

Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural



CONVOCATORIA PERMANENTE

Reforma Siglo XXI, órgano de difusión cultural y científica de la Preparatoria 3 de la UANL desde 1993, invita a profesores, profesionales y estudiantes de cualquier área del conocimiento e institución a postular sus trabajos académicos y creativos inéditos en la revista, la cual cuenta ya con 28 años de tradición como medio local y nacional

Atentamente: Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora

Textos académicos:

- artículos de investigación
- artículos de reflexión
- ensayos
- críticas
- reseñas de libros o de eventos académicos

Características generales: de 4 a 12 cuartillas, Times New Roman 12 e interlineado 1.5, citación en APA o Chicago, imágenes acordes al tema con respectivo pie de foto (resolución para impresión).

Para envíos o mayor información:

revistareformaprepa3@gmail.com (correo oficial)

cleperey@gmail.com (Clemente Apolinar Pérez Reyes, editor responsable)

acostab.s19@gmail.com (Susana Julieth Acosta Badillo, editora adjunta)

Textos creativos:

- cuentos
- poemas
- capítulos de novelas

Características generales: de 1 a 12 cuartillas, Times New Roman 12 e interlineado 1.5.



**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Mtra. Emilia Edith Vásquez Farías
Secretaria Académica

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

M.C. Susana Julieth Acosta Badillo
Editora Adjunta

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez / Emely Edith Rodríguez Manzano / Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 28, Núm. 110, Abril-Junio 2022. Fecha de publicación: 18 de junio de 2022. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 15 de junio de 2022. Tiraje: 600 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 10 de Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018

revistareformaprepa3@gmail.com

ÍNDICE

El Art Déco en México II / Rodrigo Ledesma Gómez	5
Reseña de <i>Diario de un fundidor. Entre el acero, el oficio y la camaradería</i> / Luis Enrique Pérez Castro	10
Quinta esencia de la <i>Ciencia de la lógica</i> de Hegel (segunda de tres partes) / Gabriel Robledo Esparza	13
El 20 de enero de 1912 muere en el D.F. el Dr. Rafael Garza Cantú / Erasmo Enrique Torres López	22
El patrimonio de Nuevo León y la importancia de su conservación (segunda y última parte) / Raúl Alvarado Navarro	24
Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Innovación académica (segunda parte) / Susana Acosta Badillo / Myrna Gutiérrez Gómez	28
Reseña: <i>Los aires difíciles</i> de Almudena Grandes / Clemente Apolinar Pérez Reyes	35
Pulseras / Nora Carolina Rodríguez Sánchez	38
Inteligencia emocional: una necesidad actual en el docente / Pablo Cervantes Martínez / Angélica Murillo Garza / Leticia Serna Niño	39
Cómo usar las redes sociales en tus clases / Claudia Janeth Hernández Cardona	41
212 Aniversario de la Independencia de México / Angélica Murillo Garza	44
Aprendizaje inmersivo / Daniel Cantú González / Claudia Janeth Hernández Cardona	47
Dos poemas: Un dios pobre y King Kong / Ringo Cruz Gamba	50
Estampas de la historia popular de Palaú: <i>Martinita</i> / Amador Peña Chávez	51
¿Por qué escribo? Y otros menesteres / Alina Naomi Hernández González	55
Arte, cultura y béisbol / Juan Alanís Tamez	58
Don Raúl Rangel Frías y Santa Catarina / Antonio Guerrero Aguilar	61
Barrio de la Purísima / Sergio Loredó Macías	66
[Viernes 19 de agosto de 2011] Séptimo y último capítulo de la novela inédita <i>Arroyo Seco</i> / J.R.M. Ávila	69
La universidad y la educación superior en tiempos de cambio / Ma. Gabriela Guerrero Hernández / María del Rocío Rodríguez Román	73
El ámbito pre científico como ámbito de creación y posibilidad bajo las formas-límite de Husserl y el precepto de Deleuze / Jorge Ignacio Ibarra Ibarra / José Luis Cisneros Arellano	82



PRESENTACIÓN

El pasado 13 de junio de 2022 rendí, ante la Honorable Junta Directiva de la Escuela Preparatoria Núm. 3, el Segundo Informe General de Actividades correspondiente al primer periodo de gestión administrativa 2020-2023. Por tal motivo expresé mi reconocimiento a todo el personal, por su ardua y dedicada labor, que nos permitió cosechar los frutos tan satisfactorios que allí detallé y por hacer suyos los objetivos estratégicos de esta administración, no obstante la emergencia sanitaria que hoy parece superada. Aprovecho este espacio para reiterarles mi agradecimiento por identificarse con las tareas sustantivas que realiza nuestra dependencia universitaria y por los esfuerzos asumidos para seguir brindando los servicios educativos. Hoy nuestra escuela goza de un mejor posicionamiento, reconocimiento y aceptación social, gracias a la labor sustantiva de la docencia que nuestros maestros realizan día a día.

También deseo hacer propicia la presentación del número 110 de *Reforma Siglo XXI*, órgano de difusión cultural de nuestra Preparatoria Núm. 3, para reconocer el esfuerzo de nuestros colaboradores que, sin importar la pandemia, siguieron colaborando, lo que hizo posibles los cuatro números correspondientes al periodo de junio 2021 a junio 2022.

Fieles a las características que desde su nacimiento esta revista ha tenido, el perfil temático de la presente edición aborda asuntos de muy diversos intereses. Por lo tanto, se incluyen en este número cuatro artículos de sumo interés y actualidad sobre el tema educativo y los retos que éste representa para el docente y las instituciones en general. En el ámbito de la creación literaria nuestros colaboradores nos hicieron llegar poemas, reseñas y narraciones que se inspiran en lo cotidiano, en vivencias personales de los autores en sus diferentes tiempos y latitudes. La crónica, en sus diversas variantes, también se ha consolidado como una de las secciones preferidas de nuestros lectores, a quienes les ofrecemos cinco colaboraciones entre las que se destaca la valoración de las aportaciones de prohombres de nuestro estado. Asimismo, nuestro lector encontrará la continuación de artículos de investigación y reflexión iniciados en números pasados, como el estudio arquitectónico de nuestro edificio sede, el análisis de la situación de la conservación del patrimonio en nuestro estado, así como la segunda parte del análisis de la *Ciencia de la Lógica*.

Esperamos disfruten este número.

Atentamente,

**Dra. Susana Guadalupe Pérez Trejo,
Directora.**



El Art Déco en México II

■ ■ Rodrigo Ledesma Gómez*

En septiembre de 1977, Felipe García Beraza (1924-1977), hombre dedicado a la cultura, fundador del Centro Mexicano de Escritores (CME) y de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, organizó una exposición fotográfica en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, titulada *Art Déco en México*, con un folleto en el cual se incluyeron textos del propio Felipe García, Luis Ortiz Macedo, Carlos Flores Marini, Antonio Luque, Salvador Moreno, Jaime Cuadriello, Alberto Yarza y Javier Esqueda, con el objetivo de valorar la importancia artística y arquitectónica de varios edificios de la Ciudad de México, así como objetos decorativos y artes gráficas. Esta muestra fue el inicio del estudio del *Art Déco* en el país.

La segunda ocasión en que se trataba en México el tema del *Art Déco* no fue en la capital de la República como se podría esperar. Fue en la ciudad de Monclova, Coahuila, en el noreste mexicano, donde se llevó a cabo una exposición de objetos, esculturas, diseños y fotografías, en el museo biblioteca Pape, de marzo 29 a junio 28 de 1980, titulada *Art Nouveau, Art Déco*, cuando estaba como director Jenaro Martínez, y como directora de Colecciones y Exhibiciones Sylvia Pandolfi, quien escribió el texto del catálogo. Pandolfi dilucida sobre la terminología, las características y la historia de los dos estilos de la muestra, el *Nouveau* y el *Déco*, así como una relación de hechos relevantes para el desarrollo de ambas corrientes.

En el mismo año de 1980, de agosto a octubre, en la Galería Universitaria Aristos de la UNAM, en la Ciudad de México, se presentó la exposición “Una puerta al *Art Déco*”, en la cual se mostró, con fotografías, construcciones de cinco colonias de la Ciudad de México. El catálogo fue escrito por Xavier Esqueda y la investigación la realizaron académicos del Centro de Investigaciones y Servicios Musicológicos

de la UNAM, quienes llevaron a cabo el análisis inicial de este estilo, que predominó en México entre 1918 y 1938. El deterioro progresivo de inmuebles y monumentos del estilo *Déco* generó la inquietud por realizar la investigación sobre el tema.¹

Después de estas tres exposiciones y sus catálogos, vino, en 1986, la publicación del único libro que como tal y hasta ahora se ha realizado con el tema del *Art Déco* en México. El autor fue Javier Esqueda y fue publicado por la UNAM a través del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos. El título fue *El Art Déco. Retrato de una época*. En un amplio prólogo el autor da un acercamiento a cuáles fueron las condiciones sociales, políticas y económicas que desencadenaron la época de los años veinte en Europa y Estados Unidos, los llamados “años locos”. Luego vienen los capítulos “El estilo *Art Déco*”, “Antecedentes e influencias” y “París: el siglo XX”, en donde habla de la importancia de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París, celebrada en 1925, de donde se expanden, como tales, los productos que más tarde se conocerán como *Déco*.

Después, están el capítulo “Estados Unidos”, y viene “México en el *Art Déco*”, para insertar dentro de él el subcapítulo “El *Art Déco* en México”, el cual abarca la mitad del contenido del libro con los apartados “La pintura” y “La arquitectura”, que ocupa prácticamente una tercera parte de las 150 páginas del libro. Esqueda esclarece que la gran mayoría de ejemplos que analiza están en la Ciudad de México, porque “hay pocas ciudades en el mundo donde puedan encontrarse tantos ejemplos de arquitectura *Art Déco*, o mejor dicho, elementos *Art Déco* en arquitectura, como en la Ciudad de México, hablando de lo que hoy resta para no mencionar lo que ha sido destruido o transformado”.² Termina el libro con “Las artesanías”, “La literatura” y “El revival”.

Hasta ahora no se ha vuelto a escribir un tratado como éste sobre el *Art Déco* en México. Prácticamente es la “biblia” para el estudio del tema en el país, pues

* Profesor de tiempo completo en el Depto. de Humanidades de la UDEM. Ha impartido cursos de maestría en la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

paso a paso, precisamente como una elevación geométrica, como unas líneas energéticas o como un aderezo decorativo, es como Xavier Esqueda lleva al lector a introducirse en el gallardo, fino, elegante y airoso *Art Déco* en México.

En 1990, el arquitecto e investigador Enrique X. de Anda publicó el libro *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*. La edición fue a través del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. El libro consta de ocho capítulos y el sexto, “La arquitectura del *Déco*”, está dedicado al desarrollo de dicho estilo en la Ciudad de México. Inicia con “La Exposición de Artes Decorativas de París en 1925”, para continuar con la “La difusión en México de las imágenes de la Exposición de París”. En “La producción *Déco* en México”, el autor da un gran aporte para el estudio de la arquitectura *Art Déco* en el país, al proponer, a través del estudio de los elementos característicos de un conjunto de edificios analizados, cuatro tendencias: la primera denominada *geométrica*; la segunda, *ecléctico-mayista*; la tercera tendencia *plasticista*; y finalmente, el cuarto apartado, el *decorativista*. Concluye el capítulo con el edificio de La Nacional: una síntesis del estilo *Déco*, el primer rascacielos mexicano terminado en 1932. En los apéndices del libro vienen 16 cuadros con datos de los edificios correspondientes a los años 1920 a 1934 y uno sobre edificios sin fecha identificada.

Veinte años después de la exposición del IMNRC, el Museo Nacional de Arte organizó la más extraordinaria muestra sobre *Art Déco* que se haya hecho en México. De noviembre de 1997 a abril de 1998 se llevó a cabo “*Art Déco*. Un país nacionalista. Un México cosmopolita”, una exhibición de objetos, electrodomésticos, gráficos, pinturas, esculturas, fotografías de edificios; todo lo más sobresaliente del *Déco*. Glamorosos como la exposición, los textos del catálogo fueron escritos por Enrique X. de Anda Alanís, quien además fungió como asesor curatorial, lo mismo Jaime Cuadriello Aguilar, mientras que Xavier Esqueda Aceves fue asesor académico. Un sinnúmero de personas e instituciones aparecen al principio en los “Agradecimientos”, pues fueron quienes prestaron las piezas o dieron facilidades para la toma de fotografías. El primer texto, “Preámbulo a las cinco de la tarde...”, es una remembranza del arquitecto Juan Segura desde su departamento en la colonia Hipódromo-Condesa de la Ciudad de México, en 1934. Luego, en “Referencias obligadas”, se habla



Edificio La Nacional

del *Déco* como el aroma de los años de entreguerras para distinguir los productos que se reconocen como *Déco*. “México: el debate de la modernidad”, época que va del 1 de diciembre de 1920, fecha en que Álvaro Obregón asume el poder, hasta el 22 de mayo de 1942, cuando Manuel Ávila Camacho declara la guerra a Alemania; cronología para ubicar los años del *Déco* en el país. Cuestionando a quienes han estudiado el siglo XX y han sido selectivos es como inicia “El *Art Déco*: formas y razones”, porque algunos han eliminado al *Art Déco* de la historia del arte.

Uno de los capítulos más amplios es “La identidad del *Art Déco* en México”, en el cual De Anda afirma que el *Déco* en la mayoría de los países del continente americano tuvo presencia con sus rasgos particulares más por ciudad que por país. El capítulo titulado “La arquitectura *Déco* en la Ciudad de México” es el más extenso del catálogo e inicia

con la referencia de que en ciudades como Santiago de Chile, Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo y México, tuvieron una abundante arquitectura *Déco*. La sección “El edificio de la Secretaría de Salud. La modernidad frente al castillo” es todo un panegírico al primer edificio para la administración pública construido por el gobierno posrevolucionario, iniciado en 1925 por el joven arquitecto Carlos Obregón Santacilia, dentro del lenguaje *Art Déco*.

Finalmente, en “Epílogo: a las cinco de otra tarde...”, De Anda dice que no hay quien se asome al edificio San Martín, pues ya está abandonado. El libro va acompañado de fotografías en color, un índice de ilustraciones y el catálogo de los objetos expuestos organizados por rubros: I. Artes plásticas, II. Impresos, III. Material cinematográfico, IV. Arquitectura, V. Artes aplicadas e industriales. Al final vienen referencias arquitectónicas con los datos de algunos de los arquitectos identificados como autores de edificios de la Ciudad de México.

Más que un catálogo de la exposición, *Art Deco. Un país nacionalista. Un México cosmopolita* es un

verdadero tratado de las características del *Déco* en el país que, junto con el libro de Xavier Esqueda, *Art Déco. Retrato de una época*, constituyen los trabajos que más y mejor han estudiado el tema, por lo que estas obras serán la fuente principal del apoyo teórico que utilizaremos para explicar las características del *Art Déco*, y aunque sus trabajos se refieren, en su gran mayoría, a la Ciudad de México, los elementos compositivos característicos de los edificios que ellos examinan nos servirán de marco de referencia para nuestro análisis en la Escuela Preparatoria Número 3, aportación muy significativa al estudio del *Art Déco* en el país.

Esqueda, en su libro *Art Déco. Retrato de una época*, aporta las siguientes características:

- En las puertas de entrada se logra un abocinamiento a través de arcos superpuestos y en muchas ocasiones los aleros siguen el ritmo de las arcadas, en donde se coloca la iluminación eléctrica, o bien, pequeños blocks de vidrio para lograr la luz natural.



Edificio de la Secretaría de Salud, diseñado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia

- El rodapié trabajado en granito es una característica del *Déco* en México.
- El vitral se pone de moda al ser utilizado en escaleras y en vestíbulos; los diseños pueden ser geométricos o paisajes estilizados, ya sean en juegos policromos o simplemente en blanco y negro.
- Con cemento se lograron aplanados de heterogéneas formas decorativas, como composiciones geométricas, líneas radiales o curvas. Y con el mismo material se hicieron relieves, que también se trabajaron con piedra, logrando ornamentaciones, en algunas ocasiones exuberantes, de diseños geométricos, prehispánicos o florales.
- La herrería en puertas y ventanas, barandales exteriores e interiores, se engalanaron con líneas quebradizas a manera de rayos eléctricos, círculos conectados con líneas oblicuas o curvas.
- Los materiales se utilizaban de acuerdo al tipo de construcción más sencillos u ostentosos, y si eran de mucho lujo éstos “hablan por sí solos: bronce, latón, aluminio, mármoles en diferentes colores y de diversas procedencias, cristales esmerilados, acidulados o biselados; de procedencia nacional o importados”.³
- Los colores en los exteriores, aparte del blanco, fueron los tonos cálidos. En los interiores era muy habitual el blanco y el negro, sin embargo, los baños engalanaban con azulejos importados de tonos intensos; además, en el interior fue común que en los techos se hicieran relieves en yesos, principalmente alrededor de las instalaciones para la luz eléctrica.
- Los números de las casas y los nombres de los edificios cobraron importancia al hacerlos en relieves o rehundidos con el diseño geométrico que se puso de moda y que en ocasiones se forjaron en metal.⁴

Enrique de Anda, en su obra *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, en el apartado dedicado a la arquitectura *Art Déco*, propone cuatro tendencias para el desarrollo de dicho estilo en México:

1. La *tendencia geometrista*.
2. La *tendencia ecléctico-mayista*.
3. La *tendencia plasticista*.
4. La *tendencia decorativista*.⁵

Veremos a continuación los rasgos y características de cada tendencia. La *tendencia geometrista* utilizó la línea como elemento de definición, la constante presencia del ángulo recto y los recuadros elaborados en cantera o algún material parecido que guardan motivos fitomorfos. Los planos se trabajaron de manera vertical y lineal, consiguiendo el efecto de mayor altura; además, con un juego de relieves rectangulares verticales superpuestos y ascendentes, así como con la elevación de la parte central del edificio, origina un efecto de planos hacia fuera que se combinan con el ritmo de estrías verticales con líneas horizontales. Para la ejecución de la fachada, la elevación de la entrecalle central y el pintarla con otro color ayuda a contrastar con el resto del edificio, además de colocarle, en muchos casos en el acceso principal una marquesina de forma rectilínea.

La segunda, la *tendencia ecléctico-mayista*, se refiere a las inspiraciones de los decorados mayas, que en el caso del edificio de la Preparatoria Número 3 no aplica. La *tendencia plasticista* es la que expone un fuerte ornamentalismo decorativista, pero que al aplicarse da por resultado planos cerrados, sin absorber la masividad del edificio. La cuarta y última es la *tendencia decorativista*, que se refiere a elementos decorativos que complementan la composición geométrica de las edificaciones. Enrique X. de Anda clasifica los elementos que comprenden esta *tendencia decorativista* en exteriores e interiores, de los cuales solamente expondremos los que nos serán útiles.

Los *elementos exteriores* son:

1. **Relieves adosados.** Éstos se facturan por medio de pastas suaves o en directo en el material que los comprende dentro de placas cuadradas o rectangulares.
2. **Vanos de acceso.** Se produjeron de forma abocinada, es decir que los perfiles se van reduciendo de manera rítmica.
3. **Herrerías de puertas de acceso y en otros elementos.** Se produjo en dos directrices: la primera por la diferencia de materiales y el color, como el contraste de un plateado brillante del acero inoxidable, el amarillo del latón, o el negro del fierro. La segunda con la aplicación de la línea curva o en forma de latigazo, o bien, con un acopio de barras asimétricas.
4. **Rodapiés y jardineras.** El rodapié

normalmente se trabaja en granito o con algún tipo de aplicación rugosa y contrasta con el resto de la fachada al utilizar otro tipo de color o de textura. Las jardineras responden a los elementos geométricos compositivos del edificio.

5. **Letreros y lámparas.** Para los letreros de los edificios y de los números se utilizó una tipografía de fuertes líneas rectas con ángulos pronunciados en los que aparece la línea curva dilatada. Su aplicación podía ser en dos formas: con metal, o bien, labrados en el mismo edificio en bajorrelieve o en rehundido. Las lámparas se ejecutaban en forma de prismas triangulares y se instalaban de forma vertical, en ambos lados de los vanos de acceso.
6. **Astabanderas y esculturas.** El astabandera fue una característica del *Art Déco* proveniente de Europa y también tiene un origen náutico. Las esculturas de bulto iban adosadas a un edificio o monumento escultórico.
7. **Ménsulas.** En el *Déco* sirvieron para sostener bandas superpuestas que nacen del primer nivel del edificio y se prolongan verticalmente por la fachada y muros exteriores.

Los *elementos interiores* son:

1. **Pavimentos y lambrines.** En los vestíbulos de edificios, tanto públicos como privados, los pavimentos normalmente se realizaron en granito o mármol de variados colores, respondiendo a la geometrización en sus diseños. Los lambrines eran trabajados con algún material similar al utilizado en el pavimento, pero conservando una sola tonalidad.
2. **Vitrales.** Los temas abordados en nuestro país estaban relacionados con paisajes que resaltaban un sentido de mexicanidad, o bien trataban la tecnología con algún tipo de alegoría, pero siempre inmersos dentro del geometrismo y la policromía.
3. **El arco mixtilíneo y abocinado.** El mismo Enrique de Anda, en el libro *Art Déco. Un país nacionalista. Un México cosmopolita*, en el capítulo "La arquitectura *Déco* en la Ciudad de México", tiene un subtema titulado singularidades del *Déco* en México, en donde da también características, algunas de las cuales ya han sido explicadas. El

arco mixtilíneo y abocinado está descrito en la tendencia decorativista, elementos exteriores: vanos de acceso y la sucesión de placas en fachada fue referida en la tendencia geométrica.

4. **Elementos compositivos comunes.** Como podemos observar, hay elementos compositivos que se repiten en ambos autores, no obstante, nosotros tomaremos cualquiera de ellos que nos sean útiles para hacer la descripción estilística del edificio que actualmente ocupa la Preparatoria Número 3.

Notas

1. Rivera, R. (1980). "Introducción". En Xavier Esqueda (coord.), *Una puerta al Art Déco* (p. 6). UNAM.
2. Esqueda, X. (1986). *Art Déco. Retrato de una época* (p. 109). México.
3. *Idem*, p. 117.
4. Hemos parafraseado e incluido algunos breves comentarios a las características dadas para la arquitectura por Xavier Esqueda en el capítulo "El *Art Déco* en México", del libro citado *Art Déco. Retrato de una época*, pp. 114-117.
5. De la misma manera que lo hicimos con las características proporcionadas por Esqueda, parafraseamos las cuatro tendencias propuestas por De Anda en *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, pp. 134-156.

Reseña de *Diario de un fundidor. Entre el acero, el oficio y la camaradería*

■ ■ Luis Enrique Pérez Castro*

A través de estas páginas el autor reconstruye el acontecer cotidiano de las diferentes personas relacionadas con los últimos 30 años de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, ya fuera en sus patios, talleres u oficinas. Ello fue posible no sólo con la consulta de material documental impreso, sino con la recuperación de los testimonios de obreros, maestras, personal administrativo y algunos de sus familiares, lo cual enriquece considerablemente la labor de esta investigación.

De manera sintética pero precisa, Rodríguez Castillo explica en el primer apartado el procedimiento metodológico bajo el cual se conduce *Diario de un fundidor. Entre el acero, el oficio y la camaradería*. Establece que la historia oral, empleada primordialmente por la etnografía y la antropología, es un método de construcción y análisis de fuentes que aún continúa siendo vista con cierta desconfianza por algunos círculos de la historia profesional, particularmente porque se centra en los significados y recuerdos de las y los participantes, y no necesariamente en los acontecimientos mismos.

La incertidumbre respecto a esta metodología radica en la supuesta imprecisión en la descripción de los hechos, pero tal como lo hace en trabajos previos (Camacho y Rodríguez, 2018; Rodríguez y Lazo, 2019; y Domínguez y Rodríguez, 2021) el autor señala que lo más importante para esta metodología son las interpretaciones realizadas por quienes vivieron ciertos procesos. Así, las 25 entrevistas realizadas buscan entender lo sucedido en la Fundidora entre 1956 y 1986 en la voz de sus actores. Termina describiendo las condiciones y la dinámica bajo las cuales se realizaron las diferentes conversaciones, señalando

de forma particular las dificultades enfrentadas ante la contingencia sanitaria, por lo que el valor de los testimonios cobra un valor aún más relevante.

Si bien no se marca de forma particular, el abordaje del texto se inscribe en una tendencia historiográfica en plena consolidación en México: la historia del tiempo presente. Esta corriente teórico-metodológica considera que muchos procesos históricos aún se encuentran en construcción, es decir, que no se identifica un “punto final” definitivo, dado que sus repercusiones se extienden hasta la realidad contemporánea. Por lo anterior es fundamental recuperar las experiencias de los sujetos que han sido parte de estos procesos, a través de sus testimonios y vivencias; en última instancia no se busca establecer una verdad absoluta, si es que existe, si no establecer la pluralidad de versiones en la historia, priorizando los significados en los acontecimientos (Santiago y Cejudo, 2018, pp. 13-20).

De esta forma el capítulo número dos lo dedica a la forma en que diferentes obreros recuerdan momentos fundamentales de su tránsito por la fábrica, tales como su primer día de trabajo, la influencia de familiares (padres, abuelos, hermanos, tíos) que los antecedieron en las labores de fundición, incluso algunos señalan lo afortunados que se sintieron al trabajar con ellos en algún momento, describiéndola como un legado transgeneracional. En el mismo sentido comentan aspectos sobre la formación de lazos fraternales con sus compañeros, con quiénes compartían el espacio de los talleres; de la misma forma explican cómo era la estructura laboral y salarial, acortando diferentes dificultades afrontadas antes de consolidarse en un puesto fijo.

Por su parte, en el siguiente capítulo se tratan aspectos mucho más específicos, relacionados propiamente con los procesos productivos. Aunque se describen algunas técnicas, materiales y maquinarias propias de la Fundidora, lo que interesa al autor es la manera en que los trabajadores comprendían los

* Licenciado en Historia y Estudios de Humanidades y maestro en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Premio del Museo de Historia Mexicana tercera edición, categoría investigación (2018). Socio de número en la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3674-3389>

elementos mencionados. Por ejemplo, uno de los ex obreros rememora el disgusto que le causaba (todavía) el que compañeros de otros departamentos o personas ajenas a la fábrica criticaran el que su turno únicamente durara cuatro o cinco horas, calificándole de irresponsable o de perezoso. Sin embargo, revela que cada labor era diferente y en su caso, al terminar una tarea específica podía retirarse de las instalaciones, pues no era necesario permanecer más tiempo ahí.

Igualmente describen las condiciones a las que tenían que hacer frente diariamente: altas temperaturas, metal líquido fundido, ruido incesante y una densa maquinaria, todo ello generando potenciales accidentes en el área de trabajo. De hecho, varios de ellos aún tienen presente lamentables sucesos en los que otros obreros resultaron heridos e incluso, perecieron tratando de mantener a su familia.

Más adelante, en un segundo apartado los entrevistados narran las relaciones sindicales formadas dentro de la empresa buscando la protección de sus derechos laborales; sí bien en muchas ocasiones sus demandas fueron escuchadas y atendidas, confiesan qué situaciones al interior de la sección 67 del Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares, al que estaban adheridos, no les permitió formar un frente de unidad para defender sus puestos ante el cierre de Fundidora en mayo de 1986.

Dentro del siguiente capítulo se da cabida a una serie de voces que el propio autor considera hasta cierto punto olvidadas, pero que también formaron parte del entramado diario de la primera siderúrgica de América Latina. Aunque dentro de la planta laboral las mujeres ocuparon pocos espacios, debido a las características de este ramo productivo, retomar sus vivencias es un punto clave para su visibilización en la historia. Tal es el caso de las profesoras que prestaron sus servicios en las escuelas “Adolfo Prieto”; para estas profesionistas la incorporación a estos planteles no fue sencillo pues consideran que los altos estándares de la institución eran un reto para cualquier aspirante a docente. Pese a ello, recuerdan las particulares circunstancias en las que pudieron compartir sus conocimientos con diferentes generaciones de alumnas y alumnos.

Un segundo grupo de entrevistadas fueron aquellas que colaboraron en Fundidora en los laboratorios de calidad. Junto con el entusiasmo que les generó entrar a la icónica compañía, también recuerdan el nerviosismo al recorrer por primera vez la planta productiva, así como el apoyo recibido por sus jefes inmediatos como por otros de sus compañeros. En más de una ocasión dejaron entrever el ambiente de respeto ofrecido por los obreros y demás personal al interior de la fábrica. En la misma forma coinciden las mujeres que formaron parte del personal administrativo, destacando las ventajas salariales de que gozaban y los cambios que atravesaron, por ejemplo, en su forma de vestir: Dejaron atrás la falda y los tacones que acostumbraban, para dar paso al pantalón, un casco y zapatos de piso. Para Lolis fue “una experiencia realmente muy bonita” y emocionante (Rodríguez Castillo, 2021, p. 65).

En el quinto y último capítulo, se reconstruyen las vivencias de los obreros y sus familias más allá de los lugares de trabajo. Para las entrevistadas y los entrevistados se volvió de suma importancia la convivencia en el parque del Fraccionamiento “Buenos Aires” o la “Colonia Acero”, en los torneos deportivos organizados a veces por la empresa y a veces por los propios trabajadores, los festivales en las escuelas “Adolfo Prieto”, y la relevancia de la Cooperativa Acero para el sustento económico a corto y mediano plazo de estas familias. Para una de las entrevistadas fue “la época más bonita de mi vida [...] fue una época hermosa” (Rodríguez Castillo, 2021, p. 78).

Tras el recuento de las experiencias vividas, Óscar Rodríguez invita en su epílogo a las lectoras y los lectores a reflexionar sobre varios aspectos de nuestro presente considerando los testimonios pasados. De manera directa señala la importancia de replantearnos el papel del patrimonio industrial y su papel en el escenario urbano del siglo XXI, puesto que no solo se trata de objetos concretos, sino que su lectura preserva memorias intangibles y compartidas. Por otro lado, de forma implícita se ocupa de la revaloración de las diferentes formas de trabajo y de sus transformaciones, tanto las que ocasionaron el cierre de Fundidora como aquellas que se han generado en los últimos 25 años; sin embargo, recuperar el papel de las personas que forjaron el acero y sus vidas al interior de la Fundidora.

Cabe señalar que, aunque el libro se fundamenta en múltiples testimonios y aborda diferentes asuntos, el autor establece una articulación coherente entre los temas, las y los participantes, así como con las fuentes bibliográficas y documentales que permitieron la contextualización de las declaraciones. Todo lo anterior es presentado en una narrativa explicativa, y no solo se trata de un compendio de anécdotas aisladas –valiosas en sí mismas–sino que cobra mayor trascendencia al vincularse con la historiografía existente sobre Fundidora Monterrey.

En este sentido, Rodríguez Castillo construye una historia única, es decir, que responde a objetivos diferentes a las historias de desarrollo industrial y empresarial en Nuevo León. Sin caer en idealismos, *Diario de un fundidor* logra su propósito fundamental, recuperar y reflejar las emociones de acontecimientos pretéritos ligados a los ámbitos laboral, profesional y personal de la “Familia Acero”.

Referencias

- Camacho Pérez, Luis Fidel y Óscar Abraham Rodríguez Castillo (2018). *Voces de la vieja maestranza: testimonios de los extrabajadores de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey S.A.* México: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.
- Domínguez, Claudia Roxana y Óscar Abraham Rodríguez Castillo (2021). Recuperación del patrimonio intangible de la Fama (39-62). En Castillo Olivares, Juan Jacobo (Coord.). *Historia y patrimonio industrial* de la Fama, Nuevo León. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Rodríguez Castillo, Óscar Abraham (2021). *Diario de un fundidor. Entre el acero, el oficio y la camaradería.* México: Foncal Fides.
- Rodríguez, Óscar Abraham y José Eugenio Lazo Freymann (Coord.) (2019). *Oficio y memoria ferroviaria. Divisiones Monterrey y Golfo.* Nuevo León: Analfabeta.
- Santiago Jiménez, Mario Virgilio y Denisse de Jesús Cejudo Ramos (Coord.) (2018). *Revisitando el movimiento estudiantil de 1968. La historia contemporánea y del tiempo presente en México.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Diario de un FUNDIDOR

Entre el acero, el oficio y la camaradería



ÓSCAR ABRAHAM RODRÍGUEZ CASTILLO

Quinta esencia de la *Ciencia de la Lógica* de Hegel (segunda de tres partes)

■ ■ Gabriel Robledo Esparza*

En el primero de estos artículos abordamos la temática del lugar que ocupa la Lógica en el sistema filosófico de Hegel y de la naturaleza de la misma como un método cognoscitivo (el método científico por excelencia) y una ontología, de hecho, la visión del mundo que es la base de una cosmovisión científica, la cual desarrollaremos en la última de nuestras colaboraciones.

Hegel determina el objeto de la filosofía como el conocimiento más completo de la realidad. Para cumplir con este cometido de la filosofía, Hegel desarrolla por un lado el *saber absoluto*, que es el compendio de todas las instancias del conocimiento desde sus niveles más bajos hasta las formas superiores, y las determinaciones de la totalidad del ser, que constituyen la imagen mental completa, sistematizada y organizada, de todas las características de la *realidad absoluta*, obtenida por medio del saber omnisciente. Hegel forja la imagen mental de la realidad absoluta y la incorpora a la filosofía como el *concepto absoluto*.

La Lógica de Hegel es precisamente la idea absoluta, la imagen mental de la totalidad (del universo) más completa que cualquier filosofía anterior haya establecido y, desde luego, la única científicamente exacta, a la cual ni la física ni la cosmología modernas han podido ni podrán acceder mientras estén dominadas por las teorías del *big bang* y de la *relatividad*, las cuales constituyen dos monumentales fraudes científicos.

III

El pensamiento tiene, en la lógica de Hegel, el siguiente desenvolvimiento:

Lógica objetiva

SER

El ser, el puro ser, inmediato e indeterminado, es lo mismo que la nada, el vacío perfecto. El ser y la nada son iguales y absolutamente diferentes. El ser y la nada son inseparados e inseparables. Cada uno desaparece en el otro. Es el inmediato desaparecer de uno en el otro, *el devenir*. El momento del ser en el devenir es el ser determinado. *El ser determinado* es la unidad del ser y la nada (el no-ser).

La cualidad

El ser determinado que es la unidad del ser y el no ser es la *cualidad*. La cualidad como determinación inmediata y existente es la *realidad*. La cualidad como determinación en la forma de la nada es la *negación*. El algo es el ser determinado existente que ha eliminado la diferencia entre la realidad y la negación; es la vuelta del ser determinado existente a la forma del ser. *El algo* tiene su negativo como un cualitativo, como *otro* en general. El uno y el otro son extrínsecos. El algo tiene a su otro en sí mismo.

La destinación

El otro del algo es primero su *destinación*, lo que el algo está destinado a ser. El ser rellena su *destinación* y se convierte en el otro de sí mismo: otra forma de existencia *como tal ser determinado*. Es la *variación* del algo. El movimiento del ser determinado consiste en *constituir* el otro que tiene como su destino. El ser determinado se supera y se conserva en ese pasar de lo que es a lo que está destinado a ser. El resultado es una naturaleza superior del ser determinado, en el cual se establece una nueva destinación que tiene que ser constituida; y así sucesivamente. El resultado de esta evolución es la determinación del *deber ser* del ser determinado. El deber ser es el otro en el cual el ser determinado se transformará necesariamente cuando fenezca, cuando su existencia llegue a su término. El algo tiene una destinación y *un término*: es un otro en sí

*Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Nuevo León e investigador independiente con temas de interés en Filosofía, Filosofía marxista, Economía, Física y Cosmología.

mismo, integra al otro en sí mismo y traspasa al otro que es él mismo; el algo se conserva en este cambiar y pasar a otro.

El algo tiene un término, es decir, por un lado, una frontera dentro de la cual existe y que lo separa del otro exterior, y por el otro un momento después del cual deja de existir, perece; el algo es la unidad del ser y del no-ser considerado éste como el término de su existencia.

El deber ser

El algo perece, pero de él surge otro algo; este nuevo algo está ligado con el precedente por una relación de necesidad; el anterior algo es la unidad de lo que es y lo que *no es*, pero *debe* llegar a ser; aquello en lo que el algo va a transformarse, el otro algo, está ya implícito en el ser del algo como su *deber ser*.

La sustancia infinita

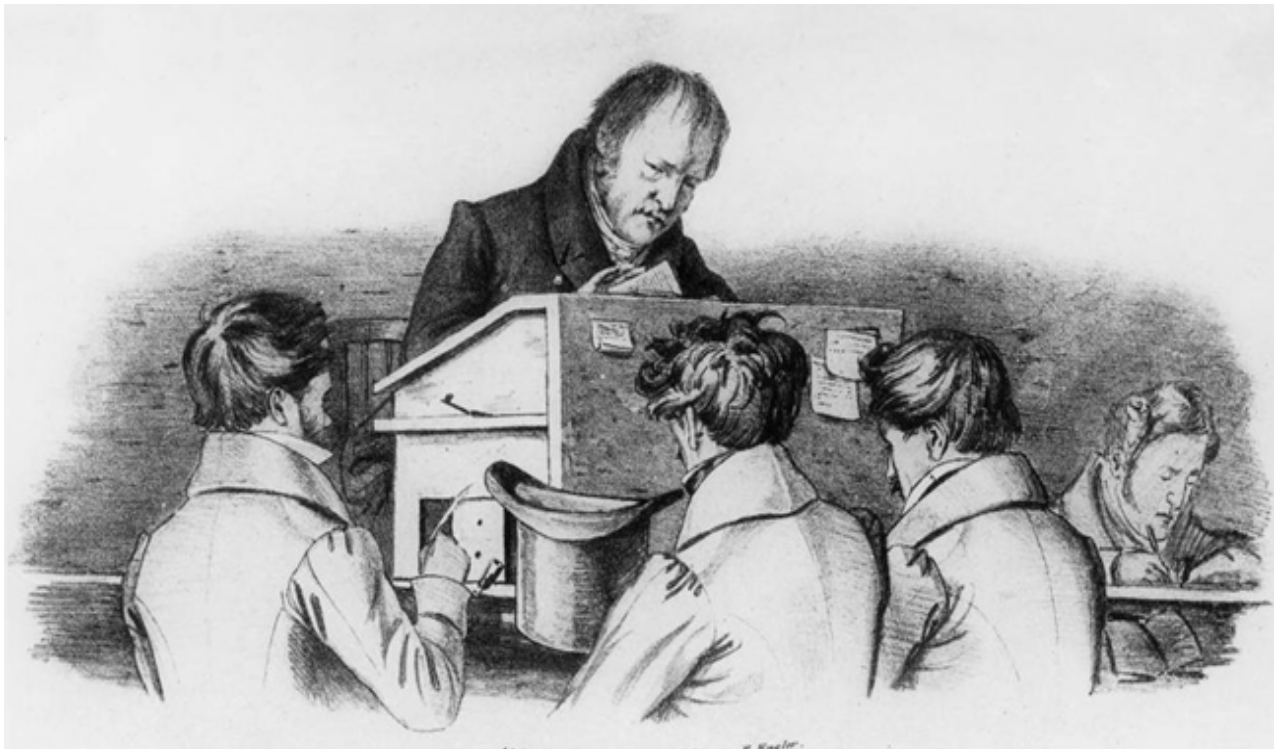
La sucesión de algos finitos que nacen y perecen tiene como fundamento un *ser determinado infinito*

que es la sustancia que se conserva a través de todos los cambios. La sustancia infinita es al mismo tiempo el ser finito, se niega y se afirma a sí misma en este existir en el ser finito y se sustantiva como ser infinito en oposición al ser finito; todos estos son momentos del ser infinito que es así un devenir en el que ellos se encuentran sucesiva y simultáneamente.

La sustancia infinita está formada por unos que son átomos (partículas). La sustancia infinita está integrada por una multiplicidad de unos; éstos son una unidad del uno como tal y del vacío. Los unos están separados entre sí y mantienen una relación mutua. Los unos prolongan su existencia en los otros unos y al mismo tiempo son una prolongación de la existencia de aquellos.

Al existir en conexión con los otros unos, al prolongar su ser en ellos, el uno se conserva como tal en sí mismo; pero al mantenerse como uno en sí mismo se separa de los otros unos, *los repele de sí*; ésta es *la repulsión* de los unos, la cual se produce a través de la extensión del ser de los unos en los otros.

El uno existe en sí mismo, separado de los



Hegel en cátedra. Fuente: El País.

otros unos; pero al mismo tiempo es la continuación del ser de los otros unos. Como extensión del ser de los otros unos en él, el uno *los atrae a sí*; esta es la *atracción* de los unos que se realiza por medio de su separación.

La repulsión es la exclusión de los unos que se da por medio de la continuación del ser de los unos en los otros; este existir de los unos en los otros que se excluyen es la atracción. Por tanto, la repulsión se trueca en atracción, ésta es un momento de aquella y *la repulsión es en sí misma atracción*.

La atracción es la continuación del ser de los unos en los otros por medio de su exclusión mutua; esta exclusión es la repulsión de los unos. En consecuencia, la atracción se trueca en repulsión, ésta es un momento de la primera y *la atracción es el otro de sí mismo en sí mismo, es la repulsión. Los unos son la unidad de la atracción y la repulsión*. La cantidad es la pluralidad de los unos.

De las relaciones del uno con el uno, del uno con la pluralidad, de la pluralidad con el uno y de la pluralidad con la pluralidad surge el ser determinado finito. La sustancia infinita en cuanto es un constante fluir de unos que se repelen de sí y se engendran en los otros (materia en general) es *la cantidad pura*. Los unos de la sustancia infinita, en cuanto se repelen mutuamente, son la *magnitud discreta* y en tanto se atraen son la *magnitud continua*. Los unos de la sustancia infinita forman un *continuum* de unos que se repelen de sí y se continúan en otros que son discretos y continuos al mismo tiempo.

Los unos tienen una determinación, son algos (no son sólo átomos, sino que también son átomos de Hidrógeno, son un elemento) y con tal carácter forman una multiplicidad. Esta multiplicidad tiene a *lo uno determinado por principio, elemento y término*. El uno es término, es él y su negación; la multiplicidad está formada por unos que son términos. El uno como *término* es el cuanto. El cuanto es una pluralidad con una cualidad determinada que es un *monto* (cuanto) de *unidades* (cuantos) que tienen una cualidad específica. El cuanto es exponente (cualidad de la pluralidad), *unidad y monto*.

La sustancia infinita está formada primeramente por átomos, después por átomos con una cualidad específica, algos, seres determinados infinitos, más adelante por concentraciones de átomos que tienen

una cualidad propia y, por último, por combinaciones de átomos de distintas cualidades en sustancias también con una cualidad. El cuanto infinito es, en la última forma de relación entre los elementos, directamente cualidad. *La cantidad es cualidad*.

El cuanto cualitativo, la cantidad que es una cualidad, es una medida. Los cuantos que son exponentes se relacionan entre sí en una determinada cantidad y dan lugar a una cualidad que es exponente de aquella relación en la cual los cuantos son uno el monto y otro la unidad. La forma más alta de esta relación es aquella en donde la cantidad de los cuantos es absolutamente variable, por lo que la cualidad resultante también lo es. Aquí se pone de relieve *que a cada cantidad corresponde una cualidad*.

La sustancia infinita ha pasado de la plena indeterminación (materia con estructura atómica), de la cantidad pura, a la determinación de sus unidades elementales y de la multiplicidad de ellas, esto es, *a la cantidad que es cualidad*. La sustancia infinita está formada por cantidades que son cualidades de unidades elementales que también tienen una cualidad determinada por la cantidad, en este caso interna. *La sustancia infinita está formada por una pluralidad de cuantos cualitativos (medidas)*.

El *algo* es una medida, un cuanto cualitativo; es, por un lado, un cuanto que puede aumentar y disminuir sin alterar la cualidad y por el otro un cuanto cualitativo específico que pone un límite al aumento y disminución del cuanto. La medida del algo es una *regla*, es decir, sirve para medir un cuanto extrínseco a ella, para determinar en qué relación cuantitativa se encuentra la cualidad del cuanto extrínseco con la del que es la regla. La relación directa entre dos medidas es otro exponente; *la medida real*. Las medidas de las cosas que entran en relación son cuantos cualitativos; por lo tanto, pueden aumentar y disminuir.

La sustancia infinita está formada por cosas materiales independientes que son una compleja combinación de cualidades a diversos niveles que da como resultado una medida específica de aquellas; esas cosas materiales están sujetas al cambio cuantitativo que al acumularse da lugar a un cambio cualitativo de su medida real compleja; a su vez este cambio cualitativo es seguido de simples cambios cuantitativos que traspasan a cambios cualitativos, y

así hasta el infinito.

Las cosas materiales independientes, como medidas reales complejas, están sujetas al cambio cuantitativo que traspasan al cambio cualitativo; su medida real cambia, son otras cosas materiales que a su vez sufren la variación antedicha. De esta suerte, la medida real, la cualidad de las cosas, es sólo un estado de un substrato material que es el sujeto de todos los cambios; este substrato es la unidad de la cantidad y la cualidad, los cuales son sólo momentos suyos.

ESENCIA

La verdad del ser es la esencia. El ser se interna en sí mismo y produce su esencia. La esencia se desarrolla a partir del ser. Las determinaciones del ser tienen todas la misma naturaleza; después se establece una distinción entre ellas conservando aun su naturaleza semejante; unas de aquellas determinaciones están destinadas a ser esencia y otras a conservarse como determinaciones del ser, unas son *lo esencial* y otras *lo inesencial* del ser determinado; ambas son extrínsecas entre sí. Más adelante se produce una relación entre los dos tipos de determinaciones.

Las determinaciones destinadas a ser esencia se reflejan en sí mismas y niegan a las determinaciones del ser; en virtud de esa negación, las determinaciones del ser pierden su naturaleza de existentes inmediatos, son no-esencia, *mera apariencia*, sólo parecen ser. Por esa misma negación, las determinaciones de la esencia adquieren la naturaleza del ser, del verdadero ser inmediato que no es sólo apariencia.

La reflexión en sí de la esencia es el poner el ser en la esencia; es decir, el obtener ésta la naturaleza de verdadero ser inmediato existente en contraposición a la apariencia.

La contradicción

Los dos tipos de determinaciones del ser determinado, lo esencial y lo no esencial, se constituyen en *dos polos*.

Los dos polos son idénticos.

Por la reflexión se niega *la identidad* y se pone *la diferencia*.

Los dos polos son diferentes.

En un momento son idénticos y diferentes en el otro. Los polos son *diversos*. La identidad y la diferencia entran en una relación en la que cada uno de los polos es él y el otro, entran en *oposición*. Los polos se determinan como *positivo* y *negativo*. Lo positivo y lo negativo tienen la naturaleza del ser puesto, es decir, del ser determinado. No son aún lo *positivo en sí* ni lo *negativo en sí*.

El ser determinado está integrado por dos polos que contienen cada uno a su contrario en sí mismo, lo engendran en sí mismo, lo excluyen de sí y lo engendran en el exterior como el otro polo y se engendran a sí mismos en el otro polo a través de esa exclusión; los polos están en *contradicción*.

El fundamento y lo fundado

En su relación mutua los polos engendran a su contrario en sí mismos. Se forma así otro par de polos que son el *fundamento*, mientras que los progenitores son *lo fundado*. El ser determinado tiene dos pares de polos, *el fundamento*, que es lo negativo de la esencia, y *lo fundado*, que es lo positivo, los cuales se implican mutuamente.

La esencia como fundamento de la existencia del ser determinado evoluciona hacia la esencia que es el fundamento negativo del ser determinado; la esencia es ahora el ser en sí y por sí del ser determinado, el otro en que ha de convertirse, su negación, pero a la vez su fundamento como existente. En su nuevo papel, la esencia es primeramente la unidad del ser puesto y del ser en sí y por sí; posteriormente se diferencia internamente y se escinde en forma y esencia: *la forma es el ser puesto, las determinaciones inmediatas y la esencia del ser en sí y por sí de ellas, su naturaleza generadora del otro*.

La relación forma-esencia evoluciona a la de *forma-materia*, en donde la forma es el ser puesto y la materia el ser en sí de las determinaciones inmediatas, cuya naturaleza es la absoluta indiferencia, son la materia de la cual se ha de formar el nuevo ser. La relación forma-materia pasa a la de

forma-contenido. La materia deviene en contenido. Aquí la esencia está formada por los polos positivo y negativo, de los cuales el segundo es el germen del otro del ser inmediato determinado. Lo negativo de la esencia está aquí sólo en estado latente. El contenido del ser actual es el que ha de producir la forma y el contenido del otro que ha de sucederlo.

La aparición de la esencia en la existencia

La dialéctica entre el polo positivo y el polo negativo de la esencia (contenido del ser determinado) da lugar a la reflexión del segundo de ellos, es decir, a la producción por el polo negativo de *la forma del otro* que ha de sustituir al ser inmediato actual, *pero solo de la forma*, que en este estadio coexiste con el contenido de aquel. La esencia ha dado a luz al otro del ser determinado, pero únicamente como *una forma* que conserva el mismo contenido del ser de donde proviene. La nueva forma adquirida por el ser determinado elimina la forma precedente.

La forma del otro y su contenido, que son las determinaciones del ser inmediato que la producen, se engendran y niegan mutuamente. Las determinaciones del ser inmediato pasan a una fase superior de su existencia y niegan la forma del otro. Además, restauran la forma anterior del ser inmediato, la cual ahora tiene características nuevas. Las determinaciones del ser determinado actual en su nueva fase de existencia son otra vez sólo la esencia (polo positivo y negativo), el fundamento de lo que el ser es; *se reanuda la relación primitiva entre contenido y forma*.

La relación entre forma y contenido lleva a la exacerbación de la negatividad del contenido (del polo negativo), lo que da lugar a que surjan otras determinaciones que son las del ser en sí y por sí, esto es, del otro en que el algo ha de transformarse. El contenido con estas características es el *fundamento real* y la forma y el contenido del ser inmediato actual en la fase superior de su existencia son el *fundado*. El contenido, mediante la reflexión del polo negativo de la esencia, produce también la forma del nuevo ser. Forma y contenido del nuevo ser son el *fundamento integral*.

El ser determinado inmediato está, en este punto, estructurado de la siguiente manera: *El fundado* de la esencia que tiene la forma del ser inmediato actual y dos polos, positivo y negativo,

con sus contenidos A, que son las determinaciones positivas del ser actual, y B, que son también determinaciones del ser actual pero en su carácter negativo, como generadoras del nuevo ser determinado. El fundamento integral (real y formal), constituido por la forma del nuevo ser y dos polos, positivo y negativo, con su contenido correspondiente cada uno, A y B, siendo el primero las determinaciones del ser actual pero en su carácter contencioso y el segundo las determinaciones del nuevo ser que entran en oposición con el contenido A.

La dialéctica entre el fundado y el fundamento de la esencia es la siguiente: la relación de mutuo engendramiento entre los polos A y B del fundado resulta en el incremento de la negatividad del polo negativo B y, por consecuencia, en la transformación de sus determinaciones en determinaciones del otro que se está formando, del polo negativo B del fundamento integral. Estas entran en una relación de oposición con las determinaciones del polo positivo A del fundamento integral, las cuales pasan a ser, con una naturaleza superior, determinaciones del ser inmediato, del polo positivo A del fundado. A partir de este punto se inicia de nuevo el ciclo descrito. En resumen, los dos polos del fundado se implican mutuamente y su polo negativo produce las determinaciones del nuevo ser en el polo B del fundamento integral; la oposición de éste con el polo A del fundamento integral produce los elementos del polo positivo del fundado. Después de cada ciclo, el fundado y el fundamento real e integral llegan a un punto superior, en el cual los elementos del nuevo ser se fortalecen y pugnan por salir a la existencia.

Se establece así una relación entre el fundado y el fundamento, *la relación fundamental*, en la cual el fundado es la *condición* del fundamento real e integral. La mutua procreación de la condición y el fundamento da por resultado que del contenido B de aquella, es decir, de las determinaciones del otro que se encuentran bajo la forma del ser actual, advenga el contenido B del fundamento, esto es, las determinaciones que son ya un elemento del otro que ha de venir después del ser actual; de igual manera, las determinaciones del ser inmediato que se encuentran en el fundamento se transforman en las determinaciones positivas de la condición (contenido A de lo fundado).

La relación llega a su clímax cuando el polo

negativo del fundado se ha vuelto en su totalidad el polo negativo de la esencia negativa; por tanto, el polo positivo de la esencia positiva ha desaparecido también, pues su razón de ser es el engendrar y ser engendrado por el polo negativo; todo su contenido se ha incorporado al polo positivo del fundamento integral. El fundado *desaparece*; quedan enfrentándose en lucha abierta, pretendiendo su mutua desaparición, el polo negativo (que es el otro del ser inmediato actual) y el polo positivo (que es el ser inmediato actual pero ya en su papel defensivo ante la acometida del otro polo). La condición y el fundamento son indiferentes e incondicionados. La condición y fundamento están mediados uno por el otro, pero conservando contenidos distintos. El contenido del fundamento son las determinaciones en sí y por sí y el de lo fundado las determinaciones del ser inmediato.

La mediación ha desembocado en la unificación de ambas determinaciones en un sólo contenido: el ser en sí que contenía lo fundado se ha desplazado y convertido en un momento del fundamento y el ser puesto del fundamento se ha convertido también en un momento de lo fundado. Condición y fundamento como ser determinado inmediato y ser en sí son dos momentos de un todo que es la esencia, *la cosa en sí misma*. El ser en sí de la condición (las determinaciones B de lo fundado) se interna y se convierte en un momento del fundamento, y el ser puesto del fundamento (las determinaciones A del fundamento) en un momento de la condición. Condición y fundamento son uno y lo mismo, son dos momentos de la cosa en sí. Condición y fundamento tienen un mismo contenido que es la cosa en sí, el verdadero incondicionado.

En la cosa en sí, a través del movimiento entre sus momentos, la condición, el ser inmediato determinado, se ha vuelto fundamento, ser en sí; por su parte, el fundamento, el ser en sí, se ha transformado en condición, en ser inmediato determinado. La cosa en sí ha surgido a la existencia, es la cosa esencial existente. Esta cosa esencial existente conserva como sus momentos a la condición y el fundamento.

En esta última fase del desarrollo de la esencia han quedado totalmente polarizadas las determinaciones del ser inmediato existente y las del que ha de sustituirlo a su perecimiento. La condición son las determinaciones del ser inmediato anterior

y el fundamento las determinaciones en sí y por sí, es decir, las del nuevo ser determinado inmediato; éste se encontraba como cosa en sí, como contenido de los dos momentos que son la condición y el fundamento que están en franca lucha. De la mutua negación de condición y fundamento se produce el nuevo ser inmediato, la cosa inmediata esencial, que los conserva todavía como sus momentos. A través de la negación de la condición por el fundamento ella se convierte en fundamento y desaparece como condición; el ser inmediato anterior perece al transformarse la condición en fundamento. En la negación de la condición por el fundamento éste se convierte en ser inmediato y desaparece como fundamento; el nuevo ser inmediato nace al convertirse el fundamento en cosa inmediata esencial. El nuevo ser inmediato es la cosa inmediata esencial que ha surgido a la existencia mediante la eliminación tanto de sus condiciones como de su fundamento. El nuevo ser inmediato ha roto el cordón umbilical que lo unía al anterior.

El ser inmediato esencial

Lo que aparece en la existencia es el ser inmediato esencial. El ser existente es simultánea y sucesivamente *ser* y *esencia*; es *ser esencial*. Este es de nuevo el ser en general, pero ahora con una gran riqueza de determinaciones: es una totalidad de cosas en sí que forman dos mundos, el de lo fenoménico y el del ser en sí, es decir, el del ser inmediato y el de la esencia, que están en indisoluble unidad y que son cada uno él mismo y su otro. El mundo fenoménico es también un mundo en sí, un mundo de leyes.

Hay una relación esencial entre los dos mundos que forman la totalidad. Esta relación es primero *la del todo y las partes*, después la de *la fuerza y su extrinsecación* y por último la de lo interior y lo exterior. La relación de *lo interior y lo exterior* es la relación esencial entre ser y esencia. Es la realidad. El ser inmediato esencial es la realidad que es el ser absoluto (la absoluta unidad (identidad) de ser y esencia, mundo fenoménico y mundo en sí, lo interior y lo exterior, la forma y el contenido, etcétera). En la realidad, el mundo fenoménico y el mundo en sí aparecen como lo exterior que tienen su base y subsistencia en la absoluta identidad indiferenciada del ser y de la esencia, que es interior.

La realidad absoluta

El mundo fenoménico y el mundo en sí son formas que tienen su base y subsistir en la absoluta identidad de los mismos, es decir, en lo absoluto. Lo absoluto es la absoluta unidad del ser y de la esencia. Es la identidad de lo exterior y lo exterior. Es la forma y el contenido absolutos. Las determinaciones del ser y de la esencia tienen a lo absoluto como algo *extrínseco* que es su fundamento. Estas determinaciones tienen, por tanto, a lo absoluto como un atributo suyo. Pero este atributo de lo absoluto deviene en un simple modo, algo que desaparece con la finitud de las determinaciones del ser y de la esencia. Este resultado es así porque la determinación de lo absoluto ha sido extrínseca y no el producto de su propio movimiento.

La realidad que es lo absoluto absoluto

Partiendo de la identidad absoluta, lo absoluto desarrolla su actividad reflexiva y se manifiesta en las determinaciones del ser y de la esencia. Ahora el ser absoluto, que es la absoluta identidad del ser y de la esencia *en la exterioridad*, es la propia manifestación de la absoluta identidad del ser y de la esencia *en la interioridad*, que es lo absoluto absoluto. El ser existente esencial, que es la esencia surgida en la existencia, es el ser absoluto, manifestación de lo absoluto absoluto. El ser absoluto, manifestación de lo absoluto absoluto, es la realidad.

El ser existente esencial es la realidad

La realidad es la manifestación de lo absoluto. Es mediante su propia reflexión en sí que lo absoluto se manifiesta. Lo absoluto se manifiesta en los inmediatos (el ser y la esencia, etcétera). Los inmediatos son la apariencia que es negada por la apariencia. Los inmediatos son la identidad absoluta, el ser absoluto. Lo absoluto es el ser absoluto. *Lo absoluto es el ser.*

La realidad absoluta que es la accidentalidad (realidad, posibilidad y necesidad formales)

a) la posibilidad formal

El ser inmediato de la realidad es una existencia en general que contiene de modo inmediato el ser en sí; lo contiene como simple *posibilidad* que apunta hacia la esencia, pero que no es aún la esencia; es una mera posibilidad de convertirse en esencia. Lo

real es posible. La realidad es primero el ser que es la manifestación de lo absoluto. Esta realidad es el ser inmediato. El ser inmediato tiene en unidad al ser y el ser en sí (la esencia). El ser en sí que está en la realidad es la posibilidad. La realidad es posibilidad.

La posibilidad es la determinación del ser en-sí en la realidad. Pero las determinaciones del ser-en-sí de la realidad tienen la forma del ser-puesto. Por tanto, son también no-posibles, imposibles. Por el mismo motivo, son posibles ellas y su contrario. Así, la posibilidad (es decir, el que las determinaciones sean en sí y por sí, destinadas a ser esencia) es en la realidad meramente accidental. La unidad de la realidad y la posibilidad es la accidentalidad.

b) la necesidad formal

La realidad es la posibilidad. La unidad de la realidad y la posibilidad es la accidentalidad. La identidad de la realidad y la posibilidad es la necesidad. [La accidentalidad es la necesidad]. Ya que la posibilidad es idéntica a la realidad, entonces las determinaciones del en sí de ésta son inmediatamente posibles y reales y por tanto necesarias. Lo necesario es un real. Es algo carente de fundamento. Y al mismo tiempo tiene su realidad por medio de un otro, de su fundamento. También es el ser puesto de este fundamento. Y es igualmente la reflexión en sí de éste.

Lo accidental es necesario porque lo real está determinado como posible, con lo que se elimina su intermediación y está mediado por su fundamento o ser en sí y lo fundado. Lo necesario es tal porque su posibilidad, es decir, la relación fundamental está eliminada y puesta como ser. El en sí ha alcanzado la naturaleza del ser. Lo necesario existe y este ser existente es la necesidad. Existe como ser inmediato. Al mismo tiempo lo necesario existe en sí; es un otro distinto del inmediato del ser; la necesidad de lo existente es un otro. Lo existente no es él mismo lo necesario, sino que este ser en sí de lo necesario es sólo ser puesto.

La realidad en su diferente, la posibilidad, es idéntica consigo misma y por tanto necesidad. Y al mismo tiempo tiene su realidad por medio de un otro, de su fundamento. También es el ser puesto de este fundamento. Y es igualmente la reflexión en sí de éste. “[...] Lo necesario *existe*, y este ser existente, es *él mismo, lo necesario* [...]”.

La posibilidad se ha hecho realidad. La realidad

absoluta que es necesidad relativa, o bien realidad, posibilidad y necesidad reales.

El ser inmediato esencial es también el ser que se está internando en sí mismo para convertirse en esencia. Bajo la forma del ser se desarrollan las determinaciones de la esencia: el fundamento, las condiciones, etcétera. La realidad no es ahora sólo formal sino real. El en sí del ser inmediato esencial existe como su fundamento y sus condiciones; su posibilidad es real. El fundamento y las condiciones, que son el en sí del ser inmediato esencial, apuntan ya hacia el surgimiento de la esencia a la existencia como una necesidad real. La posibilidad real es la necesidad real. La realidad real es la necesidad real.

La unidad de la *accidentalidad*, esto es, de la realidad en la que la posibilidad y la necesidad son meramente formales y de la *necesidad real*, en la cual la posibilidad y la necesidad son ya el fundamento y las condiciones del ser inmediato esencial, es la necesidad absoluta.

La necesidad absoluta que es la unidad de la accidentalidad y de la necesidad real

La realidad formal es existencia inmediata, accidentalidad; ella transita hacia la posibilidad formal, que es el en sí como pura posibilidad; ésta pasa a ser la necesidad formal, es decir, el desarrollo del ser en sí como la relación fundamental (fundamento y fundado); la realidad formal deviene realidad real, la múltiple existencia que contiene al ser en sí como sus condiciones de existencia, por lo que el ser en sí es posibilidad real; esta posibilidad real avanza hacia la necesidad real que es el surgimiento del en sí a la existencia a través de la negación de sus condiciones. El punto de partida de todo este movimiento fue la existencia inmediata, la accidentalidad; ahora el resultado del mismo, la necesidad, vuelve a su origen, la accidentalidad, la existencia inmediata.

Esta necesidad es la necesidad absoluta, la unión de la accidentalidad (realidad, posibilidad y necesidad formales) y la necesidad (realidad, posibilidad y necesidad reales) en el ser inmediato. Así, la realidad absoluta es aquella que es necesidad absoluta, ser absoluto inmediato que contiene la esencia como (1) pura posibilidad, (2) necesidad formal, -relación entre el fundado y el fundamento-, (3) posibilidad real –conjunto de las condiciones

de existencia del ser en sí- y (4) necesidad real –negación de las condiciones del ser en sí y surgimiento de éste a la existencia. El ser existente absoluto es simultánea y sucesivamente ser y esencia en las diversas fases de su desarrollo, es la *necesidad absoluta*.

La necesidad absoluta es la unión de la necesidad formal y de la necesidad real. Es el ser inmediato esencial que contiene sus propias determinaciones (ser determinado inmediato) y las de la esencia en sus fases de constitución (fundamento) y de surgimiento a la existencia (condiciones y ser inmediato esencial), todas en la forma del ser; las contiene simultáneamente, coexistiendo unas con las otras, y sucesivamente, transformándose constantemente unas en las otras (el ser en esencia y la esencia en ser) bajo el imperio de una férrea necesidad. Todas las sucesivas determinaciones del ser que se interna en sí mismo y las de la esencia que se constituye y sale a la existencia, son determinaciones del ser inmediato.

La necesidad absoluta es el ser absoluto que al mismo tiempo es reflexión en sí, esencia. Es puro ser y pura esencia. Es simple inmediación que es absoluta negatividad. Es ser absoluto que es absoluta reflexión (esencia). El ser absoluto es esencia absoluta. El ser absoluto es una multiplicidad de existentes, de algos. Estos son cada uno lo necesario en sí mismos. Al mismo tiempo su relación mutua es lo accidental. Pero como lo inmediato es al mismo tiempo reflexión, esencia, la mutua relación de los algos es también absolutamente necesaria.

Los algos de la multiplicidad son necesarios en sí mismos, esencia, pero al mismo tiempo son inmediatos, existentes. Como inmediatos existentes, los algos perecen y dan lugar a un otro. Son apariencia que es el devenir de la reflexión, el traspasar del ser en la nada. Y son también apariencia que es el devenir del ser, el traspasar de la nada en el ser. *Esta multiplicidad de algos, el ser absoluto, es la absoluta identidad de la exterioridad y de la interioridad, de la accidentalidad y la necesidad, de lo real y lo posible, del ser y la nada.*

La identidad, mediante su negación, del ser consigo mismo en el ser absoluto que es la necesidad absoluta en la multiplicidad de los algos, es la sustancia. El ser absoluto es también la accidentalidad absoluta; ésta es la negación

del ser absoluto que es necesidad absoluta. La accidentalidad absoluta que es la negación del ser absoluto es también *sustancia*. El ser es la relación de la sustancia consigo misma como necesidad y accidentalidad, *la relación de la sustancia con sus accidentes*. *Este ser absoluto es lo absoluto absoluto*; es la realidad.

La sustancia que es la realidad absoluta, la accidentalidad absoluta y la necesidad absoluta

La realidad que es lo absoluto absoluto es en primer término la accidentalidad, la realidad formal que contiene la esencia como posibilidad, también formal y como la necesidad que es la relación fundamental (fundamento-fundado).

La realidad es en segundo lugar la necesidad, la realidad real que tiene en sí a la esencia como posibilidad real (una multiplicidad de circunstancias y condiciones que son la esencia en acto) y como necesidad real (fundamento y condiciones que son

negadas por la esencia que surge a la existencia). La realidad que es lo absoluto absoluto es la unidad de la accidentalidad y la necesidad, es la necesidad absoluta. *Es la realidad que comprende al ser existente que tiene la esencia como lo que está destinado a ser, lo que ya es en acto y lo que está surgiendo a la existencia*.

En la realidad absoluta el ser absoluto es la necesidad absoluta. La realidad que es lo absoluto absoluto es la absoluta identidad de la exterioridad y la interioridad, de lo real y lo posible, del ser y la nada, de la accidentalidad y la necesidad. La realidad absoluta es la necesidad absoluta, el movimiento desde la posibilidad formal hasta la necesidad real. La realidad absoluta como necesidad absoluta es *la sustancia*. La realidad absoluta como accidentalidad absoluta es *la sustancia*. La realidad absoluta es la relación que tiene la sustancia consigo misma. Es la relación de la sustancia con sus accidentes. *El ser inmediato existente es la sustancia*.



Hegel

El 20 de enero de 1912 muere en el D.F. el Dr. Rafael Garza Cantú

■ ■ Erasmo Enrique Torres López*

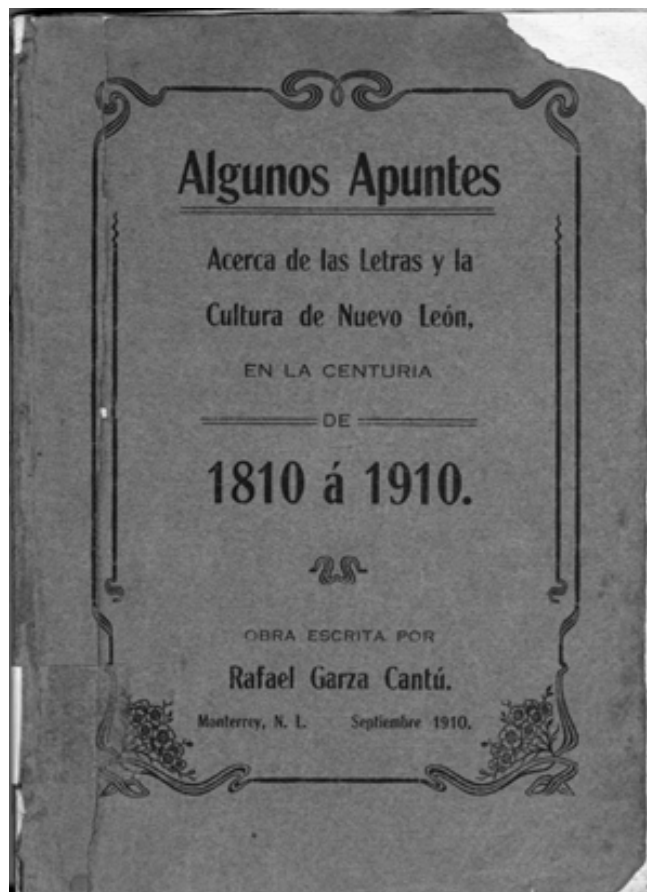
Para Luis Martín Garza Gutiérrez

En 1910 el Dr. Rafael Garza Cantú publicó un importantísimo libro con el título de *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León en la centuria de 1810 a 1910*. Con esta obra, Nuevo León participaba en la celebración nacional del centenario de nuestra Independencia, festividad que encabezaba el Ministro de Instrucción Pública, Justo Sierra, y auspiciaba la elaboración de una antología nacional del Centenario, donde quedara en forma selecta la producción “de prosa y verso de los principales escritores mexicanos de principios del siglo XIX” (Urbina, 1986).

Aunque nuestro autor reunió en su vida diversas facetas, pues fue orador, funcionario público, poeta, traductor, catedrático, regidor y diputado local; lo que le da un merecido sitio especial en el ámbito de la cultura es su libro *Algunos Apuntes...* que constituye un rescate de textos literarios y un registro de los nuevoleonenses (autóctonos y adoptivos) que escribieron en la centuria estudiada, centrándose en sus producciones. De estas se conocen, algunas, gracias al registro realizado por el Dr. Garza Cantú. Omite datos biográficos de los seleccionados, en cambio proporciona fragmentos significativos de sus obras, lo que, sin ser su propósito, convierte su libro en una antología poética, y por cierto, la primera. Tiene fallas en su trabajo, a juicio de algunos, pero en menos de un año recopiló, seleccionó y estudió lo producido en cien años. “Sobre el desenvolvimiento literario de Nuevo León”, señala Ricardo Covarrubias (2010), “nadie había dado hasta entonces el acopio de datos y la serie de juicios que formula” (p. 54).

Respecto a su nacimiento no hay acuerdo. En 1930 el poeta de Villaldama Emeterio Treviño González, lo señala “en Monterrey”, entre “1850 y 1860”; Héctor González, en 1946, dice también “en Monterrey” y lo ubica en 1864 (p.198). Ricardo Covarrubias, en 1958, es más preciso y establece “en Monterrey, el 26 de agosto de 1864” (*op. cit.*, p. 51).

En 1984, en su *Diccionario biográfico*, Israel Cavazos difiere en cuanto al lugar y dice en “Abasolo, N.L.”, así, sin fecha (p.188). Igual aparece en la edición de 1996 de dicho diccionario (p. 204). También de 1996 es su *Escritores de Nuevo León: diccionario biobibliográfico*, en cuya página 147 registra la misma ficha, pero pone entre paréntesis (1864-1912) luego del nombre.



* Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Es miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística, A. C. Correo: etorreslop@gmail.com

En 1995 Conaculta y gobierno de Nuevo León editaron en facsímil, a instancias de Luis Martín Garza, la obra con que se identifica al Dr. Garza Cantú, llevando un prólogo de Alfonso Rangel Guerra en el cual dice: “originario de Abasolo” y agrega “no se tiene fecha de su nacimiento”. Ante tal discrepancia de datos, decidimos buscar en el archivo histórico del Registro Civil que conserva el Archivo General del Estado y revisar los libros de nacimiento de Abasolo, en donde el registro civil empezó en 1867, por lo que no hay libro del 64. De la Oficialía de Monterrey, que era solo una la que había en 1864, no se encontró nada. Coincidimos con Alfonso Rangel Guerra: “no se tiene fecha de su nacimiento”; a lo cual agregamos, ni lugar del mismo que se pueda documentar.

Nuestro personaje es autor de otras obras, que en su momento fueron textos en Colegio Civil y que hoy se conservan en la Capilla Alfonsina de la UANL. En cuanto a su fallecimiento, los autores consultados coinciden en señalar que murió en la ciudad de México el 20 de enero de 1912. Emeterio Treviño González habla de suicidio y Ricardo

Covarrubias, con más detalle, nos dice que murió de “un violento ataque urémico” (lo cual tiene que ver con complicaciones por insuficiencia renal) y agrega que “al pasar por la Alameda un violento acceso lo obligó a procurar reposo en una banca frente a la Av. Juárez”. Sus restos reposan “en humilde fosa común en el Panteón de Dolores de la Metrópoli azteca”. En Monterrey, una calle de la colonia Hidalgo lleva su nombre, a propuesta de D. Ricardo Covarrubias, que el Ayuntamiento de Monterrey aprobó en agosto de 1959.

Referencias

- Cavazos, I. (1984). *Diccionario Biográfico de Nuevo León, t. 1*. UANL.
- _____. (1996). *Escritores de Nuevo León: diccionario biobibliográfico*. UANL.
- Covarrubias, R. (2010). *Escritores y periodistas (en Las Calles de Monterrey)*. UANL.
- González, H. (1996). *Siglo y medio de cultura nuevoleonesa*. UANL.
- Treviño González, E. (1930). *Antología de poetas neoloneses*. SEP.
- Urbina, L. G. (1986). *La vida literaria de México*. Porrúa.



Rafael Garza Cantú

El patrimonio de Nuevo León y la importancia de su conservación (segunda y última parte)

■ ■ Raúl Alvarado Navarro*

Ordenamientos fundamentales para el conocimiento del patrimonio cultural y natural

Para lograr la conservación y preservación de nuestro patrimonio, es fundamental conocer o por lo menos familiarizarnos con el contenido de diversos documentos en los que se ha plasmado la preocupación de la preservación de nuestra herencia cultural. El hecho de hacer referencia a diversas iniciativas, documentos y leyes estatales y/o federales, busca atender la necesidad de contar con un listado que reúna los documentos más importantes relativos al patrimonio cultural y sirvan de orientación para todas aquellas personas que buscan con sus acciones proteger los bienes culturales no sólo de Nuevo León sino de todo el país, pues como afirma Guerrero (2021), “en lo concerniente a la legislación del patrimonio, primero debe prevalecer el interés federal y nacional a lo local y regional”.

Antes de comenzar a hacer referencia a la evolución de los ordenamientos en materia de patrimonio, es importante mencionar que, en los primeros años del México independiente, la custodia de los inmuebles arqueológicos era responsabilidad del gobierno federal y en algunos casos de los gobiernos estatales. No será, sino a partir del siglo XX, cuando comience una serie de proyectos y legislaciones destinadas a preservar el patrimonio del país. En este sentido, Sánchez (2012) hace un recorrido a través de los más de cien años en los que se configura el marco legal para la protección de monumentos en México y estudia a detalle la legislación federal sobre la materia y

señala que, aunque se tiene la certeza de la existencia de algunos ordenamientos anteriores al siglo XX, el modelo jurídico que regula su protección empieza en sentido estricto a partir de 1930 como se puede apreciar en el listado que presentamos a continuación:

a).- *Legislación a nivel federal*

1902: Se crea, durante el Porfiriato, la Ley sobre Clasificación y Régimen de los Bienes Inmuebles de la Federación. Esta ley establecía como bienes de dominio público los edificios históricos y ruinas arqueológicas.

1914: Ley sobre Conservación de Monumentos Históricos y Artísticos, y Bellezas Naturales. Esta ley exigía la realización de un inventario riguroso debidamente clasificado de monumentos artísticos e históricos existentes en el país.

1917: Como parte de la Secretaría de Agricultura y Fomento, se crea la Dirección de Estudios Arqueológicos y Etnográficos, que al año siguiente cambió el nombre por el de Dirección de Antropología y que en 1925 es incorporada a la Secretaría de Educación.

A partir de la década de los años treinta surgieron una serie de ordenamientos que fueron definiendo la política cultural del Estado mexicano y creando los mecanismos necesarios para su aplicación. Entre tales ordenamientos podemos citar los siguientes:

1930: Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales. Esta ley establecía normas generales para las obras de construcción y reconstrucción. Durante el mismo año, se fusionan la Dirección de Antropología y la Inspección General de Monumentos para constituir a nivel federal el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos

* Antropólogo, licenciado en Ciencias de la Educación y maestro en Educación Social y Animación Sociocultural. Especialista en didáctica de las Ciencias Sociales. Trabaja y escribe sobre temas de cultura, patrimonio e historia. Socio de número de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y miembro del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, A.C.

de la SEP, con el objetivo de explorar las zonas arqueológicas del país; vigilar, conservar y restaurar los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, y los objetos que en ellos se encontraran; además de llevar a cabo investigaciones científicas y artísticas que interesaran a la Arqueología e Historia de México, antropológicas y etnográficas, principalmente de la población indígena del país y la publicación de obras.

1934: Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural. Esta Ley derogó a la de 1930.

1939: Las funciones que llevaba a cabo el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la SEP, se profesionalizaron con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la ley orgánica del INAH.

1946: Creación de la ley orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA).

1970: Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación que derogó la ley de 1934.

1972: Creación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que, a su vez, derogó la ley de 1970. Desde su creación, la llamada "Ley Echeverría" ha tenido importantes reformas. Adicionalmente a la ley, en el año de 1975 se crea el reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

De acuerdo con diversos especialistas, la existencia de una legislación en materia de patrimonio siempre es útil pero no garantiza su preservación, por tal motivo, es importante actualizar las políticas de protección y trabajar para enmendar las deficiencias en la aplicación de las leyes para que se cumpla realmente su propósito.



Casa Langstroth, en el centro de Monterrey, se encuentra en peligro de derrumbe por interés inmobiliario.

b).- *Leyes e iniciativas para la conservación del patrimonio en Nuevo León*

A nivel estatal, el historiador Luis Enrique Pérez Castro (en Mendoza, 2020), afirma que el interés del estado por crear leyes para la protección del patrimonio es reciente, tal y como se expone a continuación:

1907: Surge un esfuerzo de catalogación en el Estado y se elabora por parte del gobierno del Gral. Bernardo Reyes un informe de los edificios más importantes existentes en la ciudad de Monterrey. Dicho informe se envía a la Junta Arqueófila para su conocimiento. Entre los edificios más importantes se mencionan la Catedral, la Penitenciaría, el Palacio Municipal, el Casino y el Colegio Civil, entre otros.

1920: Se crea la oficina de inspección de monumentos coloniales del Estado a cargo del Dr. Amado Fernández Muguéza, fundador de la Junta Arqueófila de Nuevo León.

1986-2018: Entre estos años, existen registros de la elaboración de siete catálogos sobre monumentos históricos inmuebles del Estado de Nuevo León. Cabe señalar que, de acuerdo a diversos especialistas en materia de patrimonio, sólo el 10% de los edificios de mayor relevancia estaban registrados.

1991: Se decreta la Ley del Patrimonio Cultural del estado de Nuevo León durante el gobierno del Lic. Sócrates Rizzo García.

1995: Ley que crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) y dentro de la estructura del organismo, se crea la Dirección de Desarrollo y Patrimonio Cultural.

2011: Se presenta una iniciativa de ley para la protección del patrimonio cultural del estado de Nuevo León.

2014: Se crea el Día del patrimonio de Nuevo León, a celebrarse el segundo domingo del mes de marzo de cada año y se convierte en una fecha cívica oficial desde noviembre de 2015.

2018: Se lleva a cabo una reforma a la ley de CONARTE para la creación del Fideicomiso para la conservación del Patrimonio Cultural e Histórico de Nuevo León (FIDECULTURAL).

2021: Creación de una plataforma para el registro del patrimonio del Estado y elaboración de un catálogo de los inmuebles que forman el patrimonio cultural de Nuevo León. Esta

iniciativa cuenta con el apoyo de diversas instituciones de educación superior.

2021: Aprobación de la Ley del Catálogo del Patrimonio Histórico y Cultural Municipal del Estado de Nuevo León.

Es evidente que el listado anterior omite muchas otras iniciativas y/o proyectos que se han llevado a cabo con el fin de proteger los bienes culturales del Estado, pero consideramos importante conocer de manera general la evolución de la legislación en materia de patrimonio para que los agentes culturales y las autoridades sean conscientes de que es importante trabajar en la legislación a fin de adaptarla a los tiempos actuales y que este esfuerzo se traduzca en una efectiva protección de nuestro patrimonio cultural y natural.



El Templo de Nuestra Señora de los Dolores fue sometido a trabajos de restauración mediante el programa FIDECULTURAL.
Fuente: Restaurika.

Consideraciones finales

Es evidente que en cuanto a la preservación de nuestro patrimonio hemos avanzado, pero aún hay mucho por hacer. Es importante que las acciones de las personas e instituciones que nos han legado su preocupación por el estudio y la conservación del patrimonio cultural y natural de nuestro estado, se conviertan en el mejor ejemplo de lo que podemos y debemos hacer para conservar todo aquello que nos da identidad como individuos y como sociedad.

Por otro lado, es importante transmitir a las nuevas generaciones el interés por conocer, valorar y preservar todo aquello que constituye parte de nuestro pasado y que forma parte de nuestra herencia. En otras palabras, lograr que la sociedad en general, conozca, valore y recupere la visión del pasado para no avanzar de manera frívola hacia el futuro. Lo anterior sólo será posible si sumamos esfuerzos y evitamos trabajar en iniciativas aisladas. Es importante que como sociedad nos organicemos para evitar el abandono de nuestra herencia cultural, adoptar una actitud de cuidado, resguardo, rescate y difusión del patrimonio y generar una genuina preocupación por dejar a las futuras generaciones todo aquello que nos representa y nos da valor, pues como se mencionó anteriormente, la conservación del patrimonio no se limita a convenciones, declaraciones o leyes, la tarea es mucho más compleja y nos obliga a preservar todas aquellas realidades que también forman parte de nuestra identidad.

Es claro que sumar esfuerzos e involucrar a todos los sectores de la sociedad evitará que permanezcamos apáticos frente a la destrucción de nuestro patrimonio y nos llevará a tomar acciones cuando se le dé otro uso o vocación distinta a los inmuebles históricos de la ciudad. En este sentido, Guerrero (2021) señala que debemos estar atentos para no poner en riesgo nuestro patrimonio al quedar a merced de los desarrolladores inmobiliarios. Por su parte, Gálvez (2009) advierte que debemos evitar a toda costa la devastación de nuestro patrimonio tal y como hace algunos años lo señalaba al referirse a la destrucción del patrimonio en la ciudad de Monterrey:

Las estructuras urbanas modernas se inscribieron y alternaron con las del patrimonio cultural de tal forma que muchas ciudades que contaron con un patrimonio cultural

inmunele vastísimo, acabaron con él, como fueron los casos de Monterrey, León, Orizaba y Guadalajara entre otras en las cuales aparecieron construcciones de múltiples niveles diferenciados, con la utilización del marco rígido y del concreto armado, con una arquitectura de nuevos valores que se definen por la utilidad inmediata y por la producción de un satisfactor realizado en menor tiempo y con un costo mínimo.

Creemos y estamos seguros de que la promoción de nuestro patrimonio logrará su preservación y servirá para que las nuevas generaciones aprendan de una vez por todas a ser responsables de todos aquellos elementos de valor histórico, cultural o arquitectónico que reciben en sus manos y al mismo tiempo, se conviertan en custodios de lo que nos hace ser únicos y nos da identidad frente a otros pueblos.

Bibliografía

- Carmona, D. (2021). Se crea el INAH, con personalidad jurídica propia y dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Memoria Política de México. <http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/2/03021939.html>
- CONARTE. (2021) ¿Quiénes somos? <https://conarte.org.mx/>
- Editorial. (2017) Daniel Sanabria pasa la estafeta del Día del Patrimonio de Nuevo León. Editora Regio. <http://elregio.com/Noticia/540ff5c7-a5d2-40be-a8f5-8f6c14eb6a59>
- Gálvez, L. (2009). El patrimonio cultural. Las zonas de monumentos históricos. Cámara de Diputados, LX Legislatura.
- Gobierno del Estado de Nuevo León. (1991). Ley del Patrimonio Cultural del estado de Nuevo León. http://www.hcnl.gob.mx/trabajo_legislativo/leyes/leyes/ley_del_patrimonio_cultural_del_estado_de_nuevo_leon/
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2015). Definiciones técnicas. <https://www.inah.gob.mx/en/definiciones-tecnicas>
- Mendoza, G. (2020). Sólo seis municipios en Nuevo León cuentan con protección a su patrimonio. *Milenio*. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/solo-seis-municipios-en-nl-cuentan-con-proteccion-a-su-patrimonio>
- Sánchez, L. (2012). Legislación Mexicana de Patrimonio Cultural. Cuadernos Electrónicos, (8). https://pradpi.es/cuadernos/8/4_Laura_Sanchez_Ganao.pdf

Evolución histórica de la UANL y la Escuela Preparatoria N° 3 (Nocturna para Trabajadores): Innovación académica (segunda parte)

■ ■ Susana Acosta Badillo*
 ■ ■ Myrna Gutiérrez Gómez **

Reforma académica de 1975

Durante la sesión del Consejo Universitario del 14 de mayo de 1975, se acordó modificar el plan semestral de 1973 a raíz de un estudio comparativo entre los planes de estudio de las preparatorias de la UANL y otros centros de nivel medio superior en el país; este informe fue presentado por el Consejo Técnico de Preparatorias presidido por Juan Ángel Sánchez. Según el informe, mientras en las preparatorias universitarias había un total de 43 materias, en otros centros escolares promediaban de 22 a 32 materias; las de área especializada eran comunes o básicas en otras escuelas, además, un 30% de las escuelas empleaban bachilleratos únicos y el resto el especializado, con cuatro especialidades y no siete como en la UANL.¹

Con base en estos datos se modificó el plan de estudios disminuyendo el número de materias, de frecuencias totales y de especialidades al eliminarse las de Ciencias Biológicas y Ciencias Agronómicas. Los primeros tres semestres se establecieron como comunes y el cuarto especializado, pero opcional, con un promedio de cinco materias; también se implementó un sistema de créditos, permitiendo además el ingreso a facultad sin importar el bachillerato especializado cursado. Después de una amplia discusión, el Consejo Universitario aprobó por unanimidad la reforma curricular en la sesión del 1 de agosto de 1975, para su entrada en vigor en el año escolar 1975-1976, a iniciar el día 18 de aquel mes.² La ventaja de esta reforma, según explicó el rector Luis Eugenio Todd Pérez, fue prever “que el alumno pueda ingresar a cualquier carrera, sin importar el área de las materias optativas, evitándose una definición vocacional prematura y una rigidez en la estructura educacional”.³

Plan de estudios de 1975. Materias del área común

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III
Introducción a las Ciencias Experimentales	Introducción a las ciencias experimentales II	Física I
Biología I	Biología II	Química general
Problemas filosóficos I	Problemas filosóficos II	Biología III
Taller de redacción I	Taller de redacción II	Taller de redacción III
Inglés I	Inglés II	Inglés III
Teoría de la Historia	Problemas económicos-sociales del mundo	Problemas económicos-sociales de México I
Taller de lecturas literarias I	Taller de lecturas literarias II	Taller de lecturas literarias III

*Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, y maestra en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL, y de manera individual, artículos de difusión histórica en diversos medios locales. Docente de la Preparatoria No. 3 de la UANL y editora adjunta de *Reforma Siglo XXI*.

** Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado en coautoría diversas monografías sobre escuelas y facultades de la UANL; actualmente se desempeña como bibliotecaria en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria.

Plan de estudios de 1975, cuarto semestre

Cuarto semestre

Materias comunes

Problemas económicos-sociales de México II
Problemas éticos y morales
Metodología de las ciencias

Especialidades

Bachillerato de Ciencias Físico-Matemáticas
Matemáticas IV
Física II
Dibujo constructivo y proyección
Química orgánica
Inglés IV

Bachillerato de Ciencias Químicas

Física II
Fisiología general
Matemáticas IV
Química orgánica
Inglés IV

Bachillerato de Ciencias Médicas

Anatomía
Fisiología general
Química orgánica
Introducción a la psicología
Inglés IV

Bachillerato de Ciencias Económicas

Matemáticas IV
Ciencias contables
Derecho
Economía
Inglés IV

Bachillerato de Ciencias Sociales

Economía
Derecho
Sociología
Introducción a la psicología
Inglés IV

Actividades no académicas

Orientación de educación vocacional I
Problemas de la adolescencia I
Actividades artísticas y deportivas I
Orientación de educación vocacional II
Problemas de la adolescencia II

Actividades artísticas y deportivas II
Información profesional I

Preparatoria Abierta

Con el Departamento Audiovisual en funciones, con docentes capacitados y con una producción editorial propia y estable, la Universidad reformó con bases más sólidas el programa de Sistema de Educación Individualizada a Preparatoria Abierta, que entró en funciones durante el primer semestre de 1976, para beneficio de ocho mil 900 alumnos aproximadamente.⁴

La reforma consistió en una coordinación entre las preparatorias que implementaron el sistema, bajo control del Departamento de Investigación y Actualización Educativa, dependiente de la Coordinación de Preparatorias, y que se encargaba de crear programas de actualización y de investigación en los campos de educación personalizada. La Preparatoria Abierta se estableció en las preparatorias 1, 3, 8, 9, 15, 16 y 22.

Conforme a esta reforma, la Preparatoria 3 creó su Departamento de Educación Abierta particular en septiembre de 1976, bajo coordinación general del ingeniero Joel S. Pérez Sáenz. Su ubicación física fue en la esquina de Avenida Juárez y Cinco de Mayo, planta alta de la Farmacia Benavides:

En ese segundo piso –recuerda Hermilo Cisneros– estábamos divididos por cubículos, uno para la academia de español, en otro la de inglés, la de sociales, la de biología, etcétera, así nos acomodamos y allí atendíamos al alumno.⁵

En el segundo semestre de 1976, el Consejo Universitario también aprobó la extensión del Sistema Abierto a instituciones públicas, en primera instancia el Penal del Estado, donde se conformó un grupo de 17 internos para atender el módulo de educación abierta instalado en el reclusorio.⁶ Aunque experimental en su inicio, la expansión del sistema abierto cobró fuerza durante la segunda mitad de los años ochenta con la instalación de módulos de educación abierta en diferentes instituciones públicas, privadas, empresas y negocios.



De izquierda a derecha: Joel S. Pérez Sáenz, coordinador de la Preparatoria Abierta, el director Máximo de León Garza y el maestro Felipe Ortiz Morales. Fuente: CDAH-UANL.

40 aniversario

En 1977, la preparatoria cumplió 40 años de su creación y con ese motivo se elaboró un programa de actividades diseñado por la dirección del plantel y el comité organizador de los festejos, encabezado por Ernesto Villarreal Landeros. Como apertura se editó un pequeño periódico informativo bajo el nombre de Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, en cuyo primer número, publicado en octubre de 1977, apareció el programa de actividades del aniversario.

En primer lugar, se organizó en el Aula Magna el ciclo de conferencias con el tema “La reforma política en México”, con la participación de representantes de los diversos partidos políticos del estado.⁷ La apertura del ciclo fue el 17 de octubre de 1977 con la participación de Alejandro Gascón Mercado, secretario general del comité central del Partido del Pueblo Mexicano (PPM) y el 27 de octubre, le dio seguimiento José Ángel Conchello, ex presidente del Partido de Acción Nacional (PAN).⁸ Noé G. Elizondo,

del Partido Revolucionario Institucional, participó el 11 de noviembre; el licenciado Graco Ramírez, del Partido Socialista de los Trabajadores, el 16 de noviembre; Humberto Castillo, del PMT, el 28 de noviembre y finalmente, el profesor José Encarnación Pérez, del Partido Comunista Mexicano, dio el cierre el 1 de diciembre.⁹

También se organizaron conferencias científicas con José Guadalupe Lozano y el tema “La energía solar en la iluminación nocturna”, y Manuel de León Tamez con “Microscopio binocular estereoscópico de un solo objetivo”, el 22 de noviembre en el Aula Francisco M. Zertuche.¹⁰ De acuerdo al carácter social de la preparatoria y su preocupación por las tendencias políticas de la época, se organizó el seminario sobre la Universidad y la clase obrera, cuyas temáticas fueron “La situación de los trabajadores en México y en Monterrey”, “La crisis de la educación y su reflejo en los trabajadores” y “Vías para facilitar el acceso de los trabajadores en la educación superior”.¹¹



José Ángel Conchello y Alejandro Gascón en el ciclo de conferencias “La reforma política en México”.

En buena medida las conferencias del seminario abordaron el tema del momento por la posición del entonces rector de la UNAM, Guillermo Soberón Acevedo, quien se negaba a reconocer la conformación de un sindicato universitario en la institución (con respaldo de la Presidencia de la República) y que se percibía como un claro agravio a los trabajadores:

El carácter de esta Preparatoria, los objetivos con que fue fundada y su trayectoria, coinciden con las posiciones de los sectores avanzados de la Universidad. Ampliar al máximo las posibilidades educativas y democratizar la enseñanza están en la base de su existencia.¹²

El 8 de diciembre de 1977 se celebró una sencilla ceremonia de aniversario en el Aula Magna, con la presentación de números musicales y recitales, y la asistencia de diversas autoridades universitarias, encabezadas por el rector Luis E. Todd, así como personal docente y alumnado.

Como cierre de los festejos, a principios de 1978, se publicó el libro *La misma oportunidad para todos*, de Carlos Ruiz Cabrera, docente de la preparatoria desde 1964, donde elabora una reseña histórica de la fundación de la preparatoria en 1937 y presenta una serie de entrevistas con personajes ligados al devenir de la misma: a los alumnos fundadores y docentes como Vicente Reyes Aurrecochea y Francisca Marroquín, a los maestros

Ernesto Araiza Rivera y Manuel Alvarado de la Fuente, también secretario del plantel; al ex alumno y primer cronista de la preparatoria, José Ángel Rendón Hernández; a Rogelio Cantú Mendoza, presidente de la Sociedad de Alumnos en 1968, al ex rector Enrique C. Livas y al director Máximo de León Garza. Ruiz Cabrera relata cómo surgió la idea de un libro histórico, previo a los festejos del 40 aniversario y desde su actuación como secretario general del STUANL, entre 1969 y 1971:

Cuando era secretario del Sindicato, en una ocasión me visitó mi padre, que era ferrocarrilero en Sonora, y le dije que me acompañara a firmar unos papeles en la secretaría sindical, que estaba en el la planta alta de la esquina sur poniente de Colegio Civil; ya cuando veníamos de salida le dije que allí también era la preparatoria número 3, para trabajadores y le platiqué algo de su historia y fue cuando me preguntó si había algún libro de la historia de la preparatoria, y le dije que no y me dijo ‘¿por qué no escribes uno?’ y le prometí que lo haría.¹³

Como antecedentes de escritura de la historia de la Preparatoria 3, solo estaban los escritos inéditos de José Ángel Rendón Hernández, la investigación documental que se realizó para los cuatro números de *El Tecolote* y un pequeño artículo que el maestro José María V. Díaz publicó en edición especial del segundo año de *Vida Universitaria*, en 1952.

**“la
misma
oportunidad
para
todos”**



carlos ruiz cabrera

Una vez que la edición del libro histórico se confirmó para la conmemoración del 40 aniversario, con apoyo del director Máximo de León, Ruiz Cabrera se enfrentó a la escasez de documentos y a la difícil búsqueda de Lilia Hantuch, único miembro del Comité Pro Bachillerato Nocturno que aún vivía:

Batallé muchísimo para conseguir los documentos, porque en ese entonces no estaban conformados muchos archivos, propiamente, pero ya traía la idea de hacer entrevistas, que fue lo que complementó el libro y no fue difícil hacerlas, porque todos vivían y era amigo de muchos de ellos, como Vicente Reyes, José Ángel Rendón o Máximo, pero con quien sí batallé mucho fue con Lilia Hantuch. Tenía mucho interés en entrevistarla por ser miembro del Comité Organizador, pero me dijeron que vivía en Los Ángeles, California,

llamé y sus familiares me dijeron que se había mudado a Burbank, California, y como que le perdieron el rastro, porque quedaron en llamarme si la localizaban, pero no fue así; de hecho, ya había hablado con el rector Luis Todd para que la Universidad me costeara el viaje a Los Ángeles o donde estuviera Lilia Hantuch, pero no fue posible.¹⁴

Viaje a Cuba

En el mes de abril de 1978, un pequeño grupo de 15 alumnos y nueve profesores, encabezados por el subdirector Pablo Rodríguez Chavarría, realizó un viaje de estudios a Cuba, con visita a las ciudades de Santa Clara, Cienfuegos, Trinidad y la capital, La Habana. El viaje se centró en el estudio del sistema político y de educación de aquel país, con intercambio de impresiones entre el grupo de universitarios y autoridades locales.¹⁵

Cuatro años de trabajo

Durante la primera semana de mayo de 1978, Máximo de León presentó su informe de actividades correspondiente a sus primeros cuatro años de gestión, previo al proceso de reelección a iniciar en el mismo mes. En su informe destacó los principales logros de su administración.

Además de los aspectos académicos ya desarrollados con anterioridad, De León enlistó en su informe las mejoras materiales, como la fundación del laboratorio de idiomas, remodelación y ampliación del área administrativa de la escuela, adquisición de libros y de un offset. También se destacó la creación del departamento deportivo, remodelación de los laboratorios de física, química, biología y matemáticas, y la construcción del departamento de impresión, contiguo al Aula Magna.¹⁶

En el aspecto deportivo se adquirieron nuevos equipos y se apoyó a los estudiantes participantes en torneos internos y externos a la Universidad. En este ámbito, durante esta administración la Preparatoria 3 cosechó algunos logros. En el semestre de enero a junio de 1975 la Universidad organizó la primera edición de la Copa Universidad, que se creó como incentivo a las preparatorias y facultades participantes en los torneos intrauniversitarios. La Preparatoria 3 adoptó los colores blanco y café oscuro bajo el mote

“Los Murciélagos”,¹⁷ especie nocturna por excelencia y que durante diferentes épocas había funcionado como símbolo de grupos musicales o culturales de la Escuela Nocturna de Bachilleres, como lo fue el grupo musical “Los Murciélagos” de la década de los 50. La adopción de motes y colores fue una iniciativa de la Dirección General de Deportes para promover el espíritu de identidad deportiva entre las dependencias universitarias. Si bien varias de ellas contaban ya con sus colores y mascota, en la primera Copa Universidad éstas se oficializaron.

Entre los logros, en octubre y noviembre de 1975 se convocó al torneo interuniversitario de box, con desarrollo en el parque de béisbol “Niños Campeones”, donde el alumno José Guadalupe Vázquez resultó campeón en la categoría peso walter ligero. En el torneo de 1976, entre mayo y junio, tres alumnos conquistaron el primer lugar en diferentes categorías, Orlando Sosa en peso mosca, José González en peso gallo y Felipe de Jesús Álvarez en peso walter ligero. Con sus actuaciones, la Preparatoria 3 obtuvo el primer lugar del torneo, en categoría preparatorias.¹⁸ En 1976, la Universidad organizó su primer torneo de arquería con inscripción de poco más de 50 universitarios, entre preparatorias y facultades. Entre el 26 y 27 de junio de 1976 se llevó a cabo el Torneo Nacional de Invitación, como inauguración de actividades del nuevo deporte y el 18 de julio, el equipo representativo de la UANL participó en su primer encuentro local, donde Leandro Garza, alumno del plantel, se coronó campeón individual.

Un periodo inconcluso

Después de rendir su informe, De León se registró como candidato único a dirección, el 16 de mayo de 1978, con el respaldo de grupos de maestros y alumnos.¹⁹ En su plan de trabajo, De León estableció puntos centrales, como la consolidación del magisterio, con el otorgamiento de plazas de medio tiempo y completo, la reforma del reglamento interno y la formación de un fondo de ahorro para beneficio de los jubilados. Para el alumnado estableció la propuesta de creación de un fondo de becas para goce de todo el alumnado que lo requiriera. En este rubro también se integró la promoción cultural y deportiva.

La votación se llevó a cabo el 26 de mayo y el 26 de julio de 1978 se le tomó protesta para un

segundo periodo de julio de 1978 a julio de 1981. El nombramiento le fue otorgado por el ingeniero Francisco Aguilar Sánchez, presidente de la H. Junta de Gobierno, ante la presencia del ingeniero Orel Darío García, secretario general de la UANL.²⁰

En su último informe de actividades, el rector Luis E. Todd ofreció un balance general del sistema abierto, pionero en la Preparatoria 3 y que, con el tiempo y debido a su éxito, se extendió entre preparatorias e incluso algunas facultades. Expresó que para 1979 más de 12 mil estudiantes se beneficiaban del Sistema Abierto, implementado formalmente en las preparatorias 1, 3, 4, 6, 14 y 15, y a nivel superior, la Facultad de Comercio y Administración. Con este sistema y la creación de diez preparatorias, entre municipios foráneos y el área metropolitana, la Universidad incrementó su capacidad de cupo, lo que dio respiro a la problemática de sobrepoblación.²¹

El 12 de septiembre de 1979 entró en funciones el rectorado de Alfredo Piñeyro López. Su administración significó un descenso en la presencia activa de miembros de partidos políticos de izquierda dentro de la UANL, en especial de miembros del Partido Comunista Mexicano (PCM), que se había opuesto públicamente a su designación como rector. Dentro de este contexto, Máximo de León, como activo miembro del PCM, se enfrentó a una situación de choque de ideologías con la nueva rectoría, lo que concluyó con su renuncia de carácter irrevocable el 25 de agosto de 1980.²²

El subdirector del plantel, Pablo Rodríguez Chavarría, en acatamiento de la Ley Orgánica, se hizo cargo de la dirección en calidad interina y de transición, obligado conforme a la ley a llamar a elecciones en un periodo no mayor a dos meses.

Notas

1 Acta de Consejo Universitario No. 5, año escolar 1974-1975, 14 de mayo de 1975, pp. 7-9

2 Acta de Consejo Universitario No. 6, año escolar 1975-1976, 1 de agosto de 1975, pp. 7-11.

3 Universidad Autónoma de Nuevo León. (1976). *Informe de actividades de octubre de 1973-octubre de 1976* (p. 8). Monterrey, N.L.: Luis E. Todd Pérez

4 Universidad Autónoma de Nuevo León. (1976). *Informe de actividades de octubre de 1973-octubre de 1976* (p. 9). Monterrey, N.L.: Luis E. Todd Pérez

5 Cisneros Estrada, Hermilo. (2017, marzo 27). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo

León.

6 Acta de Consejo Universitario No. 2, año escolar 1976-1977, 30 de noviembre de 1976, p. 12

7 Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, no. 1, octubre de 1977, p. 1

8 Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, no. 2, noviembre de 1977, pp. 1-2

9 Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, no. 2, noviembre de 1977, p. 9

10 Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, no. 2, noviembre de 1977, p. 2

11 Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, no. 1, octubre de 1977, p. 1

12 Boletín Preparatoria Nocturna No. 3, no. 1, octubre de 1977, presentación

13 Ruiz Cabrera, Carlos. (2017, marzo 3). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.

14 Ruiz Cabrera, Carlos. (2017, marzo 3). [Grabada en audio y video]. CDyAH-UANL. Fondo Audiovisual, Monterrey, Nuevo León.

15 Universidad, año 3, no. 303, 10 de mayo de 1978, p. 3

16 Universidad, año 3, no. 304, 17 de mayo de 1978, p. 11

17 Dirección General de Deportes. (1976). *El deporte en la Universidad 1973-1976*. Monterrey, N.L.

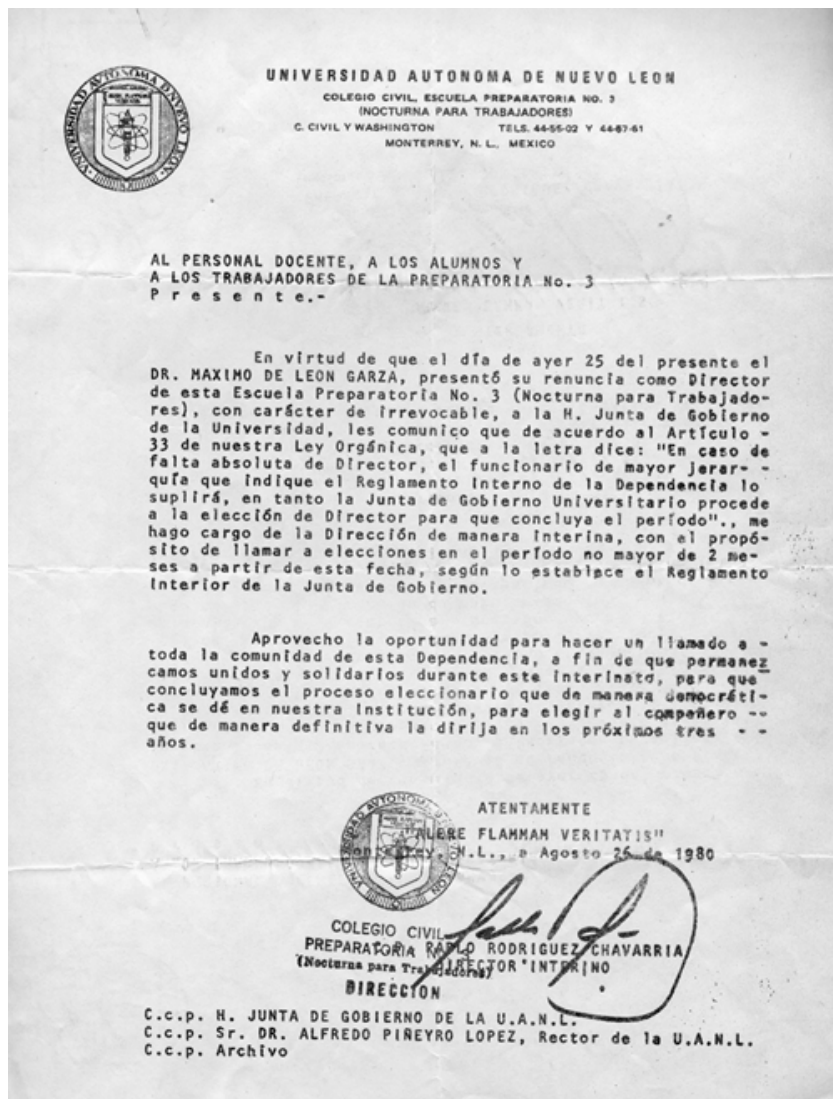
18 Dirección General de Deportes. (1976). *El deporte en la Universidad 1973-1976*. Monterrey, N.L.

19 Plan de Trabajo del candidato registrado a la dirección de la Escuela Preparatoria No. 3, Dr. Máximo de León Garza, a 20 de mayo de 1978. CDyAH-UANL, Monterrey, N.L.: Fondo Preparatoria 3.

20 Universidad, año 3, no. 305, 24 de mayo de 1978, p. 6

21 Universidad Autónoma de Nuevo León. (1979). *Informe de actividades de seis años (1973-1979)* (p. 42). Monterrey, N.L.: Luis E. Todd Pérez

22 "Oficio dirigido al personal docente, alumnos y trabajadores de la Preparatoria No. 3", el 26 de agosto de 1980. CDyAH-UANL, Fondo Preparatoria 3.



Oficio de la renuncia a la dirección de Máximo de León Garza

Reseña: *Los aires difíciles* de Almudena Grandes

■ ■ Clemente Apolinar Pérez Reyes*

Almudena Grandes inició su carrera literaria con la publicación de la novela *Las edades de Lulú* (1989). Su obra novelística, a mi parecer, se divide en dos etapas o ciclos; la primera etapa incluye las siguientes novelas: *Te llamaré Viernes* (1991), *Malena es un nombre de tango* (1994), *Atlas de geografía humana* (1998) y la que se considera la mejor novela de esta primera etapa creadora, *Los aires difíciles* (2002). Desde su primera publicación con *Las edades de Lulú*, se advertía el surgimiento de una gran novelista, pues con ella ganó la XI versión del premio de literatura erótica “La sonrisa vertical”, galardón que estuvo vigente desde el año 1979 hasta su última edición en 2004.

Obra con obra, Almudena Grandes fue revelándose como una escritora de gran aliento, a partir de la novela titulada *Atlas de geografía humana*, extensa novela coral que cuenta con cuatro narradoras en primera persona, en la cual Almudena traza un mapa mental, una biografía sentimental, es decir un atlas psicológico del alma de cuatro mujeres; realiza un recorrido por sus acontecimientos y peripecias, y concluye con un balance final de pérdidas y ganancias, producto de las diferentes relaciones amorosas maritales y extramaritales de cada una de ellas. Posterior a la novela *Atlas de geografía humana*, Grandes inicia una evolución en su narrativa pues introduce dos o más ejes narrativos, con estrategias diversificadas, pues en un eje narrativo, por ejemplo, utiliza la primera persona, alternándola con el narrador en tercera persona en el eje complementario. En este sentido, *Los aires difíciles* es una novela de consolidación de un estilo narrativo que le será característico en las obras posteriores, que se afianza a partir de *El corazón helado*, que prefigura ya su serie “Episodios de una guerra interminable”, formada por las

siguientes seis novelas, de las cuales quedó inconclusa *Mariano en el Bidasoa* debido a su prematura muerte: *Inés y la alegría*, *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de manolita*, *Los pacientes del doctor García*, *La madre de Frankenstein* y la ya mencionada *Mariano en el Bidasoa*.

I

Con *Los aires difíciles*, novela perteneciente a su primera etapa creadora, su obra da un giro muy interesante: Narra dos destinos familiares cuya mayor parte de su vida transcurre en Madrid y concluye en un pueblo costero de la provincia de Cádiz. En *Los aires difíciles* se narran tres historias, dos ubicadas en el pasado y una en el presente: son las vidas de Sara Gómez y Juan Olmedo. Por esa razón encontramos una especie de prólogo titulado “Dos principios”, es decir, dos inicios de una misma novela, la historia de Sara Gómez y la de Juan Olmedo; y tres partes: I. “El cansancio y la necesidad”; II. “El precio de los fusiles”, y III. “*Los aires difíciles*”. Cierra la obra un epílogo titulado “Un final”. En la parte dedicada a Sara Gómez da cuenta de cómo, su familia, al no poder mantenerla, la deja al cuidado de su madrina, que es inmensamente rica, pero un día finalmente la regresan con sus padres. La autora nos narra el esfuerzo de Sara por sobresalir así como sus fracasos amorosos. No obstante su alcoholismo, se convierte en una hábil contadora. Un día, la madrina que la había despreciado, al envejecer y quedar viuda, la llama de nuevo para que le sirva como dama de compañía y Sara poco a poco va haciéndose indispensable para la anciana al grado tal que le maneja las finanzas. Descubre que gracias a sus conocimientos y habilidades puede incrementar esta fortuna y pide a un político del que había sido amante, le recomiende a alguien que pueda invertir en la bolsa las ganancias, pero al final el político y el corredor de bolsa la dejan sin nada y la madrina le hereda una miseria, comparado con lo que le había dado a ganar. Esta es la primera historia que no se cruza para nada con la de Juan Olmedo cuando ambos viven en Madrid.

*Licenciado en Letras Españolas por la FFyL de la UANL. En 2019 la misma institución lo nombró Profesor Emérito. Se desempeñó como docente de secundaria y de preparatoria, simultáneamente, desarrollando actividades administrativas y académicas. Actualmente jubilado de ambos niveles educativos. Fundador y actual editor responsable de *Reforma Siglo XXI*.

He puntualizado que es la primera historia, no la primera parte, porque ambas historias individuales y la común, se narran alternadamente en cada una de las partes mencionadas de esta novela.

II

La historia de Juan Olmedo es más trágica aún. Hijo de un esforzado panadero, Olmedo se esmera por estudiar para salir adelante. Obtiene el más alto puntaje en el examen para ingresar a estudiar medicina y hace la especialidad de traumatología. Su hermano Damián, en cambio, es enteramente pragmático; a la muerte de su padre se esfuerza en el trabajo de la panadería y poco a poco amplía el negocio hasta tener varias sucursales. Juan conoce a Charo y se enamora de ésta, que es una mujer muy voluntariosa y dominante que termina casándose con Damián. Como sabe que Juan Olmedo, su cuñado, sigue enamorado de ella, no vacila un momento en volverse amante de éste. Charo, sin embargo, engaña a ambos hermanos y muere en un accidente automovilístico con uno de tantos otros amantes. Dejó en la orfandad a Pamela, que en realidad es hija de Juan. En una ocasión, en la casa de Charo, beben de más y el hermano de Juan Olmedo cae de la escalera sufriendo serias fracturas. El forense realiza dos autopsias, las que arrojan como causa de muerte las contusiones sufridas y la fractura de cráneo. Hay un segundo hermano, Alfonso, el menor, que padece de parálisis cerebral, que también observó el accidente. Cuando lo interroga la policía declara que Juan había ayudado a su hermano, que trató de reanimarlo y lo explica con ademanes y con una onomatopeya: pum, pum, pum.

III

La tercera vertiente narrativa de *Los aires difíciles* se da en un pueblo de la costa de Cádiz. Allí la dirección de los vientos, poniente o levante, influye mucho en la costumbre y la vida de los habitantes del pueblo. Allí coinciden Sara Gómez y Juan Olmedo, que no se conocían de nada en sus vidas anteriores en Madrid. Ambos vienen huyendo de un pasado que quieren dejar atrás. Juan se muda con su hermano Alfonso y su sobrina Tamara. Allí llevan una vida apacible, son vecinos y se apoyan mutuamente. Ambos comparten una asistente que les hace la limpieza de sus casas que se encuentran una frente a la otra. Juan Olmedo se enamora de Maribel, la asistente,



quien es divorciada de un vividor, el Panrico. Maribel obtiene una pequeña herencia y quiere gastarse el dinero en llevar a su hijo Andrés a Disneyland, París, pero Sara la convence de que mejor compre un piso y así tenga una mejor vivienda. Enterado el Panrico de que su ex tiene dinero trata de convencerla de que se lo entregue para poner un negocio, petición que Maribel rechaza, por lo que es acuchillada por el bribón exmarido. La internan en el hospital donde Juan Olmedo trabaja. La novela finaliza cuando Juan Olmedo regresa de una boda de Madrid, ausencia que aprovecha un policía, Nicanor, amigo de su difunto hermano Damián, quien obsesionado con la muerte oficialmente accidental y basándose en la declaración de Alfonso, quiere hacer justicia; aunque no válida judicialmente, el hermano de Juan había declarado que éste había golpeado la cabeza de Damián en el primer peldaño de la escalera. La verdad es que Juan había rematado a su hermano, golpeándole (pum, pum, pum) la cabeza, pues como experto traumatólogo sabía que la medicina forense nunca podría determinar la naturaleza de la fractura: accidental o intencional.

IV

Novela extensa pero que en ningún momento cansa al lector, pues Almudena Grandes sabía muy bien contar sus historias. Alternando los hilos narrativos de cada personaje, maneja magistralmente el tiempo como elemento literario, que nunca es lineal, sino que tiene prolepsis (progresiones) y analepsis (regresiones), oscila de un presente a un pasado y viceversa, y hay siempre secretos que el lector sabe, pero no el personaje; o bien, lo ignora el lector por un tiempo, pero no el personaje. *Los aires difíciles* es una novela cuyos acontecimientos giran alrededor de tres ejes: 1) La vida de Sara y Juan como vecinos en Cádiz; 2) La biografía de Sara y 3) La atormentada vida de Juan Olmedo. La novela está narrada con una coherencia aritmética en la que todos sus capítulos

son de igual extensión; la densidad narrativa es igual en cada uno de los capítulos, ninguno es más interesante que el otro o más flojo o menos denso que el otro, de tal manera que la estructura (aunque sea un concepto actualmente muy devaluado) en las novelas de Almudena Grandes tiene una importancia capital, pues funciona a manera de una válvula que regula el trasvase de información entre el lector y los personajes, de tal forma que cada capítulo termina despertando siempre progresivamente la atención de quien lee, por lo que las casi 800 páginas de *Los aires difíciles*, apenas se sienten.

Bibliografía reseñada

Grandes, A. (2008). *Los aires difíciles* (792 páginas). Tusquets.



Almudena Grandes

Pulseras

Se llamaba Altagracia. Ya ese nombre era distinguido. Era cuñada de mi madrina.

En los años 60, para las mujeres, tener una pancita jamás estuvo mal.

Yo vi pancitas en casi todas ellas a mi alrededor, siendo niña. A nadie le incomodaba, se ceñían faldas acinturadas y luego, su pancita.

No me explico en qué momento a alguien se le ocurrió que la panza debería ser plana. De seguro eran personas que por extraña razón era naturalmente planas. En fin, que hoy en día tener una pancita no da glamour, en aquellos años sí.

La señora, que no llegaba a los cuarenta, usaba falda recta oscura acinturada y con blusa floreada bien ceñida dentro de la falda. Zapatos de tacón no muy altos, con punta en pico. Medias –que es diferente a pantymedias– de color carne. Yo no tengo la culpa de que así se les llamara aunque a mí no me parecía que fuera exactamente ese tono. Si lo piensas, la carne a la que se referían era la piel, entonces hay muchos tonos. No a la *carne* de la carnicería ni a la carne *carne*, aunque tal vez fuera acerca de lo carnal. No lo sé. Me da por pensar en la pulpa negra o en las milanesas y pues no, no es así.

Tenía el cabello rizado, oscuro, abundante. Lo usaba arriba de los hombros, en capas que permitieran pequeños bucles, vaya que su pelo era brillante. No era dada a hablar mucho y sus hijos, dos varones y una niña, eran bien portados. En ese tiempo las criaturas eran educadas con bajo tiempo de respuesta de parte de los adultos y los menores desarrollaban alta tolerancia a la frustración. Mejor fórmula no hay para mantenerles en orden, con obediencia y a lo mejor tantita resistencia, pero muy poca.

■ ■ Nora Carolina Rodríguez Sánchez*

Un día se corrió un chisme. Habladurías, dijeron, pero el caso es que Altagracia tuvo una aventura. Estoy contándote de muchos años atrás. De ayer hasta hoy, cincuenta o más.

Eso, en una mujer de clase media con una familia y un matrimonio estable era totalmente inconcebible. En la casa de mi madrina parecía que hubiera caído una helada y todo se quedó tieso, congelado. Casi ni hablaban, es decir, dejaron de convivir animadamente como era lo común, y días después se supo algo más insólito.

Altagracia fue llevada al hospital en una ambulancia y yo alcancé a oír algo sobre unas navajas de rasurar en la regadera y datos aislados. No entendí. Tampoco podía preguntar porque a mí también me daban un trato semejante al de esos niños, aunque con tantita más libertad.

Me colé en la casa de mi madrina que vivía a dos de la mía y como yo era consentida, entraba y salía a placer por la puerta de su cocina. Había una escena con la suegra de Altagracia llorando, mi madrina amasaba unas hojarascas y solo repetía: es una desgracia, es una desgracia.

Sabía que se refería a Altagracia y no entendía por qué si en su nombre llevaba una alta-gracia, ésta se había trocado en des-gracia.

Altagracia no murió, le curaron las muñecas y de ahí en adelante usó sendas pulseras que cubrieran sus cicatrices.

El matrimonio siguió tal cual y todos continuaron como hasta entonces, pero ya sin gracia.

Así es esto de la memoria, un día parece diáfano, las cosas tan claras como si hubieran pasado ayer, y otros días todo es tan nebuloso y gris que prefiero ni despertar ni levantarme.

*Nacida en Monterrey en 1957. Profesional de la educación, ha colaborado en publicaciones como *A Lápiz*, *Conciencia Libre*, *La Quincena*, *Nosotras y Trastienda*.

Inteligencia emocional: Una necesidad actual en el docente

■ ■ Pablo Cervantes Martínez*
■ ■ Angélica Murillo Garza**
■ ■ Leticia Serna Niño***

Según la UNESCO “la educación del siglo XXI debe de contribuir a que haya más y mejores sentimientos de humanidad en el mundo actual que se encuentra en plena mutación” (citado por Scott, 2015, p.2).

Pero, ¿qué se ha hecho al respecto en el ámbito educativo para contribuir con dicho propósito?, ¿por qué al parecer la violencia se está apoderando del ser humano y más en lo particular de nuestros alumnos? La respuesta, de manera evidente, tiene que ver con un concepto conocido por muchos docentes pero desarrollado por pocos llamado *inteligencia emocional*, el cual fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey y John Mayer, aunque vino a ser Daniel Goleman, en 1995, quien lo diera a conocer públicamente definiéndolo como: “La capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de otros, de motivarnos nosotros mismos y de administrar bien las emociones en sí mismos y en las relaciones con el prójimo” (Chabot y Chabot, 2009, p.80).

Y es precisamente en este sentido de llevar la inteligencia emocional a las escuelas, aunque de manera no muy ordenada, como se pretende apoyar el propósito tan trascendental enunciado por la UNESCO, promulgándose leyes, como la publicada por el estado de Nuevo León en el *Periódico Oficial* no. 82 del día 1 de julio de 2013, para prevenir, atender y erradicar el acoso y la violencia escolar, o bien implementándose, en los últimos años, programas a nivel local¹ y nacional² para educación básica, con manuales para los docentes, tratando de buscar una convivencia escolar sana, pacífica y libre de violencia.

Cuando hablamos de que se ha llevado de una manera no muy ordenada, nos estamos refiriendo a que si bien, estas aportaciones incluyen temas referentes a la inteligencia emocional, pareciera que éstos se constituyen de una manera aislada, perdiendo totalmente el sentido de que la inteligencia emocional puede ser desarrollada.

*Doctor en Educación, con licenciatura y maestría con especialidad en matemáticas. Se desempeña como investigador en la ENSE. Cuenta con 43 años de servicio docente y ha sido reconocido con las medallas “Maestro Rafael Ramírez” y “Maestro Manuel Altamirano”. Ha laborado en todos los niveles educativos. Ganador del “Premio a la Excelencia Educativa” y el “Reconocimiento a Perfil Deseable PRODEP”. Correo: transfinitumpa20@yahoo.com.mx ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9928-5920>

**Doctora en Ciencias de la Educación, postdoctorado en “Las nuevas tendencias y corrientes integradoras del pensamiento y sus concreciones”. Catedrática de la ENSPMSG, investigadora perfil PRODEP, socia de número en la SNHGE, integrante del equipo editorial Eduardo Ruiz-Healy Times y de consejos editoriales a nivel nacional e internacional. Correo: mes.mle.angelicamg@hotmail.com ORCID ID <https://orcid.org/0000-0002-5708-428X>

***Doctora en Investigación e Innovación educativa y maestra en Educación Media, con especialidad en Física y Química. Impartió clases en primaria y secundaria. Catedrática de la Escuela Normal Superior “Prof. Moisés Sáenz”, desde 2007 y de su Escuela de Graduados. Fue secretaria administrativa y subdirectora académica de la Escuela de Graduados y ha sido autora y coautora de diversos artículos publicados en reconocidas revistas. Perfil deseable PRODEP. Correo: lsernan@normalmsg.edu.mx



La inteligencia emocional ayuda a mejorar la relación docente-alumno

1 “Programa Convive y Aprende en una escuela segura”, 2014, del Estado de Nuevo León.

2 “Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), 2016.

Lo anterior es la principal causa de que el docente siga con la idea de que lo más importante lo representa el desarrollo cognitivo de sus alumnos, olvidándose por completo de la dimensión emocional, porque al fin de cuentas es lo que les permitirá el éxito escolar, sin reflexionar en que la inteligencia cognitiva no garantiza el éxito en nuestra vida cotidiana, más aún, ella no facilita el ser felices (Fernández y Extremera, 2002).

Ahora bien, con lo que expresamos no estamos diciendo que apoyamos la idea de que lo emocional sea más importante que lo cognitivo, sino más bien que entendemos que son complementarios y que deben ir de la mano en cuanto a su desarrollo si lo que queremos es cumplir con lo que dicta nuestro artículo 3° Constitucional, en la búsqueda del desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano.³

Pero, ¿cómo pedirle al docente que dé lo que no posee?, o más bien, ¿cómo pedirle que utilice sus conocimientos y habilidades sobre inteligencia emocional, como le solicitan los manuales mencionados, para desarrollarla en sus alumnos, si las habilidades correspondientes no se le han permitido desarrollarlas, independientemente de que sí posea conocimientos al respecto?

Y es que, sin descubrir el hilo negro, la mayoría de los docentes sabemos que la violencia que el alumno manifiesta, ya sea en su casa, en la calle o precisamente en la escuela, tiene que ver con un mal manejo de sus emociones. Entonces, el docente debe ser orientado correctamente en el desarrollo de este tipo de inteligencia, para que el logro con sus alumnos, en este espacio emocional, nos lleve a esos mejores sentimientos de humanidad, que nos darán una verdadera convivencia sana, pacífica y libre de violencia en las escuelas, sustentado en el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, pues como citan Martín y Boeck (1997): “Los alumnos que tienen profesores inteligentes, desde el punto de vista emocional disfrutan asistiendo a la escuela, aprenden sin pasar miedo alguno y van edificando una seria autoestima. Pero, sobre todo, la postura humana del profesor trasciende en ellos” (p.181).

Sin lugar a dudas, la experiencia profesional nos muestra que en un salón de clase, o más bien,

en un día de trabajo en el aula, es imposible evitar que surjan manifestaciones emocionales tanto positivas como negativas de parte de los alumnos, así como del mismo maestro, y es que el trabajo con personas resulta ser una de las actividades con mayor desgaste emocional, donde en muchas ocasiones, quien tiene la responsabilidad del grupo, reacciona de manera no muy adecuada ante las situaciones provocadas por los alumnos, resultado de un desconocimiento sobre el manejo emocional (Ayala, 2010).

Lo enunciado nos lleva a la reflexión final de nuestro comentario sobre la necesidad que tiene el docente de desarrollar este tipo de inteligencia, para poder abordar y resolver los conflictos que de esta índole están apareciendo en nuestra sociedad actual, de manera cada vez más aguda y que afectan, sin lugar a dudas, el desarrollo de nuestros alumnos en todos los sentidos, pues como citan Cabello, Ruiz y Fernández (2010) “los docentes con una mayor capacidad para identificar, comprender, regular y pensar con las emociones de forma inteligente, tendrán más recursos para conseguir alumnos emocionalmente más preparados y para afrontar mejor los eventos estresantes que surgen con frecuencia en el contexto educativo” (p.44).

Referencias

- Ayala, F. (2010). *La función del profesor como asesor* (3a ed.). Trillas.
- Cabello, R., Ruiz, D. y Fernández, P. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (1), 41-49.
- Chabot, D. y Chabot, M. (2009). *Pedagogía Emocional: Sentir para Aprender*. Alfaomega.
- Fernández, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Martín, D., y Boeck, K. (1997). E: Q: ¿Qué es la Inteligencia Emocional? Edaf.
- Scott, C.L. (2015). *El futuro del aprendizaje (i) ¿Por qué deben cambiar el contenido y los métodos de aprendizaje en el siglo XXI?* Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO, Paris. Documentos de Trabajo ERF, No. 13

³ Artículo 3° Constitucional Mexicano, párrafo segundo.

Cómo usar las redes sociales en tus clases

■ ■ Claudia Janeth Hernández Gardona*

Los sitios de redes sociales se han convertido en una herramienta que al utilizarlas de manera correcta favorece el aprendizaje de los estudiantes. Pero ¿qué son las redes sociales? Las redes sociales, son aquellas aplicaciones web que favorecen la interacción entre individuos.

al facilitar la colaboración, difusión e interacción de nuestros estudiantes en un determinado tema.

Para aprovechar el poder de las tecnologías en aras de mejorar nuestros planes de clase y apoyar a los diferentes estilos de aprendizaje, te proponemos algunos usos de cómo utilizar las redes sociales en tus clases. Es necesario que seamos creativos para emplearlas en actividades de:

Al integrar las redes sociales en nuestras clases se ofrecen un abanico de oportunidades de aprendizaje,

1. Integración o difusión:

Actividades como...	Sitios de redes sociales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de personal ➤ Difusión de acuerdos ➤ Políticas de clase ➤ Actividades sociales ➤ Eventos escolares ➤ Proyectos ➤ Retroalimentaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LinkedIn ➤ Facebook ➤ Twitter ➤ YouTube ➤ Snapchat ➤ Instagram

2. Creación de repositorios:

Actividades como...	Sitios de redes sociales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas detonadoras ➤ Análisis de casos ➤ Panel de noticias ➤ Análisis de artículos ➤ Argumentación ➤ Debates ➤ Exposición / dudas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facebook ➤ Google ➤ Tiktok ➤ Twitter ➤ Youtube

*Lic. en Pedagogía y maestra en Administración Educativa. Actualmente se desempeña como Arquitecta pedagógica; algunas de sus funciones son la innovación de modelos, acompañamiento a profesores, asesoramiento y colaboración en los diferentes proyectos estratégicos del Modelo Tec21.

3. Comunicación sincrónica / asincrónica:

Actividades como...	Sitios de redes sociales
<ul style="list-style-type: none">➤ Generar recursos para compartir➤ Encuestas➤ Entregar tareas para compartir y discutir como proyectos, solución de casos entre otros.	<ul style="list-style-type: none">➤ Google➤ Pinterest➤ Facebook➤ YouTube



Las redes sociales puede ser una excelente estrategia didáctica. Fuente: RealInfluencers

Beneficios

Favorecen el desarrollo de competencias tecnológicas.

- Fomentan la búsqueda de información.
- Facilita la compartición de diferentes tipos de recursos y contenidos.
- Permite desarrollar aptitudes como la socialización y el valor de compartir información.

- Aumenta la interacción entre los estudiantes.
- Fomentan la relación directa entre alumnos y profesores más allá de los horarios habituales de la clase.
- Impulsan el desarrollo de la creatividad digital.

Consideraciones

Existen un sin número de sitios de redes sociales aplicables al área educativa, sin embargo, su uso por sí mismas no constituye un proceso didáctico, depende del uso que se haga de ellas. Para lograr que el uso de las redes sociales sea un proceso didáctico te damos estas recomendaciones:

- Responde las preguntas: ¿Para qué deseas usar un sitio de red social en tu clase?, ¿qué actividad deseas implementar?, ¿qué habilidades desarrollarás?
- De lo anterior, define qué sitio de red social deseas utilizar y la estrategia que quieres implementar en dicho sitio: lema, foto, entre otros.
- Realiza una buena planeación del diseño de tu actividad incluyendo: objetivo, instrucciones, tiempos, medios de entrega.
- Lleva a cabo el seguimiento a dichos sitios de redes sociales, es continuo desde la planeación, la ejecución, retroalimentación; esto te servirá para realizar ajustes para futuras clases.
- Domina la naturaleza, requerimientos y bondades de cada tipo de dinámica que deseas implementar para tu clase.

Conclusiones

El uso adecuado de las redes sociales les convierten en una herramienta de gran valor en nuestras clases, pues al compartir conocimiento y crear un ambiente participativo, el alumno tiene un papel activo en su aprendizaje. ¿Estás preparado para usar los sitios de redes sociales en tu clase?

Referencias

- Ávila, J. (2013). *Redes Sociales, Sitio de Redes Sociales y Social Media no son lo mismo*.
- Downes, S. (2008). *Types of knowledge and connective knowledge. Half and Hour*.
- For Rookies (2009). *Redes Sociales*. LID Editorial Empresarial.
- O'Hear, S. (2006). *E-learning 2.0: How Web technologies are shaping education*.

212 Aniversario de la Independencia de México

■ ■ Angélica Murillo Garza*

En este año 2022 celebramos ¡212 años de la Independencia de México!

Albores

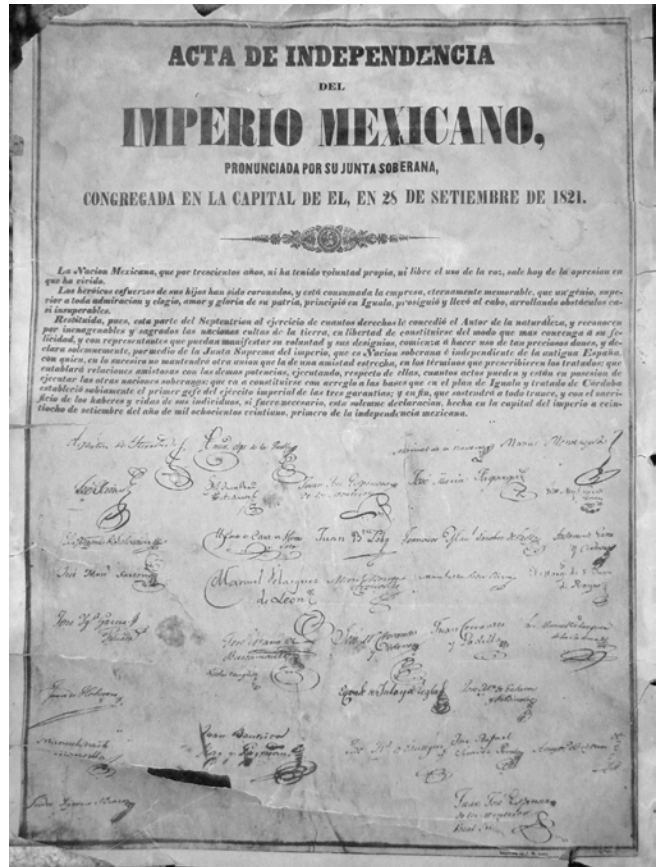
La Independencia de México fue iniciada por el cura Miguel Hidalgo y Costilla el 15 de septiembre de 1810 en Dolores Hidalgo, Guanajuato. Es aquí, cuando por primera vez Miguel Hidalgo dio el “Grito de Independencia”. El objetivo de esta lucha fue lograr la emancipación del territorio mexicano del yugo de los españoles por medio de la entrada triunfante del Ejército Trigarante.

¿Quién era Miguel Hidalgo?

En 1803, Hidalgo se desempeñaba como cura de Dolores, en el Bajío. Lucas Alamán lo caracteriza de la siguiente manera:

[...] de mediana estatura, cargado de espaldas, de color moreno y ojos verdes vivos, la cabeza algo caída sobre el pecho, bastante cano y calvo, como que pasaba ya de sesenta años, pero vigoroso, aunque no activo ni pronto en sus movimientos, de pocas palabras en el trato común, pero animado en la argumentación a estilo de colegio cuando entraba en el calor de alguna disputa. Poco aliñado en su traje, no usaba otro que el que usaban entonces los curas de pueblos pequeños. (citado en Krauze, 1994, p. 65)

Estas características y atavío, nos permiten identificar a Miguel Hidalgo en todas sus fotografías; como afirma Esperanza Garrido (1992, p. 36), nos acostumbramos



Acta de la Independencia de México, 1821. Fuente: independenciademexico.com.mx/acta de independencia

a identificar a los héroes no tanto por sus rasgos como por sus atributos.

La guerra de la Independencia fue una lucha social, política y para eliminar la desigualdad social donde solo los españoles de nacimiento en la propia España podían desempeñar los más altos cargos y, por lo tanto, gozaban de grandes privilegios políticos. Los criollos eran los españoles que nacían en México, considerados como “la segunda clase social” y en contraste con los mestizos, los indígenas mexicanos y

* Doctora en Ciencias de la Educación. Postdoctorado en “Las nuevas tendencias y corrientes integradoras del pensamiento y sus concreciones”, catedrática de la ENSPMSG, investigadora perfil PRODEP, socia de número en la SNHGE, integrante del equipo editorial Eduardo Ruiz-Healy Times y de consejos editoriales a nivel nacional e internacional. Correo: mes.mle.angelicamg@hotmail.com ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5708-428X>

las personas de color pertenecían a la clase social más vulnerable, es decir, eran catalogados como un grupo “inferior”.

Institucionalización de la fecha por Porfirio Díaz

En 1909, en el gobierno del general Porfirio Díaz, se cambió la celebración del Grito de la Independencia al 15 de septiembre con motivo de su cumpleaños.

La historia nos enseña que el problema de lucha de clases sociales, del fenómeno de la desigualdad, exclusión, falta de oportunidades, abuso de poder, binomio dominante-dominado, atención a los indígenas mexicanos e indigentes con problemas de salud mental sigue siendo un tema pendiente; el fantasma del ayer está presente.

Protocolo del Grito de la Independencia

El presidente de México en turno sale al balcón central del Palacio Nacional, así como gobernadores, presidentes municipales para el tradicional Grito:

¡Vivan los héroes que nos dieron patria y libertad!
¡Viva Hidalgo!
¡Viva Morelos!
¡Viva Josefa Ortiz de Domínguez!
¡Viva Allende!
¡Vivan Aldama y Matamoros!
¡Viva la Independencia nacional!
¡Viva México!
¡Viva México!
¡Viva México!

Posteriormente, el presidente ondea la bandera, tañe la campana como señal de “libertad” y posteriormente, entona del Himno Nacional. Este festejo se complementa con juegos pirotécnicos y música mexicana alusiva a la fecha.

El credo mexicano (fragmento)

16 de septiembre día la Independencia México, creo en ti, porque nada de ti, como la flama es compendio del fuego y de la brasa, porque me puse a meditar que existes en el sueño y materia que me forman y en el delirio de escalar montañas.

*

México, creo en ti, porque escribes tu nombre con la equis, que algo tiene de cruz y de calvario, porque el águila brava de tu escudo se divierte jugando a los volados con la vida y, a veces, con la muerte.

*

México, creo en ti, Como creo en los clavos que te sangran, en las espinas que hay en tu corona, y en el mar que te aprieta la cintura para que tomen en la forma humana hechura de sirena en las espumas.

*

México, creo en ti, porque si no creyera que eres mío el propio corazón me lo gritara y te arrebataría con mis brazos a todo intento de volverte ajeno sintiendo que a mí mismo me salvaba.

*

México, creo en ti, porque eres el alto de mi marcha y el punto de partida de mi impulso ¡Mi credo, Patria, tiene que ser tuyo, Como la voz que salva y como el ancla!

(López, s/f).

El Grito de la Independencia es un acto solemne para todos los mexicanos y mexicanas. ¡Nuestro tributo a todos los héroes y heroínas, jóvenes, niños que ofrendaron sus vidas para poder gozar de libertad, paz, democracia: México somos todos!

Referencias

Garrido, E. (1992). Evolución y manejo de la imagen de Miguel Hidalgo y Costilla en la pintura mexicana (1828 – 1960). En *Arte y Coerción. Primer Coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte*. Instituto de Investigaciones Estéticas & Universidad Autónoma de México.

Krauze, E. (1994). *Siglo de Caudillos. Biografía política de México*. Tusquets Editores.

López Méndez, R. (s/f). *Fragmento del credo mexicano*. imagenesparami.com/actualidad/dia-de-la-independencia-mexico/



Aprendizaje inmersivo

■ ■ Daniel Cantú González*

■ ■ Claudia Janeth Hernández Cardona**

Resumen

Los autores ofrecen consejos prácticos sobre cómo incorporar el aprendizaje inmersivo con las realidades extendidas de mayor uso. La generación actual de estudiantes vive cautiva por estímulos sensoriales que ofrecen los grandes recursos lúdicos que se encuentran en Internet, en los videojuegos y en las redes sociales. Los jóvenes se apropian de estos contenidos y participan en estas actividades de forma espontánea o incidental, porque son parte de su vida social y su entorno cultural.

Introducción

El aprendizaje inmersivo ofrece a este perfil de estudiantes una experiencia educativa que utiliza los atributos de la industria del entretenimiento, como la interactividad, la animación, el color, el sonido, pero un plan didáctico para integrar nuevo conocimiento y transferirlo a contextos de la vida real.

Tras explorar y estudiar las múltiples definiciones base y entender el potencial de los procesos inmersivos para el desarrollo de los estudiantes, el aprendizaje inmersivo se define de la siguiente manera:

Aprendizaje inmersivo: es aquél donde la *experiencia de aprendizaje permite a los alumnos aplicar y desarrollar* conocimientos y competencias en entornos *reales y/o virtuales* de forma *vivencial, activa y flexible* en función de sus necesidades tanto *profesionales como personales*.

* Maestro en Educación Superior y con estudios profesionales en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Regiomontana. Actualmente es especialista del área de Diseño y Arquitectura Pedagógica de la Dirección de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey.

** Lic. en Pedagogía y maestría en Administración Educativa. Actualmente se desempeña como arquitecta pedagógica; algunas de sus funciones son la innovación de modelos, acompañamiento a profesores, asesoramiento y colaboración en los diferentes proyectos estratégicos del Modelo Tec21.

Recursos de realidades extendidas que se utilizan en el aprendizaje inmersivo

- Video 360: Grabación mediante una cámara que captura todos los alrededores y permite que el usuario interactúe girando en la dirección que le interese visualizar. De esta forma se puede situar al estudiante en un escenario específico, con alto nivel de inmersión.
- Realidad virtual: Permite tener inmersión en una simulación digital, ajeno a la realidad, en la que el usuario podrá manipular los objetos, hacer uso de avatares, interacción entre campus, simulaciones virtuales, tener reuniones de trabajo e interactuar con el ambiente para consolidar conocimientos y competencias propios de una disciplina. Estimula los sentidos (vista, oído y el tacto).
- Realidad aumentada: Combina elementos del mundo real con elementos digitales, todo en una sola pantalla.

¿Cómo diseño un recurso para el aprendizaje inmersivo con realidades extendidas? Principios inmersivos:

- Crea escenarios que favorezcan el sentido de realidad.
- Planifica la secuencia de acciones para moverse con control y propósito.
- Crea una narración con personajes, para generar respuestas emocionales y cognitivas.
- Incorpora oportunidades para las acciones físicas, como manipular objetos.
- Minimiza distractores que confundan al estudiante.



El aprendizaje inmersivo explota al máximo los atributos de la industria del entretenimiento. Fuente: Observatorio de Innovación Educativa-Tec de Monterrey.

- Construye la experiencia de lo sencillo a lo complejo.
- Diseña una actividad de aprendizaje que abone al desarrollo de una competencia.
- Desarrolla una narrativa que no solo enganche, sino que influya en el proceso de aprendizaje.
- Verifica que el recurso sea amigable y no presente fallas.
- Enriquece las reuniones de trabajo, al contar con herramientas tecnológicas, dando al estudiante la oportunidad de crear nuevas propuestas más allá de las que se hacen en papel.
- Promueve la interacción entre los estudiantes, a través del uso de los avatares y demás recursos dentro del mundo virtual.
- Se tienen inmersiones en video que permiten la sensibilización de entornos reales para el estudio de casos.

Ventajas

- Cubre diferentes estilos de aprendizaje.
- Facilita una enseñanza más inclusiva al permitir a los estudiantes practicar habilidades diferentes a las habituales.
- Fomenta la creatividad y rompe la barrera de la realidad, dando como resultado aprendizajes significativos y desarrollo de competencias.
- Permite la manipulación de objetos tridimensionales y el estudio profundo de modelos gráficos particulares.
- Da pauta a escenarios de interacción e inmersión en entornos simulados y reales donde se podrán aplicar las herramientas y conocimientos específicos de un tópico.
- Permite la interacción en tiempo real.

Conclusión

Sí bien, la tecnología evoluciona y esto permite crear nuevos escenarios en lo educativo, logrando de ese modo enriquecer el proceso de *enseñanza-aprendizaje*, el aprendizaje inmersivo resulta esencial como aquella experiencia que permite a los alumnos desarrollar competencias en entornos virtuales de forma vivencial, activa y flexible, en función de consolidar sus conocimientos.

Referencias

- Sarracino, F (2014). Can augmented reality improve students' learning? A proposal for an augmented museum experience. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 18(3). <https://www.redalyc.org/pdf/567/56733846011.pdf>
- Dede, C (2009). Immersive interface for engagement and learning. *science*, 323(5910), 66-69. <http://science.sciencemag.org/content/323/5910/66.full>



Dos poemas

■ ■ Ringo Cruz Gamba*

Un dios pobre

Cuando había decidido dejar mi fruta en su frutero.
Cuando había dejado de pincharme la vena.
Mi lápiz dejó de escribir.

Dios, he perdido a una mujer,
las cuerdas de la ropa vacías.
Mientras suena en la radio:
Mi lápiz dejó de escribir.

Grita.
Grita.
Jesús no era un dios era nuestro hermano.
Mientras suena en la radio:
Mi lápiz dejó de escribir.

Cuando se la hundía al mundo,
cuando bebíamos vino con el César,
cuando Judas se colgaba,
cuando Pedro me negó tres veces.
Mientras suena en la radio:
Mi lápiz dejó de escribir.
Cuando el mapa del tesoro era claro
cuando había detenido la fiebre amarilla,
cuando tenía un anillo de oro.
Mi lápiz dejó de escribir.

Cuando la serpiente bajó la guardia,
cuando tenía un empleo de medio pelo,
cuando habíamos detenido el conteo del fin del mundo.
Mi lápiz dejó de escribir.

Cuando fui invitado al discurso papal,
cuando estaba en la mira el hijo del César.
Mi lápiz dejó de escribir.
Cuando entendía los salmos apócrifos,
cuando había luz en el Necronomicón,
cuando por fin entendía tu amor.
Mi lápiz dejó de escribir.

Ahora solo quedan los barrios pobres de Roma,
los besos avinagrados de la resignación,
el vulgar trabajo del pan por el pan,
los crucificados pidiendo clemencia en un show eléctrico.
Cuando podía ser un dios de las montañas.
Suena en la radio:
mi lápiz dejó de escribir.

King Kong

Bobby, Bobby, Bobby...
intenta rescatarme de King Kong.
Bebe la sangre de su ex novia
antes de romper a volar.
El amor siempre ha estado dentro de ti.

Bobby, Bobby, Bobby
es un conejito,
Buda es otro conejito más.
Y eso te ablanda.
No quieres que lo piquen las serpientes
y luchas con tu hermana que desea vengarse.
Quiere rescatarme del sucio King Kong.
y ahora, cómo le dijo que me encanta el gorila.

Bobby se cae del último piso,
Buda lo resucita y abandonó al gorila.
Pero Bobby no me libera.
Me sumo a la venganza de mi hermana.

Bobby, Bobby, Bobby
encadenado al aeropuerto.
Se sale con la suya
y ahora está en el cielo.
por la radio grito: *vuelve a tierra,*
hay una gomita de azúcar en mi panza que desea ser
aviador.
y se estrella en el pecho de King Kong.

* Bogotá, 1979. Es profesional del área de las ciencias humanas con amplia experiencia en el campo de laboratorios artísticos, promoción de culturas escritas, investigación, gestión social y creación artística. Posee importantes habilidades lúdico creativas, actividades que desempeña en espacios institucionales y alternativos-independientes con sentido social y comunitario. Además, es músico y escritor experimental desde lo interdisciplinar como los performances y productos sonoros con interacción con otros lenguajes artísticos. E-mail: andresrurtiasalcedo@gmail.com

Estampas de la historia popular de Palaú: *Martinita*

■ ■ Amador Peña Chávez*

Después de enterrar a su hija Martinita, don Lorenzo Becerra, en unos tendedores del patio de su casa, se puso a vender las pertenencias de esta singular dama: vestidos, manteles, cortinas, adornos y todo lo que por muchos años ella había guardado con celo para usarlos cuando llegara Everardo. Al preguntarle la gente si no tenía escrúpulos por la venta, les respondía despreocupado:

—¡Bah! Está “güena” la ropa y a alguien le puede servir, además no se murió porque estuviera enferma, murió nomás porque se quiso morir.

Martinita era una señorita grande, como decían en Palaú a las solteronas entradas en edad, no sé cuántos años podría haber tenido la que guardo en mis recuerdos, la visión infantil nos traiciona y nos hace ver las cosas o muy grandes o muy viejas.

Lo cierto es que Martinita era de estatura mediana, no muy gorda pero sí llenita, con más apariencia de señorita grande que de muchacha, de rostro arrugado que disimulaba arreglándose y cubriéndose de polvo y de pintura, lo más sobresaliente era que usaba ropa muy pasada de moda, vestidos oscuros y largos con holanes cubriéndole desde el cuello hasta la pantorrilla, con el pelo juntado en dos grandes trenzas o peinado hacia atrás y sostenido por grandes peinetas. Cuando terminaba de bañarse, le gustaba colgarse collares, arracadas muy vistosas, brazaletes ostentosos y anillos deslumbrantes en sus dedos.

Tenía gran preferencia por las macetas, en su cuidado llenaba su tiempo; cultivaba en botes geranios,

amores y teresitas, con las que inundaba el patiecito que estaba entre su cuarto de madera y la tienda.

Le ayudaba a su padre don Lorenzo Becerra, un señor muy parecido al Indio Fernández, aunque un poco más grueso que éste, vestido invariablemente de pechera o pantalón de tirantes; don Lorenzo era un poco descuidado con su persona, tal vez por ser un viudo viejo. Siempre soñé con entrar detrás del mostrador a recoger las monedas que caían, mismas que él, tal vez por algún impedimento de la columna, nunca levantaba, éstas se iban enterrando en el piso de tierra y lo que iba cayendo arriba de ellas, pasillo que siempre tenía tapizado de veintes, dieces blancos, tostones, josefitas y pesetas; su tienda era una especie de miscelánea, pero su especialidad eran los dulces de leche y los cubiertos de calabaza. En su tienda siempre había un cazo en la lumbre con caldo de piloncillo y camotes o calabaza hirviendo.

Don Lorenzo tenía también una carrucha de dos ruedas impulsada por él, que utilizaba para vender afuera del cine o en los bailes, dulces, cigarros, cacahuets, rebanadas de fruta y otros artículos de mucha venta en esos eventos.

Martinita era muy sensible. Cuando le ayudaba a menear los cazos de cubiertos y dulces de leche, me platicaba de muchas cosas, a mí me parecía una niña, inocente e ingenua, sobre todo cuando se hacía caireles; me parecía un personaje de un cuento victoriano.

Yo le hacía los mandados y fui de los pocos de confianza que pudo entrar a su cuarto en vida, era de madera y techo de lámina de dos aguas con una pequeña ventana delicadamente adornada con bordadas cortinas y altivos maceteros, su alta cama de fundas almidonadas, sus almohadones de seda, su ropero, con santos en las paredes, rosarios, joyas colgadas y un baúl o castaña antigua con “garigoleado” herraje que a veces abría cautelosa, como si me mostrara el más rico tesoro.

* Maestro en Lengua y Literatura Españolas por la Escuela Normal Superior del Estado. Estudios de postgrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido docente de varias instituciones en los niveles básico, medio superior y superior. Conferenciante, historiador, orador y declamador. Autor de más de una docena de libros en los que cultiva varios géneros literarios. Escribe para la revista *Crónicas del Camino Real* del Colegio de Investigaciones Históricas del Centro del Estado.

Me enseñaba las fotografías de sus recuerdos, personas abigarradas y con trajes de remotísima época de sus abuelos, padres y hermanos, la de Pablo me parecía de Al Capone, con traje de corte inglés, leontina y sombrero armoniosamente combinado; su acta de matrimonio con Everardo y muchas, muchas cartas que guardaba con un celopreciado.

—Estos aretes fueron de mi madre y le prometí que me los pondría el día que me casara, y los usé en mi boda con Lalo, luego los guardé cuando se fue. Mira, éstos son unos pañuelos de seda que guardo para Everardo —y pronunciaba su nombre como si fuera música del cielo—tienen sus iniciales. ¿Sabes cómo las puse? pues con un aguacate y una aguja los fui marcando a base de puntillos... Estos manteles, son finísimos, estas sobrecamas y estas fundas, las guardo para Lalo, me prometió ponerme casa cuando volviera.

La boda de Martinita con Everardo fue para nosotros todo un acontecimiento, se arregló convenientemente el patio que daba con la parte trasera de la tienda de don Lorenzo, adornado con carrizos y papel cortado de china, con grandes tiras de colores y en el centro un confidente de esos “Malinche” que se usaban entonces, y frente a él, una mesita con un mantel tejido en cruz para el libro del juez y la firma de las actas.

Martinita lucía como nunca, con un vestido blanco de tafeta cubierta por otra de almidonado tul, lucía vaporosa con listones del mismo color del vestido. No recuerdo cómo era el tal Everardo, ni cómo iba vestido, me imagino que con traje, como el mismo don Lorenzo y los hermanos de Martinita.

Esa noche tocó la orquesta de la Misión Cultural, popularmente conocida con el eufónico nombre de Orquesta Camay y como platillo sirvieron cortadillo de puerco con chile colorado y sopa de arroz; a los niños y damas nos dieron como bebida un rico compuesto de chocolate, nada inusual en aquella época. Esa noche Martinita se veía tan feliz como ya nunca la volvimos a ver.

Pero volviendo a donde estábamos, luego, con parsimonia y un cuidadoso esmero, sacaba su gran diario, era un libro de cuentas donde pegaba algunos textos impresos, era muy dada a leer los periódicos viejos con los que envolvía en la tienda, cuando encontraba algún poema lo recortaba

cuidadosamente y lo guardaba, era para ella un tesoro, algunos se los aprendía de memoria, mientras los reacomodaba en ocasiones me leía algunos. — Mira éste— me decía, refiriéndose a Metamorfosis de Luis G. Urbina, mientras respiraba muy hondo antes de leerlo:

Era un cautivo beso enamorado
de una mano de nieve que tenía,
la palidez de un lirio desmayado
y el palpitar de un ave en agonía
y sucedió que un día
aquella mano suave
de palidez de cirio
de languidez de lirio,
de palpitar de ave,
se acercó tanto a la prisión del beso
que ya no pudo más el pobre preso
y se escapó, mas con voluble giro,
voló la mano hasta el confín lejano
y aquel beso que volaba tras la mano
rompiendo el aire, se volvió suspiro.*

—Mira este otro, por cierto, Nublos de Fernando Celada continuaba con un júbilo estremecedor:

*Ausencia quiere decir olvido,
decir tinieblas, decir jamás.
Las aves pueden volver al nido,
pero las almas que se han querido,
cuando se alejan no vuelven más.
¿No te lo dice la luz que expira?
¡Sombra es la ausencia, desolación!
Si tantos sueños fueron mentira,
¿por qué se queja cuando suspira
tan hondamente mi corazón?
¡Nuestro destino fue despiadado!
La ausencia quiere decir nublado.
¡No hay peor infierno que haberse amado
para ya nunca volverse a ver!
¡Qué lejos se hallan tu alma y la mía!
La ausencia quiere decir capuz;
la ausencia es noche, noche sombría.
¿En qué ofendimos al cielo un día
que así nos niega su tibia luz?
Nuestras dos almas, paloma y nido,
calor y arrullo, no vuelven más
a la ventana del bien perdido.
¡La ausencia quiere decir olvido,
decir tinieblas... Decir jamás!*

*Inclusión del autor para recrear el momento.

Luego me hacía repetir a dúo con ella:

*Ausencia quiere decir olvido,
decir tinieblas, decir jamás.
Las aves pueden volver al nido,
pero las almas que se han querido,
cuando se alejan no vuelven más.*

Cuando vendieron sus cosas, lo que no se pudo vender se tiró a la basura, me supongo que ahí debió ir su colección de poemas. ¿A quién le pudo interesar un diario con recortes de periódicos pegados con engrudo?

Tendido en la esquina de su cuarto había una cuerda sostenida con unos clavos que servía de closet, y en él, ropa, faldones, blusas, chales y todo “para cuando venga Lalo...”. Everardo era un sinvergüenza y vividor, trabajaba en la mina y sabrá Dios si había sido casado; quiso la suerte que fuera uno de los despedidos, junto con otros muchos; el pleito de su terminación duró mucho tiempo, éste vio en Martinita su puerta de escape. “¿Me caso con ella?”, tal vez se preguntó; “le quito su lana y me pelo”, como lo hizo cuando apenas se había casado con ella, corrió con tal suerte que el sindicato logró que los terminaran e indemnizaran con una fuerte suma, le quitó a Martinita lo que pudo y se fue, engañándola con el pretexto de que iba a ver a ciertas personas para que le arreglaran en México su situación; el ingrato cargó con lo que pudo y un día partió.

—Pronto vendré y te pondré casa aparte, Martha— como él le decía y ella se encantaba al oír eso.

El tal Lalo nunca volvió, pero Martinita nunca dejó de esperarlo. Los años, la soledad y no sé cuántas cosas, pronto llenaron la cabeza de Martinita de extraños sueños, pues todas las tardes se arreglaba y se sentaba en una silla en el claro del portón de la tienda de don Lorenzo, mirando hacia la plaza, pues esperaba que de un momento a otro el tal Everardo regresara.

*Amor mío, te esperaré
mientras no muera.
Alargaré mi agonía
consagrándome al motivo
sólo de mi sola espera.
Así lo haré, tarde, noche, día*

*siempre por los siempres
con el anhelo furtivo
de que tienes que volver,
ven pronto, aún es tiempo
ahora que todavía
el olvido no ha apagado
aquel amor encendido,
avivar puedes el fuego;
no demos por concluido
lo que aún no ha terminado.
No todo está perdido
pero ven, después quien sabe
la suerte que nos depare
esta vida triste y corta.
si no has de venir ¡qué importa,
si mientras viva te aguarde!
Prefiero que nunca vuelvas
a que vuelvas ya muy tarde.**

Y así, tarde tras tarde, Martinita se arreglaba, polveaba, poniéndose sus más vistosas joyas, brazaletes y enormes y coloridas arracadas, haciendo juego con sus vestidos anticuados, pero limpios, esperaba a su Lalo con un ramo de flores en especial de geranios y su libro de poemas.

*¿Por qué no regresaste Lalo, por qué dejaste tu
promesa convertida en silencio y en ausencia?
¿Qué te hubiera costado volver, aunque fuera
una tarde, en el tren de las cinco o el autobús
de la seis?
¿Cuántas cosas te hubieran dicho la calle
solitaria y el rojo atardecer?
Los geranios, rebosantes de flores, te hubieran
platicado de la infinidad de esperas y de tantas
plegarias elevadas a Dios para que tú volvieras.
Una puerta, una rosa y una mirada perdida
celebraron la liturgia de la soledad.
¿Qué te costaba Everardo, regresar una tarde,
un ratito al menos que expiara tus culpas
y justificara el paso del tren de las cinco o el
autobús de las seis?**

Lalo nunca llegó, Martinita enfermó, dicen que de la azúcar que para los Becerra fue su mayor verdugo, pero yo me imagino que de amor. Don Lorenzo siempre dijo: “no se murió de enfermedad alguna, se murió porque ella quiso morirse”.

*Inclusión del autor para recrear el momento

Me encontraba con ella en su pequeño cuarto de madera, la miré pálida, más vieja que siempre.

–Hijo –me indicó con voz apagada– fíjate por los rieles a ver si viene Lalo en el tren de las cinco.
–No Martinita, no viene nadie, le contesté, y al poco rato:

–Ya está por llegar el camión de las seis, asómate si viene Lalo, porque de seguro va a llegar.

Eso ya me lo había preguntado muchas veces, así es que me asomé nada más a la puerta y regresé de inmediato.

Me miró con una mirada de susto como si adivinara lo que sí estaba por llegar, apretó las blancas sábanas de su cama con las manos huesudas y exhaló su último aliento, por mi corta edad yo no imaginé que era la muerte la que había llegado en el camión de las seis y no Everardo.

Al ver que no me respondía, me acerqué a su lecho, sólo había fijado su vista y la había dejado ahí, en el pequeño retrato de su boda que tenía sobre el modesto buró, al no responderme ni moverse, por su rigidez entendí que algo grave le había pasado, corrí por doña María Cantú, ya que su patio colindaba con la propiedad de don Lorenzo, llegó de inmediato y la revisó, una vez hecho esto, me dijo que me fuera a mi casa.

Abandoné el lugar con un gran dolor en el pecho. Después supe que murió Martinita, el resto, ya se los conté.

Ya nadie se acuerda de Martinita y de su gran amor, Everardo fue un truhán un sinvergüenza, pero ella, como Margarita, al amar a Fausto, lo dignificó y lo llevó hasta los cielos, fue el motor de su vida, la inquietud de su ser y la tierna razón de esperar, mientras llegaba la más fiel de sus promesas, la más cumplida y puntual, la muerte.

Si alguna vez encuentro su tumba me gustaría escribir este texto como epitafio:

*Si alguna vez volvieras
amor mío y yo ya no estuviera,
porque repose entonces solitaria
en el jardín de cruces y cipreses,
escucharás aún el eco
de mis suspiros y plegarias
y la puerta-calvario
donde esperé tantas veces.
No me culpes a mí de no esperarte
es tan corta la vida,
una chispa de tiempo
que se apaga en un instante.
Te juro que nacería de nuevo
para verte un momento.
Si alguna vez volvieras
y ya no me encontraras,
culpa de eso a la muerte:
me morí de esperarte.*

¿Por qué escribo? Y otros menesteres

■ ■ Alina Naomi Hernández González*

Quisiera comenzar hablando de la “creación narrativa”, dividiendo dicho conjunto de palabras. La creación, en mi cabeza, se relaciona de manera inequívoca con la imaginación y la invención, uno imagina y a base de esto, inventa. La narrativa, es aquello que explica mediante ciertos criterios la vivencia de las experiencias de la vida de cada individuo. En conjunto funcionan como un organismo único que dan lugar a la elaboración de escritos, estos sean fantásticos o realistas.

La vida es escribir tu historia en grandes hojas blancas llamadas “destino”, escribo por esta misma razón. A través de las líneas escritas me gusta la idea de llegar a compartir un poco de aquello que fui en el pasado, lo que estoy siendo actualmente y lo que seré a futuro. Escribo para liberar el alma, para contar aquello que duele o lo que me mantiene estable.

Alguna vez en voz alta en aquella casa vacía dije: “Mi futuro es incierto y escribo a lápiz a las personas dentro de él”; quisiera explicar que esto es debido a que mi meta se mantiene firme, pero, a veces las personas solo tienen ciertas misiones a cumplir y está bien, siempre habrá una goma para borrar que me ayude a volver a iniciar.

Escribo para sanar el alma, para llorarle a los fantasmas en unas cuantas palabras, para recitar las que son imposibles de decir en voz alta, para gritar en papel, para caminar en líneas de lugares que no he conocido y en algún lugar amar sin que tenga que doler. Escribo porque esta realidad es traicionera y no hay mucho por hacer, más que callar nuestras penas y seguir.

En las hojas viejas parece que me he enamorado o que tal vez he llorado, así que las dejo escritas en el pasado y vuelvo a comenzar. Más que nada, todo esto lo hago para expresar.

Narración con monólogo interior. Escrito: “Cómo se siente la depresión”

Mis ojos parecen lucir como ventanas en tormenta, se llenan de vapor, se llenan de tristeza. La vida parece tan abrumante que la muerte parece un premio por ganar, ¿cuántas veces he deseado irme?, ¿cuántas veces lo quise intentar? La felicidad se escapó de mí hace tantos años que no sé cómo se siente de manera real. Mi cuerpo se vuelve demasiado pesado, aunque de tanta preocupación cada vez más delgada soy; mi cabeza parece atacarme, mis voces parecen culparme.

Suelo tararear canciones, suelo sonreír de vez en cuando, siento un vacío por dentro, ¿estoy exagerando? Pido una mano de consuelo, pido ayuda que me saque de este agujero, no estoy forzada a la felicidad, pero mi tristeza es un tormento.

Afuera está soleado, aquí adentro nublado. Veo a todos muy felices con la vida en diferentes matices, yo voy a pasos lentos siguiendo las huellas de aquellos que me han ganado, la culpa parece mi dragón dormido y mi cuerpo la torre de la que no puedo salir. Tengo que correr de prisa, tengo que esconderme bien, me destrozan la vida, me destrozan la piel. Miro al cielo buscando a Dios, le pido se apiade de mí, acaso ¿me equivoqué al vivir?

Hoy he soñado, hoy me he cuestionado, ¿de verdad no puedo salir de aquí? Mis pies no responden, mis manos duelen, ya no puedo sentir hambre, solo hay vómito. Nadie me escucha, he gritado, pero me quedé sin voz, cuando aquel día alguien me dijo que callar era mejor. Ya no hay algo que pueda hacer por mí, porque es mi culpa, por no salir de aquí.

* Estudiante de la licenciatura en Letras hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Técnico logista, egresada del CBTis No.22. Trabaja en una editorial artesanal a cargo del Sr. Carlos A. J. Álvarez R.

Han venido esos sentimientos, la culpa me pica con una lanza, el miedo me cubre la cara, la ira me quema los pies, la nostalgia me arranca la piel, la tristeza me escupe, todas me dicen que no debo sentir.

Tal vez estoy muerta o quizá debería ser así.

Narración en tercera persona. Narrador desde afuera. Escrito: “Vacíos”

El reloj marca las tres de la mañana, aquella chica de cabello oscuro se remolinea en aquella habitación, tal parece que algo la aqueja, tiene una mirada preocupada y lágrimas que recorren su cara hasta caer en el viejo colchón. Voltea hacia la ventana y ve la luz de aquella luna que la hace suspirar.

Misma hora en otro lugar de la ciudad luchando contra el insomnio, un chico no deja de suspirar, aquejado por el peso de sus decisiones no sabe qué dirección tomar, el recurrente mechón frontal de cabello es sacado de su sitio haciendo giros y giros hasta enredarlo en su dedo. Se muestra afligido, roto, desesperado.

Algo hay en aquellos dos que cada día parecen despertar más adoloridos.

Ella un día comienza a sonreír, su dolor parece apenas haber sucedido por tres días, su cabello entona su cara y su sonrisa devuelve el mismo brillo, hace bailes al probar algún bocado, después de días sin comer, hace bromas con una risa estruendosa, aunque de cuando en cuando la tristeza parece crisper su cara, pero, solo a pequeños momentos. Él parece refunfuñado, con gran pesar, levantarse le ha de costar, pues su cama tarda en despegar de su cuerpo y come solo.

Toma la vieja fotografía y vuelve a su reconfortado lugar de ensueño, ¿será que la piensa? ¿Será que la extraña? ¿Qué pasará por su cabeza al mirarla?

Se escucha por los pasillos a murmureos y gritos, cosas horribles sobre aquella chica que parece brillar más que el sol. Él escucha todo aquello, mientras les recuerda su manera dulce de tocar el viento, su energía, su valentía, su poca tolerancia a

las altanerías y sus fuertes golpes cuando se trata de pelear. Cada vez parece que el tiempo pasa tan lento como en un reloj de arena, que grano a grano hace notar el vacío de ambos.

En viejas hojas de un diario ella comienza a escribir como aquel amor le ha empezado a cavar una tumba y dejarlo morir. Siente daño en su pecho, siente el alma volar lejos. Él, desesperado, comienza a buscarla en los lugares donde solían la tarde pasar, de su boca sale un murmullo diciendo que jamás la dejará de amar, llevando tulipanes azules, esos que sus favoritos son.

Narración en primera persona. Narrador protagonista. Escrito: “Embarcados a amar”

Los amores siempre han sido demasiado complicados en mi cabeza y no es que el amor sea complicado, yo compliqué el amor. Quisiera no escribir clichés a lo largo de tantas hojas, pero, seamos realistas, la misma vida es un gran cliché, repitiendo historias con ciertas variantes, que sin duda nos hacen conectar con gente increíble y con gente no tan increíble.

En estas páginas blancas se leerán dos teorías. La primera, que de alguna manera todas las personas nos guían un poco al amor al que estamos “destinados”, quedando claro que el destino del que hablaremos no es más que el mismo que nosotros construimos a base de decisiones, así como los enredos de cada uno de ellos. La segunda, que todas las personas estamos rotas, algunas más que otras, pero, todas rotas, quebradas y lastimadas, de ahí nace otra pequeña teoría no muy central; que somos aquello que hacemos con nuestras partes rotas.

Todas estas teorías vistas desde la propia experiencia son mi forma de expresar la gran aventura que es amar para alguien roto, sin mencionar que el auge de las redes sociales vino a revolucionar la manera en que queremos se nos sea manifestado el amor.

El destino es sin duda una idea complicada de explicar, puedo imaginar y plantear el destino como riachuelos, río, pequeños causes de agua y arroyos, todos fluyendo en diferentes sentidos unos que terminan de la nada y otros que abren en nuevas

desembocaduras, todo esto no es más que nuestras decisiones, cada una nos guía a un futuro distinto, que van formando nuestro futuro, alimentando el alma. Para mí eso representa la mitad de lo que es el destino, la otra mitad es que todas esas desembocaduras ya están planteadas y nosotros solo guiamos nuestras vidas (como si de un barco se tratara) por esos ríos, arroyos, riachuelos, etcétera.

Así dentro de todas esas decisiones que van orientando el rumbo de nuestra vida somos capaces de conocer a cientos y cientos de personas, unas que son por corto tiempo, otras por muy largo y otras tantas hasta dar su último suspiro; sean de manera negativa o positiva, todos ellos vienen a enseñarnos que tan cierto o incierto es nuestro camino a “la verdad”, pero, en especial, pienso en la teoría de las siete personas. La teoría de las siete personas nos dicta que dentro de todas esas personas que somos capaces de conocer hay una cadena particular (de siete personas) que nos conectan de algún modo con nuestro amor eterno, que mucho ojo; conocerlo no significa pasar toda la vida a su lado, muchas veces ese amor es tan relámpago que aprendemos más de lo que somos amados.

Hay intento de amores que logran quebrantar nuestra alma y romperla en pedazos, aquellos que están tan rotos que van por ahí rompiendo a otros que solo tratan de repararlos, pero como no somos centro de rehabilitación eso es lo que nos dejan de aprendizaje, no debemos reparar a quien no hemos descompuesto. Sin embargo, lo más interesante es: ¿Qué hacemos con las partes rotas? Bueno, las crayolas se rompen, pero no dejan de colorear, las hojas se rasgan, pero puedes seguir escribiendo. Ese es el secreto, aprender que, aunque estemos rotos, no somos incapaces de tener magia y tampoco con derecho de dañar a alguien más.

Embarcarnos a amar es conocer que no todos entendemos el amor de la misma manera, que todos queremos un amor distinto y que hablarlo, escucharlo

y comprenderlo es la forma más sencilla de comenzar a respetar ese amor.

Las redes sociales dieron un giro inesperado a la manera de expresar todo ese amor, lo gracioso, es que en cada época hubo una forma distinta de demostrarlo y claro que cada uno de ellos esperaba fuera el amor dicho de esa manera; ya fuera pidiendo una cita, llevando serenata a la ventana, bailar bajo la lluvia, comprar una malteada, actos tan sencillos, pero, que incluso para esa época era una manera exorbitante de demostrar amor, ahora, las cosas lucen más sencillas como mencionar lo bien que sales en una foto o poner una juntos, a la vez que luce tan sencillo, es demasiado extrema para aquellos que le temen al amor.

Pertenecer

No pertenecer es un sentimiento y un vacío que no se puede explicar, solo está ahí, haciéndote caer de poco en poco, buscas desesperadamente un lugar. Buscas brazos vacíos, besos sin sabor, tiempo a medias y poca respuesta a tu sedienta existencia. Dicen que aquel que espera desespera, pero, no pertenece asfixia, pues no hay raíces, solo alas para volar lejos.

Lo bueno de volar es que encuentras nidos con otras alturas, con otra calidez, pero el ir buscando en cada rincón solo te hace llegar a lugares dañinos. Te aconsejo volar alto y que alguien con tanta altura como la tuya acompañe tu vuelo cuando te encuentre por los cielos, ahí entenderás que los nidos se construyen y no se buscan listos para tu llegada. No sientas lástima, ni tristeza, no derrames lágrimas, ni suspiros, vuela ahora golondrina, que cuando llegue el invierno ya tendrás un nido hecho para tí y es ahí donde verás que habrás encontrado lugar al cuál pertenecerás no solo hoy, mañana y los días restantes también.

Arte, cultura y béisbol

■ ■ Juan Alanís Tamez*

Recuerdos por el 82 Aniversario de la fundación del equipo Sultanes de Monterrey

Es importante relacionar el arte y la cultura con el béisbol; pudiera parecer una mezcla que no combina, sin embargo, podemos afirmar que en Monterrey y en el mundo han nacido de la mano. En nuestra capital nuevoleonesa nuestro equipo nació en 1939 con el nombre de Carta Blanca, para 1942 el nombre cambió por el de Los Industriales y desde 1949 con el nombre actual de Sultanes, popularmente conocidos como los “fantasmas grises”.

El ser humano desde sus orígenes requirió ejercitar tanto su mente como su cuerpo; en Europa, por ejemplo, los gladiadores griegos y romanos surgieron en tiempos de los grandes filósofos; en Asia, los maestros en artes marciales, tanto chinos como japoneses, han instruido a sus discípulos durante siglos, en lo físico y en lo mental; y en América, lugar donde nació el béisbol, su espíritu primordial ha sido *mente sana, en cuerpo sano*.

¡Cómo no relacionar el béisbol con el arte y la cultura! El béisbol está íntimamente ligado con las bellas artes, por ejemplo, gracias a las artes plásticas; sobre muchos destacados beisbolistas existen un gran número de bustos, monumentos y esculturas realizadas en bronce y otros materiales. También han sido plasmados en dibujos y pinturas miles de jugadores inmortales del béisbol en todo el mundo, y gracias a la arquitectura se han proyectado y construido los más extraordinarios parques y campos de béisbol cada vez más cómodos y funcionales.

En las artes visuales, el llamado séptimo arte, es decir la cinematografía, ha realizado múltiples producciones de películas con temática cien por ciento

beisbolística en todos los órdenes, tanto para ligas y campeonatos infantiles, como *Los pequeños gigantes de Monterrey*, con César L. Faz, como juveniles, y mucho más para las ligas de adultos y profesionales del béisbol, como por ejemplo *The pride of Yankees*, filmada con Gary Cooper encabezando el reparto en 1942 o *I will buy you*, rodada en 1953, con Masaki Kobayashi.

Otra de las *Bellas artes* como lo es la música, en la actualidad se puede decir que se ha convertido en indispensable en todos los parques de béisbol, pues además de las porras también la utilizan para sus coreografías que impulsan a los jugadores y el ánimo del público. La banda *La Adictiva* grabó la canción “De dónde viene el béisbol”; en muchos parques de béisbol el bateador en turno puede elegir que canción se escuche en el momento que va a batear.

La cultura social y familiar emana muchas veces del mismo béisbol, no solo entre los jugadores donde muy a menudo hay amistad de toda la vida, sino también entre el público que formamos esa extraordinaria parte del béisbol que somos los aficionados, quienes tenemos recuerdos inolvidables de encuentros que se quedan para siempre en nuestra memoria.

En el caso de mi familia, sé que mi abuelo Don Juan Alanís Espronceda llevó a papá, Héctor Alanís González (jardinero derecho del equipo de La Liga Recreativa *El Porvenir* de El Cercado, N.L.), a ver por primera vez al equipo Carta Blanca en 1939; años después, en 1957, papá nos llevó a mi hermano José Manuel Alanís Tamez y a mí por primera vez a un encuentro de los Sultanes de Monterrey, contra los Diablos Rojos de México. Tiempo después, me tocó en 1986 llevar a mis hijos Luis Antonio y Juan Roberto Alanís Luna por primera vez a ver a los Sultanes en un juego internacional y más recientemente, mi hijo Roberto llevó por primera vez en 2015 a mis nietos Sofía Mariel y Jorge Roberto Alanís Carrizales. Mis deseos son que así continúe con las nuevas generaciones.

* Primer Cronista de Santiago, Nuevo León.

Cuando mi papá nos llevó al antiguo Parque Cuauhtémoc, resultó inolvidable porque pichaba el beisbolista santiaguense Zeferino Ordoñez; aunque yo era un niño, cinco años después ya era un fanático de “mis Sultanes”, tanto que llevo grabado en mi mente al equipo de 1962, cuya alineación era más o menos la siguiente:

Jaime Corella.....*Receptor*
Panchillo “El Conde” Ramírez....*Lanzador (Pitcher)*
Evelio Hernández.....*Lanzador (Pitcher)*
Tony Dicochea.....*Lanzador (Pitcher)*
Juan Piedra..... *Lanzador (Pitcher)*
José Ramón López.....*Lanzador (Pitcher)*
Alonso Perry.....*Primera base*
Vinicio García.....*Segunda base*
Alfredo “El Yaqui” Ríos.....*Tercera base*
Rigoberto Mena.....*Parador en corto*
Héctor Espino.....*Jardinero izquierdo*
Eddy Moor.....*Jardinero central*
Juan Delis.....*Jardinero derecho*
Clemente “Sungó” Carrera.....*Manejador*

Además del recuerdo inolvidable de Ray Garza Gómez, Felipe “El Clipper” Montemayor, Goyito Ortiz y muchos más, ¡que equipo señores! Sencillamente

de lujo. Continuando con la relación fehaciente del béisbol, el arte y la cultura, para la literatura y las letras el béisbol es fuente constante de libros de estadísticas, que editan expertos cronistas deportivos, donde quedan impresos los récords, las hazañas y muchas páginas de gloria.

Todos esos libros llenos de datos, números y estadísticas que tanto sirven a los locutores y comentaristas deportivos, durante mi niñez, juventud y buena parte de ser adulto, fueron encabezados por el *Señor de Señores* en la crónica radiofónica del béisbol, me refiero a Don Manuel González Caballero, seguido muy de cerca por José Isabel “Chabelo” Jiménez y posteriormente por José “Pepe” Monterrey, Edgardo Arrambide, Héctor Covarrubias Quiroga, Omar Rojas y Héctor Bencomo, quienes han sido una institución en materia del béisbol.

¡Cómo no hablar de la cultura, el arte, los valores sociales y familiares y el béisbol! Porque todo esto es una realidad tangible, desde que el niño, adolescente o el joven que se aficiona en el béisbol recibe las primeras orientaciones generalmente del papá y en otros muchos casos de instructores que aman al béisbol, por lo que o heredan o absorben el



Equipo campeón de la temporada 1962. Fuente: Club Sultanes.

amor transmitido al “Rey de los deportes”, que entra a la sangre y a los huesos para ya no salir jamás.

Así van conociendo cada detalle como: Los secretos para lanzar una curva; las tácticas para robarse las bases (en el buen sentido de la palabra); la mejor posición para batear; cómo entrar a capturar un roletazo; cómo descifrar las señas del equipo contrario y respetar las señas propias; cómo saber tocar la pelota; cómo hacer una doble jugada (o doble matanza, también en el buen sentido de la palabra); y tantos aprendizajes y peripecias más, que hacen que los aficionados se emocionen y vibren con su equipo favorito.

Todos los oficios y actividades del ser humano, incluyendo al béisbol, forman lo que se conoce como la cultura social del hombre. Por todo lo anterior, solo quiero terminar este artículo con un agradecimiento a dos amantes de béisbol: Ing. Don José Maiz Mier (QEPD) y a su hijo, Ing. José Maiz García, por su incansable apoyo al béisbol de Monterrey en estos más de 82 años impulsando al *Rey de los deportes en la Sultana del norte*.

Don Raúl Rangel Frías y Santa Catarina

■ ■ Antonio Guerrero Aguilar*

Exordio

Muchos municipios de Nuevo León tienen el orgullo de ser la cuna de grandes y exitosos hombres de bien que han gobernado nuestra entidad. Linares, por ejemplo, se precia de aportar 26. De los municipios que rodean a Santa Catarina, San Pedro Garza García ha dado dos: Lázaro Garza Ayala y Jerónimo Siller; y Villa de García cuatro: Joaquín García, Genaro Garza García, Canuto García y Albino Zertuche, que lo fue en Oaxaca. Santa Catarina no ha dado propiamente algún gobernante en forma (por decirlo así) directa, lo cual no impide que nos apropiemos de al menos cinco de ellos: José Joaquín de Mier y Noriega, Joaquín García, Genaro Garza García, Ignacio Morones Prieto y Raúl Rangel Frías.

José Joaquín de Mier y Noriega, aunque nacido en Monterrey, padre del insurgente fray Servando Teresa, fue gobernador del Nuevo Reino de León y mantenía su hacienda en esta región. Don Joaquín García, nativo de Villa de García, descendiente de don Lucas García y Juliana de Quintanilla, fundadores de la antigua hacienda de Santa Catalina en 1596, fue el primer alcalde de nuestro municipio en 1820 y el tercer gobernador de Nuevo León. Un nieto suyo, don Genaro Garza García, fue uno de los mejores gobernadores de Nuevo León a lo largo de nuestra historia, también representante legal de la Comunidad de Accionistas de Santa Catarina en donde mantenía algunas propiedades. Otro ex gobernador de Nuevo León que vivió en La Fama, fue don Ignacio Morones Prieto quien al sentir el rechazo de las élites regiomontanas, prefirió establecer su domicilio por estos rumbos, primero en una casona que pertenecía al maestro Joel Rocha y luego en una propiedad de don José Calderón. En esta colaboración, trataré los nexos familiares como cercanos de uno de los pilares de nuestra Máxima Casa de Estudios: don Raúl Rangel Frías.

* Historiador y cronista. Estudioso y preocupado por el patrimonio tangible como intangible del Noreste mexicano. Fue miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León y cronista de Santa Catarina.

Los Rangel de Santa Catarina

Don Raúl era hijo de un médico militar llamado Edelmiro, a su vez, hijo de Braulio Rangel, quien de acuerdo a un censo de 1878, trabajaba como empleado. Braulio nació en Santa Catarina el 26 de marzo de 1851, hijo de Mariano Rangel y de Ignaciana Vargas. Por su entrega en los estudios, fue llevado con el alcalde de Santa Catarina, quien le informó que había ganado una beca, la cual le permitiría continuar con los estudios en Monterrey en 1859. Pero no concluyó sus estudios, debido a un problema de salud típico en esa familia: casi todos sufren de miopía.

De acuerdo a información familiar, don Braulio era entrón y temido. No se andaba con medias tintas. Se incorporó en el ejército donde ocupó varios puestos de importancia. Para 1880 era oficial del contra resguardo en Nuevo León, alcanzando el grado de coronel. Tenían la obligación de detener el contrabando. Rangel Frías escribió en sus memorias, que su abuelo laboraba con fastidio en ese oficio, pues no tenía otro trabajo que realizar ni minas para beneficiar. En cambio, como jefe del contra resguardo, le aseguraba una beca para que su hijo Edelmiro continuara con sus estudios de medicina en la ciudad de México.

Una vez al mando de una escolta, siguieron a un convoy que se internó hasta la plaza principal de la Villa de Santiago. En realidad, se trataba de una emboscada, pues salieron a dispararles desde las azoteas y desde el campanario del templo. Gracias a su valor y arrojo, salió con vida y hasta hizo que se rindieran los conductores que transportaban la mercancía ilegal. Por esa brillante acción, el gobernador Bernardo Reyes lo ascendió al puesto de teniente coronel de Guardias de Nuevo León. Sin embargo, resultó herido de gravedad y al poco tiempo murió en Monterrey el 18 de agosto de 1891.

Su bisabuelo se llamaba Mariano, nacido en Santa Catarina en 1812. Hijo de José de Gracia Rangel y Catalina Cerda. Dedicado a la labranza de la tierra,



Raúl Rangel Frías

figuró como alcalde en 1861 y en 1866, y como miembro del cabildo en varias ocasiones. Contrajo matrimonio con Ignaciana Vargas. Don Mariano tenía cinco horas de agua en la hacienda de Arredondo con sus tierras respectivas, unos machos, dos caballos, una vivienda con jacal y un local para carnicería. Quedó viudo y murió a la una de la mañana del 15 de septiembre de 1885 en Santa Catarina.

Don Mariano a su vez, fue hijo de José de Gracia Rangel, el primer síndico procurador del cabildo en 1820 y luego alcalde en 1833 y 1843. Él nació en Santa Catarina en 1781. Casado con María Catalina Cerda. Dedicado a la agricultura, en muchos censos aparece como labrador. A raíz de la traza de las calles del pueblo en 1844 declaró contar con tres solares, con un valor de 10 pesos cada uno, con 12 horas de agua de la acequia de Arredondo.

De dicha estirpe, vienen también los hermanos Ricardo, Jorge y Alfonso Rangel Guerra, además de la maestra Alejandra Rangel Hinojosa, hija de don Raúl, y el poeta Ernesto Rangel Domene, tan solo por mencionar a algunos. Don Raúl se refería a su familia como “los Rangeles”, para continuar con la tradición norestense de nombrar a los linajes como “Cantús”, “Chapas” o “Garzas”. Una vez se refirió a ellos, con sangre de jinetes que salieron en su tiempo a batir indios en las feraces explanadas y de gambusinos que buscaban riqueza en las montañas de la Sierra Madre, allá adentro del Cañón de Santa Catarina. En cambio, por el lado de la mamá de don Edelmiro, eran Treviño Ayala, originarios de la antigua congregación de los Treviños, Nuevo León, situado entre Santa Catarina y la Fama. Por mucho tiempo, un pueblo de arrieros y agricultores, pero críticos, nerviosos, propensos al subjetivismo y con muchas amistades y con gran acopio de información familiar.

El médico Edelmiro

Una escuela primaria de Santa Catarina lleva el nombre en recuerdo del doctor Edelmiro Rangel Treviño. Nació el 4 de agosto de 1871 en Santa Catarina, Nuevo León. Hijo de Braulio Rangel y Francisca Treviño. Inició sus estudios en esta municipalidad, para continuarlos en el Colegio Civil en Monterrey. Gracias a una beca pudo cursar la carrera de medicina, graduándose como médico militar en 1896 en la ciudad de México.

Trabajó en el hospital civil de Monterrey, luego en la dirección sanitaria de Tenancingo, Estado de México y en Acayucan, Veracruz y en el hospital militar de México. Cuando se retiró de la milicia, fijó su residencia en Monterrey. Vivió en una casa frente a la Alameda, para luego instalar su domicilio en una finca situada casi en la esquina de Hidalgo con Pino Suárez y finalmente frente al antiguo hospital civil de Monterrey, y además fue catedrático en la escuela de Medicina. Por cierto, mantuvo un consultorio en donde atendía de manera particular a la familia Garza Sada, así como a importantes empresarios regiomontanos.

Fue regidor en la administración municipal de Monterrey durante la alcaldía de Nicéforo Zambrano entre 1913 y 1914. Contrajo matrimonio con Josefina Frías, originaria de Querétaro, de cuyo enlace nacieron 13 hijos. Don Edelmiro murió en Monterrey

el 30 de marzo de 1954. Con el correr del tiempo, a la escuela superior Mixta ACCO de Santa Catarina le pusieron su nombre para perpetuar su memoria. Su hijo Raúl Rangel Frías lo recuerda de la siguiente manera: “Mirada con penetración de azor o gavián, que acecha en alto los peñascos, al ojo como el cazador en pos de los rastros. Un médico esencial”.

El rector gobernante

Uno de los mejores gobernadores de Nuevo León a lo largo de su historia, es sin duda don Raúl Rangel Frías. Nació enfrente de la Alameda de Monterrey el 15 de marzo de 1913. Hijo del ilustre médico santacatarinense Edelmiro Rangel y de la queretana Josefina Frías. Estudió en el Colegio Civil de Monterrey para continuar la carrera de Derecho en la UNAM, en donde se graduó en 1938. Ya en Monterrey se dedicó al ejercicio de su profesión y a la docencia en diversas instituciones educativas, entre ellas la Universidad de Nuevo León, en la cual llegó a ser rector entre 1949 y 1955. También tuvo una destacada actividad literaria, en la cual incursionó notablemente en distintos géneros. En 1942 se casó con Elena Hinojosa con la cual procrearon cinco hijos.

Tras concluir su periodo al frente de la entonces Universidad de Nuevo León en 1955, fue postulado por el Partido Revolucionario Institucional a la gubernatura de la entidad, en la cual sirvió notablemente con acierto y responsabilidad. Durante su gestión apoyó a la educación y se realizaron obras de infraestructura para dotar de agua a las comunidades menos favorecidas, de carreteras y caminos, energía eléctrica, además de la promoción económica regional tanto en la industria, la agricultura y la ganadería. A Rangel Frías se le debe la construcción de la Ciudad Universitaria y del rescate del antiguo palacio episcopal de Nuestra Señora de Guadalupe para convertirlo en el museo El Obispado. De igual forma, la adquisición del fondo Alfonso Reyes para convertirla en la capilla Alfonsina. También logró la condonación de la deuda de las finanzas estatales.

Entregó la gubernatura de Nuevo León en 1961 a Eduardo Livas Villarreal. Sin dejar su pasión por las letras, la docencia, la historia y la promoción cultural, don Raúl estuvo como director general de Investigaciones Humanísticas de la UANL, delegado

de la Secretaría de Educación Pública en el estado y presidente del Instituto de la Cultura de Nuevo León. Fue nombrado doctor Honoris Causa por la UANL y se hizo acreedor a las medallas al mérito Nuevo León, Alfonso Reyes, Diego de Montemayor y Alonso de León. Don Raúl falleció en Monterrey el 8 de abril de 1993.

Cuando don Raúl se hizo de Santa Catarina

Recordando sus orígenes, en uno de sus escritos se refirió al pueblo de sus ancestros:

Santa Catarina, pueblo arrinconado a propósito en la entrada de cuevas y puertos de la colosal artillería de piedra que hace de muralla. Hecho para vigilar acometidas y asaltos sobre el valle, de los hijos del desierto. Posta de viajeros en diligencia de herradura, que es forzoso tocar para emprender el ascenso o bajar de la Mesa del Norte para el litoral del Golfo. Ha recibido caravanas históricas, de los conquistadores a los obispos, gobernadores; carretas y tropas de carneros, ejércitos libertadores y otros invasores extranjeros, a sus días de villa de frontera, su posición de estrategia arriera y militar, con una ya próxima edad en aquel entonces, de asalto y coches de motor.

Siendo delegado de la SEP, don Raúl visitó a la comunidad de Nogales de Santa Catarina, para entregar unas becas y reconocimientos a los alumnos de la escuela “Francisco I. Madero” y grande fue su sorpresa cuando vio a una buena cantidad de niños con el apellido Rangel y en ellos se reconoció. Refiriéndose a su abuelo Braulio y a su padre Edelmiro, fue cuando expuso ésta historia:

Santa Catarina, villa al pie de las inmensas montañas, color de mar profundo. Aquí donde nació mi abuelo y muy al terruño duro y seco por línea de mis antepasados. Uno fue el premio de chico a realizar una misión, éste a su regreso tras más de un siglo de andanzas y desventuras. Estoy de vuelta muchachos, como si nunca hubiera salido; la casa y el pueblo son más grandes y nunca en aquel tiempo tuvimos una escuela así de hermosa, todo parece igual, Braulio, solo que es otro este tiempo, tú vienes y nos traes lo que ibas en su búsqueda más lejos.



El rector Raúl Rangel Frías a la izquierda del presidente Miguel Alemán durante la caravana universitaria en agradecimiento por la donación de terrenos para CU en enero de 1952. A la derecha, el gobernador Ignacio Morones Prieto. Fuente: Iconografía Raúl Rangel Frías.



Ciudad Universitaria en proceso de construcción, ca. 1960. Fuente: CDAH-UANL.

Los padres de familia no entendían lo que don Raúl les contó. Excepto al final que reconoció ser originario de aquel solar situado en la Sierra Madre. Me hice amigo de él en 1985, cuando pidió que el cronista de Santa Catarina fuera a una reunión familiar en su finca en San Francisco, Santiago, Nuevo León.

Yo tengo el Rangel también en mi sangre, por mi bisabuela Pánfila Rangel Sepúlveda, mamá de mi abuelo materno Manuel Aguilar Rangel. Por cierto, una tía abuela llamada Inés Aguilar, contaba que había unas muchachas muy bonitas en Monterrey,

que se habían casado con unos empresarios muy importantes. Siempre se quejaba de que los Rangel necesitaban lentes.

Santa Catarina debe sentirse orgullosa porque un hijo suyo, un sabio gobernante, un rector humanista y escritor consumado, vio en nuestro suelo la tierra de sus ancestros. Yo conocí a don Raúl en 1985 y siempre que lo visitaba para platicar con él, me preguntaba sobre los Rangel. En tono de broma le decía que en Santa Catarina se quedaron los Rangel pobres y los Rangel ricos se fueron a Monterrey. Solamente sonreía.



Barrio de la Purísima

■ ■ Sergio Loredó Macías*

En uno de los viajes que hice a San Francisco del Rincón, el tío Trine me dijo que me iba a regalar su cajón de bolear.

El tío Trine era el único tío que no se había casado, vivía con mi abuela. Supe que le apodaban “la Mosca”; se dedicaba a los trabajos más humildes en San Francisco del Rincón: ayudante de chófer, bolero, lavacarros, paletero; realizaba diversos trabajos en donde fuera necesario, tal vez por esa razón le apodaban así. Tarareaba canciones de poca letra, por ejemplo, lo oí tararear: “un helicóptero, un helicóptero”. A veces imitaba a los gatos: “miau, miau; tú miau y yo cagao”, les decía. Cuando mi abuela ponía a cocer carne para la venta de pozole, él robaba muy seguido la mayor parte de la carne. Obvio que mi abuela le reclamaba, pero él huía sonriendo.

Él me obsequió su cajón de bolear, de lujo: pintado de rojo, con cuatro espejos, dos a la izquierda y dos a la derecha, al frente dos botellas, una para la tinta negra y otra para la tinta café. Atrás dos botellas más; una para jabón y otra para gasolina. Adentro dos cepillos grandes, dos brochas, trapos para dar brillo, grasas, cremas, etc. Como si fuera poco, un banquito acojinado que se ajustaba al cajón; todo adornado con broches que llamábamos chinches. Me sentía orgulloso de mi equipo de trabajo. Comparándolo con otros boleros pensaba que tenía el equivalente a un carro Mustang o un BMW.

Cuando comencé de bolero tendría unos 11 años; atravesé el río Santa Catarina para dirigirme al barrio de La Purísima, la colonia Obispado y el centro de la ciudad, a veces cantaba melodías que descomponía como: *Soy un pobre bolerito/ que ha venido de la loma/ Como no soy tan mensito/ cobro a peso la boleada/ uno cincuenta con sarolo/ y a cincuenta la engrasada.*

Me acuerdo de mi primera boleada. Fue en una privada en la colonia Obispado. Eran unas botas que se me hicieron inmensas, mientras las lustraba me acordé de una película que había visto en el cine: *Pulgarcito contra el Ogro*.

Usando el método ensayo-error o camina-bolea, hice mi propia ruta, donde trabajé varios meses. Hasta que llegué un día a la plaza de la Purísima. Trataré de describirla. Está frente a un templo, al que debe su nombre. En ese tiempo estaba llena de árboles, jardines con césped; en el centro una pequeña fuente de mármol donde estaban cuatro peces panzones, le llamaban la Fuente de los Delfines. En una esquina estaba el sitio de autos; en la otra daba frente al templo. En las otras dos esquinas, oriente, había una paletería llamada “Dumbo” y en la otra esquina un restaurante de comida rápida llamada “Kity”.

El templo era visitado por mucha gente, hasta gringos. Casi nunca entré a esa iglesia, tal vez porque consideraba que era exclusiva para los “ricos” del barrio. En el exterior de la puerta principal hay un Cristo alargado; debajo de él doce figuras flacas, supongo son los doce apóstoles. Afuera del templo hay un campanario construido de piedra; en la parte alta de él, una virgen.

Pronto me fui familiarizando con la gente que allí coincidía. Conocí a todos los choferes del sitio de autos la Purísima. Algunos eran dueños de sus carros, otros pagaban renta de los mismos; mencionaré algunos: Onofre, era una persona amable y solidaria; quien por razones que una vez me explicó me decía “Sergio, el de la pecherita”. Cantú, que tenía un cuate idéntico en otro sitio, avaro y ahorrativo, en las bajadas apagaba su auto para no gastar gasolina. Pepe y Poncho de buen trato, los dos estudiaban por correspondencia para ser agentes secretos. Había otros más, pero mencionaré a uno que influyó en mi persona, Ignacio Verástegui, a quien le decían el “Indio”; mientras esperaba carrera casi siempre estaba leyendo el periódico, un libro

* Profesor jubilado de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”. El texto aquí presente se desprende del libro *Lo mejor que me pasó*, VIVIR; publicado en 2019 por la EIAO y el CDAH-UANL.

vaquero u otro texto; seguido hacíamos comentarios sobre las lecturas, creo así inicié el gusto por leer. Años después supe que fue atropellado en la avenida Constitución, un día que intentó cruzarla alcoholizado.

También traté y conocí a los trabajadores de un restaurante que se llamaba “Bona”. Me hice amigo de los administradores y meseros, citaré algunos: Javier, de gran nobleza, que su sueño era ganar un concurso de canto en la televisión, que dirigía Rómulo Lozano; casi todo el día andaba cantando como su ídolo Juan Salazar; por cierto, si llegó a concursar, pero no ganó; siguió insistiendo, hasta que lo sorprendió un paro cardíaco, muriendo a temprana edad.

Otra persona de quien también guardo buenos recuerdos es de don Pepe, administrador de ese restaurante, una persona que era lo más parecido a Santa Claus; blanco, chapeado, casi siempre con una gran sonrisa, jo, jo, saludaba a los conocidos y clientes; les preguntaba: “¿Va a querer su cerveza con corbata o sin corbata?”. “Sin”; “Pues atásquele”. A propósito de corbatas, cuando él supo que estaba estudiando un día me regaló como veinte. Que contradicción, me confió que a él le entristecía la navidad; los arreglos de la ciudad, las canciones que oía en la radio. El ambiente navideño le deprimía a él, que era el más parecido a un Santa Claus.

También viene a mi memoria Luis, el afeminado más respetuoso y cooperador; pues algunas veces compartía las propinas con los lavaplatos, beneficiándome de esa actitud solidaria; nos daba consejos: “Mantengan los ojos bien abiertos, dense cuenta de lo que sucede a su alrededor, no hay que apendejarse”, nos decía. Otro mesero que fue mi amigo se llamaba Isaías; levantaba pesas y estudiaba artes marciales en el sindicato de meseros, al que me invitó en una ocasión para una de sus clases. La mayoría de los trabajadores y administradores del “Bona” me apoyaron de varias maneras: allí fui mandadero, lavaplatos, ensaladero. En ese lugar fue donde me gané el sustento en los días difíciles.

El “Bona” era un restaurante que duró muchos años en una esquina que da al frente de la plaza. Su principal platillo era la hamburguesa. Sin embargo, también vendían milanesa, bebidas como leche malteada, sodas y cervezas, y otros productos muy solicitados por los vecinos del lugar.

Frente al sitio de autos había una casa de huéspedes, que también ese espacio se convirtió en un modo más de ingresos y sobrevivencia. La dueña se llamaba Ana María, me hubiera gustado agradecerle todo el apoyo que me dio. Conocí a las sirvientas y a varias personas que allí se hospedaron. De los inquilinos que mencionaré a Rafael Fierro, a quien lustraba sus zapatos y le lavaba el carro, pagándome por quincena. Un día me dijo que de la gran caja que estaba en un pasillo y que contenía libros, leyera los que yo quisiera. Tomé varios de cuyos autores, recuerdo a Gogol, Turgeniev, Gorky, Dostoevsky; tengo la sospecha fundada que con estos libros aumentó mi afición por la lectura.

Rafael Fierro era de Chihuahua, familiar de Rodolfo Fierro, que participó al lado de Pancho Villa de la División del Norte, en el periodo de la Revolución mexicana. Él se dedicaba a dibujar en una compañía internacional de publicidad. Un día me contó que intentó suicidarse por una decepción amorosa por una actriz del cine llamada Elizabeth Campbell. Me dijo que cuando se iba a disparar en la sien, en el último instante cambió de dirección la pistola y le disparó a un retrato de él mismo, que estaba colgado en la pared. Compartimos la experiencia de ver en su pequeña televisión de blanco y negro la llegada del hombre a la luna. “Un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad”; dijo el astronauta Neil Armstrong al llegar a la luna. Con el tiempo, nos perdimos de vista; 46 años después coincidimos al abrir una puerta de una tienda y volvimos a repasar esos tiempos, hasta que un día supe en su dirección de internet que había fallecido en el Hospital Universitario por un cáncer en el cerebro; hasta hoy alguien manipula su e-mail, mandando saludos dando la ilusión que aún vive.

En esta casa de huéspedes traté mucha gente que se hospedaba, personas que venían de otra parte de la República, incluso extranjeros como españoles e italianos. Nunca pude agradecer lo suficiente a la señora Ana María, dueña de ese negocio; me trataba como un miembro más de sus trabajadores, aunque laboraba por ratos. Cerca del medio día le traía las tortillas; a cambio de ese mandado comía con las sirvientas y ella, después de darle de comer a los hospedados.

Por algunas temporadas contrataban a la hermana de una de las sirvientas, Laura, quien tenía casi mi edad, morena, pelo largo, sencilla; pero lo que

más me atraía era su cara triste. Supe que su primer novio había fallecido, tal vez esa era la razón de su tristeza. Hubo entre ella y yo trato, incluso un día me invitó a ir a una misa, para mí fue como una primera cita; despertó en mí la primera emoción de lo que se llama amor. Había temporadas que ella no asistía al trabajo, me imaginaba que era yo el protagonista de una película; que caminaba de la fuente a la puerta de la casa de huéspedes, en un día de lluvia y frío, actuando como aquél cantante de moda de aquel film que vimos juntos: *Cuando tú no estás*, con un tal Raphael. Que yo cantaba: *No sé si el mundo es el de siempre, pero yo lo veo diferente cuando tú no estás, cuando tú no estás...*

Por algunos años deje de ver a Laura. Cuando estaba cerca de graduarme como maestro, la busqué. Pero por indirectas de ella supe que tenía novio. Tiempo después me enteré que se había casado. Comprendí que ella no era para mí y su presencia se diluyó con el tiempo.

Entre la casa de huéspedes, el restaurante “Bona”, el sitio de autos y mi espacio en esa plaza, me gané el sustento durante casi seis años. Pero había días que me ponía a reflexionar, sentado en el banco de mi cajón de bolear, que ya tenía casi quince años y no salía de ese barrio de la Purísima con un buen trabajo.

Por alguna razón había muy pocas posibilidades de laborar formalmente. Hasta que un día le estaba lustrando los zapatos a un joven político y en la misma banca, estaba el chófer Ignacio, que le apodaban el “Indio” y que ya mencioné en este texto; le dijo: “Oye Alejandro, por qué no te llevas a este muchacho, le gusta la lectura, escribe poesía, para algo puede servir donde tú trabajas”. Se quedó pensando y dijo: “Te espero en las oficinas de la dirección juvenil de mi partido”. Este evento cambió mi futuro, pues tuve la oportunidad de estudiar y trabajar, lo que sigue es otra historia.



Basilica la Purísima

[Viernes 19 de agosto de 2011] Séptimo y último capítulo de la novela inédita *Arroyo Seco*

■ ■ J.R.M. Ávila*

De nuevo con esposas, pero ahora sí perdido. Igual que la vez anterior, no te han registrado. Quizá los policías sepan que no vale la pena saber tu nombre, apropiarse del poco dinero que llevas en la cartera, enterarse de tu estado civil o del lugar donde trabajas. ¿Qué pueden temer de ti? Que los acuses, no les quitará el sueño y menos ahora que te tienen a su merced. Saben que son la ley y su palabra vale más que la tuya.

Cuando niño, tu mayor temor consistía en que alguien dijera haber visto merodeando por los alrededores a robachicos o a húngaros. Aunque nunca habías visto robachicos, los imaginabas resoplando con aliento podrido, mirada torva, rostro hosco, corriendo con los brazos amenazadores tendidos hacia ti. Curiosamente, aunque alguna vez viste húngaros, la primera imagen que te evocaba la palabra era la de mujeres con vestido largo, grandes aretes de aro, una pañoleta ceñida a la cabeza, cabello largo y ondulado, y grandes ojos calculando lo que podrían conseguir de la gente.

No imaginabas mujeres robachicos ni húngaros varones. Se contaba que los robachicos se apoderaban de los niños para encerrarlos y emparedarlos en presas recién construidas. Según se decía, en caso de que la presa estuviera por desbordarse o reventar, los niños que estaban en aquel encierro, al notar que el agua subía de nivel, ante la inminencia de verse ahogados gritaban y así corría la voz de alarma entre la población y se abandonaban las casas para evitar una catástrofe por la inundación o el desmoronamiento de la construcción. Nunca supiste cómo era que la gente, a sabiendas de que había niños encerrados en las presas, no los rescataba.

Una vez llegaron noticias de que en un pueblo lejano atraparon a dos robachicos, que la gente se los arrebató a los custodios para hacer justicia por su propia mano, que los quemó vivos y no hubo culpables. Jamás se supo el nombre del pueblo.

Por otro lado, se contaba que las húngaras se acercaban, pedían la mano derecha y decían: “¿Quieres que te lea la suerte?”, y terminaban robándote lo que traieras encima sin que te dieras cuenta. Además, a base de mentiras te sacaban verdades que luego les servían para estafarte o robar en tu propia casa. Decían que hipnotizaban, que hacían mal de ojo, que podían lanzar una maldición que arruinaría tu vida. ¿Cómo no temerles?

A veces los rumores parecían más cuentos que verdades, pero el miedo a las húngaras y a los robachicos siempre estuvo presente en tu niñez. A pesar de todo, ni los juegos se detuvieron ni te regalaron un sólo día de asueto en la escuela. A fin de cuentas, ni robachicos ni húngaras llegaron. No necesitaban hacerlo porque bastaba con nombrarles para que la angustia se apoderase de ti.

Ahora, muchos años después, te preguntas qué miedos pueden tener los niños de estos días. Si oyen granadazos y disparos a toda hora; presencian persecuciones y enfrentamientos; ven helicópteros, convoyes de policías, marinos y soldados patrullando el área metropolitana; se enteran de muertes en periódicos, televisión, internet y radio, ¿tendrán miedo como tú de niño se lo tuviste a húngaras y robachicos? Porque al lado de esto y del peligro en que ahora te encuentras, tus miedos de niño son en verdad cosa de risa.

Un sacudón inesperado te saca de los recuerdos en que te refugiaste por un momento. Apenas saliendo a Eloy Cavazos, la patrulla 4343, en lugar de dirigirse a Monterrey, toma el rumbo de San Roque. “Creías que te nos ibas a pelar, ¿eh? Pues ya ves que no. Ahora sí te llevó la chingada”, dice un policía al tiempo de

*Autor de los libros *Ave Fénix*, *Relámpagos que fueron* y *La Guerra Perdida*. Ha publicado en las revistas *Entorno*, *Política del Noreste* y *A Lápiz* de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L.; *Entorno Universitario* de la Preparatoria 16, *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria 3, *Pollfonías* de la Preparatoria 9 y *Conciencia Libre*. Correo: jrmavila@yahoo.com.mx

propinarte una patada en las costillas. “¡Se te acabó la suerte, cabrón, derecho al tiradero de Arroyo Seco!”, dice el otro mientras te encaja la metralleta en el estómago y te derrumbas en el piso de la patrulla. “¡Para que aprendas a no meterte con la ley!”, escuchas aturrido por una patada en los testículos.

El conductor acelera de repente y los policías dejan de golpearte. Pese al dolor, notas que se tambalean mientras miran despavoridos no sabes qué. Ves sus rostros iluminados por los faros de un vehículo que viene tras la patrulla. ¿Qué puede estar pasando como para que en seguida traten de cubrirse? La noche resplandece a fogonazos, los proyectiles te respetan mientras los policías se derrumban deshilachados.

En apenas unos segundos, la patrulla pierde velocidad y presientes que algo ha sucedido con el conductor y el copiloto. No puedes moverte porque encima de ti ha caído uno de los policías. Por fortuna, eso que resulta incómodo, te protege para no golpearte al momento del choque.

Ves la silueta de un hombre que sube a la caja de la patrulla y retira al policía que estaba encima de ti. Te apunta al pecho, pero al verte esposado se detiene y te incorpora. “¿Por qué te detuvieron?”, dice. Es difícil hablar en estas circunstancias, pero vences el miedo: “Porque vi cuando violaron y mataron a una mujer”. Te toma de las esposas, esculca a un policía, recupera una llave y te libera. “Bájate”.

En lugar de obedecer, una furia desatada te empuja a patear una y otra vez a los policías. No paras sino cuando notas ensangrentados tus zapatos y tu pantalón. Imposible contener el estremecimiento de tu cuerpo. Con pesadez, bajas de la patrulla y respiras liberado. En seguida el hombre acribilla a los cadáveres. “¡Pa’ que aprendan a no hacerse pasar por nosotros, culeros!”. Al terminar, voltea a verte. “¿Dónde vives?”, dice y te quedas sin aliento, porque no sabes para qué lo pregunta. Sin embargo, le das tu dirección. “Súbete atrás”, dice señalando la descomunal camioneta blanca que alcanzaste a ver mientras te apresaban los policías.

El conductor maneja con tranquilidad hasta llegar al semáforo de Eloy Cavazos y San Roque. Da vuelta en U y se enfila hacia Monterrey. Al llegar al semáforo de tu colonia vuelve a dar vuelta en U y

el hombre que te quitó las esposas te pide desde la cabina que los vayas guiando. Lo haces sin temor porque tienes la seguridad de que no van a dañarte. Llegan a tu casa y se detienen. Bajas y vas hasta ellos. “Gracias, de veras”, les dices. “Ponte aguzado para la otra”, dice desde la sombra el que te liberó. El conductor arranca suavemente.

Nadie te ha visto llegar. Deslizas el portón casi en silencio, entras, lo cierras. Lavas los zapatos y los sacas al balcón. Metes en una bolsa la ropa ensangrentada. A pesar de los dolores, te bañas a conciencia, hasta que no queda sobre tu cuerpo un asomo de sangre. Ya cambiado sales a la calle con la bolsa. Son casi las dos de la mañana. Tienes tiempo suficiente antes de que amanezca.

Caminas hacia el fondo de la colonia, hasta el terreno plano de la curva y, en la parte más sombría, arrojas la bolsa por encima de la barda. De regreso, te escondes en los huecos de las casas y en la doble sombra de los árboles y la noche ante cualquier ladrido. Oyes las patrullas ululando desenfrenadas por la avenida. Vadeas la colonia y al fin regresas a la casa con la tranquilidad de otros tiempos.

Vuelves al baño y lavas por dentro tu nariz, como si conservaras en ella algo más que el recuerdo del olor a sangre recién derramada. Te descalzas, te desvistes, enciendes el televisor, cambias de canal hasta que encuentras una película que ya has visto pero te gusta. Apenas alcanzas a verla cinco minutos y el sueño te derrota. Las sirenas no cesan. Son casi las cuatro de la mañana.

Como si no hubieras peligrado en los últimos días, regresas a la rara normalidad de estos tiempos, te sientes rebosante de bienestar y hambre a las diez de la mañana y, sin pensarlo, te vistes y te diriges al puesto de tacos de barbacoa que se encuentra a un kilómetro de tu casa. Comes con moderación, pero a llenar. Después abordas un camión urbano hacia Monterrey.

A lo lejos ves la peluquería a la que siempre vas. Bajas. Lo has postergado desde hace más de tres semanas y ya no puedes aplazarlo. Tardes lo que tardes, no regresarás a casa sin un buen corte de cabello, al fin que siempre hay revistas y periódicos que leer mientras esperas turno.

Para tu fortuna, el único cliente está por salir. En otras ocasiones has esperado hasta hora y media, pero hoy, apenas tomas el periódico, te dice el peluquero: "Pásale, mano", y te acomodas en la silla giratoria en tanto le cobra al cliente que recién atendió. "Qué hago, mi amigo", pregunta, como si no notara el estado de tu cabello. Le dices que está muy enmarañado, que tal vez haya que entresacarlo y que no lo quieres muy corto. Mientras te asegura al cuello la tela blanca, acaban por ponerse de acuerdo y se dispone a trabajar, con tijeras en una mano y peine en la otra.

En el televisor, una locutora alaba la honestidad de un joven que encontró una billetera y, en lugar de quedársela, la regresó a su dueño. Es raro escuchar una noticia así. Ahora todo se ha vuelto extorsiones, bloqueos, matanzas, enfrentamientos entre narcos y soldados, policías o marinos. El peluquero entresaca el cabello con las tijeras de zigzag y, concentrado en lo que hace, guarda silencio. Nada dice de las lastimaduras ocultas en tu cabeza. Le cuentas que has oído en internet una grabación en la que una joven a la que alguien pretendía extorsionar termina sacando de sus casillas al supuesto secuestrador de su mamá, al aclararle que la mujer está muerta.

Cuando dejan de reír ante lo que parece una broma, el peluquero dice: "Mira, lo que hay que hacer es colgar el teléfono y no hacerles caso. Porque te amenazan: 'No vayas a cortarme, esto es serio, si me cuelgas va a estar cabrón para ti'. N'hombre, cuélgales, que se vayan a la jodida". Se detiene mientras coteja ambas patillas y las empareja. Después continúa: "Han hablado cuatro veces a la casa, mano. De ésas, yo he contestado tres y mi señora una. A uno de ellos le dije: 'Vas a ver, cabrón, te voy a torcer. La regaste, porque salió el número en el identificador y lo estoy viendo'".

Con el peine en la izquierda y una maquinita en la derecha, avanza en el corte y reanuda la plática: "Y no me creyó, y que empieza: 'N'hombre, compa, ahora sí, nomás por ponerte al brinco te vamos a joder', me dijo. 'Qué buena idea me has dado, cabrón', le dije, 'vas a ver que yo soy el que te va a envarillar porque tengo tu número'. Yo muy seguro, ¿eh?, pero porque en verdad salió el número del teléfono en el identificador. Y él, muy salsa: 'A ver dame el número'. Y le digo: 'Es éste, éste, éste y éste otro', y que cuelga, mano. ¡Cómo me hubiera gustado verle la cara al güey!".

Detiene el corte para reír a sus anchas y, viendo que te ha hecho reír, cuenta otra anécdota: "A un conocido también le hablaron. Fíjate, nunca llega temprano a la casa. Nunca. Y ese día se desocupa pronto y regresa sin avisarles ni a las hijas ni a la esposa, para dar la sorpresa, ya sabes. Llega, y no hay nadie. Y dice: 'Ahorita las localizo por el celular'. Pero en eso recibe una llamada: '¿Fulano de tal?', le dicen. 'Sí, a sus órdenes', contesta. 'Permítame tantito, fíjese bien a quién le voy a pasar'. Y mi amigo: 'Sí, cómo no'. Y entonces se oye una voz de mujer casi llorando: '¡Papá!'. Y mi amigo: '¿Qué pasó m'hijita?'. Y ella: 'Haz lo que te digan, por favor'. Y el malandro: '¿Ya sabes con quién acabas de hablar?'. Y mi amigo: '¿Cómo no voy a saber, si es m'hijita!, ¿qué le pasó?'. Y entonces el otro le dice: 'Ten a la mano quinientos mil pesos porque si no, vete olvidando de tu hija'. '¡Oye, espérate!', dice mi amigo. 'Nada de espérate', dice el otro, 'te hablo en quince minutos y si no tienes el dinero, ya sabes lo que le puede pasar', y corta".

El peluquero unta una especie de gel en tu nuca y rasura en silencio, con cuidado. Una vez que ha terminado vuelve a contar: "Pues mi amigo se asustó, ¿verdad? Y que empieza a moverse y localiza a su esposa. '¿Dónde estás, vieja?'. Y ella le contesta: '¿Qué te pasa? Te noto muy agitado'. Y él: 'No, oye, pos es que llego a la casa y no te encuentro ni encuentro a las muchachas. ¿Dónde andan?'. La mujer le dice: 'La niña y yo andamos en Sam's. ¿Todo está bien? ¿Te pasó algo? ¿Por qué no me avisaste que ibas a llegar temprano?'. Al notarla preocupada, mi amigo le dice: 'No, pues me vine temprano de la chamba y aquí estoy'. 'Ahorita vamos para allá', dice la esposa y se despiden".

A estas alturas, el peluquero se concreta a emparejar el corte con peine y tijeras normales. Lo hace casi de manera mecánica y ya puede hablar con más soltura: "Y entonces mi amigo le habla a la otra hija, la que se supone que tenían secuestrada. Y como ella le contesta, se siente más aliviado: '¿Dónde estás m'hija?'. Y ella le dice: 'Aquí, en la escuela, ¿qué pasó?'. 'Nada', dice él, 'pues que llegué temprano a la casa y no las encontré'. 'Mamá anda en Sam's', dice la muchacha. 'Bueno', dice él, 'ahorita la localizo'. ¿Te fijas, mano? Él, todo tranquilo para no alarmarla".

Te pone un espejo en la mano y, mientras le das el visto bueno al corte gracias al enorme espejo

que tienes a tus espaldas, continúa: “A los quince minutos le vuelven a hablar: ‘Qué pasó mi amigo, ¿ya tienes el dinero que te pedí?’. Y mi amigo le contesta: ‘Mira, fijate bien lo que te voy a decir: ¡Chingas a tu madre!’, y le cuelga el teléfono y así lo deja un buen rato esperando una nueva llamada, pero el otro no le vuelve a hablar. Ya más tranquilo, acordándose de ese pedo, mi amigo me dice: ‘Pero fijate, no me lo explico, ¿cómo fue que oí tan clarito a mi hija?, ¿cómo va a ser que me pasen a otra mujer y oiga la voz y el llanto de mi hija?’. Bueno, pues así pasó aquello”. Deja de hablar para quitarte con una brocha los restos de cabello que te han caído en el rostro, en el cuello, en las orejas. Finalmente retira la tela blanca con que te cubrió desde el principio.

Le tiendes un billete y, mientras te da el cambio y saluda a un nuevo cliente, todavía alcanza a platicarte de alguien a quien le habla un sobrino desde el aeropuerto. Necesita que le haga un depósito a una cuenta porque si no, un comandante le va a retener mercancía que trae del otro lado. “Oye, y ahí tienes que el que se supone que era tío del que hablaba, le dice: ‘Sí, como no, lo que se necesite, sobrino. Y a todo esto, ¿ya está mejor mi hermana?’. ‘¿Quién?’. ‘¿Cómo que quién?, pos tu mamá’. ‘Ah, sí, tío, ya está mejor, gracias’. ‘A ver, pásame al comandante’, y el dizque sobrino se lo pasa, ‘¿Qué hay, mi comandante?’. ‘No, pues que aquí tenemos a su sobrino y le vamos a retener una mercancía’. Y el supuesto tío dice: ‘Mira, por mí, dale en la madre a ese cabrón, porque yo no tengo hermanas’. Y que le cuelga”. Las carcajadas del peluquero, del cliente que acaba de entrar y las tuyas, llenan el lugar.

Cuando sales, te das cuenta de que la gente ve tu sonrisa con extrañeza. Claro, ¿cómo puede sonreír alguien ante una realidad tan otra a la que le había tocado vivir y además sin motivo evidente?

El escozor por restos de cabello en cuello y orejas te empuja a la regadera y te bañas por un largo rato, abandonado, como te gusta, a la frescura del agua. Adiós escozor, aunque no dolores. Tras secarte bien, te recuestas sobre la cama, pero evitas encender el televisor. No quieres saber más de enemigos muertos, eso se acabó. Por un rato, miras techo, paredes, puertas, guardarropa, como por primera vez. Tomas el libro que habías puesto en el maletín y te refugias en la lectura.

Cuando oscurece, enciendes la luz y continúas. Lees sin parar, sin ser interrumpido, sin la molestia de vecinos que quieren saber de ti, sin el peligro que te tuvo atosigado desde el fin de semana. Lees hasta que una andanada de ladridos te obliga a suspender la lectura. Colocas un separador en la página que acabas de leer con la atención dispersa, apagas la luz y te asomas a la noche.

Recuerdas a tu amigo, el escritor, platicando de cartas que le llegan: “Usted que tiene el poder de la pluma, ¿por qué no escribe de lo que está pasando en mi pueblo, que la gente se está yendo porque ya no aguanta tanto secuestro y nadie dice nada, ni en radio, ni en tele, ni en periódicos?”. O voces que le advierten: “Tenga cuidado con lo que escribe. ¿No ve lo que les ha pasado a periodistas que aparecen muertos y mutilados? Mejor escriba de fútbol o de lo bonita que se ve la luna en estos días, pero no se exponga”. Tienes que contárselo. Él sabrá que armar con todo esto.

Te quedas de pie, recordando vehículos que conducen soldados con máscara, vehículos militarizados que no respetan carriles y se echan encima del tráfico, vehículos que ignoran semáforos en rojo, aunque no les corra prisa, vehículos que patrullan lugares en que no se requiere su presencia.

Como si te asomaras a otro mundo, recuerdas muertes por ahorcamiento, por decapitación, por fusilamiento, por incineración, y no puedes menos que preguntarte dónde estaba este ejército cuando miles de víctimas lo necesitaron. Lejos, por supuesto, como si supiera exactamente dónde no estar en aquellos instantes.

Vas a la cama y te adormeces. Ves a un hombre mayor. “Buenas”, te dice y no le contestas. “Mucha muerte, ¿verdad?”. Asientes. Se te queda viendo insistente, sin disimulo. “Se me hace conocido”, dice, “¿no nos habíamos visto antes?”. Niegas. “¿De veras no nos hemos...?”. “No creo”. ¿Qué le importa a él quién seas? ¿Por qué tanta insistencia? “¡Oiga, espere, ya sé dónde lo vi! Fue en el noticiero de...”.

Ni siquiera volteas, te alejas de prisa, miras hacia las montañas. Si pudieras refugiarte en ellas... Caminando, entras en el sueño. A lo lejos se escuchan balaceras que ya no alcanzas a escuchar.

La Universidad y la educación superior en tiempos de cambio

■ ■ Ma. Gabriela Guerrero Hernández*
■ ■ María del Rocío Rodríguez Román**

La universidad es uno de los grandes inventos del hombre, un espacio donde se desarrolla y cultiva el conocimiento, que es uno de los dones y privilegios del ser humano. La universidad ha persistido y superado las vicisitudes del tiempo y se ha adaptado a los cambios del mundo porque su materia de trabajo, el conocimiento, siempre ha sido fundamental para la humanidad.¹

José Narro Robles

Antecedentes

La universidad como institución social nace en la Baja Edad Media, es decir hacia el siglo XII, periodo en el que instituciones como la Iglesia y el Papado han perdido cierta fuerza sobre la sociedad, al debilitarse la amenaza de los pueblos bárbaros² que desde del siglo V d.C. asolaban a los habitantes del occidente de Europa. Esta acción deja en desventaja a las instituciones antes mencionadas sobre todo a la primera, que será objeto de crítica ante la avanzada de una nueva clase social que se ve fortalecida por el intercambio comercial con regiones fuera de los burgos (ciudades) y ante el discurso dominante que condena la acumulación de capital. La respuesta de la incipiente burguesía será la diversificación de sus acciones, en las que avanza de la simple producción y distribución de mercancías a la promoción de centros de saber que brinden conocimientos tanto de índole teórico como técnico en beneficio de una sociedad que empieza a secularizarse y a hacerse cada vez más compleja.

Estas transformaciones suscitan la conformación de nuevos sujetos sociales, tales como el maestro y el estudiante, que si bien su aparición es producto de los cambios que se operaban en la Europa occidental, de manera simultánea ellos también serán artífices de éstos, debido a que mostrarán mediante sus aportaciones e inventivas la necesidad de una universidad que agrupe por un lado a los maestros, y los proteja de los embates de la Iglesia, y por el otro a los estudiantes, los cuales se verán beneficiados por la formación recibida, misma que se pondrá al servicio del mercado y con ello se da paso al inicio del capitalismo bajo la etapa del mercantilismo.

Algo similar sucedió en las últimas décadas del siglo XX (1960) en distintos países del mundo, que se vieron inmersos en una fase más del capitalismo, la denominada globalización, la que se puede definir como:

[...] un proceso de expansión del capitalismo en el mundo a través del cual se conectan e internacionalizan mercados, empresas, instituciones financieras, organizaciones sociales, gobiernos y Estados, asentados en las naciones y situados física y geográficamente, por lo general, en un territorio. Da lugar a la economía del conocimiento, a una nueva jerarquía social a escala mundial y a la emergencia de instituciones supranacionales. (Dahrendorf, 2003, como se cita en Muñoz, 2011, p. 1)

La globalización es un fenómeno de las sociedades posindustriales, que lejos de continuar con la simple innovación tecnológica, producto del siglo XVIII, dio paso a la sociedad del conocimiento, que se distingue

*Maestra de tiempo completo en la FF y L. Lic. en Historia y maestra en Metodología de la Ciencia obtenidas en la UANL, doctorante por la Universidad Marista de Guadalajara. Perfil PRODEP (2021-2024). Es miembro de la SOMECA, REDIECH, RENALIHCA y REDDIEH.

**Lic. en Historia con Maestría en Metodología de la Ciencia, egresada de la UANL y candidata a doctor en Educación por la Universidad Marista de Guadalajara. Maestra jubilada de la FF y L, y profesora de tiempo completo de la Escuela Normal Superior del Estado. Cuenta con Perfil PRODEP (2020-2023) y es miembro activo de la REDDIEH, RENALIHCA, SOMECA y REDIECH.

1 Narro, R. J. (2016). La universidad con compromiso social. En Humberto Muñoz (coord.) *¿Hacia dónde va la universidad en el siglo XXI?* UNAM, p. 20.

2 Normandos, sarracenos, húngaros y eslavos.

de los periodos anteriores por la implantación de una tecnología que no sólo produce máquinas para la producción, sino que ahora genera información y comunicación.

Se está frente a la sociedad de la información que dispone de medios como: equipos de cómputo, software, Internet, redes sociales, entre otros. Mismos que han generado nuevas formas de organización de la sociedad y de manera específica de la producción y el mercado. En el campo de la educación superior, las universidades han integrado nuevos términos como estándares de calidad, sistemas de gestión de la calidad (ISO 9001), enfoque por competencias, cliente, misión, visión, políticas de calidad, acreditación, certificación, entre otros.

La Universidad en años recientes

La educación superior ofertada por la universidad pública se ha vuelto muy costosa, sobre todo a partir de la década de los ochenta del siglo pasado, años en que México pasó por una serie de crisis económicas que trajo como consecuencia una reducción del presupuesto destinado a las universidades. Para Garay (2013) esto provocó de manera inmediata un recorte en el presupuesto para la educación, no sólo superior, sino para toda la educación pública e inició, de acuerdo a su punto de vista, el establecimiento de mecanismos o “candados” para disminuir la matrícula:

El periodo inicia en el año 2001 y abarca hasta el 2012, que se caracteriza por una mayor diversificación de la educación superior privada, la aparición de consorcios educativos privados y una expansión de la matrícula moderada, esto es, no creció al mismo ritmo que las décadas anteriores. Por su parte, el gobierno federal funda más universidades tecnológicas y crea otro modelo con las universidades politécnicas, a la vez que promueve la ampliación de la cobertura en las universidades públicas federales, estatales y en los institutos tecnológicos públicos. (Garay, 2013, p. 415)

Ante este panorama se presentan nuevos retos a la educación superior y por ende a la universidad, sobre todo a la universidad pública cuyos fondos no sólo provienen del Estado, sino también de la iniciativa privada. Este sector invierte en estos establecimientos educativos siempre y cuando se vea beneficiado por la creación de un proceso o un producto que optimice la producción y a su vez reduzca costos, situación que le lleva al replanteamiento de su papel en la sociedad contemporánea, pues ya no basta con ser un centro de formación de los futuros profesionistas, ahora debe mostrar que esa formación es acorde a las necesidades de la sociedad.

Dicha sociedad, se torna más demandante, es decir, se está frente a una sociedad de consumo, que como menciona Muñoz (2011) lo importante para ésta no es el producto que se tiene sino el que todavía no se consigue. Ante este fenómeno social la industria empieza a requerir de profesionales con mayores competencias, o sea, una fuerza de trabajo que posea un saber general aunado a una capacidad de inventiva.

Por esta razón es que el número de universidades en México han aumentado y han entrado en un proceso de revisión de sus planes de estudio y junto con ello han modificado su currículo, lo que los lleva a una participación más dinámica en la producción, en el campo de la salud, la ciencia y en el ámbito de las artes y las humanidades:

Permanentemente refuerza sus tareas académicas y sus acciones de servicio a la sociedad, orientadas a promover la democracia y erradicar la pobreza, la intolerancia, la violencia, el analfabetismo, el hambre, así como a detener el deterioro del medio ambiente. (Narro, 2016, p. 24)

Actualmente una de las formas para conocer la calidad de las universidades es a través de los rankings. A manera de ejemplo se muestran en el cuadro 1 las diez mejores universidades del mundo, de acuerdo los resultados del Ranking Web de Universidades del año (2022).

Universidades	Impacto	Apertura	Excelencia
1. Harvard University, E.U.	1	1	1
1. Stanford University, E.U.	3	2	4
1. Massachusetts Institute of Technology, E.U.	2	4	10
4. University of California Berkeley, E.U.	4	3	18
1. University of Oxford, Gran Bretaña	14	6	5
1. University of Michigan, E.U.	8	11	7
1. University of Washington, E.U.	6	68	9
1. Cornell University, E.U.	5	15	24
1. Columbia University New York, E.U.	9	8	15
1. Johns Hopkins University, EU	16	36	8
Total de universidades	11,998		

Cuadro 1. Fuente: <https://www.webometrics.info/es/world>

Como se puede apreciar, las mejores universidades del mundo se localizan en Estados Unidos de América y en Gran Bretaña, lo que en parte se explica porque estas dos naciones forman parte de los países con mayor desarrollo económico en el mundo; desarrollo que en gran medida se debe a la investigación e innovación en los distintos órdenes

del pensamiento. De ahí la preocupación del resto de las universidades, las que por cierto se encuentran en los países con menor desarrollo y cuya condición es ser consumidoras de los modelos educativos y de las ideas de las universidades arriba mencionadas. Como se observa en los ejemplos de universidades latinoamericanas (cuadro 2).

Universidades Latinoamericanas	Impacto	Apertura	Excelencia
72. Sao Paulo USP, Brasil	132	54	64
143. Universidad Nacional Autónoma de México, México.	92	158	306
291. Universidad de Chile, Chile	273	353	399
1270. Universidad Autónoma de Nuevo León, México	1422	2565	1482
Total de universidades	11,998		

Cuadro 2. Fuente: https://www.webometrics.info/es/Latin_America_es

Cabe mencionar que el ranking mundial pone en ventaja a las primeras con respecto al resto de las universidades al proporcionarle a sus estudiantes aparte de preparación académica, ciertos beneficios extracurriculares tales como: estatus y prestigio social, lo que se refleja en sus egresados cuyo ingreso al mercado del trabajo es relativamente más fácil y con mejores salarios.

En este despliegue de fuerza de las universidades, también inciden las políticas educativas enunciadas por los organismos multilaterales fundados desde la década de los años

cincuenta, como es el caso de: La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial (BM).

La UNESCO, creada en 1945, “tuvo desde sus inicios como misión última afianzar la paz internacional fortaleciendo la cooperación en el campo de la ciencia, la educación y la cultura.” (Balán, 2016, p.252). Y específicamente en América Latina contribuyó al desarrollo de las ciencias

sociales al promover la creación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), la Comisión Latinoamericana de Ciencias Sociales (CLACSO) y el Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC).

Y aunque ha tenido poca influencia en las políticas educativas regionales ha servido como un foro de debate para los expertos de las diferentes áreas del conocimiento, cuyos resultados han orientado las políticas gubernamentales. En el caso de la OCDE que actualmente cuenta con 34 países miembros fue fundada en 1961, y desde su origen:

[...] se destacó en la producción de datos educativos comparativos, la realización de estudios y proyectos, y la promoción del debate sobre políticas de educación superior, predominantemente en el medio europeo, por más que el número de países no europeos que la integran haya crecido. (Balán, 2016, p. 254)

Y si bien en los últimos años este organismo ha marcado las directrices de las universidades de América Latina, sólo México y Chile son miembros, en el primer caso desde 1994 y en el segundo, a partir de 2010. En aras de alcanzar estándares de calidad se han incorporado las sugerencias de la OCDE, a saber, competitividad regional, es decir, se pretende que las universidades busquen mayor colaboración con universidades de la región y no sólo a nivel académico, sino que también interactúen con la iniciativa privada (empresas).

Para este cometido es imprescindible que transformen sus procesos educativos para que de esta manera contribuyan al desarrollo de la región y brinden mejores oportunidades de empleo a sus egresados (OCDE, 2007).

El Banco Interamericano de Desarrollo BID, se fundó en 1959, cuya finalidad es apoyar a proyectos viables de desarrollo económico, sus miembros son 48 países entre los que se encuentra México. Entre las áreas prioritarias de este organismo están educación, reducción de la pobreza y cambio climático, y sostenibilidad:

Trabajamos para mejorar la calidad de vida en América Latina y el Caribe. Ayudamos a mejorar la salud, la educación y la

infraestructura a través del apoyo financiero y técnico a los países que trabajan para reducir la pobreza y la desigualdad. Nuestro objetivo es alcanzar el desarrollo de una manera sostenible y respetuosa con el clima [...] somos la principal fuente de financiamiento para el desarrollo de América Latina y el Caribe. Ofrecemos préstamos, donaciones y asistencia técnica; y realizamos amplias investigaciones. Mantenemos un firme compromiso con la consecución de resultados medibles y los más altos estándares de integridad, transparencia y rendición de cuentas. (BID, *s/f, s/p*)

Creado en 1944, el Banco Mundial ha dividido al mundo en regiones para una mejor distribución de sus apoyos económicos, aquí sólo se mencionará la de América Latina y el Caribe (LAC, siglas en inglés) por pertenecer México a ésta. Es importante subrayar que en todo momento se considera a la educación como un elemento clave para hacer de esta región una economía competitiva, pues se piensa que en la medida que haya una economía estable, esto permitirá invertir en capital humano.

Dicho en otros términos, en la medida en que las universidades ofrezcan planes de estudio más innovadores y de mejor calidad, los estudiantes tendrán más oportunidades en materia laboral, lo que redundará en el desarrollo no sólo individual, sino también social y regional.

Ahora bien, cabe la pregunta y ¿cómo saber si la formación que brindan las universidades es de calidad? La respuesta no se ha hecho esperar y para ello es que han surgido organismos evaluadores de la calidad de la educación superior, como son: los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES),³ cuya finalidad es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación superior que se imparte en el país.

Esto mediante un ejercicio de evaluación diagnóstica que aporta elementos para la acreditación institucional y la acreditación de programas. La cual se define como:

[...] el resultado de un proceso de evaluación y seguimiento sistemático y voluntario del cumplimiento de las funciones universitarias de

³ 1991, es la fecha en que inician su función evaluadora en México.

una Institución de Educación Superior IES, que permite obtener información fidedigna y objetiva sobre la calidad de los Programas Académicos (PA) que desarrolla. (COPAES *sf, s/p*)

La acreditación influye en el reconocimiento social que alcanzan las universidades, que se traduce en apoyo económico de parte del gobierno federal. Lo que a su vez implica una constante actualización en materia educativa, de lo contrario el juicio de valor que se hace a sus programas educativos, su planta docente, sus estudiantes queda en una situación de dudoso prestigio académico, lo que repercute de forma negativa, pues se reducen las posibilidades de los egresados para insertarse en el mundo del mercado. Esta es una de las razones por las cuales desde la década de los años noventa del siglo pasado, las universidades mexicanas iniciaron un proceso de acreditación institucional, que hasta la fecha sigue siendo un criterio que impacta en el imaginario colectivo en torno a la calidad de la educación superior.

Por otra parte, en el año 2000 se iniciaron los trabajos del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior A.C. (COPAES) que es:

[...] una asociación civil sin fines de lucro que actúa como la única instancia autorizada por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), para conferir reconocimiento formal y supervisar a organizaciones cuyo fin sea acreditar programas académicos del tipo superior que se imparten en México, en cualquiera de sus modalidades (escolarizada, no escolarizada y mixta). (COPAES, *sf, s/p*)

Su compromiso es velar por la calidad educativa de la educación superior que ofrecen tanto las instituciones públicas como las privadas. Un programa acreditado por alguno de los organismos acreditadores de COPAES además de obtener el reconocimiento social y tener acceso a programas de apoyo económico, tiene la posibilidad de cumplir más fácilmente con sus objetivos y lograr que sus estudiantes aprendan y tengan las competencias necesarias para dar respuesta a las necesidades que la sociedad presenta.

Aunque cabe señalar que, en México, si bien las universidades públicas se acreditan por

lo general con organismos nacionales, no pasa la misma situación con las instituciones y universidades privadas que desde tiempo atrás buscan este tipo de reconocimiento por parte de organismos extranjeros (Pallán, *sf, s/p*).

Ante este panorama, en los últimos años del siglo XXI, las universidades públicas también iniciaron el camino hacia la acreditación internacional, en parte porque han comprendido que el contexto de la globalización les exige una política de intercambio económico, comercial y cultural que en un primer momento será de carácter regional, pero que luego será mundial, lo que hace necesaria la acreditación.

Como se puede observar, los procesos en que se ve involucrada la universidad llevan a destinar una mayor cantidad de recursos al área de investigación, en detrimento de otras como la docencia y la difusión que se dejan de lado, con base en un criterio meramente mercantil, pues lo que importa es la formación de cuadros de profesionistas capaces de innovar tanto en materia de los procesos de producción como en la tecnología, para llevar a cabo dichos procesos, y de esa manera eficientizar y reducir costos.

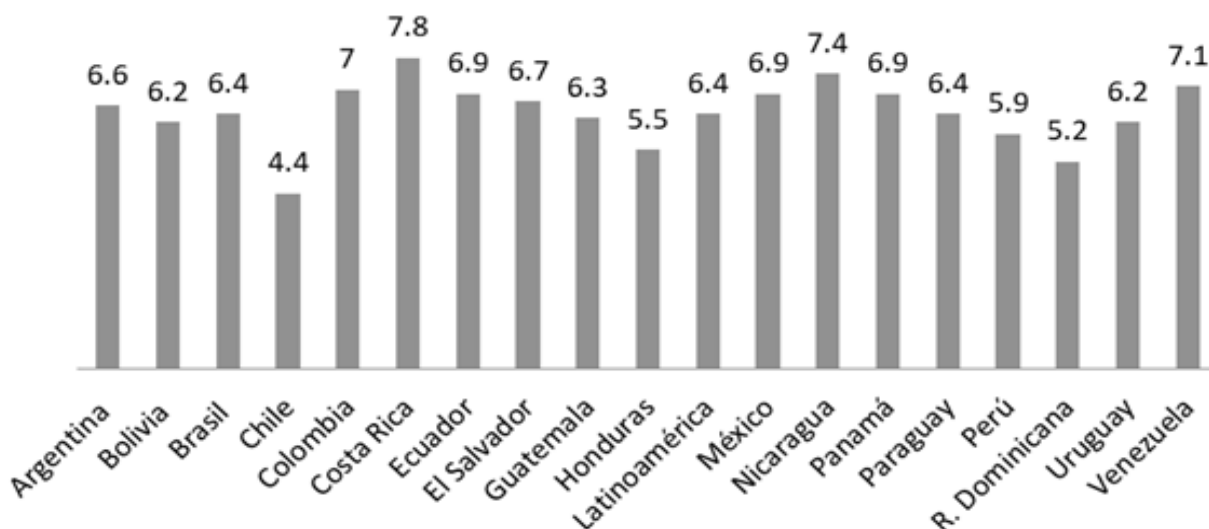
Es importante entonces reflexionar acerca de los riesgos que conlleva el caer en una excesiva preocupación por lograr una educación de calidad avalada por instituciones acreditadoras o certificadoras, lo que se puede traducir en una dinámica superficial que sólo busca satisfacer criterios externos en los que poco se considera la planeación acorde a las necesidades de la comunidad académica, es decir, que la planeación debe estar acompañada de acciones que garanticen una formación acorde a la realidad y condiciones del país.

A partir de lo antes expuesto, se reconoce que la universidad pública pasa por numerosos cuestionamientos acerca de la idoneidad de su papel social, ya que, pareciera que sus autoridades están más preocupadas por contribuir a la preparación de fuerza de trabajo que demanda el mercado laboral que por contribuir a eliminar las brechas entre la riqueza y la pobreza mediante programas de inclusión social, que brinden oportunidades a los grupos más vulnerables, así como al diseño de políticas públicas que incentiven la formación continua de los profesionistas, sin importar el sector en que se desempeñan.

Cuestionamientos que quedan de manifiesto en la percepción no muy favorable que se tenía en torno a la universidad pública en el 2012 no solo en México sino en América Latina, como se puede observar en el cuadro 3, gráfica que presenta María Suárez (2016) en su artículo En defensa de la Universidad

pública, aunque señala que esto se debió más que nada a lo que ella denomina una estrategia de Estado para desacreditar a la educación pública en pro de apoyar a la educación privada con fondos públicos, como parte del proceso globalizador.

GRÁFICA 1 VALORACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA EN UNA ESCALA DEL 1 AL 10



Cuadro 3. Fuente: Suárez, M.H. (2016). En defensa de la Universidad pública. En Humberto Muñoz (Coord.) *¿Hacia dónde va la universidad en el siglo XXI?* México: UNAM, p. 242.

Sea como fuere la universidad pública tiene grandes retos que enfrentar, entre los que se pueden mencionar: la cobertura, la calidad académica, la investigación y desarrollo tecnológico, el financiamiento y la vinculación interinstitucional (Narro, 2016).

La Universidad Autónoma de Nuevo León

En el caso específico de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) se está trabajando en estos

Evolución de la matrícula estudiantil de la UANL en los últimos 10 años			
AÑO	MATRÍCULA	AÑO	MATRÍCULA
2011	141,971	2017	197,381
2012	153,040	2018	202,039
2013	164,809	2019	206,640
2014	171,746	2020	214,342
2015	181,033	2021	215,035
2016	190,169		

Cuadro 4. Fuente: Elaboración propia con base al informe de actividades del rector, Mtro. Rogelio G. Garza Rivera correspondiente al año 2021, p. 10. /Información estadística UANL 2021, p. 2.

rubros, en el caso de la cobertura del semestre agosto – diciembre 2021, la matrícula ascendió a 215,035 estudiantes lo que representa un poco más del 50% si se compara con el año 2011 y se observa que de un año a otro el incremento es de entre 12,000 a 4,000 jóvenes, a excepción del año pasado. Sin embargo, semestralmente un número significativo de aspirantes no logran ingresar a la institución (ver cuadro 4).

En cuanto a la calidad académica, la UANL ha trabajado en los últimos años para reforzar este rubro y actualmente de un total de 82 programas educativos de licenciatura se está en la siguiente situación:

El 100% de los programas educativos de licenciatura evaluables pertenece al Padrón Nacional de Programas Educativos de Calidad. Cabe señalar que los 72 programas evaluables cuentan con alguna acreditación nacional vigente, algunos solo por CIEES (6), otros solo por COPAES (50) y algunos más por ambos organismos (16). 22 están evaluados en Nivel I de CIEES y 68 cuentan con la acreditación por parte de organismos reconocidos por COPAES. Además, 46 programas cuentan con acreditación internacional. (Rivera, 2021, p. 29)

Respecto a la investigación se señala que ésta sigue consolidándose y una muestra de ello es que, de 696 investigadores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores en el 2016, se incrementaron a 1014 en el 2021. De los cuales 255 son candidatos, 591 están en el nivel I, 131 en el nivel II y 37 en el nivel III. Además, en el año que se refiere se apoyó 482 proyectos de investigación con un total de \$54,710,814.00 y la institución cuenta con 282 cuerpos académicos reconocidos por PRODEP, de los que 107 están consolidados, 91 en consolidación y 84 en formación (Rivera, 2021).

En el caso del financiamiento, en la UANL se obtiene de tres fuentes: subsidio federal, subsidio estatal e ingresos propios, que para el año presente representaron un 65.0%, 23.0% y 12.0% respectivamente.

Y sobre la vinculación, la UANL mantiene “un modelo eficiente y eficaz de intercambio, vinculación y cooperación académica, a fin de identificar y atender, con oportunidad y buena calidad, las necesidades de los sectores público, social y productivo” (Rivera, 2017, p. 37). Lo que se corrobora con la firma de 103 convenios con diferentes instituciones u organismos de los sectores público, privado y gubernamental en el año 2021 (ver cuadro 5).

CONVENIOS CON ORGANISMOS NACIONALES	
TIPO	CANTIDAD
Convenio general de colaboración	31
Convenio específico de becas de estudio	2
Convenio específico de colaboración	7
Convenio específico de cooperación académica	2
Convenio modificadorio al contrato intragubernamental (segundo y tercer convenios)	1
Convenio general de colaboración en investigación y desarrollo científico	2
Convenio general de colaboración académica, científico y tecnológico	6
Acuerdo de confidencialidad	1
Convenio de reconocimiento de deuda y finiquito	1
Total	53

Fuente: Dirección de Planeación Estratégica en Innovación, septiembre de 2021

CONVENIOS CON ORGANISMOS INTERNACIONALES	
TIPO	CANTIDAD
Convenio Marco / General	2
Acuerdo específico	2
Renovación de convenio	2
Cotutelas de tesis	7
Programa de doble titulación	37
Total	50

Fuente: Coordinación de Convenios Internacionales, Dirección de Relaciones Internacionales, septiembre de 2021

Cuadro 5. Fuente: Informe de actividades del rector Rogelio G. Garza Rivera correspondiente al año 2021, p. 61.

Asimismo, otra forma de llevar a cabo la vinculación interinstitucional es a través de la movilidad e intercambio académico a nivel nacional como internacional. Indicador que se está incrementando considerablemente, pues cada vez son más los estudiantes y profesores que se

interesan por vivir esta experiencia de aprendizaje. Sin embargo, la pandemia que inició en marzo del 2020 afectó considerablemente este rubro, como se puede apreciar en las estadísticas del presente año referidas a la movilidad internacional y nacional (ver cuadro 6).

Movilidad Nacional e Internacional de estudiantes y profesores

Estudiantes y profesores	Años		Estudiantes y profesores	Años	
	2019	2021		2019	2021
Estudiantes de otras instituciones de la UANL	722	229	Estudiantes de la UANL en otras instituciones	661	161
Profesores de otras instituciones de la UANL	65	14	Profesores de la UANL en otras instituciones	126	20

Cuadro 6. Fuente: Elaboración propia con base en el informe citado 2021, pp. 15 y 20.

La UANL se ha preocupado en los últimos años por incrementar su compromiso con la comunidad prestando una serie de servicios de asistencia en las áreas social, de salud y jurídica, asimismo se ha dado un fuerte impulso al desarrollo y difusión de las artes, así como de las actividades deportivas. Y de manera

permanente se están desarrollando proyectos relacionados con el cuidado y preservación del medio ambiente (Rivera, 2017). Lo que ha permitido que la UANL se encuentre bien posicionada en los diferentes rankings, como se puede observar en el cuadro 7.

RANKING	ORGANISMO	PAÍS	POSICIÓN	NÚMERO DE UNIVERSIDADES PARTICIPANTES
GreenMetric México	Universitas Indonesia	Indonesia	1	24
GreenMetric Global	Universitas Indonesia	Indonesia	18	912
UniRank México	UniRank	Australia	4	541
UniRank Latinoamérica	UniRank	Australia	30	200
UniRank Mundial	UniRank	Australia	498	13,600
Webometrics México	Cybemetrics Lab	España	8	1,172
Webometrics Latinoamérica	Cybemetrics Lab	España	40	3,915
Webometrics Mundial	Cybemetrics Lab	España	1,243	11,987
Scimago México	Scimago Research Group	España	6	48
Scimago Latinoamérica	Scimago Research Group	España	57	344
Scimago Mundial	Scimago Research Group	España	525	4,126
Las Mejores Universidades de México	Revista Americana de Economía	Chile	12	50
Times Higher Education Ranking Latinoamérica	TES Global	Reino Unido	=100	177
Times Higher Education Ranking World	TES Global	Reino Unido	1001+	1,526
THE Emerging Economies	TES Global	Reino Unido	501+	606
QS Graduate Employability Rankings	Top Universities	Reino Unido	301-500	500
QS México	Top Universities	Reino Unido	8	66
QS Latinoamérica	Top Universities	Reino Unido	44	411

Fuente: Coordinación de Convenios Internacionales, DRI, septiembre de 2021

Cuadro 7. Fuente: Informe de actividades citado 2021, p. 84.

A manera de conclusión, se retoma lo expresado por Salinas (2014) quien menciona que la universidad no debe dejarse llevar por la política educativa mundial, sino más bien que debe preocuparse por diseñar un modelo educativo acorde al contexto nacional que sirva de puente entre el individuo y su sociedad. Por tanto, la universidad no debe ser vista sólo una empresa incubadora de procesos y productos, sino también como un espacio para la formación humanística que contribuya a cerrar las brechas entre los grupos más vulnerables, que también son ciudadanos y merecen una mejor oportunidad de vida tanto material como espiritual.

Referencias

- Balán, J. (2016). Las organizaciones internacionales como actores en el campo de las políticas de educación superior. En Humberto Muñoz (coord.) ¿Hacia dónde va la universidad en el siglo XXI? UNAM
- Banco Interamericano de Desarrollo. (s/f). Perspectiva general. <http://www.iadb.org/es/acerca-de-nosotros/acerca-del-banco-interamericano-de-desarrollo,5995.html>
- Consejo para la Acreditación de la Educación Superior A.C. (s.f.). COPAES. <https://www.copaes.org/acreditacion.php>
- Copaes (s/f). Identidad COPAES. <https://www.copaes.org/identidad.php>
- Dahrendorf, R. (2003). Después de la democracia. Un diálogo con Antonio Polito. FCE.
- Garay, A. D. (2013). Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4642809.pdf>
- Muñoz, G. H. (2011). La universidad mexicana en el escenario global. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500003&lng=es&tling=es
- OCDE. (s.f.). OCED. Better policies for better lives. <https://www.oecd.org/edu/imhe/> lan, F. C. (s.f.). http://resu.anuies.mx/archives/revistas/Revista91_S1A1ES.pdf
- Pallan, F. C. (s.f.). http://resu.anuies.mx/archives/revistas/Revista91_S1A1ES.pdf
- Rivera, G. R. (2021). Informe de actividades del rector Mtro. Rogelio G. Garza Rivera correspondiente al año 2021. UANL
- Rivera, G. R. (2017). Informe de actividades del rector Mtro. Rogelio G. Garza Rivera. correspondiente al año 2017. UANL
- Salinas, H. (2014). Redacción popular. https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/El_rol_de_la_universidad_en_el_siglo_XXI.pdf
- UANL. (2021). Información estadística UANL. http://transparencia.uanl.mx/secciones/informacion_general/agenda_estadistica/archivos/agenda_2021.pdf

El ámbito pre científico como ámbito de creación y posibilidad bajo las formas-límite de Husserl y el precepto de Deleuze*

■ ■ Jorge Ignacio Ibarra Ibarra**
■ ■ José Luis Cisneros Arellano***

Presentación

El día de hoy iniciamos este taller de metodología en la filosofía con la tarea de dilucidar y lograr habilidades en el pensamiento filosófico, una tarea que implica antes que nada la honestidad y el genuino interés por la labor de la investigación filosófica, así como el acercamiento al conocimiento como el más alto valor del ser humano. Estamos agradecidos con el Dr. José Luis Cisneros A. por la realización de esta actividad y por su invitación a ser parte de ella, así como de formular una iniciativa tanto necesaria como substancial para el Colegio de filosofía.

Decimos el más alto valor humano, puesto que la filosofía es la tarea primordial del ser humano, la que auténticamente nos convierte en seres que pueden ser conscientes de su existencia y la existencia de la naturaleza. Filosofar o ser filósofos es algo que el ser humano actualiza en cada momento de su vida, es más que una actividad cultural, yo diría una especie de instinto muy peculiar. Sin declarar por ello que el resto de los seres viviente son menores en su existir, que como sabemos, en nuestra herencia todavía judeo-cristiana occidental, se mantiene la visión de la superioridad humana, es menester acudir a las fuentes de la sabiduría eterna de pueblos y naciones para darnos cuenta que resaltar nuestro instinto intelectual y nuestro olfato especulativo siempre sale a relucir en los andares de nuestra existencia sin que ello sea necesariamente un permiso para el dominio de otras especies, aunque desafortunadamente como se sabe ocurre precisamente de esa manera.

Preguntémonos primero: ¿Qué es lo que precisa la filosofía para ser una actividad que nos sale al paso en toda situación y cómo la distinguimos de la simple expresión de opiniones o hasta de emociones? El taller que ahora inicia será un recorrido por esta ruta difícil sobre la cual se ha desarrollado la tarea del pensar filosófico, la

superación de la mera interjección y la manifestación de emociones que han dado siempre el paso a la reflexión, al análisis, a la elaboración de imágenes como palabras que tratan de dar una estructura a las vivencias y los sueños. Aún más, este esfuerzo ha colocado a nuestros ancestros en la posición de un niño asombrado, eso que los griegos denominan el *Thaumazein* un asombro casi reverencial ante la existencia.

El recorrido, decimos, pasa por estos momentos vigorosos llenos de energía intelectual, pero que sin embargo necesitan un orden o una vía por la cual transcurrir. Será necesario que, en el inicio de la filosofía, en la *Frühe* o Aurora, como le llama Hans Georg Gadamer, veamos que nuestro pensar, nuestra reflexión debe mantener una posibilidad, una interrogación permanente. Gadamer a este caso define la filosofía como una época histórica que en su principio detenta su propia clausura.¹ Conocer algo dice, es comenzar, y si se está en el comienzo, es porque seguramente habrá un final. No discuto si alguien piensa lo contrario, pero sin embargo el filósofo alemán sabe lo que dice en cuanto se opera algo evidente como que no existe principio sin un fin. Por lo demás, para Gadamer existen por lo menos tres formas de pensar esta relación principio – fin: la primera habla del final del metafísico, el final de la filosofía será el acabamiento de la metafísica pues Aristóteles ya había señalado que Tales de Mileto fue el primer filósofo que dio su explicación con argumentos observables o bien empíricos.

La segunda, dice Gadamer, se relaciona con esta primera o es otra versión, pues la filosofía comienza con la interrogación y el asombro, pero termina con las ciencias particulares y su racionalidad, esto es una radicalización de las ciencias en detrimento de la metafísica.

Un tercer final sería la desaparición de los humanos, tesis formulada por Michel Foucault entre otros según Gadamer, donde el final de la filosofía sería incluido en la muerte final de nuestra especie con el resto de sus actividades. De esta manera, completa Gadamer,

*Ponencia presentada en el marco del Primer taller de métodos de investigación filosófica de la FFy L de la UANL

**Profesor investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

***Revisor y coordinador del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL

1 Gadamer, Hans Georg. El inicio de la filosofía occidental. España, Paidós, 1995 p. 19

los finales son imprecisos y oscuros, imposibles de determinar.

Lo que sí podemos hacer con toda seguridad, es encargarnos de pensar lo que está presente para nosotros que nos somos el final, será entonces el principio como posibilidad. ¿Qué quiere decir Gadamer con lo anterior? Cito sus propias palabras: “Sin embargo, existe otro significado del principio que me parece el más fecundo y adecuado para el objetivo que nos proponemos. El de “primitividad” (Anfänglichkeit), el ser principio no determinado todavía en un sentido o en otro, hacia un fin o hacia otro, según una historia u otra. Quiere decir que son posibles todos los desarrollos, en cierta medida naturalmente. Quizá este es el verdadero significado de principio, únicamente este.”²

Este despabilamiento, inquietud o franca interrogación se encuentra para Gadamer en el corazón de la filosofía tanto en su principio en su desarrollo y su fin, se resume en la “primitividad” que debe ser actualizada en su punto de vista constantemente, aún más, esta primitividad no se preocupa por una llegada, por un fin, es más bien disfrute de la interrogación, de ahí que la definición platónica de la filosofía como amor a la sabiduría debería pensarse a decir de Gadamer más bien como “vida teórica”, vida consagrada al estudio. A nuestro parecer y desde nuestro tiempo esta definición puede ser igualmente trocada por la necesidad de convertir toda reflexión y especulación teórica por la acción o la intervención, en este último sentido es como más adelante la mencionaré.

Pero lo que hoy nos ocupa aquí es como la filosofía se aviene tarea fundamental y ordenada, necesitada de armas y herramientas que la provean para la búsqueda de explicaciones, así como de conceptos e imágenes inspiradoras para la construcción de nuevas realidades. De aquí la urgencia del método. Sabemos que la etimología del término proviene del vocablo “Methodos” que significa perseguir, o el camino a seguir, y según André Lalande, es “camino por el cual se llega a un resultado cierto, a pesar que no se había fijado de antemano de manera voluntaria y reflexiva”³ operando de este modo, descubriendo el camino es que como se llega a distinguir la verdad. En ocasiones, así nos lo muestra la filosofía antigua, ese camino es inesperado y provisto de intuición inesperada, tómese por ejemplo el

poema de Parménides donde se establece un camino que va desde las cosas hacia las ideas más abstractas y perfectas, poema donde el mismo Parménides establece el recibir una inspiración súbita, o bien el mismo Platón que en el Banquete opera esta elevación llamada escala erótica hacia la contemplación del bien y la belleza. El método nos lleva de esta manera a los hallazgos maravillosos de la filosofía; sin embargo, es preciso señalar que no siempre ha sido una tarea fácil, pues en la creación de un método, o bien el seguir uno ya establecido son cuestiones que rebasan el mero sentido electivo, se precisa tener claridad en cuanto lo que se busca.

Así como en la filosofía se han dado diversas luchas por las ideas, lo mismo ha sucedido con el método. No tenemos un método definitivo e infalible por el cual alcancemos nuestro objetivo. Cuando Platón habla de la escala erótica para luego pasar a la matemática, esto es, pasar de una inducción a la deducción o axiomática se revela lo complicado que puede resultar en un mismo pensador encontrar el camino. El pasar de la comprobación enunciados particulares sobre la realidad, a una visión intelectual del cosmos resulta en su caso tanto complicado como ambicioso. En Aristóteles, por ejemplo, la definición de primeros principios así como el razonamiento lógico ocupan el lugar central, el camino seguido en base a silogismos tiene su correlato en la observación y el ordenamiento de lo más próximo y evidente hasta los conocimientos más universales. Por otra parte, tenemos el método introspectivo cuyo representante máximo en mi opinión es Agustín de Hipona, quien desarrolla sus conceptos y sistema en el trabajo íntimo y dedicado de la reflexión en solitario, así como en la observación de los eventos de su tiempo.

Existen también los dos grandes métodos modernos en la filosofía que son el racionalista, iniciado con Descartes que avanza con el discurrir dialéctico sobre los objetos que se presentan a nuestra razón. Por el otro lado el método empírico debido principalmente a los filósofos ingleses con John Locke y David Hume a la cabeza que establece por principio la experiencia como fuente de conocimiento. De esta manera el conocimiento es generado como recuerdo o señales debilitadas de primeras e intensas experiencias. Más cercano a nuestra época es el método filosófico intuitivo, que tiene sus orígenes hasta la filosofía de Platón, donde el conocimiento viene a nosotros, este camino es representado en el siglo XX por la fenomenología tanto de Henri Bergson como de Edmund Husserl, así por ejemplo dice Aloys Müller: “El método fenomenológico es la intuición no

2 Ibidem, p. 21

3 Lalande, André. Vocabulaire technique et critique de la philosophie. Francia, PUF, 1996 p. 623

sensible, la aprehensión directa e inmediata de algo y que no puede ser demostrada. Es la apropiación simple de algo por la conciencia, que tiene mucho de instintivo, de afectivo y de místico”.⁴ Es claro que los métodos, aún formulados de manera esquemática, varían mucho en su concepción y aplicación por distintos pensadores a través de la historia de la filosofía. He querido tan solo mencionarlos aquí, pues seguramente tendrán la oportunidad de profundizar en los mismos durante el desarrollo de este taller, la intención es señalar la amplitud que puede tomar el procedimiento filosófico cuya inspiración proviene de distintas fuentes, además de recordar que estos métodos son vistos siempre a través de la lectura de las obras filosóficas sin entrar explícitamente en su formulación.

Además, es posible sostener con los autores contemporáneos que la filosofía se ha visto profundamente influida por la ciencia moderna, especialmente desde los inicios del siglo XX, donde el método hipotético deductivo, así como la formulación de método experimental, muestran el camino por el cual el conocimiento humano en nuestros días transita y se encuentra con la realidad. Decir que la filosofía es subsidiaria de las ciencias particulares por otra parte, es injusto ya que nuestra reflexión opera desde una racionalidad que busca la universalidad así como la visión de conjunto. Este último año hemos podido constatar este punto de debate como hace mucho no se hacía, la pandemia del COVID 19 nos da la pauta para entrar en un diálogo con los científicos observando sus procedimientos y fines, diálogo que muchas veces está oscurecido por los prejuicios y la dificultad de traducir las teorías y mediciones realizadas en los laboratorios a un lenguaje asequible a la mayoría de la población, entre ella aquella de los que somos legos en las ciencias de la vida. Aún y a pesar de que muchos médicos, biólogos y químicos farmacéuticos establecen sus métodos experimentales como el paradigma único, es posible responder desde la filosofía con las armas que nos proporciona una gran tradición intelectual; no está obsoleto el método deductivo, ni la introspección, ni aún menos la intuición, son métodos que permanecen vigentes y nos proporcionan un genuino camino hacia el conocimiento. Aún más, la visión filosófica es hoy más necesaria que nunca puesto que la reducción de todo conocimiento a una colección de fragmentos que no pueden encontrar una conexión, hunde al ser humano en la desesperación; me refiero con esto a la dificultad que encuentran médicos y científicos para

conectar sus descubrimientos con sus aplicaciones prácticas, en el caso de la robótica por ejemplo, cómo conciliar el mundo humano que será desplazado de sus lugares de trabajo por la necesidad cada vez mayor de automatizar la producción. En la medicina, un caso muy cercano a nosotros, como es posible el avance en los países más ricos en cuestión de medicamentos y tecnologías, mientras que los países pobres se hunden en la desesperanza y la enfermedad. ¿Hemos avanzado entonces en una justicia humana o una distribución de los bienes derivados de la ciencia? Todo esto tendrá poco que ver para muchos con la filosofía y más aun con los métodos de investigación; sin embargo, tal y como nos recuerda Gadamer, la filosofía y su búsqueda funcionan como vida teórica, pero tiene también un lado ético que se expresa a través de la *phrónesis*, un tipo de saber que Gadamer extrae de Aristóteles, el cual no es un saber del todo objetivo, sino un saber en el que el objeto conocido afecta inmediatamente al ser humano. Es un saber experiencial, o mejor dicho, la forma fundamental de la experiencia humana, modelo paradigmático de la experiencia hermenéutica. Por eso, para Gadamer, el problema fundamental de la hermenéutica es el problema de la praxis, puesto que en definitiva la hermenéutica es filosofía, pero más en concreto, *filosofía práctica*.

Conclusión

Para volver al punto de inicio con Gadamer y a manera de conclusión, nos es preciso mantener la “primitividad” de la filosofía, el asombro y el disfrute de la actividad filosófica, lo que implica la aplicación de más rigor y exactitud, aunque si bien no un peso excesivo o preocupación por el final de la indagación; el día de hoy, donde la filosofía se ve atacada por algunos círculos científicos, por gobiernos que desconfían de su potencia crítica así como los sistemas económicos preocupados por debilitar la capacidad de pensar de los ciudadanos, sistemas que precisamente, blandiendo la bandera la “rigurosidad científica” y la “eficacia” pretenden desacreditar a la filosofía por la falta de método y rigor, es preciso recordarles que el tiempo en el que vivimos, tan cercano a la novedad pero tan alejado del asombro y la curiosidad, ser metódico y rigurosos no es necesariamente rendirse a las necesidades económicas o financieras pues es necesario que la investigación filosófica sea considerada de nuevo como visión intelectual del todo, lo que da unidad, pero además dirige los esfuerzos de las ciencias particulares.

⁴ Aloys Müller, citado en Fingerma, Gregorio. Filosofía. Argentina, “El Ateneo”, 1974, p. 11

Nuestros estudiantes, el mayor capital de nuestra dependencia Preparatoria Núm. 3



La Preparatoria No. 3 felicita a los estudiantes que obtuvieron el tercer lugar en el Concurso Interpreparatorias Modelos Tridimensionales de Sistemas de Órganos que organizó la Dirección del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior de la UANL. Raúl Arista, Jorge Navarro, Lorena García, José Varela, Naomi Osorio. ¡Enhorabuena!



