado de la Escuela Normal Pablo Livas

de Sabinas Hidalgo, N. L. así como de la Escuela Normal Superior de México, D. F. con la especialidad de Psicología Educativa. En la ENSE se Tituló en la especialidad de Inglés y Francés y tiene Maestría en Pedagogía de la Escuela de Graduados de la ENSE. Cuenta con más de treinta años de labor docente en diversos niveles educativos. Recibió la Medalla Rafael Ramírez; es autor de libros de texto en variadas disciplinas y niveles. Actualmente se desempeña como coordinador de Español en el colegio Latin American School of Monterrey.

El Lic. Enrique Ruiz Acosta, tiene estudios de Psicología en la Universidad Monterrey y la UANL, de Letras en ITESM y es egresado de la Facultad

de Artes Visuales. Ha sido maestro en diversas instituciones educativas de la localidad. Ha sido colaborador gráfico y articulista de las secciones culturales de los periódicos El Norte y El Porvenir. Ha participado en muestras y exposiciones pictóricas en el país y el extranjero. Actualmente es maestro de tiempo completo en la Facultad de Artes Visuales de la UANL

Finalmente, quien esto escribe, Juan Antonio Vázquez Juárez, originario de Monclova, Coahuila, radica en Monterrey desde 1973. (el resto de mi semblanza aparece al principio en los datos correspondientes al autor de este artículo).

Nuevo León

Historia y Geografía *Tercer grado*



MAÑANA, MARTINA

■ Eugenio del Hoyo Briones*

La ciudad lentamente despertaba de su letargo. Era un soleado día de verano en los años 50s del siglo pasado. Comenzaron a oírse los pregones de los puesteros del Laberinto y ya olía al “santo olor” de la panadería, que emanaba del establecimiento de los chinos en contra esquina del portal de Rosales; por las solitarias aceras de cantera caminaban unas cuantas señoras y señoritas de las de antes, todas vestidas de negro, debido a los extensos periodos de luto que acostumbraban guardar y que traslapaban la pérdida del abuelo con la del papá, la de algún pariente y hasta la de los padrinos, sin contar a la abuela, la madre, las tías, las primas y alguna que otra amiga muy querida.

Esas damas de sombríos atuendos, con faldas hasta la pantorrilla o enaguas largas casi hasta el huesito, se dirigían a misa. Al Sagrado Corazón, unas; o a Santo Domingo, otras, y las menos, a Catedral, luciendo en sus cabezas el cabello recogido y cubierto por sendas mantillas, algunas muy finas y elegantes, otras sencillas y discretas, todas portando sus bolsos o monederos, sin faltar la colorida bolsa tejida con fibra de maguey, para colmarla con el mandado.

Alrededor de las 10 de la mañana, el ruido de las cortinas de fierro enrollándose para abrir las tiendas, lograba despertar a quienes aún dormitaban en las casas de los altos. Entre los primeros en abrir estaban Medellín y Jaquez, uno en la esquina del callejón de Cuevas y el otro en la del callejón de la Bordadora, por allí a esa hora bajaban muchas mujeres y uno que otro varón que se dirigían a los bien surtidos puestos del Laberinto, entre los más tempraneros estaban quienes traían de los alrededores de la ciudad, los conejos, liebres y ratas de campo que ya sin dentros, pero conservando su cuero, mostraban a los compradores en los escalones semicirculares, esos que llevan al

interior del mercado. Los carniceros ya colgaban las canales de las reses y los marranos para luego cortar las porciones solicitadas por sus clientes.

El tráfico matutino empezaba a circular por la avenida, que dicho sea de paso era parte de la Carretera Panamericana, por lo cual de día y de noche pasaban los viajeros, los autobuses, las trocas y tráileres que circulaban desde o hacia el sur cruzando Guadalupe o iban al Norte; a esas horas ya estaba el agente de tránsito, impecablemente uniformado, subido en su banquito de madera, con sus silbatos acompañados de enérgicos movimientos de brazos, intentaba poner orden y agilizar el paso por el cruceo con la calle Allende.



Rosa Covarrubias in *World of* 2016

Zacatecano por nacimiento, regiomontano de toda la vida. Ingeniero de profesión, Maestro en Administración, Doctorando en Educación. Ex Director General en ARTE A.C., Ex Rector UANE Mty., Profesor en ICAMI, radioaficionado, excursionista, miembro de FMRE A.C. y Scouts de México, coleccionista, esposo, padre y abuelo.

Aquella como en todas las mañanas, aparecía Martina; una viejecita muy bajita de estatura, pelo entrecano asomando de su deshinchado y mugriento rebozo, cara reseca y muy arrugada, desdentada de los incisivos y casi todos los molares, rasgada, sucia y larga saya; calzaba gastadas chanclas en sus descuidados pies; de su brazo izquierdo colgaba una vieja, raída y muy descolorida bolsa de ixtle.

Caminando a su pasito por la calle de Zamora llegaba a la esquina de Independencia, se dirigía a la izquierda sobre la banqueta frente al jardín de Villarreal, deteniéndose en la terminal de los Transportes Tepechitlán; en ese lugar empezaba a pedir limosna a los pasajeros y a quienes estaban allí para despedirlos, los primeros camiones en salir eran el de Colotlán y el chato hábilmente conducido por el güero don José, quien salía cada tercer día a Monte Escobedo.

Ella seguía por la banqueta de la casa de La Condesa, cruzaba la calle para pedir caridad a los huéspedes del hotel y restaurante que estaban enfrente; las primeras burlas del día, las recibía de los choferes de los coches de sitio, quienes aburridos, esperaban la llegada de algún o algunos pasajeros que querían ir a la estación del tren o al barrio de la Pinta, lugares lejanos que invitaban a usar el camión urbano o un automóvil en lugar de caminar, como en aquel entonces era habitual en la “Bizarra Capital”.

La Farmacia Lopez de Lara ya estaba llena de gente y allí se detenía Martina buscando la dadora de clientes y dependientes, sin dejar de procurar a Carmelita, que siempre tenía algo para ella, aunque fuera un pan francés recién salido del gran horno de leña de la panadería de los chinos; cabe decir que era frecuente que algunos Zacatecanos enviaran a ese fogón, algún borreguito traído de su rancho o hacienda, ya destazado y enchilado para tatemarlo.

Salía de la farmacia y entraba al Paquín, allí doña Juanita también le tenía un guardadito y los clientes, que siempre eran muchos, unos le daban un quinto y otros nada.

En la entrada al Laberinto por el callejón de la Bordadora, el bullicio era grande y al señor de los ostiones le rodeaban los antojados clientes, para observar como de una manera muy hábil tomaba la áspera y fruncida concha con su mano derecha y con la izquierda presionaba entre los dos lados con un

desarmador, ¡voilà! vaciaba el molusco en una gran copa de vidrio de las que se conocían como neveras, usadas en la Acrópolis de Said Samán y en la Atenas de Tasaki Kusulas; exprimía las dos mitades de un jugoso limón y bañaba los ostiones con colorada salsa picante, eso sí, al gusto del cliente; frente al de los ostiones, pegado a Jaquez había llegado el muchacho de los dulces de leche, con su limpia vitrina colocada en un banquito de madera, al trasladarse a ese lugar, el banquito lo cargaba plegado en su hombro y la vitrina bien equilibrada sobre su cabeza.

A Jaquez habían llegado dos hermanas, señoritas que vivían cerca del Teatro Calderón, en aquel tiempo cine, para surtir algo de mandado y comentaban el ruido escuchado durante la madrugada frente a su casona; la avenida usualmente era muy tranquila una vez que todos se recogían a descansar, les inquietaba no saber quiénes estuvieron pasando con motores muy sonoros y molestos a esas sosegadas horas, a ellas les dio miedo asomarse al balcón para satisfacer su curiosidad.

El Sr. Jaquez, arreglándose el negro bigote y dejando de envolver lo que habían comprado, dijo: “así como lo oyen, parece que fueron camiones del ejército que regresaron a sus cuarteles, después de recorrer la sierra de Valparaíso, mi General Anacleto Lopez los comandaba, fue una partida muy grande, llegaron en la madrugada”. “¿El dueño de Víboras y Malpaso?”, preguntaron azoradas. “¡El mismo!”, aseveró Jaquez.

Las señoritas quedaron boquiabiertas al pensar que durante la madrugada, tantos soldados estuvieran pasando frente a su casa. Una le decía a la otra: “Imagina si se les ocurre detenerse y entrar”. “¡Ave María Purísima!, ¡Jesús María y José!, ¡Santo Cristo, Santo fuerte, Santo inmortal! ¡Que mortificación!...” En eso estaban cuando a una de ellas le pican las costillas, “¡Sagrado Corazón de Jesús!”, gritó asustada. Su hermana la calmó, diciendo: “Es Martina, dale unos tostones”.

Por la banqueta de enfrente llegó Marcelino González al Banco Mercantil de Zacatecas, era profesor de juegos y deportes en el Instituto, fue el primero en llevar una pelota para jugar baloncesto a Zacatecas, su pelo blanco hacía juego con sus zapatos y pantalones que acostumbraba a usar de ese color, su porte distinguido acentuaba su atlética

y casi marcial figura. Martina lo vio, cruzó a la carrera la avenida, se oyeron cláxones, gritos y chirridos de llantas intentando evitar atropellarla; ella sabía que siempre Marcelino salía del banco con unos centavitos, así que espero paciente en la puerta para recibir esa dádiva.

Cuando salió el profesor ella extendió su mano y recibió las monedas de siempre, pero esta vez Marcelino le tenía una sorpresa al añadir un billete de a peso, Martina sonrió complacida y siguió su camino ahora en sentido contrario, aproximándose al callejón de Cuevas que ya olía a la negra “Pomada Anodina Galeno”, buena para todo, elaborada por el señor Medellín en la trastienda de su botica; Medellín estaba detrás del pequeño mostrador y como era su costumbre le tenía a Martina 10 centavitos.

Al lado, en la tienda de telas y casimires, entre los dos aparadores se encontraba uno de los dueños en espera de que arribara algún cliente, ella llegó a pedirle limosna y él, que se encontraba sin ganas de darle, le dijo: “Mañana”. Ella respondió con una amplia sonrisa repitiendo: “Mañana, mañana”.

Al tiempo que Martina se dirigía al consultorio del Dr. Ponce, llegaba a la tienda de casimires Juana Gallo, anciana arrugada, siempre con antiparras de vidrio oscuro y un raído, sucio y viejo sombrero de paja, de esos que acostumbraban a usar las mujeres en las labores del campo, enaguas largas, mandil

a la cintura, rebozo terciado, canasta en el brazo y grueso bastón; al dueño de los casimires le pidió unas monedas, todos sabían que las usaría para meterse en la primer cantina que encontrara y chupar sus alipuses. El señor, al igual que a Martina, le dijo: “Mañana”. La respuesta no fue la amable repetición y sonrisa de Martina, Juana gritó: “¿Mañana? Hijo de tal por cual...”, y la emprendió a bastonazos al tiempo que profería todos los improperios imaginables, de esos acostumbrados en las cantinas, líbrenos Dios de que se usaran en la calle y mucho menos por las mujeres, ansina era la pobre de Juana Gallo “quesque” se “juyó” a la bola; en ese entonces y ahora, nadie lo ha confirmado.

Mientras tanto Martina llegó al consultorio del Dr. Ponce, quien había estado todo el rato en el quicio de la puerta, en espera de pacientes que fueran a su consulta; había oído que su vecino, el de los casimires, le dijo: “Mañana”, en lugar de darle algo de dinero. Como Ponce tampoco cargaba un cinco por la falta de pacientes, decidió arriesgar y hacer lo mismo para quitársela de encima; se le acercó la maniática mujer alargando su brazo con la palma de la mano extendida, a guisa de pedir caridad y el doctor desasosegado exclamó: “¡Diantres! ando bruja, no tengo nada”. Después de un momento de silencio, con paciencia el doctor le dijo sonriendo: “Mañana, Martina” y ella con su grata y desdentada sonrisa se retiró muy contenta repitiendo: “Mañana, mañana”.



Rosa con personalidades de la Comunidad de Chinois y Dolores del Rio, 2016

PROYECTO POEMORIA / AÚN PUEDO VER EL TREN PARTIR...

■ Antonio Guerrero Aguilar*

A sí comienza una bella melodía italiana que se hizo famosa en 1975. Aún vemos los trenes, pero como testigos no como viajeros. Desde fines de 1999 dejaron de dar servicio a los pasajeros, tan solo sirven ahora para llevar y traer carga. Entonces, todas las estaciones y puntos de servicio y mantenimiento desaparecieron, se convirtieron en estructuras fantasmales que vieron alguna vez, vida, movimiento, trajinar, penas, despedidas así como alegrías.

TODO COMENZÓ CON EL AGUA CONVERTIDA EN VAPOR

Tren viene del francés "train", un vocablo muy usado en el siglo XII con el cual designaban una acción de traslado o movimiento. Luego pasó al inglés para referirse a las máquinas movidas por vapor. Por cierto, cuando hablamos del vapor, nos referimos al estado gaseoso del agua, el cual se produce bajo calor y genera una presión importante y un poder expansivo. Cuando el vapor se enfría y condensa, se hace visible. Es un gas que debe su fuerza a las pequeñas moléculas de agua que la forman. Al volar en todas direcciones busca por donde escapar y presiona contra las paredes interiores del vaso o recipiente que las contiene. La fuerza de cada una de estas moléculas no es muy potente porque su masa es muy pequeña, dado que existen millones de moléculas de agua volando de un lado a otro, provocando energía necesaria para mover lo que se quiera.

Los griegos conocieron el poder del vapor. Herón de Alejandría escribió en el siglo I antes de Cristo

Antonio Guerrero Aguilar, Santa Catarina, Nuevo León, 1965. Es filósofo y pedagogo por formación, y se dedica a la docencia, la escritura y a la promoción cultural. Es autor de 46 trabajos publicados y casi 700 conferencias impartidas en México como en los Estados Unidos. Pertenece a la Academia de Ciencias Históricas de Monterrey, al Consejo Cultural de Nuevo León y a la Sociedad de Historia de Reynosa. Actualmente es becario del Sistema Nuevo León al estímulo artístico y la creación.

un tratado "Neumática", la fuerza generada por la expansión del vapor. También inventó la "eolípila", una máquina simple de vapor con la propulsión, pero sin fines prácticos.

Con la revolución industrial en Inglaterra en el siglo XVII, el marqués de Worcester, hizo pruebas para usar el vapor como fuerza motriz, lamentablemente lo consideraron loco y lo encerraron. Luego el francés Denis Papin (1674-1714) usando la fuerza del vapor, creó una olla a presión. Quién inventó la primera máquina de vapor fue el inglés Thomas Newcomen, (1663-1729), a través de una bomba para extraer agua de un pozo en las minas. Se la llamó máquina de contrapeso por tener al frente un enorme trapecio



que se movía de adelante hacia atrás, transfiriendo esas fuerzas a un pistón que se movía dentro de un cilindro.

El principio generador de energía con el vapor, se aplicó a las máquinas. Para mover o arrastrar a muchos carros se llama tren, ferrocarril o locomotora. El uso de locomoción a través de vías tiene su origen entre los pueblos de la antigüedad, cuando las carretas dejaban marcado el camino por el que pasaban. Para evitar el fango y los terrenos irregulares, colocaban maderas o trozos de metal que facilitaban el movimiento de las mismas.

EL TREN DETONANTE DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

El tren es una serie de carros o furgones que son arrastrados por una locomotora, que se desliza sobre unas vías o durmientes de metal. Antes del uso de la locomotora, el transporte se hacía en carros o vehículos movidos por tracción animal, natural o humana. Obviamente los caballos podían mover con más fuerza, pero se hizo necesaria la fabricación de máquinas más efectivas para jalar vagones de viajeros o de mercancías.

El tren se desplaza sobre carriles y sus ruedas de metal tienen un reborde o pestaña que encaja a la vía, evitando el descarrilamiento. Los primeros trenes sobre vías metálicas o de madera, fueron usados en las minas en el siglo XVI. Las cargas eran trasladadas en vagones con cuatro ruedas que se desplazaban por unas tablas de madera paralelas. No había problema para el movimiento en especial cuando era de bajada y cuando se requería, eran jaladas por mulas, caballos o burros.

Es un hecho innegable que la más renombrada innovación tecnológica de la revolución industrial es el ferrocarril. Para el combustible se necesitaba carbón vegetal y luego natural. De la máquina de vapor se pasó al diésel y a los sistemas eléctricos. Gradualmente las máquinas y vehículos fueron modificados para confort del viajero, al añadir asientos ya sea privados o camas, con baños, luz, pasillos y hasta calefacción.

La máquina de vapor se utilizó gracias a los estudios de Thomas Newcomen en 1712 y James Watt en 1769, aprovechando la fuerza para mover el

vehículo. Propiamente se considera al inglés George Stephenson como el padre del ferrocarril. Este comprendió que la locomotora era importante para los trenes de carga. Estableció en 1823 los primeros talleres y al poco tiempo, el ferrocarril se convirtió en el mejor transporte por excelencia, por su potencia, simplicidad y solidez. En 1830 se generalizó su uso en Gran Bretaña y luego en Alemania. La primera ruta que un tren recorrió fue la de Manchester-Liverpool en Inglaterra en 1830.

EL TREN Y EL PROCESO MODERNIZADOR EN MÉXICO

El ferrocarril llegó a México en 1837, cuando Anastasio Bustamante concesionó a Francisco Arrillaga el permiso para construir una vía entre Veracruz y la ciudad de México, la cual fue inaugurada el 16 de septiembre de 1850. En 1857 se hizo una ruta hacia Tlatelolco y la Villa de Guadalupe y en 1861 Benito Juárez dispuso abrir una ruta de Veracruz al Pacífico. En 1869 una ruta México Apizaco y se proyectaba la comunicación con el istmo de Tehuantepec. Con Sebastián Lerdo de Tejada en la presidencia (1872-1876), se promovió el ferrocarril al sureste.

Propiamente el gran impulsor del ferrocarril en México fue don Porfirio Díaz quien hizo concesiones a compañías norteamericanas las cuales llamaron Ferrocarril Central Mexicano y la Compañía del Ferrocarril Nacional Mexicano. La primera cubrió el trayecto entre la ciudad de México con Ciudad Juárez y El Paso, Texas y la segunda desde la ciudad de México hasta Laredo, Texas. Entre 1877 y 1911 se construyeron poco más de un millón de vías férreas.

Algunos estudiosos consideran que sin el ferrocarril no se hubiera estructurado ni consolidado el mercado nacional y el régimen de Porfirio Díaz. El país se hallaba sin fomento económico, caminos carreteros inseguros y el sistema de transporte ineficiente y caro. El contexto del siglo XIX, marcado por las guerras civiles, el contrabando, el elevado importe de las alcabalas, los salteadores de caminos y el pésimo estado de ellos; hacían caro y poco lucrativo el comercio. Por eso se considera al ferrocarril como pieza esencial para la modernización nacional y alcanzar el orden y el progreso tan anhelado en el porfiriato.

EL FERROCARRIL, LA INDUSTRIA Y LA RUTA A LAREDO

Siempre se ha dicho que el noreste mexicano estaba incomunicado con el resto del país. Hasta el siglo XIX, el traslado y las comunicaciones en el noreste mexicano se hicieron en trenes de carretas al servicio de arrieros con tracción animal. Un convoy estaba formado por doce carros, cada uno tirado por catorce mulas, cubriendo un traslado de hasta dos meses a la ciudad de México, 15 días a Matamoros y casi dos días a Saltillo. Había caminos carreteros de Monterrey a Saltillo, Matamoros, Nuevo Laredo, Tampico y Piedras Negras, pero en pésimas condiciones. El traslado en diligencias se dio a partir de 1860 con el cual se acortaron distancias, entonces el trayecto entre Monterrey a Matamoros se acortó en tres días.

Durante la presidencia de la república de don Manuel González (1880-1884) se inauguró la ruta Ciudad Porfirio Díaz-Piedras Negras-Torreón conocido como Ferrocarril Internacional. Siendo gobernador del estado don Genaro Garza García, se promovió la entrada del ferrocarril a mediados de abril de 1881, estableciendo las vías en los caminos originales. El 30 de agosto de 1882 llegó el primer ferrocarril procedente de Nuevo Laredo perteneciente a la compañía Ferrocarril Nacional y se concluyó hasta 1887.

Para 1890 Monterrey ya estaba conectado con las principales ciudades de México y del sur de los Estados Unidos. Entre los principales accionistas mexicanos participaron Jerónimo Treviño y Francisco Naranjo, al amparo de Genaro Garza García. Precisamente la ruptura de los caciques norteros con Porfirio Díaz se debió al control del ferrocarril por parte de éste. En esa coyuntura llegó don Bernardo Reyes a la gubernatura de Nuevo León.

Entre 1888 y 1891, inició el tendido de vías férreas para el ferrocarril entre Monterrey y el Golfo de México. Uno de los ingenieros que llegaron fue el coronel Joseph A. Robertson. Dicen que mientras los obreros norteamericanos descansaban, se realizó el primer juego de béisbol en San Juan, Cadereyta el día de la independencia norteamericana en 1889. El ferrocarril del noreste mexicano dependía de tres nodos fundamentales: en Treviño-Paredón estaba la conexión entre el Golfo y el Internacional

y en Tampico con el central Mexicano y Monterrey con el Nacional Mexicano. El Internacional a su vez promovió la explotación del carbón en el norte de Coahuila y la consolidación de la región lagunera.

Los trabajos para la línea Monterrey al Golfo de México comenzaron el 1 de octubre de 1888. El primer tren de Monterrey a Tampico llegó el 13 de septiembre de 1891. Para ello se construyeron estaciones en Monterrey, Cadereyta y Montemorelos, con sala de espera, pieza para el despacho, telégrafo y almacén; todas ellas apegadas a un proyecto encargado a un arquitecto de origen británico. La ruta iniciaba en una localidad de Ramos Arizpe llamada El Venadito a la que luego llamaron Jerónimo Treviño. Pasaba por Paredón, Icamole, García, Pesquería, Monterrey, San Miguel, Juárez, Cadereyta, Terán, Montemorelos, Linares, Villagrán, Santa Engracia, Ciudad Victoria, González, Altamira y Tampico. La vía del tren enlazaba tres estados. Se trasladaban mercancías diversas como materia prima para la industria, alimentos y dulce piloncillo. Cada tren coche para el correo, equipaje y exprés, con 16 coches para pasajeros y furgones de carga.

La terminal de Monterrey se hizo en base a la modernidad y majestuosidad pues se quejaban de que las estaciones eran feas y sucias. Construyeron una estación acorde a la metrópoli industrial de México, con materiales como la madera, la piedra y el ladrillo. A principios de 1890 se iniciaron las gestiones para la construcción de la estación: un edificio de tres pisos, con amplio espacio para el servicio de pasajeros y sus respectivas oficinas. Para la cual usaron preferentemente mármol negro y ladrillo con techo de pizarra y piso de cemento y madera. Para el diseño se contrató al arquitecto Isaac Taylor y para la construcción del edificio a los contratistas J.R. y W.W. Price quienes iniciaron la obra en 1891.

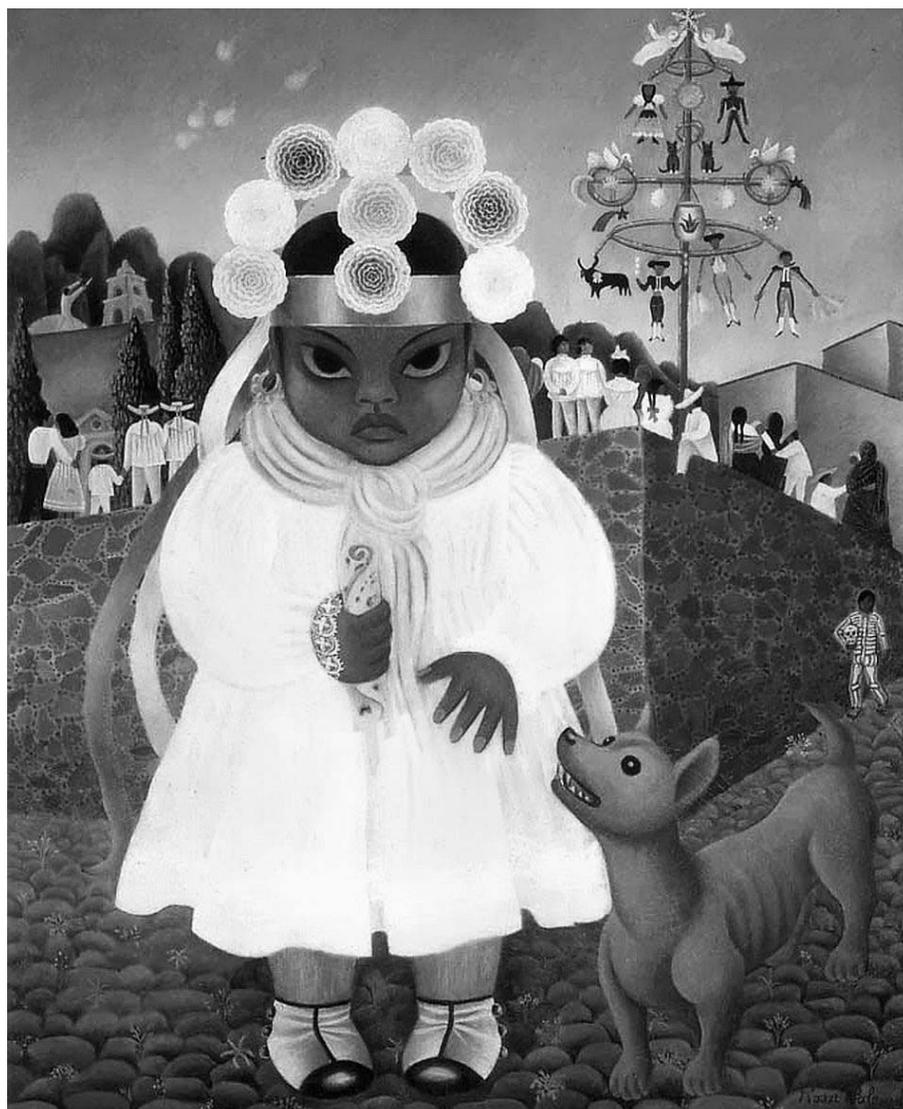
Había una casa de máquinas con capacidad para doce locomotoras, así como tejados para depositar coches, talleres de carpintería y herrería. Además disponía de una vía interior para hacer la carga y descarga bajo techo; a un lado tenía una vía de tres rieles para el trasbordo de las mercancías de ferrocarril. Sirvió como estación hasta 1930 y estuvo olvidada hasta que fue rescatada para darle una vocación cultural el 25 de julio de 1973.

YA NO PUEDO VER AL TREN PARTIR...

Gracias al ferrocarril Monterrey se consolidó como una ciudad industrial, con tres fundiciones de metales, las empresas tradicionales y con ferrocarriles urbanos como el Monterrey- Topo Chico. La paz y el progreso porfiriano se hicieron evidentes y efectivos gracias a las comunicaciones. Dejó a Monterrey como eje articulador del desarrollo regional. El tren fue el principal elemento que promovió la vocación industrial de Monterrey. Promovió las actividades económicas en el noreste mexicano y propició la integración social de nuevas familias. Erigido como

símbolo de la modernidad regional acorde a las políticas del orden y progreso porfirianas

Ya no hay servicio de pasajeros en México, excepto algunas rutas más bien de carácter turístico. Las estaciones abandonadas y propensas a desaparecer, junto con los pueblos que dependieron mucho tiempo de ellos. Ahora los ferrocarriles no son nacionales, pertenecen a empresas trasnacionales que curiosamente sí se enriquecen con un patrimonio de México y de los mexicanos. Gracias a Zedillo los trenes pasaron a inversionistas extranjeros y la vida lo premió siendo un accionista y consejero de ellos. En 135 años no se ha invertido en esta importante forma de comunicar y de traslado de mercancías.



La niña del taco 1947



Rosa pensando a Van Gogh, 2016

Rosa Rolanda

Rosa Rolanda, llamada también Rosa Covarrubias por estar casada con el pintor Miguel Covarrubias quien la llamó Rosa Rolando y después Diego Rivera transformó el apellido Rolando por Rolanda, nació en la ciudad de Los Ángeles el 6 de septiembre de 1895. Rosa era una verdadera belleza y desde muy joven entró en contacto con diferentes artistas que influyeron a lo largo de su vida, ayudándola a desarrollar sus múltiples talentos.

En 1924 conoció al artista gráfico mexicano Miguel Covarrubias, apodado “El Chamaco” otro de los grandes artistas mexicanos borrado por esa minimalista narrativa oficial de la cultura nacional. En 1926 viajó con él a México, se casaron en 1930 y Covarrubias, además de presentarla en el círculo de artistas mexicanos; Diego Rivera, Frida Kahlo, Carlos Chávez, entre otros, la animaron a desarrollar su pintura. Sus pinturas, que muestran la influencia de la obra de su marido y de Rivera, tienen una gran fuerza y representan esa mirada del extranjero que cuando no se conforma con el *mexican curious*, enriquece la visión del país, sus habitantes y costumbres por lo certero que se vuelve eliminando el paternalismo y autocomplacencia de muchos artistas mexicanos incluyendo a los mismo Rivera y Kahlo.

Los autorretratos de Rosa Rolanda muestran que la pintora era consciente de su belleza y como tal se representa en sus lienzos. Su retrato de Dolores del Río muestra a la diva del cine nacional como un ser etéreo, algo que la frágil figura de la actriz nos muestra de manera sutil a lo largo de su filmografía. Diego Rivera utilizó a Rosa Rolanda como modelo para algunas pinturas. Las

abundantes fotografías que existen de la artista en Internet, entre ellas una llena de misterios realizada por Modotti, muestran esa belleza que se centraba en unos enormes y almendrados ojos suspicaces, sensuales y poderosos.

En cuanto a la fotografía Rosa Rolanda se especializó en la fotografía de retrato y entre sus fotos existen algunas de Frida Kahlo recostada en el pasto que llaman la atención porque la pintora no está posando.



Como muchos extranjeros que llegan a México y se deslumbran ante muchas de las cosas que a nosotros nos parecen intrascendentes, Rosa Rolanda quedó fascinada por la cocina de nuestro país, por sus ingredientes y por sus sabores. Rolanda era una mujer que tenía un talento para cocinar de acuerdo con los que la conocieron y conocieron su cocina. En la cocina de su casa construyó un anafre de carbón y un metate donde ella misma se dedicaba a moler el maíz para hacer las tortillas. Para la artista la primera cocina del mundo era la china, la segunda la mexicana y la tercera la francesa.

Rosa Rolanda murió en la Ciudad de México en 1970, el heredero de su obra fue su amigo el arquitecto Luis Barragán, quien siempre la alentó a continuar con sus creaciones, tras la muerte de Covarrubias. A pesar de sus desavenencias con Miguel Covarrubias Rosa Rolanda visitó la tumba de su marido semanalmente hasta su muerte.

Gracias a Juan Rafael Coronel Rivera la obra de esta más que importante artista gráfica se ha ido revalorando y se montó una exhibición de la artista en la Casa Estudio de Diego Rivera en 2011.