

El destacado acuarelista Ignacio Barrios Prudencio nació el 10 de marzo de 1930 en Zacualpan, Estado de México y falleció el 22 de enero de 2013. Barrios Prudencio compartió su extraordinario talento a lo largo de su trayectoria, con los innumerables espectadores de su obra, así como a través de sus talleres, de los cuales emergieron pintores importantes.

Desde temprana edad mostró su afición por el dibujo de su entorno, en particular por los temas relacionados con la naturaleza. A los 17 años se trasladó a la Ciudad de México. En 1948 ingresó a la Academia de San Carlos, gracias al apoyo de Diego Rivera, de quien recibió asesoría en cuestiones de dibujo y color. Al margen de su paso

por la Academia de San Carlos y la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", donde tuvo como maestro a Raúl Anguiano, fue considerado como un pintor autodidacta en constante renovación, siempre en busca del conocimiento y alejado de las instituciones; logró recorrer con gran técnica los estilos costumbrista, impresionista y surrealista. Inició su obra con el paisaje clásico y académico, tuvo influencias de Ricardo Bárcenas en el dibujo y de Ignacio M. Beteta en el paisaje. De 1965 a 1981 su obra se caracterizó por el uso de grises y ocre con los que alcanzó tonalidades armoniosas. Además, se trató de un periodo altamente europeizante, ya que parte significativa de su desarrollo como pintor se dio en ese continente. Durante la década de los 70, tuvo su periodo artístico más productivo, ya que pintaba tres o cuatro veces a la semana durante todo el día, con lo que logró consolidar un estilo claramente reconocible, logrando "dejar al agua hablar su propio idioma", según refería el pintor. A partir de los años 80, su obra se convirtió en una gran gama multicolor que inyectó fuerza expresiva a su pintura. En los últimos años, incursionó en la creación semi-abstracta.

Su calidad plástica lo llevó a exponer en foros importantes de Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Japón, España, Alemania, Italia, Polonia, Unión Soviética, Ucrania, Estonia, Argentina, El Salvador y Colombia. La muestra más reciente que montó fue Evocaciones de luz, en la sala de exposiciones temporales del Centro Médico Nacional Siglo XXI, la cual sirvió para rendirle un homenaje por sus casi 70 años de trayectoria artística. La última parte de su vida la dedicó a la labor docente para formar a toda una generación de acuarelistas.



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



ESCUELA PREPARATORIA No. 3

# REFORMA SIGLO XXI

ÓRGANO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL  
AÑO 20 NÚM. 76 OCTUBRE-DICIEMBRE DE 2013  
MONTERREY, N.L.





**Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León**

*Dr. Jesús Ancer Rodríguez*  
**Rector**

*Ing. Rogelio G. Garza Rivera*  
**Secretario General**

*Dr. Juan Manuel Alcocer González*  
**Secretario Académico**

*Lic. Rogelio Villarreal Elizondo*  
**Secretario de Extensión y Cultura**

*Dr. Celso José Garza Acuña*  
**Director de Publicaciones**

*M.E.S. Gloria Alicia Sáenz Vázquez*  
**Directora de la Escuela Preparatoria N° 3**

*Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes*  
**Editor Responsable**

**Consejo Editorial**

*Martha E. Arizpe Tijerina / Hermilo Cisneros Estrada /  
Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo /  
Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puente Sánchez /  
Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez*

*Reforma Siglo XXI, Año 20, Núm. 76, octubre-diciembre 2013. Fecha de publicación: 20 de diciembre de 2013. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria N° 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C. P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 13 de diciembre de 2013. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria N° 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.*

*Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 07 de noviembre de 2013. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.*

*Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.*

*Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.*

*Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
© Copyright 2013*

*reforma.prepa3@uanl.mx*

# *Editorial*

*El 8 de diciembre de 2013 la Escuela Preparatoria Núm. 3 cumplió 76 años de haber sido instituida. Desde su nacimiento se ha destacado por ser una escuela innovadora en los paradigmas educativos. El mismo hecho de haber surgido como un espacio para atender a los estudiantes trabajadores de aquellos años, que demandaban una vía de acceso a la educación superior, en turno nocturno, es muestra de innovación en busca de la equidad y de la inclusión para los grupos menos favorecidos.*

*En este sentido, la Preparatoria Núm. 3, a lo largo de su larga trayectoria institucional, interpretando fielmente el lema enarbolado por los estudiantes trabajadores que hace 76 años lucharon por la apertura de los estudios de bachillerato nocturno en nuestro Estado, con el lema "La misma oportunidad para todos", se ha significado por la innovación, que ha dado lugar a las distintas modalidades que hoy oferta: presencial, abierta y a distancia, que permiten atender módulos externos en empresas e instituciones y centros comunitarios en el área metropolitana.*

*Como uno de sus muchos eventos conmemorativos por el 76 Aniversario de su fundación y por el 80 Aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, coronamos la labor editorial que nos caracteriza, con la edición y presentación del libro "Contexto latinoamericano de la educación a distancia", el cual compila una serie de artículos que proporcionan el marco teórico de esta modalidad educativa, escritos por especialistas de Colombia, Cuba y México, y enriquecido con una serie de trabajos que muestran como se conjugan los recursos y estrategias para educar a distancia a los grupos más vulnerables, incluyendo la experiencia de nuestra preparatoria en este campo.*

*Por lo anterior, agradezco a todos los colaboradores de esta revista, por su contribución que hizo posible que tuviéramos un año editorial fructífero y lleno de satisfacciones, así como la paciencia que nos dispensan para publicar sus numerosas aportaciones. ¡Muchas gracias a todos!*

*A t e n t a m e n t e*

*M.E.S. Gloria Alicia Sáenz Vázquez  
Directora*

## ÍNDICE

	PÁG.
<b>Revista Reforma Siglo XXI: producto de la profesionalización docente</b>	
Gloria Alicia Sáenz Vázquez . . . . .	5
<b>Anarquismo epistemológico</b>	
Linda Angélica Osorio Castillo . . . . .	8
<b>La Nueva Novela Histórica Latinoamericana y el General en su Laberinto de G.G.M.</b>	
Clemente Apolinar Pérez Reyes . . . . .	16
<b>"La Misma Oportunidad Para Todos". Un lema, una misión y una experiencia exitosa de inclusión de la Escuela Preparatoria No.3 (Primera parte)</b>	
María del Carmen Berlanga Mendoza y Gloria Alicia Sáenz Méndez . . . . .	22
<b>Gilberto Owen, destacado y poco conocido poeta mexicano</b>	
Roberto Guerra Rodríguez . . . . .	28
<b>IVA al consumo de alimentos</b>	
Emilio Caballero Urdiales . . . . .	35
<b>El propio Kalimán</b>	
J. R. M. Ávila . . . . .	41
<b>Poemas</b>	
Juan Alanís Tamez . . . . .	46
<b>Juárez, Vidaurri y los Estados Unidos (Quinta parte)</b>	
Horacio V. Villarreal Sustaita. . . . .	48
<b>Genios de la física y la matemática. Tales de Mileto y Pitágoras (Primera parte)</b>	
Patricia M. Morones Ramírez y J. Rubén Morones Ibarra . . . . .	54
<b>La crisis financiera internacional. Las políticas económicas destinadas a combatir la crisis. La crisis de la deuda soberana en los países europeos . (Décima séptima parte)</b>	
Gabriel Robledo Esparza . . . . .	63
<b>Poemas</b>	
José Luis Garza Garza . . . . .	77
<b>La escuela de planificación: una moda sin modales</b>	
Norma Leticia Castilleja Gámez . . . . .	78
<b>Paralelos</b>	
Carlos Gerardo Castillo Alvarado . . . . .	81
<b>Treinta y Cuatro Aniversario de la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional</b>	
Juan Antonio Vázquez Juárez. . . . .	84
<b>Capitán de viento en popa</b>	
O. Mario Valdés Correa . . . . .	87
<b>La ciudad</b>	
Dora González Cortina . . . . .	88
<b>"Mamita, cómprame un par de muletas"</b>	
Oscar Pedraza Martínez . . . . .	90

# Revista Reforma Siglo XXI: producto de la profesionalización docente

---

Gloria Alicia Sáenz Vázquez\*\*

**N**uestra Preparatoria tiene una tradición cultural significativa, misma que crece e influye en las futuras generaciones de maestros que se involucran en determinados proyectos.

Dentro de ese pasado está la personalidad de Francisco M. Zertuche, maestro y director de nuestra institución, escritor reconocido al cual, además de colaborar en *Vida Universitaria*, se le publicaba en revistas literarias de Estados Unidos y Europa y crea la emblemática "*Escuela de Verano*"; del mismo modo la licenciada Francisca Marroquín es nuestra primer mujer directora del nivel de preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León; dentro de ese pasado brillante, está también el ex director Mateo A. Sáenz, historiador y cronista cultural que colaboró en varios periódicos de la localidad.

En el anterior orden de ideas significativas está el 20 aniversario de nuestra revista *Reforma Siglo XXI*, misma que es un referente cultural dentro y fuera del contexto universitario por la calidad de sus artículos y presencia de escritores reconocidos.

## **Antecedentes: la profesionalización docente y *Siglo Nuevo***

A finales de la década de 1980 y principios de 1990, América Latina y España se involucran en renovar un conjunto de conceptos relacionados con el ejercicio docente, en ese

sentido se crean en América Latina diplomados, cursos afines y se genera toda una producción editorial relacionada con ese tópico.

Uno de los conceptos claves en este proceso es la profesionalización docente; la reflexión sobre el quehacer del profesor en el aula y lo que implica esa función, como la actualización y dominio de la asignatura, capacitación permanente, diseño y rediseño del currículum, entre otras.

Nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León y la vida académica de las preparatorias no permanecieron al margen del anterior proceso, y las ocho ponencias de un grupo de maestros de la Preparatoria Núm. 3, presentadas en el Primer Congreso Universitario del Área Histórico Sociales del nivel medio superior, es parte de esa nueva actitud y la cual capitaliza la Reforma Académica de 1993.

Dentro de la anterior dinámica, también se realiza un primer y único número de la revista *Siglo Nuevo*, edición del área Histórico Social de la institución. El Comité Editorial estaba integrado por Juan E. Moya Barbosa, Enriqueta Villarreal Lozano, Javier Martínez Loza, Clemente A. Pérez Reyes, Gloria Rodríguez Salazar y José Javier Rangel Vázquez (época en la cual aún era director el ingeniero Juan E. Moya).

Y como colaboradores aparecen: Hermilo Cisneros Estrada, Gerardo Leal Blanco, Norma A. Villarreal Cantú, Marina Arriaga, entre otros.

---

\* Maestría en Enseñanza Superior por la UANL. Actualmente Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la misma institución.

La similitud semántica entre el título de *Siglo Nuevo y Reforma Siglo XXI* que aparece en la administración de la C.P. Martha Arizpe es muy notoria.

Otro elemento en esta dinámica que exponemos, es el Diplomado en Formación Docente, coordinado por el pedagogo Federico Sánchez Scott (se imparte entre 1991-1992). Diplomado que a su vez dependía del Centro de Investigación y Servicios Educativos de la UNAM (CISE).

Al mismo asistieron los docentes: Norma Villarreal, Javier de León, Javier Rangel, Alejandro Treviño, Marina Arriaga, Concepción Martínez, Luis Gama, César López, Leticia Alonso, Lilia Palacios, Alejandro Guerrero, entre otros. Grupo de maestros que también veían como una necesidad académica contar con un espacio editorial a partir del cual pudieran publicar los trabajos finales que presentaban en cada curso.

### ***Reforma Siglo XXI***

Proyecto que se materializa en la administración de la C.P. Martha E. Arizpe Tijerina y el cual ahora conocemos como *Reforma Siglo XXI*.

En los primeros cinco números no hay un consejo editorial y la revista estaba dividida en las siguientes temáticas: "*Educación y Sociedad*", "*Literatura*", "*Costumbres y Tradiciones*" y "*Ecología*".

Es hasta el número seis cuando aparece formalmente el maestro Hermilo Cisneros como coordinador editorial de la revista, pues como ya ha sido señalado por él, coordinó los primeros números.

Después de lo anterior, y ya con un espíritu de consolidación de la misma, se integra un consejo editorial formado por los maestros: César Pámanes Narváez, Hermilo Cisneros

Estrada, Roberto Guerra Rodríguez, Clemente A. Pérez Reyes, Juan E. Moya Barbosa, entre otros.

El año de 1993, fue clave para la vida académica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y en específico fue relevante, para el nivel medio superior, se inicia la Reforma Académica con la cual se reestructuran los propósitos sustantivos de las preparatorias e inicia una etapa en la cual todos los maestros nos incorporamos al uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación y su incidencia en el aula.

Época en la cual y a través del Departamento de Investigación y Apoyo a la Docencia, creado en la administración de la C.P. Martha E. Arizpe, el doctor Luis Gama Mantecón coordina los cursos de formación y actualización docente, donde se abordaron una serie de aspectos didácticos de la Reforma Académica que se reflejaron en la revista como una preocupación de los docentes por utilizar las páginas de la misma para reflexionar sobre los nuevos paradigmas pedagógicos.

Muestra de lo anterior son los artículos "*Aspectos Sociopedagógicos de la Docencia*", del Lic. Jaime César Triana Contreras y "*Del Pensamiento Formal a las Concepciones Espontáneas, ¿Qué cambia en la enseñanza de las ciencias?*", del Lic. Clemente A. Pérez Reyes, aparecida en el N° 1 de esta revista.

Desde esta perspectiva la revista ha tenido y tiene una justificación institucional, ya que es una plataforma editorial para reflexionar sobre los principios sustantivos de nuestra Preparatoria y de la Universidad en general. Antes de continuar es fundamental hablar de un elemento valioso y gracias al cual llegamos a estas dos décadas: los colaboradores. Es importante reconocer y agradecer el tiempo que ellos han entregado a la revista, ya que elaborar un texto, investigar, leer, analizar, plantear y redactar implica un gran trabajo.

Hacemos un reconocimiento público a los escritores que de manera desinteresada han engalanado las páginas de nuestra revista para plasmar sus reflexiones y hallazgos intelectuales, y de manera específica a los maestros de nuestra Preparatoria, ya que algunos han colaborado desde el primer número.

Pero ¿por qué expresamos que nuestra revista es un referente cultural en el área metropolitana de Nuevo León?

Principalmente porque en ella coinciden escritores de nuestra Preparatoria, pero además intelectuales de la localidad y escritores a nivel nacional, también somos un referente cultural porque en las páginas de la misma se abordan temáticas vigentes concernientes a la educación y sociedad y otros temas de interés.

En estos 20 años de la revista se ha reflexionado sobre tópicos de interés para la

comunidad universitaria y la sociedad en general, temas que han servido para aclarar determinada situación humanística y científica.

También debemos decir que nuestro festejo de hoy es doble, ya que además de cumplir 20 años de haber sido fundada la revista *Reforma Siglo XXI*, en el mes de septiembre de 2013 se cumplieron 80 años de la fundación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, nuestra Máxima Casa de Estudios.

Para finalizar, quiero dar las gracias a todos los que han hecho posible la presente publicación, la cual podemos leer en internet, en la sección Publicaciones de la Página Web de la UANL, agradecer públicamente el trabajo intelectual que dan a nuestra revista trimestralmente, y recordarles que vamos a continuar con las puertas abiertas en el ánimo de seguir construyendo la historia a través de nuestras páginas y retroalimentando ese horizonte cultural que nos identifica.



# Anarquismo epistemológico

Linda Angélica Osorio Castillo\*

## Introducción



Este trabajo es un breve análisis del anarquismo epistemológico de Feyerabend.

El motivo por el cual escogí este tema, es el interés que despertó en mí este científico austriaco, cuando leí el libro por la curiosidad: *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Me da cuenta que su postura refleja una visión diferente de lo que comúnmente ofrece la ciencia; él se reviste de un carácter revolucionario que parece ir en contra de todo lo ya establecido.

El ensayo inicia con un breve estudio de la vida de Feyerabend, a fin de que podamos comprender el porqué tomó su postura, así mismo, analizaremos el criterio anarquista, llamado también dadaísta, que fue con el nombre que Feyerabend deseaba que se le conociera a su postura.

En seguida se citarán de las posturas científicas que influenciaron a este autor; también se mencionarán brevemente las teorías que ejercieron gran influencia en el mundo científico y en el concomitamiento en general cuando este hombre se encontraba escribiendo sus obras.

Y se realizará un breve bosquejo de su pensamiento acerca del método científico, tomando como base su libro *Contra el Método*.

En las conclusiones, trato de plasmar lo que dejó en mí este autor, y, destaco las consecuencias de lo que hubiera ocurrido en el mundo científico si se hubiera adoptado la postura de "el todo se vale" de Feyerabend.

## Breve historia del filósofo austriaco Paul Karl Feyerabend

Paul Karl Feyerabend (1924-1994) nació en Viena, en su juventud estudió teatro e historia, luego retoma su interés por las ciencias naturales y realiza estudios de Física y Astronomía, doctorándose finalmente en Física en la universidad de Viena.

Educado en Alemania, entre 1945 y 1950. Después de la posguerra, disfrutó de una beca del estado alemán para estudiar en el Instituto para la Renovación Metodológica del Teatro Alemán, posteriormente fue a Viena a estudiar Historia, al tiempo que se interesó en la Filosofía; fue miembro fundador del círculo de Kraft, un club filosófico fundado alrededor de Víctor Kraft, quien fue miembro del círculo de Viena.

En 1948, conoció a Karl Popper, de quien había leído superficialmente su *Lógica de la Investigación Científica*. Popper lo introdujo a un selecto grupo de científicos.

A comienzos de la década de los 50, viaja a Inglaterra a estudiar Filosofía de la Cien-

\* Ingeniera Civil, egresada de la Universidad Autónoma de Yucatán, estudios de Maestría en Enseñanza de las Ciencias con especialidad en Matemáticas por la UANL, realizando estudios de Doctorado en Educación en el Instituto Universitario en Sistemas Administrativos de Nuevo León. Actualmente es Coordinadora de Investigación y Apoyo Académico de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL.

cia en la London School of Economics, donde enseñaba Popper. Asistía regularmente al seminario que éste dirigía y dado los requisitos de su condición de becario, le correspondió colaborar cercanamente con él.

En 1950 se asocia con Lakatos, con el que sostuvo un debate continuo y planearon escribir juntos un libro sobre racionalismo; desafortunadamente, la muerte prematura de Lakatos suspendió el debate e impidió que el libro planeado se terminara; sin embargo, lo que al final se publicó fue la parte antirracionalista de Feyerabend, que es el origen de su obra, *Contra el Método*.

En 1953 Popper le ofrece trabajo para que fuera su ayudante, oferta que declinó. En ese mismo año, consiguió su primer puesto académico en la universidad de Bristol.

Fue también conferencista de Filosofía de la Ciencia en Bristol, lo que aprovechó para ampliar sus estudios en mecánica cuántica.

En 1958, se instaló en la universidad de Berkeley (Estados Unidos), donde permaneció hasta 1989.

De 1960 a 1965, publica diversos trabajos, como *"Explicación, Reducción y Empirismo"*, donde critica el empirismo y la reducción teórica de Hempel y Nagel, e introdujo el concepto de inconmensurabilidad.

Escribió dos artículos sobre el problema cuerpo/alma, en los cuales introdujo la posición ahora conocida como materialismo eliminador.

De 1967 a 1968, sus publicaciones se empezaron a centrar en el pluralismo teórico. Consideraba que para maximizar las ocasiones de falsear teorías existentes, los científicos deben construir y defender tantas teorías como les fuera posible. En su artículo, *"La ciencia sin experiencia"*, Feyerabend intentó ser un empirista, alegando que las experiencias son neces-

sarias para la construcción, comprensión y prueba de teorías científicas empíricas.

Durante diez años realizó estancias en diversas universidades, como Londres, Berlín, Yale, Sussex y Zúrich. Durante estas estancias comenzó a dictar cursos sobre Platón.

A raíz de sus publicaciones *"Problemas del empirismo"* y *"Contestación a la crítica"*, en las cuales hace un intento serio de construir un tolerante y desinfectado empirismo, comenzó a poner distancia con Popper y en 1970, publica *"Consolaciones para el Especialista"* donde ataca a, desde una postura kuhnniana y en su ensayo de la versión *"Contra el método"*, traza los contornos de una teoría anarquista del conocimiento, y revela, por primera vez, la idea del anarquismo epistemológico.

A fines de los años 70, emigra a Italia y se retira de la actividad docente, debido a una enfermedad, pero, sin retirarse del debate intelectual, continúa su trabajo, produciendo artículos y libros, de los cuales son considerados como los más importantes *"Contra el método"* y *"La ciencia en un mundo libre"*, consideradas obras clásicas.

En 1993, desarrolla un tumor inoperable en el cerebro, que finalmente termina matándolo en Zúrich el 11 de febrero de 1994, a la edad de 70 años.

### **Pensamiento de Feyerabend**

La base del pensamiento de Feyerabend, es una postura irracional contra toda idea estructurada de conocimiento en el desarrollo científico; este hombre alienta en sus escritos a desobedecer todo modelo para la elaboración de investigaciones impuesto por la sociedad científica de su tiempo. Feyerabend considera que el científico debe sentirse libre de todo gobierno o poder científico, permitiéndosele realizar lo que se le antoje.

Paul Feyerabend sostiene que la ciencia no puede ser considerada única, considera que se estructura con elementos que son comunes a cada actividad científica, de ahí viene su postura de rechazar de manera contundente las metodologías que buscan universalizar las ciencias y considerándolas inadecuadas para resolver las investigaciones a las cuales se les debe aplicar. Para él, un método que contenga reglas imperativas, tropieza con dificultades cuando son aplicadas a cada caso en particular, por eso, considera que es necesaria la violación de algunas de las reglas del método para llegar al resultado que se espera tener. La sumisión incondicional a una regla, acarrea estancamiento de la ciencia porque el investigador se pone en una postura cómoda y entonces adopta métodos ya impuestos, sin esforzarse en cuestionarlos o alterarlos, según su necesidad.

Su postura frente al método científico es la de propugnar por el pluralismo metodológico, dando pie a un sinnúmero de métodos que se irán cotejando, fusionando o excluyendo unos con otros, sin aceptar ingenuamente las reglas impuestas por una determinada metodología. El método debe de consistir en criterios que guíen al investigador a la elaboración de una adecuada investigación acorde a sus objetivos, es decir, que las reglas deben adecuarse a las necesidades del científico y no que la investigación se apegue a parámetros establecidos por el método, para lograr esto, el científico debe tener acceso a todas las opciones que considere pertinentes; debe descomponer el método, adecuarlo, confrontarlo de acuerdo a sus necesidades .

En realidad no buscaba desplazar metodologías mediante el establecimiento de otras; él pretendía demostrar las limitaciones de que ellas carecen. Aconsejaba adoptar metodologías pluralistas, que permitan el avance de la ciencia.

En relación a la ciencia y la sociedad libre, atacaba las ideologías que enarbolaban

la ciencia como saber supremo, por considerar que todos los conocimientos le debían reverencia.

Consideraba que en una sociedad libre, la ciencia debe ser sacada del pedestal en el que se encuentra.

La persona debe de ser capaz de elegir lo que más le convenga, sin que se le imponga el estudio de la ciencia, ella debe ser estudiada conjuntamente con otros saberes para que de esta forma, el individuo cuente con información necesaria para llegar a un mundo libre. La sociedad perfecta debe mostrarse ideológicamente neutral, para que sus integrantes conserven la libertad de elección y no se les diga como deben de actuar, concibe al ciudadano de una sociedad libre, como una persona que ha aprendido a pensar con su cabeza y que ha decidido a favor de lo que piensa le conviene.

También analizó acerca de la institucionalización de la ciencia, la cual consideraba nociva con la libertad del individuo, pensaba que la ciencia estaba estructurada y que emitía criterios preestablecidos, quedando el científico en una postura cómoda frente a las sociedades científicas. Consideraba que la educación debía de abrirse a las pseudociencias con el fin de que el individuo interesado en el conocimiento científico pueda gozar de mayor libertad para buscar informaciones y ser propulsor de su propio conocimiento y de esta forma se mantendrá activo, dinámico y permitirá su progreso científico.

En general, Feyerabend reconoce los aportes de la ciencia, pero, sostiene que también hay otras formas de conocimiento capaces de brindar algún nuevo tipo de erudición, por simple que éste sea.

Su pensamiento sobre el método científico puede resumirse en lo que menciona en su libro *Contra el método*: que la mayoría de las investigaciones científicas nunca se han

desarrollado siguiendo un método racional y que el anarquismo debe reemplazar al racionalismo y que el progreso intelectual sólo puede alcanzarse alimentando la creatividad y los deseos de los científicos más que un método determinado. Oponiéndose a Popper, niega la refutación como vía para la formación de teorías, por considerar que impide el desarrollo de la ciencia, dado que no permite el desarrollo de hipótesis alternativas hasta que no se haya hecho la refutación de la primera. Sólo se deben aceptar aquellas teorías que son consistentes con los hechos disponibles.

El método correcto no debe contener reglas que obliguen al científico a elegir entre teorías sobre la base de la falsación, por el contrario, las reglas de dicho método deben hacer posible elegir entre teorías que ya fueron contrastadas y resultaron falseadas.<sup>1</sup>

Feyerabend afirmaba que el método de la ciencia condiciona a las personas normales y a los científicos. La idea de un método que contenga principios firmes, inamovibles y absolutamente obligatorios para conducir la actividad científica tropieza con grandes dificultades cuando se confronta con los resultados de la investigación histórica. Entonces nos encontramos con que no hay una sola regla, por plausible que sea, por firmes que sean sus fundamentos epistemológicos, que no sea infringida en una u otra ocasión. Es evidente que tales infracciones, no son resultado de la insuficiencia del conocimiento o de descuido que pudiera haberse evitado.<sup>2</sup>

Su intención no era abolir las reglas ni demostrar que no tenían valor más bien pretendía ampliar el inventario de las reglas y proponer un uso distinto de las mismas. Es este uso el que caracterizó su posición y no cualquier contenido determinado de las reglas. Con esta postura nos daba a entender que las reglas no debían usarse como moldes previos a los

que se ajusta la investigación prescindiendo de las características de ésta, sino que en una investigación se utilizará una regla u otra, según se necesite o incluso se pueden abandonar las reglas ya existentes y se inventará una nueva.

### **El dadaísmo de Feyerabend**

Feyerabend se consideró como un dadaísta, más que un anarquista.

Para entender su postura, es necesario analizar sus ideas expuesta en su libro *Contra el Método*, en el que sostiene que la ciencia es una actividad esencialmente anarquista y que un anarquismo teórico no sólo es más realista y humanitario, sino que promueve mejor el desarrollo de la ciencia y de la sociedad. Defiende firmemente el valor de la inconsistencia y la anarquía de la ciencia y sostiene que una combinación de crítica y tolerancia de las inconsistencias y anomalías y a la vez absoluta libertad, son los mejores ingredientes de una ciencia productiva y creativa.

Feyerabend hacía una comparación entre su postura y el dadaísmo, porque en ambos se niegan los cánones establecidos. El dadaísmo es el movimiento vanguardista, literario y artístico, surgido durante la Primera Guerra Mundial, caracterizado por la oposición a los preceptos estéticos establecidos, que abrió camino a formas de expresión de la irracionalidad, según define el Diccionario de la Real Academia Española. El dadaísmo de Feyerabend fomenta la eliminación del automatismo en la investigación científica, rompiendo todas las reglas establecidas, fomentando la creación de nuevas y dejando en el pasado lo impuesto por la sociedad científica, con el afán de lograr el desarrollo de la ciencia.

Menciono que Feyerabend se consideraba más dadaísta que anarquista, porque por definición, el anarquismo es la doctrina que

---

<sup>1</sup> Feyerabend, Paul. **Contra el Método**, 1ª ed., Ediciones Paidós, Barcelona, 2001.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

propugna por la desaparición del Estado y de todo poder, y trasladando este concepto al ámbito científico, vemos que el anarquismo se aplica a todo aquello que favorece la libertad, sin atadura alguna, permitiendo al científico utilizar los métodos e ideas que considere necesarios en sus investigaciones para alcanzar nuevos conocimientos.

Pienso que Feyerabend se estimaba dadaísta, porque el término anarquista tenía una connotación política que separaría el verdadero sentido de la postura de este hombre, quien se consideraba dadaísta, tal vez también influenciado por sus intereses de formación, ya que antes de estudiar Física, estudió teatro y canto de ópera en Weimar, así mismo encabezó La Asociación Cultural para la Reforma Democrática de Alemania en 1946.

El término dadaísta era el más acertado para él, porque estaba convencido que la vida valía la pena vivirla cuando nos tomamos las cosas a la ligera, cuando eliminamos del lenguaje los significados acumulados durante siglos. Un dadaísta, según Feyerabend, no sólo no tiene un programa, sino que está en contra de todos los programas e incluso, para ser un buen dadaísta, ha de ser un anti dadaísta.

### ***Contra el Método***

Desde el prólogo de su libro *Contra el Método*, vemos que Feyerabend se preocupaba por la estructura de la ciencia, ya que menciona que *"uno de los problemas capitales de la ciencia es saber cuál es su estructura, cómo se construye y evoluciona"*.<sup>3</sup>

Para este científico, la ciencia no presenta una estructura, no existen unos elementos que se presenten en el desarrollo científico, es decir, no hay elementos que se den en toda investigación científica y que aparezcan en otros dominios. Al resolver un problema, los cientí-

ficos utilizan indistintamente un método u otro, no existe una racionalidad que guíe una investigación científica, al contrario, el científico debe hacer uso de fuentes diversas que le permitan apoyar su investigación, como son las sugerencias heurísticas, concepciones del mundo, disparates metafísicos y otros medios dispares.

Esta postura lo lleva a ciertos excesos, cómo exigir igual atención y respeto para la ciencia, la astrología, la medicina tradicional. Identifica a la ciencia en nuestro siglo, cómo a la religión en la época medieval.

Según Feyerabend, la investigación con éxito no obedece a estándares generales, ya que se apoya en una regla u otra, y no siempre se conocen explícitamente los movimientos que la hacen avanzar. Con esta opinión, derriba todo intento de formular una metodología racionalista de la ciencia y para él la ciencia, está mucho más cerca de las artes de lo que pensamos y que las infracciones a las reglas, lejos de ser accidentales, son necesarias para el desarrollo científico o, incluso, adoptar reglas opuestas son siempre aconsejables en determinada situación.

Para poner énfasis en lo que creía, Feyerabend inicia su libro *Contra el Método*, con el siguiente párrafo:

*"El siguiente ensayo está escrito con la convicción de que el anarquismo, aunque quizá no sea la filosofía política más atractiva, ciertamente es una medicina excelente para la epistemología y para la filosofía de la ciencia"*.<sup>4</sup>

A lo largo de este libro, observamos que va contra las reglas, por ejemplo, ante los empiristas que creen en la inducción, debe procederse en forma contraintuitiva, es decir, propone que se construyan hipótesis que contradigan de manera abierta las teorías más aceptadas y confirmadas. Su postura de actuar contraintuiti-

---

<sup>3</sup> Ibídem.

<sup>4</sup> Ibídem.

vamente la basa en dos razones: en primer lugar, un científico debe adoptar una metodología pluralista, comparando sus ideas con otras ideas, en vez de compararlas con la experiencia. Dicho a su manera, se expresa diciendo que una teoría T a menudo sólo puede ser sacada a la luz con la ayuda de otra teoría T, incompatible con T. Esto se debe a que el conocimiento no consiste en una serie de teorías auto-inconsistentes que tiende a converger en una perspectiva ideal; no consiste en acercamiento gradual a la verdad.

La segunda razón o contra regla a favor de la contra inducción se da por el hecho de que no existe una teoría interesante que concuerde con todos los hechos de su dominio, pero la teoría no es la culpable de ello. Los hechos están constituidos por ideologías más antiguas, y el choque entre hechos y teorías, puede ser prueba del progreso. Semejante choque, además, constituye un primer paso en el intento por descubrir los principios implícitos en nociones observacionales muy comunes y familiares.

Para nuestro autor, la observación es importante, pues menciona en su libro que la naturaleza del fenómeno es apariencia más enunciado, no se trataría de dos actos distintos, uno consiste en una evidencia, un dato objetivo, y otro en su expresión mediante un lenguaje, esta unidad sería el resultado del proceso de aprendizaje que daría forma al fenómeno, dando la impresión de que los hechos hablan por sí mismos.

Podemos constatar que con sus creencias y posturas, Feyerabend, se constituye no sólo en un anarquista, sino también en un dialéctico y polemista. En varios capítulos de su libro en cuestión, repasa los trabajos de Galileo en relación con el esquema de Copérnico y sugiere que Galileo triunfa, no por sus argumentos científicos, sino por su estilo literario, porque escribe en italiano en vez de hacerlo en latín y porque escribe a un público opuesto a

las ideas antiguas y a patrones de conocimiento asociados a ellas.

Feyerabend está en contra de la idea generalizada de que la ciencia es la mejor o única forma de obtener conocimiento de la realidad. Según él, es una idea propagada por los científicos mismos que tiene por objeto garantizar el statu quo y el puesto privilegiado que tienen en la sociedad. Sostiene que no existe idea, por más antigua o absurda que parezca, que no pueda aumentar o mejorar nuestro conocimiento, dice que incluso las ideas políticas deberían de formar parte del conocimiento científico.

También critica con dureza los esquemas de Popper y Lakatos y propone abolir la distinción entre los contextos de descubrimiento y justificación, entre los términos teóricos y los observacionales y entre la ciencia y la mitología.

En relación a Popper y Lakatos, menciona el problema de la adhocidad. Para la mayoría de los filósofos de la ciencia (como Popper y Lakatos), sostener y aceptar teorías *ad hoc* resulta siempre irracional. Decía que los buenos científicos deben rehusarse a hacer tal tipo de hipótesis, sin embargo, de vez en cuando se insinuarán, para oponerse a ellas y mantenerlas bajo control (Popper), o que la adhocidad ni es despreciable, ni está ausente del juego científico.

Critica el crecimiento científico propuesto por Lakatos, afirma que los estándares propuestos por la metodología de los programas científicos fueron abstraídos de la ciencia moderna y por lo tanto no pueden ser considerados árbitros neutros de la lucha por la dominación de un área, si ésta se da entre la ciencia y la mitología, la religión y la magia. Más aun estos estándares, que implican la comparabilidad de los contenidos teóricos no son siempre aplicables. El contenido de algunas teorías es incomparable, en el sentido de que es inconmensurable y su traducción es imposible.

En una parte del libro que estamos comentando, habla del término de inconmensurabilidad, que para él significaba únicamente desconexión deductiva y nada más. Aprueba el concepto de inconmensurabilidad de Kuhn, pero en cambio rechaza los periodos cíclicos de la ciencia normal y revolución, alegando que ni existen ni han existido nunca, por lo que no pueden explicar el crecimiento de la ciencia, de manera que para él la ciencia consiste en la interacción constante de dos partes: la normal y la filosófica y tal interacción es la responsable del crecimiento.

### Todo vale

El principio de todo vale, aconseja ir en contra de todas las reglas. Surge en oposición a las reglas fijas y universales. No deben existir normas que restrinjan el uso de métodos, sino que ellos deben ser evaluados, para utilizar los que sean aplicables a los objetivos de la investigación. La frase todo vale, ofrece una noción amplia e ilimitada si se toma la frase completa: *"todo vale si con ello se consigue progreso"*, visto de esta manera, entendemos que la propuesta de Feyerabend no se da en forma caprichosa o sin sentido, sino que el mismo apunta al desarrollo y bienestar de la ciencia, mediante una serie de mecanismos, libremente elegidos, que atacan las metodologías inútiles al objetivo de una investigación.

Lo que propone lo hace con miras a mejorar el conocimiento, el único principio que no inhibe el progreso es: todo vale. Sin caos, no hay conocimiento. Sin una frecuente pérdida de la razón no hay progreso, pues lo que parece desarticulado, caótico u oportunista, cumple una función de suma importancia en el desarrollo de las teorías que hoy consideramos partes esenciales de nuestro conocimiento. Estos errores, estas desviaciones son precondiciones del progreso.

Podemos concluir diciendo que para Feyerabend, la ciencia no es más que una de

las tantas formas de reflexión sobre la realidad que el hombre ha desarrollado, y no necesariamente la mejor. Antes de aceptarla incondicionalmente deberían examinarse sus ventajas y deficiencias y compararse con otras formas de pensamiento. También creyó que la ciencia tuvo una función liberadora, nos liberó según él de tabúes religiosos, entre otras cosas, sin embargo en la actualidad, se ha convertido en parte en statu quo y se ha vuelto tan opresiva como lo fue en su tiempo la iglesia.

Desde su postura anarquista, se centra en lograr el progreso del conocimiento científico, porque consideraba que los métodos científicos se presentaban como imposiciones que reprimían el desarrollo del intelecto humano. Sostiene que todo individuo debe ejercer su libertad. No rechaza totalmente la ciencia sino que busca la apertura de ella, poniendo la igualdad de los saberes y conseguir el enriquecimiento intelectual de los individuos.

Finalmente podemos mencionar que su radicalidad lo lleva a olvidar la existencia de patrones de la ciencia que son eficaces y que sus consideraciones son muy relevantes en el ámbito de la investigación en nuevos campos de estudio, pero no pueden aplicarse a la práctica científica de campos de estudio ya conocidos, donde el uso de reglas es necesario y posible.

Entendí que Feyerabend no está contra el método en las ciencias, sino que está en contra del método en general, incluyendo su propio consejo de ignorar todo método.

Personalmente, puedo decir que realizar este trabajo me hizo apreciar a este autor, que dicho sea de paso, me disgustó cuando lo elegí como tema para el ensayo final; sin embargo, a medida que me documenté sobre su vida y sobre su obra, o más bien parte de ella, entendí su postura, que aunque no la comparto del todo, tampoco la refuto.

Me felicito por haber leído sobre él porque también me obligó a leer un poco más de Popper y Lakatos con el fin de comprender lo que este científico criticaba de ellos y quizá si

quien esto escribe hubiera estado en la época en la que se desarrolló como científico e investigador, habría compartido sólo alguna de sus ideas, porque con algunas no concuerdo.

## BIBLIOGRAFÍA

Chalmers, Alan. **¿Qué es esa cosa llamada Ciencia?**, 23ª ed., Siglo XXI España editores. Madrid, 1999.

Feyerabend, Paul. **Contra el Método**, 1ª ed., Ediciones Paidós. Barcelona, 2001.

Ramírez Salinas, Liza Analy. "**Anarquismo Epistemológico**".(2002) [www.rmg.com.py](http://www.rmg.com.py)

Real Academia Española. "**Diccionario de Lengua Española**", Tomo I, 22ª ed., Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1989.



# La Nueva Novela Histórica Latinoamericana y el General en su Laberinto de G.G.M.

Clemente Apolinar Pérez Reyes\*

**H**an pasado ya más de sesenta años de la publicación de la novela *El reino de este mundo*<sup>1</sup> del cubano Alejo Carpentier, escritor barroco del Boom latinoamericano, obra en la que los estudiosos coinciden en señalar como una de las primeras novelas latinoamericanas que inaugura el subgénero denominado la Nueva Novela Histórica Latinoamericana (NNHL, de aquí en adelante en este texto) así bautizado por Seymour Menton<sup>2</sup>.

La novela histórica tradicional tiene como característica principal que su canon se encuentra fundamentado en el modelo de las novelas históricas escritas por Walter Scott<sup>3</sup>, articuladas con *"la complacencia del discurso historiográfico, (...) unívoca y monológica"*<sup>4</sup>. En cambio la NNHL se caracteriza por mantener como elementos más o menos constantes los siguientes:

1. Es polifónica (en el sentido bajtiniano y kristeviano del término)<sup>5</sup> ya que no intenta imponer una sola versión de la historia, sino rescatar las contradicciones que la historiografía tradicional oculta;
2. Sitúa los hechos que narra en un pasado inmediato al autor, sin que la biografía de éste llegue a coincidir con un periodo o fracción de tiempo del hecho histórico que narra<sup>6</sup>;
3. Se fundamenta en la novela histórica del siglo XIX, pero se aleja estética e ideológicamente del Romanticismo;

4. No busca una identidad nacional, sino que trata de reconocer los errores del pasado para entender el presente;
5. Surge (como ya se dijo) de la narrativa del postboom y critica la marginalidad étnica o de género;
6. Empieza a surgir (como ya también se dijo) alrededor de los años cincuenta del siglo pasado, con la publicación en 1949 de la novela *"El reino de este mundo"*, de Carpentier;
7. Presenta una visión subjetiva de la historia, aunque esté fundamentada en una visión subjetiva del autor;
8. Selecciona como materia narrativa los periodos de crisis que ofrecen mayores posibilidades de ser más ricos, literariamente hablando, y
9. En cuanto a la forma, puede estar escrita en primera o tercera persona; ya sea en forma epistolar, de memorias, diarios o bien adoptar una combinación de voces<sup>7</sup>.

Realizando un rápido recuento de las novelas históricas latinoamericanas de la última mitad del siglo XX, podemos encontrar que las siguientes obras, entre otras muchas, cubren los requisitos para considerarlas dentro de la NNHL: *El Arpa y la Sombra* (1979), de Alejo Carpentier; *El Mar de las Lentejas* (1979), del también cubano Antonio Benítez Rojo (1931-2005); *La Guerra del Fin del Mundo* (1981), del Nobel de literatura peruano-español, Mario Vargas Llosa; *La Tejedora de Coronas* (1982),

\* Licenciado en Letras Españolas egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente es Subdirector Académico de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la misma Institución.

del colombiano Germán Espinoza (1938-2007), *Los Perros del Paraíso* (1983), del argentino Abel Posse; *Noticias del Imperio* (1989), del mexicano Fernando del Paso; *La Campaña* (1990), del también mexicano Carlos Fuentes, y *El General en su Laberinto* (1989), del colombiano Gabriel García Márquez.

Una rápida revisión a los temas que tratan las obras anteriormente mencionadas nos indica que varias de ellas (*El arpa y la sombra*, *El mar de las lentejas* y *los Perros del paraíso*), recrean acontecimientos relativos al descubrimiento del nuevo mundo por Colón y que coinciden en su publicación con la cercanía de la celebración del 5° Centenario del Descubrimiento. El resto de las obras que he mencionado en el párrafo anterior se refieren a diversas temáticas históricas de Latinoamérica, como la rebelión de Canudos en Brasil (*La guerra del fin del mundo*), la invasión hecha a base de cañonazos por la flota francesa a Cartagena de Indias (*La tejedora de coronas*), el efímero imperio de Maximiliano de Habsburgo y Carlota (*Noticias del Imperio*), y los últimos seis meses de vida del Libertador de América, Simón Bolívar, (*El general en su laberinto*), que es la obra que ahora me ocupa.

*El general en su laberinto*, publicado en 1989 por G. G. M., siete años después de haber recibido el Premio Nobel de Literatura, es una obra que aparentemente se aparta del recurso garcíamarquiano de aprovechar temáticas esbozadas en obras anteriores, como por ejemplo *"La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada"*, cuyo germen se puede encontrar en la obra emblemática del autor colombiano, *"Cien años de soledad"*. Algunos esfuerzos de los estudiosos de G. G. M. señalan que esta impresión es aparente, como por ejemplo el trabajo de Montserrat Iglesias Berzal, en donde demuestra que la línea de continuidad temática es la del poder, concepto que todos sabemos está presente en toda la obra del colombiano<sup>8</sup>. Además, el propio G. G. M., respondió a esta apreciación equivocada de la siguiente manera:

*"El general en su laberinto" tiene una importancia más grande que todo el resto de mi obra. Demuestra que toda mi obra corresponde a una realidad geográfica e histórica. (...) Cuando lees el Bolívar te das cuenta de que todo lo demás tiene, de alguna manera, una base documental, una base histórica, una base geográfica que se comprueba con El general... Es como otra vez "El coronel no tiene quien le escriba", pero fundamentado históricamente".<sup>9</sup>*

Sea como fuere, lo cierto es que la publicación de *El general...* desconcertó al fiel público lector de G. G. M. y a los críticos literarios por muchas razones, tanto de fondo como de forma. En las páginas de *El general...* ya no aparece el torrente narrativo, desbordado de imágenes y hechos fantásticos, en los que se adivina un narrador que goza de su arte, sino párrafos breves, cuidados, casi lacónicos, en los que se narra, retrospectivamente, los hechos que llevaron a Simón Bolívar a buscar exiliarse del continente por el que tanto luchó buscando la unidad política bolivariana.

Tal vez para el lector mexicano o de cualquier otra latitud, excluyendo los países liberados por El general Bolívar, el impacto de la desmitificación del héroe no fue de tantas proporciones, pero para sus compatriotas colombianos y los habitantes de los países vecinos de la patria de G. G. M., como Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia, la publicación del libro si fue un acto de agravio a su máximo Héroe Nacional. Las reacciones de la prensa ante la aparición del libro así lo demuestran. Es de comprenderse, pues como señala Gene H. Bell-Villada en su obra *García Márquez, el hombre y su obra*, la publicación de *El general...* agravia la figura del libertador, que es una figura de culto en los países mencionados:

*"Escribir un libro como éste fue sin duda un paso audaz. A lo largo de gran parte de Latinoamérica, pero sobre todo en la tierra natal de García Márquez y sus vecinos, la figura de Bolívar goza de un estatus de culto. Los niños en la escuela son enseñados a reverenciarlo"*

*cuasi-religiosamente, mientras que en la vida pública de adultos el hombre inspira una altisonante retórica política sin medida. Parques y plazas, bulevares y edificios, escuelas y universidades llevan su nombre o el título honorífico del Libertador. Los sellos de correos por cientos lo han conmemorado a él y sus logros. Hay todo un país que lleva su nombre, y el bolívar es la unidad monetaria de Venezuela, donde, a principios del siglo XXI, el presidente Hugo Chávez lanzó un proyecto llamado la Revolución Bolivariana".<sup>10</sup>*

Para ubicar el contexto histórico de Bolívar, refirámonos a los tres grandes momentos en que puede dividirse su obra y su vida: a). La etapa de La Revolución Libertadora (1810 - 1818). Dominada por la lucha por la emancipación colonial. En ella, los reveses sufridos por Bolívar, tuvieron la activa participación de los criollos renuentes a los cambios y a la incipiente burguesía comercial ; b). La etapa de Libertador Universal (1819 - 1826). Época en la cual Bolívar, para lograr la independencia y la instauración de La Gran Colombia, dividió el ejército realista para debilitarlo. La consecuencia de esta lucha fue la liberación de Quito y Guayaquil en el actual Ecuador, del Perú y del Alto Perú, la actual Bolivia. Período en que predomina el modelo de estado unitario militarista y centralista del Libertador, y c) La etapa de la implantación del estado (1827 - 1830). En la que el Libertador se transforma en estadista. Escribe las Constituciones de Bolivia (1826), la de Colombia (1828), llama a distintos congresos: como el de Panamá en 1826, el Congreso Constituyente de Bogotá el 20 de enero de 1830 en donde renuncia al cargo de Presidente Vitalicio de Nueva Granada. Se reúne el Congreso Constituyente de Venezuela, con fecha 6 de mayo de 1830, en el que este país se declara independiente de La Gran Colombia. A su vez los departamentos del sur de Colombia, se separan de la unión y el 13 de mayo de 1830 declaran el estado independiente del Ecuador. Constitución de este último estado-nación que se lleva a cabo con un gran predominio de los caudillos locales.

La síntesis anterior Lynch la resume en un renglón:

*"Su vida se desarrolló en tres etapas, léase la revolución, la independencia y la construcción del Estado".<sup>11</sup>*

Fijadas brevemente las dimensiones contextuales de la obra, vayamos al análisis de ésta. La analogía hermenéutica se basa en el elemento común de lo comparado. En este caso, la figura de Simón Bolívar, pues tanto los historiadores como G. G. M. parten en la elaboración de su discurso de la figura de El libertador. Sin embargo, para los historiadores, Bolívar toma el estatus de prócer, o ejemplo imitable de una época histórica, catapultándolo así hacia el futuro, lo que es cuestionado por García Márquez, quien se centra en el drama o laberinto personal del General, ante la imposibilidad de cumplir su sueño. Desde el primer párrafo de la novela lo desnuda física y psicológicamente:

*"José Palacios, su servidor más antiguo, lo encontró flotando en las aguas depurativas de la bañera, desnudo y con los ojos abiertos, y creyó que se había ahogado. Sabía que ese era uno de sus muchos modos de meditar, pero el estado de éxtasis en que yacía a la deriva parecía de alguien que ya no era de este mundo. No se atrevió a acercarse, sino que lo llamó con voz sorda de acuerdo con la orden de despertarlo antes de las cinco para viajar con las primeras luces. El general emergió del hechizo, y vio en la penumbra los ojos azules y diáfanos, el cabello encrespado de color de ardilla, la majestad impávida de su mayordomo de todos los días sosteniendo en la mano el pocillo con la infusión de amapolas con goma. El general se agarró sin fuerzas de las asas de la bañera, y surgió de entre las aguas medicinales con un ímpetu de delfín que no era de esperar en un cuerpo tan desmedrado.*

*"Vámonos", dijo. "Volando, que aquí no nos quiere nadie".<sup>12</sup>*

El texto de *"El general..."* está estructurado en ocho secuencias narrativas. La estructura externa pareciera ser bastante rígida. El tiempo es aproximadamente de ocho meses y el espacio es el curso largo del río Magdalena. Sin embargo el tiempo subjetivo abarca toda la vida de Bolívar, aunque se omitan muchos detalles de su biografía así como de las acciones de la lucha por la independencia. Solo se menciona brevemente su orfandad y su temprana viudez. En las secuencias narrativas se recuperan los recuerdos de *"El general..."* y su frustración por no lograr su sueño de una América unida como un solo país:

1. La primera secuencia narrativa recrea los acontecimientos de la noche del 7 y la mañana del 8 de mayo de 1830, hasta que Bolívar abandona Santa Fe de Bogotá, con la intención de no volver jamás.
2. La segunda secuencia narrativa presenta los acontecimientos ocurridos del 8 al 11 de mayo hasta llegar a Honda, en donde se embarcará para recorrer por última vez el río Magdalena. Poco se describe de los detalles del trayecto y la narración se centra en las noches insomnes de El libertador provocadas por sus molestias de enfermo grave.
3. La tercera secuencia narrativa describe el viaje de Honda a Mompox. El tiempo objetivo abarca los tres días de estancia en Honda y el trayecto a su próxima parada.
4. La cuarta secuencia narrativa se ocupa del viaje de Mompox hasta Turbaco, en la que hace una breve escala en Zambrano y se reaprovisiona en Tenerife.
5. La quinta secuencia narrativa es básicamente un flashback resumido de lo ocurrido en la cuarta secuencia, es decir, se rememora lo ocurrido en Turbaco. El tiempo objetivo abarca del 24 de mayo al 23 de junio de 1830.
6. La sexta secuencia se narra lo que ocurrió en un mes de tiempo objetivo, en el que se cuentan los pormenores del viaje de Turbaco a Cartagena, y su estancia en ésta, así como el viaje de varios de sus oficiales a Venezuela, que lucha por separarse de La Gran Colombia.
7. La séptima secuencia narrativa omite lo ocurrido en un mes, aproximadamente. En ésta se acentúa el desencanto del General al no poder recuperar el poder para mantener la unión de Venezuela y Colombia. El tiempo objetivo de la última campaña del Libertador abarca desde el 5 de septiembre al 16 de octubre del año y mencionado.
8. La última secuencia narrativa se ocupa de lo ocurrido desde la última quincena de octubre hasta el día de su fallecimiento, el 17 de diciembre. Viaja de Cartagena de Indias a Santa Martha, pasando por la Barranca de San Nicolás (hoy Barranquilla) y Ciénaga Grande. Viaja por mar a Santa Martha, en donde se hospeda en la antigua Casa de Aduanas, de donde es transferido a la Hacienda San Pedro de Alejandrino, en donde murió.

La trama de *"El general en su laberinto"* es muy simple: Bolívar deja Bogotá, listo para emigrar a Europa. Con un pequeño séquito navega por el río Magdalena hacia la costa del Atlántico realizando varias paradas en su camino. Con el tiempo su salud se debilita y exhala su último suspiro. Fin de la historia. Lo que vuelve esta trama más compleja son los detalles del día a día del viaje en sí, con la combinación de las distintas formas de analepsis o flashbacks a las que recurre Gabriel García Márquez y, como ya dijimos, a una biografía muy selectiva del libertador.

En un sentido muy amplio, *El general en su laberinto* se asemeja a obras como *La*

*muerte de Iván Ilich*, de Tolstoi, o *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, cuyos personajes se vuelven un punto de vista para mirar hacia atrás en sus vidas y hacer un balance de sus trayectorias completas.

En la novela se nos presenta como ya dijimos a un Bolívar enfermo, achacoso, decrepito, atormentado por no haber podido lograr la unidad de las repúblicas latinoamericanas en una sola nación: la unidad hispanoamericana que tanto anhelaba. La transformación del Libertador de figura de la historiografía oficial a hombre de carne y hueso, nos la presenta G. G. M. en el siguiente párrafo:

*"El más antiguo de sus retratos era una miniatura anónima pintada en Madrid cuando tenía dieciséis años. A los treintaidós le hicieron otro en Haití, y los dos eran fieles a su edad y a su índole caribe. Tenía una línea de sangre africana, por su tatarabuelo paterno que tuvo un hijo con una esclava, y era tan evidente en sus facciones que los aristócratas de Lima lo llamaban El Zambo. Pero a medida que su gloria aumentaba, los pintores iban idealizándolo, lavándole la sangre, mitificándolo, hasta que lo implantaron en la memoria oficial con el perfil romano de sus estatuas".* (pág. 186)

Aunque G. G. M. utiliza el recurso de que al General lo conozcamos más por las acciones del resto de los personajes que por las propias intervenciones, también éste en sus parlamentos contribuye a la desmitificación del héroe, tan propio en la NNHL:

*"Vaya y cuénteles al mundo cómo me vio morir, cagado de gallinas en esta playa inhóspita".* (pág. 26)

*"Al final, una de ellas recorrió el claustro con un sombrero pidiendo limosnas para la misión. (...) "Para limosnas estoy yo, hija".* (pág. 52)

*"Lléveme a mí —le dijo el general, "le aseguro que ganará más dinero mostrándome*

*en una jaula como al más grande majadero de la historia".* (pág.103)

Junto a esas demostraciones de auto-compasión, sin embargo, también lo vemos sacar fuerzas de flaqueza, de la enfermedad que lo caracterizó en los últimos meses de su vida:

*"El general se agarró sin fuerzas de las asas de la bañera, y surgió de entre las aguas medicinales con un ímpetu de delfín que no era de esperarse en un cuerpo tan desmedrado".* (pág. 11)

Siempre a punto de morir, el libertador nos sorprende por la fuerza de voluntad de seguir viviendo, de lograr su regeneración para lograr la recuperación de ese gran país hispanoamericano que él soñó:

*"En estos días había repetido con un énfasis renovado una vieja frase suya. "Yo estoy viejo, enfermo, cansado, desengañado, hostigado, calumniado y mal pagado". Sin embargo nadie que lo hubiera visto se lo habría creído. Pues mientras parecía que solo actuaba en maniobras de gato escaldado para fortalecer al gobierno, lo que hacía en realidad era planear pieza por pieza, con autoridad y mando de general en jefe, la minuciosa máquina militar con que se proponía recuperar a Venezuela y empezar otra vez desde allí la restauración de la alianza de naciones más grande del mundo".* (pág. 209)

Finalmente, podemos concluir que G. G. M. con *"El general..."* humaniza la estatua de bronce del Simón Bolívar de la historia oficial, sin que el lector deje de apreciarlo y admirarlo como el paladín que creyó, hasta el último momento, en la posibilidad de una gran nación hispanoamericana, no obstante el infierno que vivió en sus últimos días, en ese periplo descendente por el río Magdalena, denostado por todos, hasta morir en Santa Martha, en diciembre de 1930.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Carpentier, Alejo. **El reino de este mundo**. Ediapsa, primera edición, 1949.
2. Menton, Seymour. **La Nueva Novela Histórica de la América Latina 1979-1992**. México, FCE, 1993.
3. Escritor romántico inglés, autor de **Waverley** (1814), **Ivanhoe** (1819) y **The Pirate** (1822) entre otros muchos títulos de novelas y poemas.
4. Vergara Alarcón, Sergio. **Nuevas formas de contar la historia**. Universidad de la Serena. Chile.
5. A este respecto véanse los trabajos de Bajtin y de Kristeva, que sostienen la idea de que todo texto es un mosaico de textos, dada la multiplicidad de voces presentes en el discurso del autor, esté éste consciente o no.
6. A este respecto, por ejemplo, **La muerte de Artemio Cruz**, con todas las características de la NNHL, no puede ser considerada en el subgénero, porque el autor mexicano coincide en tiempo con los hechos o parte de los hechos que narra.
7. Tornés, Elaine, et Al. **La Nueva Novela Histórica Latinoamericana**. Apuntes del curso Español 2010-09, Primavera de 2012.
8. Iglesias Berzal, Montserrat. **Simón Bolívar: la oportunidad de Hispanoamérica en El General en su laberinto**. Recuperado en [www.cialc.unam.mx/web-latino\\_final/archivo\\_pdf/lat41\\_11.pdf](http://www.cialc.unam.mx/web-latino_final/archivo_pdf/lat41_11.pdf)
9. Citado por Noorin Khan, en su trabajo: "La historia reflejada en "El último rostro" de Álvaro Mutis y "El general en su laberinto". Publicado en: **Actas del I Congreso Iberoasiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general(Delhi, 9-12 de noviembre, 2010)**, ed. Vibha Maurya y Mariela Insúa, Pamplona, Publicaciones digitales del GRISO/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011, pp. 381-391. ISBN: 84-8081-216-8.
10. Bell-Villada, Gene H. **García Márquez, el hombre y su obra**. Ediciones B, España, 2012. Pág.370.
11. Lynch, John. **Simón Bolívar**. Crítica. Ed. De bolsillo. Barcelona, 2010, Pág. 371.
12. García Márquez, Gabriel. **El general en su laberinto**. Ed. Diana. 2010. Pág. 11 (En lo subsecuente las citas referidas a la obra se harán de esta edición).



# "La Misma Oportunidad Para Todos"

## Un lema, una misión y una experiencia exitosa de inclusión de la Escuela Preparatoria No. 3

(Primera parte)

María del Carmen Berlanga Mendoza\*  
y Gloria Alicia Sáenz Méndez\*\*

### Introducción

**L**a preocupación internacional, y nacional acerca de la inclusión social ha surgido en respuesta a los desafíos planteados por un fenómeno persistente y creciente de marginalización, discriminación y exclusión de grupos vulnerables en todas las sociedades. Entre esos grupos vulnerables están los trabajadores, las personas que viven en zonas marginales, las personas con alguna discapacidad, especialmente aquéllas que pueden dar continuidad a sus estudios, como los débiles visuales o ciegos, sordos, sordomudos, así como quienes sufren alguna discapacidad motriz, aquellos grupos que por cuestiones de inseguridad no desean salir de sus casas o comunidades, etc., entre estas personas también se encuentran los estudiantes que requieren de una segunda oportunidad en educación, ya que por su edad no pueden integrarse a un aula regular, o incluso, los que son excluidos dentro de la misma aula.

Es un tema importante en las agendas de los gobiernos e instituciones de educación, pues la educación o su carencia, repercuten económica y socialmente, no solo en estos grupos vulnerables, sino a la sociedad en su conjunto, por los efectos positivos o negativos que acarrea para el desarrollo.

*"Una educación inclusiva y de calidad es fundamental para alcanzar el desarrollo humano, social y económico", afirmaron los Ministros de Educación y Jefes de Delegación de 153 Estados Miembros de la UNESCO reunidos en la 48a Conferencia Internacional de Educación. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, 2008)*

Según datos de la UNICEF, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) en el 2007 señaló que en México todavía había un número importante de niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años que no asistían a la escuela (cerca de 1.7 millones de niños y 1.4 millones de niñas). Se estima que de la población de seis a once años, a nivel nacional, aún no asiste a la escuela entre 1 y 2% por motivos de trabajo o debido a impedimentos físicos. También señaló que las grandes desigualdades y brechas educativas en todos los niveles, desde preescolar hasta el nivel medio superior, en el que la proporción más significativa corresponde a sectores pobres donde la población más vulnerable no accede a la educación y muchos de los que ingresan no pudieron concluir. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2010)

\* Maestría en Formación y Capacitación de Recursos Humanos por la UANL. Actualmente estudiante del Doctorado en Educación en el Instituto Universitario en Sistemas Administrativos de Monterrey y Maestra de la Preparatoria No. 3 UANL. Las ideas contenidas en este trabajo forman parte de la ponencia presentada en el "4to. Coloquio Nacional de Educación Media Superior a Distancia Aprendizajes de Calidad en la EMSaD en la Universidad Autónoma de Hidalgo Sistema de Universidad Virtual, Pachuca, Hgo.

\*\* Licenciada en Mercadotecnia Internacional por la UDEM. Maestría en Administración Industrial y de Negocios orientada en Finanzas, por FIME, UANL. Actualmente asesora del Sistema Abierto y Coordinadora del Sistema de Educación a Distancia (Centros Comunitarios) de la Preparatoria No. 3 de la UANL.

Más adelante, según datos del informe de Educación para Todos del 2010 titulado *Llegar a los Marginados* se señala que después de diez años en los que se fijaron seis Objetivos para el 2015 los resultados no van por buen camino para alcanzar las metas fijadas. Existe un fracaso para el acceso a la educación. En efecto, "en el mundo hay todavía 72 millones de niños y 71 millones de adolescentes que se ven privados de su derecho a recibir educación por el mero hecho de haber nacido en una región o una familia desfavorecidas. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, 2010)

En México, 34 millones de personas están en rezago educativo; 7 millones son analfabetas; más de 1 millón 324 mil tienen menos de cuatro años de estudio, 1.4 millones de niños no asisten a la escuela y hay un número inestimable de analfabetas funcionales de acuerdo a cifras dadas en febrero del 2010 por Vernor Muñoz Villalobos relator especial sobre el Derecho a la Educación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), según Monroy, P. (2010).

Muñoz Villalobos (como se citó en Monroy, P. 2010), concluyó con una serie de recomendaciones en las que advierte que en México existen grandes asimetrías estructurales y desigualdad en la educación. El país enfrenta dos grandes retos: abatir la exclusión que genera el propio sistema educativo y elevar la calidad.

Ante estos retos existe un creciente interés en todo el mundo por la idea de una "*educación inclusiva*", como ha quedado de manifiesto en Conferencias, convenciones, declaraciones: como en 1990, en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos en Jomtien, (Tailandia) en la que se reafirmó que la educación es un derecho humano fundamental, y se instó a los países a que realizaran mayores esfuerzos para atender las necesidades bási-

cas de aprendizaje de todos. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, 1990)

La 48ª Conferencia Internacional sobre esta misma temática ([http://www.ibe.unesco.org/International/ICE47/Spanish/Wdocs/docs/CONFINTED%2047-4%20SPA%20Def-06\\_07\\_04\\_corr.pdf](http://www.ibe.unesco.org/International/ICE47/Spanish/Wdocs/docs/CONFINTED%2047-4%20SPA%20Def-06_07_04_corr.pdf)) auspiciada por la UNESCO y el BIE en el 2008, en la que se hace un llamado para que adopten el enfoque de la educación inclusiva en la concepción, la aplicación, el seguimiento y la evaluación de las políticas educativas, como medio para acelerar aun más el logro de los objetivos de la Educación Para Todos (EPT) y para contribuir así a la construcción de sociedades más inclusivas.

La UNESCO menciona que el significado del término "*educación inclusiva*" o "*inclusión educativa*" continúa siendo confuso. En algunos países, se piensa en la inclusión como una modalidad de tratamiento de niños con discapacidad dentro de un marco general de educación. A escala internacional, sin embargo, el término es visto de manera más amplia como una reforma que acoge y apoya la diversidad entre todos los alumnos.

La UNESCO, en el año 2008, en la Conferencia Internacional de Educación definió la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes, incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. La educación inclusiva está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de la EPT. El concepto de Educación para Todos no lleva implícito el de inclusión. Si bien ambos comparten el objetivo de asegurar el acceso a la educación, la inclusión implica el acceso a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación, ya sea dentro o fuera

del sistema escolar, lo cual exige una transformación profunda de los sistemas educativos.

Así mismo en esta Conferencia Internacional de Educación se explicó que cuando se habla de presencia se refiere a acceso y permanencia en la escuela u otras modalidades. La participación significa que el currículo y las actividades didácticas contemplen las necesidades de todos los estudiantes. Los logros hacen referencia a la necesidad de que todos los estudiantes logren los aprendizajes requeridos para el desarrollo en el ámbito personal y social.

El proceso de inclusión pretende eliminar la exclusión, las barreras para que todos participen del derecho a la educación, sin importar sus características físicas, sociales, contextos culturales, etc. Dar el acceso y permanencia a cualquier alumno que esté en posibilidades de participar académicamente en la escuela.

Está claro que la conceptualización de Educación Inclusiva hace un fuerte énfasis en la idea de que todos deben tener condiciones y oportunidades de aprendizaje, aún más allá de la atención a las Necesidades Educativas Específicas para las personas con discapacidad, que es el objetivo de integración.

El citado paradigma de inclusión no es vivenciado en todos los países o regiones del mundo, tal como lo pretenden los organismos internacionales o como los definen los gobiernos de cada país. Pero se pretende trabajar por los objetivos y políticas de los organismos internacionales, buscando esa supresión de barreras para el acceso y desarrollo del aprendizaje de todos los estudiantes vulnerables a la exclusión y la marginalización. La inclusión denota el fomento de principios de justicia social, equidad educativa y respuesta escolar.

La propuesta que se presenta en este trabajo, toma como base los objetivos de los organismos internacionales, la Visión Institucio-

nal y las experiencias vivenciales relacionadas con la inclusión de la Escuela Preparatoria No. 3 de la UANL, a fin de generar espacios de apertura y reflexión para promover modelos de educación inclusiva en la región y apoyar nuevos desarrollos, basados en esta experiencia.

### **Marco Teórico**

Existe un compromiso internacional hacia la educación inclusiva. Aproximadamente en los últimos treinta años, el concepto de inclusión se ha ido progresivamente instalando en las agendas nacionales e internacionales manteniendo una relación compleja con los conceptos más tradicionales de educación especial e integración, aunque podemos darnos cuenta en diferentes bibliografías que no se ponen de acuerdo en estos conceptos, pero podemos encontrar puntos de convergencia entre ambos conceptos.

#### **Integración e inclusión dos conceptos de aplicación diferente**

Semánticamente, incluir e integrar tienen significados muy parecidos, Integración, tiene varios significados, del latín integrare: Dicho de las partes, Completar un todo con las partes que faltaban; Inclusión: del el lat. Includere f. Acción y efecto de incluir. Estos verbos tienen un significado muy parecido, lo que hace que muchas personas utilicen estos verbos sin distinción alguna. Sin embargo, inclusión e integración incorporan ontologías totalmente diferentes, aun cuando tengan objetivos aparentemente iguales, como lo es inserción de las personas en la sociedad.

La confusión que existe dentro del concepto que nos ocupa, surge a nivel internacional, por dos razones, el concepto de inclusión forma parte de las elocuciones políticas, pero no definen las estrategias para su operatividad, por otra parte porque la idea de una educación inclusiva puede ser definida de muchas maneras por diferentes autores, y cada uno tiene

su propia definición, el impacto de su conceptualización se da a nivel de la toma de decisiones en las políticas educativas y en las estrategias para la inclusión.

Podemos encontrar definiciones tan diferentes y clarificadoras entre ellas Ainscow (2004), donde cita a la agencia inglesa responsable de inspección escolar Ofsted de concebir la escuela inclusiva *"como aquella donde se considera que la enseñanza y el aprendizaje, los logros, las actitudes y el bienestar de todos los jóvenes son importantes"*. Ainscow asume el principio del respeto y reconocimiento a la diferencia del alumnado y que se organiza de una forma flexible, a fin de que pueda atender a toda la diversidad de alumnado existente. Por tanto, no discrimina ni segrega, sino que favorece la integración y combate el fracaso escolar trabajando por el éxito educativos de todos. Considera una escuela inclusiva aquella que demuestra no solamente en sus rendimientos, sino además en su carácter distintivo y en su disposición a ofrecer nuevas oportunidades a aquellos alumnos que puedan haber experimentado previamente dificultades.

Mientras que Stainback S. y Stainback W. (1999, p.21), mencionan que la educación inclusiva es aquella que educa a todos los estudiantes en la escuela ordinaria. Partiendo de esta definición, la inclusión se diferencia de la integración, porque esta última se sustenta en un modelo segregado del aula ordinaria.

Blanco R. (2006), cita a Katarina Tomasevsky relatora de las naciones unidas quien señala en relación al término de integración y exclusión lo siguiente: los países pasan por tres etapas para avanzar hacia el ejercicio del derecho a la educación:

La primera es conceder el derecho a la educación a todos aquellos que, por diferentes causas, están excluidos, pero con opciones segregadas en escuelas especiales, o, programas diferenciados.

La segunda etapa desafía el problema de la segregación educativa promoviendo la integración en las escuelas. Los colectivos que se incorporan se tienen que adaptar a la escolarización disponible. El sistema educativo mantiene el *"status quo"* y son los alumnos quienes se tienen que adaptar a la escuela y no ésta a los alumnos.

La tercera etapa exige la adaptación de la enseñanza a la diversidad de necesidades educativas del alumnado, ésta es la aspiración del movimiento de la inclusión.

Echeitia (2006, pág. 13-14). La inclusión es un proceso. Es decir. La inclusión debe de verse como una tarea interminable de búsqueda de mejores formas de responder a la adversidad de alumnos que aprenden, es como aprender a vivir en la diferencia y aprender como aprender desde la diferencia.

Con la intención de clarificar el concepto de integración o inclusión la UNESCO (2008), la finalidad de la inclusión es más amplia que la de la integración. Mientras que la aspiración de esta última es asegurar el derecho de las personas con discapacidad a educarse en las escuelas comunes, la inclusión aspira a hacer efectivo para toda la población el derecho a una educación de calidad, preocupándose especialmente de aquellos que, por diferentes causas, están excluidos o en riesgo de ser marginados

A continuación presento una tabla\* de dos entradas para hacer una comparación entre ambos conceptos, como síntesis de la diferenciación de estos conceptos encontrados en los diversos documentos en los que se apoya este trabajo:

### **Situaciones y Desafíos**

Según Boot, T. (2000), las barreras al aprendizaje y la participación aparecen en la interacción entre el alumno y los distintos contextos: las personas, políticas, instituciones,

**Tabla 1**

<b>INCLUSIÓN</b>	<b>EXCLUSIÓN</b>
Responde a la diversidad	Responde a los déficit de capacidades
Acceso y Permanencia de modalidades formales e informales y flexibles	Acceso a modalidades formales y rígidas
La escuela se adapta a las necesidades del alumno	El alumno se adapta a las currículo, métodos, valores y normas necesidades
Promueve la participación desde adentro	Educación segregada.
Implica el máximo aprendizaje y desarrollo de las potencialidades de cada persona.	Los logros hacen referencia a la necesidad de que todos los estudiantes adquieran, en la medida de sus posibilidades, los aprendizajes establecidos en el currículo escolar, necesarios para su desarrollo personal y socialización
Elemento clave diversificación de la oferta educativa	Elemento clave educación homogeneizada.
Se enfoca en atender las necesidades educativas de de todos sin perder de vista necesidades personales.	Se enfoca en atender las necesidades de la mayoría
Busca el desarrollo de las diferentes capacidades y las manifestaciones de las inteligencias múltiples	Busca el desarrollo de algunas capacidades
Currículo atiende lo común y lo diverso	Currículo atiende lo común

\*Elaboración personal, basada en la abstracción de ideas de documentos emitidos por UNESCO

culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan sus vidas. En este sentido, las acciones han de estar dirigidas principalmente a eliminar las barreras físicas, personales e institucionales que limitan las oportunidades de aprendizaje y el pleno acceso y participación de todos los estudiantes en las actividades educativas.

En el Foro Mundial de Educación para Todos (Dakar 2000) se expuso que según resultados de la Evaluación de la Educación para Todos en el Año 2000 muestra que se ha avanzado considerablemente en muchos países. Sin embargo, resulta inaceptable que en el año 2000 haya todavía más de 113 millones de niños sin acceso a la enseñanza primaria y 880 millo-

nes de adultos analfabetos; que la discriminación entre los géneros siga impregnando los sistemas de educación; y que la calidad del aprendizaje y la adquisición de valores humanos y competencias disten tanto de las aspiraciones y necesidades de los individuos y las sociedades. Se niega a jóvenes y adultos el acceso a las técnicas y conocimientos necesarios.

Blanco, R. (2006), comenta las peticiones de los ministros de educación de la región en el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Que la perspectiva de la inclusión demanda avanzar hacia un único sistema educativo que sea más diversificado para atender de forma adecuada las necesidades de los distintos colectivos y personas. . .

Lo cual fue expresado de la siguiente manera:  
*"Es urgente proporcionar diferentes opciones, caminos y modalidades equivalentes en calidad, para atender la diversidad de necesidades de las personas y los contextos en los que tiene lugar los procesos de enseñanza aprendizaje. La diversificación de la oferta educativa debe acompañarse de mecanismos y estrategias que contribuyan a fortalecer la demanda por una educación de calidad de aquellas personas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad".*

Se vive un momento clave para la mejora de la educación bajo condiciones de mayor igualdad, lo cual supone un importante desafío para las políticas públicas, las escuelas, las aulas y los centros de formación de docentes, con el fin de asegurar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos, con especial atención en aquellos más vulnerables o que, en razón de sus diferencias, se encuentran en riesgo de discriminación, exclusión y fracaso escolar, lograrlo, requiere partir de legislaciones de organismos internacionales, gobiernos y centros educativos.



## Gilberto Owen, destacado y poco conocido poeta mexicano

*Roberto Guerra Rodríguez\**

**E**l modernismo es la corriente literaria que surge en la América hispana, pero apoyada con toda firmeza en las aportaciones francesas del parnasionismo y el simbolismo; por lo que su desarrollo y evolución se extendió simultáneamente por Europa y América, desde la aparición en Valparaíso, Chile, del libro *Azul*, de Rubén Darío (destacado poeta nicaragüense), en 1888, a finales del siglo XIX, hasta las dos primeras décadas del siglo XX. El movimiento modernista fue desarrollado en el continente americano por escritores y poetas como José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, José Martí, Julián del Casal, José Santos Chocano, así como los poetas mexicanos Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, José Juan Tablada, Luis G. Urbina, Enrique González Martínez y por supuesto Manuel Gutiérrez Nájera como el más digno representante del modernismo mexicano.

México, el País del Águila y la Serpiente, siempre ha sido una tierra fértil en todos los campos de la cultura, el conocimiento y el arte, donde han florecido las más variadas tendencias literarias, formas de expresión y corrientes del pensamiento, que han dado lugar al surgimiento de una amplia gama de personajes distinguidos que han puesto muy en alto el nombre de nuestro país en el ámbito nacional e internacional. Durante las primeras décadas del siglo XX existía en nuestro país mucha efervescencia política y cultural, porque se vivía una transformación muy grande en todos los órdenes de la vida; comenzando porque en

1910 se presenta el fenómeno social de la Revolución Mexicana, que da lugar al surgimiento de una literatura de carácter nacionalista. Es así que junto al género literario de la revolución y del modernismo, empiezan a surgir grupos literarios mexicanos que se unifican para saber cuáles serán las directrices y los caminos que transitarán en los tiempos por venir.

En 1907 surge una sociedad de escritores, ensayistas y filósofos que moraban bajo el signo del modernismo (Alfonso Cravioto, Antonio Caso, Pedro Henriquez Ureña, Rubén Valenti, entre otros); y que se inicia con un ciclo de conferencias, para luego unificarse bajo el nombre de Ateneo de la Juventud; el grupo prevaleció hasta 1914, siendo presidido en 1909 por José Vasconcelos (1881-1959), quien tuvo una predilección muy marcada hacia la cultura griega, identificándose con el personaje de Ulises, de la *Odisea* de Homero, a tal grado que posteriormente, cuando escribió sus *Memorias*, el primer volumen lleva el nombre de *Ulises Criollo*<sup>1</sup>. Años después, en 1928, recogiendo la estafeta de los ateneístas surgió el grupo de los Contemporáneos, constituido por un conjunto valioso de escritores jóvenes, refinados e inquietos, que se vieron influidos por los escritores franceses e ingleses en boga, y que señalaron el rumbo del panorama cultural de nuestro país, despertando la inquietud por conocer y cultivar las más avanzadas formas del arte. A ese momento histórico de grandes transformaciones políticas, históricas y literarias, pertenece el literato del que nos ocupa-

\* Maestro Normalista, egresado de la Escuela Miguel F. Martínez y de la Normal Superior del Estado. Actualmente labora en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 19B, y en la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la U.A.N.L.

<sup>1</sup> Vasconcelos, José. **Ulises Criollo**. Ediciones Botas. México, 1927.

remos en esta ocasión, el poeta mexicano Gilberto Owen, brillante y destacado, aunque simultáneamente, poco conocido.

El autor de la poesía "*La canción del tardío amor*", que comienza diciendo: "*¡Si yo pudiera amarte, Alma noble y pequeña!/ Llegas cuando mi vida ya es un arenal;/ si pudiera ofrecerte el tesoro que sueña/ tu insensatez romántica y pueril, que se empeña/ en que florezca el seco tallo de mi rosal. . .// ¡Qué más quisiera, ¡triste de mí!, que anclar mi nave!/ Pero el remanso está lejos de mi dolor;/ ya el corazón inhóspito arbusto es para el ave,/ y en mi pecho, pletórico de hieles, ya no cabe/ el tesoro mil -y- una-nochesco de tu amor.// Si tú pudieras ser la nueva primavera/ que es justo que suceda a este invierno precoz;/ pero sería estéril tu empeño; espera, espera/ hasta que llegue el alma juvenil que te quiera/ y diga la aleluya que ya olvidó mi voz.// Alma noble, que llamas a la mía cobarde:/ ¡Si yo pudiera amarte! ¡Si pudieras tú ser/ mi nueva primavera! Pero llegas tan tarde,/ tan tarde, que ya sólo, en un trágico alarde,/ puedo hacerte un presente, en Alma de Mujer.// ¡Esta canción ceñuda y pesimista, en que/ ahorco en el mástil máximo la Esperanza y la Fe! // Toluca, 1-I-1922"*<sup>2</sup>. Los datos biográficos de Gilberto Owen Estrada son muy escuetos y han logrado obtenerse de algunas notas autobiográficas que él mismo dejó, así como de algunos poemas en que hace alusión a sus padres.

Su padre era de origen irlandés, "*un gambusino rubio*"; su madre era una mujer mexicana, originaria de Yuriria, Guanajuato, donde residía. Cuando ellos se conocieron, en ese lugar, ella era madre de una hija. Después de contraer matrimonio se trasladaron a Rosario, Sinaloa, donde nació Gilberto el 4 de febrero de 1904. En la población de Rosario transcurrió la niñez del pequeño Gilberto, realizando allí sus primeros estudios. En los comienzos de su adolescencia la familia Owen se trasladó a

Mazatlán, en el mismo Estado de Sinaloa, donde poco después el padre sufrió una muerte "*en rosales de sangre*" (es decir que fue asesinado). La familia Owen (su madre viuda, su media hermana y Gilberto) se trasladan a la ciudad de Toluca, Estado de México, donde el joven Gilberto prosiguió con sus estudios ingresando al Instituto Científico y Literario de Toluca, que ofrecía becas para los niños pobres que supieran leer y escribir, donde medio siglo antes se habían formado algunos distinguidos próceres de la generación de Juárez. De allí pasó a la Ciudad de México para estudiar en la Escuela Nacional Preparatoria, donde fue condiscípulo de Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta.

"(Dos casos en los que Owen) nos presenta algunas circunstancias de su biografía individual. En el primero de ellos se refiere a su padre, gambusino de origen irlandés que murió trágicamente en un pueblecito del occidente de México; en el segundo se refiere a su madre, con una alusión también a su padre: '*. . . y al fondo el amarillo amargo mar de Mazatlán/ por el que soplan ráfagas de nombres./ Mas si gritan el mío responden muchos rostros que yo no conocía/ o que borró una esponja calada de minutos,/ como el de ese párvulo que esta noche se siente solo e íntimo/ y que suele llorar ante el retrato/ de un gambusino rubio que se quemó en rosales de sangre al mediodía*'. (*Día tres: El espejo*)".

"(Segundo caso): '*. . . O en Yuriria veré la mocedad materna,/ plácida y tenue antes del Torbellino Rubio./ Ella estará deseándome en su vientre/ frente al gran ojo insomne y bovino del lago,/ y no lo sé, pero es posible que me sienta nonato/ al recorrer en sueños algún nombre:/ Isla de la Doncella que aún Aguarda*'. (*Día diecisiete: Nombres*)"<sup>3</sup>.

"*Gilberto Owen Estrada nació en el pueblo sinaloense de Rosario, de donde partió con su madre y su media hermana a Toluca,*

<sup>2</sup> Owen, Gilberto. **Obras**. FCE. México, 1979. Pp. 20, 21.

<sup>3</sup> Segovia, Tomás. **Cuatro Ensayos sobre Gilberto Owen**. Fondo de Cultura Económica. México, 2001. P. 27.

capital del Estado de México para continuar sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria mientras trabajaba en la oficina de la presidencia. En las aulas preparatorias conoció a Jorge Cuesta y juntos frecuentaron los círculos literarios de la capital, principalmente el de Enrique González Martínez, al lado de otros jóvenes escritores como Javier Villaurrutia, Salvador Novo y Jaime Torres Bodet"<sup>4</sup>.

Owen, desde los tiempos de la Preparatoria conoció a Xavier Villaurrutia y a Jorge Cuesta, convirtiéndose los tres en grandes amigos que compartieron muchos ideales y metas comunes, como lo menciona en su Nota Autobiográfica. *"Conocí entonces a Xavier Villaurrutia y a Jorge Cuesta, hicimos versos y novelas, revisamos nuestros clásicos, y nos fomentamos los tres una infinita curiosidad viajera, una dura rebeldía al lugar común y una voluntad constante, a veces conseguida, de pureza artística. Con Salvador Novo y otros sífides fundamos Ulises, revista de curiosidad y crítica, y luego un teatro de lo mismo, en el que fui traductor, galán joven y tío de Dionisia. Dionisia se llamaba Clementina, pero yo le decía Emel, Rosa y qué sé yo. Escribí Desvelo (1925), poemas a la sombra de Juan Ramón (Jiménez, el poeta español); La llama fría, relato de 1925 que ya no recuerdo, agotada la edición entonces; Novela como nube (1928), fuente modesta de algunas novelas de mis contemporáneos, y Línea (1930), poemas en prosa que perdí en 1928, que mis amigos recobraron no sé cómo y que Alfonso Reyes publicó no sé para qué. De Examen de pausas, novela también perdida, se salvaron los primeros capítulos en una antología de la prosa mexicana moderna que no llegó a publicarse. He traducido poemas, novelas, comedias, ensayos, no sé qué no, del inglés y del francés".*<sup>5</sup>

Sobre este fragmento de la Nota Autobiográfica de Gilberto Owen es necesario hacer

algunos comentarios. La revista Ulises (1926-1928), así como el teatro de Ulises, nacieron bajo el patrocinio económico de Antonieta Rivas Mercado<sup>6</sup> y bajo la influencia de la ideología vasconceliana; razón por la que llevaron el nombre de Ulises, héroe mitológico de la Guerra de Troya, que tardó diez años en el viaje de regreso a su patria Ítaca, donde lo está esperando su fiel esposa Penélope; héroe convertido en el alter ego del personaje Vasconcelos. De tal manera que los tres jóvenes poetas mexicanos (Villaurrutia, Owen y Cuesta), que incursionaron en esos medios y que después pasaron a formar parte de la revista y del grupo de Contemporáneos (1928-1931), dirigida por Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano; fueron influidos grandemente por la ideología vasconcelista, puesto que los tres adoptaron la idea de identificarse con Ulises o algún otro personaje caracterizado por sus viajes o su vida errante (Simbad el Marino, de Las Mil y una Noches; El Hijo Pródigo, de las Lecturas Evangélicas), en el sentido de que la vida es un continuo y permanente viaje que únicamente termina con la muerte; por lo que se convirtieron en los tres poetas mexicanos trágicos porque compartieron sus muertes tempranas y sus destinos trágicos. Villaurrutia (1903-1950) y Cuesta (1903-1941), murieron por su propia mano. (Véase mi ensayo: Villaurrutia y el grupo de los Contemporáneos, que apareció publicado en esta misma prestigiada revista Reforma Siglo XXI, en los números 48 (Dic. 2006) y 49 (Mzo. 2007).

*"Uno de los personajes más recurrentes en la poesía de Gilberto Owen fue Sindbad el Marino (la ortografía de 'Sindbad' en vez de 'Simbad' se debe a que Owen prefiere la traducción francesa del nombre árabe). Después, al unirse a la aventura de los Contemporáneos en Ciudad de México, la nómina oweniana de personajes emblemáticos aumentaría con Ulises y el bíblico Hijo Pródigo. Estos tres*

<sup>4</sup> Wikipedia.org/wiki/Gilberto\_Owen. P. 1/3.

<sup>5</sup> Owen. **Obras**. Op. Cit. Pp. 197, 198.

<sup>6</sup> Wikipedia.Op. Cit. P.1/3.

*amantes de la aventura se emparentan, porque implican un desplazamiento doble en el tiempo y en el espacio, a la vez que cumplen un itinerario literal o metafórico: el viaje, el naufragio, la partida y el regreso, la curiosidad y la aventura. Sindbad fue, sin embargo, el héroe tutelar de Owen a lo largo de su vida, un alter ego que sintetiza la vida errante y náufraga del rosarino"*<sup>7</sup>.

Volviendo al fragmento de la Nota Autobiográfica de Owen, tenemos que el joven poeta menciona a una hermosa actriz llamada Clementina, que formaba parte de la Compañía del teatro de Ulises; su nombre era Clementina Otero, y durante los años 1927-28, el joven poeta, obsesionado por su belleza, le estuvo enviando una serie de cartas amorosas con el propósito de cautivarla y seducirla, por lo menos en el campo literario. Aunque tal vez la conquista real no se logró, ella conservó como recuerdo esas cartas íntimas, mismas que posteriormente, en 1988, serían publicadas<sup>8</sup>. *"Al leer estas cartas tan obviamente 'íntimas', como dicen, tan personales y hasta casuales, y que sin embargo, tomamos terriblemente en serio, no es fácil recordar que fueron escritas por un joven, un verdadero muchacho de 23 años. . . A los 23 años Owen es ya un poeta, es decir, un seductor. Tal vez lo más admirable de esos textos es la perfecta concordancia de la seducción lingüística de esa escritura con el uso a que aquí se le destina: una seducción amorosa. La modernidad de Gilberto Owen hace que la estrategia de esa seducción amorosa sea estrictamente paralela a la de su lenguaje. También esa otra estrategia está lejos de ser una retórica del amor; es una poética del amor. No sólo busca aplicar unas reglas preexistentes y retransmisibles, una técnica aprendible y enseñable, sino que tampoco le interesa extraer algún conocimiento objetivable por su valor teórico, sino ante todo un resultado práctico: seducir a Clementina Otero"*<sup>9</sup>.

Además, en el fragmento autobiográfico se advierte la soledad en que vivía el literato desde su llegada a la capital, y el poco aprecio que demuestra hacia su propia obra al llegar a perder algunos manuscritos y no conservar ni siquiera un ejemplar de sus obras publicadas; deduciendo que allí se encuentran los principios de su vida bohemia, que al mismo tiempo pudo haber sido alguna de las causales de que su trayectoria por las letras mexicanas haya llegado a ser poco conocida, a pesar de su grandeza literaria. Por otra parte y de una manera indirecta se observa la admirable presencia de nuestro gran Alfonso Reyes, el Regiomontano Universal, quien en forma callada y discreta, pero firme, siempre está allí para apoyar a sus amigos escritores, demostrando su gran generosidad y humanismo, su grandeza y su bonhomía.

*"Gilberto Owen, luego de publicar *Novela como nube*, en 1928, se marchó a Nueva York como escritor de la embajada mexicana, y se relacionó con artistas de la vanguardia europea y latinoamericana residentes en esa ciudad, como Federico García Lorca. Escribió un guión de cine para su amigo el cineasta Emilio Armero y recuperó los poemas cubistas que conforman (su obra) *Línea*, que había desechado a su salida de México y que Alfonso Reyes publicó en Buenos Aires, al lado de obras de Macedonio Fernández y Jorge Luis Borges. Viajó por Canadá y sirvió en los consulados de Detroit y Filadelfia antes de ser mandado a Perú"*<sup>10</sup>.

*"Se sabe que Owen después del Perú (y ya sin pertenecer al Servicio Exterior Mexicano), vivió una temporada en Ecuador y a finales de 1932 va a Colombia. Ahí se casó en 1935 con Cecilia Salazar Roldán, hija del General Víctor Manuel Salazar, ahí le nacieron dos hijos, Victoria Cecilia en 1936 y Guillermo en 1938. Desde su llegada a Bogotá, Owen*

<sup>7</sup> www.jornada.unam.mx. Antonio Cajero. **Gilberto Owen y Sindbad**.

<sup>8</sup> Owen, Gilberto. **Cartas a Clementina Otero**. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1988.

<sup>9</sup> Segovia. **Cuatro ensayos**. Op. Cit. Pp. 86, 96, 97.

<sup>10</sup> Wikipedia. Op. Cit. P. 2/3.

publica esporádicamente en el diario *El Tiempo*. Precisamente, su primera colaboración —22-I-1933; p. 5— corresponde a una plana completa en 'Lecturas Dominicales', el suplemento cultural de dicho periódico. La página lleva un retrato de Owen, una Nota Autobiográfica y cuatro poemas: 'River Rouge', 'La semilla en la ceniza', 'Defensa del Hombre' y 'El infierno perdido'. La Nota Autobiográfica es de vital importancia puesto que nos aclara datos anteriormente confusos o desconocidos sobre su vida y su creación"<sup>11</sup>.

"En 1942, Owen regresó a México, en donde era un desconocido debido a su larga ausencia y a su escasa obra"<sup>12</sup>. Además de la presente y la anterior afirmación, parece ser que hay otra causal, y es que Gilberto Owen prefirió no figurar en ningún sentido y pasar por la vida como un perfecto desconocido. "En otras palabras, la dicha no era el norte de la poesía de Gilberto Owen. Tal vez era la defensa privada en que apoyó sus poemas. No le importó que el público supiera de su existencia, ni que el trabajo empleado en el logro de una imagen o de una metáfora trascendiera los límites de su propia satisfacción. La fama, en la que se solazaron sus contemporáneos, fue un ámbito ajeno a su ambición. Owen prefirió el trabajo del minero, del buzo, del criminal que en la alcoba concierta sus intenciones, antes que reclamar un prestigio logrado a fuerza de vigiliat. Así, apegado a sus normas solitarias, pretendió pasar ante el mundo de la literatura como 'un poeta desconocido'. Y en verdad que lo logró. De su angustia, forjada en la soledad, nada vino a defenderlo: ni afectos ni intereses, ni —mucho menos— la vanidad de ser citado en alguna antología. Prefirió conservar como la más preciosa herencia, la sutil gloria del anonimato"<sup>13</sup>.

Después de permanecer tres años en su patria, el País del Águila y la Serpiente, en

1945 Gilberto Owen se reintegró al Servicio Exterior Mexicano, siendo nombrado cónsul en los Estados Unidos, ciudad de Filadelfia, en Pensilvania, donde pasó sus últimos años. Otra causal de su desconocimiento como literato y poeta fue que su obra quedó desperdigada en publicaciones y revistas de varios países.

"Su libro *Línea* fue publicado por Alfonso Reyes en Buenos Aires en 1930. . . En el *Perseo vencido*, publicado por Luis Alberto Sánchez en Lima en 1948, reunió Gilberto Owen varios poemas: el *Madrigal por Medusa*, *Sindbad el varado*, *Tres versiones superfluas*, y el *Libro de Ruth*. Parte del *Sindbad* había aparecido anteriormente, con variantes, en 'El Hijo Pródigo' de octubre de 1943, en 'Letras de México' de marzo de 1944, en la 'Revista de la Universidad Nacional de Colombia' de marzo de 1945, y en la 'Revista de las Indias', de Bogotá, de julio de 1945. El *Discurso del paralítico* y el *Regaño del viejo* (primera y tercera versión superfluas) se publicaron en 'Letras de México' del 15 de enero de 1940 y del 15 de junio de 1943. El *Libro de Ruth* apareció en México por primera vez en una edición de 1944 publicado por Ediciones Firmamento. En la presente edición todo el *Perseo vencido* va dedicado a José Vasconcelos, conforme al deseo de Gilberto.

"Los poemas reunidos en *Poemas No Coleccionados* incluyen *Carta (Defensa del hombre)* aparecida en 'Contemporáneos' de septiembre de 1930. No sé si el *Lázaro mal redivivo* llegó a publicarse; ese poema me lo proporcionó Gilberto advirtiéndome que era fragmento de un poema largo que había escrito. De la *ardua lección* y *Allá en mis años*, fueron escritos a principios de 1951, poco después de la muerte de su amigo entrañable, Xavier Villaurrutia. *Espera*, octubre; y *Es ya el cielo*, son fragmentos de poemas encontrados entre los papeles de Gilberto después de su muerte"<sup>14</sup>

<sup>11</sup> Schneider, Luis Mario. Gilberto Owen. UNAM. Dirección de Literatura. México, 2008. P. 4.

<sup>12</sup> Wikipedia. Op. Cit. P. 2/3.

<sup>13</sup> Owen, Gilberto. *Poesía y Prosa*. Imprenta Universitaria. México, 1953. Prólogo de Alí Chumacero, pp. XVI, XVII.

<sup>14</sup> *Ibidem*, *Notas de Josefina Procopio*, pp. VIII, IX.

El poeta Gilberto Owen, a pesar de que muchos años de su vida los pasó fuera de México, siempre estuvo orgulloso de ser mexicano y nunca olvidó sus raíces. *"Nativo del Rosario, Sinaloa, supo conservar el trato sin rodeos que caracteriza a los hombres de aquella región. Lo incisivo de sus opiniones se sostenía, con una timidez disimulada, en la violencia y efectividad de las palabras. En nada la ascendencia irlandesa empañó el carácter de su persona: mexicano como el que más; tampoco la invasión de los viajes desmereció la simpatía provinciana que le otorgó el sitio de su origen. Owen practicaba el secreto de ser, en un mundo de mortales, un hombre más, perseguido por una íntima desilusión a la que sólo la poesía —allá en un rincón de la memoria o en un papel arrugado dentro del bolsillo— podría redimir.*

*"En sus últimos días, cuando empezaba a comprender quizá que ya la canción se terminaba, volvió a recordar a su país, y la nostalgia lo acompañó hasta el final instante. Entonces pensó, aunque no por vez primera, que podría morir de un momento a otro; pero él quería hacerlo bajo el cielo de México. Aquí pensaba quedar, al lado de su entrañable amigo Xavier Villaurrutia, que apenas un año antes nos había dado la repentina sorpresa de su fallecimiento. Fue un deseo que no realizó. Otra tierra hoy lo cubre. No pudo ser el hijo pródigo que ansiaba. En un hospital de Filadelfia, apenas rodeado de la fidelidad de unas cuantas personas, murió el 9 de marzo de 1952. Había nacido el 4 de febrero de 1904"*<sup>15</sup>.

Otras fuentes nos hablan también sobre la etapa final del poeta mexicano. *"En 1942, Owen regresó a México, en donde era un desconocido debido a su larga ausencia y a su escasa obra. Reintegrado al servicio exterior, fue cónsul en Filadelfia donde falleció en 1952.*

*Tenía 48 años y estaba ciego debido a su larga adicción al alcohol"*<sup>16</sup>. *"De los 'Contemporáneos', Owen es el romántico, el menos civilizado, el más épico, aunque su epopeya sea la que se redime en el olvido. Un día lo dijo: '. . . Sabrán mi vida por mi muerte', y esa vil paradoja también le va dando la razón. Erige su epifanía. Así lo padecí un instante sobre el césped inglés que cubre sus huesos, sin una lápida, a la orilla no casual de un árbol de grape-apple, en el cementerio de un suburbio de Filadelfia. Entonces ahí lo vi. Lo vi en su desgarradura, en la ausencia, en la poderosa desmemoria de los que pueden hacer algo: familiares, amores, políticos, nosotros; en no dejar que este poeta que todo lo perdía —cielo, mundo, infierno— siguiera perdiendo"*<sup>17</sup>.

Sin embargo, y a pesar de todos los causales, la obra del poeta desconocido no ha desaparecido ni desaparecerá jamás, porque la misma historia se ha encargado de rescatarla para que permanezca por siempre. *"Publicada en 1948 en una edición muy limitada, su obra mayor, Perseo vencido llamó la atención de la crítica muchos años después, gracias a los ensayos de Tomás Segovia y al trabajo de recopilación de Josefina Procopio. En 1953 la Universidad Nacional Autónoma de México editó Poesía y prosa, en ese momento la más completa edición de su obra, preparada por Procopio bajo supervisión del propio Owen, quien habría muerto poco antes de su publicación. En 1979 el Fondo de Cultura Económica lanzó sus Obras, edición basada en la de 1953, pero con agregados y modificaciones. Desde entonces Owen es considerado uno de los poetas mexicanos más importantes del siglo XX, y los estudios sobre su obra se han multiplicado"*<sup>18</sup>.

De esta manera hemos llegado al final de esta semblanza sobre la vida y la obra del

<sup>15</sup> Owen. **Obras.** Op. Cit. Prólogo de Alí Chumacero, p. 8.

<sup>16</sup> Wikipedia. Op. Cit. P. 2/3.

<sup>17</sup> Schneider. Gilberto Owen. Op. Cit. P. 3.

<sup>18</sup> Wikipedia. Op. Cit. P. 2/3.

gran poeta mexicano Gilberto Owen Estrada, al mismo tiempo que le hemos rendido un homenaje; aunque el mejor homenaje que podemos brindarle es recuperar sus obras completas que deben quedar para la pos-

teridad, y hacer que permanezca su recuerdo a través de la constante lectura de su magnífica obra literaria. ¡Qué el viaje de Gilberto Owen por las letras mexicanas prosiga por siempre! ¡Enhorabuena!

## BIBLIOGRAFÍA

Howland Bustamante, Sergio. **Historia de la Literatura Mexicana, con algunas notas sobre Literatura de Hispanoamérica**. Editorial Trillas. México, 1986.

Millán, María del Carmen. **Literatura Mexicana**. Quinta Edición. Editorial Esfinge. México, 1970.

Owen, Gilberto. **Cartas a Clementina Otero**. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1988.

——— **Obras**. Edición de Josefina Procopio. Prólogo de Alí Chumacero. Fondo de Cultura Económica. México, 1979.

——— **Poesía y prosa**. Edición de Josefina Procopio. Prólogo de Alí

Chumacero. Imprenta Universitaria. México, 1953.

Schneider, Luis Mario. **Gilberto Owen**. UNAM. Dirección de Literatura. México, 2008.

Segovia, Tomás. **Cuatro ensayos sobre Gilberto Owen**. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.

Vasconcelos, José. **Ulises criollo**. Ediciones Botas. México, 1927.

[Wikipedia.org/wiki/Gilberto\\_Owen](http://Wikipedia.org/wiki/Gilberto_Owen).

[www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx). Antonio Cajero. Gilberto Owen y Sindbad.

# IVA al consumo de alimentos

*Emilio Caballero Urdiales\**

## NOTA DE LA REDACCIÓN

**El Dr. Emilio Caballero Urdiales, asiduo colaborador de esta revista, falleció el 30 de septiembre de 2013 en la ciudad de México. Enviamos a familiares y amigos del destacado economista, nuestro más sentido pésame.**

**L**a carga tributaria de México, es decir, los ingresos del Gobierno Federal por concepto de impuestos más todas las contribuciones por hidrocarburos, ha sido, por décadas, de las más bajas del mundo, en 2010, como proporción del PIB fue 18.1%, lo cual contrasta con el promedio de los países de la OCDE que en ese mismo año ascendió a 33.8%<sup>1</sup>. Si se consideran solamente los ingresos por impuestos, la cifra se reduce a 11.3%, mientras que esa misma proporción, como promedio de 19 países de América Latina y el Caribe, se elevó a 16.6%<sup>2</sup>. Ello ha contribuido poderosamente a la tendencia descendente del gasto público como proporción del PIB que se observa en el país a partir de 1980, resultando insuficiente para hacer frente a los agudos rezagos sociales y productivos que se han venido acumulando.

Ante la necesidad ingente de recursos, durante los últimos quince años se han venido planteando diversas propuestas de reforma al sistema tributario. Las que proceden del Gobierno Federal se han centrado fundamentalmente en la reducción de la participación en la recaudación del Impuesto Sobre la Renta (ISR) y el incremento de la que corresponde al Impuesto al Valor Agregado (IVA), respecto a este último, la vía para lograr el objetivo ha sido invariablemente la eliminación del régimen de tasa cero a los alimentos y a las medicinas.

Hasta ahora, el Congreso ha rechazado las iniciativas para modificar el régimen del IVA

y los cambios que se han venido realizando al régimen tributario no han logrado avanzar en la solución del problema. Debido a ello, el Ejecutivo Federal ha anunciado que presentará una iniciativa de reforma fiscal durante el segundo semestre de 2013, esperemos que esta vez dicha propuesta no se limite, como en el pasado, a la generalización del IVA a los alimentos y a la reducción de las tasas del ISR y constituya una verdadera reforma hacendaria integral.

En ese marco, abordamos el problema de la eliminación de la tasa cero del IVA a los alimentos y sus consecuencias económico sociales, lo cual seguramente formará parte de la discusión que se avecina, en la medida en la que el PRI ha modificado ya sus estatutos que le impedían apoyar la medida. Consideramos también algunas opciones que han sido propuestas en distintos momentos para compensar los efectos negativos de la generalización del IVA, como las transferencias directas del Gobierno Federal a la población afectada, y la constitución de una canasta alimentaria representativa del gasto en alimentos de la población de escasos recursos que seguiría quedando sujeta al régimen de tasa cero.

### **Efectos de la generalización de la tasa del 16% del IVA a los alimentos**

En México, al consumo de alimentos se le aplica la tasa cero del IVA debido a que se decidió subsidiar, o lo que es lo mismo, no gravar, a los estratos de la población de más

\* Profesor de la Facultad de Economía de la UNAM. Agradezco al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación tecnológica (PAPIIT) IN306012, de la UNAM, que hizo posible la elaboración de este trabajo.

<sup>1</sup> OCDE, 2012, Revenue Statistics: Comparative Tables, tax statistics, database.

<sup>2</sup> CEPAL, Estudio Económico de América Latina y el Caribe 2010-2011, Anexo Estadístico.

escasos recursos del país cuyo gasto en alimentación representa una alta proporción de su ingreso.

Para estimar en forma aproximada el monto del subsidio de referencia realizamos un ejercicio utilizando la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares de 2010 (ENIGH), consistente en aplicar la tasa del 16% actual del IVA al gasto total en alimentos consumidos dentro del hogar que realizaron los hogares ordenados por deciles de ingreso para obtener el subsidio implícito, tanto en términos absolutos como en relación al ingreso de cada decil. En la estimación se excluyó el gasto en alimentos consumidos fuera del hogar, las bebidas y el tabaco.

Los resultados indican que para el 10% de la población más pobre del país (decil I), el subsidio implícito de la tasa cero del IVA a los alimentos ascendió, en 2010, a 5 mil 803 millo-

nes de pesos que equivale a 8% del ingreso total de ese segmento de la población, esa proporción es considerable debido a que dicha población gasta aproximadamente el 42% de su ingreso exclusivamente en alimentos consumidos dentro del hogar. (Cuadro 1)

Por contraste, para el 10% de la población más rica de México (decil X), el subsidio en términos absolutos ascendió a 15 mil 527 millones de pesos, una cifra tres veces superior a la correspondiente al 10% de la población más pobre. Sin embargo dicho monto representa solamente 1% del ingreso de dicha población, es decir, ocho veces menos que la proporción en la que se deteriora el ingreso de los más pobres.

Así, en términos relativos, es decir, como proporción del ingreso (que constituye la forma adecuada de medir la progresividad de los impuestos y subsidios), el subsidio implícito

**Cuadro 1**  
**Efectos de la aplicación de 16% de IVA a los alimentos, 2010, millones de pesos, cálculo anual**

Concepto	Deciles de Ingreso									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Gasto en alimentos como % del gasto total	42	39	36	33	31	30	27	24	20	12
IVA 16% al gasto en alimentos	5,803	7,166	8,330	9,031	9,743	10,599	11,826	12,436	13,683	15,528
IVA como % del ingreso monetario	8.1	5.7	4.9	4.3	3.8	3.4	3.1	2.6	2.1	1.1

Nota: Cálculo anual, se considera solamente el gasto en alimentos consumidos dentro del hogar, es decir, se excluye el gasto en alimentos consumidos fuera del hogar, el gasto en bebidas alcohólicas y no alcohólicas y el gasto en tabaco.

Fuente: Elaboración propia con base en: INEGI, Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares en México, 2010 (ENIGH, 2010)

del régimen tasa cero del IVA a los alimentos es progresivo, es decir, beneficia mucho más a quienes menos tienen, aunque para hacerlo posible se esté subsidiando a los estratos de la población de mayores ingresos, subsidio que, en términos absolutos, es mayor al que corresponde a la población de menores recursos. (Cuadro 1)

Desde otra perspectiva, la aplicación del IVA al gasto en alimentos significaría afectar considerablemente a la población pobre de México que de acuerdo con las cifras del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), en promedio, durante el periodo 2002-2012, había en México un poco más de 50 millones de personas en situación de pobreza patrimonial<sup>3</sup>, es decir, cerca de la mitad de la población del país. Esa cifra incluye a las personas en condiciones de pobreza de capacidades<sup>4</sup> que ascendieron a 26 millones y a las personas en pobreza alimentaria<sup>5</sup>, 18 millones de personas.

Sin embargo, también es cierto que el régimen de tasa cero del IVA a los alimentos implica subsidiar a la población de altos ingresos y sería conveniente no hacerlo, impidiendo al mismo tiempo afectar a la población más necesitada.

Desde el Gobierno de Fox, cuando se propuso oficialmente la generalización del IVA a los alimentos y a las medicinas, se contempló un mecanismo compensatorio para la población de menores recursos, consistente en transferencias directas del Gobierno Federal. Con ese mismo propósito en distintos momentos y foros, se ha propuesto también la

generalización del IVA con excepción de una canasta alimentaria cuya composición debería garantizar la absorción de una proporción importante del gasto de la población de menores ingresos. Sin embargo, esas propuestas tienen algunos problemas para asegurar que efectivamente logren compensar a la población de menores recursos.

### **Transferencias directas del Gobierno Federal**

Las transferencias de dinero en efectivo del Gobierno Federal hacia la población de bajos recursos para compensarlos por la eliminación del subsidio que implica la generalización del IVA a los alimentos se enfrenta con el problema de que el gasto público en México, incluidas la transferencias, tienen un carácter regresivo, es decir, benefician más a quienes más tienen.

Lo anterior ha sido documentado por el Informe Sobre Desarrollo Humano en México para 2011 del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), cuando se afirma que: en 2008, el 13.1% del gasto público federal en desarrollo humano era recibido por el 20% de la población con menor ingreso, mientras que 31.7% del mismo beneficiaba al 20% más rico. Constata que el gasto en educación favorece en mayor medida a los más pobres pero el gasto en salud y las transferencias federales contrarrestan esa orientación dado que se concentran en los más ricos, de tal forma que el efecto neto es regresivo. La conclusión general del informe de referencia es que la asignación del gasto federal en Desarrollo Humano promueve la desigualdad del ingreso total en vez de corregirla.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Pobreza Patrimonial: personas que tienen insuficiencia del ingreso disponible para adquirir la canasta alimentaria, así como realizar los gastos necesarios en salud, vestido, vivienda, transporte y educación, aunque la totalidad del ingreso del hogar fuera utilizado exclusivamente para la adquisición de estos bienes y servicios.

<sup>4</sup> Pobreza de Capacidades: insuficiencia del ingreso disponible para adquirir el valor de la canasta alimentaria y efectuar los gastos necesarios en salud y educación, aún dedicando el ingreso total de los hogares nada más que para estos fines.

<sup>5</sup> Pobreza Alimentaria: incapacidad para obtener una canasta básica alimentaria, aun si se hiciera uso de todo el ingreso disponible en el hogar para comprar sólo los bienes de dicha canasta.

<sup>6</sup> Véase: PNUD, Informe Sobre Desarrollo Humano, México, 2011, páginas 55 y 56.

En ese mismo sentido, de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, de México, "...los recursos públicos destinados a atender los problemas de pobreza y desigualdad, en algunos casos, no están adecuadamente dirigidos: la mitad de estos recursos se destinan al segmento superior de la escala de ingresos y sólo el 10% de dichos fondos se asignan al 20% más pobre de la población".<sup>7</sup>

Por último, las dificultades para compensar a la población de escasos recursos mediante transferencias federales queda de manifiesto también si se considera que el Programa "Cruzada Contra el Hambre" del Gobierno Federal, que implica la conjunción de los recursos y la coordinación de cerca de 70 programas sociales ya existentes tiene como meta atender a 7 millones de personas<sup>8</sup>, lo cual contrasta con la población que vive en condiciones de pobreza que de acuerdo a estimaciones oficiales asciende a 50 millones de personas.

En conclusión, antes de generalizar el IVA debería primero corregirse los problemas de eficiencia y eficacia, tanto del gasto público como de las transferencias del Gobierno Federal para garantizar que efectivamente sea compensada la población de escasos recursos que verían seriamente afectada sus condiciones de vida y bienestar con la aplicación del IVA a los alimentos.

### **La constitución de una canasta alimentaria sujeta al régimen de tasa cero**

En reiteradas ocasiones se ha propuesto que para afrontar el problema del IVA a los alimentos, sin afectar a los estratos de la población más necesitada y eliminar al mismo tiempo el subsidio a la población de mayores recursos, podría mantenerse el régimen de tasa cero a una canasta alimentaria que contuviera

un número limitado de productos, aquellos que concentren una importante proporción del gasto de la población de menores recursos, generalizando la tasa actual al resto de los alimentos.<sup>9</sup>

El problema con esta iniciativa es que el gasto de consumo popular en alimentos se encuentra disperso en una amplia gama de productos de muy distinto tipo, los cuales además, en términos absolutos, absorben montos de gasto de la población de altos ingresos, superiores incluso a los correspondientes de la población de menores recursos.

En efecto, de acuerdo a los resultados ENIGH, 2010, el rubro de "Cereales" absorbió un poco más de la cuarta parte del gasto en alimentos de los hogares pertenecientes al decil I (26.2%), dentro del cual sobresale la tortilla de maíz que concentró el 10% de dicho gasto pero los 16 puntos porcentuales restantes se distribuyeron entre 24 productos genéricos y 37 productos específicos. Por su parte, el renglón de "Verduras y Legumbres" ocupa el segundo lugar en importancia del gasto en alimentos de los más pobres, con el 12.4% e incluye frijol y otros 39 productos específicos. Lo anterior significa que, excluyendo a la tortilla de maíz, la cuarta parte de dicho gasto (28%), se distribuye entre 76 productos.<sup>10</sup>

Desde otra perspectiva, al considerar el subconjunto de productos alimenticios que mayor cantidad de gasto de la población de menores recursos absorbe, se observa que 5 productos genéricos y 53 productos específicos concentraron 40.8% del gasto total en alimentos de la población de referencia en 2010. Cada uno de estos productos en lo individual absorbe proporciones del gasto alimentario de los más pobres superiores al 5%, es el subconjunto que contiene el menor número de productos específicos, ellos son: Tortilla de maíz (1 producto),

<sup>7</sup> Estados Unidos Mexicanos, Gobierno de la República, Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, página 45.

<sup>8</sup> Sedesol, Comunicado de prensa, 21 de enero de 2013.

<sup>9</sup> La iniciativa más reciente es la que realizó el Senador Beltrones a nombre del grupo parlamentario del PRI, en marzo de 2011.

<sup>10</sup> INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2010. Cuadro 5.5

Proteínas de Aves (14 productos), Proteínas de Origen Vegetal (no especificado), Leche (11 productos), Huevo (5 productos) y Proteínas de Res y Ternera (21 productos).<sup>11</sup>

Así, la constitución de una canasta alimentaria sujeta al régimen de tasa cero del IVA para proteger el ingreso de la población de menores recursos, supone un número muy grande de productos específicos, lo cual dificultaría su aplicación y reduciría su eficacia y, en el mejor de los casos, quedaría desprotegido la mayor parte del gasto alimentario (60%), de dicha población.

Por otra parte, en 2010, el gasto en alimentos de los hogares con mayores ingresos (decil X), fue en la mayoría de los productos, en términos absolutos, superior al que corresponde a la población más pobre (decil I), con excepción solamente de tres productos: Proteínas de Origen Vegetal, Aceites y Grasas, y Azúcar y Miel. Así, en ningún caso se estaría cumpliendo con otro de los objetivos de la generalización del IVA, es decir, la eliminación del subsidio a la población de mayores ingresos y, por lo tanto, se tendría que pensar en medidas complementarias.

En suma, antes de eliminar el régimen de tasa cero del IVA a los alimentos o mantenerlo exclusivamente para una canasta alimentaria debe primero corregirse los problemas relacionados con el carácter regresivo del gasto público y las transferencias federales o, alternativamente, debe precisarse el contenido de la canasta alimentaria y su eficacia en relación con los problemas que pretende resolver, mientras tanto pueden considerarse otras opciones de reforma fiscal desde una perspectiva que contemple al sistema tributario en su conjunto.

Entre estas últimas se encuentran los impuestos al patrimonio o a la riqueza de las

personas, los cuales no han sido debidamente utilizados en México, como es el caso del impuesto predial. Dichos impuestos son importantes por su mayor neutralidad en relación con las decisiones económicas de los contribuyentes, por su importante capacidad recaudatoria y por su contribución a la equidad del sistema tributario. Se ha estimado que los impuestos patrimoniales recaudados en México representan menos de 2% del total de ingresos tributarios, mientras que en otros países de América Latina, en promedio, la cifra se eleva a 12%.<sup>12</sup>

Algunos otros impuestos al patrimonio y a la riqueza que no existen en México y se aplican en otros países son los impuestos a los legados, las herencias, las donaciones y a la acumulación de activos financieros. La aguda concentración del ingreso y la riqueza que se observa en México justifican plenamente que se analice la posibilidad de utilizar este tipo de instrumentos tributarios.

En ese mismo sentido, podría considerarse el restablecimiento del impuesto a la tenencia o uso de automóviles a nivel general en México, el cual fue eliminado en 2012 y actualmente es un impuesto discrecional de las entidades federativas. Este hecho constituye sin duda una de las mayores contradicciones en las que incurren quienes proponen eliminar la tasa cero a los alimentos para no subsidiar a los ricos y, por la otra, han logrado eliminar la tenencia, siendo que el gasto en la compra de automóviles está muy concentrado, en 2010, el 10% de la población de mayores ingresos participó con la mitad del gasto en automóviles (49.8%), mientras que el 10% más pobre lo hizo con menos de un punto porcentual (0.9%).<sup>13</sup> Considérese que por tenencia se llegó a recaudar 20 mil millones de pesos en 2010, de no haberse eliminado y suponiendo una recauda-

<sup>11</sup> Idem.

<sup>12</sup> CEPAL, *Tributación directa en América Latina: equidad y desafío*, estudio del caso México, noviembre de 2008, versión preliminar, p 48.

<sup>13</sup> Véase, ENIGH, 2010, Cuadro 5.2.

ción estable, esa cifra habría podido compensar en buena medida el subsidio en la compra de alimentos del 20% de la población de mayores ingresos que, en 2012, ascendió a 29 mil 211 millones de pesos.<sup>14</sup>

En suma, la eliminación de la tasa cero del IVA a los alimentos debe analizarse desde una perspectiva de reforma hacendaria integral en la que se consideren, entre otros factores, los ingresos tributarios en su conjunto porque ahí se encuentra uno de los mayores problemas estructurales de las finanzas públicas del país. Las diversas estimaciones apuntan en el sentido de que anualmente se pierden en México entre 4 y 6 puntos porcentuales del PIB por concepto de tratamientos tributarios diferenciales y de excepción en beneficio de pequeños segmentos sociales que no se justifican social ni económicamente.

Se necesita una reforma hacendaria integral que implica simplificar el sistema tributario, eliminar privilegios y tratamientos excepcionales, buscar la mezcla tributaria que garantice la progresividad y la equidad; modificar el régimen fiscal de Pemex, mejorar el sistema de administración tributaria; orientar el gasto público hacia la inversión productiva y la banca de desarrollo; promover la rendición de cuentas en todos los niveles de gobierno, y utilizar el resto de las políticas macroeconómicas (política monetaria y cambiaria) y de fomento (industrial, comercial y financiera, entre otras), con los objetivos del crecimiento económico, el empleo y el bienestar de la mayoría de la población del país. Se trata de cambios sustanciales que son difíciles de conseguir sin un pacto o acuerdo nacional por el crecimiento, el empleo y el bienestar de la mayoría de la población, se requiere voluntad política y tiempo para su implantación y consolidación.



---

<sup>14</sup> Véase SHCP, Presupuesto de Gastos Fiscales, 2010 y Cuadro1

# El propio Kalimán

J. R. M. Ávila\*



Ya llegó Kalimán?

—No, don Alonso.

—¡Ya lleva mucho de retraso, caray! — dice el hombre incluyéndome en la plática, pero finjo no escucharlo, pago y echo un vistazo a los titulares del periódico mientras espero el cambio.

—Ya no llega, don Alonso —le aclara el vendedor.

El viejo me mira con una sonrisa forzada, como pidiendo disculpas, innecesarias al menos para mí. Camina unos cuantos pasos, recapacita, se detiene, se rasca la cabeza por un momento y regresa a la revistería. Me sonrío mientras se dirige al vendedor, que me entrega el cambio.

—Bueno, mañana vengo a ver si ya llegó.

El vendedor no le responde, parece fastidiado ante la insistencia. Y el viejo, que necesita una respuesta, se queda callado, esperándola. Todo indica que no se marchará si no la obtiene pero, ante la indiferencia, opta por retirarse de nuevo. El vendedor me ve y me hace una señal con el índice derecho en la sien mientras dice: "*Está loco*". Va a decirme más, pero el hombre regresa de nuevo, me sonrío y se dirige al vendedor.

—Si llega, se la encargo —le dice, y

después voltea hacia mí, engolando la voz—. ¡Kalimán! ¡El hombre increíble!

—Sí, don Alonso.

Don Alonso. Volteo y encuentro un rostro arrugado, unas ojeras muy marcadas, una cabellera y una barba colmadas de canas amarillentas y sucias. No puede ser el papá de Alonso. Han pasado cuarenta años. En todo caso sería Alonso, tan envejecido que parece su papá a la edad en que lo conocí. Está por retirarse otra vez cuando le hablo sin pensarlo.

—¿Te acuerdas de mí, Alonso? —me mira con extrañeza.

—La verdad, no.

—Soy el que llevaba las revistas a los juegos de beisbol —me mira con detenimiento, escudriña tras mi rostro, como si sospechara que voy disfrazado. Y de repente abre los ojos con desmesura.

—¡El propio Kalimán!

—El mismo —le digo sonriendo, a riesgo de que el vendedor de revistas me tilde también de loco.

Veo los ojos de Alonso, mientras un relámpago de voz atraviesa mi memoria.

—¡Señoras y señores, al bat, nada más

\* Autor de los libros "Ave Fénix" y "La Guerra Perdida". Ha publicado en las revistas "Entorno", "Política del Noreste", "A Lápiz" de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L., "Entorno Universitario" de la Preparatoria 16, "Reforma Siglo XXI" de la Preparatoria 3, "Polifonías" de la Preparatoria 9 y "Conciencia Libre". jrmavila@yahoo.com.mx

y nada menos que el propio Kalimán! ¿Qué pasará? ¿Logrará pegarle a la pelota o se ponchará como siempre? ¡No se pierda la continuación de esta emocionante aventura!

Lo recuerdo como si fuera ahora. Ninguna gracia me hacía que los otros se unieran a la burla que perpetraba contra mí. Me quedaba esperando a que lanzara la bola pero él sólo fingía que lo iba a hacer. Se limitaba a engañarme y a repetir la broma tonta, al alcance de todos, para que se la celebraran, aunque no se le ocurriera más que repetir: "*¡El propio Kalimán!*" Y todo porque una vez les pregunté si sabían que Kalimán acababa de llegar a México. Creía que llevaba la noticia del siglo pero me dejaron caer la realidad en crudo: "*Si no existe, ¿cómo va a llegar a México?*" Me quedé sin saber qué decir porque no esperaba recibir tamaño revés. Cuando me repuse un poco les dije: "*Ustedes ni siquiera saben quién es Kalimán*". Y ellos: "*Claro que sabemos quién es, pero no existe*". Y yo: "*¡Pero si clarito lo dicen en el radio, cuando empieza la novela: 'Interpretando a Kalimán, el propio Kalimán!'*".

Las burlas descontaron lo que dije. Contra la burla ciega, no hay manera de ampararse. No sé cómo me zafé de aquélla, pero el apodo se me quedó. La decepción total llegó mucho después, cuando supe que quien hacía la voz del propio Kalimán era el antipático de Luis Manuel Pelayo; y que Solín era interpretado por Luis de Alba, un cómico que vino a más y luego decayó. Por si no bastara con eso, me enteré de que Víctor Fox, el guionista de la serie, se llamaba realmente Héctor González Dueñas. Vaya fraude. Si esto lo hubiera sabido en aquel tiempo, ni me molestaba en escucharlos por radio.

Por otra parte, a pesar de que creía que Kalimán se interpretaba a sí mismo, no me explicaba cómo mi héroe se daba tiempo para seguir teniendo aventuras por el mundo entero mientras se transmitía la novela. Y menos entendía cómo no llegaba de repente alguno de sus ene-

migos e interrumpía el capítulo y se acababa la transmisión y ya no se iba a saber qué pasaba porque el radio se quedaría en silencio. Y entonces habría que esperar a que los locutores se recuperaran del susto y nos informaran sobre el enfrentamiento. ¿Qué tal si de repente entraba el verdadero Conde Bartok y atacaba? ¿Qué iban a decir los locutores: "*Interpretando al Conde Bartok, el propio Conde Bartok?*". Pues sí, nada más que esa interpretación podía costarles no sólo la transmisión sino la vida.

Mientras empezaba cada capítulo con el resumen y las preguntas de rigor, me decía: "*¿Será hoy cuando lo interrumpen el Conde Bartok o el Dr. Tamaro o la Araña Negra o Mr. X o cualquier otro villano?*". Y cuando terminaba el capítulo, me quedaba tranquilo, respirando hondo, porque al menos por ese día todo estaba salvado. Me preocupaba saber en qué continuaría la aventura el día siguiente, mientras el narrador decía, con música de suspenso al fondo: "*¿Qué pasará? ¿Podrán Kalimán y Solín librarse del peligro que les acecha? ¿Serán nuevamente atacados por sorpresa? ¿Qué revelaciones hará la hermosa y extraña princesa china Mei-Li? ¿Qué planea la Araña Negra para atacar a Kalimán?*".

Claro que era una bendición tener la seguridad de que era el mismísimo Kalimán quien se interpretaba. Así, al menos sabía que iba a salir bien librado de la aventura que transmitían, pues era algo ya consumado. Si la preocupación real se centraba en saber cuándo atacaría alguno de sus enemigos mientras se interpretaba a sí mismo, lo interesante en la serie era saber cómo se libraría de los peligros que lo asediaban. Es decir, estaba seguro de que se salvaría, lo emocionante estribaba en saber cómo lo haría.

El caso es que cuando mis compañeros se dieron cuenta de que yo creía en la existencia de Kalimán se burlaron hasta hartarse. Por fortuna se cansaron de eso y decidieron jugar beisbol. Los seguí porque a mí también

me gustaba el juego. No era bueno para jugarlo, pero me gustaba. Sabía de los Sultanes de Monterrey más que mis compañeros. Sabía sobre Goyito Ortiz, el Carbonero López, Héctor Espino, Jaime Corella, cuándo y dónde habían nacido, cuáles eran sus porcentajes de bateo, en qué equipos habían jugado. Tal vez sabía de los jugadores más que ellos de sí mismos. Pero para mi mala suerte no sabía jugar.

—¡Ya lánzale, Alonso! —gritaba alguien, fastidiado por la tardanza

—¡Ya estuvo bueno, hombre!

Alonso, sin dejar de burlarse, mientras gritaba: "*¡El propio Kalimán!*", lanzaba la pelota, y me tomaba desprevenido, con el bat al hombro.

—¡Estraic, el primero! —decía, aunque la bola viniera a la altura de mi cabeza y yo no hubiera abanicado.

—¡No fue estraic! —me aventuraba a protestar.

—¡Sí fue! —gruñían hasta los de mi equipo.

—¡No fue! —les gritaba, pero nadie me hacía caso.

—Serenidad y paciencia, mi pequeño Solín —decía Alonso, como si yo admirara a Solín y no a Kalimán.

Era natural que todos se pusieran en mi contra. Cuando formaban los equipos, me escogían al final, siempre y cuando fuéramos pares. Porque cuando éramos número non, me rifaban y nadie deseaba ganar ese volado. Se morían por ganar el volado para ver quién iniciaría bateando pero buscaban perderlo siempre que me rifaban. Ganar este volado era perder el juego. Por eso, desde que lo descubrí, contaba a los jugadores posibles y, al resultar número non, prefería sentarme a ver el juego

antes que esperar la tonta disputa, el grito de júbilo de quienes perdían el volado y la protesta del ganador: "*¡No se vale, hay que hacerlo de nuevo!*". Por eso les facilitaba las cosas, decía que no quería jugar y me sentaba en la orilla del campo, bajo una sombra.

Un día llegué y les pregunté: "*Ustedes cómo se imaginan a Kalimán*". Me vieron con ojos de no entender. Cada uno me dio su versión. Repitiendo las descripciones del narrador de radio, nada de su propia imaginación. "*Yo creo que se parece a Gildardo, el de los autobuses*", se atrevió alguien. Me reí y les dije: "*Ahora nomás falta que me digan que se parece a Mario el Gordo*". Todos nos reímos, porque aquel muchacho, aunque simpático, era tan gordo que apenas podía caminar. Kalimán, parecerse a Mario el Gordo, ¡vaya comparación! Entonces les dije: "*Yo sí sé cómo es Kalimán*". Se los dibujé en una libreta y, como no me creyeron, saqué la revista. Casi se les botaban los ojos por la sorpresa. Los dibujos eran en sepia y los ojos de Kalimán no se veían azules aunque no necesitaban color para que pareciera más héroe.

Me acuerdo de la reprimenda que nos vomitó el profesor de cuarto año cuando, buscando una moneda que se le había perdido a una niña, encontró una revista de Kalimán en mi mochila: "*¿Y para esto nos hemos quemado las pestañas los profesores, para que ustedes lean estas sandeces? Me duele saber que he perdido mi vida enseñándoles lo que sé, para que terminen leyendo Kalimán. Sépanlo bien, jovencitos, mientras sigan leyendo estas revistas no llegaran a ser nadie en la vida, ¿lo oyen?, ¡nadie en la vida!*" Y salió del salón dando un portazo. Y como llegó la hora del recreo y el profesor no regresó, no salimos. Se terminó el recreo y, mientras los demás se formaban, entró al salón y escribió en el pizarrón: "*Debo leer solamente lo que nos indique el profesor*". Después nos dijo que escribiéramos quinientas veces esa máxima. Luego recapacitó y dijo: "*No, no, no, que sean mil*". Todos me vieron con odio.

Y como no podía llevar las revistas a la escuela, ni me elegían para sus equipos, me dispuse a leerlas mientras ellos jugaban beisbol. Y ni se les ocurriera pedírmelas prestadas porque entonces sí que me tenían que rogar. Al principio les dio por sugerir que se las alquilara, pero poco a poco vieron que les salía más barato dejarme jugar a cambio de leerlas. Eso sucedía una vez por semana, una sola vez que yo aprovechaba, aunque Alonso se burlara de mí hasta hartarse. Así que ya no jugaba gracias a un volado, sino a que tenía algo que me ayudaba a negociar. Revista prestada, juego jugado. Y hasta me escogían en primer término, para poder leer antes que los del otro equipo.

Alonso volvía a lanzar, ahora una bola que picaba un metro antes de la caja de bateo y de nuevo ni me enteraba. Me quedaba como si fueran a tomarme una fotografía para la revista Super Hit pero sin cámara, ni reporteros, ni quién abogara por mí.

—¡Estraic, el segundo! —decía Alonso, y yo no protestaba. Mejor me esperaba a que lanzara de nuevo, pensando que entonces sí le pegaría a la pelota.

—¡Ya pónchalo, que quiero batear! —decía mi compañero de equipo que esperaba turno.

Alonso lanzaba la bola de nuevo y yo le tiraba el batazo con todas mis fuerzas, pero no le atinaba.

—¡Estraic, el tercero!

—¡Aut!

—¿Ya vieron? -se jactaba Alonso— ¡Ponché al propio Kalimán!

—¡Se me hace que Solín bateó en lugar de Kalimán!

Cuando desde la loma del lanzador me gritaba eso, no era una burla para mí nada más.

¿Cómo se iba a rebajar Kalimán a jugar un juego con niños? Y en caso de jugarlo, ¿acaso se dejaría ponchar como yo lo hacía? Me daban ganas de golpearlos a todos o decir: "*¡Denme mi revista porque ya me voy!*". Pero no lo hacía. Estaba a punto de gritarle a Alonso: "*¡Te burlas de mí, y no vuelvo a prestarte la revista!*". Pero tampoco lo hacía.

La única vez que pude batear di un jonrón y fue gracias a que imaginé que Alonso era la Araña Negra. Le pegué a la pelota con odio, como si con eso destruyera todo su veneno. Después ya no me interesó el juego y se quedaron sin leer la revista. Me buscaban, pero nunca más me junté con ellos.

Mis compañeros, para burlarse de mí en aquel tiempo, me decían: "*¿De qué te sirve leer tanto a Kalimán?*", y no sabía qué responder. Me olvidaba del mundo, de mi casa, de la escuela, de los juegos de beisbol. Leer la revista me servía para olvidar todo lo desagradable, pero en ese tiempo no encontraba cómo decirlo, así que nunca lo dije. Ahora, al menos sé que leer Kalimán también me sirvió para jugar beisbol una vez a la semana. Además, ellos, sin reconocerlo, leían la revista lo mismo que yo. Dudo que hayan leído algo más elevado después de aquel tiempo porque, si a duras penas entendían sentencias como: "*Sólo el cobarde da la espalda al peligro; Es mejor luchar que huir; No debemos dudar de una dama, menos de una princesa; El miedo es nuestro peor enemigo, ofusca la mente, hace temblar el pulso y nos obliga a cometer errores*", es difícil que hayan llegado a entender cosas más elaboradas en su vida.

—¿Te acuerdas cuando te burlabas de mí porque creía que Kalimán existía? —le digo al viejo Alonso de ahora.

—Disculpe, yo nunca quise molestarlo. En serio le pido disculpas. En ese tiempo yo era un niño.

—También yo era un niño. Y no me hables de usted, por favor, que soy de tu edad.

—Disculpe, en ese tiempo yo no lo sabía, pero ahora sé que usted es el propio Kalimán.

—Yo no soy Kalimán.

—No quise burlarme, de veras.

—Te digo que no importa ya.

—¿Me podría dar su autógrafo?

—No te confundas, Alonso.

—Él es el propio Kalimán —le dice al vendedor de revistas, señalándome.

El vendedor me mira y hace un gesto de que no haga caso, de que el hombre está chiflado. Me encojo de hombros mientras

Alonso trata de saludarme. Doy media vuelta y me alejo mientras él se queda parado frente al puesto de revistas. No quiero ver su cara de súplica dirigida hacia el vendedor, como esperando que interceda ante mí.

—¡El propio Kalimán! —se le oye gritar una y otra vez. Me alejo porque sé que nada ha de servir para callarlo, para detener el descontrol en que se encuentra, intentando convencer a quienes pasan a su lado— ¡Él es Kalimán! ¡El propio Kalimán!

Después hace una reverencia hacia mí y habla con voz engolada: "*Caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños, implacable con los malvados. Así es... Ka-li-mán, ¡El hombre increíble!*". Aunque no volteo, sé que me señala mientras le dice a la gente: "*¡Él es Kalimán! ¡El propio Kalimán!*".

Yo simplemente apresuro el paso.



# Poemas

---

Juan Alanís Tamez\*

## Un poema campirano

*Hoy me puse a hacer poemas,  
campiranos que más da  
ese gusto yo lo traigo,  
por mi tierra que caray.*

*Es la musa dicen unos  
que puntada uste´ dirá  
¿Cómo una musa pal´ campo,  
se les vino a escapar?*

*El caso es que el sentimiento  
es el que debe aflorar  
y cuando vengan ideas,  
pos las debes anotar.*

*Ay si yerras en lo escrito,  
pos las tachas nada más  
y lo corriges lueguito,  
pa´ poderlo terminar.*

*En la milpa, en el potrero,  
o mesetas que andarás  
el caso es buscarle rima,  
y que salga a todo dar.*

*Si lo que quieres prontito,  
es poderte tu inspirar  
pos´ hay tan las campesinas,  
que las puedes admirar.*

*Y decirles lo bonitas,  
que se ven al caminar  
será porque hay tanto surco,  
o se saben contonear.*

*Lo güeno es que a ellas les gusta  
o les da felicidad  
y brillan retebonito,  
sus ojitos de cristal.*

*Les dices luego al oído,  
lo que sientes de verda´  
si los maices jilotean,  
pos ellas también lo harán.*

*Son como calabacitas,  
acabadas de cortar  
todas ellas bien tiernitas,  
hay que saberlas amar.*

*A la sombra de un huizache,  
un beso le puedes dar  
si es una prieta azabache,  
rechulo vas a gozar.*

*Pues sus ardientes mejillas,  
te harán a ti sonrojar  
y la milpa y sus semillas,  
también van a germinar.*

---

\* Cronista de Santiago, Nuevo León.

## ***La mula de mi mujer***

*A que mula me salió,  
mi mujer ya no es la di' antes  
rejega como no hay dos,  
por Dios que no hay quien la' aguante.*

*Fodonga se puso ya,  
su barriga está muy grande  
malhecho su caminar,  
ya todo le vale un catre.*

*No prepara más comidas  
como aque'as de más antes  
pura comida chatarra,  
y lonches los más constantes.*

*Ya no usa la estufita,  
el tal micro va' estallar  
ya nada prepara al punto,  
solo hay pa' recalentar.*

*Se acabaron las visitas,  
de mis cuates tan queridos  
ya no juego al dominó,  
a ellos los ha corrido.*

*Los espanta mi mujer,  
a mí me saca más canas  
a todos los fue corriendo,  
ya no hacía ni botanas.*

*El genio lo trae cargado,  
puros gritos todo el día  
no es que yo sea renegado,  
ya no aguanto griterías.*

*Menopáusica le digo,  
hazme pronto de comer  
se lo digo y se lo digo,  
nunca me ha de obedecer.*

*Eso sí: puras novelas  
y a las teles tán pos' que arden  
y las lonjas de mi vieja,  
ya nomás faltan que arrastren.*

*La he ofendido eso es cierto,  
que le fallo eso es verda'  
á veces hasta le miento  
yo soy hombre, ¡que más da!*

*Pero al traste yo la' aviento  
si no me da de tragar  
no quiero oír sus lamentos  
ni sus gritos ni el chillar.*

*O se compone este cuento  
y el cambio es radical  
o voy hacer cosas raras  
como ponerme a jalar.*



# Juárez, Vidaurri y los Estados Unidos

## (Quinta parte)

*Horacio V. Villarreal Sustaita\**

### Justificación

**D**esde que el ser humano se organizó en clanes y tribus con el objetivo supremo de la sobrevivencia, en un mundo salvaje en donde como especie demostraba ser la más débil anatómicamente hablando, se dio cuenta que tal estructura le facilitaba el dominio sobre especies mayores; la caza del borrego, el venado, el búfalo o el mamut, y la defensa contra el tigre el león o el lobo, eran el premio a la disciplina grupal ampliando en sus desplazamientos constantes la geografía a dominar. Con el tiempo la especie se confrontaría a sí misma en la figura de otras tribus haciéndose la guerra para disponer de los mejores territorios para la caza, que abarcaban desde luego las riberas de ríos y lagos donde abundaba el vital líquido tan necesario para su subsistencia.

La historia del florecimiento cultural de los últimos cinco mil años va de la mano con la perenne guerra de la especie humana, la cual sigue siendo constante y cuyo ingrediente principal es la obtención de más territorio para el aprovechamiento de tal o cual manera.

En el pasado reciente tanto España como Portugal e Inglaterra, citando nuestra historia, desplazaron y sometieron pueblos enteros con la básica idea de asegurar las riquezas justificándose en su propia visión del mundo. El

vasallaje entonces se hizo imponiendo la cruz o la espada.

Independizarse de España o Inglaterra en el caso de dos naciones vecinas no era suficiente, y el puritanismo angloamericano se justificaba en el pragmatismo de Monroe y Taylor demandando más territorio para satisfacer el ancestral llamado de la posesión y la sobrevivencia, sublimado en pensamientos e ideas racionales trascendentes. Al igual que la monarquía, o el pueblo elegido, ahora quienes se creían los transformadores para bien del propio hombre de los recursos terrenos, eran los estadounidenses.

Las guerras intestinas en la República Mexicana, con el antecedente precolombino del dominio mexica, no son más que resultado de la lucha por el poder imponiendo una supuesta idea universal, teniendo de trasfondo el manejo de las riquezas geográficas y las voluntades humanas. En todo caso, durante la guerra de Reforma, los liberales le apostaban a arrancarles de una vez y para siempre la potestad terrena de la que se había apropiado la élite política-militar-ecclesial.

Mientras que los mexicanos trataban de engullirse entre ellos, dos predadores de gran tamaño merodeaban buscando asaltar una presa que día a día se debilitaba.

---

\* Médico Cirujano y Partero egresado de la Facultad de Medicina de la UANL, especialidad en Medicina del Trabajo por el IMSS-UANL, Posgrado en Bioética por la UANL y Universidad Anáhuac. Apasionado y estudioso de la microhistoria regional norestense. Descendiente directo (catorceava generación) del Capitán Diego de Villarreal y Beatriz de las Casas Navarro.

Dar seguimiento a cada una de las escaramuzas y batallas en los diferentes frentes de guerra no es propósito del presente, sino más bien la de contemplar ciertos escenarios en donde los patriotas norteños actuaron, puntualizando de igual manera tanto sus victorias como sus derrotas.

### **La cuña fronteriza Brillan Quiroga y Zaragoza**

La zozobra liberal a vuelta de año (1859) se convertía en esperanza gracias a los norteños, que reanimaban la justa al apuntarse victorias en Rincón de Romos y tomar Aguascalientes.

El líder ahora de las fuerzas norteñas era Ygnacio Zaragoza, apoyándose en Julián Quiroga, pero que no movían dedo ni montura sin orden expresa de Don Santiago Vidaurri, recomendando este atacar San Luis y proceder sobre Guanajuato <sup>1</sup>.

Ya en la zona álgida una brigada de las fuerzas de Michoacán y restos de las de Jalisco que habían sido derrotas en Guadalajara al mando de Degollado, acuerdan con Zaragoza dirigir acciones sobre Guanajuato incorporándose el general Iniestra a las disciplinadas fuerzas del Norte. Este último toma León, pero emprende retirada de inmediato perseguido muy de cerca por el general Liceaga, quien a la distancia divisa a los regimientos avanzados de rifleros de Nuevo León y Coahuila intercambiando tiroteos decidiendo los reaccionarios la retirada hacia Silao <sup>2</sup>.

La persecución continúa a fuerza de sus incansables jinetes que avanzaban tenazmente tras el enemigo el cual no presentaba

frente hasta que se atrincheran en la capital mencionada.

El discípulo de Zuazua, hijo de militar, fue elogiado por el logro obtenido después del ataque por todos los que lo presenciaron; las posiciones enemigas fueron abandonadas tan luego como inesperadamente sus defensores se vieron atacados desde puntos dominantes. Previo al ataque Zaragoza decía al coronel Barsa: *"Tendrán en la casa de diligencias que prepararnos una segunda mesa para servirnos el almuerzo, pues no podremos ocupar la plaza sino hasta una hora después de la que acostumbra darlo en aquel establecimiento —todo esto sucedía el 28 de febrero—"*<sup>3</sup>. Una vez más la frontera llevaba mando pues a base de trabajo y disciplina se le daba crédito. Así pues se incorpora al mando de una división el general José Justo Álvarez nombrado por el ministro Degollado, invitándolo el jefe de la frontera a continuar sobre la capital. Para el 13 de marzo entonces, Don Santos se les une en Querétaro quedando al frente de las dos divisiones <sup>4</sup>.

El indio Mejía y el general Callejo salen a su encuentro en Calamanda, y el 16 Zaragoza rinde informe a Don Santiago: *"El parte oficial que tengo el gusto de adjuntar a usted, le impondrá de la gloriosa jornada del memorable día 14 en la que la —INVENCIBLE DIVISIÓN DEL NORTE— se batió por espacio de diecisiete horas consecutivas, que desalojó al enemigo de su formidable posición, y que rechazó con indecible denuedo las desesperadas tentativas que hizo para poder recobrarlo. Desde el general en jefe hasta el último soldado, han hecho justicia a los bravos fronterizos, que han señalado una página más de gloria a esos estados, y que son admirados por su valor, subordinación y moralidad"*<sup>5</sup>. Degollado en su parte

<sup>1</sup> **Epistolario Zaragoza-Vidaurri 1855-1859**. Colección del Congreso Nacional de Historia para el estado de guerra de intervención. Sociedad Mexicana de Geografía estadística sección Historia México 1962. Prologado por Israel Cavazos Garza, p. 72.

<sup>2</sup> **Ygnacio Zaragoza, defensor de la libertad y la justicia**. Dr. Rodolfo Arroyo Llano. Monterrey, N.L. México. 1962, p. 34.

<sup>3</sup> *Ibidem*. p. 36.

<sup>4</sup> *Ibidem*. p. 39.

<sup>5</sup> **Epistolario Zaragoza-Vidaurri**, p. 80; **Ygnacio Zaragoza**, p. 39.

hacía justicia diciendo que la gloria de ese triunfo se debía a la División del Norte<sup>6</sup>. Por falta de espacio no se ahondará en lo ocurrido posteriormente en el ataque a la capital, cuya recomendación de no efectuar por parte de Zaragoza y Quiroga, recomendando el retiro a Toluca, fue desoída por Don Santos al prestar oídos al consejo de Álvarez<sup>7</sup>. El ministro titubeaba y esto lo sabrían Vidaurri y Zuazua, mientras que Zaragoza y Quiroga se concretaban a seguir órdenes, el primero atacando la garita de San Cosme —el 2 de abril— y después alineándose por Chapultepec pidiéndole pasividad, disminuyéndole su gente a los dos pidiéndoles lo imposible al final del día. La dispersión de los constitucionalistas se hizo necesaria, mas los norteños lo hicieron de manera ordenada, pues sabían que la cohesión aún en la huida era asunto de vida o muerte, y en efecto, la metralla silbaba amenazadora a los infantes y rifleros.

Esta acción sobre Tacubaya distrajo al Macabeo de su asedio a Veracruz llegando casi al final de la batalla, salvando del cadalso a muchos civiles que Márquez había mandado fusilar sin tener nada que ver en la contienda; aquí el general recibió el mote del "*Tigre de Tacubaya*"<sup>8</sup>.

### **Zuazua hace cuarteles**

Mientras que los rifleros atacaban la garita de San Cosme, Zuazua salía de Monterrey hacia San Luis con mil hombres perfectamente armados, a quien se le unirían mil más de Zacatecas y poco más de mil doscientos de Tamaulipas y San Luis<sup>9</sup>.

El general de generales le quería ver la cara a Miramón como en carretas, pero ahora en la capital y el Macabeo se volvía a la misma

porque sabía lo que venía. El asedio a Veracruz cedía por diversas circunstancias, pues a la cuña fronteriza se volvían para rechazarla los conservadores Márquez desde Guadalajara y Miramón desde el puerto. ¿Por qué se precipitaron Degollado y Álvarez? Los historiadores dicen que el ministro oyó las recomendaciones del general Álvarez e hizo caso de sus voceros e informantes, en relación a que se podía tomar la ciudad de México<sup>10</sup>.

Pero hay otro ingrediente a tomar en cuenta al respecto, y este lo infiere un servidor, y es el entusiasmo que les despertaba a ambos generales la División Norteña bajo el mando de Zaragoza y Quiroga, los cuales enrachados y gracias a ellos, se debían las cinco victorias al hilo obtenidas sobre la reacción en este importantísimo frente de batalla.

Habían sido testigos de los audaces lances de jinetes-rifleros disparando a dos manos o pie sobre tierra, eran excelentes tiradores; así mismo vieron también a la disciplinada infantería que en formaciones rigurosas daban el grito de guerra siempre adelante y a bayoneta calada respaldada por una artillería perfectamente trabajada. Sin embargo el desenlace lo conocemos, los liberales fueron rechazados por el enemigo provocando la retirada debido a un mando mal ejercido por Don Santos.

Después de la derrota anterior, a las avanzadas constitucionales que venían en auxilio procedentes del norte, se fueron incorporando las dispersas fuerzas que se habían malogrado en Tacubaya. Mientras el ministro de guerra toma el rumbo de Morelia, Zaragoza y Quiroga se mueven al bajío reuniéndose en Zacatecas con González Ortega en Irapuato<sup>11</sup>.

<sup>6</sup> Ygnacio Zaragoza, p. 36.

<sup>7</sup> México a Través de los siglos. Compendio de la obra de Vicente Riva Palacio, editorial Océano, 1991, p. 719.

<sup>8</sup> Ygnacio Zaragoza, p. 42 y México a través de los siglos, p. 720.

<sup>9</sup> Epistolario Zaragoza Vidaurri, p. 85.

<sup>10</sup> México a Través de los Siglos, p. 719.

<sup>11</sup> Ygnacio Zaragoza, p. 45 y Epistolario Zaragoza Vidaurri, p. 96.

Zuazua toma San Luis potosí y comienza sus cuarteles llamando violentamente a sus subordinados <sup>12</sup>. Dice Zaragoza el 21 de abril: "*Hoy mismo me dirijo al Sr Zuazua...cuya influencia sobre los enemigos la ejerce de miedo y terror*";<sup>13</sup> el joven Texano lo había observado por mucho tiempo, y junto a sus compañeros de armas éste les causaba gran admiración y respeto. Escribe su biógrafo y se pregunta ¿Qué clase de hombre era Zuazua? De aspecto marcial, estatura proporcionalmente elevada, arrojado en lo más recio del combate haciéndolo temible aún para los salvajes, aunado a su carácter recio y firme, jamás esquivaba el peligro y siempre triunfaba <sup>14</sup>.

A la filiación antes citada yo agregaría: La vocación de los hijos del desierto, enfrentado casi a diario al bárbaro, la salvaje geografía y al sajón expansionista, no daba lugar a la duda en la acción pues tomar las armas era acto reflejo, sin vacilaciones y presto siempre a la montura. Zuazua y sus fronterizos devoraban decenas de leguas, siguiendo siempre muy de cerca al enemigo, a punto de hervirles el sudor y la sangre, inundados de polvo hasta los ojos y con el sol montado a lomo bruñéndoles la piel, o con el halado viento estepario abonando a los achaques óseos de quien llegara a viejo. Así fue y no había más, era la única forma de alcanzar sus sueños forjándose el destino. El de Lampazos finalmente aparece en León, habiéndose adherido la sección de Tamaulipas encabezada por el General D. Guadalupe García, la cual venía muy bien montada y armada<sup>15</sup>.

Al arribar a la ciudad mencionada el bloque norestense, a quien se habían unido la primera y segunda brigadas comandadas por

Quiroga y Zaragoza, sin lugar a dudas impresionaron a las demás fuerzas al transitar en columnas bien hechas a lomo de grandes bestias, y bajo el redoble del tambor y el toque de corneta lo mismo presentando lista que haciendo rancho; Hinojosa, Zayas, Blanco, Coronado, Escobedo, Garza Ayala. Estas fuerzas junto a las dispersas de otros estados y las de Zacatecas bajo el mando de González Ortega ascendían a cerca de cinco mil hombres <sup>16</sup>.

El servicio y la ordenanza de todas las fuerzas la daba el lugarteniente de Vidaurri, reconociéndole el mando el general Zacatecano aún a pesar de ser este último el jefe y Zuazua el segundo. En este punto se volvía a dar la confianza a los fronterizos de tal manera de que a pesar de haber generales con mayor jerarquía se daba el mando de la infantería, la caballería y la artillería a Zaragoza, Escobedo e Hinojosa respectivamente<sup>17</sup>.

De común acuerdo los dos jefes norteños comienzan una serie de movimientos por el bajío y estados del centro en combinaciones bien ejecutadas haciéndose de recursos por más de trescientos mil pesos\*. Escobedo y sus hombres hacían retroceder a Mejía, pero resaltaba el hecho de que las partes no trababan batalla. Al hacerse presente Degollado en San Luis, Don Juan se pone a sus órdenes de inmediato fiel a la humildad que le caracterizaba. Este último hecho, aunado a la subordinación que hizo hacia González Ortega no fue tolerada por Vidaurri en Monterrey, lo que aunado a otros detalles ocurridos y que después abordaremos, pusieron en riesgo la cohesión de los constitucionalistas en momentos tan importantes.

<sup>12</sup> **Ygnacio Zaragoza**, p. 45, Nuevo León Apuntes Históricas, Lic. Santiago Roel. Primera edición corregida y aumentada. Ediciones Castillo. Monterrey, N.L. 1980, p. 171, Mariano Escobedo, Israel Cavazos Garza, Segunda Edición 1988, Monterrey, N.L., p. 21.

<sup>13</sup> **Epistolario Zaragoza Vidaurri**, p. 97.

<sup>14</sup> **Biografía del Señor General D. Juan Zuazua-Hermenegildo Dávila**. Edición del Archivo General del Estado de Nuevo León. Monterrey, N.L. 1983, p. 36.

<sup>15</sup> **Ygnacio Zaragoza**, p. 47. Biografía del Sr. General D. Juan Zuazua, p. 38.

<sup>16,17</sup> **Biografía del Sr. General D. Juan Zuazua**, p. 38.

\* En este punto quien resguardaba el dinero mencionado por encargo de Escobedo, era el Capitán Gerónimo Treviño.

## Los Estados Unidos reconocen a Juárez

En las cartas oficiales del embajador Gadsden en México hay una que dice: México es un pueblo que solo responde a dos estímulos, el dinero o el temor, la bolsa o la espada (the purse or the sword)<sup>18</sup>. De la máxima expresada jamás se apartará el ministro John Forsyth, la cual convertiría en norma de conducta reflejándose en misiva enviada a Luis G. Cuevas: *"Si la filantropía del pueblo americano fuera motivo de prueba, bastaría observar su decisión de pagar un justo precio en dinero sonante, por algo que llegará a sus manos gratuitamente con solo esperar, sin mover un dedo"*<sup>19\*\*</sup> Para el cinco de abril el ministro mexicano contestaba negativamente a la apertura de negociaciones que tuvieran por objeto la venta de territorio<sup>20</sup>.

La trama siguiente era la esperada para la actitud de un puritano práctico, religioso pero agresivo, decantándole a Cuevas las afrentas y ultrajes sufridas por los ciudadanos americanos, y el grave apuro y consecuencias que pudieran seguir a su decisión... *"Es posible —contestó— que la predicción del ministro de los Estados Unidos" se cumpla si los mexicanos se muestran infieles a los deberes que les impone su propia nacionalidad"*<sup>21</sup>.

Tremendo portazo en las narices daban los conservadores al embajador oriundo de Alabama, quién había ofrecido primero la bolsa y ahora pretendía sacar la espada. Se encaminó entonces a enviar carta extraoficial a Lewis Cass diciéndole: ¿Quiere usted Sonora? La sangre americana derramada sobre su frontera justificará que se apodere de ella... ¿Quiere usted algún otro territorio? Envíeme usted poderes para presentar un ultimátum por los varios millones que por concepto de atracos y daños personales debe México a nuestro pueblo...<sup>22</sup>.

El ministro salió finalmente con los trastos en la cabeza habiendo armado previamente una especie de camorra y rebeldía para con las leyes ajenas<sup>23</sup>.

Pero para mi gusto que Mister Forsyth estaba a cuatrocientos kilómetros de haber logrado su objetivo, es decir, en Veracruz y con Juárez hubiese encontrado la brújula y el sextante que se le habían extraviado, y el cual le hubiese permitido nadar como pez en el agua. Esto no quiere decir que los conservadores fueran una perita en dulce, sus emisarios andaban en Europa gestionando ciertas cuestiones en las cortes imperiales. Siendo descriptivos entonces diríamos que empatando el fondo del asunto a la ideología liberal y conservadora, les agregaríamos el mote de los All American Boys y los Imperialistas respectivamente.

Cazneau, a quien ya se citó en capítulo anterior decía a Buchanan: Dos millones más nos darían libertad de tránsito por un par de carreteras al pacífico y de paso colocarían a Juárez en la ciudad de México donde una vez instalado se compromete a seguir una política encaminada a salvar a Cuba. Recordemos que el trato lo hacía el Señor Mata enviado de Juárez a Washington dándose esto en junio de 1858<sup>24</sup>.

¿Con estos antecedentes como pudiéramos justificar a ambos partidos si los dos andaban de entreguistas? Llegar al fondo de ese asunto quizás requeriría leer a la fenomenología del poder, pero a ojos vistos con cualquiera de los dos protectorados el clan mexicano saldría perdiendo.

Seis meses después de la recomendación hecha por Cazneau, en interesante mensaje a la nación el presidente estadounidense entre otras cosas diría que recomendaba muy seriamente al congreso, a fin de restablecer la ley en esa remota frontera, establecer puesto militares en los estados de Sonora y Chihuahua<sup>25</sup>.

<sup>18-28</sup> **Juárez los Estados Unidos y Europa.** José Fuentes Mares- Edit. Grijalbo, tercera edición 1983, p. 82-85,93,96,106,113.

<sup>\*\*</sup> Lo anterior sucedía el 22 de marzo de 1858 a dos meses de haber reconocido Estados Unidos al gobierno de Zuloaga.

Los anexionistas se llenaron de júbilo y al enterarse Juárez éste ni siquiera chistó, pudiendo haber elevado una protesta. ¡El que calla otorga!

Para el 27 de diciembre el enviado especial William M. Churchwell salía a Veracruz, y la misión se reduciría a informar a Washington después de hablar con Don Benito, si existía o no base para el ansiado reconocimiento <sup>26</sup>. El 19 de enero desembarca en el puerto, y sazonado por los eventos domésticos, entre ellos el asedio e inminente ataque a la plaza por Miramón, la misión le resulta un éxito completo y en tan breve plazo, fechando el 22 de febrero el memorándum con las condiciones estipuladas para el reconocimiento <sup>27</sup>.

Para cuando las fuerzas fronterizas comenzaban el despertar de los Liberales desde Rincón de Romos hasta Calamanda, se recuperaba Colima y Mazatlán era tomada por

otras fuerzas, venía ya en camino el recién nombrado ministro para México Robert Milligan Mc Lane a realizar la presión final en base al memorándum para convertirlo en tratado; finalmente, el 6 de abril de 1859, los Estados Unidos de América reconocen a Juárez y éste recibe al ministro oficialmente al día siguiente <sup>28</sup>.

Al respecto Vicente Riva Palacio en su obra dice: *"La causa constitucionalista alcanzó en la esfera diplomática un triunfo de gran importancia con el reconocimiento del presidente Juárez por el gobierno Americano"* <sup>29</sup>.

El águila americana se posaba ya en el árbol que le daba sombra a Juárez, esperando que se asomara siquiera, para lanzarle la embestida final. La persuasión por medio de la bolsa hacía su efecto, dejando a la manada de lobos por lo pronto de aquel lado del Bravo.



---

<sup>29</sup> México a Través de los Siglos, p. 721.

# Genios de la física y la matemática

## Tales de Mileto y Pitágoras

### (Primera parte)

---

*Patricia M. Morones Ramírez y\**  
*J. Rubén Morones Ibarra\*\**

#### Preámbulo

**M**otivar al estudiante para continuar estudiando y aprendiendo debe ser uno de los principales objetivos de cualquier sistema educativo. Lograr que un alumno se entusiasme con un tema o un área del conocimiento debe ser la gran meta de un profesor. Para conseguir esto el profesor se debe apoyar en fuentes de información adecuadas, que además de proporcionarle conocimientos lo estimulen a seguir buscando más información. Las historias y las anécdotas sobre los personajes que han creado conocimiento nuevo son usualmente una buena fuente de inspiración para seguir aprendiendo.

Esta serie de artículos, de los cuales éste es el primero, pretende proporcionar a los estudiantes y al lector en general, información sobre aspectos de la vida de los personajes célebres de la historia de la ciencia, así como también de su aportación al conocimiento. Pretenden ser también una fuente de consulta y referencia para los profesores de secundaria y preparatoria.

Con el recuerdo de los grandes personajes de la historia de la ciencia, de los mitos y leyendas sobre sus vidas, se busca que las nuevas generaciones de jóvenes encuentren una motivación y un estímulo para desarrollar sus inquietudes intelectuales. Sobre los perso-

najes famosos se tejen muchos mitos y esto contribuye a hacer más atractivo el estudio de sus vidas. No debemos preocuparnos mucho sobre la veracidad de estos relatos pues en realidad la historia está llena de leyendas que no podemos ahora confirmar o desechar pero que la hacen más interesante.

Los mitos no son lo mismo que las mentiras. Un mito es la narración de algo que pudo haber sucedido pero que se relata de una manera exagerada o distorsionada, para darle realce o hacer el relato más interesante. De estos mitos está llena la historia universal así como la historia de todos los pueblos y sociedades. Así mismo, cada campo del conocimiento tiene sus propios mitos y anécdotas donde se refiere la historia de los descubrimientos y los avances en el campo mencionado. Podemos decir que una anécdota apócrifa deviene en un mito.

La historia de la física y la matemática está colmada de anécdotas, mitos y leyendas que han configurado el anecdotario de estas ciencias. Los artículos de esta serie constituyen una recopilación de estos mitos, anécdotas y leyendas que aparecen en la literatura sobre la historia de la física y la matemática. No nos detendremos a analizar la autenticidad de estas narraciones, solamente las presentamos aquí como relatos que encuadraremos en la categoría de anécdotas.

---

\* Licenciatura y Maestría en Ciencia de los Alimentos por la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Actualmente es maestra de Matemáticas en la Preparatoria Núm. 25 de la misma Institución.

\*\* Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas egresado de la UANL. Estudios de Maestría en Física Teórica en la UNAM y Doctorado en Física Nuclear Teórica en la Universidad de Carolina del Sur en Estados Unidos. Actualmente es profesor de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL. Email: rmorones@fcfm.uanl.mx

## Introducción

En el "Libro de las Maravillas" de Marco Polo, en el capítulo 25, se relata una historia interesante. Se cuenta que en el año de 1295, la gran ciudad de Bagdad fue tomada por los tártaros al mando de su líder Alán. El Califa de Bagdad, dueño de grandes tesoros en joyas, oro y piedras preciosas, fue hecho prisionero y encerrado en la torre donde guardaba sus tesoros.

El jefe de los tártaros, Alán, le preguntó al Califa: ¿por qué no repartiste este tesoro entre tu gente para que te defendiera?. El Califa permaneció callado, sin pronunciar una sola palabra. Veo que amas mucho tu tesoro; para que lo disfrutes plenamente permanecerás encerrado aquí y solo podrás comer de estos tesoros le dijo Alán. Este ordenó a los que cuidaban al Califa que no se le diera nada para comer ni beber. A los cuatro días el Califa murió de sed y hambre, rodeado de su tesoro.

La enseñanza que podemos extraer de este relato es que los avaros no comparten su riqueza con nadie. Sin embargo, existen otro tipo de tesoros, de mucho más valor para la humanidad, que sí han sido compartidos por quienes los poseen. Estos tesoros que denominaremos con la palabra sabiduría, han proporcionado al hombre los instrumentos fundamentales para el progreso.

En el otro extremo de la posición egoísta de los avaros encontramos a los sabios. Los sabios lo son precisamente porque muestran sus conocimientos y los comparten. En esta última clase de seres humanos encontramos a los genios que han creado los conocimientos y los han transmitido a los hombres de su generación para enriquecer el acervo cultural de la humanidad. De este acto generoso se ha beneficiado la humanidad no solo por la utilidad de los conocimientos sino también por la satisfacción misma de entender las cosas del mundo natural y de los placeres que proporciona el

razonamiento y el pensamiento mismo. Conocer algunas de estas historias sobre el desarrollo del conocimiento es muy gratificante y placentero.

## Tales de Mileto

La matemática es sin duda la máxima creación del intelecto humano. Como ciencia fundamental, la matemática ha sido y seguirá siéndolo en el futuro, la herramienta más poderosa de que dispone el hombre para obtener nuevos conocimientos sobre la naturaleza, las propiedades de la materia y otros campos de la actividad humana. El origen de las matemáticas se pierde en el pasado remoto de la civilización. Podemos sin embargo, ubicar el origen de las matemáticas en la antigua Babilonia, hace 4,000 años. De Babilonia, la matemática se extendió a Egipto y la India. Viajeros como Tales de Mileto y Pitágoras visitaron Egipto llevando después esta ciencia a Grecia donde tuvo un desarrollo impresionante, con resultados asombrosos que fueron obtenidos por los matemáticos de esa época.

Tales de Mileto fue un filósofo, matemático y astrónomo que vivió en Grecia entre los años 636 a 546 a. C. Estas fechas no son precisas, pero nos sirven para ubicar un período en la historia de la civilización griega donde se inicia el pensamiento científico, liberado de las ataduras religiosas.

En la época en la que vivió Tales de Mileto, todo lo que ocurría era atribuido a los dioses. Nadie pensaba que hubiera causas naturales que permitieran explicar los fenómenos que se observaban. Si se presentaban tormentas eléctricas o inundaciones que causaban pánico entre la población, se pensaba que los dioses estaban enojados con los humanos. Si la lluvia era generosa y producía grandes beneficios a la agricultura y la ganadería, lo atribuían a que su comportamiento había agradado a los dioses. De esta manera, en ese universo donde vivían, gobernado por los caprichos

de los dioses, no había el menor intento de explicar las cosas.

### **Pensamiento filosófico de Tales de Mileto**

Tales de Mileto es considerado el primer filósofo de la historia debido a que fue él quien primero se hizo una de las preguntas más fundamentales de la existencia: ¿Cuál es el origen de todas las cosas?, es decir, ¿cual es el principio de todo lo que existe? Buscando respuesta a esta pregunta, Tales se convirtió en el primer ser humano que propuso la explicación de los fenómenos naturales en base a leyes de la misma naturaleza y no a la voluntad de los dioses, como se creía en las épocas primitivas. La respuesta de Tales a su pregunta fue que el agua era el elemento básico de todo lo que existe.

Una de las grandes ideas en la historia de la humanidad la proporcionó Tales de Mileto. Su gran aportación sentó las bases para la concepción materialista del mundo. Tales estableció que los fenómenos de la naturaleza podían ser explicados; que estos obedecen a ciertas causas que pueden ser conocidas y entendidas por nosotros. Los fenómenos naturales obedecen ciertas leyes y los seres humanos pueden encontrar esas leyes, afirmaba Tales. La búsqueda de las causas de los fenómenos naturales es el fundamento de la ciencia. Por esta razón Tales de Mileto ha pasado a la historia también como el primer científico.

Buscando alguna idea que permitiera una simplificación para estudiar a los objetos materiales, Tales de Mileto introdujo la clasificación de los objetos en sólidos, líquidos y gaseosos. Fue así como inició la búsqueda de un orden dentro de la inmensa diversidad de los objetos que nos rodean. Tratando de simplificar las cosas todavía más introdujo un ingrediente fundamental: la idea de que existe algo básico que es de lo que están hechas todas las cosas materiales. Para tales de Mileto este elemento básico era el agua. Al observar que el agua se

presentaba en los tres estados, sólido líquido y gaseoso, pensó, que el agua podría ser el elemento de lo que estaban formadas todas las cosas. Notemos que esta idea es la generadora de las ideas posteriores que llevaron al concepto de átomo y finalmente a la de partículas fundamentales de la materia que es lo que se maneja actualmente en la física.

Posteriormente, los seguidores de Tales de Mileto, enriquecieron las ideas materialistas. Entre los filósofos materialistas más destacados, encontramos a Anaxímenes (585-525, a. C.) para quien el aire era el principio de todas las cosas; a Heráclito, nacido en el año 500 a.C., quien consideró el fuego como fundamental; Jenófanes (570-470, a. C.) pensó que la tierra era la base de todo, y finalmente Empédocles (483-430, a. C.) quien hizo una generalización de las ideas de sus predecesores, considerando al agua, aire, tierra y fuego como los cuatro elementos básicos, donde se entiende por elemento como sinónimo de lo fundamental.

Aun cuando su genialidad y su gran capacidad de observación han pasado a la historia por varios hechos y descubrimientos, su contribución al pensamiento filosófico es en realidad una de las más grandes aportaciones a la historia del desarrollo del conocimiento humano. Su idea de que es posible entender los fenómenos de la naturaleza y que estos obedecen a leyes, es el fundamento del principio de causalidad. En este sentido, fue Tales de Mileto el primer científico del mundo y quien sentó las bases de la ciencia. Sus hipótesis representan lo más primitivas y fundamental en la construcción del conocimiento sobre cualquier asunto. Luego viene la validez del principio de causalidad, conjuntamente con la validez del principio lógico de inducción para establecer las leyes de la ciencia.

Tales es uno de los Siete Sabios de Grecia. Fue el fundador de la filosofía griega, fue maestro de Anaximandro y otros filósofos

griegos, y es el más notable de los filósofos pre-socráticos. Diógenes Laercio menciona en su libro "Vidas de los Filósofos más Ilustres" que muchas de las frases atribuidas a Sócrates, como la de "conócete a ti mismo", pertenecen a Tales de Mileto. En este mismo libro se dice que Tales fue el primero que recibió el nombre de sabio. Ocupando el primer lugar en la lista de los Siete Sabios de Grecia.

Se dice que cuando alguien le preguntó a Tales qué es lo más difícil para el hombre, éste le respondió: "Conocerse a sí mismo". A la pregunta de qué cosa es la más fácil, Tales contestó: "Dar consejos".

No se sabe que Tales de Mileto haya tenido maestro alguno. Sus conocimientos los adquirió por sí mismo por su gran capacidad de observación, por su mente inquisitiva y analítica y una gran capacidad reflexiva.

Tales de Mileto obtuvo sus conocimientos de los viajes que realizó a Egipto y Babilonia. De estos lugares llevó la matemática a Grecia. La influencia de su pensamiento filosófico y matemático marcó el rumbo de la filosofía y la matemática griega.

### **Aportaciones a la geometría**

Los hombres de la antigüedad eran devotos de las formas. Por esto se interesaron por la geometría. Algunas formas como el círculo les atribuían significados místicos o divinos. Tales fue el primero que estudio las formas geométricas de una manera abstracta, sin referirlas a ningún objeto en particular. Trazaba en la arena las figuras y estudiaba sus propiedades. Así fue como Tales desarrolló el razonamiento abstracto para estudiar las figuras geométricas y determinar sus propiedades.

Mientras que los símbolos eran considerados objetos llenos de misterios e invadían el pensamiento antiguo, Tales veía en ellos figuras geométricas con propiedades que podían ser estudiadas y explicadas.

Antes de Tales de Mileto la geometría se estudiaba con objetos concretos particulares, como terrenos, figuras geométricas o formas materializadas en objetos. Tales de Mileto se dio cuenta que había aspectos comunes de los objetos geométricos que podían ser estudiados en general, sin necesidad de referirlos a objetos particulares. Fue así como concibió el concepto de figura geométrica en abstracto, sin referirlo a ningún objeto en particular. Esta figura geométrica la mostraba como un trazo en la arena. Pudo dibujar por primera vez en la historia, puntos, líneas rectas, círculos, triángulos, cuadrados, etc. En nuestro mundo civilizado Tales de Mileto introdujo la idea de pensamiento abstracto.

El proceso de abstracción introducido por Tales de Mileto, representa uno de los grandes logros de la actividad mental del hombre. Mediante el proceso de abstracción Tales de Mileto estudió las propiedades de varias figuras geométricas observando solamente los dibujos. Nació así también el concepto de demostración en geometría.

Se atribuye a Tales de Mileto el haber establecido el método de razonamiento lógico en la demostración de propiedades matemáticas de las figuras geométricas. Hoy se conocen como teoremas a los enunciados matemáticos que se proponen para ser demostrados mediante el razonamiento lógico.

A Tales de Mileto se le atribuye el haber probado los siguientes resultados de la geometría:

- 1.- El diámetro de un círculo, definido como una línea recta que pasa por su centro teniendo sus extremos en la circunferencia (límite del círculo), divide al círculo en dos partes iguales.
- 2.- Demostró también que todo triángulo inscrito en un semicírculo es un triángulo rectángulo.
- 3.- Tales demostró uno de los teoremas más básicos de la geometría: cuando

dos rectas se cortan se forman cuatro ángulos y que los ángulos opuestos por el vértice son iguales.

- 4.- Probó también que en un triángulo isósceles los ángulos opuestos los lados iguales miden lo mismo.
- 5.- Probó también que dos triángulos con dos lados iguales y con los ángulos comprendidos entre ellos también iguales son congruentes, es decir, los triángulos son semejantes o iguales. Este teorema se conoce como teorema de Tales.

### **Aportaciones a la Astronomía**

Tales de Mileto realizó importantes contribuciones a la Astronomía. Entre las hazañas científicas que se le atribuyen se encuentra la de haber predicho el eclipse total de Sol del 28 de mayo del año 585 a. C. Respecto a esta predicción, lo más probable es que haya sido solo una estimación de cuándo ocurriría el eclipse, pues con los conocimientos de aquella época era imposible hacer una predicción exacta del día en que ocurriría el eclipse.

Tales de Mileto dio una explicación para el fenómeno de los eclipses. Estableció que un eclipse de Sol ocurre cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra, tapando la luna al Sol. Así mismo explicó los eclipses de Luna diciendo que la sombra de la Tierra impide que la Luna reciba la luz del Sol y por eso deja de brillar. Esta fue la explicación de que la Luna no tiene luz propia, sino que brilla porque actúa como un espejo que refleja la luz del Sol.

En Babilonia y Egipto era costumbre de los sacerdotes guardar en secreto los conocimientos astronómicos y matemáticos. Se supone que Tales de Mileto tenía acceso a esta información resguardada por los sacerdotes.

La conjetura más aceptable es que Tales haya establecido algún período de tiempo de, por ejemplo, un año, para la ocurrencia del

fenómeno. Se sabe que Tales conocía o tenía acceso a los registros astronómicos de los sacerdotes de Babilonia. Esta colección de datos permitía establecer un ciclo de alrededor de 19 años para los eclipses totales de Luna. Si embargo, las regularidades con las que ocurrían los eclipses de Sol no estaban bien establecidas. Sin embargo se podría aproximar su fecha si se tenía acceso a estos datos.

Es muy probable que la predicción de Tales haya sido solamente una afirmación de que "pronto" ocurrirá un eclipse de Sol, o de que dentro de un período de un año ocurrirá un eclipse. Una venturosa casualidad de que ocurriera el eclipse, elevó su fama.

De su observación penetrante y su interés por explicar los fenómenos de la naturaleza, se dice que concluyó que la Tierra es esférica, como la Luna y por la sombra que proyecta en los eclipses de Luna.

Otra de las ideas que se le atribuyen a Tales es la de explicar que el brillo de la Luna se debe a que refleja la luz del Sol. Se le atribuye también el descubrimiento de la electricidad en la piedra ámbar.

Hay muchas historias que se cuentan sobre Tales de Mileto, donde se muestra su gran talento. Una de estas historias que han sido adornadas para adquirir la categoría de leyenda es la de haber calculado la altura de la gran pirámide de Egipto, la pirámide de Keops. Para realizar su medición se basó en la sombra que proyecta la pirámide.

Se cuenta que estando Tales de visita en las pirámides de Egipto alguien le preguntó cuál sería la altura de la pirámide de Keops. A Tales se le ocurrió en ese momento un procedimiento para medir la altura de la pirámide. Tomó una vara y la colocó verticalmente sobre el suelo. Cuando la sombra que proyecte esta vara, dijo, sea igual a su altura, entonces también la longitud de la sombra de la pirámide corresponderá a su altura.

## Pitágoras

Desde épocas muy remotas el conocimiento de las propiedades de los números ha provocado una seducción y una fascinación tan fuerte entre sus estudiosos, que muchos sabios griegos les atribuyeron poderes místicos, relacionándolos con aspectos misteriosos del mundo. Entre estos sabios, el más sobresaliente fue Pitágoras.

Pitágoras nació en la isla de Samos, en el Mar Egeo, alrededor del año 580 a. C. y murió en el año 500 a. C. Pitágoras tuvo como maestro a Tales de Mileto quien lo introdujo en el estudio de la matemática y la astronomía.

Se sabe que Tales de Mileto le recomendó a Pitágoras viajar a Egipto para conocer más sobre matemáticas. Siguiendo este consejo, Pitágoras realizó un viaje a Egipto, donde permaneció durante más de veinte años. Durante su estancia en Egipto Pitágoras aprendió matemáticas, religión y filosofía.

### Los pitagóricos

Como consecuencia de su estancia en Egipto y sus viajes a Babilonia, el pensamiento de Pitágoras adquirió una fuerte influencia de ideas místicas relacionadas con el ocultismo y la magia. Cuando regresó a Grecia se trasladó a la ciudad de Crotona al sur de Italia, donde se establece y funda una sociedad filosófica con las características de una hermandad o sociedad secreta. Se atribuye a Pitágoras el haber introducido la palabra filosofía, que significa amor a la sabiduría.

La corriente filosófica establecida por Pitágoras estaba basada en el conocimiento de los números, a los cuales atribuían propiedades mágicas. De acuerdo con sus creencias, las fuerzas del mundo eran gobernadas por relaciones entre los números. Los misterios del mundo así como la belleza de éste, solo se

pueden explicar a través del conocimiento de las propiedades de los números. Tal era la creencia de la sociedad secreta que Pitágoras fundó. No estaban equivocados los pitagóricos, pues ha sido la matemática la que ha permitido al ser humano comprender los fenómenos del universo. Einstein, en el siglo XX expresó esta misma idea con las siguientes palabras: *"La matemática es el único medio para expresar las leyes que gobiernan los fenómenos naturales"*.

Los seguidores de sus principios filosóficos fueron conocidos como los Pitagóricos. Los Pitagóricos eran estudiosos de las matemáticas, que formaban una especie de hermandad, y sentían una fascinación enorme por los números, llegando a la conclusión de que los números eran la medida de todas las cosas. Tenían la firme convicción de que los números poseían propiedades misteriosas y decidieron ocultar los resultados de sus estudios sobre los números formando una sociedad secreta. Convirtieron todos sus conocimientos sobre los números en secretos que revelaban solo a los miembros de su grupo. Estos "conocimientos secretos" eran transmitidos solo a los iniciados, a aquellos que habían seguido un proceso de admisión, que era el ritual de iniciación para aceptarlos en su sociedad.

Los pitagóricos eran una sociedad de tipo religioso con componentes científicas y filosóficas. Para ellos, que realizaron importantes descubrimientos en el campo de las matemáticas, los números son el principio de todo. Así como para Tales el agua es el principio de todo, para los pitagóricos este principio eran los números. Según ellos los números son anteriores a todos los seres que existen en el universo. Por esta razón toda la naturaleza y sus fenómenos pueden explicarse con los números.

Un candidato que pretendiera entrar a la hermandad de los Pitagóricos tenía que probar que poseía conocimientos de geometría.

De hecho, la iniciación para ingresar a la sociedad Pitagórica consistía en una especie de examen de geometría. En la entrada a la Academia, que era el lugar donde se reunían los Pitagóricos, había una inscripción que decía: "No entre aquí quien no sepa geometría".

La demostración del famoso teorema de Pitágoras que se aprende desde la secundaria, es atribuida a los miembros de la sociedad pitagórica. El teorema, establece que en un triángulo rectángulo el cuadrado de la longitud del lado mayor (la hipotenusa) es igual a la suma de los cuadrados de las longitudes de los otros dos lados (los catetos). Es muy probable que este resultado se haya obtenido para casos particulares mucho antes de Pitágoras, sin embargo lo notable de la contribución de Pitágoras es que desarrolló un método de razonamiento matemático para demostrar su validez general.

Se atribuye a Pitágoras el descubrimiento del número Pi, la relación entre la circunferencia y su diámetro, y el haber escogido este nombre por corresponder a la primera letra de su propio nombre.

Pitágoras es conocido hoy principalmente por sus aportaciones a la matemática, sin embargo se apartó del pensamiento puramente lógico que caracteriza a esta ciencia. La influencia que ejercieron en él ciertas ideas religiosas y místicas lo llevaron a ver a la matemática como algo sagrado y esotérico, envolviéndola en un manto de misterio y de enigma. Estas ideas esotéricas y místicas las tomó de sus viajes a Egipto, Mesopotamia y la India y fue así como se inició en el estudio de las religiones, la filosofía y la ciencia. En la ciudad griega de Crotona, en lo que hoy es el sur de Italia, fundó La Academia a la que convertiría después en una sociedad secreta. En esta sociedad secreta se buscaba la conexión de la matemática y la geometría con la naturaleza y el universo.

## Los sonidos musicales y los números

Pitágoras se interesaba también por el estudio de la música. Estudiando los sonidos producidos por cuerdas vibrantes, Pitágoras descubrió que si se hacen vibrar simultáneamente dos cuerdas sometidas a la misma tensión pero de longitudes diferentes, el sonido que producen es musical (agradable al oído), solo si las longitudes de las cuerdas están en una relación de dos números enteros pequeños, como por ejemplo, de uno a dos, o de 2 a 3, etc. Este descubrimiento fue el primero en la historia de la humanidad, donde los números se relacionan con un fenómeno natural. Pitágoras pensó que éste era solo un ejemplo de una relación entre la belleza y las matemáticas. A partir de ahí iniciaron la búsqueda de "conexiones cósmicas" entre los números y el mundo.

Cuando Pitágoras realiza este descubrimiento, pensó que le había sido revelado a él uno de los más grandes misterios del universo. Su mente, agitada por este descubrimiento, lo llevó a pensar que había logrado desentrañar una parte de los ocultos hilos del entramado del mundo, del telar mágico del universo.

Inspirado por el descubrimiento de la relación entre los números y los sonidos musicales, Pitágoras supuso que existía una música celestial cuyos misterios se propuso descifrar. Empezaron a creer que los planetas en sus movimientos producían una música en el cielo. Pitágoras afirmaba que las distancias entre los planetas están relacionadas de la misma manera que las cuerdas que vibran armónicamente produciendo una música celestial.

En la sociedad pitagórica, donde se veneraba a los números y se les atribuía poderes excepcionales, había mucho de razón. En realidad no se equivocó Pitágoras al identificar a los números como algo muy poderoso. Toda la matemática desarrollada a partir de los números constituye el instrumento más poderoso y

valioso para entender los fenómenos del mundo y del universo.

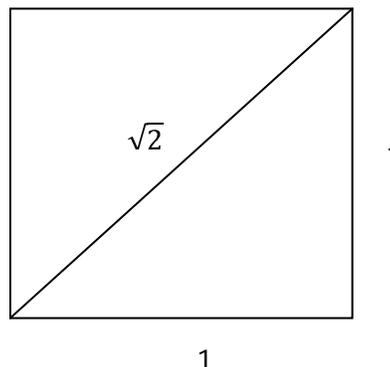
La famosa "música de las esferas" de la que hablaron los escolásticos de la edad media, no era otra cosa que un remanente de la conexión cósmica entre los números y los objetos celestes que sugería Pitágoras. Se pensaba que el universo, como las cuerdas, vibraba con los planetas produciendo sonidos musicales. La búsqueda de los Pitagóricos por la conexión entre el hombre y el cosmos (el microcosmos y el macrocosmos) fueron una consecuencia de las ideas astrológicas que Pitágoras había conocido de la cultura mesopotámica.

El símbolo de la sociedad pitagórica era la estrella de cinco puntas inscrita en un pentágono. Estos dos objetos geométricos, el pentágono y la esfera de cinco puntas, tienen propiedades fascinantes que dan origen a la proporción áurea o razón de oro. Esta razón dorada aparece en la naturaleza con mucha frecuencia dando origen a figuras geométricas que son agradables a la vista produciendo la sensación de belleza. Todas estas relaciones numéricas se combinaron con la magia y dieron origen a simbolismos que todavía perduran en algunas culturas. La cábala hebrea, el pentágono de Leonardo da Vinci, con el hombre inscrito en el, con la cabeza, los brazos extendidos y las piernas abiertas, determinando los vértices del pentágono, etc. muestran la influencia pitagórica. Antes de Pitágoras, el círculo fue calificado por Aristóteles como la figura perfecta.

Todas las civilizaciones anteriores a los griegos pensaron que la Tierra era plana. Fueron los griegos quienes primeramente introdujeron la idea de una Tierra de forma esférica. Primeramente Tales de Mileto y después Pitágoras, alrededor de 500 años antes de Cristo, basado en ideas místicas sobre las formas geométricas, afirmó que la Tierra debería tener una forma esférica pues esta era la forma perfecta.

## Segmentos conmensurables

Otro descubrimiento de los pitagóricos fue el de la existencia de los números irracionales. Este hecho fue un acontecimiento extraordinario en la historia de la matemática. Algo maravilloso de este descubrimiento es que el primer número irracional que se descubrió, que es el número  $\sqrt{2}$  resulta de una propiedad geométrica muy sencilla: es la longitud de la diagonal de un cuadrado de lado igual a la unidad y que se obtiene del mismo teorema de Pitágoras aplicado al triángulo formado por la diagonal como hipotenusa y los dos lados del cuadrado que completan el triángulo. (Ver figura).



La parte esencial de su doctrina religiosa-filosófica entró en crisis cuando descubren que el número  $\sqrt{2}$ , que corresponde, según el teorema del mismo Pitágoras, a la longitud de la diagonal de un cuadrado de lado uno, es un número inconmensurable.

Los pitagóricos introdujeron el concepto de medida de la longitud de un segmento de recta. Si tenemos un segmento de recta lo podemos dividir en  $n$  partes, siendo  $n$  un número entero. Cada parte de este segmento tendrá una longitud igual a  $\frac{a}{n}$ . Tomando esto como unidad de medida, piénsese por ejemplo en  $a$  igual a un metro y  $n$  igual a cien o mil o un millón, etc., con lo cual  $\frac{a}{n}$  será un centímetro, o un milímetro, o una micra, etc., respectivamente. Con este procedimiento tendremos la unidad

de medida tan pequeña como se quiera y cualquier segmento de recta tendrá siempre una longitud que puede expresarse como  $x \left(\frac{a}{n}\right)$  donde  $x$  es el número de veces que cabe  $\frac{a}{n}$  en el segmento. De esta forma, la medida de cualquier segmento de recta involucra solo a los números racionales, es decir, cocientes entre números enteros. Los números enteros y la medida fueron el fundamento de la filosofía de los pitagóricos.

Debido a que la sociedad Pitagórica estaba fundada en su inmensa admiración por los números enteros y sus relaciones, al descubrir que  $\sqrt{2}$  no es racional, sienten que se derrumban los cimientos de su ideología. Todo su mundo se viene abajo, pues en las relaciones que ellos consideraban que existen en el cosmos, entraban solo los números enteros. Este resultado horrorizó a los pitagóricos a tal grado que hicieron un juramento entre ellos de no revelar ese descubrimiento a nadie que no perteneciera a la sociedad. La leyenda cuenta que uno de los miembros reveló el secreto y fue ahogado por los mismos miembros del grupo.

Los **números irracionales** son aquellos que no se pueden escribir como el cociente entre dos enteros. Algunos ejemplos de números racionales son:  $\sqrt{2}, \sqrt{3}, \sqrt{5}, \pi, e$ . Estos números se expresan en forma decimal mediante un número infinito de dígitos los cuales no siguen ningún patrón o regularidad.

La expansión decimal de los números racionales es finita o es periódica. El lector

puede comprobar esto usando una calculadora y obtener el cociente entre cualquier par de números enteros. Sin embargo, para un número irracional, la expansión decimal no es finita ni es periódica. Como ejercicio, calcúlese  $\sqrt{2}$  con la calculadora y se verá que no hay ninguna regla para determinar el número siguiente después del último dígito. La única manera de saberlo es calculándolo. No es el caso en los racionales, donde ya sabemos que un determinado conjunto de dígitos, llamado período, se repite hasta el infinito.

De cualquier forma, nadie puede negar hoy en día la utilidad de las matemáticas. Las usa el ama de casa en sus cuentas para administrar los gastos; el albañil y el carpintero usan la geometría en sus trazos, el ingeniero y el arquitecto en sus diseños, etc. El matemático, por otra parte, ve en la matemática otra cosa: la belleza. Lo que siente el matemático por su ciencia es semejante al sentimiento de la mujer que cultivaba flores. Alguien le preguntó a esta mujer que adornaba su casa con un florero: ¿para qué sirven tus flores?. La mujer acercó su cara a una flor, aspiró profundamente su perfume y exclamó: son hermosas. Esta es la primera respuesta de un matemático a quien le pregunten para qué sirven las matemáticas. Sin embargo la belleza de las matemáticas no es solo uno de sus atributos, hay en ella otra magia, otro misterio: sus enormes aplicaciones y su poder para inducir nuevos conocimientos. La matemática permite además encontrar relaciones entre las cosas, las cuales, si no fuera por ellas, quedarían ocultas a nuestro entendimiento.

# La crisis financiera internacional

## Las políticas económicas destinadas a combatir la crisis (3)

### La crisis de la deuda soberana en los países europeos (1)

(Décima séptima parte)

*Gabriel Robledo Esparza\**

*La solicitud de Obama de elevar el límite legal de la deuda. (Continuación)*

**E**n suma, la deuda pública federal de los Estados Unidos se elevó bruscamente en los años de la crisis (2008-2010), la totalidad de su incremento se aplicó al rescate del sistema financiero norteamericano y una buena parte de la misma fue adquirida y manipulada con la finalidad de obtener enormes beneficios adicionales por las mismas instituciones favorecidas.

Es un lugar común decir que el costo de la crisis se cubrió con dinero de los contribuyentes; esta manera de expresarse es un eufemismo detrás del cual se esconde una terrible realidad: al igual que los gastos normales del gobierno, aquellos destinados a enfrentar la crisis no son otra cosa que plusvalía (fuerza humana de trabajo) producida por los trabajadores norteamericanos durante el proceso de producción capitalista, en el cual están sujetos a la esclavitud, explotación y depauperación más atroces por parte del capital norteamericano (grande, mediano, pequeño y, como se estila ahora decir, micro).

Desde luego que los gastos y la deuda del gobierno cuando se utilizan para impulsar el crecimiento del sector II de la economía y proporcionar amplios beneficios sociales a los trabajadores y a las capas medias de la población también son plusvalía generada por los asalariados y el mayor desarrollo que se logra de ese sector económico se basa en y

produce la esclavitud, explotación y depauperación de los trabajadores estadounidenses.

La deuda pública federal tiene un límite legal que fija el Congreso a solicitud del Ejecutivo. Este límite es una barrera más allá de la cual el gobierno está imposibilitado de emitir deuda para cubrir sus gastos.

Entre 1996 y 2010, los siguientes son los límites legales establecidos por el Congreso norteamericano a la deuda pública federal.

Límites legales a la deuda federal de los E.U. 1996-2010. Miles de millones de dólares.

Fecha	Incremento del límite de la deuda a
19 de marzo de 1996	5,500.0
5 de agosto de 1997	5,950.0
28 de junio de 2002	6,400.0
27 de mayo de 2003	7,384.0
19 de noviembre de 2004	8,184.0
20 de marzo de 2006	8,965.0
29 de septiembre de 2007	9,815.0
30 de julio de 2008	10,615.0
3 de octubre de 2008	11,315.0
17 de febrero de 2009	12,104.0
28 de diciembre de 2009	12,394.0
2 de febrero de 2010	14,294.0

Fuente:  
Table 7.3. **Statutory limits on Federal Debt. 1940-current.** Historical Tables. Budget of the U. S. Government. Fiscal Year 2012. Office of Management and Budget, U. S. Government Printing Office, [www.budget.gov](http://www.budget.gov)

\* Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La severidad de la crisis, que obligó al gobierno federal a hacer enormes gastos extraordinarios, también lo constriñó a elevar en la misma proporción la deuda pública. El último techo de la deuda había sido fijado el 29 de septiembre de 2007 y resultó notoriamente insuficiente para un gasto público que se había disparado hasta altísimos niveles a causa de la crisis.

El 30 de julio y el 3 de octubre de 2008 el Congreso tuvo que responder a los requerimientos del gobierno federal autorizando incrementos en la deuda pública hasta los límites de \$10,615.0 y \$11,315.0 miles de millones de dólares respectivamente; en el año de 2009, en vista de que las necesidades de recursos habían rebasado en una gran medida aquellos límites, el 17 de febrero y el 28 de diciembre hubo necesidad de elevarlos a \$12,104.0 y \$12,394.0. Apenas un mes después, el 2 de febrero de 2010, se hizo imperiosa la determinación de un nuevo límite legal, que en esta ocasión se fijó en \$ 14,294.0 mil millones de dólares, cantidad que representaba un incremento de \$ 1,900.0 mil millones de dólares con respecto al límite del mes de diciembre anterior.

En los diez años comprendidos entre 1997 y 2007 el Congreso había autorizado incrementos en el límite legal de la deuda por \$4,315.0 miles de millones de dólares y en sólo tres años, en el período 2008-2010, aprobó aumentos en la deuda por un total de \$4,479.0 de miles de millones de dólares; en cuatro años el límite de la deuda se había incrementado en un 100 por ciento respecto de la suma de los incrementos de los diez años anteriores.

Las autorizaciones para estos incrementos extraordinarios en el nivel de la deuda pública federal de los Estados Unidos habían sido obtenidas en tiempo, no sin forcejeos parlamentarios, por los gobiernos de Bush y Obama. Sin embargo, en este proceso nece-

sariamente se había exacerbado en la plutocracia norteamericana y sus representantes en el Congreso norteamericano el prejuicio neoliberal del equilibrio presupuestal a toda costa y un pánico visceral se había apoderado de ellos frente a un déficit que había crecido hasta convertirse en un ente monstruoso.

Cada solicitud de Obama para elevar el límite legal de la deuda era acompañada por sus obsequiosas promesas de mantener el equilibrio presupuestal y reducir el déficit fiscal y a cada autorización del Congreso estaba adosada una cada vez más imperiosa exigencia al ejecutivo de arreglar los desajustes presupuestales.

En el mes de julio de 2011 se hizo evidente para las autoridades hacendarias de los Estados Unidos que el nivel de deuda autorizado el 2 de febrero de 2010 no iba a ser suficiente para financiar los gastos del año fiscal, pues se preveía que para algún día de agosto los recursos líquidos del gobierno se habrían agotado y no sería posible enfrentar las erogaciones más elementales.

Ante estas circunstancias, tal y como lo había hecho en otras ocasiones, el gobierno de Obama solicitó la correspondiente ampliación del límite legal de la deuda.

Pero ahora las condiciones no eran las mismas que anteriormente. En primer lugar, el rescate financiero se había llevado a término y con ello se restituyó el poder económico, político e ideológico de la plutocracia norteamericana que la crisis había menguado significativamente; en segundo lugar, una vez remontado el peligro más grave (la quiebra total del sistema financiero), la plutocracia cobró conciencia de la terrible y vergonzosa situación por la que acababa de pasar: la altiva y orgullosa clase social que por más de 30 años dominó férreamente las fuerzas económicas nacionales e internacionales y ejerció su señorío político y militar en su propio terri-

torio y en todo el mundo, había sido zaran-deada, golpeada, lanzada al fondo del abismo, hecha polvo y anonadada por los mismos elementos que anteriormente gobernaba y se encontró en la ignominiosa necesidad de echarse, temblorosa e inerme, en los brazos de su acérrimos enemigos, el populismo y el estatismo, para que le salvaran el pellejo; cuando el pánico irracional ante la que consideraba su segura aniquilación se hubo disipado, surgió en su noble pecho un odio insensato contra sus providenciales salvadores, sus hermanos de clase que habían tenido la osadía de rescatarla sin atender a las más elementales normas de la sensatez económica; en tercer lugar, las tibias medidas económicas y políticas tomadas por el gobierno de Obama, que apenas sí rozaban la sensible piel de la plutocracia, habían dejado en ésta un profundo rencor que exigía una cumplida satisfacción; en cuarto lugar, la extensión política de la plutocracia, el partido republicano, obtuvo un aplastante triunfo en las elecciones intermedias, con lo cual se constituyó en una mayoría en la Cámara de representantes.

La desesperada solicitud del presidente Obama de ampliación del límite legal de la deuda antes del plazo fatal en que la federación cayera en la insolvencia, fue tomada displicentemente por los legisladores republicanos, quienes, en el ejercicio de su innegable dominio restaurado y destilando rabia por todos los poros, la cual tenía su origen en las angustias, los temores, los bochornos, las vergüenzas, las claudicaciones, etcétera que la crisis les había hecho pasar, exigieron, para concederla, una serie de medidas inmediatas y a mediano y largo plazo destinadas a lograr el equilibrio presupuestal, reducir el déficit y la deuda pública.

Después de unos débiles e infructuosos esfuerzos del gobierno de Obama por suavizar los duros términos que los republicanos del Congreso exigieron a cambio de incrementar el límite legal de la deuda, aquel acabó rindiéndose ante los personeros de la plutocracia.

El 2 de agosto de 2011 se expidió la "*Budget Control Act of 2011*", documento en el que se contenían la autorización para el aumento del techo de la deuda y las draconianas condiciones que la plutocracia impuso al gobierno de Obama.

En seguida damos cuenta de las principales provisiones de este documento en un resumen para cuya confección hemos tomado los datos de tres fuentes distintas.<sup>1</sup>

En el Acta se autorizó un incremento de \$ 900 mil millones de dólares en el límite legal de la deuda del gobierno federal, compuesto por un aumento inmediato de \$ 400 mil millones y uno adicional de \$ 500 mil millones en septiembre de 2011. A cambio, el Acta establece reducciones por \$ 917 mil millones de dólares en el gasto a lo largo de un período de diez años y, además, determina un proceso para asegurar una reducción en el déficit de 1.2 a 1.5 millones de millones de dólares durante el mismo período.

En el Acta se consigna que si una modificación constitucional que establezca la obligatoriedad de un presupuesto equilibrado es aprobada por una mayoría calificada en ambas Cámaras, entonces el límite legal de la deuda podrá elevarse automáticamente en 1.5 millones de millones de dólares.

<sup>1</sup> Health Policy Alternatives, **Brief Summary of the Budget Control Act of 2011, Ten year discretionary caps with sequester enforcement**, August 3, 2011, [www.chausa.org](http://www.chausa.org), [www.acep.org](http://www.acep.org).  
Hayes, Mark, Walsh, J. Daniel, Williams, Michael E., **Budget Control Act, What to Expect From Congress' 'Super Committee'**, GreenbertTraurig LLP, Administrative&Regulatory/Tax All Federal, August 17, 2011, National Law Review, Legal Analysis, Expertly Written, Quickly Found, [www.natlawreview.com](http://www.natlawreview.com).  
Labonte, Marc (especialista en política macroeconómica) y Levit, Mindy R. (analista en finanzas públicas), **The Budget Control Act of 2011: Effects on Spending Levels and the Budget Deficit**, CRS Report for Congress, Prepared for Members and Committees of Congress, Congressional Research Service, [www.crs.gov](http://www.crs.gov), October 5, 2011.

En el mes de septiembre de 2011 los representantes republicanos presentaron en la Cámara Baja una propuesta de enmienda de la Constitución para establecer la regla del presupuesto balanceado, pero no alcanzó la mayoría necesaria, por lo que fue desechada.

Después del incremento inicial de \$ 900 mil millones en el límite legal de la deuda, el ejecutivo puede obtener aumentos adicionales de entre \$1.2 y \$1.5 millones de millones de dólares. Si la deuda se incrementa hasta quedar dentro de los últimos 100 mil millones del límite, el Presidente envía una certificación escrita al Congreso de que se requiere un incremento y entonces el secretario del Tesoro es autorizado para emitir deuda por una cantidad adicional de entre \$1.2 y \$1.5 millones de millones de dólares, siendo el mínimo incremento de \$1.2 millones de millones; si una enmienda constitucional para establecer el presupuesto balanceado ha sido enviada para su ratificación a los Estados, el incremento sería de 1.5 millones de millones; y si el Comité Conjunto ha aprobado una reducción del déficit por más de \$1.2 miles de millones, el aumento en el límite de la deuda es igual a la reducción del déficit, pero no mayor de \$1.5 millones de millones.

La disminución en \$ 917 mil millones de dólares se deberá lograr, de acuerdo a las estimaciones de la Oficina Congressional del Presupuesto, en el período comprendido entre los años fiscales de 2012 y 2021, mediante una reducción del gasto discrecional de \$ 741 mil millones, de la cual \$ 756 mil millones tendrán su origen en los ahorros que resulten de los límites legales impuestos y en un incremento de \$15 mil millones en los gastos del programa de integridad, una posterior reducción de \$ 16 mil millones en los gastos obligatorios proveniente de los ahorros generados por las iniciativas del programa de integridad, un recorte de \$ 5 mil millones de los programas de préstamos estudiantiles y un ahorro de \$156 mil millones en el costo del servicio de la deuda.

El "Acta de Control del Presupuesto" fija los límites legales específicos al gasto discrecional determinado por las nuevas autorizaciones presupuestales entre los años fiscales del 2012 y el 2021. Están permitidas revisiones para elevar los límites legales en el caso de la futura legislación que se expida sobre gastos designados como "emergencias", Operaciones de Contingencias en Ultramar (Overseas Contingency Operations), iniciativas del programa de integridad para detener fraudes y abusos en el Seguro social y programas federales de salud y ayuda por desastres.

Los niveles de los gastos de emergencia y de las Operaciones de Contingencias en Ultramar no están sujetos a límite legal.

El Acta no fija límites legales al gasto obligatorio, el cual fue del 55% del total del gasto del año fiscal de 2010.

Si del proceso legislativo normal de autorizaciones presupuestales se obtienen niveles de gasto superiores a los límites legales, el Acta estipula reducciones automáticas en los programas discrecionales no exentos a través de un proceso de embargo (*sequestration*) del monto excedente.

Adicionalmente a la reducción del déficit presupuestal a través de la fijación de límites legales al gasto discrecional, el Acta ordena la formación de un Comité Conjunto integrado por 12 miembros del Congreso que debe proponer las medidas legislativas pertinentes para reducir el déficit al menos en \$1.5 millones de millones de dólares entre los años fiscales del 2012 y 2021. Si para el 15 de enero del 2012 no se ha votado una legislación que reduzca el déficit al menos en \$1.2 millones de millones de dólares entrará en funciones un proceso automático de reducción del gasto (*sequestration*). Si para esa fecha se han emitido normas legales para la reducción del déficit, pero ésta es menor que los \$1.2 millones de millones de dólares, entonces la reducción automática operará sobre la diferencia entre aquella y éstos.

La cantidad en que automáticamente se reducirá el gasto se dividirá por igual entre los años fiscales del período 2013 y 2021 y se aplicará a las categorías de gastos de defensa y gastos distintos de los de defensa y en forma proporcional a los programas discrecionales y obligatorios dentro de esas categorías.

Según se ve, el Acta establece una serie de drásticas medidas forzosas para reducir el déficit fiscal del gobierno federal por medio de voluminosos recortes en el gasto público y no contempla absolutamente ninguna prescripción relativa al aumento de los ingresos; constituye, por tanto, la tajante contestación negativa de la plutocracia a los propósitos expresados por Obama en el programa económico que delineó en su mensaje a la nación de enero de 2011 de dar impulso a la economía y el empleo, pues le impide terminantemente contar con los elementos presupuestales indispensables para alcanzarlos.

La imposición sin condescendencia alguna de los despiadados ajustes presupuestales al gobierno de Obama fue la expresión contundente de la reasunción y el ejercicio pleno del poder económico y político por la plutocracia y sus representantes y la derrota ignominiosa del tibio intento del sector II de la economía norteamericana de imponer sus laxas reivindicaciones.

El *"Acta de 2011 de empleos para los norteamericanos"* (*American Jobs Act of 2011*) El 12 de septiembre de 2011, pese a que apenas en el mes de agosto la plutocracia había colocado candados imposibles de romper a las pretensiones del gobierno de Obama expresadas en su mensaje a la nación, éste les dio una forma más sistemática y las envió al Congreso como una iniciativa de ley bajo el nombre de "Acta de 2011 de empleos para los norteamericanos" (*American Jobs Act of 2011*).

Según la Oficina de Administración y Presupuesto "...el propósito del Acta... es simple: poner más gente a trabajar, colocar más dinero en los bolsillos de los trabajadores norteamericanos y hacer todo esto sin agregar un solo centavo al déficit".<sup>2</sup>

En primer lugar, el Acta sometida al Congreso propone una reducción del impuesto que sobre la nómina pagan los empresarios, con un énfasis especial en los pequeños empleadores. Esta reducción sería del 50 % en los primeros \$5 millones de dólares de la nómina, es decir, que el impuesto bajaría del 6.2 al 3.1 por ciento. Esta disminución es considerada por el Acta como un medio de impulsar la creación de empleos y el crecimiento de las pequeñas empresas.

Además, en el Acta se contempla un reembolso total a los empresarios de los impuestos pagados sobre los nuevos trabajadores y los aumentos al salario respecto de la nómina del año anterior. Estos reembolsos de impuestos podrían ser mayores si se incluyen las reducciones que se obtendrían por el empleo de quienes hayan estado sin trabajo por un término mayor de 6 meses. El Acta considera estos tipos de reducción de impuestos como uno de los medios más efectivos para acelerar el crecimiento del empleo.

En el Acta se propone extender por todo el año 2012 la exención del "100% del gasto", esto es, la autorización a las empresas para deducir de sus obligaciones fiscales el valor total de sus inversiones. Con esta medida se intenta estimular la inversión productiva.

También se plantea tomar medidas administrativas, regulatorias y legislativas para apoyar a las empresas en el inicio de sus operaciones y en su expansión.

<sup>2</sup> Office of Management and Budget, Executive Office of the President, **The President's Plan for Economic Growth and Deficit Reduction**, September 2011, Washington D. C., p. 7, [www.budget.gov](http://www.budget.gov)

Otro de los renglones considerados en el Acta es la creación de empleos mediante inversiones en la reconstrucción y modernización de la infraestructura en áreas que son de vital importancia para la futura competitividad de la economía norteamericana, como la reparación y modernización de las escuelas, carreteras, ferrocarriles y aeropuertos, para lo cual se piensa aplicar una estrategia que combine inversiones inmediatas en infraestructura con formas innovadoras que aseguren que serán los mejores proyectos los que obtengan financiamiento. Se considera que las inversiones en infraestructura tienen un sustancial efecto multiplicador en forma inmediata en el crecimiento económico y la creación de empleos y sienta las bases para el futuro desarrollo del país.

Con el mismo propósito de incrementar el empleo, el Acta ofrece créditos fiscales y capacitación para apoyar el empleo de los veteranos. Para ello establece dos nuevos créditos fiscales, uno de hasta \$ 4,800 dólares para los veteranos desempleados y otro de hasta \$ 9,600 dólares para los heridos de guerra.

Determina también los medios de apoyo a los gobiernos estatales y locales en sus esfuerzos para retener (debido a las restricciones presupuestales 280,000 empleos en el sector educativo están a punto de perderse), recontratar y contratar educadores de preescolar, educación elemental y secundaria (incluyendo consejeros, asistentes, tutores y asesores en alfabetización y matemáticas). Igualmente, destina recursos para apoyar la contratación y retención de policías y trabajadores de protección civil por los gobiernos estatales y locales.

Con la finalidad de dirigir los recursos federales a los proyectos de infraestructura que demuestren mayores méritos y tengan dificultades para obtener recursos de los actuales programas se propone la creación del Banco Nacional de Infraestructura que deberá financiar los proyectos más importantes y viables económicamente en los campos del transporte, la energía y la dotación de agua.

Otra de las vertientes de las acciones del Acta es la propuesta del Proyecto de Reconstrucción, que tiene como objetivo el empleo de trabajadores, principalmente de la construcción, en la reparación y reconstrucción de cientos de miles de propiedades residenciales y comerciales a todo lo largo del país, sobre todo del gran número de viviendas y negocios que al ser embargadas ocasionaron el desplome del valor de las propiedades y el incremento del crimen en las comunidades y constituyen un obstáculo para la recuperación económica.

En el Acta se contienen una serie de reformas al sistema del seguro de desempleo, entre las que se incluyen cambios que previenen los despidos y dan a los Estados mayor flexibilidad para usar los fondos federales, diseñadas para lograr que los norteamericanos que han perdidos sus empleos vuelvan a trabajar.

Igualmente, se incluye el otorgamiento de un bono especial de crédito fiscal por \$ 4,000 dólares a las empresas que den trabajo a quienes estén desempleados por un largo plazo.

Se propone también proporcionar apoyo fiscal por medio de una reducción el próximo año del 50% en el impuesto sobre nómina que pagan 160 millones de trabajadores.

Los recursos necesarios para implementar todas las medidas que el Acta presenta se obtendrían de:

1. Ahorros por \$275 mil millones de dólares en los siguientes diez años en los programas obligatorios fuera del área de salud.
2. Ahorros de \$320 mil millones de dólares en la próxima década obtenidos con modestos ajustes que fortalezcan el Medicare y el Medicaid de una manera que no socave el apoyo fundamental que representan para

- ancianos, niños, personas con incapacidad y familias con bajos ingresos.
3. Incremento de los ingresos de \$ 1.5 millones de millones de dólares en los próximos diez años por medio de una reforma fiscal (la cual proporcionaría recursos por \$ 676 mil millones de dólares), la expiración de las grandes reducciones de impuestos establecidas en 2001 y 2003 y la eliminación de otras exenciones tributarias ineficientes (que allegarían recursos del orden de los \$866 mil millones de dólares).

En la reforma fiscal se contemplan: la reducción del valor de las deducciones tributarias a un 28 por ciento para las familias con ingresos superiores a \$250,000 dólares anuales, la eliminación de las reglas especiales de depreciación para las compras de aeronaves por las corporaciones, la eliminación de los créditos y deducciones en los impuestos al gas y el petróleo, el cierre de las lagunas legales de las que se aprovechan los negocios y la ampliación de la base tributaria de las empresas, la eliminación del tratamiento fiscal preferencial para la industria del carbón, la reforma del tratamiento a los productos y compañías aseguradoras, la reforma del sistema tributario en las relaciones con el exterior, etcétera.<sup>3</sup>

El Acta propuesta por el ejecutivo al legislativo es, como ya lo dijimos, la concreción del más ambicioso plan económico del Presidente Obama; en éste se plantean las tareas que se consideran necesarias para relanzar la economía norteamericana, colocarla de nuevo a la cabeza de la economía mundial y hacer brillar otra vez "la luz del mundo". El fin último del plan es la creación de millones de empleos nacionales y la elevación de los salarios de los trabajadores, es decir, un incremento sustancial

de la prosperidad del pueblo de los Estados Unidos.

No se trata de un simple programa de choque para reiniciar una economía estancada, sino de un pretencioso plan que tiene la finalidad de llevar la economía y la sociedad norteamericanas a una fase más alta de su desarrollo progresivo.

En el "Acta de 2011 de empleos para los norteamericanos" se establece el monto de recursos que sería necesario erogar para lograr los grandes avances en la economía del país que ahí se enumeran: en el año de 2012 se invertirían \$324,427 millones de dólares y en 2013, \$154,548 millones para hacer un total, en 10 años, de \$ 447,109 millones.<sup>4</sup>

La cantidad de recursos que el Acta solicita al Congreso para la ejecución del Plan es absolutamente desproporcionada en relación con los resultados que se pretende obtener. Los \$ 447.109 miles de millones de dólares son tan sólo un 3 % del PIB norteamericano de 2010, o un poco más de la mitad de los \$ 787 mil millones que se destinaron para la *American Recovery and Reinvestment Act of 2009* del 17 de febrero de 2009, o casi el mismo monto de la parte de esos \$787 mil millones de dólares (\$512.0 mil millones) que tenían la finalidad expresa de reiniciar la economía. Los fondos que el gobierno de Obama ha solicitado para la pretendida reconstitución de la economía norteamericana son de una insignificancia ridícula, una bagatela, una verdadera fruslería que, en caso de que la soberbia republicana diera su aprobación para aplicarlos, no tendrían ningún efecto importante ni en el crecimiento económico, ni en el empleo, ni en los salarios.

Obama ha levantado esta desteñida bandera de la "*American Jobs Act of 2011*" y la ha puesto al frente de su campaña por la reelec-

<sup>3</sup> Resumen formulado con base en: Office of Management and Budget, Executive Office of the President, **The President's Plan for Economic Growth and Deficit Reduction**, september 2011, Washington D. C., pp. 7-15, [www.budget.gov](http://www.budget.gov)

<sup>4</sup> Office of Management and Budget, Executive Office of the President, Table S-5. Joint Committee Recommendations, The President's Plan for Economic Growth and Deficit Reduction, Summary Tables, pp. 59-64, September 2011, Washington D. C., [www.budget.gov](http://www.budget.gov)

ción; con la finalidad de obtener un segundo mandato, ha decidido proponer al electorado norteamericano un ambicioso programa, para el que, paradójicamente, solicita una dotación presupuestal minúscula, microscópica, en realidad totalmente fuera de proporción con el objetivo que se plantea, y a la que, por añadidura, es casi imposible que el partido republicano dé su aprobación.

Con el propósito de obtener el asenso de la plutocracia para el otorgamiento de los desmedrados recursos que pretende invertir en su grandilocuente "proyecto de nación", el gobierno de Obama, continuando en su línea de absoluta rendición a los dictados de aquella, le ofrece el obsequio de una cuantiosa reducción del déficit fiscal en los próximos diez años. A las reducciones del déficit que en la década siguiente (2012-2021) deberán lograrse de acuerdo con las prescripciones del Acta de Control del Presupuesto, en el *Acta de 2011 de Trabajos Americanos* se agregan recortes por un valor total de \$2,095 miles de millones de dólares que Obama les ofrece.

Esta reducción extraordinaria del déficit fiscal provendría de los siguientes conceptos: ahorros de \$ 275 mil millones en los programas obligatorios distintos de los del área de salud y de \$320 mil millones de dólares por pequeños ajustes al Medicare y el Medicaid e incrementos de los ingresos tributarios por \$ 1.5 millones de millones de dólares, de los cuales \$ 676 mil millones se obtendrían de una reforma fiscal y \$866 mil de la expiración de grandes reducciones de impuestos y la eliminación de exenciones tributarias ineficientes.

La suma de las reducciones del déficit originadas en las previsiones de las dos actas, en caso de aprobarse la segunda de ellas, sería de un total de \$ 4,850 mil millones de dólares en el período (2012-2021) y todo esto a cambio

de un mísero aumento del gasto de \$ 447 mil millones en ese mismo lapso de tiempo, notoriamente insuficiente, como ya lo hemos visto, para cuando menos un pequeño empuje a la economía norteamericana, no digamos ya para la portentosa propulsión que en sus fantasiosas elucubraciones concibe el gobierno de Obama.<sup>5</sup>

Las reducciones que promete Obama a cambio del financiamiento de su *Acta de 2011 de trabajos americanos* son también de muy difícil y en algunos puntos imposible realización. Los fondos que se pretende obtener de los programas obligatorios, del Medicare y del Medicaid y de la reforma fiscal sólo podrían ser reunidos mediante un minucioso, tardado y voluminoso trabajo burocrático invertido en la localización, organización, sistematización y corrección de los cientos de miles de pequeñas lagunas legales, errores burocráticos, interpretaciones equivocadas, detalles de la más diversa especie, etcétera, cuya eventual compostura proporcionaría los ahorros y los ingresos necesarios para reducir el déficit en la medida proyectada por el equipo de Obama; esta actividad, de resultados inciertos, en caso de realizarse con los medios actualmente existentes abrumaría de trabajo a la burocracia norteamericana y la distraería del resto de sus funciones, entorpeciendo severamente la acción del Estado en todos los ámbitos, incluso el económico; también podría, hipotéticamente, realizarse mediante el aumento de la plantilla burocrática, y por tanto del gasto público, hasta niveles altísimos, circunstancia que suscitaría la negativa inmediata a su aprobación de parte de la plutocracia y sus adláteres.

Las reducciones al déficit cuyo origen estaría en la expiración de las reducciones de impuestos y la eliminación de exenciones serían de una casi imposible implementación; recordemos cómo a finales de 2010, en la negociación de los términos de la *"Tax Relief, Unem-*

<sup>5</sup> Office of Management and Budget, Executive Office of the President, Table S-5. Joint Committee Recommendations, The President's Plan for Economic Growth and Deficit Reduction, Summary Tables, pp. 59-64, September 2011, Washington D. C., [www.budget.gov](http://www.budget.gov)

*ployment Insurance Reauthorization and Job Creation Act of 2010*", Obama tuvo que ceder ante el empecinamiento de los republicanos y retirar lo que era el alma de esta Acta, la expiración de las grandes reducciones de impuestos y la eliminación de exenciones, y contentarse con un conjunto de medidas inanes, que no tuvieron efectos importantes sobre la realidad económica. Nada indica que la situación actual sea distinta de la que se presentó en 2010; es previsible, con un alto grado de probabilidad, el rechazo de los legisladores republicanos a la propuesta de Obama de no extensión de las reducciones de impuestos ni de las exenciones fiscales más allá de 2012.

En este punto de la evolución de la lucha de clases en los Estados Unidos nos encontramos con una plutocracia ensobrecida, dominante, dueña de todos los resortes económicos y políticos, que ha dispuesto todo para que la crisis se resuelva de acuerdo con sus intereses y, por otro lado, con una burguesía media, representada por el gobierno de Obama, derrotada, vejada, humillada, ridiculizada, inmovilizada, mordiendo el polvo, incapaz de ninguna acción efectiva para sacar adelante sus reivindicaciones, sometida en todo a los dictados imperiosos de la plutocracia.

El terreno está abonado para que la iniciativa histórica pase a manos de otra clase social más radical, la pequeña burguesía urbana, la cual debe tomar las reivindicaciones de la burguesía media y aunarlas a las suyas propias y enfrentarse así a la plutocracia. Una nueva fase de la lucha de clases se ha abierto en los Estados Unidos.

### **La crisis de la deuda soberana en los países europeos**

De la misma manera que lo hizo al interior de los Estados Unidos, el régimen del capitalismo de consumo había logrado, en la parte alta de su desarrollo, estructurar una

organización de sus elementos internacionales y de los internos de cada país en un equilibrio dinámico.

Todos estos factores se encontraban en un estado de contradicción solucionada, en la que los contrarios transitaban por la vía de la mutua implicación y la negación recíproca, que al mismo tiempo conducía fatalmente hacia la contradicción absoluta, esto es, a la oposición irreductible de aquellos.

Así existían y se relacionaban las distintas secciones del capitalismo internacional resultantes de la nueva división internacional del trabajo establecida por la plutocracia norteamericana y los diversos sectores económicos de cada país capitalista.

En éstos, la producción para el mercado doméstico, las importaciones y las exportaciones, los flujos de capital, las relaciones entre el capital privado y el capital público, la política laboral, las balanzas comercial y de pagos, el presupuesto, el déficit y la deuda pública, etcétera, estaban en armonía entre sí y con las exigencias, el ritmo y el volumen de la acumulación global de capital impuestas por el capitalismo norteamericano; aquí también la fluida relación entre los contrarios caminaba inexorablemente hacia su embotamiento total.

La crisis provocó el tránsito franco de las economías nacionales al terreno de la contradicción absoluta.

### **La crisis financiera internacional y las relaciones financieras y comerciales entre los E. U. y el resto del mundo**

Los títulos que el sistema financiero norteamericano había colocado en el mercado exterior y eran poseídos por los bancos comerciales y centrales, las tesorerías de gobiernos, instituciones y empresas y por los individuos, en los cuales se invertían sus

excedentes de efectivo a tasas muy generosas, recursos que se destinaban a impulsar el crecimiento desenfrenado de la banca y la industria de la vivienda en los Estados Unidos, se desvalorizaron catastróficamente a causa de la crisis y colocaron a sus tenedores al borde de la bancarrota. La relación fundamental entre la metrópoli y las naciones del imperio se rompió intempestivamente: el mercado exterior para los sofisticados títulos norteamericanos se cegó y las espléndidas ganancias de los que eran retenidos por los extranjeros se convirtieron en ruinosas pérdidas.

Los más característicos de los títulos utilizados por el capital financiero para obtener recursos en el período de existencia de la sociedad de consumo que hemos denominado de "securitización" son aquellos que tienen como activos subyacentes "pools" de créditos hipotecarios; los suscritos o asegurados por las empresas apoyadas gubernamentalmente (GSEs) fueron el alma de la modernización financiera y su abultada emisión llevó fatalmente a la crisis incontrolable. Una porción sustancial de los instrumentos mediante los cuales se captaron grandes flujos de capital del resto del mundo para la economía norteamericana fueron precisamente de este tipo.

El valor total de los títulos (MBSes) respaldados por las Agencias gubernamentales y las empresas apoyadas por el gobierno (GSEs) en posesión de extranjeros (resto del mundo) creció, entre los años 1999 y 2007, a una altísima tasa anual promedio de 27.1 %, pasando de un valor de \$ 232.3 miles de millones de dólares en el primer año a \$ 1,582.4 miles de millones en el último, lo que significa que hubo un incremento absoluto de \$ 1,350.1 mil millones de dólares y relativo del 581.1 %. En el año 2007 se inicia el descenso repentino y vertiginoso del valor total de estos títulos, debido tanto a la enorme reducción de su valor

de mercado como al declive de su demanda en virtud de su menguado valor; entre 2007 y 2010 el total de los títulos que nos ocupan en posesión del resto del mundo disminuye en \$ 505.1 miles de millones de dólares, es decir, 31.9 %, la mayor parte de los cuales eran pérdidas atribuibles al derrumbe de los precios.<sup>6</sup>

En el año 2007 se fractura la relación de mutua implicación entre el capital financiero de los Estados Unidos y el resto del mundo; los fondos que la economía norteamericana obtiene del exterior a través de los sofisticados títulos dejan de fluir súbitamente y las economías nacionales del resto del mundo ya no perciben altas ganancias de los títulos con los que se han quedado, pues ahora enfrentan severas pérdidas.

El primer impacto de la crisis norteamericana sobre el resto del mundo es en el sistema bancario de un gran número de estos países y se produce a partir del segundo trimestre del 2008; las pérdidas originadas por la desvalorización de los llamados "activos tóxicos" colocan a los bancos, que se habían atiborrado de estos papeles ya sea como objetos de comercio o como depósitos de sus excedentes de capital, al borde de la quiebra; los recursos que pueden proporcionar al aparato productivo y comercial se reducen drásticamente, lo que genera una notoria desaceleración de la economía. Los gobiernos ponen en marcha una serie de medidas para rescatar a los bancos, que en algunos casos llegan al extremo de la nacionalización, mediante las cuales intentan dotarlos de liquidez para enfrentar sus obligaciones y devolverles su funcionalidad como proveedores de recursos para la economía "real".

Este primer golpe que la crisis financiera norteamericana asestó a su complemento internacional constituyó únicamente un

---

<sup>6</sup> L. 210 **Agency and GSE-Backed Securities, Rest of the world**, billions of dollars, 1995 to 2010, Release Date: march 8, 2012, Historical data, Z.1 Flow of Funds Accounts of the United States, Federal Reserve Statistical Release, Economic Research and Data, Board of Governors of the Federal Reserve System, [www.federalreserve.gov](http://www.federalreserve.gov).

pequeño avance de la catástrofe que habría de suceder durante 2009 y los años siguientes, hasta el día de hoy, la crisis de la deuda soberana.

Otra consecuencia primordial de la crisis financiera internacional fue la severa reducción del crecimiento económico de los Estados Unidos que llevó su economía a la recesión. La caída de la economía norteamericana redujo en un monto considerable su demanda de productos extranjeros y, por ende, también las exportaciones de las demás naciones a ese mercado, lo que ocasionó el colapso en éstas de los ingresos por concepto de las ventas externas. Por su parte, la demanda de importaciones norteamericanas descendió también, pero en mucho menor medida que las exportaciones a los Estados Unidos. Se produjo entonces un notable descenso en el superávit del resto del mundo, que en muchos países se convirtió en la aparición de un déficit en sus balanzas comerciales o en un incremento en el déficit preexistente.

Las importaciones totales de los Estados Unidos, que son exportaciones del resto del mundo, ascendieron, entre 2007 y 2008, 7.15% en promedio cada año y luego descendieron intempestivamente en 2009 en un monto de \$ 584,710 millones de dólares, esto es, 23 %, en tanto que las exportaciones de Norteamérica, que constituyen importaciones de las demás naciones, aumentaron 12.35 % en promedio entre 2007 y 2008 y repentinamente se redujeron 14.5 % en 2009, lo que representa una disminución absoluta de \$ 267,645 millones de dólares; el déficit en la cuenta corriente de los Estados Unidos con el resto del mundo pasó de \$ 698,338 millones de dólares en 2008 a \$ 381,272 millones de dólares en 2009, lo que para el resto del mundo es un extremado descenso de su superávit comercial con los

Estados Unidos del 45 por ciento, el que en algunas naciones se convirtió en un incremento brutal de su déficit.<sup>7</sup>

El voluminoso descenso de las exportaciones del resto del mundo entorpeció la conversión del capital mercancías en capital dinero y, por ende, obstaculizó severamente la realización plena del ciclo del capital de esas industrias; la acumulación de capital se detuvo e incluso se revirtió y las ramas exportadoras se colocaron al borde de la ruina, arrastrando en su caída a toda la economía.

La complementación mutua entre estas dos partes del sistema de países capitalistas se interrumpió y se estableció su mutua oposición en la que se niegan uno al otro. Las exportaciones e importaciones de uno ya no alimentan el desarrollo progresivo del otro, sino que lo obstaculizan y detienen.

Nos encontramos ante la clásica disyunción entre oferta y demanda que es causa de las crisis; la producción de los países del resto del mundo para el mercado norteamericano, acuciada por la construcción desbordada de viviendas, que es acicateada a su vez por una voluminosa demanda espuria de casas habitación, excede en una medida enorme los límites de la demanda solvente. La crisis realiza un ajuste violento entre estos dos sectores del capitalismo internacional.

En los países en que se produjo o incrementó el déficit se presentó un grave problema de balanza de pagos que únicamente podía ser resuelto mediante el uso, hasta agotarlas, de las reservas internacionales y, en su defecto, a través de la contratación de créditos en moneda extranjera.

---

<sup>7</sup> **Table 1300. U.S. International Trade in Goods and Services: 2000 to 2010**, Foreign Commerce and Aid: Exports and Imports, Browse Sections, The 2012 Statistical Abstract, The National Data Book, United States Census Bureau, [www.census.gov](http://www.census.gov). Source: U.S. Census Bureau, U.S International Trade in Goods and Services. Annual Revision for 2010, Series FT900(11-04) and previous reports. See also [http://www.census.gov/foreign-trade/Press-Release/2010pr/final\\_revisions/](http://www.census.gov/foreign-trade/Press-Release/2010pr/final_revisions/)

## Relación comercial entre los Estados Unidos y la Unión Europea

En la Unión Europea, que es el objeto de nuestro estudio, este fenómeno se presenta en toda su crudeza. En el comercio entre los Estados Unidos y la Unión Europea, las importaciones del primero, que al mismo tiempo son exportaciones de la segunda, crecieron a una tasa de 5.88 % entre 2006 y 2008 y se redujeron de forma abrupta un 23.3 % en 2009; las exportaciones, que son importaciones por el lado de la Unión Europea, aumentaron 13.64% por año en el mismo período y cayeron 18.8% en 2009; el déficit, que desde la perspectiva de la Unión Europea es superávit, descendió 36.1%.<sup>8</sup>

En varios países de la Unión Europea, el descenso de las ventas externas se tradujo en la aparición de un gran déficit o en el incremento del que existía previamente. En los años inmediatamente anteriores a la fase crucial de la crisis financiera internacional, entre 2005 y 2008, en los países de la Unión Europea que han protagonizado la actual crisis de la deuda soberana, con la notable excepción de Irlanda, se presenta un sostenido ascenso de sus exportaciones totales (Intra y Extra Unión Europea). Esta situación es el resultado del último jalón que sobre la economía mundial ejerce la economía norteamericana, la cual a estas alturas ya se mueve por la vía de la producción desbocada, preludio de la crisis inminente; las elevadas exportaciones de los países europeos constituyen, por un lado, elementos que impulsan aquel crecimiento desproporcionado de la economía norteamericana y, en general, de la economía mundial y, por el otro, un factor que determina una ampliación excesiva de la producción para la exportación y, arrastrada por ésta, de la producción total en esos países.

Las importaciones tienen también, en el mismo período, un robusto crecimiento en todas las naciones consideradas, exceptuando Irlanda. Las importaciones son, en una de sus caras, la realización del capital-mercancías de los exportadores norteamericanos y de los demás países del mundo, por lo cual contribuyen al eufórico e inmoderado desarrollo de la producción mundial; en la otra cara se trata de insumos para el aparato productivo de las naciones de la Unión Europea que mantienen en pie y permiten el desarrollo ascendente del sector exportador y de la producción interna y de bienes de consumo en los que se realiza una parte de la masa salarial y de la renta de los capitalistas, lo que provee al funcionamiento sin trabas de todo el aparato productivo.

2009 es el año en el cual se produce un cambio radical en el comercio internacional de los países de la Unión Europea sujetos a estudio. En la parte correspondiente de este trabajo señalamos cómo la crisis financiera internacional había originado por necesidad un descenso de la producción en los Estados Unidos y éste, a su vez, también ineluctablemente ocasionó una seria contracción de la demanda de mercancías extranjeras. Las exportaciones totales de la Unión Europea descienden 16.04 %, y por país, las de Alemania se reducen 16.24 %, las de Irlanda, 2.84, de Grecia, 20.94, España 13.22, Francia 15.35, Italia 19.48, Portugal 15.35 y el Reino Unido 16.38 %, lo que implica una reducción de las exportaciones totales de la Unión, respecto del año anterior, por un valor de 825,307.4 millones de euros y de las 8 naciones antes mencionadas por un monto de 510,372.5 millones de euros. Esta enorme y repentina mengua de los ingresos por concepto de las ventas al exterior dejó exangües y en estado de shock las economías de estos países de la Unión Europea; la relación de mutua implicación entre los dos

<sup>8</sup> **Trade in Goods with European Union**, Millions of U.S. dollars on a nominal basis, not seasonally adjusted, 1997-2012, U.S. Trade in Goods by Country, Country and Product Data (various), Partner Country (no product detail), European Union, Country Index Economic Indicators, Business, U.S. Census Bureau, [www.census.gov](http://www.census.gov).

sectores de la economía internacional se rompe y es sustituida por su negación recíproca, en la cual el decrecimiento de una provoca el de la otra, y viceversa.

A consecuencia de la crisis financiera internacional, las importaciones de esas ocho naciones de la Unión Europea también se contraen en un monto considerable: en total se acortan en un 17.93%, y por país, 15.2, 9.5, 21.2, 23.2, 15.3, 20, 18.3, y 18.5% para las naciones enumeradas en el párrafo anterior. Aquí también se disloca la relación de engendramiento mutuo y se establece una recíproca oposición de estos dos sectores de la economía mundial.

En seis de los ocho países de la Unión Europea que constituyen el universo de nuestro estudio se acumulan sucesivos déficit en sus cuentas corrientes entre 2005 y 2009. La suma de los déficit de Grecia en este período es de 130,389 millones de euros que equivalen al 57.3 % del PIB de este país en 2010; los déficit acumulados de España en esos mismos años montan 274,254 millones de euros, cantidad que es igual al 26.0 % del PIB de 2010; en Francia, los déficit tienen un valor de 133,811 millones de euros y se equiparan al 6.9 % del PIB de 2010; en Italia, las cifras son 38,100.3 millones de euros y 2.4 % respectivamente; en Portugal 71,849.0 y 41.6; y en el Reino Unido 262,427.6 y 15.3.<sup>9</sup>

Grecia, España y Portugal son las naciones que tienen el más alto porcentaje de déficit acumulados en relación con su PIB de 2010. Hasta el año de 2008 esos déficits pudieron ser cubiertos con otro tipo de ingresos externos, pero principalmente con deuda pública. Al sobrevenir la crisis se desarticula el mecanismo que había permitido financiar el crecimiento económico (entre otras cosas, las grandes importaciones de bienes de capital y

de consumo por éste requeridas) con una deuda pública creciente; como más adelante veremos en detalle, en 2009 se torna cada vez más difícil refinanciar la deuda pública y casi imposible colocar nuevas emisiones aún a tasas de interés muy altas. Es entonces cuando los voluminosos déficit acumulados de los países de la Unión Europea, principalmente los de Grecia, Portugal y España, se truecan, fatalmente, a través de la gran deuda pública que han generado, ahora impagable, de un potente motor de su crecimiento en un freno que lo detiene súbitamente.

### **Efectos de la crisis financiera internacional sobre el crecimiento económico de los países de la Unión Europea**

La crisis financiera desarticuló el mecanismo de la relación externa en que se basaba el crecimiento económico de los países de la Unión Europea. Las inversiones de capital en el sistema financiero norteamericano se detuvieron en seco y las ganancias que producían y eran utilizadas para financiar la economía de las distintas naciones se convirtieron en pérdidas inmensas. Las exportaciones al mercado norteamericano y en general al mercado mundial cayeron a plomo y dejaron de proveer los medios para el impulso de la economía interna. El resultado de todo esto fue un descenso radical del crecimiento económico en esos países, que para 2009 se convirtió en recesión, es decir, en una franca desacumulación de capital.

A propósito de las condiciones que se presentaron en la economía norteamericana inmediatamente después y a causa de la crisis financiera del año 2008, en un capítulo previo de este trabajo hemos estudiado el comportamiento del principal indicador que resume la evolución de todos los factores que inciden en

<sup>9</sup> **Exports and imports of goods and services by Member States of the EU/third countries - current prices**, Millions of euro/ from 1.1.1999/Millions of ECU up to 31.12.1998 Last update: 03-04-2012, Annual national accounts, Economy and finance, Data Base by themes, Browse/Search database, Statistics, Eurostat, European Commission, epp.eurostat.ec.europa.eu.

el movimiento económico; ahí encontramos que la crisis provocó, en los años 2008 y 2009, un gran descenso en la tasa anual de crecimiento, llevándola a niveles negativos y, en última instancia, produjo una profunda recesión. Esta decisiva reducción de la actividad económica, en cuyo núcleo se encontraba una caída vertical de la producción industrial, trajo consigo un incremento descomunal del desempleo y, consecuentemente, de los niveles de pobreza de la población norteamericana.

Guardadas las proporciones, lo mismo sucedió en la economía de los países de la Unión Europea. La tasa de crecimiento del producto interno bruto del total de las 27 naciones tuvo un descenso desde 3.2 % en 2007 hasta -

4.3 % en 2009; la economía alemana, en los mismos años, pasó de un crecimiento de 3 % anual a un decrecimiento de 5 % (-5 %); la economía de Irlanda registró en esos años 5.2 y -7 %; Grecia tuvo un crecimiento de 5.5 % en 2006 y números negativos, -3.0 %, -0.2 % y -3.3 % en 2007, 2008 y 2009; en España la economía creció 3.5 % en 2007, 0.9 % en 2008 y -3.7 % en 2009; las cifras en estos mismos años para la economía francesa fueron 2.3 %, -0.1 % y -2.7 %; para Italia, 1.7 %, -1.2 % y -5.1 %; los números de Portugal son 2.4 %, 0 % y -2.9%; y, por último, los del Reino Unido 3.5, -1.1, -4.4 y 2.1 por ciento. Como vemos, la crisis generó una gran desacumulación de capital en los países de la Unión Europea, la cual se manifestó en toda su extensión el año de 2010.<sup>10</sup>



---

<sup>10</sup> **Real GDP growth rate -volume. Percentage change on previous year**, Last update of data 09.02.2012. GDP and main components, Annual national accounts, National accounts/including GDP, Main Tables, Statistics by theme, Statistics, Eurostat. Your key to European statistics. European Commission, [epp.eurostat.ec.europa.eu](http://epp.eurostat.ec.europa.eu).

# Poemas

---

José Luis Garza Garza\*

## Cese al fuego

*Una hoguera en tu silueta se refleja  
brillante, sensitiva, deseosa.*

*Resplandor sonoro de antorchas implacables,  
caos en el cielo.*

*Ni la humedad apaga al relámpago,  
rito delirante,  
espíritu de fuego que cimbra como sol en la noche.*

*Sólo tu sueño ahoga la flama del ojo fulminante.*

*Muere el gemido...  
se van las voces.*

*Nuestro incendio pide:  
una tregua.*

## Sueño descabellado

*Tejedor de arrugas  
no vayas aprisa,  
mi piel se atormenta.*

*No abras llagas ni derrames días.*

*A tu paso mi sonrisa se acongoja.*

*Tejedor de arrugas  
quiero inundarme de mañanas,  
pero sin que pases.*

*Gritar al mundo desde aquí,  
colgado en el tiempo.*

---

\* Nació en Cadereyta Jiménez, N.L. Vive en Santa Catarina, N.L. desde 1968. Estudió la carrera de Contador de Comercio. Es autor del poemario **"ABRA"** (2004), **La López Mateos, Aconteceres y voces del ayer** (2007) y **Me toman para ser enlatado** (2011). Recientemente dio un recital en "Miércoles Literarios" en la Preparatoria Núm. 3. Es Integrante del Consejo Promotor del Arte y la Cultura, A.C., de Santa Catarina, N. L.; asiduo asistente a "Vanguardia Cultural Siglo XXI" y a "Miércoles Literarios".

# La escuela de planificación: una moda sin modales

Norma Leticia Castilleja Gámez\*

## Introducción

**S**e presenta un breve análisis sobre los elementos básicos de la escuela de planificación desde el enfoque de Mintzberg, y la implementación de ésta en las escuelas de educación básica en el Estado, a inicios de los 90s. Se abordan muy sintéticamente los inconvenientes de su inserción a los centros educativos y la resistencia de los protagonistas principales a la adopción de estrategias de sistematización y planificación emanadas de propuestas de calidad educativa, con orígenes empresariales.

## La calidad educativa como lema

Mintzberg, Ahlstand y Lampel (pp. 50 y 51), mencionan como una de las premisas de la escuela de diseño precedente de la escuela de planificación que, "sólo después de que las estrategias únicas, maduras, explícitas y simples han sido completamente formuladas, puede procederse a su aplicación"; aludiendo a la manera de cómo las organizaciones profesionales altamente estructuradas y a la vez desorganizadas, se convierten en cómplices del líder, al simular la realización de las actividades y acciones a las que cada uno *se comprometió*, aun sin saberlo. Ya que lo importante es establecer concordancia... en el documento... no en la realidad, por lo que el pensamiento aparece

separado de la acción. La escuela de planificación, desde el enfoque de Mintzberg, Ahlstand y Lampel, es la responsable de sistematizar y legitimar los procesos de planeación propuestos por la escuela de diseño, que motivó la invasión a las escuelas de educación básica del Estado, de personajes especializados en programas de calidad educativa, programas basados en la formalización de planes anuales de trabajo institucional y su correspondiente registro en formatos oficiales. Este tema de la planificación institucional es el motivo del presente ensayo, que aunque muy sintéticamente, se espera compartir las ideas que caracterizaron esta escuela de planeación y su impacto en los centros educativos del nivel básico en el Estado de Nuevo León.

Es pertinente mencionar que la evolución de las posturas de planeación y planificación institucional ha sido relativamente rápida, la escuela pública no camina al mismo ritmo, es lenta y muy precavida; y que aunque los paradigmas hayan cambiado, la estructura y cultura escolar permanecen casi inamovibles, se menciona lo anterior para dar mayor sentido a los porqués de un sinnúmero de fracasos en los diversos intentos para lograr que las instituciones educativas tomen en serio el proyecto escolar como una herramienta valiosa de planificación en el logro de las metas educativas.

\* Lic. en Educación Media Básica por la Normal Superior, Maestría en Educación en Formación Docente por la UPN, Maestría en Tecnología Educativa por la Universidad Virtual del ITESM, Doctorado en Planeación y Liderazgo Educativo por la UANL. Actualmente es Maestra de la Normal Básica especialidad en Problemas de Aprendizaje, Asesora Técnico Pedagógica de la Dirección de Educación Especial de la SEP, Catedrática del ITESM en la Universidad Virtual y Maestra de la Escuela de Ciencias de la Educación.

## La escuela de planificación

La escuela de planificación llegó a las escuelas en forma de especialistas, manuales, formatos y múltiples espacios de capacitación enfocados a la sistematización de los procesos de planeación institucional; sin embargo éstas se resistieron a adoptar propuestas de calidad educativa emanadas de sectores empresariales, cuestionables e ignorantes de los complejos procesos que implica la enseñanza y el aprendizaje.

En Nuevo León, la Secretaría de Educación implementó a mediados de los noventa, la Dirección de Calidad con la intención de promover y capacitar al personal docente y directivos sobre el Modelo de Calidad Educativa derivado de propuestas enfocadas a sectores empresariales, que requería especialistas en el tema; los directivos de los centros educativos de educación preescolar, primaria y secundaria en ningún momento son capacitados para liderar, dirigir una institución, ni para diseñar, administrar y evaluar un proyecto institucional; ya que se llega al cargo por antigüedad o cantidad de puntos escalafonarios, no por competencias o habilidades directivas.

Por lo que, como menciona Mintzberg, Ahlstand y Lampel (2003) en la escuela de la planificación "la estrategia debía ser guiada por un cuadro de planificadores altamente instruidos... especializados en planificación estratégica con acceso al directivo principal. ...reconocidos para dictar cursos y conferencias" (p.70); por lo que surgieron múltiples documentos de consulta a las escuelas, que debían ser memorizados por los directivos y su maestro "estrella", sin embargo, aunque la bibliografía de planificación estratégica aumentó... cualitativamente apenas si se modificó (la acción de planificación de las escuelas). (p.71)

De pronto, los directivos y docentes se vieron bombardeados de cursos, talleres y seminarios, manuales y formatos en apoyo a

la sistematización de la estrategia a través del proyecto escolar; era necesario que el profesorado conociera los elementos del proyecto, la elaboración de cada fase (autoevaluación, definir metas, tiempos, recursos, responsables, etc.), el llenado de formatos, seguimiento, y toda la información privilegiada que sólo poseían unos cuantos, los asesores en calidad, y que además serían quienes "evaluarían" lo adecuado o no de la propuesta construida por el colectivo de docentes, desde la perspectiva de un planificador.

Desde entonces el proyecto Escolar, ahora proyecto Escolar con Enfoque Estratégico, es la estrategia de planeación de las escuelas de educación básica, se realiza bajo las directrices que emanan desde la instancia oficial y que cambian de acuerdo al enfoque de calidad que considere las autoridades federales y locales en turno.

Aún no se conoce cuál ha sido el impacto del ingreso de los planificadores y sus programas en los logros educativos o en los desempeños académicos de los estudiantes o, en la propia "calidad" educativa, coincidiendo con Mintzberg, Ahlstand y Lampel (2003) al decir que "no se emprendió prácticamente ninguna investigación para averiguar cómo funcionaba la planificación en la práctica" (p.81), y aunque la estrategia "incluía realizar una serie de momentos para llegar a la definición de estrategias, objetivos medibles...casi en el límite de lo mecánicamente programado", se ignora el impacto de tal política educativa.

Seguramente para los planificadores no fue fácil su inserción en las escuelas públicas de educación básica, sus propuestas fueron altamente cuestionadas y evidenciadas por gran parte de los docentes, quienes argumentaban limitantes del programa al ser producto de estudios empresariales, centrados en elaboración de productos y la calidad de los mismos, totalmente diferentes a los procesos educativos, que implican personas y se basan en relaciones

humanas, en procesos cognitivos, motivacionales y culturales. Visualizaron la propuesta como "algo que tengo que hacer" sin apropiarse de su propósito.

Los profesionales que laboran en instituciones públicas, como un CAM, no han adoptado en su totalidad la cultura de la planificación como una herramienta hacia la mejora, aún son muchos los casos en que sólo se desarrolla el proyecto escolar como un documento o papejería necesario de entregar a la autoridad, mismo que no se consulta o redefine de acuerdo a la forma en cómo evolucionan las estrategias planteadas.

### Conclusiones

La escuela de la planificación es la versión ampliada, reforzada y mercantilizada de la escuela de diseño; creó la necesidad de consultores, espacios, materiales, capacitación;

es decir, creó la necesidad a las organizaciones para buscar asesoría que le permitiera estar al día en cuanto a los procesos de planificación estratégica. Por lo que se contrataron especialistas, se publicaron manuales, se multiplicó la necesidad de capacitación al profesorado en espacios y tiempos específicos, ¡nos pusimos a la moda!, sin embargo no se conocen aún los resultados de este movimiento planificador, y como dicen, ni se conocerá.

Estamos a la moda, pero sin modales... las escuelas requieren hacer "suyo" el proyecto escolar, arrebatarlo a los "asesores", crear su estrategia y darle el respeto que esta herramienta de planificación merece. Hoy ya con casi 20 años de iniciar la experiencia, poco a poco las escuelas incorporan el Proyecto Escolar como un elemento propio en los centros, aun en camino de darle el valor que, como planificador de las acciones institucionales tiene. Así sea.

## BIBLIOGRAFÍA

Mintzberg, H., Ahlstand, B. y Lampel, J. **Safari a la estrategia. Una visita guiada por la jungla del management estratégico.** Granica. México, 2008.



## Paralelos

Carlos Gerardo Castillo Alvarado\*

**C** 11:45 P.M., la calzada Madero prácticamente se encuentra desierta, ni siquiera las transeúntes fortuitas que venden su cuerpo hacen esquina en los lugares habituales; otras noches, a pesar de ser entre semana, alguna actividad nocturna se registra, pero en esta ocasión no. En el interior de la pequeña cafetería la luz es tenue, parca, como si fuera un producto en escasez, diluyéndose con el fulgor verde amarillento de los aparatos insecticidas eléctricos. Un par de meseros se encuentran en el lugar, uno rollizo, de tez morena que parece ser asfixiado por el entallado chaleco negro que porta, quien masca un sufrido palillo de madera mientras no se separa de la caja registradora. Otro, con aspecto impertérrito, muy delgado y alto, con el cabello relamido con tanta brillantina que pareciera escurrírsele con el sudor, limpia afanosamente los saleros de las mesas, agrupados en una sola. Con un trapo húmedo y mugriento limpia el interior de las tapas desensoscadas, distribuidas en la superficie como si fuera una partida de dominó. Enfáticamente limpia como justificando su sueldo y matando el tiempo a la vez. Del interior de la cocina, atrás del mostrador, apenas se escucha el sonido del agua cayendo, como quien lava desdeñosamente un traste; de ahí proviene un olor a aceite rancio quemado y a carne sancochada. De un desvencijado aparato de radio se escucha *Flores negras*.

Me encuentro en una mesa en la esquina opuesta a la entrada del local, junto al frío y húmedo ventanal. Absorto miro como los

asientos del desabrido café se aglutinan en el fondo de la taza como esperando interpretar un inminente determinismo. Estoy por terminar mi tercer cigarrillo, a pesar de la advertencia en un letrero a la vista que señala severamente no fumar en el lugar, acción que a nadie de los presentes parece importarles. En un plato verde y despostillado, yace un emparedado mordisqueado; junto a él, un trozo de algo que pareciera un embutido de res. Un puñado de papas mal fritas le hace compañía, frías sin posibilidad alguna de ser engullidas (y es probable que al retirar el plato las reciclen).

El flemático mesero delgado se aproxima a mi mesa, me pregunta mecánicamente si deseo ordenar otro alimento, sin preguntarme si quiero más café. El silencio del lugar responde durante unos segundos por mí, luego le pregunto al individuo si están a punto de cerrar. No contesta con palabra alguna, sólo arqueando la ceja me indica que viera al regordete mesero quien sigue mascando un palillo de madera sin mostrar emoción alguna. ¿Otro café? Sarcásticamente pregunto, asintiendo el tipo a la distancia, pero sin dejar de ver éste un punto imaginario. Empieza a lloviznar.

¿Será oportuno regresar a esta hora? ¿Habrá ya dejado de moverse? Me encuentro cavilando ante las probables respuestas. Caminando pausadamente, para no derrapar con la fina capa de agua en el pavimento, podría tardar veinte minutos en llegar de nuevo al apartamento. Quizá debiera terminar esta nueva taza de café y entonces intentar el

\* Egresado de la licenciatura en Pedagogía y de las maestrías en Enseñanza de las Ciencias Sociales, y de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

regreso. Nunca nos dijimos que nos quedaríamos juntos hasta el final, sólo era intentar que cada día le resultase atractivo al otro que darse, y hasta hace unas cuantas horas así había sido.

Dejo un billete sobre la mesa e indico con un ademán indistinto que pago la cuenta. Salgo del lugar, como queriendo prever una situación violenta tal cual pasaje de novela negra prefiriendo retirarme sin darle la espalda a los empleados de la cafetería; ellos permanecen como interpuestos en planos cinematográficos uno detrás de otro, incluyendo el tipo de la cocina de quien sólo se ve su cabeza saliendo del muro de la cocina, como si sólo tuviera eso por cuerpo; el flacucho mesero ha cogido otro salero, mientras que el tipo obeso sigue inmutable con su vista fija en el horizonte.

Las suelas de mis zapatos casi nuevos jugaban caprichosamente con la fina capa de agua que la llovizna formaba en el pavimento, más de una vez una pisada me hizo patinar por lo que decidí caminar con mayor calma. No traigo paraguas para cubrirme de la lluvia, sólo el periódico del día que me llevé de la cafetería y recogidas las solapas del saco. Poco importaba ahora si mi vestimenta y calzado se arruinarían con el agua, es ineludible llegar al apartamento y saber en definitiva que le había sucedido al final. Minutos, horas, días, semanas, meses compartidos que no llegarían a completar un año siquiera, pero que fueron más que eso. Desde que vi su imperfecta y adorable sonrisa disuelta entre el espeso humo de cigarrillo en el rincón de aquel bizarro centro nocturno quedé prendado de ella. La diferencia de edades, las nacionalidades, los estratos sociales, las profesiones, e incluso hasta los géneros sexuales, quedaron al margen de nuestra atracción, sabíamos que debíamos estar juntos aunque el tiempo de duración fuera tan impredecible como fugaz o duradero. No habría tiempo o justificación para los cómo y para qué si la vida transcurre tan rápida como

incierta. Simplemente nos invitamos a estar juntos y así sucedió día tras día, hasta hace algunas horas.

Abro con torpeza la cerradura de la puerta exterior, la mano con la que sujetaba las solapas está entumecida por el frío; es inevitable cerrar con un portazo pues no puedo asir con fuerza la perilla de la cerradura. El diario cae al suelo y caprichosamente las hojas se empalman dejando ver la fecha de hoy. Subo por las escaleras hasta llegar al amplio living; de ahí me dirijo al ancho pasillo de puertas encontradas, una frente a otra; al final hay una mesita con una lámpara Art-Decó que está encendida (no recuerdo haberlo hecho). Observo en la distancia la puerta donde ella se encuentra, pero decido antes entrar a otra pieza, lo que es, o era, nuestro lecho. La ventana está entreabierta y la escurridiza llovizna se hace presente, me aproximo a cerrarla y me recuesto en la cama sin hacer. Un breve camisón de seda roja está próximo a la almohada, lo tomo y sumerjo mi cara en él, aspiro profusamente su humor, su perfume, como queriéndome intoxicar de él para afrontar lo que venga. Los minutos pasan y querer prolongarlos más es inútil, me incorporo y me dirijo a la habitación próxima.

Discuto dos opciones: una, abrir y empujar lentamente la puerta con los ojos bien abiertos para percibir de inmediato y no perder detalle alguno de la escena por revelarse; otra, hacerlo intempestivamente con los ojos cerrados para luego abrirlos ante la inminente realidad. Cualquiera de las dos me llevará al mismo resultado considerando que la realidad detrás de la puerta no intente transformarse al verme ahí. Opto por la segunda opción, abro los ojos y...

11:45 PM, la calzada Madero se encuentra desierta, ni siquiera los taxistas fortuitos aguardan clientela en los lugares habituales. En el interior de la pequeña cafetería la luz es tenue. Un par de meseros se encuentran

en el lugar, uno con aspecto imperturbable, muy delgado y alto, con el cabello relamido con brillantina, quien masca un sufrido palillo de madera mientras no se separa de la caja registradora. Otro, rollizo de tez morena que parece ser asfixiado por el entallado chaleco negro que porta, limpia afanosamente los saleros de las mesas. Con un trapo húmedo y mugriento limpia enfáticamente el interior de las tapas desensoscadas. Del interior de la cocina, atrás del mostrador, apenas se escucha el sonido del agua cayendo. De un desvencijado aparato de radio se escucha *Dos gardenias*.

Me encuentro en una mesa en la esquina opuesta a la entrada del local, junto al frío y húmedo ventanal. Absorta miro como los asientos del desabrido café se aglutinan en el fondo de la taza. Estoy por terminar mi segundo cigarrillo, a pesar de la advertencia en un letrero a la vista que señala severamente no fumar en el lugar. En un plato azul despostillado, yace un emparedado mordisqueado; junto a él, un puñado frío de papas mal fritas le hace compañía.

El regordete mesero se aproxima a mi mesa, me pregunta mecánicamente si deseo ordenar otro alimento o bebida. El silencio del lugar responde durante unos segundos por mí,

para luego preguntarle al individuo si estarían a punto de cerrar. No contesta con palabra alguna, arqueando la ceja me indica que viera al flemático mesero delgado quien sigue mascando un palillo de madera sin mostrar emoción alguna. Ordeno otra taza de café. Empieza a lloviznar.

¿Será oportuno regresar a esta hora? ¿Habrá ya dejado de moverse? Me pregunto. Caminando pausadamente podría tardar veinte minutos en llegar de nuevo al apartamento. Quizá debiera terminar esta nueva taza de café y entonces intentar el regreso. Nunca nos dijimos que nos quedaríamos juntos hasta el final, sólo era intentar que cada día le resultase atractivo al otro quedarse, y hasta hace unas cuantas horas así había sido.

Pago la cuenta y salgo del lugar, evitando una situación violenta prefiero retirarme sin darle la espalda a los empleados de la cafetería; ellos permanecen inalterables incluyendo un tipo de quien sólo se ve su cabeza saliendo del muro de la cocina; el obeso mesero ha cogido otro salero, mientras que el tipo delgado sigue inmutable con su vista fija en el horizonte, como si intentara encontrar el punto imaginario donde se juntan las líneas o los planos paralelos.



# Treinta y Cuatro Aniversario de la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional

Juan Antonio Vázquez Juárez\*

**E**l pasado 19 de noviembre de 2013 se cumplieron treinta y cuatro años de la creación de la Unidad 19 A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. Ésta había sido fundada por decreto del presidente José López Portillo del 25 de agosto de 1978. Poco tiempo después en la ceremonia de inauguración del edificio central en el Ajusco del Distrito Federal, el Lic. Fernando Solana, Secretario de Educación Pública, decía entre otras cosas: *"El apoyo permanente y decidido del Presidente de México que permitió, primero el nacimiento y ahora la consolidación y desarrollo de esta casa de estudios, muestra la enorme importancia que José López Portillo da a los programas vinculados con el mejoramiento de la calidad de la educación"*.

Dijo más adelante: *"Esta es la casa mayor del magisterio nacional"*.

*"Esta es la Universidad de todos los maestros mexicanos."... es ... "el gran instrumento para elevar la calidad educativa en todo el país. Por ello la Universidad aspira a ser, está decidida a ser, Universidad del más alto rango académico"*.

Seguía señalando Fernando Solana que *"la Universidad Pedagógica es de los maestros y está a su servicio"*.

Bajo esa perspectiva nacía también la Unidad UPN de Monterrey.

Fue así como simultáneamente con el nombramiento entregado al Maestro Ismael Vidales Delgado, director Fundador, el 19 de noviembre de 1979, nacía esta Unidad.

Las labores se iniciaron en un local de la calle Venustiano Carranza facilitado por la Escuela Normal Superior del Estado. En el mismo mes de noviembre la Unidad se avocó a la atención de los alumnos que cursaban la Licenciatura en Educación Preescolar y Educación Primaria (LEPEP-75), que venía impartiendo la Dirección Federal de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, así como los nuevos alumnos del Sistema de Educación a Distancia que deseaban cursar las carreras de Licenciatura en Educación Básica y Licenciatura en Educación Física.

La inscripción para la licenciatura en Educación Básica se inició en su primera etapa el día 21 de noviembre y concluyó el día 14 de diciembre de 1979, captándose un total de 1,103 alumnos. El proceso continuó durante el año de 1980, llegando a captar un total de 1,504 alumnos.

El 2 de enero de 1980, se inició la reinscripción para segundo y tercer grados, recibándose las solicitudes de los alumnos a la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, que anteriormente venía impartiendo la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio. Este proceso se

\* Egresado del Colegio de Historia de la Fac. de Filosofía y Letras de la UANL, de la Normal Superior en la especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto de Pedagogía de Cd. Victoria, Tamps. Actualmente es catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 19A de Monterrey y Maestro Jubilado de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL. email: jvazquez1955@terra.com.mx

mantuvo abierto hasta que se finiquitó la entrega de documentos a los alumnos por parte de la Dirección citada. Inicialmente se captaron 390 alumnos de reingreso, de un total de 426 que formaban las generaciones Cuarta y Quinta de las Licenciaturas de Educación Preescolar y Primaria.

La primera planta de maestros y personal de apoyo estuvo integrada por: Director: Prof. Ismael Vidales Delgado; Jefe Administrativo: C. P. Miguel Ángel Cavazos Aguirre; Personal de tiempo completo: Lic. Bertha Hernández Contreras, Lic. Ma de Lourdes Guajardo Treviño, Lic. Marcos Ignacio de Jesús Ruiz Rodríguez, Profa. Perla Aurora Treviño Tamez, Prof. Juan Antonio Vázquez Juárez; Personal de Medio Tiempo: Lic. Guillermo Campa Nuñez, Prof. Santos Garza Flores, Ing. José López González, Lic. Fernando Raúl Murrieta y de la Brena, Prof. Rogelio Omar Villarreal Flores; Personal de tiempo parcial: Prof. Héctor Alanís Fidalgo, Profa. Silvia Laura Deándar Chapa, Profa. María Daría Elizondo Garza, Prof. José Fresnillo de León, Prof. Ovidio García Dávila, Profa. Mirtha Garza Peña, Prof. Armando González Ibarra, Profa. María Guadalupe Idolina Leal Lozano, Prof. Artemio Martínez Reyes, Profa. Julia Palacios Torres, Prof. Miguel Ángel Salas Villegas, Profa. Rosalba Sánchez Ledezma; Personal administrativo: Luz María García Ramírez, María de la Luz Coronado Arriaga, María Angelina Gloria Soto; Personal de intendencia y veladores: Humberto González Ramos, José Antonio Rivera Islas

En el año de 1980 la Unidad UPN 19-A Monterrey se estableció en una residencia ubicada por la calle Diego de Montemayor 1117 sur, ahí permaneció por casi diez años, mientras tanto la demanda de servicios se incrementaba y el lugar resultaba insuficiente por lo que se decidió cambiar de sede al edificio de la Escuela "Adolfo López Mateos" ubicada por la avenida Morones Prieto y la calle Coahuila en la Colonia Independencia, ahí compartió el espacio con la Escuela Primaria y una Escuela Secundaria

Nocturna, en 1994 se traslada a la sede actual, el edificio de lo que fue la Escuela Primaria "Profr. Eulogio Flores" ubicado en la calle Martín Carrera entre Termopilas y Dardanelos en la Colonia Estrella, institución escolar cedida en comodato por el Lic. Alfonso Rangel Guerra, Secretario de Educación de Nuevo León.

En estos primeros 34 años la Unidad UPN 19-A Monterrey, ha ofertado al magisterio de Nuevo León diferentes programas académicos: de Nivelación la LEPEP'75; de Formación Continua: la LEB79, la LEPEP85, la Licenciatura en Educación Plan 1994 (LE'94); de Actualización Permanente, los Diplomados: Construyendo la Equidad de Género, Ciencias Sociales, Gestión Escolar para directivos de Educación Básica del Programa Escuelas de Calidad, Valores y Educación Intercultural; de Profesionalización Docente, las Especializaciones en: Educación Matemática, Estudios de Género en Educación, Gestión Escolar, e Intervención Pedagógica en Educación Preescolar; las Maestrías en Educación Preescolar y Primaria y en Educación con campo en Historia de la Educación Regional y la Maestría en Educación Básica.

El maestro Ismael Vidales Delgado, director fundador de esta Unidad UPN 19-A Monterrey, ocupó este importante cargo hasta 1993, en seguida al frente de la institución estuvo el Lic. Juan Palacios Dávila, quien dirigió hasta 1996, después la maestra Sanjuana Rodríguez Tovar, se hizo cargo de la dirección, hasta marzo de 2001, posteriormente la maestra María Daría Elizondo Garza, dirigió la institución, hasta noviembre de 2004 y a partir de esta fecha, ocupa la dirección el actual director el maestro Flavio Vidales Jiménez.

Además de la sede principal en la ciudad de Monterrey, la Unidad UPN 19-A, a lo largo de su existencia ha expandido sus servicios a otras subsedes para atender la demanda y las necesidades de formación profesional del magisterio de Nuevo León, en: San Nicolás de los Garza, Zuazua, Hidalgo, El Cercado, Cadereyta,

Sabinas Hidalgo, Villaldama, Montemorelos, Linares, Bustamante, Dr. Arroyo, el Potosí, y Anáhuac, entre otras.

La planta académica y de apoyo se ha ido conformando a lo largo de estos treinta y cuatro años y ella cuenta con un espíritu de trabajo y de desarrollo profesional para beneficio del alumnado en general.

Justo es reconocer a quienes durante estos 34 años de vida universitaria han sido partícipes y actores directos del desarrollo institucional de la Unidad UPN 19-A Monterrey, directores, cuerpo académico, personal administra-

tivo, de apoyo y sus estudiantes: profesores-alumnos.

La Unidad UPN 19 A, a lo largo de sus treinta y cuatro años ha cumplido cabalmente con las funciones sustantivas por las que fue creada: la docencia, la investigación y la difusión y aunque es mucho lo que se ha logrado, es más lo que falta por hacer ya que la educación ha sido y será un proceso de constante cambio.

Mientras tanto la institución sigue y continuará cumpliendo su lema de **"Educar para Transformar"**. Enhorabuena por este 34 Aniversario.



## Capitán de viento en popa

O. Mario Valdés Correa\*

*Capitán de viento en popa  
tu mano firme y cariñosa  
se hace a mis andares astrolabio  
que marca el derrotero  
para siempre mirar el horizonte.*

*Eres rompiente  
que fragmenta los males  
y hace de los días un remanso.*

*Vivir a tu lado  
es distinguir el llanto de la risa  
y en momentos supremos, confundirlos.*

*Tu mirada, sol claro,  
luz que al derramarse  
se vuelve, sin conjuros, curativa.  
Tu corazón,*

*relicario de cosas que se fueron;  
homenaje sublime en el bálsamo noble del recuerdo.  
Los años, correrías del tiempo,  
dejaron en tu voz sabiduría;  
lenguaje de gente y de paisaje  
que allanan el camino de la vida.*

*Tus palabras son recados escritos  
y guardados en el templo escondido de mi oído;  
en momentos de triste lejanía los despliego  
y el mundo me devuelve lo que es mío.*

*Mis alcances  
no abarcan a contar lo que me has dado  
por eso, en olor de gratitud,  
rubrico mi decir con la mayor de todas las palabras...  
[gracias.*



\* Nació en Abasolo, Coah. y radica en Monterrey, N. L. Ha dado recitales en la Casa de la Cultura, en el Museo del Obispado y en el Centro Convex. Se presentó en Radio Nuevo León, en el programa "Entre Amigos", que conduce el maestro Guillermo Villarreal. Es autor de varios libros exitosos de poesía.

## La ciudad

*Dora González Cortina\**

**A**hora que se ha ido para siempre, ha comprendido que el mundo sigue igual de ancho y ajeno, la ciudad, ese trozo y rincón de su alma, antes libre y con gente de primera, se ha convertido en silenciosa, triste e inerte. La gente se recoge muy temprano, se piensa más de dos veces para decidir emprender un viaje o festejar un cumpleaños. Caminar por las calles se ha vuelto temerario y el silencio, cobija de los sordos, cubre todas las colonias, sólo se interrumpe por algunas balaceras causantes de temor cuando se perciben lejos o de pavor cuando con claridad pasmosa llegan al oído.

Es verdad, **M** ha cambiado. Recuerda con nostalgia —dolor de ausencia de lo más querido— cuando de niña jugaba con sus hermanos en la banqueta de su casa, mientras su madre los llamaba a comer. Ellos, en un afán pueril de dominar la calle, el juego y su certeza de ser los reyes de la creación, no dejaban de gritar que se metiera, pero ante la obstinación de su insistencia, acababan por admitirla como un favor muy especial: —No intervienes, hasta que nosotros te digamos cómo y cuándo. Cuánto le dolían estas palabras del pasado, no entendía, ni siquiera ahora, esa obsesión de mando, quizás heredada del abuelo al padre y transmitida por éste a sus hermanos como un mal irreparable. Palabras que ahora decía ante la imagen divina para comprender el extravío del marido y su partida inesperada.

**M** ha dejado de ser visitada. Los turistas han cambiado su buen hábito y se encierran en

su casa para gozar un poco de la mínima seguridad del hogar.

Fue en una fiesta donde conoció a Leandro, resultó primo de su amiga Elsa y recién llegaba de Tabasco. Con esa tarjeta de presentación, en seguida se dio el tuteo. La coincidencia del gusto por lo literario y que recientemente ella había visitado Villahermosa, los condujo por la poesía de Pellicer. Después de un romance no muy prolongado y por lo mismo divertido, en que él se mostró gentil con Gertrudis y le pidió ser su prometida, ella decidió dar el sí pensando en la liberación del rigor familiar. La pobre ignoraba que después de la luna de miel, las cosas cambian. Al inicio de su convivencia no se percató de nada, recibían visitas y con frecuencia comían con los suegros. Por lo común asistían a cuanta fiesta los invitaban, incluso presentaciones de libros o conferencias, conciertos y demás, cualquiera diría que el noviazgo seguía de pie. Cuando se dio cuenta que las cosas no marchaban bien fue demasiado tarde, resultó embarazada. Los que piensan que esto es un amarre para el hombre, también deberían considerar que lo es más para la mujer.

Leandro empezó por llegar más tarde del trabajo, le fastidiaba el llanto infantil. Juntas, retrasos, encuentros inesperados, en fin, los pretextos se daban a granel. Poco a poco la nube de placer que los cubría se fue borrando y la insensibilidad tocó a sus puertas. Una mañana comenzaron los roces apenas insinuados. Ayer porque se quebró un plato, hoy porque la

\* Maestría en Letras Españolas por la UANL. Publica diversos géneros literarios en revistas locales desde el inicio de los '90. En 2005 cambia su carrera docente por la literaria. Actualmente incursiona por el género novelístico.

sopa quedó salada, mañana porque el niño llorará más aún y él acabará por irse a dormir al cuarto para visitas.

Al principio ella calló por el bien de los tres. Él pensó, mejor así. El encierro se hizo rutina y la rutina, aunque cueste menos que lo nuevo, también cansa. Pasaron las estaciones y el bebé comenzó a dar sus primeros pasos, hecho celebrado por la madre pero no por él, quien comentó: —Ahora empezará a romper todo lo que pueda. Después de navidad estalló el conflicto, una insignificancia, cada uno reconoció que de solteros llevaban mejor la vida. No hubo insultos ni malos tratos, sólo cada quien marcó su distancia. Sin ponerse de acuerdo, estas cosas se las guardaron ante los demás y ambos mostraron su doble cara. Los dos pensaban que así no podían durar las cosas, pero el azar o Dios, resolvió lo que parecía irresoluto.

**M** ha sido reforzada, más policías, soldados y demás, las autoridades han logrado la captura de los perversos y desalmados bien armados, falta mucho pero la esperanza nos mantiene unidos de volver a ver a nuestra ciudad

antigua en que el pobre estaba alegre en su pobreza y los ricos no temían dejar de serlo. Gertrudis siente mucho la partida de su esposo, pero en su corazón ha surgido un sentimiento ambivalente, está dolida por su ausencia, deseaba tanto que aprendiera a querer a su hijo pero el destino no le dio tiempo y le quitó toda oportunidad de verlo ir a la escuela, platicar con él, de pasearlo; ahora su lejanía le devuelve a ella la libertad y el poder de elegir el rumbo de su vida. Por lo pronto ha decidido no llorarlo, en ocasiones se sentía como un pájaro enjaulado y por primera vez ahora vislumbra el horizonte. No está sola, su hijo la acompaña.

En **M** falta lluvia y faltan árboles, se vive con la esperanza de que en el cielo reciban las plegarias de los feligreses y sean atendidas. La mitad de la población trabaja y sufre, pero sufre más quien ni siquiera consigue empleo. Seguramente, ante la muerte natural o sin este calificativo, algunos se preguntarán si los que sufren más son los que se van o son los que se quedan.

El hijo de Gertrudis fue bautizado con el nombre de Américo.



## "Mamita, cómprame un par de muletas"

Oscar Pedraza Martínez\*

"Mamita, de Navidad, cómprame un par de muletas"  
El niño paralítico jamás pide juguetes,  
en su carita triste, reflejo de su pena,  
se nota la tortura del ave prisionera,  
que sueña con espacios,  
sus piernas están muertas,  
pero en sus fantasías,  
se ve cruzar praderas,  
brincar el arroyuelo,  
correr alegremente ...más,  
de pronto recuerda que no puede moverse  
y brota de sus labios la misma cantilena:  
"Mamita, de Navidad, cómprame un par de muletas"

Lenta, la tarde agoniza entre los brazos del cerro,  
es diciembre 24, se acerca la Nochebuena,  
el niño está muy enfermo,  
en su cara no hay tristeza  
y una sonrisa se quiebra  
sobre su cara de cera.  
Se escuchan a la distancia  
los villancicos, alegres,  
que en la iglesia pueblerina  
cantan a coro, los fieles,  
El enfermo abre los ojos y está llamando a su madre:  
"Mamacita, tengo sueño, no vayas a despertarme,  
el niño que vi en la iglesia, acunado en un pesebre,  
¿te acuerdas que me cargaste y le di un beso en la  
[frente?

Me ha prometido curarme, le dará vida a mis piernas,  
cuando sea la medianoche, Él va a venir a buscarme;  
Mamita, no tengas pena,  
con ese par de muletas  
que pensabas regalarme  
hazme una cruz de madera;  
Mamacita, se hace tarde,  
mira, ya voy a dormirme,  
no vayas a despertarme".

Ya llegó la Nochebuena, son las doce y en la iglesia  
los fieles están cantando "Gloria a Dios en las  
[alturas"  
El pequeño se ha dormido  
y una sonrisa ilumina  
su pálida tez de cera.  
Su madre, mientras lo arrulla, se lo imagina corriendo,  
jugando con el Dios-Niño, brincar de estrella en  
[estrella  
y le dice muy quedito, por temor a despertarle:  
"Feliz Navidad, hijito, feliz Navidad eterna,  
diviértete allá, en el cielo, jugando con las estrellas  
que al mirarlás, por las noches, buscaré en ellas tu  
[cara"  
y a lo lejos, se escuchaba,  
rompiendo el silencio negro,  
cantar a coro los fieles:  
"Hoy ha nacido el Señor que viene a salvar al mundo,  
¡¡ Gloria a Dios en las alturas  
y paz, a los hombres buenos !!!"

\* Columnista editorial y epigramista del periódico El Diario de Monterrey, hoy Milenio, desde su fundación en el año 1974 hasta finales de 1992, escribiendo columna diaria. Primer lugar nacional de poesía en el ISSSTE, en el año 2006. Escribe poesía desde los 14 años o sea desde hace 63 años y epigramas desde el año 1970 en los periódicos hoy desaparecidos, El Tiempo y Más Noticias.