



## Hermilo Cisneros

Hermilo Cisneros Estrada nace en Río Grande, Zacatecas, el 28 de enero de 1948. A lo largo de su vida ha alternado el trabajo académico como docente con el desarrollo de diversas actividades artísticas y culturales, particularmente con el arte pictórico en el que ha destacado mediante varias exposiciones.

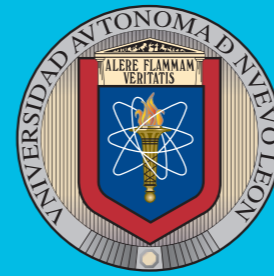
Tal vez el paisaje de su tierra natal y las vivencias de su infancia sean las causas de que un alto porcentaje de su creación pictórica tenga por elemento generador el paisaje, el cual es aprovechado por el artista en su más alta acepción, pues representa en sus cuadros escenas de elementos de la naturaleza, como montañas, valles, ríos, árboles y bosques. En su producción destaca el paisaje agreste, en su estado prístino, en el que se insinúa apenas el elemento humano. El cielo y las nubes están presentes como elementos figurativos en la mayoría de sus cuadros, tal y como

corresponde al género pictórico de su predilección. Veredas y chozas apenas esbozadas es lo único que puede apreciarse en algunos de los cuadros de este género que cultiva con mayor preferencia. Otros de los temas presentes en su pintura es el de la naturaleza muerta o bodegones, así como, y en muy poca escala, por no decir inexistente, la figura humana. Las técnicas que utiliza son primordialmente el óleo y la acuarela.

Hermilo Cisneros realizó estudios de pintura con el maestro Aquiles Sepúlveda de 1968 a 1971. Fue reconocido como Personaje de la Cultura Regional en el año de 2001, por el Centro de Historia Regional de la UANL. Ha participado en las siguientes exposiciones: "Salones de la acuarela: 2000 más cinco", "IV Reseña de las artes plásticas en la UANL", llevada a cabo en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", "Exposición individual", en la Casa del Jubilado del ISSSTELEON, así como numerosas exposiciones individuales en diversos espacios de los municipios del área metropolitana de Monterrey, N. L. y de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Como colaborador fundador de Reforma Siglo XXI, se dio a la tarea de ilustrar los primeros números de esta revista con viñetas, esbozos y dibujos de muy diferente temática. Diseñó las portadas de los números correspondientes a las ediciones conmemorativas de los aniversarios 60° y 80° de la fundación de nuestra "Alma Mater". Recientemente participó en el "Taller de dibujo y pintura de la figura humana", con los maestros Sergio Villarreal y Héctor Carrizosa, en la Facultad de Artes Visuales de nuestra universidad, y en el "Taller de dibujo y pintura" con el maestro Javier Sánchez Treviño, en el Centro Cultural Universitario.

Actualmente es maestro jubilado de la UANL, e imparte diversos talleres de dibujo y pintura en varias dependencias universitarias y gubernamentales.



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®



ESCUELA PREPARATORIA No. 3

# REFORMA SIGLO XXI

ÓRGANO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL  
AÑO 21 NÚM. 80 OCTUBRE-DICIEMBRE DE 2014  
MONTERREY, N.L.



"Educación de clase mundial,  
un compromiso social"

# ÍNDICE

	PÁG.
<b>Reseña Bibliográfica: "Sangre de Democracia, Francisco Ygnacio y Gustavo Madero" de Ramiro Reyna Hinojosa</b>	
Juan Antonio Vázquez Juárez . . . . .	5
<b>"Cantos de otoño"</b>	
Oscar Pedraza Martínez . . . . .	10
<b>Juárez, Vidaurri y los Estados Unidos (Octava parte) Hermes-Lutero y Calvino vs La Guadalupana</b>	
Horacio V. Villarreal Sustaita . . . . .	11
<b>Las reformas estructurales</b>	
Leopoldo Espinosa Benavides . . . . .	15
<b>La reunión</b>	
Dora González Cortina . . . . .	18
<b>Visión científica, dialéctico-materialista, del universo (Tercera parte)</b>	
Gabriel Robledo Esparza . . . . .	19
<b>Poemas</b>	
Luis Barrera Salinas . . . . .	30
<b>Álvaro Mutis: un clásico instantáneo (Tercera parte)."Un bel morir"</b>	
Clemente Apolinar Pérez Reyes . . . . .	31
<b>El silencio</b>	
O. Mario Valdés Correa . . . . .	40
<b>Perspectiva internacional de la educación a distancia: una exploración histórica</b>	
Ernesto Rocha Ruiz y Mireya Sandoval Aspront . . . . .	41
<b>Columpios</b>	
J. R. M. Ávila . . . . .	49
<b>Calidad en la educación (Segunda parte)</b>	
Matías Alfonso Botello Treviño . . . . .	52
<b>La Chata</b>	
Hermilo Cisneros Estrada. . . . .	56

# *Editorial*

*Reforma Siglo XXI, cumple 21 años de publicación ininterrumpida con la edición del número octogésimo, que corresponde al periodo octubre-diciembre de 2014. Agradezco a todos los articulistas, tanto internos como externos, que han dedicado desde el inicio hasta la edición actual, la generosidad del tiempo empleado en la redacción de sus aportaciones, con las que se ha conformado cada uno de los ochenta números.*

*El ejemplar que el lector tiene entre sus manos, está conformado por artículos y ensayos de las diversas temáticas o campos del conocimiento, así como por trabajos de creación literaria que han caracterizado a este órgano de difusión cultural.*

*En el campo de la educación, se incluyen dos interesantes artículos: "Perspectiva internacional de la educación a distancia" y "Calidad en la educación". El primero nos ofrece desde un punto de vista diacrónico, cómo se ha desarrollado la modalidad a distancia en los diferentes países, incluyendo el nuestro; el segundo señala la importancia que tienen los sistemas de gestión de la calidad y la satisfacción del cliente para elevar los indicadores educativos.*

*La musa Clío sigue inspirando a nuestros historiadores, pues en este número se continúa con otro más de la serie de artículos dedicados a examinar los detalles de la relación conflictiva entre Juárez, Vidaurri y los Estados Unidos y se incluye la reseña bibliográfica de la interesante obra "Sangre de democracia, Francisco Ygnacio y Gustavo Madero", que indaga sobre aspectos poco conocidos de estos próceres de la Revolución Mexicana". Un análisis de nuestro presente inmediato se realiza en el ensayo "Las reformas estructurales".*

*En relación con la ciencia y su método, se publica la tercera parte del trabajo "Visión científica, dialéctico-materialista, del universo", en la que su autor examina, las aportaciones de filósofos y científicos para desentrañar la génesis y desarrollo del cosmos.*

*Se entrega en este número el tercer artículo de la serie "Álvaro Mutis: un clásico instantáneo", dedicado al análisis de la tercera novela de este escritor: "Un bel morir", el cual se centra en la toma de posición mutisiana posmoderna de la desesperanza.*

*Y en la sección dedicada a los trabajos de creación literaria, nuestros ya acostumbrados creadores nos comparten sus producciones en dos vertientes: poemas y narraciones breves.*

*Refrendo mi agradecimiento a quienes colaboraron en este número y dejo abiertas las páginas de esta revista a quien quiera aportar sus reflexiones para seguir creando y difundiendo la cultura.*

*A t e n t a m e n t e*

*M. E. C. Linda Angélica Osorio Castillo  
Directora*

# Reseña Bibliográfica: "Sangre de Democracia, Francisco Ygnacio y Gustavo Madero" de Ramiro Reyna Hinojosa

Juan Antonio Vázquez Juárez\*

**E**l autor del texto reseñado es Médico Cirujano y Partero egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con especialidad en Oncología Ginecológica en el Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ha elaborado múltiples trabajos de investigación, publicados en diferentes revistas médicas así como dos libros sobre su especialidad.

En su tarea de historiador ha publicado *Historia de la Colposcopia en Monterrey* (2002); *Mellado, una puerta al pasado* (2005); *Yo, Hidalgo* (2006); *Porfirio Díaz: el hombre, el militar, el presidente* (2009), y *General Bernardo Reyes ¡Presente!* (2011), los últimos tres publicados por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Pertenece a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística y a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, quien lo condecoró el 13 de abril del 2010, con la medalla Benito Juárez por sus investigaciones históricas. Es miembro además de las Academias de Estudios Liberales y de Historia.

Nos congratulamos por la aparición del libro "*Sangre de Democracia, Francisco Ygnacio y Gustavo Madero*" que aparece bajo el sello de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, publicado en tres lujosos tomos tamaño carta con pasta y solapa plastificada, el primer

volumen comprende 232 páginas, el segundo 464 y el tercero 424, que dan un total de 1120 páginas. El primer tomo contiene: los agradecimientos con el título de *Valió la pena*, en seguida aparece un apartado con el nombre de *Palabras de amigo*, escrito por el Licenciado José Manuel Reyna de la Fuente, luego viene el *Prólogo* a cargo del Dr. Alfonso Rangel Guerra, a continuación está la *Introducción* del Licenciado Samuel Flores Longoria, posteriormente están las *Palabras del autor*, para dar paso a los capítulos de este tomo: *I. Creación de una riqueza*, *II. Familia*, *III. Los dos hermanos*, *IV. París*, *V. Regreso al terruño*, *VI. Inicio del nuevo siglo*, *VII. Espiritismo*, *VIII. Homeopatía y magnetismo*, *IX. Otras Actividades*, *X. Masonería*, *XI. Negocios familiares*. Al final aparece un índice onomástico y la correspondiente bibliografía.

El volumen dos inicia con una Introducción a cargo del Licenciado Julio Zamora Bátiz, Presidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, aparece luego el capitulado: *I. Inicio en la política*, *II. Fundación del Club Democrático "Benito Juárez"*, *III. Besar la mano que nos oprime*, *IV. La Patria necesita de toda la sangre*, *V. Francisco Y. Madero-Ricardo Flores Magón*, *VI. Pensamiento político*, *VII. Porfirio Díaz-James Creelman*, *VIII. Voluntad de la Nación*, *IX. La Sucesión Presidencial*, *X. Centro Antirreeleccionista de México*, *XI. Por un nuevo camino*, *XII. Se inicia el sueño*, *XIII. Nuevas actividades de Francisco Y Gustavo*,

\* Egresado del Colegio de Historia de la Fac. de Filosofía y Letras de la UANL, de la Normal Superior en la especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto de Pedagogía de Cd. Victoria, Tamps. Actualmente es Maestro Jubilado de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la UANL y de la Unidad 19A Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. Email: [jvazquez1955@gmail.com](mailto:jvazquez1955@gmail.com)

XIV. *Golpeteo político*, XV. *Segunda gira*, XVI. *Tercera gira*, XVII. *Ladrón de guayule*, XVIII. *Entrevista Díaz-Madero*, XIX. *Sueño hecho realidad*, XX. *Programa de gobierno*, XXI. *Hermano, ayúdame con fondos*. Al final de este extenso y valioso tomo aparece un apéndice documental compuesto por dos anexos, el primero es una carta de Francisco Y. Madero, con fecha de 2 de diciembre de 1909, dirigida al Licenciado Toribio Esquivel Obregón que contiene algunas apreciaciones con las que discrepa referentes a los derechos de importación sobre maíz y trigo, importación de capital extranjero y otras observaciones acerca de las elecciones de 1910 que se aproximaban; por su parte el anexo II es el discurso pronunciado por el Sr. Don Francisco Y. Madero en la ciudad de Querétaro en el mitin del Partido Antirreeleccionista, el viernes 24 de diciembre de 1909, contiene también su índice onomástico y su bibliografía.

Del tercer tomo sus capítulos son los siguientes: I. *¿Cuál fue la ofensa?*, II. *Prisión en San Luis Potosí*, III. *Elecciones Junio de 1910*, IV. *¿Dónde está Gustavo?*, V. *Pródromos de La Revolución*, VI. *20 de Noviembre de 1910*, VII. *Espiritista al fin*, VIII. *La Revolución y Corpus Christi*, IX. *Negociaciones de paz en Nueva York*, X. *Don Porfirio dejaba de ser porfirista*, XI. *Ciudad Juárez-La Casa Gris*, XII. *¡Viva La Revolución! ¡Muera El Gobierno!*, XIII. *Ciudad de México*, XIV. *¿Y ahora qué hermano?*, XV. *Decena Trágica*, XVI. *Pacto de la Ciudadela*, XVII. *Camino a la Inmortalidad*, XVIII. *Epílogo de una tragedia*. El apéndice documental está integrado por los anexos I. Entrevista a Francisco Y. Madero, por el periódico El País publicado el 16 de junio de 1910, estando encarcelado en Monterrey, Nuevo León, las preguntas giran en torno al comportamiento futuro del gobierno de Madero en caso de llegar al poder y cuál sería su trato a los católicos.

El anexo II es el Plan de San Luis, cuya parte final decía así: "CONCIUDADANOS: No vaciléis ni por un momento. Empuñad las armas, arrojad a los usurpadores del poder, recobrad

vuestros derechos de hombres libres y recordad que nuestros predecesores nos dieron, como legado, una herencia de gloria que no debemos de manchar, Acordaos de cómo obraron: invisibles en la guerra, magnánimos en la victoria".

"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN", firmado el 5 de octubre de 1910 por Francisco Y. Madero, desde San Luis Potosí. También este tomo cuenta con un índice onomástico y su correspondiente bibliografía.

Los tres volúmenes contienen abundantes fotografías de personajes, objetos, documentos, etcétera que el autor encontró en su magnífica investigación, amén de las que tomó en los diversos lugares donde ocurrieron los hechos históricos narrados por él, le gusta comparar los de aquellos ayeres con los actuales a los que les imprime su cámara fotográfica bellos colores. Los tres volúmenes son de color guinda, con las fotografías en blanco y negro, de medio cuerpo de Francisco Ygnacio y Gustavo en círculos colocados al centro de la portada que incluyen las firmas autógrafas de ambos personajes. Los tres tomos en la solapa contienen los datos biográficos del autor y en la contraportada plasman las palabras del Dr. José Segoviano Hernández que ocupan la mayor parte de la contraportada en letras de color blanco con fondo negro en donde resalta lo siguiente, acerca de la obra y del autor: "Por ello, el trabajo del Dr. Reyna no es solo una amplia descripción de hechos, sino un trabajo científico de calidad, basado en elementos metodológicos que se pueden observar a través del plan histórico cronológico con el que se estructura su obra... para hacernos inteligibles la historia social, como lo hace en este caso, *Sangre de Democracia*, donde presenta no solo la vida y obra de los hermanos Madero, sino las manifestaciones de la vida social del México de inicios del siglo XX".

El autor nos describe la forma como en la etapa escolar de su niñez le nace el interés por la historia especialmente la que se refiere a

lo que aquí aborda. A él la historia de Los Madero —Francisco y Gustavo— le resulta fascinante.

El autor señala que ambos nacieron en el seno de una familia acomodada que llegó a ser considerada como una de las cinco familias más ricas del país. Francisco nació en 1873 y Gustavo en 1874, estudiaron juntos en Saltillo; ambos se trasladaron a Estados Unidos y a su regreso compartieron los mismos gustos y juegos. Posteriormente se trasladaron a París para continuar su preparación académica, regresando a México primero Gustavo y un año después Francisco en 1892. Después de unas vacaciones de dos meses, fueron enviados a Berkeley, California, para continuar sus estudios, evento de gran importancia en la vida de Francisco, pues allí conocería a Sara Pérez, que en un futuro se convertiría en su esposa.

Regresaron a fines de 1893 para no volver a salir del país, excepto durante la convulsión revolucionaria. Los jóvenes Madero permanecieron en su terruño, Hacienda del Rosario, en Parras, Coahuila, mientras que Francisco, poseído por el espíritu campirano y el amor a la tierra, decidiría que ese era su destino, mientras que a su hermano Gustavo, le interesaban los negocios.

Francisco llevó una vida más desperdiciada que Gustavo, Francisco se casó a los 29 años de edad con Sara Pérez, después de haber gozado la vida, en cambio Gustavo se casó a los 23 años con Carolina Villarreal.

El Dr. Reyna comenta: "Gustavo se convirtió en un experto en el mundo empresarial, Francisco fue un consumado agricultor, experto en el cultivo del algodón. Pero más que eso, fue un consumado homeópata y filántropo; pero quizás lo más criticable por la historia ha sido la corriente espiritista que abrazó tan intensamente que lo llevó a escribir tratados al respecto firmándolos bajo pseudónimos como Arjuna, Bhima y otros... Francisco era un todo. Se dedicaba a la agricultura, a curar enfermos, a hacer el bien y

por las noches, junto a sus amigos, se dedicaba al estudio y práctica del espiritismo. Ese mundo sofisticado, incomprensible e irracional para la mayoría, pero excitante, fascinante —¿acaso lo escribí para mí?— es necesario analizarlo para comprender al Madero político, patriota y héroe. Contra lo que podría pensarse, acerca de la filosofía espiritista".

Más adelante el autor señala que: "Al nacer el siglo XX, establecido en San Pedro de las Colonias, Coahuila, Madero de 27 años, prácticamente reiniciaba el estudio del espiritismo y bastaría ver su *Epistolario* para darnos cuenta que compartía ese estudio con otras personas, pues solicitaba a la prestigiada librería y casa editorial Viuda, de Charles Bouret las obras de Allan Kardec, no sólo para lectura personal sino para regalarlos".

Siguiendo las actividades de aquellos dos hombres que habían sido financieros, agricultores, espiritistas, homeópatas y masones, les faltaba abrazar la política. Reyna Hinojosa, al fin médico, dice: "La sangre de Francisco estaba cambiando y de ser un líquido constituido por plasma, eritrocitos, leucocitos, plaquetas, proteínas, etc. ahora contenía algo diferente y sagrado, que cualquier mortal carecía de ese nuevo elemento, contenía glóbulos de libertad para ser ahora Sangre de Democracia transfundiéndosela a su hermano Gustavo: "No tengas miedo y no te desanimes, papá Evaristo está de acuerdo con nuestros trabajos".

En su tierra natal "San Pedro de las Colonias, Francisco Y. Madero comenzó sus actividades políticas, donde fundó el Club Democrático "Benito Juárez", en septiembre de 1904; a partir de este momento las ideas políticas tan firmes en Francisco Ygnacio las compartió con su hermano Gustavo, quien ante el fracaso de las elecciones para Gobernador en el Estado de Coahuila, en 1905 habría de confesar que la política solo servía para quitar el tiempo, de manera tal que prácticamente abandona esa incipiente actividad para dedicarse al mundo lucrativo de los negocios".

Empero si Gustavo tomó esa decisión, Francisco no desmayó y a través de su *Epistolario* se percibe la fundación de un partido de oposición al Porfiriato. En seguida Madero elabora *La Sucesión Presidencial en 1910*, dándola a conocer en diciembre de 1908, no sin antes solicitar el permiso familiar del abuelo Evaristo y de su padre Francisco. Con la anuencia de ambos se dispone a la distribución de su obra, regalándosela a periodistas, políticos, y también al Presidente de la República.

Mientras Gustavo se dedicaba a sus actividades bursátiles en diferentes partes de la República, Francisco se trasladó a la ciudad de México en donde fundó en abril de 1909 el Partido Antirreeleccionista de la Ciudad de México, dando a conocer en mayo de ese mismo año, a través de un manifiesto a la nación, su plataforma política. Viajó casi por toda la República con sus propios recursos financieros y la colaboración económica de Gustavo. La actividad política fructificó en la famosa Gran Convención de los Partidos Antirreeleccionistas en la Ciudad de México los días 15, 16 y 17 de abril de 1910, resultando ganador la fórmula Francisco Y. Madero-Francisco Vázquez Gómez. El triunfo fue empañado por la orden de aprehensión girada en contra de Francisco por problemas de litigios antiguos acusándolo de ladrón de guayule, con el apoyo del Licenciado Adrián Aguirre Benavides esta orden fue echada por tierra, dando así la oportunidad de presentarse en la Convención para la toma de protesta como candidato opositor al régimen de don Porfirio Díaz, no sin antes tener una entrevista con el Presidente, en la que deseaba que se efectuaran las elecciones en el más puro terreno democrático y que dejara que el pueblo votara libremente.

El Dr. Reyna más adelante recalca que de esta manera, Madero "iniciaba su gira política ya como candidato a la Presidencia de la República, con tan mala suerte que en mayo de 1910, poco antes de efectuarse las elecciones, en la Ciudad de Monterrey es encarcelado, por supuestas

faltas de respeto e incitar a la rebelión en un discurso que pronunció en la Ciudad de San Luis Potosí. La valentía de Francisco, en la Penitenciaría de la Ciudad de Monterrey, se puso de manifiesto mediante una importante carta que le escribió al Presidente Díaz, acusándolo no sólo de ser el responsable de su encarcelamiento sino de otros más en diferentes partes de la República de antirreeleccionistas y que de presentarse graves disturbios electorales él era el único responsable ante el juicio de la historia. A partir de este momento las ideas de Gustavo se tornaron radicales pretendiendo libertar a su hermano así como proponer un levantamiento armado antes de pensar que fuese el 20 de noviembre. En estas circunstancias fue llevado por un tiempo muy corto a sufrir pena de prisión en la Ciudad de México.

Como la ofensa se había efectuado en la Ciudad de San Luis Potosí, es allá trasladado a la Penitenciaría y mediante un juicio es liberado dejándole por cárcel la ciudad. En complicidad con adeptos al maderismo logró evadirse de la ciudad, llevando bajo el brazo el borrador de lo que sería El Plan de San Luis, dándole pulimento a las ideas en la Ciudad de San Antonio Texas. En el punto número 7 convocaba a todos los pueblos que a partir del 20 de noviembre de 1910 se levantaran en armas contra el régimen de Don Porfirio.

Contra lo que se cree, aquel domingo 20 de noviembre de 1910, fue el más terrible fracaso que consiguió Francisco Y. Madero, a tal grado que al retirarse de nuevo a San Antonio Texas, estaba a punto de claudicar pensando que don Porfirio tenía razón. En su desesperación llegó a hasta Nueva Orleans con miras de trasladarse a La Habana. De no ser por las noticias transmitidas por Roque Estrada, quien le dijo que la Revolución se sostenía en el Estado de Chihuahua, que allá es a donde debería de ir, las circunstancias hubieran sido tan distintas. Pero una revolución no se hace solamente con decir levantémonos en armas, se necesitan recursos financieros y es aquí

donde entra Gustavo A. Madero, quien gracias a sus dotes mercantiles, se convierte en el financiero de la Revolución al lograr los recursos monetarios para el sostén del movimiento armado".

El Dr. Ramiro Reyna Hinojosa en el segundo y tercer tomo plasma la vida política de los hermanos Madero, Francisco y Gustavo, en donde se apreciarán "las peripecias a las que se enfrentaron no solamente contra el gobierno del General Porfirio Díaz sino contra la misma familia, quienes pretendieron en conversaciones en San Antonio y Corpus Christi que Francisco desistiera del movimiento en aras de conservar el poder económico familiar que se veía amenazado. Tampoco debe de soslayarse las conversaciones en Nueva York en aras de la pacificación entre Limantour y Francisco Madero, Gustavo y Francisco Vásquez Gómez, que al final condujeron a la debacle del General Díaz.

Las conversaciones de paz a raíz de la toma de Ciudad Juárez el 10 de mayo de 1911, puso el punto final al porfirato, pues el día 25 presentó el Presidente Díaz su renuncia y al día siguiente, abandonaba la Ciudad de México con dirección hacia Veracruz, quien al abordar el Ypiranga hacia Francia jamás regresaría a tierras mexicanas. Nadie creía que un hombre de escasa estatura, de cuna millonaria, espiritista, hubiera sido capaz de derrumbar a don Porfirio, cuando otros lo habían intentado a lo largo de los 33 años. ¿Qué tuvo Madero que los otros no tuvieron? Tuvo honradez y sinceridad, hablando en un lenguaje sencillo y comprensible.

Lamentablemente se rodeó de gente que anteponía sus intereses personales y no lo quiso ver, no hizo caso a las palabras de Gustavo. El 9 de febrero de 1913, gracias a las intrigas políticas que se venían fraguando desde meses atrás se iniciaba la Decena Trágica, culminando el 18 de febrero con la detención de Francisco y Gustavo. Éste sería asesinado de forma afrentosa y bárbara en la Ciudadela aquella noche del 18 de febrero de 1913. Francisco sin saber de su muerte, el 19 renunciaba a la Presidencia de la República en un intento de preservar su vida, que lamentablemente no consiguió. El 22 de febrero alrededor de las once y media de la noche, en la parte posterior de la Penitenciaría, sería masacrado junto con José María Pino Suárez.

Aquellos hombres implicados en el asesinato del ex Presidente Francisco Ygnacio y del diputado Gustavo Adolfo Madero, Huerta, Mondragón, Blanquet, Félix Díaz, Cecilio Ocón, Cárdenas, Pimienta, y tantos diputados de la XXVI Legislatura, creyeron que la sangre derramada, tiñendo de rojo tierra y piedras, pronto desaparecería con el tiempo, que el viento y la lluvia la esfumaría, no fue así, solo se consiguió que se dispersara por todos los confines de esta Patria, era Sangre de Democracia.

Por lo antes expuesto y por muchas cosas más, ésta es una obra muy importante para la historia de nuestro país, esperando que así como llegó a nuestras manos llegue a muchas otras para crear una conciencia histórica; que nos de fe de lo que realmente ocurrió.

Enhorabuena, Dr. Ramiro Reyna Hinojosa por su libro y que vengan muchos más.

## BIBLIOGRAFÍA

Reyna Hinojosa, Ramiro. ( 2014). **Sangre de Democracia, Francisco Ygnacio y Gustavo Madero.** Monterrey,

Nuevo León, México: Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, A.C. 3 Tomos.



# "Cantos de otoño"

Oscar Pedraza Martínez\*

## Lázaro

*Ignoro la causa, motivo o razón,  
solo sé que un día  
dejaste mi cama y el alma, vacías  
tristes, sin calor.  
Cruzaste la puerta  
y fue en ese instante  
que entró la tristeza,  
llegó el desamor  
y sigo esperando la resurrección,  
que vuelvas y ordenes: "LEVANTA Y AMA"*

## Micro

*Tu boca  
tus manos,  
tus besos,  
tu voz,  
provocan  
lejanos,  
recuerdos  
de amor.*

## Vacío

*Tristeza es soñarme  
contigo, abrazado, fundido a tu cuerpo,  
y despertar luego  
sintiéndome solo  
sabiéndote lejos,  
los brazos vacíos y el alma desierta.  
Tristeza es tu ausencia  
de lecho vacío.*

## Átomo

*Tu recuerdo brota  
de cosas pequeñas,  
un beso, un suspiro,  
un trago de sueño,  
un rayo de luna,  
los tímidos ecos,  
de gotas de lluvia.*



\* Columnista editorial y epigramista del periódico *El Diario de Monterrey*, hoy *Milenio*, desde su fundación en el año 1974 hasta finales de 1992, escribiendo columna diaria. Primer lugar nacional de poesía en el ISSSTE, en el año 2006. Escribe poesía desde los 14 años o sea desde hace 63 años y epigramas desde el año 1970 en los periódicos hoy desaparecidos, *El Tiempo* y *Más Noticias*.

# Juárez, Vidaurri y los Estados Unidos

## (Octava parte)

### Hermes-Lutero y Calvino vs La Guadalupana

Horacio V. Villarreal Sustaita\*

**M**ucho se ha hablado del puritanismo protestante y de las trece colonias establecidas en el noreste de lo que hoy son los EUA. En las tierras regadas por el Potomac, el Hudson y el Missouri, bajo los grandes lagos y a un lado del Atlántico construirían la Nueva Jerusalén, bajo la visión de verse a sí mismos como los herederos no solo de las bendiciones espirituales del Cristianismo, sino como los constructores de un nuevo orden terreno basados en el poderoso concepto de tener un destino superior, bajo la vía declarada por la nueva alianza transformada para bien por Calvino y Lutero.

El anterior esquema conceptual del mundo se oponía a lo Hispano-Católico, al Papado Romano indubitable al cual engarzaban la leyenda negra ibérica, la crueldad reflejada en la Santa Inquisición y la sed por el oro y la plata de sus majestades y sus Hidalgos conquistadores. La nueva conquista entonces provendría del norte, y la imposición de la nueva cultura se daría, si no con la persuasión, si con la espada.

Pero en esa mezcla perenne de ideas y visiones cosmogónicas, no podía faltar lo ancestral, aunado a las nuevas corrientes del pensamiento. Y así como en la Nueva España surgió

un sincretismo ligado a las viejas creencias, (recordemos el fenómeno religioso de Guadalupe-Tonantzin), los americanos sincretizaron las ideas Herméticas con la masonería y el protestantismo. Consignada en la historia de Bretaña, y por ende en el pensamiento pragmático anglo-americano, se encuentra la heredad cabalística judía, la cual ingresa al mismo tiempo que en España, que empatizaba con el pensamiento Druida <sup>1</sup>.

No es casual que en 1836 se peleara por Texas, y para 1846 Taylor invadiera y construyera el fuerte llamado el six-side-fort por el presidente Polk en el frontón de Santa Isabela\*\*. La prevalencia entonces del número seis para los invasores era de gran significado, pues según la Kábala es el equilibrio entre el cielo y la tierra <sup>2</sup>\*\*\*. Sin embargo, pasados "trece años" signaban con México un ominoso tratado, que para fortuna de los mexicanos no sería ratificado en el Senado Americano, porque de su entraña más profunda emergía el monstruo fratricida que dividía a la gran república en la famosa guerra de secesión.

Al fatalista designio de Quetzalcóatl y los cálculos del oráculo cabalístico se oponían ahora el "Milagro Guadalupano" en los términos

\* Médico Cirujano y Partero egresado de la Fac. de Medicina de la UANL, especialidad en Medicina del Trabajo por el IMSS-UANL, Posgrado en Bioética por la UANL y Universidad Anáhuac. Apasionado y estudioso de la micro-historia regional norestense. Descendiente directo (décimo cuarta generación) del Capitán Diego de Villarreal y Beatriz de las Casas Navarro.

<sup>1</sup> *Cábala al alcance de todos*, Grupo Editorial Tomo, cuarta edición, marzo de 2008. Pág. 15.

\*\* Placa alusiva al tema ubicada en el Faro de Luz en el frontón de Santa Isabela, en Brownsville, Texas.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 167.

\*\*\* El hexagrama corresponde a la estrella de David, el dogma de la analogía, lo que está arriba es igual a lo que está abajo. El ejemplo actual es el famoso "Pentágono" Relativo al nombre de la sede del poder militar norteamericano ubicado en la cd. de Washington, D.C. El pentágono equivale al pentagrama: el espíritu dominando a los cuatro elementos.

de la "Divina Providencia", la cual actuaba poniendo límites. La manada norteamericana se dividía y se atacaba furiosamente dejando de lado a su presa (México), la cual herida se refugiaba al fin con los viejos "Lobos Europeos". La nación subsistía y se respetaba su territorio, y Juárez, después de derrocar al segundo imperio, en las cavilaciones que vienen después de los grandes sucesos, debió haber agradecido a la Providencia, pues no hay explicación histórica posible que respalde la postura de que la salvación nacional provino de los propios mexicanos, pues a Francia la distrajeran sus querrelas con Prusia y a los EUA su guerra intestina\*\*\*\*. Eso sí, aún para los propios promotores de la Monarquía por un lado, y del Protectorado Americano por el otro, debió haberles parecido extraño el que no fraguaran ni lo uno ni lo otro; pero el vencedor al fin, se adjudicaría la salvación de México. Después de esto Don Benito ya no insistiría más en el tema, quizás pensando en no volver a repetir el error que ya no le era necesario.

### **La relación Benito Juárez-Santiago Vidaurri 1855-1856**

Para entender en algo la confluencia en tiempo y espacio de ambos personajes, es necesario acudir a las misivas enviadas entre sí, amén de hablar un poco del contexto e historia propia de los citados. Vivían ambos la quinta década de sus vidas, de cuna humilde el primero y relegado a labores propias de una etnia sometida, el Licenciado Juárez escalaría social y políticamente a los primeros planos del teatro nacional de aquellos tiempos. Don Santiago por otro lado, sometido a las fatigas del septentrión y la lucha contra el incansable Lipán y los Comanches, brillaría por su empeño en hacer de su terruño una tierra de respeto y progreso. La afinidad de sus sueños se traducía en la filiación liberal que los emparentaba, nada menos que en el cansancio de verse relegados por un poder

central que todo lo ajustaba a sus arbitrios, comulgando además en la doctrina del equilibrio de poderes, y el anhelo por tener una constitución que los identificara con la verdadera libertad de sus ciudadanos.

Las revoluciones y los cambios sociales se gestan siempre, por la inquietud de mentes preclaras, junto a hombres y mujeres de acción por cambiar lo que ya no funciona, lo que atosiga y hunde la marcha social armoniosa pretendiéndole ahogar sus libertades. En tal sentido digamos que Juárez era el ideólogo conocedor de las leyes y la política social y Vidaurri en su pragmatismo era el hombre de "mucho acción". El poder les vendría a ambos por el reconocimiento de muchos a sus capacidades y voluntades; deslumbrar a los americanos, o al menos llamarles la atención los ponía en el plano del análisis político para el gobierno Yankee, pues ambos eran "Padres del movimiento Reformista". San Pablo Guelatao y La Punta de los Dolores de Los Lampazos, nombres de pueblos cristianos, pequeñísimos los dos. De etnias sometidas o emancipadas, en el caso primero, y de tierra de chichimecas exterminados y de criollos en guerra viva de nueva cuenta con el salvaje de la pradera. El rescate de Benito se da en circunstancias pías, aprovechando el párvulo la oportunidad dada al mostrar sus dotes intelectuales, enfilando su vida a lo nuevo, a lo que lo alejara de su pobreza. Mas la seguridad de Santiago, arropado por clanes y parentela, y el uso diario de rifle y montura, tenía límite en la zozobra frecuente del alarido del bárbaro y la desolación en su estela de muerte. Habiendo vivido adolescentes la independencia, y ya adultos la asonada texana y el desmembramiento del territorio, iniciaban comunicación aquerenciados por el espíritu liberal haciendo inicial empatía política.

Sorprende la primera carta de Juárez donde llama a Vidaurri "gobernador del estado

---

\*\*\*\* De haberse dado la confrontación entre las dos potencias "por los restos de esa miserable nación" a los que un congresista norteamericano se refería, el escenario hubiera sido otro totalmente; el más desolador para una nación emergente diría yo.

de Monterrey"<sup>3</sup>. y figuran en las once misivas el respeto mutuo, la cordialidad y el afán de colaboración. El hijo querido de Don Juan Álvarez, ahora se hermanaba con el indio zapoteco, y así se daban confianza en escuetos comunicados en el año 55. Pero para el 58, después de la asonada en Tacubaya, Juárez presidente le pide ayuda, y sin vacilar el norteño le avisa de sus movimientos, preparativos y trenes de guerra, entreverando la queja franca de las necesidades, y el manifiesto sutil y en forma de súplica para que los dejara gobernarse sin necesidad del envío de tropas a la frontera<sup>4</sup>. Juárez a su vez es tajante en su concepto del trato a los traidores y desleales, incluyendo a Comonfort, a quienes culpa del derramamiento de sangre<sup>5</sup>.

Preocupado por la economía y la producción, es importante destacar la intervención que el lampacense hace por unos mineros españoles, acudiendo al presidente en favor de ellos los cuales eran solidarios con el movimiento reformista, y quienes por cierto habían salvado la vida al general Zaragoza al pasar por el Valle de las Salinas con pequeña escolta<sup>6</sup>. Vemos así que la relación presidente gobernador era la esperada para la resolución de los problemas regionales y nacionales, la cual se ve empantañada a partir de agosto del 59 al darse el distanciamiento de Don Santiago con Degollado. A partir de ahí Don Benito guardaba distancia, respetaba las formas ateniéndose a las leyes y dejaba correr el calendario mientras que Nuevo León-Coahuila se hundía en la división interna, y se ganaba la guerra con el apoyo americano y los fusiles ahora sí alineados de la manera

correcta con el nuevo hombre fuerte, el general Jesús González Ortega.

### **Vidaurri disuelve el Congreso Fin de la guerra de Reforma**

Depuesto el cacique norteño por decreto del ministro de guerra, se llegó al acuerdo de convocar a elecciones en el Estado para evitar el derramamiento de sangre hermana<sup>7</sup>.

Mientras que Miramón levantaba en marzo de 1860 el estado de sitio a Veracruz, Vidaurri asumía por tercera ocasión la gubernatura del Estado en abril<sup>8</sup>, comprobándose las simpatías que le profesaban los habitantes de la región, pero una vez más el choque de trenes fue inevitable al retirarle el congreso local los poderes extraordinarios dados por la contingencia en enero del 58. El encono resurgía entre las facciones teniendo que huir la mayoría de los diputados, refugiándose en Galeana protegidos por los militares contrarios a Don Santiago encabezados por Escobedo y Zaragoza<sup>9</sup>. Lo anterior ocurría el 7 de junio de 1860.

Nadie sabía lo que vendría después, la crisis profunda trocaba a todos los niveles y la contingencia se resolvería por la vía violenta. El gobernador llevaba mano pues disponía de la guardia nacional, la cual acudiría presta a someter a Diputados y Generales, calificados ahora como los "*Sublevados de Galeana*". Quiroga partía al frente de nutrido contingente rumbo a Linares tapando la salida del cañón de Santa Rosa, mientras que Zuazua y Vidaurri en persona irían por el Saltillo acantonándose en

<sup>3</sup> *Historia del Noreste Mexicano, correspondencia Benito Juárez-Santiago Vidaurri 1855-1864. Anuario del Archivo General del Estado de Nuevo León. Nov. 2005, Vol. III, Pág. 29.*

<sup>4</sup> *Ibidem, pág. 35.*

<sup>5</sup> *Ibidem, pág. 40.*

<sup>6</sup> *Ibidem, pág. 49.*

<sup>7</sup> *Nuevo León. Apuntes históricos. Ediciones Castillo. Lic. Santiago Roel, primera edición. Monterrey, N. L. 1980, Pág. 173. Biografía del Sr. General Don Juan Zuazua, Hermenegildo Dávila, edición del Archivo General del Estado de Nuevo León, Monterrey, N. L. 1983, pág. 48.*

<sup>8</sup> *Ibidem, pág. 48 y 173.*

<sup>9</sup> *Lampazos, mi hidalga tierra. Ernesto Zertuche González. Gobierno del Estado de Nuevo León. Monterrey, N. L. 1982, pág. 185. Biografía del Sr. General Don Juan Zuazua, págs. 48 y 49.*

Rinconada, dándose el imprudente avance del general en jefe a la hacienda de San Gregorio, siguiéndole Zuazua con mínima escolta.

Como paréntesis importante cabe destacar el que tanto los sublevados como los contingentes del Estado tenían muchas tablas en la guerra contra el salvaje, y la forma como se desarrollarían los sucesos apuntan sin duda a que la estrategia empleada por los primeros correspondía precisamente al asalto muy avanzada la noche al propio estilo Lipán. El escuadrón en poco número del coronel Eugenio García, sustituía al alarido sorpresivo, y casi en las cabezas del enemigo se oyeron los clarines de guerra situados en diferentes posiciones para simular ataque generalizado muy entrada la noche, con la intención de confundir y sorprender al pequeño regimiento.

A Zuazua se la volvían a hacer como nueve meses antes en Monterrey, con la mala fortuna de que ya no habría una tercera, pues una bala perdida hacía blanco en su cabeza cayendo herido de muerte el gran soldado <sup>10\*\*\*\*\*</sup>. La historia se detenía en ese instante para el Estado de Nuevo León y Coahuila, pues el Dios Cronos forcejeaba con Marte a quien agradaba el holocausto de hermanos, observando al Señor de la Frontera, seguramente junto a sus soldados y oficiales, llorar la irreparable pérdida del valiente general. A Ahualulco le siguió la desobediencia generalizada, los congresistas, y ahora Juan, el amigo entrañable y de todas sus confianzas.

La muerte de Zuazua dolió en todos lados, lo lloraron en San Luis y en otros Estados, y los generales alzados prefirieron irse a prestar sus servicios a Juárez y González Ortega, pues

su conciencia debió haberles reclamado en sobremanera. Les sería muy difícil borrar la imagen del maestro, el guía de afanes y correrías, el padrino en el bautizo de sangre sacrificado por ellos mismos. Como hombres que eran ya no dirían más del asunto, pues para su patria chica eran prófugos de la justicia y se les encargaba a Quiroga y Ugartechea entre otros, seguirle la huella a García para consignarlo.

La guerra de Reforma continuaba y Juárez ya no se comunicaba con el cacique norestense desde julio del 59, hasta enero de 1861, se mostraba impasible y manejaba los tiempos pues dada su investidura no podía ya cometer errores. Los conservadores se debilitaron después del Antón Lizardo y los constitucionalistas cerraban filas en torno al zacatecano González Ortega, incluidos a casi todos los generales fronterizos. Don Santos Degollado por fin se hacía a un lado y le dejaba la responsabilidad al nuevo héroe quien el 22 de diciembre derrota al macabeo en las Lomas de San Miguel Calpulalpan <sup>11</sup>. Las primeras tropas entran a la capital el 25 de diciembre y el ejército liberal entraba victorioso el primero de enero del 61. Para el 11 de enero el primer mandatario arribaba por fin a la sede ancestral del poder, la gran Tenochtitlán, la Ciudad de México.

El 2 de enero de 1861 Juárez escribía desde Veracruz: "*Excelentísimo señor don Santiago Vidaurri (...) muy señor mío (...) la capital de la república ha sido ocupada por nuestro ejército victorioso, mañana mismo emprenderé mi marcha a ella. Tengo el gusto de ofrecerme de nuevo a sus órdenes, suplicándole mande a su afectísimo amigo seguro servidor que besa su mano*". Rubricaba Benito Juárez <sup>12</sup>.

<sup>10</sup> *Ibidem*, págs. 48-49 y 185. *Monterrey en guerra, hombres de armas tomar*, Santiago Vidaurri-Julián Quiroga 1858-1865, Cesar Morado Macías, Monterrey N.L., enero 2000, Pág. 63 y 64.

\*\*\*\*\**Se consigna su deceso el día 31 de julio de 1860, entre la una y las dos de la mañana, bajo la clara luz de la luna. Al romperse el fuego, el clarín del enemigo tocaba en diversos rumbos; con carga a la derecha, a la izquierda y al centro, a caballería e infantería.*

<sup>11</sup> *Historia del Noreste Mexicano, correspondencia Benito Juárez-Santiago Vidaurri 1855-1864*, pág. 65.

<sup>12</sup> *Ibidem*.

# Las reformas estructurales

Leopoldo Espinosa Benavides\*

*"Es el cambio, no el amor, lo que hace avanzar el mundo.  
El amor sólo lo mantiene habitado"*  
Anónimo

**U**no de los mayores atractivos de los viajes al extranjero, es el conocimiento de otras culturas y los marcos legales que explican sus costumbres. La clara influencia religiosa en la vestimenta y la sui generis forma de castigar a los delincuentes en medio oriente y en Oceanía, las libertades para el consumo de drogas en ciertas naciones europeas, las restricciones a los albedríos y derechos ciudadanos en los países de oriente, etcétera; permiten cotejar nuestro nivel de vida con el de otras naciones más antiguas y de un supuesto mayor avance cultural.

Un marco legal no sólo determina el nivel de vida de los pueblos, sino también su cultura. Por eso son importantes para México las reformas estructurales recién aprobadas, pues lo convierten en un país nuevo; ya que en los aspectos laboral, educativo, energético, hacendario, político, de comunicaciones, bancario y otros, hay cambios importantísimos que deben concluir en un mejor nivel de vida de los mexicanos. Aprovecho para señalar la falta de un programa de difusión que explique con palabras llanas cómo es ahora realmente nuestro México, qué significan estos cambios profundos y cómo modifican nuestras vidas, para evitar desagradables sorpresas.

El principal interesado en esto debiera ser el presidente Peña Nieto, al ser, además del autor de las iniciativas, quien consiguió el increíble apoyo de las izquierdas y la derecha na-

cional, a favor de sus proyectos en las dos cámaras legislativas. Este nuevo marco legal debe llevarnos de nuevo a ser un país de vanguardia como lo fuimos en 1857, cuando la Constitución Mexicana marcó avances espectaculares en las materias de Derechos Humanos y de Amparo, que fueron copiados en casi todo el orbe. Y posteriormente se repitió la hazaña con la Carta Magna de 1917 que elevó los derechos sociales a niveles inéditos.

Antes de recorrer el proceso mexicano de reformas, debo aclarar que los sistemas jurídicos se diseñan para un estado de desarrollo del pueblo y sólo por cierto tiempo. Las sociedades con gobiernos e instituciones más antiguas como Inglaterra o Suecia, han reformado sus sistemas monárquicos hasta convertirse en monarquías parlamentarias. Hay reformas que resultan para bien del pueblo pero otras para su mal. Por ejemplo, en 1947, el Partido Nacionalista de Sudáfrica gana las elecciones y su líder Daniel François Malan impulsa reformas que dan origen al sistema de separación racial que se conoció internacionalmente como "*Apartheid*", que dividieron violentamente a la sociedad sudafricana hasta 1994.

En cambio, hay otras como la igualdad de los afroamericanos y los blancos en Estados Unidos, porque en su origen —1776— esa nación declara que los negros no eran personas y podían ser tratados como mercancía y que los demás "*no blancos*" valían solamente 3/5 de

\* *Ingeniero Civil por la UNL, hoy UANL. Participó en varias asociaciones de ingenieros civiles, y ha pertenecido a diversas asociaciones de cronistas, de historia y de periodistas. Actualmente se desempeña como director de Editora Regio.*

persona. En 1863, el presidente Lincoln abolió la esclavitud pero no la discriminación, que persistió un siglo después hasta que el presidente Kennedy la decretó. Francia, país modelo en varios sentidos como en promoción del arte, que ha sido cuna de revoluciones y libertades, se ha tenido que reinventar con tres imperios, otras tantas dinastías y con cinco repúblicas.

México ha tenido un proceso de adecuaciones legales que parte de la primera Constitución en 1824 negociada entre insurgentes y realistas, con principios libertarios de los primeros: federación y libre comercio; y principios conservadores de los segundos: intolerancia religiosa y conservación de fueros. Pero ese híbrido provoca violencia entre ambos bandos y es pretexto para que los tejanos exijan libertad religiosa. Pronto, la Constitución queda obsoleta y el vicepresidente —presidente interino— Valentín Gómez Farías, en 1833, la reforma prohibiendo votos religiosos perpetuos y diezmos obligatorios, determinando que el Estado pueda tomar propiedades de la Iglesia para la guerra de Texas. No alcanzan a aplicarse porque el presidente Santa Anna regresa y deshace las reformas.

Luego Santa Anna destruye la Constitución de 1824 y crea la República Centralista de 1836. Pero pronto se arrepiente y en 1843 crea la segunda República Centralista que favorece la invasión norteamericana. En 1847, Gómez Farías revive la Constitución de 1824 reformándola para tener libertad religiosa, eliminar votos y fueros para religiosos y militares. Pero Santa Anna regresa ahora en plan de dictador de 1848 a 1855, hasta que el Plan de Ayutla le retira definitivamente del poder iniciándose el proceso reformador más grande de la historia mexicana.

Entre cuatro presidentes modernizan el marco legal: Juan Álvarez, Ignacio Comonfort, Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada; al crear la Constitución de 1857 con nuevos derechos sin distingos de clase o raza. Esa Constitución se mejora con las Leyes de Reforma que

van desde la libertad de imprenta y la religiosa, hasta las Leyes de Cementerios y del Sistema Métrico Decimal. Veamos. Juan Álvarez: promulga la Ley Juárez o de Administración de Justicia y la Ley Lafragua o Ley de Libertad de Imprenta.

En el gobierno de Ignacio Comonfort se suprimen la coacción civil de los votos religiosos, así como la Compañía de Jesús en México. Después llega la Ley Lerdo o de Desamortización de Fincas Rústicas y Urbanas, propiedad de Corporaciones Civiles y Eclesiásticas. La Ley del Registro Civil. La Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos de 1857, así como la Ley Iglesias o Ley Sobre Derechos y Obvenciones parroquiales.

Para finalizar el proceso reformador, Benito Juárez promulga la Ley de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos, la Ley de Matrimonio Civil, la Ley Orgánica de Registro Civil, el Decreto de Secularización de Cementerios; el Decreto de Supresión de Festividades Religiosas; la Ley Sobre Libertad de Cultos; el Decreto de Hospitales y Establecimientos de Beneficencia; el Decreto de Exclaustración de Monjas y Frailes. Aunque por último, el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada emite la Ley del Sistema Métrico Decimal.

El dictador Porfirio Díaz no reforma nada de fondo, instala un sistema absolutista con el que la nueva burguesía explota a los pobres hasta que estalla la revolución mexicana. En su turno, Venustiano Carranza inicia otra gran reforma que asombra al mundo: la Constitución de 1857, le agrega derechos sociales marxistas sin obstruir la libre empresa y la propiedad privada. Crea la educación gratuita, laica y moderna; los derechos laborales que permiten la movilidad social, pues con estudios se puede ascender en la escalera social. Se cimientan los sistemas de seguridad y salubridad públicas, se asegura el producto del subsuelo como patrimonio nacional, e inicia la Reforma Agraria. Esa Constitución de 1917 de Carranza, sigue ri-

giendo los destinos nacionales con sólo adecuaciones a los tiempos modernos.

Existen otras dos reformas históricas: la de Lázaro Cárdenas en 1938, que modifica el marco legal petrolero para nacionalizar los campos y empresas petroleras extranjeras que se quedaban con la riqueza del subsuelo dejando miserables ganancias a la nación; y la reforma política de López Portillo, que abre el Poder Legislativo a los partidos políticos minoritarios.

Sin embargo, hay dos grandes reformadores de la etapa post revolucionaria: Carlos Salinas de Gortari y Enrique Peña Nieto. Salinas rompe el tabú histórico de las relaciones Iglesia-Estado desgarradas desde tiempos de Juárez y luego por la Guerra Cristera, actualizando su estatus legal pues tanto la Iglesia como el Estado mexicano ya habían madurado. Da por concluida la Reforma Agraria convirtiendo en propietarios a los ejidatarios pudiendo modernizar sus tierras o comercializarlas. Asimismo, Salinas rompe con la protección a la industria nacional firmando el Tratado de Libre Comercio de América del Norte.

Y Peña Nieto acaba de conseguir reformas de gran calado, comparables en número, con las de Juárez y sus co-reformadores. En breve resumen consisten en: la Reforma Laboral que flexibiliza el mercado laboral, con mejores condiciones para la contratación especialmente de jóvenes y mujeres para ser más competitivos. La Reforma en Competencia Económica, establece un órgano regulador para normar la economía y conseguir una mayor competencia en los distintos sectores, y combatir las prácticas monopólicas. La Reforma en Telecomunicaciones amplía la cobertura de los servicios digitales, fomenta la competencia en servicios de telefonía, televisión e Internet, consagrado ya como un derecho de los mexicanos.

La Reforma Financiera fomenta y promueve el crédito especialmente para las micro, pequeñas y medianas empresas. La Reforma

Hacienda establece un régimen fiscal más simplificado, cobrando más impuestos a los ingresos altos, fortaleciendo la capacidad de mayor inversión en educación, ciencia, innovación y tecnología, infraestructura y salud.

La Reforma Energética mantiene la propiedad de los hidrocarburos del subsuelo nacional, con nuevas fórmulas y mecanismos para la exploración, explotación y producción de hidrocarburos y nuevas fuentes de energía con participación del sector privado. Cambia a PEMEX para convertirla en empresa productiva del Estado que ahora tendrá competencia.

Con la Reforma Político-Electoral se crea un Instituto Nacional Electoral que establece un nuevo marco para la política, previendo por ejemplo la reelección de algunos funcionarios y la posible conformación de gobiernos de coalición. La Reforma en Transparencia crea un órgano autónomo, que asegura un ejercicio más transparente de los recursos públicos en todos los ámbitos. El Código Nacional de Procedimientos Penales uniforma y asegura una aplicación mucho más puntual de la ley en nuestro País. La Reforma Educativa eleva la calidad de la educación a la altura de los nuevos retos. La Reforma en Seguridad Social creará una pensión universal y un seguro de desempleo para quienes trabajan en la formalidad.

Desde luego que falta ver los resultados de estas reformas estructurales, hay urgencia de que se reflejen en la calidad de vida de los mexicanos pues me queda claro que las finanzas nacionales serán beneficiadas. Históricamente, Enrique Peña Nieto será juzgado en función de los resultados de este nuevo marco legal que, como decía al principio, cambiará nuestras costumbres. Este señor le está apostando a cuando menos empatar a los Héroes de la Reforma pero en un mundo acelerado y cambiante, habrá que ver las necesidades futuras de las próximas generaciones de mexicanos.



# La reunión

Dora González Cortina\*

**H**ace algunas centurias el rey de la selva convocó a una junta para exponer sus puntos de vista acerca de su triste realidad. Conocida su ferocidad, ninguno de sus semejantes ni siquiera pensó en la posibilidad de no acudir. Por supuesto que los insectos no fueron invitados, obviamente por su pequeñez. El león había copiado de los humanos, su tendencia a la discriminación por los más débiles —qué tristeza, ignoraba que la unión hace la fuerza y la hormiga es el único animal que puede cargar más de diez veces el peso de su cuerpo—.

El lugar fue un pequeño claro de la apretada selva. Hacía mucho tiempo que el león no citaba a juntas, había observado que en realidad sus congéneres hacían lo posible por sobrevivir sin más armas que sus garras, colmillos, veneno o rapidez. Cuando ya la mayoría estaba presente, el león dio un fuerte rugido para que todos callaran. Inició su discurso mencionando que tenían que hablar sobre la justicia. Todos mostraron asombro ante el feroz ejemplar porque en la última junta el león había hablado de la injusticia y además sabían de antemano que el único orador sería el rey de la selva. Los asistentes más inquietos eran los monos, los más ágiles los conejos y los más callados los búhos. Los elefantes, jirafas, caballos, camellos, panteras y tigres abrían un amplio silencio, mientras las aves hacían un gran esfuerzo para no abrir el pico.

Cuando terminó de hablar quien convocó, el silencio reinó porque, aunque el llamado rey de la selva no preguntó —como los maestros, ¿Alguna duda?, sabían que ante él había que doblar la cerviz, como el pueblo ante un dictador o presidente tirano. El león había sentado bases para acabar con el hombre, máximo depredador de ellos y todo lo natural. Les recordó cómo su propio hábitat, la selva, cada vez era más pequeña y menos habitada gracias a la voracidad de los hombres para construir fraccionamientos y lugares turísticos para incrementar las arcas del país y las personales.

En cuanto el león terminó su discurso con un último rugido, salieron corriendo las ratas, ardillas, conejos, venados y gacelas. Realmente estaban asustados. Siempre habían tenido fobia contra el ser humano. Luego caballos, cebras, mulas y asnos, todos oscuros, no había ninguno como Platero, el de Juan Ramón. Después los mayores, las aves y al último los reptiles, la tortuga no le ganó a Aquiles.

El león vio con asombro a su manada que seguía de pie y sin movimiento. De repente se dio cuenta que estaba solo. Nadie apoyaría su plan. Con un rugido bajo se dirigió a su querida en turno: —Vamos mi leona, volvamos a la guarida y que sea lo que Dios quiera, él nos creó, que él nos desaparezca, al parecer le gustan más los humanos.

---

\* Maestría en Letras Españolas por la UANL. Publica diversos géneros literarios en revistas locales desde el inicio de los '90. En 2005 cambia su carrera docente por la literaria. Actualmente incursiona por el género novelístico.

# Visión científica, dialéctico-materialista, del universo

## (Tercera parte)

Gabriel Robledo Esparza\*

### La concepción científica del universo

**L**os grandes hitos en el curso de la conformación de la concepción científica del universo han sido, hasta este punto de nuestro análisis, las hipótesis de Copérnico, Kepler, Newton y Kant-Laplace; al final hemos llegado a tener una visión integral del nacimiento, evolución y consolidación del sistema solar, de los objetos que lo forman, de sus relaciones mutuas, sus distancias y movimientos y de las fuerzas y leyes que determinan todo el proceso. El resultado fundamental de esta labor teórica es el establecimiento de las características y propiedades primordiales de la materia, cuando menos para la que constituye el sistema solar: se determinó que en el origen la materia se encontraba en un estado de desagregación en sus partículas elementales, y en su situación actual, en el punto más alto de su condensación y organización; que su naturaleza es precisamente el tener a su otro en sí mismo como su esencia y transformarse en él necesariamente (nebulosa indiferenciada-sistema planetario); y que las fuerzas inherentes a la materia, las cuales definen su movimiento, son las de atracción y repulsión.

Esta es una primera aproximación a una cosmovisión científica y está formada por una hipótesis —la nebulosa originaria de materia elemental y su transformación en un sistema estructurado de cuerpos, el sistema solar— que se basa en los descubrimientos de Herschell en su escrutinio sistemático del "universo visible" y por una descripción rigurosamente científica y

exacta del sistema solar, acorde con la mecánica newtoniana. Esta concepción está limitada al conocimiento del sistema solar y a unas cuantas hipótesis acerca de nuestra isla cósmica —la "Vía Láctea"— y las agrupaciones estelares vecinas suyas.

Para forjar una visión científica *completa* del universo han quedado pendientes, hasta este punto, las siguientes cuestiones: 1). la hipótesis de la reversión del sistema solar a su punto de partida, esto es, la nebulosa de materia enrarecida, y 2). las propiedades de la materia infinita, de cuya totalidad el sistema solar es sólo una parte, y las leyes universales de su movimiento.

### La concepción científica del universo

La filosofía es la instancia superior del conocimiento humano; es una imagen mental que comprende la totalidad del ser y del conocer y se forma con las imágenes parciales que le proporcionan todas las ciencias; su función histórica es la estructuración de la concepción científica del universo, considerado éste como una totalidad infinita. La etapa superior de esta evolución del conocimiento es la filosofía de Hegel, en la que el saber humano alcanza el punto más alto de su desarrollo, aunque bajo la forma enajenada del "espíritu absoluto".

En los apartados anteriores se habían abordado únicamente algunas partes de este todo: el sistema solar, la "Vía Láctea", las galaxias contenidas en el "universo visible",

\* Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

etcétera; ahora es la filosofía la que toma todas esas partes y las integra en una unidad para forjar la visión científica del universo.

La formulación más completa, exhaustiva, de la concepción científica del universo la ha elaborado, para baldón de los físicos, un filósofo; cubierta parcialmente con una cáscara idealista que se desprende por sí misma a grandes trozos, Guillermo Federico Hegel la ha expuesto magistralmente en *La ciencia de la Lógica*<sup>1</sup>, su obra cumbre. En la Segunda Sección, *La apariencia (o sea: el fenómeno)* y en la Tercera sección, *La realidad*, del Libro II, *La doctrina de la esencia*, y en el libro III, *La doctrina del concepto*, Hegel enuncia la visión objetiva del mundo que es el núcleo de su filosofía y que en términos resumidos se expresa así:

El ser existente es una sustancia absoluta, una totalidad, la materia infinita. La sustancia es, *sucesiva y simultáneamente*:

- El ser existente que es el ser determinado finito.
- El ser determinado finito que tiene a su otro fuera de sí y que lo integra a su ser mediante su rellenamiento.
- El ser determinado finito que tiene a su otro en sí mismo como el deber ser.
- El otro ser determinado finito en que el ser determinado finito se transforma regularmente, conforme a su deber ser.
- La sustancia infinita, que posee las propiedades más generales de la materia y existe tanto bajo la forma de los seres determinados finitos, los cuales tienen cualidades específicas, como en la de una sustancia indiferenciada, integrada por las unidades elementales.
- Lo uno, que es el elemento de la sustancia infinita (el átomo en la época

de Hegel, la partícula sub-atómica para la moderna física cuántica).

- Lo uno (la partícula) que tiene su ser en el vacío (el campo) y el vacío que tiene su ser en lo uno.
- Los múltiples unos que tienen como sus momentos el ser y el vacío.
- La multiplicidad infinita de unos que se repelen y se atraen mutuamente, que son cada uno la unidad de repulsión y atracción, en la cual la repulsión y la atracción son cada uno el otro de sí mismo y se convierten constantemente en su otro.
- La multitud de unos que tienen una determinación, son partículas subatómicas, y con tal carácter forman una multiplicidad.
- La multiplicidad de algos elementales que se unen en átomos (V. gr. átomos de hidrógeno).
- La multitud de elementos que se combinan en sustancias y compuestos (V. gr. H<sub>2</sub>O, etcétera).
- Los cuerpos que se forman con las partículas, los elementos, las sustancias, los compuestos, etcétera (estrellas (agrupadas en galaxias), planetas, seres vivos, etcétera).
- El ser determinado finito que se interna en sí mismo y produce su esencia.
- La esencia, que es la contradicción polar y constituye el fundamento del ser determinado finito.
- La dialéctica entre los polos positivo y negativo, por la cual se engendran y se niegan mutuamente.
- Los elementos germinales de un nuevo ser determinado que se gestan por medio de la dialéctica de los contrarios.
- El enardecimiento del polo negativo, lo que produce la aniquilación del polo positivo.

<sup>1</sup> G.W.F. Hegel. *Ciencia de la Lógica*. Traducción directa del alemán de Augusta y Rodolfo Mondolfo. Solar, S.A., Hachette, S.A., Buenos Aires, Argentina, 2a. Edición castellana, 1968.

- La negación del ser actual y el surgimiento del nuevo ser —la esencia del ser anterior— a la existencia.
- El nuevo ser determinado finito que es ser existente esencial, la unidad de existencia y esencia —una multiplicidad, un mundo de cosas en sí, de algos que son esencia surgida a la existencia—.
- La doble naturaleza del mundo de las cosas en sí, el mundo fenoménico, sujeto a la finitud y la accidentalidad, y el mundo en sí y por sí, regido por leyes.
- La relación esencial entre el mundo fenoménico y el mundo en sí y por sí, que es primero la relación de unidad entre el todo y las partes, en la que el todo es parte y la parte es todo.
- La segunda relación, que es la unidad existente entre las partes y el todo como fuerzas, en la que cada una de ellas es solicitada y solicitante, actuante y recipiente, ella misma y su otro (por ejemplo, atracción y repulsión).
- La tercera relación esencial, por la que el mundo fenoménico y el mundo en sí y por sí, el todo y las partes y la fuerza solicitada y solicitante son interiores y exteriores al mismo tiempo.
- La realidad, que es la unidad del mundo fenoménico y del mundo en sí y por sí —del todo y las partes, de la fuerza actuante y recipiente, de lo interior y lo exterior—.
- La realidad absoluta, que es la identidad de la esencia y el ser en el ser absoluto.
- La necesidad absoluta: la *accidentalidad* (la realidad, la posibilidad y la necesidad formales) y la *necesidad real* (la realidad, la posibilidad y la necesidad reales).
- La accidentalidad absoluta, en la que el ser absoluto es una multiplicidad de seres inmediatos finitos.
- La realidad absoluta como la accidentalidad y la necesidad absolutas en el ser absoluto.
- La sustancia absoluta que es la realidad absoluta.
- La relación de la sustancia consigo misma, que es la relación de la sustancia con sus accidentes.
- Los accidentes que son la apariencia suya.
- La apariencia, los accidentes que surgen y perecen, los algos en los que aparecen las determinaciones del ser (calidad, cantidad, etcétera) y las de la esencia (diversidad, oposición, contradicción, fundamento, etcétera).
- La potencia absoluta que producen los accidentes a partir del ser en sí y de la posibilidad de otros accidentes.
- La causa y el efecto de sus accidentes.
- La sustancia infinita que es la causa de los accidentes que también son sustancias finitas.
- La sustancia finita que al mismo tiempo es activa y pasiva.
- La acción recíproca entre las sustancias finitas.
- La sustancia infinita, activa, que es la causa formal, y las sustancias finitas pasivas, que son el efecto de aquella, y entre las cuales hay una relación de causalidad real por la que son activas y pasivas al mismo tiempo y existe una relación de acción recíproca.
- El ser inmediato existente que es el ser absoluto.
- El ser inmediato existente que es la materia inorgánica.
- El ser inmediato existente que es la materia orgánica.
- El ser inmediato existente que es el *concepto*, la materia orgánica pensante.

La filosofía hegeliana nos proporciona así los elementos para la confección de la concepción científica *completa* del universo:

- La extensión de la hipótesis laplaceana de los dos estados fundamentales de la materia, rarefacción y condensación, y del paso de uno a otro, hasta ahí confinados al sistema solar y al "universo visible", a la totalidad infinita que es el universo; en su "Lógica", Hegel establece que el ser determinado finito es una forma específica de existencia de la sustancia infinita —constituida ésta por las partículas elementales de la materia— y también que la sustancia infinita es simultánea y sucesivamente ser y esencia y cada una de las fases del movimiento de una hacia la otra; de esta suerte, el universo está formado por una sustancia infinita —una totalidad infinita— que en sus infinitas partes existe *simultáneamente* como materia disuelta en sus partículas elementales, materia condensada y materia en alguno de —y por tanto en todos— los grados de difusión y concentración, y *sucesivamente* como materia que se encuentra en alguna de —y por tanto en todas— las fases de su transformación de una en la otra;
- la tesis hegeliana conforme a la cual la materia es una sustancia universal que existe simultánea y sucesivamente como ser, esencia y concepto (materia pensante) y en todas y cada una de las etapas del paso de una a la otra; de acuerdo con ello la totalidad infinita del universo es materia que existe simultánea y sucesivamente como materia inorgánica y materia orgánica (que por último alcanza la cualidad de materia pensante) y como materia en todas las fases de la conversión de una en la otra naturalezas.

### **La contribución del marxismo a la concepción científica del universo**

La teoría marxista tiene a la filosofía hegeliana como uno de sus antecedentes necesarios. La filosofía de Hegel es el remate de toda la evolución del pensamiento filosófico, desde Heráclito hasta Kant. Hegel, de acuerdo con su sistema idealista, presenta las leyes de la naturaleza y evolución de la materia como si fueran las pertenecientes a una sustancia inmaterial, el espíritu absoluto. La filosofía idealista de Hegel representa la formulación más completa de las leyes del pensamiento y de la evolución de la materia, de la naturaleza orgánica y de la sociedad humana, pero consideradas como una sustancia con vida propia, no como un reflejo de la realidad, sino como la única realidad.

El conocimiento (la conciencia, la idea) bajo la forma del "espíritu" es, para Hegel, una sustancia con vida propia que en su movimiento genera la materia, la naturaleza y la sociedad humana. El "espíritu" es el reflejo en la conciencia humana de la evolución de la materia, la naturaleza y la sociedad; de ahí entonces que en él se comprendan, de una forma invertida, las leyes generales de la estructura y el movimiento de la realidad objetiva. La filosofía de Hegel llega, pues, al punto superior en que ha desarrollado las leyes del movimiento de la materia como leyes del pensamiento (dialéctica) y las leyes de la evolución de la naturaleza y la sociedad como las del "espíritu absoluto".

La lógica objetiva de Hegel, que abarca las dos primeras partes de su lógica, el ser y la esencia, contiene la descripción más detallada, minuciosa, exhaustiva e integral que se haya hecho por filósofo alguno, anterior o posterior a aquél, de la estructura fundamental de la materia y de las leyes más generales de su movimiento; esta lógica objetiva es, al mismo tiempo que el reflejo omnicomprensivo del mundo, un método que puede y debe aplicarse en los más variados campos del conocimiento para obtener el concepto exacto de su objeto, ya que éste, como

parte de la realidad, se rige también por aquellas leyes generales.

El nódulo racional de los postulados hegelianos lo hallamos en la presuposición básica de la que parte. Para él, la naturaleza exterior existe y es cognoscible hasta en sus más recónditos niveles; de esta manera, para desarrollar este supuesto y llevarlo hasta sus últimas consecuencias, Hegel ha debido apropiarse, en una forma enajenada, de los resultados de las ciencias positivas modernas, los cuales han sido obtenidos en la actividad práctica, en la industria, y producir a partir de ahí la imagen mental correspondiente.

El pensamiento filosófico es la fase más alta de la evolución del conocimiento enajenado. La filosofía se nutre con los elementos que le proporcionan todas las ciencias; su trabajo consiste en forjar una imagen mental de la totalidad. Esa imagen tiene las siguientes características: a) abarca la totalidad de la realidad, las leyes generales del conocimiento y del ser; introduce en los elementos que le brindan las ciencias positivas las características de esencialidad, necesidad y causalidad y las engarza en el esquema de la concatenación universal; b) es el nivel del conocimiento más alejado de la actividad productiva cuya mistificación alcanza el más alto grado. Su labor se desarrolla tomando como base las imágenes mentales sectoriales que le proporcionan las ciencias y el resultado de la misma es una imagen mental que comprende la totalidad del ser y del conocer; una vez forjada, esa imagen se levanta en contra de su humilde y lejano origen, es decir, de la actividad productiva y se declara a sí misma como una sustancia independiente que tiene una existencia desde el comienzo de los tiempos y que es el fundamento y demiurgo de la realidad y del conocimiento. Se postula como existiendo primero en sí misma, luego exteriorizándose en la naturaleza y, por último, recobrándose a sí misma en el espíritu; es en esta fase en la que alcanza la forma superior de manifestarse y en la que pretende poseer en sí y por sí la capacidad de dotar

a los conocimientos que le proporcionan las instancias inferiores de las características de esencialidad, necesidad y causalidad mediante su sometimiento a la forma del concepto y la idea, de la misma manera que su forma enajenada se había impuesto sobre la caoticidad y accidentalidad de la naturaleza, dotándola de orden y concierto; al ejercer esa facultad intrínseca, el espíritu filosófico recoge todos los conocimientos que le proporciona el saber de nivel inferior y llega a través de ellos a reconocer en la realidad la obra del concepto y de la idea, es decir, la obra de sí mismo bajo otra de sus formas. En suma, el pensamiento filosófico, debido a la enajenación de la naturaleza del hombre, se convierte en una sustancia independiente de todos los demás elementos de la naturaleza humana y se erige por sí mismo en el pretendido creador de la realidad y fundamento último de la misma y en el depositario de la facultad del conocimiento, con independencia absoluta de la actividad práctica; el pensamiento filosófico ignora así todo el complicado proceso por el cual los conocimientos se van formando lentamente en la misma actividad práctica industrial, es decir, en la producción, suben luego trabajosamente por los demás peldaños del saber y desembocan finalmente en el saber filosófico; de la misma manera da de lado al proceso inverso, es decir, aquél por el cual el conocimiento adelantado por el pensamiento filosófico como hipótesis o teoría del mundo desciende hasta la práctica para recibir ahí la sanción definitiva; la facultad que se arroga el espíritu filosófico de poder dotar a los conocimientos inferiores de las características que les permite reflejar con exactitud creciente la realidad tiene su origen en la práctica industrial, pues es la industria la que ha penetrado realmente hasta los niveles más íntimos de la estructura de la materia y la que ha reproducido los movimientos más complicados de la misma.

Es Feuerbach el que, mediante la crítica de la metafísica hegeliana, de la corteza mística de su filosofía, al restaurar el materialismo pone la base para que Marx y Engels se deshagan de aquella envoltura idealista de la filosofía hege-

liana, la sustituyan por el principio materialista de la primacía del ser sobre la conciencia —la conciencia no es más que el ser consciente— y conserven el rico contenido racional de aquélla. Queda así estructurada la base fundamental de la teoría del materialismo dialéctico, que es el núcleo de la doctrina marxista.

En su forma primitiva, el materialismo dialéctico comprende lo siguiente: el principio fundamental de la primacía del ser sobre la conciencia, el reconocimiento de la actividad práctica humana como el único criterio de la verdad, la exhaustiva y pormenorizada recopilación de las leyes generales de la estructura y del movimiento de la materia que se contiene en la lógica hegeliana y que es al mismo tiempo el más completo método del conocimiento científico, la representación abstracta de la evolución de la naturaleza y el reflejo, abstracto también, del desenvolvimiento de la especie humana.

Marx y Engels, con base en aquel principio esencial, conservan íntegra la dialéctica hegeliana como método del conocimiento; no realizan ninguna formulación nueva de la misma, ningún desarrollo propio, sino que se atienen rigurosamente a la versión de Hegel. Engels efectúa un fallido intento de hacer una exposición de la dialéctica hegeliana en un lenguaje materialista; el resultado fue ese esbozo de trabajo que se conoce como *Dialéctica de la naturaleza*, en el cual se contiene la famosa y excesivamente simplificada explicación de las "tres leyes de la dialéctica" que es, para el revisionismo de todas las épocas, la suma y compendio de la dialéctica materialista.

Armados con los principios materialistas y con la dialéctica hegeliana, Marx y Engels acometen la tarea de llenar de contenido los dos esquemas hegelianos de la evolución de la naturaleza y de la especie humana. En lo que se refiere al ámbito de la historia natural, es realmente poco lo que investigan los dos teóricos revolucionarios; de ellos, es Engels el que más atención pone a esta área del conocimiento y lo

hace únicamente para ordenar y sistematizar, con base en el principio materialista y de acuerdo con el esquema hegeliano, el abundante acervo de conocimientos proporcionado por las ciencias positivas que eran impulsadas por la producción capitalista.

En donde realizan el grueso de su labor teórico-revolucionaria es en el ámbito de la historia humana y lo hacen aplicando a este sector del conocimiento la tesis nodal del materialismo, la dialéctica hegeliana y el esquema hegeliano de la evolución de la humanidad. Desarrollan así las leyes fundamentales de la estructura y evolución de las sociedades humanas, forjando los conceptos de formación económico-social, base económica y superestructura política e ideológica, fuerzas productivas y relaciones de producción, clases sociales, lucha de clases, revolución social, etcétera; pasan después, equipados con los mismos instrumentos y con esas primeras leyes fundamentales, al estudio del régimen de la propiedad privada para encontrar en él la clave de la evolución de la especie humana, que consiste en la pérdida, en esa formación económico-social, de las características esenciales de la especie pero, al mismo tiempo, en la producción de los elementos para su restauración en una forma más alta en una formación económico-social que debe suceder a la de la propiedad privada, en el comunismo; continúan, utilizando todo ese bagaje teórico acumulado, con el análisis específico de la última fase de la propiedad privada, el régimen de producción capitalista, al que dedican una parte sustancial de su labor teórica y por medio del cual determinan al detalle cómo se da culminación en él al proceso de anulación de la naturaleza humana de la especie y la manera en que se crean las premisas para el cambio revolucionario hacia la sociedad comunista; se descubren las leyes de la economía y de la lucha de clases de la sociedad capitalista.

Por lo que respecta a la ontología contenida en la filosofía hegeliana, ni Marx, Engels o los marxistas posteriores la desarrollaron sufi-

cientemente para dar cima a la construcción de la concepción científica del universo, la cual se había detenido en las tesis de Newton y la hipótesis de Kant-Laplace.

Engels, en sus trabajos relativos a la ciencia de la naturaleza, reconoce plenamente el carácter científico de la cosmovisión newtoniana-kantlaplaceana, se adhiere incondicionalmente a sus postulados y la confronta y enriquece con los adelantos de las ciencias naturales de su época; esboza, muy esquemáticamente, una hipótesis de la naturaleza de la materia pensante como esencia (sin denominarla así) de la materia inorgánica y de ésta como el otro (sin llamarla de esta manera) de aquella y de la universalidad de este carácter dual de la sustancia material y de su movimiento dialéctico. Sin embargo, no recoge el rico contenido de la ontología que el filósofo germano plasmó en su Lógica, por lo que su contribución no pasa de un reforzamiento de lo hecho por Newton, Kant y Laplace y de un adelanto de nebulosas e incompletas hipótesis acerca de la naturaleza, estructura y movimiento del universo material.

*Partiendo de masas nebulosas incandescentes y que giran en torbellino —las leyes de cuyo movimiento tal vez se descubran ahora, una vez que las observaciones acumuladas a lo largo de varios siglos nos suministren claridad acerca del movimiento propio de los astros— se formaron por condensación y enfriamiento los innumerables soles y sistemas solares de nuestra isla cósmica, enmarcados por los anillos más lejanos de estrellas de la Vía Láctea. Todo parece indicar que esta evolución no se operó en todas partes con la misma rapidez. La existencia de cuerpos oscuros, no puramente planetarios, es decir, de soles apagados dentro de nuestro sistema solar, va imponiéndose cada vez más en la astronomía "Mädler"; y, de otra parte, de nuestro sistema sideral forman parte integrante (según Secchi) manchas nebulosas gaseiformes, que representan una serie de soles aún no plasmados, sin que esté excluida la posibilidad de que otras nebulosas,*

*según sostiene Mädler, sean otras tantas remotas islas cósmicas independientes, cuyo grado relativo de desarrollo habrá de revelar el espectroscopio.*

*Laplace ha demostrado, de un modo no superado hasta ahora, cómo de una masa nebulosa ha llegado a desarrollarse un sistema solar; después de él, la ciencia no ha hecho más que confirmar sus conclusiones.*

*En los distintos cuerpos así formados —soles, planetas y satélites— rige en un principio la forma de movimiento de la materia a que damos el nombre de calor. Con una temperatura como la que todavía hoy tiene el Sol no puede hablarse de la posibilidad de combinaciones químicas entre los elementos; hasta qué punto el calor se trueque, aquí, en electricidad o magnetismo lo dirán las sistemáticas observaciones solares; lo que ya desde ahora puede asegurarse es que los movimientos mecánicos efectuados en el Sol brotan exclusivamente del conflicto entre el calor y la gravedad.*

*Los distintos cuerpos se enfrían más rápidamente cuando más pequeños son. Los primeros en enfriarse son los satélites, los asteroides y los meteoros, y así, vemos que nuestra Luna hace ya mucho tiempo que está extinguida. Más lentamente se enfrían los planetas, y el enfriamiento más lento de todos es el del cuerpo central.*

*Con el progreso del enfriamiento, va pasando cada vez a primer plano la acción mutua de las formas físicas de movimiento que se truecan las unas en las otras, hasta llegar, por fin, a un punto a partir del cual comienza a abrirse paso la afinidad química y en el que los elementos químicos hasta ahora indiferentes van diferenciándose químicamente unos tras otros, adquieren propiedades químicas y se combinan entre sí. Estas combinaciones varían constantemente con el descenso de la temperatura, que influye de distinto modo no sólo en cada elemento, sino en cada combinación deter-*



minada de elementos, con la transición, al enfriarse, de una parte de la materia gaseiforme al estado líquido, primero, y luego el estado sólido, y con las nuevas condiciones así creadas.

*El período durante el cual el planeta se halla cubierto en su superficie por una corteza sólida y por acumulaciones de aguas coincide con aquel en que su calor propio va cediendo cada vez más al calor que sobre él irradia el astro central. Su atmósfera pasa a ser escenario de fenómenos meteorológicos, en el sentido que hoy damos a esta palabra y su superficie se convierte en palestra de cambios geológicos entre los que las estratificaciones provocadas por precipitaciones atmosféricas van predominando cada vez más sobre los resultados exteriores del núcleo interior fluido y candente, que van debilitándose poco a poco.*

*Cuando, por último, la temperatura se equilibra hasta el punto de que, por lo menos en una parte considerable de la superficie, no rebasa ya los límites en que puede vivir la albúmina, se forma, siempre y cuando que se den las demás premisas químicas favorables, el protoplasma vivo. Aún no sabemos cuáles son esas condiciones previas, lo que no debe sorprendernos, ya que ni conocemos, hasta ahora, la fórmula química de la albumina, ni siquiera sabemos cuántos cuerpos albuminoides de diferente composición química existen, y sólo hace aproximadamente diez años que nos es conocido el hecho de que todas las funciones esenciales de la vida, la digestión, las secreciones, el movimiento, la contracción, la reacción a los estímulos y la procreación, se deben precisamente a la albúmina carente de estructura.*

*Hubieron de pasar probablemente miles de años antes de que presentaran las condiciones en que, dándose el siguiente paso de avance, pudo esta albúmina informe crear la primera célula, mediante la formación del núcleo y la membrana. Pero, al aparecer la pri-*

*mera célula, se sentó al mismo tiempo, la base para la formación de todo el mundo orgánico; primeramente, se desarrollaron, según podemos conjeturar a base de toda la analogía del archivo paleontológico, innumerables especies de protistas acelulares y celulares, de las que sólo ha llegado a nosotros el Eozoon Canadense, partiendo de las cuales algunas se diferenciaron gradualmente para formar las primeras plantas y otras para dar vida a los primeros animales. Y, partiendo de los animales primarios, se desarrollaron, principalmente por un proceso de ulterior diferenciación, las innumerables clases, órdenes, familias, géneros y especies animales y, por último, la forma en que el sistema nervioso alcanza su grado más alto de desarrollo, la de los animales vertebrados y, entre éstos, finalmente, el animal vertebrado en el que la naturaleza cobra conciencia de sí misma: el hombre <sup>2</sup>.*

*Sin embargo, "cuanto nace es digno de perecer". Podrán pasar millones de años, cientos de miles de generaciones podrán nacer y morir, pero llegará inexorablemente el día en que, al agotarse el calor del Sol, no alcance para fundir los hielos que avanzan desde los polos, en que los hombres, que irán concentrándose más y más junto al Ecuador, no encuentren tampoco allí el calor necesario para vivir, en que poco a poco vayan borrándose hasta los últimos rastros de vida orgánica y la tierra, convertida en una bola muerta y helada como la luna, gire, hundida en profundas tinieblas y en una órbita cada vez más estrecha en torno al Sol, también enfriado, para precipitarse, por último, en los espacios cósmicos. Otros planetas caerán antes que ella y otros la seguirán en su caída; en vez del sistema solar, armónicamente ordenado, luminoso y lleno de calor, una esfera fría y muerta recorrerá su camino solitario por los espacios. Y la misma suerte reservada a nuestro sistema solar habrán de experimentarla, más tarde o más temprano, todos los demás sistemas de nuestra isla cósmica y el*

---

<sup>2</sup> Engels, Federico. *Dialéctica de la Naturaleza*. Editorial Grijalbo, S. A., traducción directa del alemán de Wenceslao Roces, México, 1982, pp. 13-15.

resto de las innúmeras islas cósmicas, incluso aquellos cuya luz jamás llegará a la Tierra mientras viva sobre ella un ojo humano capaz de captarla.

¿Y qué ocurrirá cuando semejante sistema solar acabe de recorrer el ciclo de su vida y se enfrente a la suerte reservada a todo lo finito, es decir, la muerte? ¿Seguirá el cuerpo muerto del Sol rodando por toda una eternidad, como un cadáver, a través del espacio infinito y se hundirán para siempre todas las fuerzas naturales antes diferenciadas en infinita muchedumbre en la sola y única fuerza de movimiento de la atracción? "¿O bien —como se pregunta Secchi— se contienen en la naturaleza fuerzas capaces de retrotraer el sistema muerto al estado inicial de la nebulosa candente, para infundir otra vez en él una nueva vida? No lo sabemos".

No lo sabemos, ciertamente a la manera como sabemos que  $2 \times 2 = 4$  o que la atracción de la materia aumenta o disminuye en proporción al cuadrado de la distancia. Pero, en las ciencias naturales teóricas, que van elaborando su concepción de la naturaleza, dentro de lo posible, hasta formar un todo armónico y sin la cual ni el empírico más ayuno de ideas daría hoy vueltas sin moverse del sitio, nos vemos obligados con mucha frecuencia a manejar magnitudes imperfectamente conocidas, y la lógica del pensamiento tiene que acudir siempre en ayuda de la insuficiencia del conocimiento. Es así como las modernas ciencias naturales se han visto obligadas a tomar de la filosofía la tesis de la indestructibilidad del movimiento, sin la cual no podrían existir. Ahora bien, el movimiento de la materia no es el simple desplazamiento de lugar: es el calor y la luz, la tensión eléctrica y magnética, la combinación y disociación química, la vida y, por último, la conciencia. Decir que a la materia, a lo largo de toda su existencia ilimitada en el tiempo, sólo por una única vez y durante un tiempo insignificante en comparación con su eternidad, se le depara la posibilidad de diferenciar su movi-

miento, desplegando con ello toda la riqueza de ese movimiento, para quedar reducida antes y después, por toda una eternidad, a un simple desplazamiento de lugar, vale tanto como afirmar que la materia es mortal y el movimiento perecedero. La indestructibilidad del movimiento no puede concebirse de un modo puramente cuantitativo; hay que concebirla también de un modo cualitativo; una materia cuyo desplazamiento puramente mecánico de lugar encierra, indudablemente, la posibilidad de transformarse, bajo condiciones propicias, en calor, electricidad, acción química y vida, pero que no puede engendrar por sí misma aquellas condiciones, esa materia ha perdido el movimiento; y un movimiento que no cuenta ya con la capacidad necesaria para transformarse en las diferentes formas de manifestarse que le son propias, tiene sin duda, todavía, la dynamis [posibilidad], pero carece de la energeia [acción], lo que quiere decir que se halla ya, en parte, destruido. Y ambas cosas son inconcebibles.

Lo que sí puede afirmarse es que hubo un tiempo en que la materia de nuestra isla cósmica transformó en calor una masa tal de movimiento —sin que hasta hoy sepamos de qué clase—, que gracias a ello pudieron desarrollarse los 20 millones de estrellas que, por lo menos (según Mädler), pertenecen a nuestros sistemas solares y cuya gradual extinción es igualmente segura. ¿Cómo se operó dicha transformación? Tampoco nosotros sabemos, como no lo sabe el padre Secchi, si el futuro caput mortuum de nuestro sistema solar volverá a convertirse algún día en materia prima de nuevos sistemas solares. Pero, si no queremos recurrir en este punto a la idea del creador, no tenemos más remedio que llegar a la conclusión de que la materia prima candente de los sistemas solares de nuestra isla cósmica surgió, por una vía natural, mediante las transformaciones operadas por el movimiento, inherentes por naturaleza a la materia móvil, y que sus condiciones tendrán también que reproducirse por obra de la materia misma, aunque sea a la vuelta de millones y millones de años, de

*un modo más o menos fortuito, pero con la fuerza de la necesidad que es inherente también a lo casual.*

*La posibilidad de semejante transformación es reconocida en medida cada vez mayor. Va abriéndose paso la idea de que los cuerpos cósmicos tienden en definitiva a chocar los unos con los otros hasta se calcula la cantidad de calor que se desarrollará en estas colisiones. Partiendo de ella se explican por la vía más fácil el súbito relucir de nuevas estrellas y la luz cada vez más clara que, también súbitamente, despiden otras que ya conocemos de antiguo y de que nos habla la astronomía.*

*Con arreglo a esto, vemos no sólo que nuestro grupo planetario gira alrededor del Sol y nuestros soles dentro de la isla cósmica en que moramos, sino también que toda nuestra isla cósmica sigue moviéndose dentro del espacio del cosmos en un equilibrio temporal y relativo con las demás islas cósmicas, ya que incluso el equilibrio relativo de los cuerpos que giran libremente sólo puede concebirse dentro de un movimiento mutuamente condicionado; y hay muchos que admiten que la temperatura del espacio cósmico no es en todas partes la misma. Por último, sabemos que, exceptuando una parte insignificante, el calor de los innumerables soles de nuestra isla cósmica desaparece en el espacio y se esfuerza en vano por elevar la temperatura del espacio cósmico aunque sólo sea en una millonésima de grado de la escala Celsius. ¿Qué se ha hecho de toda esta enorme cantidad de calor? ¿Ha desaparecido para siempre en el intento de calentar el espacio o ha dejado prácticamente de existir y sólo sigue existiendo teóricamente en el hecho de que el espacio cósmico se ha calentado en una fracción decimal de grado que comienza con diez o más ceros? Esta hipótesis equivale a negar la indestructibilidad del movimiento; admite la posibilidad de que, mediante la colisión sucesiva de los cuerpos cósmicos, todo el movi-*

*miento mecánico existente se transforme en calor y éste se irradie en el espacio cósmico, con lo que, pese a la "indestructibilidad de la fuerza", habría dejado de existir todo movimiento en general. (Y ello revela, dicho sea de pasada, cuán erróneo es hablar de indestructibilidad de la fuerza, en vez de indestructibilidad del movimiento.) Llegamos, pues, a la conclusión de que por un camino, que la investigación de la naturaleza considerará algún día como su cometido señalar, el calor irradiado en el espacio cósmico tendrá necesariamente la posibilidad de llegar a transformarse en otra forma de movimiento, en la que podrá llegar a concentrarse y manifestarse. Con lo cual desaparecerá la principal dificultad con que tropieza la posibilidad de que los soles extinguidos se conviertan de nuevo en la nebulosa candente.*

*Por lo demás, la sucesión eternamente repetida de los mundos en el tiempo infinito no es más que el complemento lógico de la coexistencia de los innumerables mundos en el espacio infinito, tesis ésta cuya necesidad se ha impuesto incluso al cerebro antiteórico de un Draper<sup>3</sup>.*

*La materia se mueve en un ciclo perenne, ciclo que probablemente describe su órbita en períodos de tiempo para los que nuestro año terrestre ya no ofrece una pauta de medida suficiente; en el que el tiempo del más alto desarrollo, el tiempo de la vida orgánica y, más aún, el de la vida consciente de sí misma y de la naturaleza, resulta medido tan brevemente como el espacio en el que se hacen valer la vida y la autoconciencia; en el que toda modalidad finita de existencia de la materia, ya sea Sol o nebulosa, animal concreto o especie animal, combinación o disociación química, es igualmente perecedera y en el que nada hay eterno fuera de la materia en eterno movimiento y de las leyes con arreglo a las cuales se mueve y cambia.*

---

<sup>3</sup> Engels, Federico, *op. cit.*, pp. 17-20.

*Pero, por muchas veces y por muy implacablemente que este ciclo se opere también en el tiempo y en el espacio; por muchos millones de soles y de tierras que puedan nacer y perecer y por mucho tiempo que pueda transcurrir hasta que lleguen a darse las condiciones para la vida orgánica en un sólo planeta dentro de un sistema solar; por innumerables que sean los seres orgánicos que hayan de preceder y que tengan que perecer antes, para que de entre ellos puedan llegar a desarrollarse animales dotados de cerebro capaz de pensar y a encontrar por un período breve de tiempo las condiciones necesarias para su vida, para luego verse implacablemente barridos, tenemos la certeza de que la materia permanecerá siempre la misma a través de todas sus mutaciones, de que ninguno de sus atributos puede llegar a perderse por entero y de que, por tanto, por la misma férrea necesidad con que un día desaparecerá de la faz de la tierra su floración más alta, el espíritu pensante, volverá a brotar en otro lugar y en otro tiempo*<sup>4</sup>.

El marxismo, desde sus orígenes, dejó de lado la tarea de desarrollar el método científico y la exuberante ontología contenidos en la Lógica de Hegel. Los elementos extraídos de la filosofía hegeliana por los fundadores de esta doctrina fueron suficientes para forjar el instrumento teórico que utilizaron en la primera instauración del socialismo. Sin embargo, el socialismo formal que se estableció en la primera década del siglo XX tenía en sí mismo el germen de su negación, y para la novena década había revertido totalmente hacia el capitalismo. Este inesperado desenlace de la revolución dictó la sentencia de muerte sobre la teoría revolucionaria, la cual fue lanzada alborozadamente al basurero de la historia. Se inició lo que fue saludado como el reinado eterno del capital. En los últimos años se ha ido abriendo paso, dentro de la intelectualidad pequeño burguesa, la idea de que el capitalismo moderno tiene las características funda-

mentales que le asignaron los clásicos y que como era de esperarse, éstas han pasado a una fase superior de su existencia, en donde se manifiestan palmariamente el proceso de depauperación creciente de los trabajadores asalariados y el movimiento de maduración de los elementos determinantes del cambio hacia una forma de organización socialista que lo sea tanto en la forma como en el contenido; también han llegado a la conclusión de que para el renacimiento de la teoría revolucionaria, prerequisite de una nueva fase de la revolución socialista, es necesario asimilar en toda su extensión y profundidad la Lógica de Hegel en su carácter de método científico del conocimiento; esto permitirá conocer las causas del derrumbe de la primera aparición del socialismo y determinar la línea de acción para la instauración del socialismo formal y material del que está preñado el capitalismo moderno.

La concepción científica del universo sufrió, en cierta manera, la misma suerte que la teoría marxista. Su evolución se detuvo en la hipótesis Kant-Laplace y en las valiosas precisiones e intuiciones de Engels, pero no avanzó hasta la integración de una cosmovisión que comprendiera el universo en su totalidad e incluyese en forma exhaustiva las leyes generales de su naturaleza y movimiento, pues esto únicamente se podría haber logrado incorporando la ubérrima ontología hegeliana contenida en *La Ciencia de la Lógica*.

Para una comprensión más completa de la relación de la filosofía hegeliana con el marxismo, ver: Robledo Esparza, Gabriel, *Capitalismo moderno y revolución*, t. I, Biblioteca Marxista, Sísifo Ediciones, Centro de Estudios del Socialismo Científico, México, 2008 y *La Lógica de Hegel y el marxismo*, Biblioteca Marxista, Sísifo Ediciones, Centro de Estudios del Socialismo Científico, México, 2009.

---

<sup>4</sup> Engels, Federico, *op. cit.*, p. 20.

# Poemas

Luis Barrera Salinas\*

## Ordenanza

*Entre muchos se conviene  
que del barro fue hecho el hombre;  
y del mono que te asombre,  
nos pretenden ser filial.*

*Nuestro cuerpo, mis hermanos,  
rememoren, no es sorpresa,  
que la gran naturaleza  
sus esencias le brindó.*

*Y con ellas formó el cuerpo  
nuestro espíritu sublime,  
el que, no se subestime,  
ordenado esto le fue.*

## Poema madrigalesco

*Como quien roba una rosa  
un beso yo te robé.  
Y entre mi dicha y mi gozo  
el corazón te lo di.*

*Entonces viene la duda,  
¿el que ha robado quién fue?  
Si por robarte aquel beso,  
mi corazón lo perdí.*



\* Nació en Los Herreras, N.L. Editor; autor de varios textos literarios; formó parte del Grupo Bohemia Regiomontana que fundara Luis Bolado Chavannes. Socio de la Academia de Investigaciones Históricas Regionales y asiduo asistente a los "Miércoles Literarios".

# Álvaro Mutis: un clásico instantáneo

## (Tercera parte)

### "Un bel morir"

Clemente Apolinar Pérez Reyes\*

*"A mayor lucidez mayor desesperanza y a mayor desesperanza mayor posibilidad de ser lúcido".*

Álvaro Mutis

**E**n la segunda parte del artículo dedicado al escritor colombiano Álvaro Mutis, publicado en el número 78 de *Reforma Siglo XXI*, se abordó el análisis temático de la novela *"La nieve del almirante"*. En ésta, como en las otras seis que forman el volumen *"Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero"*, vemos cómo nuestro personaje se encuentra sin lugar de llegada, siempre en camino, sin asideros en ninguna parte, condenado a una errancia sin término, bajo el signo de la desesperanza, que hará de él todo un símbolo de la literatura hispanoamericana. En efecto, así como Rulfo creó Comala, García Márquez, Macondo, y Juan Carlos Onetti, Santa María, Mutis crea no un lugar, sino un personaje que ya es toda una referencia en la literatura latinoamericana.

#### Génesis de Maqroll el Gaviero

¿Pero cómo nació este personaje tan difícil de perfilar? ¿Es una heteronimia de Mutis, a semejanza de los heterónimos del poeta portugués Fernando Pessoa? ¿Es un alter ego del escritor? Lo cierto es que este personaje nace en 1948, en el poemario *"La balanza"* en el que se incluye el poema *"Oración de Maqroll"* que vuelve a aparecer, ligeramente modificado, en el libro *"Los elementos del desastre"*, publicado en 1953. Los motivos para crear a Maqroll, los explica Mutis de la siguiente manera:

"El Gaviero era una necesidad para mí. En el momento en que escribí esos poemas ha-

bía una visión del mundo, despojada ya de toda ilusión humana, que, atribuida a un hombre joven, resultaba extraña. Maqroll me fue de una inmensa utilidad, por eso él aparece desde el tercer poema que yo escribo y que publico, [...], sirviéndome para respaldar esa visión del mundo. (En Balza y Medina, 1993: 1971)"<sup>1</sup>

Hay que tener en cuenta que cuando Álvaro Mutis empieza a publicar poesía (aunque nunca dejó de publicarla, pues la saga del Gaviero no es otra cosa que la ampliación de aquellos poemas aparecidos en los libros mencionados y en otros como *Caravansary* y *Reseña de los hospitales de ultramar*) apenas tiene 25 años, edad que contrastaba con los temas y el tono de su poesía.

Uno de los temas recurrentes en su poesía y que se prolongaron o extendieron también a la narrativa, es el de la desesperanza, así como los del deterioro y el abandono, que se constituyen en un motivo constante, encarnado por los personajes mutisianos, cuyo universo cultural está formado por actitudes afines, como la soledad, la cercanía de la muerte, la lucidez, la nostalgia, como acertadamente señala María Eugenia Rojas Arana:

"Álvaro Mutis nos hace verosímil a su personaje protagonista Maqroll el Gaviero y a otros personajes que como él deambulan por el trópico. Una apología de la pasividad, del ensimismamiento y cierta resignación, además de

\* Ex Subdirector Académico y del Sistema Presencial de la Preparatoria No. 3. Actualmente se desempeña en la misma institución como docente y Coordinador de la Unidad de Aprendizaje de Etimologías y Editor responsable de *Reforma Siglo XXI*.

una moral marginal y de renuncia impiden transformar su vagabundaje por el infortunio y dotan de sentido trágico su relación con el azar, la muerte y la anhelada búsqueda de esa "otra orilla" como lugar de horror y de placer, como posibilidad de vértigo y de absoluto".<sup>2</sup>

Planteada de esta manera la estética de Mutis, ahora emprenderé la descripción de la tercera de las novelas de la saga de Maqroll el Gaviero, que forma parte del volumen ya citado, titulada "Un bel morir", que nos recuerda el famoso verso de Francisco Petrarca: "Ch'i un bel morir tuta una vita onora", y un poema del propio Mutis en el que "... el grito de un mono, / el manar blancuzco de la savia / por la herida corteza del caucho/ el chapoteo de las aguas contra la quilla en viaje / serán asuntos más memorables que nuestros largos abrazos".<sup>3</sup> Como puede verse, nuestro autor considera totalmente intrascendente lo vivido por las personas (nuestros largos abrazos) y destaca en cambio las nimiedades que a diario transcurren: el grito del mono, p. ejemplo.

Toda obra literaria se caracteriza por su ambigüedad o polisemia, es decir, su multiplicidad de significados que despierta en cada uno de los lectores. De allí que sean múltiples los enfoques desde los cuales puede abordarse la obra narrativa de Álvaro Mutis, que, como ya dijimos es una prolongación de los temas de su obra poética, por lo que, con mayor razón, destaca por la pluralidad de significados presente en ésta.

### **La enunciación subordinante y subordinada**

En *La nieve del almirante*, la primera de las siete novelas que integran la saga de Maqroll el Gaviero, Mutis utiliza el recurso de emplear en la narración la primera persona, justificándola mediante el artificio del diario de viajes encontrado en una librería de viejo en Barcelona. En *La nieve...* es la voz del Gaviero, plasmada en el diario, la que escuchamos. En

*Un bel morir*, en cambio, utiliza la tercera persona, en donde un narrador omnisciente nos va contando lo que al héroe le ocurre en este último viaje de su prolongado periplo. Sin embargo, logra una polifonía o multiplicidad de voces o narradores que le permite un acercamiento muy íntimo a los personajes, como si fueran ellos los que nos estuvieran narrando directamente los diversos asuntos o problemáticas que constituyen el componente argumental de esta obra. El narrador, con este acercamiento a los personajes, aparentemente deja que éstos tomen la voz narrativa, y como bien lo expresa Rojas Arana, "en el transcurrir de la trama, otras voces asumen la responsabilidad de contar para aportar sus saberes y versiones sobre personajes y acontecimientos de la misma. Por su carácter de subordinación, su palabra sólo es posible por la permisibilidad del narrador dominante".<sup>4</sup>

En el supremo acto de la enunciación que asume el autor en esta novela, se advierte que si bien el narrador se muestra mediante el narrador omnisciente, también se oculta, introduciéndose en los personajes con cuyas voces logra crear una atmósfera del trópico inhóspito, miserable, triste y, sobre todo, desesperanzado, en el que Maqroll el Gaviero, casi sin sospecharlo, se enfrasca en una peligrosa aventura como traficante de armas, y un efímero amor con Amparo María.

### **El componente argumental en *Un bel morir***

El Gaviero, ya de avanzada edad, es consciente de que los que vive son sus últimos días, dejándose llevar por la única certeza que lo caracterizará a lo largo de las siete novelas de la saga: la inutilidad de toda empresa humana. El componente argumental de la novela es el siguiente:

Maqroll llega al puerto de La Plata buscando a sus antiguos compañeros de aventuras. Desanimado por no tener noticias de sus viejos camaradas con quienes compartiera sus empresas, desiste de continuar su viaje río arriba

y se queda en dicho lugar, para lo cual alquila una curiosa habitación suspendida sobre el río, que le renta doña Empera, anciana ciega pero muy inteligente que simpatiza con el Gaviero, de quien ya había oído hablar, según su propia confesión. En este miserable poblado, la vida de Maqroll transcurre monótonamente entre la lectura de la *Vida de San Francisco de Asís*, de Joergensen y las visitas a la cantina, donde cambia, gracias a los buenos oficios de doña Empera, los giros que irregularmente recibe de un banco de Trieste. En la cantina, observa pensativo y silencioso a los parroquianos. Allí conoce a Van Branden, quien aborda al Gaviero y se presenta como ingeniero ferroviario, encargado del proyecto de construcción de un tramo de ferrocarril en La Cuchilla del Tambo.

Después de algunas reticencias de su parte, el Gaviero es contratado por Van Branden para transportar equipo técnico y maquinaria que será utilizada para el trazado y tendido de la vía del ferrocarril. Cada dos o tres días se citan en la cantina para conversar y beber, y al final de la noche se dirigen a la pensión de doña Empera donde ambos viven. Allí el belga recibe cada semana la visita de una mujer de edad madura, mientras que el gaviero recibe también la visita de Amparo María, por la que Maqroll empieza a sentir un gran afecto. Días después se concreta el negocio de transportar en mulas, hasta La Cuchilla del Tambo, las cajas con la maquinaria necesaria para el tendido de la vía férrea. El pago del belga será generoso a cambio de que se realice el trabajo de una manera eficaz y, sobre todo, discreta. Aunque desconfía de Van Branden, Maqroll acepta, fiel a su costumbre, realizar el trabajo a pesar de la incertidumbre de esta nueva empresa.

Aconsejado por doña Empera, visita la hacienda de los Álvarez con el propósito de comprar unas mulas y contratar a alguien que conozca el terreno y lo acompañe. Los Álvarez, huyendo de la violencia política, habían fundado una hacienda en la que sembraban diversas variedades de árboles frutales. Uno de ellos re-

gresó a su tierra y el menor murió trágicamente. En la hacienda sólo queda don Aníbal y su familia, que laboriosos, tratan de hacer más productiva la tierra. El último de los Álvarez, don Aníbal, lo recibe cordialmente, no sin antes manifestar a Maqroll lo inusitado del plan de instalar una vía de ferrocarril en La Cuchilla del Tambo. No obstante, el Gaviero realiza la compra de cinco mulas y contrata la compañía de un muchacho para que lo acompañe. Durante su visita a la hacienda, nuestro héroe es informado que Amparo María, que había perdido a sus padres en la escalada de violencia, trabaja en este lugar como empleada de mucha confianza de los dueños.

Una vez concretada la compra de las mulas, Maqroll solicita a Van Branden una nueva cantidad de dinero. Éste se muestra reticente, pero ante la amenaza del gaviero de dar por terminado el negocio, le entrega un fajo de billetes sin exigir ningún recibo a cambio. El Gaviero, acompañado por Félix, apodado el Zuro, conocedor de las trampas, peligros y maravillas del camino, emprende un viaje de seis días, deteniéndose en la hacienda de los Álvarez para descansar. Al día siguiente prosiguen su camino, adentrándose en la cordillera, hasta La Cuchilla del Tambo. Al llegar, son recibidos por dos hombres que parecen dirigir una escuadrilla de peones. Por la noche, al disponerse a dormir, Félix, el Zuro, le comenta a Maqroll que el ferrocarril para el que supuestamente traen la maquinaria no existe, pues así se lo han confirmado los peones. Esa noche el Gaviero piensa hablar al regreso con Van Branden y abandonar la empresa.

Pero al llegar a La Plata, no encuentra a Van Branden, por lo que mientras espera su llegada, conversa con doña Empera, quien lo entera de los terribles sucesos ocurridos en la zona durante los últimos veinte años. La manera en que la sabia mujer ha logrado sobrevivir en medio del caos y la violencia, despiertan en Maqroll una gran admiración y afecto por la ciega. En el inter, también platica con Amparo



María quien lo visita cada vez que hay oportunidad despertando el amor del Gaviero, hecho que lo hace desistir por el momento de abandonar la empresa. A su regreso, Van Branden le informa que deberá cumplir el compromiso, y ahora deberá transportar cajas más grandes y delicadas. El Gaviero se convence que la supuesta construcción de la vía férrea en realidad esconde un propósito oculto e ilegal y toma extremadas precauciones en el segundo viaje.

Don Aníbal, que por su parte ha efectuado investigaciones al respecto, informa al Gaviero que no existe tal vía férrea. Por el contrario, sospecha que lo que ha estado transportando no es maquinaria de ninguna clase, y le pide que a través de Amparo María, le informe de cualquier movimiento en relación al asunto que le permita prevenir el peligro para sí y para los suyos. En el trayecto hacia el lugar en donde entregarían la carga, el peso excesivo provoca que una mula desbarranque hacia el abismo. Al constatar que falta el contenido de una, advierten a Maqroll que tendrá problemas si no entrega completa esa carga. Con la ayuda de Félix, el Zuro, baja al abismo pero sólo encontró un pedazo de madera con trozo de etiqueta con la incompleta leyenda: "Made in Czec...".

Don Aníbal le confirma que efectivamente, la carga desbarrancada contenía armas de fabricación checa, con gran demanda en el mercado negro. Así, no queda ya ninguna duda sobre la patraña del ferrocarril, con la que encubrían el tráfico de armas. Después de esta certeza, ambos se dirigen a hablar con el capitán Segura, su viejo amigo, quien le informa que las autoridades militares están al tanto de lo que ocurre. Al demostrar que ha sido engañado, el Gaviero se compromete con el capitán en colaborar con la inteligencia militar, que cuenta con toda la información sobre los extranjeros y el capitán Segura fue comisionado para cercar a los bandidos. Finalmente aconseja al Gaviero marcharse lo más pronto posible.

Al llegar la remesa que Van Branden le había notificado previamente, Maqroll, cum-

pliando, con lo pactado, recoge las dos cajas enviadas, constatando que están cargadas de TNT. Antes de su partida, el Gaviero solicita a doña Empera que en caso de que pierda la vida, informe de su deceso por telegrama al banco de Trieste, guarde para ella los dos libros que allí deja, queme su ropa con todos los papeles y diga a Amparo María que fue el mejor regalo que le habían dejado los dioses. Finalmente cancela sus cuentas de la pensión y se retira a su cuarto. Al día siguiente se despide de la ciega y emprende su último viaje.

A su arribo a La Cuchilla del Tambo, deja las cajas en la cabaña y emprende el camino de regreso. Al encontrarse con don Aníbal, éste le informa de los preparativos para emprender la huida, pues no quiere verse en medio de dos fuegos: los del ejército y los de los contrabandistas y le pide que salga al día siguiente de La Plata. De regreso a la pensión de La Plata, doña Empera le tiene preparado un lanchón. Al disponerse a partir, llega un primo de Amparo María, quién da cuenta al Gaviero y a la ciega cómo fueron masacrados los Álvarez por los guerrilleros, muriendo todos, incluso Amparo María. Maqroll intenta escapar pero es apresado por la Inteligencia Militar que lo interroga sobre lo sucedido.

El capitán Segura, muerto por los contrabandistas, deja un documento en donde da fe de la inocencia del Gaviero y de su colaboración con el ejército. A lo anterior se suma la solicitud de la embajada del Líbano para que Maqroll sea dejado en libertad, lo que presiona al capitán Ariza, quien lo libera y le aconseja no meterse más en líos y alejarse de la región. Al despedirse de doña Empera, ésta le revela haber conocido a Flor Estévez, quien en años anteriores había estado en La Plata, buscándolo, pero desilusionada por no encontrarlo, partió con un capitán de barco de la compañía petrolera. La ciega no volvió a saber de ella, pero le confirma al Gaviero su amor e interés por encontrarlo. Con la nostalgia por el recuerdo de Flor Estévez, Maqroll se despide de doña Empera y se va en el planchón por los esteros. Días después, encuentran el

lanchón varado entre los manglares, al Gaviero muerto encogido al pie del timón y una prostituta, recogida en el camino, también muerta y deformada por la hinchazón.

### **La crítica de la modernidad en *Un bel morir***

Lo reseñado líneas arriba es el argumento con el que Mutis toma posición —para emplear el término que Pierre Bordieu utiliza en *Las Reglas del Arte*—<sup>5</sup> respecto a lo que se propuso transmitir, que expresamos momentáneamente de una manera muy simple: narrar la aventura de empresas inútiles. En esta expresión se condensa la toma de posición del autor, pues *"la desesperanza consiste en no esperar nada que no vaya más allá del "aquí" y el "ahora"*<sup>6</sup> y en el caso del autor colombiano, según nos dimos cuenta al enterarnos de los hechos narrados, es Maqroll el personaje que principalmente encarna este estado vivencial, aunque también los demás personajes de la obra y el *"cronotopo"* mismo, es decir, la época y el lugar donde transcurren los hechos, evidencian, según Witton Becerra, la puesta en forma de una axiología que consiste en constatar que en la vida ni hay esperanzas ni proyectos esenciales que puedan trascender los límites del aquí y del ahora: *"Los momentos de la vida constatarán que a un hombre no le es lícito esperar. Lo contrapuesto al esperar es el desesperar. El que espera mantiene la esperanza, el que desespera ejerce como centro articulador de sus vivencias la desesperanza"*.<sup>7</sup>

No nos detendremos en el análisis de la desesperanza como crítica de la modernidad, nos basta con señalar que la modernidad sí cree en los proyectos personales e históricos del hombre, mientras que la postura posmoderna, posición que toma Álvaro Mutis en *Un bel morir*, los niega totalmente, pues el personaje siente venir la muerte, pero como desesperanzado, inicia una empresa inútil, solo para demostrar que está vivo, más no porque espere recibir algo a cambio de lo que hace. Con estos conceptos

creo que se ha puesto en claro la toma de posición de Mutis, que por otro lado, desde las primeras apariciones del Gaviero en la poesía mutisiana, como ya lo vimos al principio de este artículo, siempre la ha manifestado.

### **Las voces narrativas de la obra**

La literatura es contenido y se define por la toma de posiciones de los escritores. Pero también es forma, por lo que una vez revisado el componente argumental y la toma de posición posmoderna de nuestro autor, examinaremos brevemente el componente enunciativo, pues todo acto de escritura se convierte en un significante, gracias a ese acto del lenguaje, mediante el cual el enunciador *"supremo organizador de la narración, se expresa a través de narradores que hacen saber al narratorio la historia que relatan y hacen valer el mundo referencial que construyen. Así, la instancia enunciativa, valiéndose de procedimientos discursivos, evaluativos e informativos, manipula al narratorio proponiéndole su preferencia de lectura para que viva de la misma manera y con similares valores ideológicos esta ficción"*.<sup>8</sup>

Generalmente asociamos al autor con el narrador y al lector hipotético con el narratorio, pero narrador y narratorio son constructos que en las obras de ficción narrativa no necesariamente aparecen ambos, es decir, uno no presupone al otro. En *Un bel morir* encontramos, como ya se dijo, un narrador anónimo, que se constituye en varios narradores a través de los cuales cuenta la historia a un narratorio también anónimo, a quien le da los pormenores de los hechos relativos a este episodio en la vida del Gaviero:

"Todo comenzó cuando Maqroll se fue quedando en Puerto Plata y pospuso, por un tiempo indefinido, la continuación de su viaje río arriba. Se trataba, en esta navegación hacia las cabeceras del gran río, de encontrar alguna huella de vida de quienes compartieron, años atrás, alguna de sus miríficas empresas. Desa-

lentado por la ausencia de la menor noticia sobre sus antiguos compañeros y con amargo sabor en el alma al ver cómo se agotaban las últimas fuentes que nutrían esa nostalgia que lo había traído desde tan lejos, concluyó que le daba igual quedarse allí, en el humilde caserío, o seguir remontando la corriente, ya sin motivo alguno que lo moviera a hacerlo".<sup>9</sup>

Como ya lo expresamos, el narrador, que se nos hace presente en la frase "*Todo comenzó cuando...*", parece ocultarse detrás de la figura de Maqroll para evidenciar el estado emocional de desaliento del protagonista y el "amargo sabor en el alma" al no encontrar rastros de sus antiguos compañeros de andanzas. De esta manera, desde el primer párrafo de *Un bel morir* se nos enuncia el tema de la desesperanza.

Los otros personajes, como en el caso de la dueña de la pensión donde se hospeda Maqroll, con su intervención en el relato, también nos comunican la atmósfera inhóspita y de violencia que se vive en el trópico, y contribuyen con ello a mostrar el abandono, la miseria y el clima de peligro e inseguridad con que viven en Puerto Plata:

"—Si quiere traer alguna amiga para pasar la noche con ella —indicó doña Empera— en principio yo no tengo ninguna objeción. Pero como este caserío es lo que usted ya ha podido ver y todos nos conocemos hace mucho tiempo, le aconsejaría, por su propio bien, que antes de invitar a alguna amiga hable conmigo. No lo tome como una intromisión en sus asuntos, sino como el deseo que no nos metamos los dos en problemas. Yo puedo darle algunas indicaciones muy útiles que le evitarán compromisos engorrosos. Ya sabe a qué me refiero. Otra cosa: cuide su dinero. No pase por generoso en un poblacho como éste en donde nos estamos hundiendo en la miseria. Bueno, que descanse y buena suerte".<sup>10</sup>

En su tarea de enunciador supremo, subordinante de los demás narradores subordi-

nados (los personajes), va comunicándonos, a través de éstos, su saber de los aspectos o detalles que cada vez más le confirman a Maqroll la patraña en la que, aún sospechándola, decidió embarcarse, como ocurre con lo que le cuenta don Aníbal, al regreso del Gaviero de la cuchilla del Tambo:

"—Mire —comenzó éste, dando una intensa chupada al puro que iluminó un instante sus facciones—, no es mucho lo que le puedo contar respecto a esa obra. El proyecto de construir una vía férrea que, pasando por la cuchilla, cruzará la cordillera, es un plan del que se ha hablado desde hace muchos años. Ya mi padre lo mencionaba cuando llegamos aquí. Pero, al poco tiempo, comenzaron a construir la carretera que, pasando por otra parte, cumple la misma función que la vía férrea. Esta fue cayendo en el olvido. Quienes primero intentaron un trazo e hicieron algunos trabajos previos fueron unos ingleses. Al principio gente muy ordenada y seria. Pero sucedió que algunos de ellos, en sus horas libres, comenzaron a lavar arena en las orillas de las quebradas, en busca de oro. Parece que encontraron algunas pepitas y eso les sirvió de aliciente. Con lo poco que consiguieron lavar, ganaban muchísimo más que el salario que recibían del ferrocarril. Las obras de éste acabaron de ser suspendidas y la región se llenó de gambusinos. Aún hay, en algunos lugares, restos de la vía y hasta vagones que armaron para almacenar herramienta y alimentos en conserva. También los galpones del Tambo fueron construidos entonces. Lo del oro no prosperó. Después del primer entusiasmo, parece que no se volvió a encontrar nada que valiera la pena. Tanto la vía férrea como la minería cayeron en un olvido absoluto. Hace unos meses comenzaron rumores de que las obras iban a reiniciarse. Hablaron de una compañía belga y se notó cierto movimiento en la Plata. Algunas recuas de mulas subieron con cajas semejantes a las que usted acaba de llevar. Pero todo resulta muy extraño: los que están allá arriba no han realizado ninguna obra. Recorren el monte, al parecer sin finalidad precisa, buscando vaya

usted a saber qué. Los que llegan a la Plata pagan más o menos regularmente sus compromisos, suben y bajan por el río, a veces llegan hasta el Tambo, pero también parece que buscaran otra cosa. Por aquí pasó el tal Van Branden. Yo no he viajado nunca, ni la capital visito, pero puede decirle que ese tipo no me gustó nada. Para comenzar, no creo que se llame así. Confunde su nombre y cae en contradicciones al pronunciarlo. Firma con unos garabatos, siempre diferentes. Algo me dice que ya había estado por estos rumbos, usando otro nombre. Pudo ser desde el tiempo en que estuvieron los ingleses. Aquí se le atendió, como hacemos con todo forastero, pero muy pronto se dio cuenta de que despertaba sospechas y nunca lo volvimos a ver. Me dicen que pasa de largo, ya entrada la noche. No sé. Una cosa sí puedo decirle: ese hombre corre con mucha suerte. El ejército cerró el puesto militar en La Plata y por esa razón no existe vigilancia alguna en la región. Con la tropa aquí, el tal Van Branden, o como se llame, hubiera tenido que identificarse y declarar exactamente qué es lo que hacen él y su gente. Eso se lo garantizo".<sup>11</sup>

Como fácilmente puede deducirse, en el transcurrir de la trama otras muchas voces participan como narradores subordinados, como es el caso de Nachito, el niño que da cuenta de la muerte de don Aníbal, del Zuro y de Amparo María. Después de la narración de los trágicos acontecimientos, se nos revela en toda su dimensión el sufrimiento del Gaviero, ahora en la voz del narrador subordinante:

"La bestialidad de esa masacre sin objeto le era imposible de entender, de aceptar. El dolor que esto le producía llegó, en su intensidad a ser físico. Pasó a su cuerpo como una punzada creciente que lo derrumbaba. La ciega se llevó a Nacho para cambiarle de ropa y lavar la sangre seca que tenía por todo el cuerpo. Lo acostó junto a ella, en una pequeña hamaca en donde solía dormir el chico cuando le sorprendía la noche en La Plata".<sup>12</sup>

Y como si lo anterior no fuera suficiente, Maqroll se entera que Flor Estévez, la mujer con quien compartiera su vida en el lugar llamado "La nieve del almirante", y a quien no encontrara a su regreso de la empresa —fallida también— del negocio maderero que emprendiera en la novela del mismo nombre, había estado en La Plata. Pero el narrador subordinante no nos lo comunica directamente. Deja a que sea doña Empera, una de las figuras femeninas más memorables de Mutis, junto con la propia Flor Estévez e Ilona Grabowska de "*Ilona llega con la lluvia*".

"Hay algo —le dijo— que he querido contarle desde hace tiempo. No quise hacerlo antes porque hubiera sido agregarle una preocupación y una amargura más a las que ya traía encima con las benditas mulas y la carga esa del demonio. Ahora ha llegado el momento de que lo sepa: Flor Estévez estuvo aquí en años pasados. Se quedó en esta casa y fuimos muy amigas".<sup>13</sup>

Y haciendo una pausa en su narración para dar tiempo a que el Gaviero se recupere de este nuevo golpe, de esta nueva noticia que acentúa su desesperanza, continúa:

"—Hablaba mucho de usted —le comentó doña Empera—. Por eso, cuando lo vi llegar, ya lo conocía como si fuéramos viejos amigos. Flor me contó que había que tenido que dejar la tienda porque llegó el resguardo y le confiscaron la casa para instalar un puesto de vigilancia. Luego, parece que después los guardias dejaron el lugar. Poco después vino un invierno terrible. Los derrumbes taparon la carretera y hubo que hacer un nuevo trazado por otro sitio. Ya nadie volvió allí y todo quedó en ruinas".<sup>14</sup>

### **Los actores de la desesperanza**

Como nuestro hipotético lector habrá podido apreciar a lo largo de las citas textuales, las actuaciones y enunciaciones de los personajes, así como las circunstancias espacio tem-

porales específicas (el "cronotopo", según la nueva terminología) construidas mediante la recreación de la atmósfera de miseria, desolación y violencia de una época específica de la historia de Colombia, contribuyen a esa toma de posición de Álvaro Mutis, en la que niega el postulado de la modernidad acerca del progreso de la humanidad y de los individuos. No hay tal progreso, todo es deterioro progresivo encarnado en cada uno de los actuantes de esta historia.

Los encuentros están narrados más en función de acentuar los desencuentros, Flor Estévez, Ilona Gabrowska, Amparo María, doña Empera, don Aníbal, etc. son personajes que actorializan también la desesperanza y víctimas también de las circunstancias trágicas de sus destinos individuales. Como expresa Rojas Arana: "La isotopía de la desesperanza, es un nivel de significación que se prolonga a lo largo del texto y se expresa en figuras y temas, en el hacer y pensar de los personajes. El enunciador realiza también operaciones figurativas y temáticas y se sitúa en una determinada escala de valores que le permite axiologizar lo narrado, ejerciendo una manipulación enunciativa para hacer creer al enunciatario esta historia y para que éste se adhiera a la manera de ver y a su punto de vista desesperanzado".<sup>15</sup>

Esta visión desesperanzada del mundo ya nos la había comunicado Álvaro Mutis desde mucho antes en su poesía. Es una advertencia para quien quiera tomarla, tal vez porque es parte de la naturaleza humana ignorarla. De allí el simbolismo del sobrenombre de Maqroll: Gaviero. ¿Y qué hace un gaviero? Pues advertir al resto de la tripulación del barco, desde la gavia, ese espacio situado en el palo mayor de las embarcaciones, de los obstáculos que en la travesía marítima no pueden ver desde cubierta o desde la sala de máquinas. Es, desde este punto de vista y aceptando la analogía, el iluminado, el visionario que nos advierte de los peligros y desgracias de nuestros destinos personales.

Así pues, leyendo entre líneas, en *Un bel morir* la aventura que se narra se convierte en un pretexto del actor principal de la desesperanza para probarse a sí mismo que, ante la proximidad de la muerte, aún está vivo, solo para terminar derrotado, varado entre los manglares, con sus ojos muy abiertos, tan propios de su oficio de gaviero, escrutando la "nada, inmediata y anónima, en donde hallan los muertos el sosiego que les fuera negado durante su errancia cuando vivos".<sup>16</sup>



## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Citado por Mario Barrero Fajardo en "Maqroll el Gaviero: una heteronimia complementaria". Universidad de los Andes, 2011. Págs. 103-133.
2. Rojas Arana, María Eugenia. (2004). "Poligramas" N° 22. Cali, Colombia. Universidad del Valle. Pág. 201.
3. Poema "Un bel morir" de Álvaro Mutis. Recuperado el 8 de noviembre de 2014 en [www.poemas911.com/poema-un-bel-morir-alvaro-mutis-poemas-de-amor](http://www.poemas911.com/poema-un-bel-morir-alvaro-mutis-poemas-de-amor)
4. Rojas Arana. Op. Cit. Pág. 197.
5. Bordieu, P. 1995. *Las Reglas del Arte*. Anagrama, España.
6. Becerra M., W. *La estética de la desesperanza (Un bel morir y la crítica de la modernidad)*.
7. *Loc. Cit.*
8. Rojas Arana, María Eugenia, *op. cit.* Pág.195.
9. Mutis, A. (2001) *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*. Editorial Alfaguara, Barcelona. Pág. 224 (Todas las citas se harán de esta edición).
10. Pág. 227.
11. Págs. 257 y 258.
12. Pág. 305.
13. Pág. 324.
14. Págs. 324 y 325.
15. Rojas Arana, María Eugenia, *op. cit.* Pág. 201.
16. Mutis, A. Op. Cit. Pág. 330.



# El silencio

---

O. Mario Valdés Correa\*

*El silencio  
preside el majestuoso nacimiento de la  
aurora;  
parto de luz  
asistido por llanos y montañas  
ríos y veredas  
mientras los árboles  
comparten resinas aromadas con el aire.*

*Amanece,  
mis horas se despiertan,  
libran la valla de la noche  
y retoman el camino suspendido.*

*Mi vocación de vida  
me hace amar las horas compasivas,  
las que saben curar un corazón  
sin lastimar la piel,  
las que saben cantar  
aunque la voz no se oiga.*

*Venero también  
las horas que hablan sin mediar palabras;  
platico en suspiros  
cuando los recuerdos llevan a mis ojos  
visiones queridas que siempre me aguardan  
a la vuelta de cualquier esquina.*

*Así camino mis horas  
así construyo mis días.*

---

\* Nació en Abasolo, Coah. y radica en Monterrey, N. L. Ha dado recitales en la Casa de la Cultura, en el Museo del Obispado y en el Centro Convex. Se presentó en Radio Nuevo León, en el programa "Entre Amigos", que conduce el maestro Guillermo Villarreal. Es autor de varios libros exitosos de poesía.

# Perspectiva internacional de la educación a distancia: una exploración histórica

Ernesto Rocha Ruiz\* y  
Mireya Sandoval Aspront\*\*

**D**esde los más remotos tiempos históricos, el ser humano ha vivido en un mundo de comunicación. De muy diferentes maneras ha extendido sus posibilidades de comunicar y heredar su cultura mediante señas, sonidos y escritura, hasta llegar al uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Los factores más relevantes que han provocado el nacimiento y posterior desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje en las modalidades abierta y a distancia, han sido, entre otros factores, las necesidades de heredar la cultura y la de aprender a lo largo de la vida; la carestía de los sistemas convencionales, los avances en el ámbito de las ciencias de la educación y las transformaciones tecnológicas (García-Aretio, 2011; Moore y Kearsley, 1996; Simonson, 2007). La enseñanza a distancia ha evolucionado a través de tres grandes etapas identificadas como correspondencia, telecomunicación y telemática. En este artículo se analizan estas tres grandes fases generacionales, en el contexto de varios países, considerados como pioneros de la educación a distancia, destacando los grandes momentos históricos de esta modalidad educativa.

El origen de la escritura, primero, y la aparición posterior de la imprenta, hasta llegar a las nuevas tecnologías de la información, características de la era postindustrial, propiciaron comunicar los conocimientos a través del

tiempo y del espacio. Históricamente, a esa revolución de las comunicaciones se debe la posibilidad de romper las barreras del tiempo y del espacio con fines educativos.

Wedemeyer (1981) señala las siguientes formas alternativas de enseñar algo a alguien que está separado en espacio y/o tiempo del hipotético receptor de la enseñanza. Esta es la secuencia:

- Aparición de la escritura.
- Invención de la imprenta.
- Aparición de la educación por correspondencia.
- Aceptación mayoritaria de las teorías filosóficas democráticas que eliminan los privilegios.
- Uso de los medios de comunicación en beneficio de la educación.
- Expansión de las teorías de enseñanza programada.

Por lo tanto, si se utilizan racionalmente la escritura, la imprenta, la correspondencia, la telecomunicación y los textos programados, supone Wedemeyer, que puede vencerse plenamente el problema de la distancia o separación entre profesor y alumno.

En efecto, son esos y otros muchos los factores o causas, que propiciaron el surgimiento

\* *Profesor de tiempo completo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Actualmente se desempeña como subdirector de posgrado de la misma institución. Ha escrito varios libros y ha publicado artículos científicos en revistas nacionales e internacionales.*

\*\* *Licenciada en Pedagogía. Maestría en Educación con acentuación en Ciencias Sociales. Candidata al doctorado en Filosofía con acentuación en estudios de la educación. Medalla "Prof. Celso Garza Guajardo", por promover la cultura en nuestro Estado, otorgada por el Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León, "Israel Cavazos Garza" 2012. Catedrática del Colegio de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Coordinadora Académica del Centro de Información de Historia Regional Hacienda San Pedro "Celso Garza Guajardo".*



y desarrollo de la educación abierta y a distancia, mismos que se encuentran fuertemente vinculados entre sí. Aunque los motivos del nacimiento y fulgurante desarrollo de la enseñanza/aprendizaje de estas modalidades están muy interrelacionados, trataremos de ofrecer aquellos que nos parecen más significativos. Si bien es verdad, los factores a los que aludimos tuvieron su incidencia, en unos casos en el nacimiento del fenómeno y, en otros, en el desarrollo en determinados países y épocas (García Aretio, 1986).

### **Desarrollo histórico de la educación a distancia**

Desde los más remotos tiempos, el ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse. Al principio de su existencia el hombre interactuó con sus semejantes a través de la comunicación no-verbal; es decir, mediante señales y gestos acompañados de sonidos. Posteriormente se comunicó a través del lenguaje hablado. Después de esta interacción cara a cara se generó la necesidad de comunicarse a distancia. De esta manera, por convención social, el ser humano le dio significado a las señales de humo, a los destellos de los espejos, a las banderas y a los tambores. Asimismo, el hombre dejó su huella cultural a través de dibujos que constituían un *ideograma* y mediante la representación *jeroglífica*, hasta llegar a la escritura *silábica y alfabética*.

Existen autores que se remontan hasta las más antiguas civilizaciones para encontrar los orígenes de la enseñanza por correspondencia, que se puede considerar como la génesis de la actual enseñanza a distancia. Graff (1980) se remonta hasta los griegos al señalar que la epistolografía griega alcanzó un alto nivel en las cartas de contenido instructivo, gracias a una red de comunicación que se extendía desde Atenas hacia todo el mundo conocido en la antigüedad.

En realidad, podría afirmarse que la comunicación a distancia con fines educativos

nace con las epístolas de Platón a Dionisios y las cartas de Plinio el Viejo a Plinio el Joven. Las cartas de Séneca (*Epistolario a Lucilio*) constituyen un buen tratado de enseñanza de filosofía estoica. De igual manera, las cartas de San Pablo a las primitivas comunidades cristianas tenían un objetivo claramente didáctico. El humanismo europeo creó el género de *exhortationes ad studia literarum* (*exhortaciones para los estudios de las letras*) que algunas instituciones de enseñanza a distancia de las últimas décadas ya han utilizado. Como ejemplos suelen citarse al francés *Pierre de Maricourt* que, en 1269, mediante una carta, explica al destinatario amigo los principios del magnetismo. También Newton presentaba epistolariamente al Dr. Bentley argumentos para la existencia de Dios. (Popa, 1984)

El reconocido matemático Euler, en 1770 escribió cartas con carácter didáctico a una princesa alemana (Baat, 1985). Estas cartas podrían considerarse como modelos de materiales impresos para cursos a distancia, en el área de ciencias. Por su parte, Voltaire y Rousseau utilizaron cartas como vehículo para transmitir sus ideas.

La referencia más cercana que tenemos de educación a distancia "por correspondencia", como la conocemos en la actualidad inicia su desarrollo juntamente con la expansión de los sistemas nacionales de correos, cuyos orígenes se suelen ubicar en el nacimiento, en 1680, del *Penny Post*. Este servicio de correos permitía realizar envíos de cartas o paquetes por el precio de un penique.

El primer dato documentado que se consigna, históricamente, se remonta a cinco décadas después de aquella fecha, a 1728. El 20 de marzo de ese año aparece un anuncio de Caleb Philipps en la *Gaceta de Boston* ofreciendo material de enseñanza y tutorías por correspondencia (Battenberg, 1971), en los siguientes términos: "*Toda persona de la región, deseosa de aprender este arte, puede recibir*

en su casa varias lecciones semanalmente y ser perfectamente instruida, como las personas que viven en Boston" (p. 44).

través del correo, que la dirección para el mes de agosto será Little Grey Friars Street, Lund. A.J. Meuller".

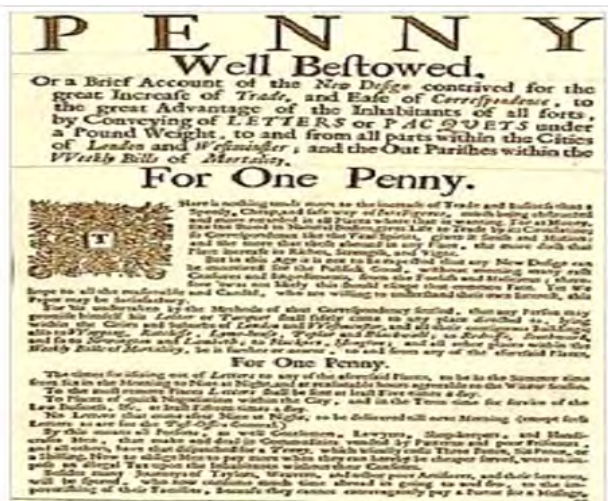


Figura 1. London Penny Post de 1680.



Figura 2. The Boston Gazette, 20 de marzo de 1728.

Hasta el año de 1728, no parece considerarse la posibilidad de comunicación bidireccional. Fue hasta un siglo más tarde, en 1833, cuando se encuentra una reseña en la que podemos reconocer una comunicación de doble vía. Este dato se encuentra en el número 30 del periódico sueco *Lunds Weckoblad*, en el que se insertó el siguiente anuncio (Baat, 1985): "El abajo firmante, con todo respeto, avisa a aquellas damas y aquellos caballeros de las ciudades vecinas que estudian composición a



Figura 3. Comunicación de dos vías encontrada en el Núm. 30 del periódico Lunds Weckoblad. Pioneros de la educación a distancia

### Inglaterra

En Inglaterra, en 1840, *Isaac Pitman* programó un sistema de taquigrafía basado en tarjetas e intercambio postal con los alumnos, que tuvo un gran éxito y llega a considerarse por destacados autores como los orígenes reales de la educación a distancia. De hecho había nacido la comunicación didáctica no presencial y bidireccional a través del correo (Penny Post). La inesperada respuesta de los hipotéticos destinatarios de esa experiencia, llevó a fundar en 1843 la *Phonographic Correspondence Society*, que se encargaba de corregir las tarjetas con los ejercicios de taquigrafía. Este movimiento empezó a interesar en aquellos inicios, además, gracias a las conferencias dictadas por el educador escocés James Stuart de la Universidad de Cambridge (Holmberg, 1986).

### Estados Unidos

Podríamos considerar que la pionera de la educación a distancia en América fue Anna E. Ticknor, hija de un profesor de la Universidad de Harvard, que fundó en Boston, en 1873, la *Society for the Promotion of Study at Home* (Lambert, 1983). Un año después inició activi-

dades encaminadas a la realización de un programa por correspondencia apoyado en el material impreso, la metodista *Illinois Wesleyan University* de Bloomington, institución que se considera pionera en la enseñanza a distancia de nivel universitario en Estados Unidos (Bittner y Mallory, 1933). En 1883 nació la *Correspondence University* de Ithaca, Estado de New York, formada por 32 profesores representantes de prestigiosas universidades americanas.

También en 1891, el 14 de julio, el Consejo de Administración de la *Universidad de Wisconsin*, acordó establecer un curso universitario por correspondencia mediante el que los profesores del *Colegio de Agricultura* intercambiaron cartas con estudiantes que no podían abandonar su trabajo para volver a las clases en el campus. A principios de siglo, en 1905, en Baltimore se inicia una experiencia de enseñanza elemental a domicilio con la intermediación de padres y gobernantes, destinada a niños, desde la escuela privada *Calvert School* y la creación de su *Departamento de Formación en el Hogar*. Este ejemplo fue seguido por otros centros en años sucesivos.

Los sistemas universitarios a distancia, tan extendidos en la actualidad, quizás tengan su origen en los movimientos de extensión universitaria nacidos allá en la década de los años 60 del siglo XIX, en Estados Unidos. Estos movimientos de extensión, consideraban que el *campus es el Estado*. En Inglaterra estos movimientos de extensión se iniciaron unos diez años después que en Norteamérica. Unida a ellos creció la idea de que desde la universidad era factible enseñar a estudiantes que no pudieran acudir regularmente a las aulas universitarias. Así se iniciaba un sistema de estudiantes libres que se registraban, estudiaban independientemente y posteriormente daban examen en la universidad.

### Francia

En 1891 nace en Francia el *Centre École Chez Soi*. Señalaremos que en 1894 el joven

británico Joseph William Knipe, preparaba para ejercer el magisterio el *Certificaded Teachers Examination*. Pensando que podía ayudar a otros, publicó un anuncio en *The School mastery* y así impartió clases por correspondencia a seis estudiantes. Todos ellos superaron los exámenes y al año siguiente se inscribieron treinta alumnos. Así comenzaron modestamente los cursos de *Wolsey Hall* (Erdos, 1976).

### España

A principios del siglo XX, en 1903, surge en España la primera experiencia de enseñanza por correspondencia, protagonizada por Julio Cervera Baviera, quien crea las *Escuelas Libres de Ingenieros* (Sarramona, 1975). Años más tarde comenzaron sus experiencias algunos centros privados de enseñanza por correspondencia.

### Canadá

La enseñanza a distancia de nivel universitario se inició en Canadá en 1889, a través de la *Queen's University* de Kingston (Ontario). En 1907 la *Universidad de Saskatchewan* ofrecía a sus alumnos la posibilidad de formarse sin necesidad de acudir a las aulas de clase a través de la *Better Farming*, los *Homemaker short courses* y el *Canadian Youth Vocational Training Workshops*.

En 1919, en Vancouver, se financia con fondos públicos la posibilidad de enseñar por correspondencia a niños alejados de las escuelas. En este país, en la ciudad de Victoria y en 1938, es de destacar la celebración de la *Primera Conferencia Internacional sobre la Educación por Correspondencia*. Un año antes la *Universidad de Ottawa* ofrece cursos por correspondencia en las dos lenguas del país: francés e inglés.

Experiencias radiofónicas interesantes surgieron también en Canadá entre los años 30 y 40, tales como la *Universidad de San Francisco Javier* que promueve el programa *Farm*

*Radio Forum*, adscrito al Departamento de Extensión de esa universidad. A través de *Radio Canadá* se ofertaban programas de carácter agrícola como el *Réveil Rural* que facilitó a la escuela de Agricultura emitir programas formativos dirigidos a los agricultores. En la década de los años 40 y 50, *Radio Collège* utilizó sistemáticamente la radio como apoyo educativo. El Centro de Formación Continua de la Universidad de la Columbia Británica ofreció a partir de 1950 un programa de cursos por correspondencia desarrollados en directo desde la Facultad de Arte.

### China

Un primer intento de organización a escala nacional de la enseñanza a distancia en China, data de 1952, bajo las siglas *PUC* (*People's University of China*) (Zhou, 1992). En 1960 se funda el *Beijing Broadcasting and Television*, que se cerró como el resto de la educación postsecundaria durante la Revolución Cultural. En este país 1,5 millones de profesores de un total de 5 millones no alcanzaron los niveles de cualificación requeridos en 1989. En consecuencia, se generó un amplio proyecto de adiestramiento de los maestros mediante la enseñanza a distancia, utilizando uno de los dos satélites educativos chinos (UNESCO, 1998).

### África

En África podemos destacar la *African Association for Distance Education* (AADE), cuyos inicios se remontan a 1973, nacida en Nairobi como Asociación Africana de Educación por Correspondencia. Su Secretaría Permanente se ubica actualmente en Zimbabwe.

### Japón

El *Japanese National Public Broadcasting Service* (NHK) de Japón iniciaba sus programas escolares de radio en 1935 como complemento y enriquecimiento de la escuela ordinaria. También la televisión se utilizó en Japón

con programas educativos desde 1951 (Abe, 1988).

### Colombia

En Colombia nació un modelo genuinamente latinoamericano con las llamadas escuelas radiofónicas, iniciado por la *Acción Cultural Popular*, en 1947. A partir de esa experiencia se establecieron programas similares en otros países de la región. Una de las instituciones pioneras de esta área geográfica en la oferta de estudios a distancia fue la *Universidad Abierta de la Sabana*, con sede central en Bogotá, que impartió los primeros cursos a través de esta modalidad en 1975. Se inició en la misma década otra experiencia de formación a distancia, a través de la televisión; en 1972 la *Pontificia Universidad Javeriana* emitía por TV el programa *Educadores de hombres nuevos*. En realidad, en el período 1973-75 fueron varias las universidades colombianas que establecieron algún programa a distancia (Antioquía, Valle, Javeriana, Santo Tomás...). En 1981 la *Universidad de San Buenaventura-Seccional de Cali* recogía las consideraciones preliminares del gobierno en cuanto a la solución de problemas de capacitación mediante enseñanzas no convencionales y empezó impartiendo a distancia la Licenciatura en Educación Primaria.

En 1982 el gobierno de Colombia aprueba un Decreto por el cual se reglamenta, dirige e inspecciona la educación abierta y a distancia y se crea el *Consejo Nacional de Educación Abierta y a Distancia*, así como el *Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación a Distancia* (ICFES), con funciones de promoción, asesoría, capacitación, supervisión y evaluación de los programas a distancia. El Consejo decidió no crear una Universidad unimodal, sino invitar a las instituciones existentes a ofrecer programas a distancia. El gobierno colombiano convirtió a la *Unidad Universitaria del Sur* (UNISUR) en el centro de innovación en materia de educación a distancia y le asigna funciones de responsabilidad con respecto al

desarrollo total del sistema. En el mismo país, Colombia, en 1983 se crean los programas de *Educación Abierta y a Distancia de la Universidad Francisco de Paula Santander*.

### **Costa Rica**

En Costa Rica, en 1977 la Asamblea Legislativa aprobó la Ley de creación de la *Universidad Estatal a Distancia (UNED)*.

### **Venezuela**

En Venezuela, en 1975, nace la *Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Abierta (UNA)*, cuya creación oficial se produjo en 1977. Pocos años antes, en este país, diferentes universidades empezaron a ofrecer algunos estudios a distancia, mediante lo que denominaron *Estudios Universitarios Supervisados (EUS)*.

### **Brasil**

En Brasil fue fundado en 1939 el *Instituto Radio Monitor* y después, en 1941, el *Instituto Universal Brasileiro*. A partir de entonces se sucedieron algunas experiencias de enseñanza a distancia, llevadas a cabo con relativo éxito. El *Movimiento de Educação de Base (MEB)* se preocupaba por alfabetizar y apoyar el aprendizaje de millares de brasileños a través de las escuelas radiofónicas. La situación política generada a partir de 1964, desmanteló este proyecto (Guaranys y Castro, 1979). Una experiencia brasileña de formación de profesores fue la que desarrolló desde 1973 la *Fundação Brasileira de Educação (FUBRAE)*. Finalmente, referido a Brasil, señalaremos una de las experiencias universitarias de educación a distancia, iniciada por la Universidad de Brasilia (UnB) hacia 1976 y que no alcanzó madurez por diferentes circunstancias. Parece que nuevamente se desea retomar este proyecto.

### **México**

México es uno de los pioneros de la enseñanza a distancia en esta área. En 1947 el

*Instituto Federal de Capacitación de Magisterio* inicia un programa para el perfeccionamiento del profesorado en ejercicio. En 1968 se crearon los *Centros de Educación Básica de Adultos (CEBA)*. En 1971 aparece la Telesecundaria que utiliza la televisión para apoyar la acción de los centros educativos ubicados en zonas de difícil acceso. Otra institución pionera en la aplicación de los sistemas a distancia en México es el *Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE)* que, creado en 1971 y extinguido en 1983, inició en 1973 la aplicación de un modelo de Preparatoria Abierta. En 1974 el *Instituto Politécnico Nacional* inició su *Sistema Abierto de enseñanza (SAE)* en varias de sus escuelas. También el *Colegio de Bachilleres* inicia en 1976 su *Sistema de Enseñanza Abierto*.

Igualmente en México, pero en el ámbito universitario, podemos destacar que en 1972 se iniciaron experiencias de educación a distancia a través del denominado *Sistema Universidad Abierta (SUA)* de la *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* que hoy ofrece algunos estudios, con validez académica similar a la que la misma Universidad ofrece a través del sistema presencial. Con objeto de racionalizar la multiplicidad de programas se han ido creando en este país diversos organismos gubernamentales. Como ejemplo destacado, cabe citar que en 1991 se estableció la *Comisión Interinstitucional e Interdisciplinaria de Educación Abierta y a Distancia* para coordinar los diversos sistemas y facilitar su interrelación y el planeamiento conjunto.

### **Conclusión**

En la actualidad, es difícil satisfacer las demandas formativas de la sociedad por los medios convencionales. A partir de la década de los años sesenta, la universidad tradicional, las instituciones de educación de adultos y las empresas dedicadas a la actualización profesional, han hecho esfuerzos por establecer una infraestructura y organización para atender con agilidad y eficacia a la explosiva demanda de la

nueva sociedad postindustrial. Las aulas convencionales no estaban preparadas para atender esta demanda de formación. Por otra parte, las exigencias laborales de los educadores en servicio y de los profesionales con necesidad de educación continua, no les permiten desplazarse

con facilidad hacia los centros de educación formal, por problemas de tiempo y espacio. Estos factores vinieron a impulsar el nacimiento y desarrollo de otras formas de enseñar y aprender en las que no se exigiesen las rigideces espaciotemporales propias de la docencia convencional.



## BIBLIOGRAFÍA

- Abe, Y. (1988). Communications technology. En Sewart, D. y Daniel J.S, **Developing Distance Education**. Oslo: ICDE, pp. 9-15.
- Baat, J.A. (1985). **Postal Two-way communication in correspondence education**. Malmoe: Liberhermods.
- Battenberg, R. W. (1971). The Boston Gazette. March 20, 1728. **Epistolodidaktika**, 1, 44-45.
- Bittner, W.S. y Mallory, H.F. (1933). **University Teaching by Mail**. New York: Macmillan.
- Erdos, R.F. (1976). **La enseñanza por correspondencia**. Madrid: OEI-CEAC-UNESCO.
- García-Aretio, Lorenzo (2011). **La educación a distancia. De la teoría a la práctica**. Barcelona, España: Ariel.
- Guarany, L.R. Dos y Castro, C.M. (1979). **O ensino por correspondência: uma estratégia de desenvolvimento educacional no Brasil**. Brasilia: IPEA.
- Holmberg, B. (1986). **Growth and structure of distance education**. Beckenham: Croom Helm.
- Lambert, M. P. (1983). **New course planning. The strategy and tactics for developing a home study course. NHSC News**. Washington: National Home Study Council.
- Moore, M. G. y Kearsley, G. (1996). **Distance education: a system view**. Nueva York: Wadsworth.
- Popa, D. (1984). Perspectiva europea de la educación superior a distancia. **Boletín AIESAD**, 1, 6.
- Sarramona, J. (1975). **La enseñanza a distancia. Posibilidades y desarrollo actual**. Barcelona: CEAC.
- Simonson, M. (2007). Definition, history and theories of distance education. En E. Rocha, (Ed.), **Educación a distancia: retos y tendencias**, (pp. 55-81). Monterrey, N. L, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- UNESCO (1998). **Aprendizaje abierto y a distancia. Perspectiva y consideraciones políticas**. Madrid: UNESCO-UNED.
- Wedemeyer, C. A. (1981). **Learning at the Back Door. Reflections on Non-Traditional Learning in the Lifespan**. Madison: The University of Wisconsin Press.



## Columpios

J. R. M. Ávila\*

**A**llá afuera los columpios se quejan obstinados. Los dos niños y la niña no se cansan de hacer el recorrido. Adelante, hacia lo alto, casi detenidos en el aire, hacia abajo, ahí por un instante, atrás, arriba de nuevo casi quietos, otra vez hacia delante y abajo, ruido que va, ruido que viene. Tal vez sienten que flotan, pero el rumor de su diversión ofusca al llegar hasta donde me encuentro, a unos cien pasos de ellos.

Desde aquí los veo en pleno vuelo. Tras ellos, impulsándoles por la espalda, hay tres mujeres descomunales. Los empujan sin atender sino a las palabras que intercambian. Los columpios no me dejarían escuchar la conversación aunque estuviera a tres pasos de ellas. Las miro aburrido. Mujeres de cuerpos y rostros olvidables. Nunca se sabe cómo encuentran pareja, mucho menos cómo la conservan a pesar de la corpulencia, la simpleza y los años.

No soporto verlas, por eso regreso al sillón a tratar de concentrarme en la lectura. Pero no puedo. Voy a la ventana y casi decido abrir la puerta y acercarme pero, ¿qué les diría a esas mujeres: ya no los columpien porque el ruido no deja que me concentre en la lectura? Seguro que no lo entenderían. Si acaso, habrán leído menos de diez páginas de un libro por su propia iniciativa en toda la vida. ¿Hay algo más importante que mecer a sus criaturas mientras trafican chismes al por mayor? Por eso no salgo de casa.

De pronto desocupan los columpios y, cuando casi respiro con alivio, suben tres nue-

vos niños que son impulsados por sus respectivas madres. Moldes semejantes. Corpulentas, hablantinas, mujeres cuya mayor ocupación, aparte del trabajo fatigoso y rutinario de la casa, es venir al parque a columpiar niños e intercambiar rumores. Imposible concentrarse en la lectura. Me les quedo viendo con la esperanza de que desocupen la plaza y, convencido de que no sucederá, regreso al sillón y retomo el libro. Los rechinidos son incansables. ¿Cómo fijar así la atención en las palabras?

Por fortuna, después de un rato, el libro gana terreno. Apenas se escucha una leve vibración en las ventanas. Es el viento del noreste que pronosticaron en el noticiero. ¡Vaya! Alguna vez tenían que acertar. En medio de la emoción provocada por lo que leo, se escucha de nuevo el vaivén de los columpios. Interrumpo la lectura y me asomo a la ventana.

Es media noche, madrugada tal vez. Veo el reguero de hojas que el viento ha dejado; y allá, en la plaza, los columpios vacíos, sólo el viento meciéndose en ellos. El mismo viento que testerea ventanas y silba entre las ramas del árbol frente a la casa, se da gusto en los columpios, y el quejido del metal sin engrasar se ensaña con mis oídos.

Me acuesto pero no puedo dormir. ¿Qué estarás haciendo a estas horas? Llega un momento en que el viento ya no se escucha y, como no tengo sueño, vuelvo al sillón y leo sin descanso. Ni el sueño me interrumpe porque ya se aproxima la última parte del libro. Leo sin detenerme. Devoro páginas, párrafos, pala-

\* Autor de los libros "Ave Fénix" y "La Guerra Perdida". Ha publicado en las revistas "Entorno", "Política del Noreste", "A Lápiz" de la UPN Unidad 19B de Guadalupe, N. L., "Entorno Universitario" de la Preparatoria 16, "Reforma Siglo XXI" de la Preparatoria 3, "Polifonías" de la Preparatoria 9 y "Conciencia Libre". [jrmavila@yahoo.com.mx](mailto:jrmavila@yahoo.com.mx)



bras, y me quedo aturdido al terminar. No quedo tan complacido como ante la sorpresa que traes a mi vida cada día, pero sí con la sensación de que ha valido la pena desvelarme.

Voy a la cama y duermo por fin. En sueños, me balanceo en un columpio y recibo de lleno el viento en el rostro, lejos de cualquier ruido. Poco a poco, pierde fuerza hasta que el movimiento se vuelve suave, leve, tranquilo. Mi respiración tiene el mismo ritmo que él. Me siento relajado, como cuando tú y yo recién acabamos de amarnos y necesitamos una tregua. Aunque eso es un decir porque, ¿alguna vez llenaremos por fin de amarnos, alguna vez tendremos una tregua verdadera?

Vienen de nuevo los rumores de un columpio en la plaza. Viento maldito y malditos ruidos. ¿Nunca me irán a dejar en paz? Pero he culpado en vano al viento porque al asomarme no se mueve del suelo ni una hoja. Además, ya no vibran las ventanas ni el viento silba en las ramas del árbol. Parece dormido o ausente y, aún así, los rechinidos continúan.

¿Quién se columpia? Sin pensarlo tanto, vacío grasa en una vasija, abandono la casa y me detengo ante lo que veo. Es una niña meciéndose sola. ¿A esta hora? Los columpios desocupados siguen quietos. Los engraso con cuidado. Después me acerco a la niña, detengo el columpio que la mece y lo engraso también sin que ella proteste. Enseguida me encamino a la casa.

—¿Me das vuelo? —dice la niña a mis espaldas.

Casi me niego pero pone cara de chantaje y me sonrío.

—Tú detuviste mi columpio —vuelve a decir, cantando las palabras.

La impulso varias veces agarrando las cadenas del columpio, ella ríe complacida, contagia su alegría, pero cuando intento empujar

su cuerpo mis manos se hunden en su espalda y casi caigo través de ella. Apenas acabo de comprender que lo que se mece en el columpio no es una niña, huyo despavorido para refugiarme en la casa.

No me detengo sino a ver de reojo y cerciorarme de que la voz no tiene dueña. Entro de prisa. No sé qué pensar. Miro por la ventana. El columpio sube y baja vacío una y otra vez. Ya no hay rechinidos, pero ¿a quién le importa eso? Cierro las persianas. Me voy a la cama y el frío se apodera de mí. Si sólo fuera el frío, que alivio. ¿Has sentido alguna vez un miedo tan grande como el que ahora siento? No puedo dormir, así que me refugio en mi lugar de trabajo y enciendo las luces.

—Me gusta —dice la niña, y salto espantado cuando la encuentro ahí.

—Qué —digo mientras me repongo del susto.

—Columpiarme. Parece que de pronto voy a irme al cielo, porque cuando me subo a los columpios vuelo como los pájaros, pero sin alas, y no siento miedo.

—Y por qué estás aquí.

—Perdí a mi mamá.

—Dirás que ella fue la que... —me detengo a escucharla no sé por qué. Pienso en el ritmo del columpio de mi sueño interrumpido. Ella no entendería si le dijera que lo suyo ya no tiene remedio.

—Cuando me doy vuelo en el columpio se me olvida que mi papá se llevó a mi mamá y cuando regresó ya no la trajo, se me olvida que mi papá no me quiere, se me olvida que ella no vuelve.

Se me queda viendo para asegurarse de que la escucho. Cuando se convence de que no es en vano lo que dice, continúa.

—Mi papá no quiere verme. Llego a la casa y no abre la puerta aunque lloro y le pida que me deje entrar. Entonces tengo que entrar por cualquier rendija, sin hacer ruido para que no me descubra. Desde la vez que me pegó con los puños cerrados y no desperté hasta otro día, me puedo escapar y entrar por las rendijas que encuentro. Ni siquiera me raspo ni me atoro cuando salgo de la casa. No duro mucho ahí. No importa que mi papá se quede callado del coraje que me tiene. Lo que quiero es ver si ya regresó mi mamá. Pero no viene.

El tiempo es un columpio que va y ya no regresa. Quisiera decírselo, mas no me escucharía. Se desliza sobre el piso, atraviesa puertas y paredes, entra a las recámaras, sale de ellas. Su expresión atónita ante lo que encuentra, la hace parecer desarmada. Después se asoma a donde duerme mi esposa y la señala.

—¿Quién es ella?

—Mi mujer.

—No. Ella no es tu mujer: ella es nada más tu esposa.

—Es lo mismo —digo sonriendo.

—No: la mujer que tú quieres vive en otro lugar. ¿Por qué sigues aquí?

Me quedo callado, pensando en ti. Llega el recuerdo de un sueño que tienes. Aquél en que apareces niña y te meces en un columpio. Cierras los ojos y sientes el viento en el pelo y en la cara. El asiento del columpio,

bajo tu vestido de amplia crinolina amarilla, es apenas un ligero roce que soporta tu cuerpo infantil para que no caigas en el vacío. El sueño pesa, se condensa, mientras abres los ojos sin despertar, mientras retrocedes y no dejas de ascender de espaldas, a una altura cada vez más inquietante, hasta que la velocidad amnora, hasta quedar suspendida en el aire. Y en ese instante en que parece detenerse el tiempo, ves tus pequeños zapatos amarillos por sólo un momento porque después el miedo se te viene encima, cuando descubres valles y montañas desde la altura en que te encuentras. ¿Qué columpio, así sea de pesadilla, puede subir tan alto? Miras hacia las alturas buscando las amarras pero el columpio parece atado al aire, a la atmósfera más alta e invisible, y no tienes tiempo para pensar o ver más, porque el vértigo te ahoga. ¿Todo ese trayecto tendrás que caer? Sientes que las amarras se rompen, te estremeces y te desplomas expulsada del sueño. ¿Cuánto tiempo hace que no te pregunto si has vuelto a tenerlo?

La niña se esfuma ante mis ojos al tiempo que brota en mí una especie de revelación por lo que ha dicho: "La mujer que tú quieres vive en otro lugar. ¿Por qué sigues aquí?". Entonces comprendo que tiene razón y agitado me apodero de las llaves del auto.

Antes de abordar, escudriño la noche del parque, noto que los columpios se encuentran en paz y eso me tranquiliza.

Subo al auto, lo enciendo decidido y conduzco lentamente hacia ti.



# Calidad en la educación

## (Segunda parte)

Matías Alfonso Botello Treviño

**C**uando hablamos de Calidad en la educación debemos tener en cuenta que la docencia es uno de los procesos básicos de la enseñanza, por lo que ésta debe analizarse con profundidad porque es uno de los procesos importantes dentro de los sistemas escolares. Gimeno enuncia que distintos informes sobre la calidad de los sistemas escolares han ido insistiendo sobre la importancia de la experiencia concreta de los centros a la hora de determinar por qué un centro es mejor que otro, aunque cuenten ambos con las mismas posibilidades materiales: profesores, espacios, alumnos, recursos materiales, servicios a disposición del alumno, etc. y la estructura organizacional cotidiana de la escuela contiene y configura la Calidad del trabajo docente.

Los análisis educativos todavía eluden la importancia que la dinámica interna escolar tiene para el desarrollo docente. La docencia ha sido definida como una labor eminentemente individual por ubicarse centralmente en las aulas, de ahí que se hable que también los docentes deben tener calidad personal para que la educación sea de calidad. Lo anterior implica que dicha calidad personal se extienda hasta el ámbito de actividades individuales de los docentes, pues éstas se relacionan con ellos quienes tienen una forma y un estilo de vida, así como una cultura, que en un determinado momento pueden desecharlas y buscar otras más acordes con sus necesidades. Este cambio personal, en consecuencia, tendrá efecto en el grupo y si ese cambio es hacia la calidad, mejorará la calidad del

grupo e influirá en la mejora de la Calidad de la educación.

Un docente con cultura de calidad tiene entre otros los siguientes hábitos: la mejora continua, la atención y responsabilidad en el trabajo, la prevención de errores, hacer bien el trabajo al primer intento, la planeación de sus actividades en el corto y largo plazo, la evaluación constante de su desempeño y la disciplina y constancia en el cumplimiento de sus compromisos. Todo lo anterior conforma la cultura de calidad y ésta se presenta desde dos perspectivas, la de la actitud y la de la vivencia diaria, que lógicamente deberá estar estrechamente relacionada a una vida moralmente equilibrada.

Algunos autores identifican diez principios para el desarrollo de la calidad personal que son:

- Orden
- Limpieza
- Puntualidad
- Responsabilidad
- Deseo de Superación
- Honradez
- Respeto al derecho de los demás
- Respeto a la ley y a los reglamentos
- Gusto por el trabajo
- Afán por el ahorro y la inversión.

Es muy difícil cambiar la cultura social hacia una cultura de calidad, pero en cambio, es posible orientar la Cultura Organizacional

\* *Egresado de la Facultad de Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la UANL.; de la EGA del ITESM, AGSIM de Phoenix, Arizona; Doctorado en Ciencias Pedagógicas en la Universidad de Camagüey, República de Cuba. Reconocimiento al Mérito Académico 2008 del ANFEI. Actualmente es profesor Emérito de la UANL.*

hacia ésta. Cabe mencionar que los docentes y otros trabajadores en las escuelas que cumplan con los diez principios señalados, tienen capacidad para trabajar sinérgicamente, apoyándose entre sí, lo que les permitiría planear y controlar los procesos escolares y mejorar y controlar también los procesos académicos.

Algunos estudiosos del tema han abordado la resolución de estos problemas planteándose el análisis científico de los factores que inciden en la percepción del cliente sobre la existencia o no de un servicio de calidad, y si la calidad personal del docente también influye en la calidad de la educación, y si así es percibido por el cliente.

Tomando en cuenta los criterios establecidos por los diferentes modelos de calidad, se puede afirmar que ésta se entiende como lo que caracteriza a una organización que cuenta con una visión holística en la que entran a formar parte de una manera estrechamente relacionadas, el liderazgo comprometido, el diseño e implementación adecuados de sus procesos internos, la correcta administración de los recursos humanos para aprovechar todas sus potencialidades, la optimización de los insumos materiales y, por último, una política y una estrategia organizacional centradas en el cliente y en permanente proceso de adaptación con las exigencias del entorno.

En el caso de la educación consideramos que la escuela debe garantizar una formación y que, por lo tanto, todo el bagaje cultural que adquiere el alumno, debe propiciarle tener un gran valor social y personal. Por lo tanto, el alumno es, en nuestra opinión el primer beneficiario de la actividad que la institución educativa desarrolla, es decir el cliente primario que recibe la formación académica. De allí que deba considerarse al alumno como núcleo y eje central de esta investigación, que genera estos artículos sobre nuestras concepciones de la calidad en la educación.

Por lo tanto, tener conocimiento de las inquietudes y percepciones del educando sobre ciertos aspectos del servicio escolar, constituye una información valiosa para establecer estrategias de mejora continua, que es uno de los principios en que se basan los sistemas de gestión de la calidad y, particularmente, la calidad de la educación. Por esta razón, es innegable la importancia que tiene valorar el nivel de satisfacción del alumno en el desarrollo alcanzado en el proceso docente.

Los sistemas de gestión de la calidad en las instituciones escolares, al igual que en cualquier otro tipo de organización, tienen como característica enfrentar los cambios que sufre su entorno, basándose principalmente en una filosofía de la calidad, la cual propone los fundamentos de la misma. Entre los fundamentos de la calidad se encuentra el enfoque al cliente. Para el logro de los objetivos de calidad que la organización escolar se haya propuesto obtener, se requiere de que la propia organización y, principalmente sus integrantes, posean actitudes proactivas que se anticipen a los cambios mediante acciones preventivas y no que reaccionen a ellos mediante medidas correctivas. En el caso de las organizaciones escolares debe transitarse de una concepción individualista de la docencia y la investigación a otra multidisciplinaria y cooperativa; de la mejora esporádica a la mejora continua, de las decisiones basadas en intuiciones al acopio sistemático de la información, para tomar decisiones en base a hechos objetivos.

Según lo planteado por la filosofía de la calidad, existen en una organización clientes primarios, que representan la razón de ser de la organización, otros que son clientes secundarios que son personas de dentro o de fuera de la institución, interesados en el éxito de la organización y clientes internos que son los empleados de la misma que participan de manera directa o indirecta en el cumplimiento de su misión, pero que dependen de los insumos de un proveedor interno o de la misma organización.

Conscientes de que la filosofía de la calidad tiene mucho que aportar a la educación, los organizadores de algunos premios a la calidad han ofrecido a las escuelas, documentos-guía que les permiten utilizar también algunos modelos como instrumento de autoevaluación y para explicar cómo las ideas de William E. Deming pueden aplicarse a la enseñanza.

En el año 1995, a modo de experiencia piloto en los Estados Unidos de Norteamérica, los organizadores del premio "Malcolm Baldrige National Quality Award", publicaron la adaptación de los criterios genéricos del premio al mundo educacional, y en el mismo año la European Foundation for Quality Management, publicó la interpretación que debe darse a los criterios de su modelo europeo para aplicarlo a las instituciones educativas.

En los últimos años en México se creó el Premio Nuevo León a la Calidad que tiene como objetivos, entre otros: 1) Apoyar la formación de una cultura de calidad y mejora continua en la comunidad, 2) Reconocer anualmente el esfuerzo de las organizaciones que han alcanzado con éxito la implantación de sistemas de calidad y que cubren los criterios contenidos en el modelo del Premio Nuevo León a la Calidad, y 3) Concientizar a las organizaciones en términos de calidad y mejora continua. Está adaptado para que participen las instituciones escolares y nos damos cuenta que a través de él se parte de la idea de que la calidad solo puede ser medida tomando como referencia la implantación de los sistemas de calidad, en función de lograr la satisfacción del cliente (los alumnos).

Aunque en la Universidad desde el año 2001 se utiliza un programa de calidad basado en la norma ISO 9001-2000, el autor sugiere que se complemente en las instituciones educativas tanto el nivel medio superior universitario y el superior universitario con el sistema de calidad propuesto por el Total Quality Management (TQM) que inicia con la evaluación de los requerimientos del cliente y por concentrar los esfuer-

zos de la institución en satisfacerlos. En las instituciones de nivel básico también podría utilizarse este TQM para estandarizar el sistema de calidad en todos los niveles educativos, por lo que el primer paso sería considerar al alumno como un cliente consumidor de sus servicios.

Con ello aparece una nueva y más amplia visión que tiene implicaciones en toda la organización y que se denominó Administración de la Calidad Total (TQM). Ésta se convirtió en un nuevo enfoque desde el que analizar y plantear la dirección de instituciones (empresas), es una aproximación sistemática a la práctica del Quality Management que requiere cambios en los procesos organizacionales, en las prioridades estratégicas y en las creencias, actitudes y conductas individuales. Como señala Porter, los servicios constituyen la parte de una nueva era de competencia internacional (Porter, 2000).

Normalmente los alumnos se defienden diciendo que los maestros no los quieren, etc., por lo que para desarrollarse el estudio de necesidades se sugiere como primer paso aplicar varias encuestas de los siguientes temas: labor del profesor, satisfacción con la materia, satisfacción con las áreas de trabajo y satisfacción con los servicios escolares.

Como siguiente paso analizaríamos el medio interno y externo de la escuela, el medio interno está fundamentado en información actual y detallada sobre las actividades que se desarrollan, y es un punto de partida para detectar los mejores procesos de la institución.

Al aplicar un enfoque interdisciplinario y potenciar los conceptos de cultura organizacional y cultura de calidad en el proceso académico, que sería el siguiente paso, eso nos daría una nueva visión o concepto de la ciencia y la tecnología aplicada a la educación.

Con ello conseguiríamos la elevación de la identidad del alumno a través de distintas vías (sentido de pertenencia a la escuela, clubes deportivos, crear consejos escolares, organizacio-

nes culturales), asimismo diseñar un sistema de capacitación que promueva la excelencia de los trabajadores, profesores, dirigentes y personal administrativo y con este sistema iniciaría el último paso dentro de la detección de necesidades.

Ya en la dinámica del desarrollo de las relaciones entre procesos y sus capacidades, tendríamos que profundizar en el estudio de los dominios, relaciones, propósitos y capacidades, las relaciones entre ellos es de causalidad mutua: el crecimiento de alguno de ellos, genera crecimiento, desarrollo y complejidad en los otros, así como también las limitaciones de alguno de ellos, puede provocar el freno de otros.

La estrategia es de un acto creativo, innovador, lógico y aplicable que genera un conjunto de objetivos. Los objetivos se encuentran implícitos en las estrategias corporativas. Las estrategias responden a la interrogante ¿Cómo se cumplirá la misión y cómo se alcanzará la situación deseada o visión?, y también a la interrogante ¿qué se compromete a lograr la escuela para dar cumplimiento a cada estrategia y por ende a la misión y a la visión?

Los objetivos y las estrategias responden en una escuela al desarrollo de los procesos básicos, tales como la docencia, la investigación y las labores de extensión.

## BIBLIOGRAFÍA

Avancini, G. (2005). **El fracaso escolar**. Barcelona: Herder.

Coombs, P. (2008). **La crisis mundial de la educación**. España: Editorial Península.

Delval, J. (1991-2001). **La función de la enseñanza**. Cuadernos de Pedagogía, S / V, S / N° p.

Diccionario de Ciencias de la Educación. (2001). México: Ed. Santillana.

Gil Antón, M. (2004). **Un estudio sobre los académicos universitarios**. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Guevara, G. (2004). **La catástrofe silenciosa**. México: F. C. E.

Lucat, L. (2000). **El fracaso y el desinterés escolar**. Barcelona: SPI.

S/A. (2009). **Calidad en la Educación. Desarrollo e integración ante el reto de la globalización**. 09 /2012, de Conferencia Internacional de educación Sitio web: <http://www.oei.es/ixciedoc.htm>

Savater, F. (1997). **El valor de educar**. España: Editorial Ariel.

2012, 09. **Premio Nuevo León a la Calidad**. Recuperado 09, 2012, de <http://www.Premio-Nuevo-León-a-La-Calidad/5493117.html>

# La Chata

Hermilo Cisneros Estrada\*

**E**ra el noveno día... De repente se vino una leve ráfaga de aire más frío que el que se estaba sintiendo. En eso, la luz de la lámpara de la casa que estaba al otro lado del arroyo se volvió a encender. Entre esa casa y la de mi abuela estaba solo el arroyo. Apenas se encendió la luz, los perros de los alrededores comenzaron a aullar. "Ya son las diez", dijo mi abuela. Ella, "La Bajita", mi tía Petra y yo estábamos en esta parte del arroyo. Allí, a unos metros de donde me encontraba envuelto en la cobija, el fuego en el horno de adobe seguía encendido. Con mis cuatro años veía la silueta de la abuela frente al fogón, sentada en un viejo banco de madera, con una larga pala en sus manos metiendo y sacando el pan, poniéndolo en un gran canasto, el que cubría con una blanca servilleta, con unas flores amarillas bordadas a mano.

A un lado de mi abuela estaba mi tía Petra, muy cobijadita, sentada también y recargada en el tronco del mezquite. Solo sacaba las manos de entre la cobija cuando debía acomodar en el canasto las piezas del pan que sacaba mi abuela del horno; debo confesar que el sueño ya me estaba dominando, mas no me vencía. No sé si era por el miedo a todo lo que mi imaginación creaba con la oscuridad o por querer escuchar las palabras distanciadas que decían las mujeres mientras horneaban el pan.

Todo estaba oscuro, y el silencio a nuestro alrededor solo se interrumpía por los aullidos de los perros, aullidos lastimeros que comen-

zaban cuando la luz de aquella casa de adobe irrumpía en la oscuridad. Con toda nitidez recuerdo un fenómeno muy curioso: apenas se encendía la luz de la casa a la que me estoy refiriendo, se apagaba la de las demás: primero una, luego la otra y así hasta que todas las casas vecinas quedaban en la más completa oscuridad. Después, ya no había más ruidos que el aullido lejano de los coyotes, más cerca el aullar de los perros y encima de nosotros, de manera ocasional, el aleteo de alguna de las gallinas que seguramente al estar en su sueño profundo, posadas sobre las ramas, perdían de repente el equilibrio, pero volvían a recuperarlo, volviendo todo a la normalidad. El silencio...

Las casas del rancho, aunque se encontraban muy retiradas una de la otra, estaban cercadas con vallas de nopales, magueyes o cactus, de esos que se les llama órganos, muy comunes en esos lugares. "Ya con el día de hoy son nueve días", dijo "La Bajita" con toda la indiferencia del mundo, mientras estiraba su mano derecha hacia las brasas para encender un largo cigarro que había estado preparando con una hoja de maíz. Los aullidos de los perros continuaban mientras la plática de las mujeres seguía con la misma tónica de siempre: unas palabras de una, seguida del silencio. Otras palabras de otra, y una fumada que daba "La Bajita" a su cigarro y otra pausa. A mí no me quedaba más que mover los ojos de un lado para otro, siguiendo a la mujer que en turno hablara. Solo mis ojos moviéndose en mi cuerpo estático, el cual de vez en cuando se estremecía por el frío que se colaba entre la cobija.

\* *Licenciado en Historia, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Licenciado en Educación Media Superior del área de Ciencias Sociales, egresado de la Escuela Normal Superior del Estado. Actualmente es maestro jubilado de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL.*

No sé cuánto tiempo transcurrió, pero mi abuela levantó su mirada al cielo, vio la estrella más grande y, apuntándole con una pequeña vara que tenía en su mano, dijo: "Ya no dilata, ya van a ser las doce". "¿Usted cree que ella se quede?", preguntó mi tía Petra con cierta incertidumbre. "Sí se queda", dijo "La Bajita". "Ella quiere descansar y va a esperar, ¿por qué creen que no se ha apagado la luz como en todos los días anteriores? Ya es como una hora más tarde que los otros días y ella permanece allí todavía".

"Hoy hace ocho días que la vimos", dijo "La Bajita", al tiempo que daba una profunda fumada a su ya tercer cigarro de hoja, mientras pensaba en no sé qué cosa. "Sí, así es, justo un día después que se fue, se vino a encontrar con nosotras", aseveró mi abuela para luego continuar diciendo: "Hace ya una semana y justo a las seis de la tarde, cuando empezaba a oscurecer, nos la encontramos en el puente de arriba, cerca de la mina grande. ¿De dónde vendría o a dónde iría y por qué se tuvo que encontrar con nosotras? ¡Ay má', pos eso solo Dios lo sabe! Porque a lo mejor ni ella se da cuenta si anda aquí o allá, ¡quién sabe má', quién sabe..!"

"Pero demos gracias a Dios", dijo "La Bajita", "que le permitió darnos el traguito de la botellita que traía entre sus senos, porque así podemos estar tranquilas sabiendo que allí está; así, la estamos pasando sin miedo, aguantando los aullidos de los perros, el frío de la noche y hasta la luz de la lámpara de esa casa". "Sí", dijo mi tía Petra. "Y mira, desde hace rato ya no va de un cuarto al otro, yo creo que ya acabó de hacer la cena y ha de estar descansando". "¿Tú crees que ya con eso pueda descansar? Preguntó "La Bajita" mientras movía la cabeza en señal de desaprobación: "No creo que ya con eso pueda descansar" "¡Cállate!", exclamó mi abuela con voz desafiante. "Tú no estás pa' hacer juicios que solo a Dios le corresponden!" "Tá' bien doña Atilana, yo nomás decía!" contestó "La Bajita". La abuela ya nada dijo. Solo se dedicó a remover las brasas del cocedor para avivar el calor".

El frío calaba cada vez más mientras la lumbre disminuía poco a poco su intensidad. De pronto, "El Canelo" —así se llamaba el perro que tenía mi abuela— agudizó su oído, paró sus orejas y comenzó a mover reiteradamente el rabo. Había permanecido toda la noche cerca del horno, disfrutando del calorcito. No se movió para nada por largas horas, ni siquiera cuando todos los perros aullaban, pero de pronto comenzó a inquietarse. Gruñía, mostraba los dientes y, de manera intempestiva, se puso de pie, ladrando y moviéndose en dirección al camino que se encuentra paralelo al otro lado del arroyo. "El Canelo" no aullaba como los demás perros, ladraba. Todavía no comprendo si ladraba de gusto o si era costumbre de ese perro emitir esos ladridos.

"Ahí viene ya", dijo "La Bajita" con voz entrecortada, mientras "El Canelo" seguía a la expectativa, avanzando y retrocediendo mientras ladraba. Las mujeres permanecían ajenas al actuar del perro, pues estaban muy atentas al camino y a la puerta de la casa. De pronto se produjo un silencio total. Ya las mujeres no intercambiaban palabras, los perros no aullaban. "El Canelo" estaba muy callado, quieto y sentado al lado de mi tía Petra, pero con sus sentidos todavía muy aguzados, seguía moviendo el rabo, mirando igual que mis compañeras de desvelo hacia el otro lado del arroyo. Lo vimos venir caminando en dirección a su casa. Desde lejos, la luz de la lámpara de carburo de su casco anunciaba su llegada. A contraluz, la silueta del minero se recortó nítidamente cuando entraba a la casa, lo que acentuó más la curiosidad de mis panaderas; yo no entendía, pero quería comprender lo que motivaba la curiosidad de las trasnochadoras.

El fuego del cocedor ya se había consumido. La última remesa de pan aún permanecía dentro del horno, lo que no era de momento motivo de preocupación de las observadoras de los acontecimientos que pudieran presentarse al otro lado del arroyo.



No fue poco el tiempo que transcurrió desde que el hombre entrara a su casa y volviera a dar señales de vida. Inconscientemente levanté la vista al cielo y vi cómo la estrella brillante que le había dado la hora a mi abuela, ya no estaba en el mismo lugar pues se había movido una distancia considerable entre el resto de las estrellas, para colocarse en la parte más alta del cerro del Picacho. "Ya pasó como una hora", dijo "La Bajita", "y la luz sigue prendida, ¿qué estará pasando? ¡Mira! Allí sale Mariano y trae una pala y un palo o... ¡no, esa es una barra! ¿Pero qué va a hacer? ¡Ahí ma', va pal' mezquite que está junto de la cocina!".

El hombre se dio cuenta visualmente de la presencia de sus vecinas, pero comenzó a cavar como si nada, justo en la base del tronco del árbol. Una y otra vez la barra de acero rompía el duro suelo donde un tiempo atrás reposaban dos bonitos caballos que eran su orgullo, y que primero uno y luego el otro, murieron sin que su dueño pudiera explicarse el motivo de pérdida tan lamentable.

De pronto, nuevamente los perros comenzaron con sus aullidos. "El Canelo" solo gruñía y de nuevo su rabo se volvió a agitar, mientras sus orejas se erguían tratando de escuchar el más mínimo sonido. Entretanto, al otro lado del arroyo el vecino continuaba con su acti-

vidad poco común en su patio, trabajando de tal manera que alternaba el uso de la barra y de la pala. Luego, el minero se sentó y movió la tierra con las manos y encontró algo que mis mujeres no pudieron saber de qué se trataba. Fue entonces que Mariano caminó hacia el arroyo con dirección a donde nos encontrábamos. "Doña Atilana", gritó no muy fuerte nuestro vecino. "¡Aquí estuvo "La Chata", mi mujer! ¡Durante noches y noches estuvo viniendo pa' prepararme la cena! ¡Yo no sabía quién me la preparaba! ¡Llegué a pensar pos' que era cualquier buena persona de aquí! ¡Me vino a pedir perdón y a decirme que sacara estas monedas y otras cosas que puso en la "raíz" del mezquite! ¡Me dijo que desde un día después de su muerte ha estado viniendo noche tras noche pa' prepararme la cena y arreglarme la ropa, porque quiere el perdón de Dios y el mío! ¡También me dijo que habló con ustedes y las curó pa' que no se asustaran!

No dijo nada más. Dio la media vuelta, entró a su casa y apagó la luz luego que cruzó la puerta.

Nunca más se supo que "La Chata" volviera por las noches a la casa de Mariano. Y aunque mi abuela siguió horneando pan por las tardes y hasta ya bien entrada la noche, "La Chata" no se volvió a aparecer.





*Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León*

*Dr. Jesús Ancer Rodríguez*  
**Rector**

*Ing. Rogelio G. Garza Rivera*  
**Secretario General**

*Dr. Juan Manuel Alcocer González*  
**Secretario Académico**

*Lic. Rogelio Villarreal Elizondo*  
**Secretario de Extensión y Cultura**

*Dr. Celso José Garza Acuña*  
**Director de Publicaciones**

*M.E.C. Linda Angélica Osorio Castillo*  
**Directora de la Escuela Preparatoria № 3**

*Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes*  
**Editor Responsable**

**Consejo Editorial**

*Martha E. Arizpe Tijerina / Hermilo Cisneros Estrada /  
Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa / Linda A. Osorio Castillo /  
Clemente A. Pérez Reyes / Enrique Puenie Sánchez /  
Jaime César Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez*

*Reforma Siglo XXI, Año 21, Núm. 80, octubre-diciembre 2014. Fecha de publicación: 7 de enero de 2015. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria № 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza № 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C. P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 19 de diciembre de 2014. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria № 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.*

*Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 31 de octubre de 2014. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.*

*Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.*

*Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.*

*Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
© Copyright 2014*

*reforma.prepa3@uanl.mx*