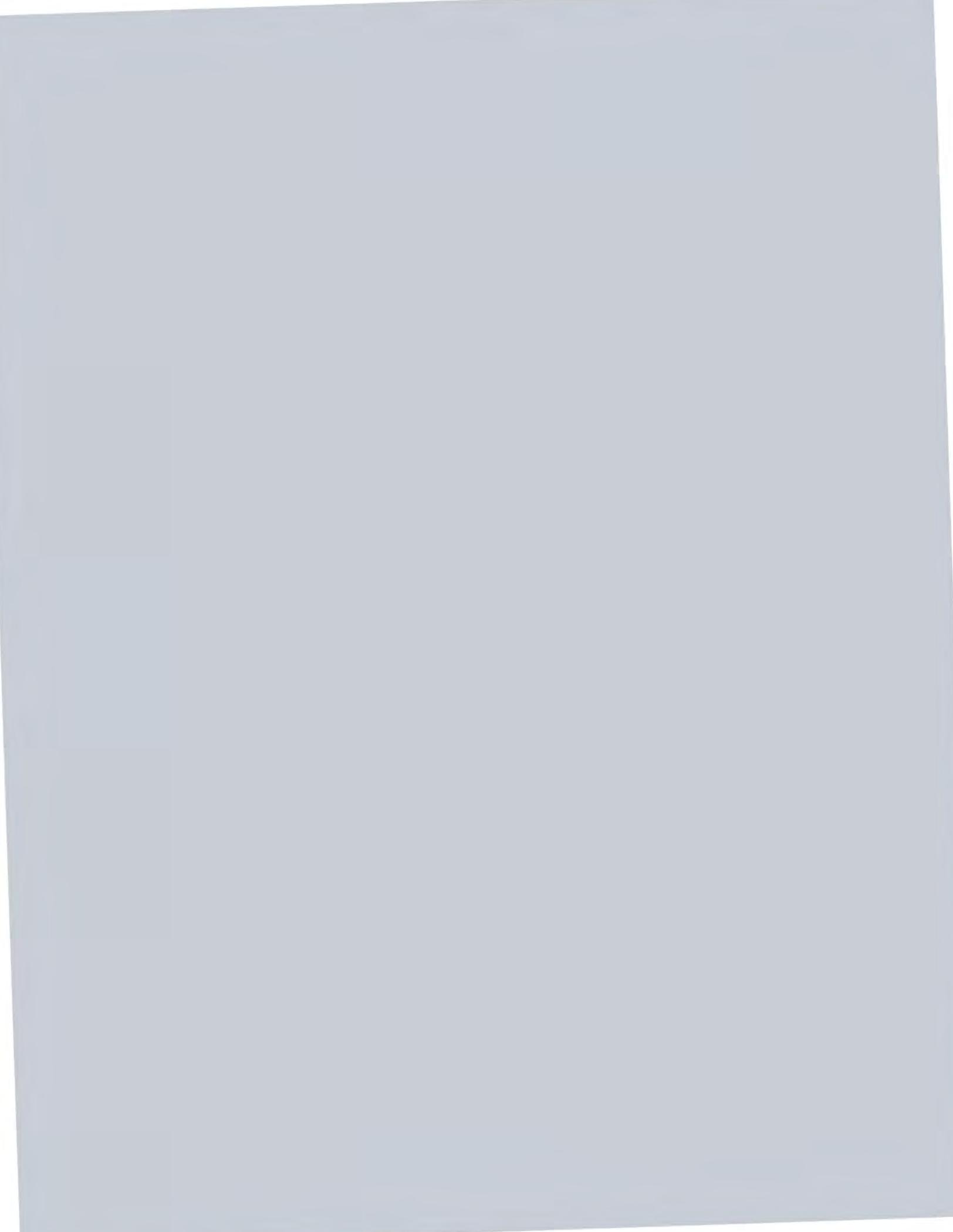


Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria 3

REFORMA SIGLO XXI

Órgano de difusión
científica y cultural





**Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León**

M.E.C. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretario General

Emilia Edith Vásquez Fariás
Secretaria Académica

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. Linda Angélica Osorio Castillo
Directora de la Escuela Preparatoria Núm. 3



Lic. Clemente Apolinar Pérez Reyes
Editor Responsable

Lic. Alondra Guadalupe Murillo Casillas
Diseño

Rogelio Llanes Aguilar / Juan E. Moya Barbosa /
Linda A. Osorio Castillo / Clemente A. Pérez Reyes /
Enrique Puente Sánchez / Emely Rodríguez Manzano/
Francisco Javier Treviño Rodríguez / Jaime César
Triana Contreras / Juan A. Vázquez Juárez
Consejo Editorial

Reforma Siglo XXI, Año 26, Núm. 98, Abril-Junio 2019. Fecha de publicación: 25 de mayo de 2019. Revista trimestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3. Domicilio de la publicación: Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000. Teléfonos: +52 81 83555315, +52 81 83559921, Conmutador y Fax: +52 81 81919035, +52 81 81919036. Impresa por: Impresos Báez, Ma. de los Ángeles Báez Acuña, ubicado en Jesús M. Garza N° 3219 Ote., Col. Fco. I. Madero, C.P. 64560, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 20 de mayo de 2019. Tiraje: 800 ejemplares. Distribuida por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria Núm. 3, Avenida Madero y Félix U. Gómez, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Reforma Siglo XXI otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012372100-102, de fecha 10 de Septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,922, de fecha 23 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-2058. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183058.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

**Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2018**

reforma.prepa3@uanl.mx

ÍNDICE

Hacia una definición de las competencias específicas de los docentes de lengua y literatura del nivel medio superior. / Susana Guadalupe Pérez Trejo	5
Reflexiones en torno a la ética del docente / Jaime César Triana Contreras	8
Juliano, el Apóstata: Emperador romano del siglo IV / Enrique Puente Sánchez	12
La Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A. C., celebró el ciclo de conferencias titulado: "Zapata a cien años de su muerte, una visión del caudillo" / Juan Antonio Vázquez Juárez	15
303 años de fundación de Guadalupe, N.L. / Juan Alanís Tamez	19
Genios de la Física y la Matemática (Décima parte): Albert Einstein (1879-1955) / Patricia M. Morones Ramírez y J. Rubén Morones Ibarra	20
El centenario de El Porvenir / Erasmo E. Torres López	31
El estado y su intervención en la crisis de la vivienda (1973-1980). Segunda parte / Arnoldo Díaz	33
Evolución histórica de la UNL y la Escuela Nocturna de Bachilleres: Época de cambios. (Primera parte) / Susana Acosta Badillo y Myrna Gómez Gutiérrez	38
La innovación, un reto en la práctica docente (Primera parte) / Karla del Carmen Lara May	42
Intervención francesa en Montemorelos, N. L. / José de Jesús Martínez Perales	47
El uso político y social de la historia / Óscar Tamez Rodríguez	49
¡Hay naranjaaas! / Anastacio "Tacho" Carrillo Guajardo	54
Myrza Maldonado, embajadora de la canción mexicana / Francisco José Cruz y González	56
"El Antagonista" de Manuel María de Llano / Dinorah Zapata Vázquez	59
Israel Cavazos en su tiempo / María Luisa Santos Escobedo	65
La parroquia de Santa Catarina / Francisco Sepúlveda García	74
La natación y sus beneficios / David Aguirre Cossío	76
La sacralización popular de Francisco Villa como fenómeno religioso en México / Luis Enrique Pérez Castro	78
Ser cronista en tiempos adversos / Antonio Guerrero Aguilar	84



EDITORIAL

El presente número de Reforma Siglo XXI, correspondiente al trimestre abril, mayo y junio de 2019, ve la luz simultáneamente con la rendición del Segundo informe del segundo periodo de la presente gestión administrativa 2017-2020, a la que le ha correspondido celebrar los 25 años de existencia de esta revista y festejará la edición número cien en diciembre del presente año.

En este número, el 98, se recogen veinte colaboraciones de docentes de nuestra preparatoria, como de otras dependencias universitarias y externas a nuestra "Alma mater". Agradezco en todo lo que vale su invaluable colaboración que hicieron posible este número, el cual está integrado por artículos de los siguientes campos: educación, ciencia, sociedad, historia y crónica.

En el primer rubro aparecen artículos muy interesantes dedicados a las competencias de los docentes de español y literatura, a la ética del docente, a la innovación educativa y a la evolución de nuestra preparatoria en el contexto del desarrollo de la UANL.

Aparecen también dos artículos de divulgación científica, el primero de ellos dedicado a uno de los genios más brillantes que ha dado la humanidad: Albert Einstein y el otro dedicado a una actividad que muchos soslayamos: la natación.

En el tema referido a la historia se reseñan las actividades realizadas para conmemorar el centésimo aniversario de la muerte de Emiliano Zapata, se discute el uso social y político de la historia, el surgimiento de los periódicos "El Antagonista" en Nuevo León en los primeros años de vida independiente, la sacralización de figuras históricas y la intervención francesa en nuestro estado. Complementa la temática histórica la colaboración sobre la vida de uno de los emperadores romanos: Juliano, El Apóstata.

La crónica es uno de los temas predilectos de nuestros colaboradores, en este rubro se publican en este número trabajos alusivos al centenario de El Porvenir, los 303 años de la fundación de Guadalupe, N. L., los pormenores de la construcción de la Parroquia de Santa Catarina, el ejemplo del profesor Israel Cavazos Garza como cronista e historiador y las implicaciones que esta tarea conlleva para quienes desean dedicarse a la crónica.

Complementa el número 98 el artículo ¡Hay naranjas! y la trayectoria profesional y artística de una de las representantes de la canción mexicana más connotadas en la actualidad.

Reitero en todo lo que vale mi agradecimiento a nuestros colaboradores internos de la UANL, como a los que pertenecen a otras instituciones culturales de nuestra ciudad, gratitud que hago extensiva a nuestras autoridades universitarias por seguir apoyando la noble tarea de la difusión cultural.

***Atentamente,
Dra. Linda Angélica Osorio Castillo.
Directora.***

HACIA UNA DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR.

■ Susana Guadalupe Pérez Trejo*

Con el surgimiento de diversos mecanismos de evaluación de la calidad educativa, principalmente el Padrón de Buena Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior, derivados de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) en México, se inició un proceso de evaluación de diversos indicadores y acciones que asegurasen la calidad de la educación brindada en dicho nivel; entre tales indicadores está la evaluación de las competencias docentes.

En el Acuerdo 447 de la Secretaría de Educación Pública de México, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de octubre de 2008 se dan a conocer las ocho competencias que deben tener y demostrar los docentes que trabajan en el nivel medio superior. Sin embargo, al ser una de las características de dichas competencias el ser transversales a las prácticas de enseñanza, no se determinan en este acuerdo las competencias docentes para cada área del conocimiento (Caso contrario a las competencias de los estudiantes, donde además de las once competencias genéricas señaladas en el Acuerdo 444, se definen las competencias que nuestros alumnos deben desarrollar en cada campo disciplinar: matemáticas, ciencias sociales, ciencias experimentales, comunicación y humanidades).

Los resultados obtenidos en evaluaciones nacionales e internacionales (como PLANEA y PISA) sobre las competencias matemáticas y lectoras de los estudiantes del nivel medio superior, así como las diversas estrategias que han sido llevadas a cabo por las instituciones educativas para mejorar estos resultados sin tener éxito en ello, nos llevan a

reflexionar sobre las competencias específicas que deben poseer los docentes del área de matemáticas y de lengua y literatura para contribuir al desarrollo de los conocimientos, habilidades y aptitudes que son evaluados a sus estudiantes en este tipo de pruebas.

Por lo anterior, se observa la necesidad de definir cuáles son las competencias que requieren, en este caso particular, los docentes de lengua y literatura. En este artículo se presentan las propuestas de algunos especialistas en la enseñanza de la lengua y la literatura acerca de las características y competencias específicas que deben poseer los docentes de estas áreas disciplinares para contribuir al desarrollo de la competencia lectora de sus estudiantes.



*Licenciada en Letras Españolas y Maestra en Educación Superior por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Doctorante en Educación por el IUSAM. Ha sido maestra de Español I y II, Literatura y Etimologías, Coordinadora de Español y Etimologías en las modalidades No Escolarizada (en línea o a distancia) y Escolarizada. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales de su especialidad. Actualmente se desempeña como Subdirectora Académica de la Preparatoria Núm 3.

Para que la lectura que realizan los estudiantes sea realmente comprendida y además se comprometan con su propio aprendizaje, el papel del docente debe cambiar, tal como lo afirma Carney (2002). Para este autor, el rol del docente debe ser el de un mediador en la lectura que llevan a cabo los alumnos. Entre las tareas que el maestro debe desempeñar menciona el proporcionar información clara y puntual acerca de la tarea que se realizará con la lectura; escuchar a los estudiantes cuando éstos comentan en el grupo sus avances o dificultades en el aprendizaje; enseñarles estrategias de lectura que son empleadas por otros lectores competentes; crear un ambiente propicio para que los alumnos compartan sus experiencias, ya sean positivas o negativas, respecto al acto de leer; apoyar a los estudiantes cuando demuestran dificultades en la comprensión de la lectura; evaluar de forma crítica los esfuerzos realizados por los alumnos, aunque éstos no hayan alcanzado el objetivo de la lectura; presentar a los estudiantes nuevas formas de lenguaje, nuevas maneras de utilizar la lectura, así como recomendarles materiales de lectura de acuerdo a las características de éstos; de igual forma, el maestro debe ser el encargado de presentar a los estudiantes un texto que sea realista y significativo para sus alumnos, así como determinar cuáles objetivos son los que se esperan alcanzar con su lectura.

Asimismo, el docente debe tomar decisiones respecto a la lectura de textos más allá de las propuestas indicadas en los programas de estudio de su asignatura. Como lo comenta Smith (1997), no siempre los programas de lectura proporcionados por una institución son los que logran que los estudiantes lean y comprendan el texto, por lo cual el maestro puede y debe decidir acerca de cuáles métodos utilizar, cuándo implementarlos y cómo.

Las características que debe poseer un docente para desarrollar las competencias lectoras en sus estudiantes, las enlista Moreno (2011). En primer término, deberá conocer las teorías y prácticas que conllevan las habilidades que integran la competencia lectora, tales como identificar, interpretar, valorar, entre otras. En segundo término, los docentes deben diseñar actividades cuyo objetivo sea el desarrollo de las habilidades mencionadas. La tercera tarea del profesorado es recopilar los diferentes tipos de textos para realizar las actividades planeadas. Por último, los

docentes deberán elaborar una secuencia didáctica que sea usada como modelo para el desarrollo de las actividades previamente seleccionadas.

Hoy en día el papel del docente de lengua y literatura no puede ser analizado sin mencionar en ello el aula, como el espacio de intervención; el alumnado, que está involucrado activamente en el desarrollo de su propio aprendizaje; el currículo y sus objetivos, contenidos y evaluaciones; la búsqueda de nuevas metodologías y la influencia del contexto del aprendizaje; así como el dominio del enfoque comunicativo en el uso de la lengua dentro de cualquier situación que enfrenten los estudiantes, tal como lo menciona Ballester (2015).

Para Ballester, el docente de lengua y literatura debe convertirse en mediador para la adquisición y desarrollo de la competencia lectora por parte de los estudiantes, para ello debe cumplir algunas funciones específicas, tales como: ser motivador del saber, para estimular y orientar a los estudiantes; debe ser organizador y evaluador, al planificar su propia asignatura, así como para evaluarla con una visión integral y formativa. Igualmente, el docente de lengua y literatura debe actuar como un modelo a seguir para sus estudiantes en lo que respecta a ser lector él mismo, usar las diferentes tipologías textuales y fomentar la lectura en el aula (Maestro, ¿Cuál fue la más reciente lectura que realizó por gusto y no por cuestiones académicas?). También debe ser transmisor, no solamente de conocimientos, sino de valores, actitudes sociales y culturales, al tiempo que debe enseñar la tolerancia y el respeto a los demás. Asimismo, debe actuar como gestor tanto de los contenidos como de los textos que utilizará en el proceso de enseñanza. Por último, el maestro debe realizar investigaciones e innovaciones en su propia práctica docente, y reflexionar acerca de su propio proceso educativo (2015).

Díaz-Barriga y Hernández (2002) también brindan algunas recomendaciones a los docentes que desean enseñar estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes. Entre las sugerencias que mencionan está que la selección de estrategias de comprensión lectora se limite a unas cuantas que sean significativas y útiles para los estudiantes y no sea un gran número de ellas que después no sepan cómo y dónde usarlas; igualmente, dichas estrategias deben utilizarse en contextos significativos reales para que sea

posible su transferencia y generalización. El docente también debe tomar en cuenta que el aprendizaje de cualquier estrategia requiere de tiempo, es progresiva y requiere: su conocimiento, cómo ponerla en marcha, para qué sirve, cuándo y dónde debe usarse, cómo se puede autorregular y ser adaptada a otras circunstancias. Estos autores también refieren los momentos propicios para enseñar estrategias de comprensión lectora, que puede ser en un curso *ex profeso* para ello o dentro de una asignatura, lo cual deberá ser decidido por el maestro.

Además de lo mencionado anteriormente, Díaz-Barriga y Hernández (2002) recomiendan que cuando el docente requiera trabajar la comprensión de textos en el aula debe tener presente el contexto en el que se realizará la lectura, ya sea de forma individual o de manera compartida y grupal. También es importante que el maestro proponga las estrategias de enseñanza de comprensión lectora previo a que los estudiantes lean los textos; para ello deberá tomar en cuenta cuál proceso de comprensión lectora busca desarrollar en sus estudiantes, que enseñe a sus alumnos a utilizar dichas estrategias con diversos tipos de textos y alienten a los estudiantes a crear sus propias estrategias para comprensión de los textos, tantos académicos como de cualquier otra tipología.

Por último, los autores destacan la importancia de la motivación para la lectura; para lograrla sugieren permitir que los estudiantes elijan los textos a leer cuando sea posible o cuando sea el maestro quien los elija éstos sean significativos y adecuados para los alumnos, que intente realizar actividades significativas y trascendentes de comprensión lectora para los estudiantes, a la vez que valore el esfuerzo que éstos realizan para comprender el texto. De igual manera, los autores sugieren que el maestro sea un promotor de la lectura fuera del aula, que fomente la lectura en el contexto familiar y social del estudiante, al tiempo que estimule la curiosidad de los lectores (Díaz-Barriga y Hernández, 2002).

Lo anterior nos invita reflexionar y hacer una autoevaluación acerca de las competencias que hemos desarrollado como docentes de lengua y literatura y preguntarnos qué podemos hacer para alcanzar o perfeccionar aquellas que nos faltan por dominar. Así mismo, lo expuesto previamente nos lleva a reconocer que nuestro papel como docente es de suma importancia para que los estudiantes amplíen y desarrollen las habilidades que integran

la competencia lectora. No caigamos en el lugar común de señalar a nuestros estudiantes como únicos responsables de su fracaso como lectores competentes.

BIBLIOGRAFÍA:

Ballester, J. (2015) La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó.

Cairney, T.H. (2002) Enseñanza de la comprensión lectora. 4ª edición. Ediciones Morata, S. L.: Madrid.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª edición. McGraw-Hill: México.

Moreno, V. (2011) Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas. Pamplona: Ediciones Alejandría.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2008b) "ACUERDO número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes imparten educación media superior en la modalidad escolarizada". Diario Oficial de la Federación. 28 de octubre de 2008. Consultado el 1 de marzo de 2017 en http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_447_competencias_docentes_EMS.pdf

Smith, F. (1997) Para darle sentido a la lectura. 2ª edición. Madrid: Visor.



REFLEXIONES EN TORNO A LA ETICA DEL DOCENTE

■ Jaime Cesar Triana Contreras*

Con el desarrollo de la enseñanza sistematizada impartida de manera formal en los claustros, se intercambiaron una serie de normas y valores en el salón de clase en donde predominaba la tolerancia, el sentido común, la empatía, la comunicación, siempre con la mirada severa o benevolente del profesor. En ocasiones este contexto se rebasaba, creando situaciones difíciles en el binomio maestro alumno, ocasionado generalmente por la incompetencia del docente, su falta de entrenamiento, situaciones emocionales que llevaba en ese momento o como una reflejo permanente de su formación personal o profesional, generando en el estudiante fracturas emocionales, pedagógicas o de abandono escolar, causando la indiferencia del docente o de las autoridades que no atendían esta situación, quienes consideraban estos incidentes como parte de la formación del estudiante. Las actitudes soberbias, represivas o de poca ética del profesor, incluso eran disculpadas por las autoridades considerando que el mismo estudiante las propiciaba con su conducta, sin reflexionar sobre el comportamiento docente; en otra esfera también el docente se refería a las acciones de los directivos ante ellos, arguyendo la falta de comprensión administrativa ante situaciones emergentes del profesor. Esta falta de empatía, de sentido ético en ambas partes impedía el desarrollo armónico en la relación directivo-profesor-estudiante.

En ocasiones el profesor, tanto en el nivel medio superior como superior, considera que el conocimiento

y el dominio de su materia es suficiente para desarrollar su actividad académica, y aunque posee el empirismo ético, no considera fundamental detenerse o entrenarse para valorar lo que sucede en el salón de clase o en la aplicación de valores, que son necesarios para la convivencia humana y requisito "sine qua non" para el éxito profesional y personal. No interioriza que su compromiso moral no solo es formar profesionales, sino entes con valores y actitudes ante la vida.

El estudio y análisis de los valores en el ser humano son estudiados y descritos desde la edad antigua. Platón "afrenta la temática ética en diversos lugares y desde contextos diferentes. En la República aborda juntamente la ética individual (desde la



Fragmento

* Lic. en Letras Españolas y Maestría en Enseñanza Superior por la UANL. Especialidad en Biblioteconomía por la UANL, con cursos complementarios en la Universidad de Texas y TEC de MTY. Director de las Preparatorias Números 9, 3, y 25. Maestro fundador de la Preparatoria Núm. 9. Director Fundador de la Extensión de Preparatoria Núm. 25 en Salinas Victoria, Nuevo León. Fundador del S.E.I. y de los Sistemas de Educación Abierta y a Distancia en la Preparatoria Núm. 3. Autor de libros de texto varios, oficiales en la UANL. Articulista y editorialista. Diplomados en la ciudad de México, Varsovia, Texas, La Habana, Camagüey, Santiago de Chile, Buenos Aires, Paris, Toulouse, New York. Certificación en CERTIDEMS, IIIEPES, en Liderazgo, en Tutorías, en Gestión Universitaria y en Gestión Administrativa. Maestro Decano. Maestro Emérito de la UANL.

perspectiva de una justicia dentro del alma) y la ética pública con una compleja teoría de estado" (Wikipedia, la enciclopedia libre). Aristóteles lo relacionaba con el sumo bien, con la felicidad, señala que el ser humano por naturaleza es feliz, por lo tanto se es feliz cuando se hace bien nuestro trabajo, cuando no hay obstáculos que nos impidan hacer las cosas bien. La *Ética Nicomáquea* de Aristóteles es su más importante tratado de Ética, basado en la premisa de que todo ser humano busca la felicidad. Más adelante, Alfonso Reyes, entre otros, señala que el hombre es bueno por naturaleza. Alrededor de estos conceptos han surgido infinidad de pensadores, filósofos, humanistas, que han reflexionado sobre el sentido del bien, dándole a la ética, diferentes interpretaciones sobre el "ethos", el comportamiento. En estos últimos años Edgar Morín, el filósofo vivo más influyente en el pensamiento universal, desarrollado con su filosofía del pensamiento complejo, señala que en el aula hay que enseñar la comprensión, la tolerancia y la apertura empática hacia los demás. En fin, a pesar de esta gran literatura el docente olvida o no revisa estos preceptos morales, intrínsecos en el ser humano y actúa en forma deliberada o refleja de sus acciones para establecer una distancia en la comunicación entre maestro y alumno; la carencia de estos preceptos ocasionan una fractura en las relaciones o una animadversión entre maestro alumno, lo mismo se puede señalar en los directivos que hacen severos señalamientos, dejando la empatía que debe prevalecer en sus acciones y dejando a un lado los valores éticos; por lo tanto es importante sensibilizar ambas partes mediante cursos esporádicos sobre el valor de la ética en la docencia.

¿Qué es lo que ha faltado para que el sentido ético opere en la triangulación hasta el aprendizaje? Sin duda un mayor conocimiento y aplicación del sentido ético. Esta demanda se extiende desde luego al nivel directivo, administrativo que requiere mayor sensibilidad, empatía y tener un mayor conocimiento sobre la conducta humana y el desempeño académico. Es necesario que el docente explore sus pulsiones para desempeñar mejor su función; su responsabilidad no solo es compartir el conocimiento en un ambiente de comprensión. Un comportamiento ético es valorarse y reflexionar sobre las carencias de nuestra diaria actividad docente. La vocación no es suficiente. Laborar como docente para equilibrar un presupuesto personal o porque no se encuentra una actividad profesional, acorde

a la vocación es legítimo, pero debe prepararse para la función docente, profesionalizando su práctica. Cuando un profesor se presenta con el perfil indicado es considerado como un ícono, como un personaje representativo, digno de imitar o seguir, difícil de olvidar, afortunadamente recordamos muchos de estos personajes. En este sentido el profesor que perdura en nuestras mentes por su academismo, entrega, disposición es aquél (a) que desempeñó una eficiente ética profesional, o como observaríamos ahora, en este paradigma, sus competencias disciplinares y generales se desarrollan de acuerdo a las necesidades curriculares.

En donde se observa, en ocasiones, la poca aplicación de la ética es en la idoneidad y en la evaluación docente. Aunque la idoneidad se refleja más en el ámbito directivo, porque se refiere a la selección del profesorado para las distintas asignaturas. Nos encontramos, afortunadamente pocos casos sobre esta situación. En ocasiones el directivo se enfrenta a recomendaciones, amiguismo, necesidades curriculares u otro tipo de situaciones y se ve precisado a entregar asignaturas que están fuera del contexto académico del solicitante; en la mayor de las veces el propio docente arguye necesidades económicas, generalmente para obtener un mayor número de asignaturas del elenco de materias, sabiendo el desconocimiento de las mismas, repercutiendo en la calidad académica, en la difícil comunicación con los alumnos y desde luego en una baja evaluación, no prevaleciendo el sentido ético del profesor, generando además una baja eficacia para abordar el programa escolar. En donde se presentan rupturas más notables es en la baja evaluación que presenta el docente, llegando incluso a serias reclamaciones de padres de familia y directivos, que se refleja en los bajos indicadores y quejas diversas. Aunque la evaluación es cuantitativa, existen espacios en el programa para aplicar la evaluación cualitativa, pero el desconocimiento del profesor de esos espacios le impide aplicar criterios pedagógicos para atenderlos, pero lo más común es que esa falta de criterios éticos no le permiten ser congruente y empático para resolver estas situaciones tan importantes para el estudiante. En fin, estas reflexiones en torno a la ética del docente nos permiten suponer la necesidad de establecer cursos para docentes de nuevo ingreso, para el que aborda una nueva asignatura o esporádicamente para todo el personal sobre normativa universitaria que incluye en su presentación los valores del ser humano, el

sentido ético o el abordaje de competencias, entre otras cosas, para desarrollar una mayor calidad educativa.

En la formación integral del estudiante el sentido ético juega un importante papel. El transmitir nuevos conocimientos, el desarrollar las competencias fundamentales en la asignatura, el fomentar un espíritu crítico, creativo; la honestidad, la responsabilidad y el argumentar la visión de vida incluido entre las actividades de la malla curricular, son acciones éticas que se deben introyectar en el desarrollo de la temática programática, desde luego estas actividades deben ser congruentes con el perfil del docente, aplicando el profesor día a día los principios éticos como fue educado profesionalmente, destacando la tolerancia, comprensión, comunicación, empatía hacia actitudes, comportamientos y desarrollo académico del estudiante. El viejo apotegma: "saber es poder" no debe imperar en la práctica docente. El profesor debe permear las acciones educativas del alumno, comprender que la enorme carga de actividades académicas del estudiante y la imposibilidad en el cumplimiento de las entregas escolares generan llamadas de atención, desde luego valorar si son causas genuinas, únicas, esporádicas, que ocasionaron esa falta de entrega escolar, y no ceder, o identificar los engaños frecuentes que realiza el alumno, destacando en él la ausencia de ética, porque el alumno desconoce a veces la amplitud de los valores éticos; por otro lado la concreción didáctica en la aplicación de estrategias y el remitirse a contenidos fundamentales, olvidando el protagonismo del conocimiento debe ser una actitud ética en el docente que permite una mayor comunicación en el manejo de contenidos y disponibilidad para el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a la ética de las profesiones se considera que cada profesión varía su espacio ético, esto es, comprende normas de comportamiento, consignando lo que es lícito y no lo es (recordemos el juramento hipocrático), en este sentido la ética del profesor es más compleja, pues preserva las tradiciones y el orden social. En cualquiera de los casos de las profesiones el docente debe tener una actitud reflexiva y de firmeza ante su actuar porque son ejemplo de vida ante sus alumnos, ya que el docente es un agente de cambio en la sociedad, por lo tanto, requiere de una mayor preparación y compromiso, pues tiene en sus manos a personas

que esperan y buscan no solo el conocimiento sino una guía o un acompañamiento espiritual. El profesor es inspiración y modelo, genera confianza tanto en la familia como en la comunidad, a la familia porque su función es educar, a la sociedad porque de él depende la mentalidad y acciones de las personas en la renovación de la vida social, de ahí afirmar que la conciencia ética del docente es fundamental.

En fin, podemos concluir haciendo énfasis en la formación ética del profesorado, de los nuevos docentes quienes finalmente llevan y dirigen la educación de los alumnos y concluimos que sí la educación es el medio para alcanzar el bien, como lo señala Alfonso Reyes en su Cartilla Moral, entonces el actuar con ética llevará a los mejores logros personales, profesionales, sociales en los alumnos, pues ya llevan sembrados todos los valores éticos que desarrollaron en su educación, desde la etapa primaria hasta la cuaternaria y proyectarla después en su trabajo, familia, creando un círculo virtuoso.

Mención especial merece referirnos a la bioética, es decir los aspectos de la ciencia de la vida o ética de la vida (Medicina y Biología principalmente), disciplina que aparece desde el año 1971 por el oncólogo Van Rensselear Potter dirigido al "estudio sistemático de la conducta humana en el ámbito de las ciencias de la vida y del cuidado de la salud, examinada a la luz de los valores y principios morales." Este neologismo se convierte en un importante cuerpo doctrinal y una de las ramas más desarrolladas de la ética. Es una fuente de formulaciones y principios de argumentación importante en la toma de decisiones morales que difiere, por la evolución de la humanidad, por la formulada por Hipócrates hacia el siglo V A.C., como una necesidad para asegurar el respeto a la vida humana y a la dignidad personal que implica necesariamente el respeto a la libertad y los derechos del individuo, integrado a las responsabilidades del propio médico en su práctica. Actualmente se subdivide en bioética humana, bioética animal y bioética ambiental, esta última aborda problemas como la sustentabilidad, la ecología, el medio ambiente, etc. En este sentido no se habla de una nueva ética, sino de sectores de la ética en donde los destinatarios son toda la sociedad.

Vemos ahora cómo de la bioética médica se han derivado temas como la sustentabilidad, etc, de ahí el interés de citarla para que en los programas

curriculares se inserten temas alusivos a los valores que debe conocer y apropiarse el estudiante sobre el cuidado del medio ambiente, respeto a los derechos humanos, los animales, en fin temas que en forma empírica el estudiante los aplicaba pero no se consignaba en textos oficiales, como sucede en muchas universidades, inclusive como asignatura o como una especialidad. La idea central de la

bioética es el respeto a la vida humana, la libertad, la igualdad de derechos y la solidaridad como principios rectores, en torno a los cuales parece haber consenso universal. Esto es una nueva cultura, un nuevo paradigma intelectual, la confrontación entre hechos y valores para el desarrollo de una vida mejor, de empatía y de respeto a los demás.



Después del ocaso

JULIANO, EL APÓSTATA: EMPERADOR ROMANO DEL SIGLO IV

■ Enrique Puentes Sánchez*

Tanto la República Romana como el Imperio Romano se extienden por cinco siglos, uno y otro; la República fue gobernada por cónsules, el Imperio por Césares y Emperadores. Entre la lista de Emperadores hay varios muy conocidos como Augusto, Calígula y Nerón. Juliano, el apóstata, un Emperador de los años trescientos, no es muy conocido, pero tampoco es muy desconocido. No es famoso por lo que duró como Emperador, pues no llega ni a los tres años; tampoco es célebre por sus hazañas, pues la más notable es su guerra contra los persas, aunque pierde la vida en ella. Lo que hace que no sea muy desconocido es que la historia lo llama el Apóstata.

Creo, sin poder asegurarlo, que es el único Emperador al que se agrega un título muy especial, el Apóstata. Marco Aurelio era filósofo y no se le llama el Filósofo, Claudio era cojo y no se le llama el Cojo, Adriano era casi un arquitecto y no se le llama el Arquitecto. Apóstata es una palabra de origen griego que significa "el que defeciona" y se le aplicó a Juliano porque siendo cristiano, abandonó el cristianismo y ya como emperador, trató de restaurar el culto de los dioses griegos Zeus, Apolo, Atenea, etc. Hizo el ridículo porque en el siglo IV ya la fuerza de los cristianos, llamados entonces galileos, era muy grande. Juliano, como Emperador, permaneció siempre en el Oriente del Imperio, no en Roma, la capital. Él y los llamados helenistas, entonces ya muy escasos, intentaron la restauración citada, pero no pudieron lograrla. A Juliano se le adjudica la frase "¡Venciste, Galileo!", pero no consta que la haya pronunciado o escrito.

Juliano, con su hermano Galo, logró conservar la vida en medio de los asesinatos cometidos por el Emperador Constancio II. Este último fue Emperador del 337 al 361 y eliminó a todos los que le podían pelear el trono. Sin embargo, perdonó la existencia a

Juliano y a Galo que eran entonces unos niños. Cuando crecieron nombró a Galo César de Oriente, pero más tarde ordenó su ejecución porque consideró que lo había traicionado. A Juliano lo nombró César de la Galia para que defendiera la frontera norte del Imperio, atacada por los germanos.

JULIANO, CÉSAR DE LA GALIA

Juliano era muy amante de la filosofía y leía mucho a los escritores griegos, en especial a Homero. También leía a los autores romanos, por ejemplo, al orador Marco Tulio Cicerón y al poeta Quinto Horacio Flaco. Toda esta



Autorretrato

*Licenciado en Letras Españolas y Maestría por la UANL. Actualmente maestro jubilado de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la misma institución.

formación filosófica y literaria le ayudó a conservar la vida, pues con ello nadie creía que le interesara la política. Como toda esta cultura la adquirió con obispos cristianos, se creó también la idea de que pretendía ser sacerdote. Varios años estuvo estudiando en Atenas, pero precisamente de allí lo sacó el Emperador Constancio II para nombrarlo César de la Galia. No se comprende como este Emperador, a pesar de los antecedentes de Juliano que hemos anotado y de que su hermano Galo lo había traicionado, se decidió a darle el nombramiento citado.

Pero Juliano dio la sorpresa pues aunque era un magnífico filósofo, resultó ser también un gran estratega. Tenía que contener a los invasores germanos que continuamente saltaban la frontera del río Rhin, para arrebatar el territorio del norte al Imperio. Rechazándolos, Juliano alcanzó una gran victoria en Estrasburgo; con esto, prometió a sus soldados galos que jamás los llevaría a pelear fuera de la Galia, lo cual le creó posteriormente un gravísimo problema.

ENFRENTAMIENTO CON CONSTANCIO II

En el año 355, el Emperador Constancio II nombró a Juliano César de la Galia. La gran victoria que éste alcanzó en Estrasburgo le causó una fuerte envidia y un gran cuidado, a tal grado que la minimizó. Más todavía crecieron en él estos sentimientos, cuando aquél le envió atado de manos al rey de los germanos. Constancio llegó a fingir por escrito que él había estado en la batalla y que él la había ganado.

Pero mientras tanto en la frontera oriental, los persas se habían apoderado de Amida, importante ciudad romana limítrofe del territorio persa. Esto era sumamente grave y el emperador decidió ir con su ejército, a recuperar ese fuerte bastión. Queriendo asegurar la victoria, pidió a Juliano que le enviara sus cuatro mejores legiones y además tres mil hombres de cada una de las restantes. Le estaba pidiendo algo imposible. Ni Juliano ni los galos podían aceptar tales exigencias de Constancio II. Los galos nombraron Emperador a Juliano, lo cual lo enfrentó definitivamente con Constancio.

MUERTE DE CONSTANCIO II, JULIANO EMPERADOR

Las noticias de lo sucedido en la Galia llegaron rápidamente a Roma, lo cual disgustó fuertemente al emperador Constancio II. Ante la negativa de Juliano para que le enviara las tropas solicitadas, tuvo que contentarse únicamente con su propio ejército, pero ¡qué ejército!, era de cien mil hombres. En realidad, lo más grave para él, era que Juliano se había convertido en su máximo enemigo, pues los galos lo habían nombrado Emperador.

Constancio no tenía tiempo de ir a imponer el orden en la Galia, pues le urgía ir a detener el ataque de los persas en el Oriente, así es que emprendió la marcha hacia Constantinopla. Juliano, por su parte, convencido de que tendría que enfrentarse en guerra civil contra el Emperador, también emprendió la marcha hacia el Oriente, pero con un pobre ejército de veinte mil soldados. Decidido a jugarse la vida, emprendió el camino conquistando ciudades y finalmente, ordenó a sus tropas construir barcos para irse por el río Danubio (el Istar de aquel tiempo). Hizo esto último y se acercó al ejército de Constancio; nadie creía que saldría vencedor, pero cuando estaba preparando estrategias para enfrentarse al ejército del Emperador, una carta urgente redactada en latín (idioma que Juliano no dominaba), le comunicaba una sorprendente noticia: Constancio había muerto de una intensa fiebre y en esa carta lo reconocía como su sucesor, como nuevo Emperador del Imperio Romano.

JULIANO Y LOS PERSAS

La muerte de Constancio II convenció a Juliano de que ahora le tocaba a él mismo la guerra contra los persas y, naturalmente, asumió esa responsabilidad. No tardó mucho en emprenderla, pero hay que decir lo que realmente se proponía. Él era admirador de Alejandro Magno y se proponía no solo imitarlo, sino superarlo. Soñaba que después de vencer a los persas, llegaría hasta la India y aun marcharía hasta China. Alcanzaría de esta manera una gloria imperecedera añadiendo un grandioso territorio al Imperio. A principios del año 363 empezó el avance de su ejército hacia Ctesifonte, la capital de Persia en aquel entonces. Fue conquistando ciudades hasta llegar a ella: Calínico, Circesio, Dura, Ahata, etc. La

batalla decisiva se libró un día entero del mes de mayo y la ganó el ejército de Juliano.

Dos propósitos mantenía todavía el Apóstata: Uno de ellos era la restauración del culto de los dioses helenos; este propósito lo manifestaba abiertamente con palabras y con hechos, ante los helenistas y ante todo el pueblo. El otro propósito lo había mantenido en secreto y era su intenso deseo de llegar hasta la India. Pero esto último lo enfrentó con sus generales y con sus soldados: todos ellos ya querían regresar a Roma.

Juliano se vio obligado a volver, emprendió el regreso y entonces los persas atacaron a su ejército por vanguardia y retaguardia. Dio muestra de gran valor poniendo el ejemplo a sus soldados, pero resultó gravemente herido por una lanza que se le clavó en el hígado. Los médicos no pudieron extraérsela y el emperador Juliano, con gran valor, enfrentó la muerte; por la mucha pérdida de sangre falleció. No pudo complementar ninguno de sus dos grandes propósitos. Cuando los médicos pudieron extraer la lanza se llevaron una gran sorpresa: ¡La lanza era romana!

LUCHA CONTRA EL CRISTIANISMO

A principios del siglo IV de nuestra era, Constantino, el Grande, había convertido al cristianismo en religión oficial del Imperio. En este mundo cristiano nació Juliano, pero conoció perfectamente la religión anterior, esto es, la de los dioses paganos. Creía sinceramente en ellos, pues su educación en Atenas lo llevó a la filosofía y a la cultura griega. Su idioma era el griego, no el latín, lengua que él no dominaba. Era curioso ser Emperador romano y no expresarse en la lengua de Roma. Todo esto lo condujo a dejar el cristianismo y abrazar el helenismo.

Cometió un gran error, porque el Oriente del Imperio donde él actuó como Emperador, era el territorio más profundamente cristiano en el siglo cuarto. Los obispos cristianos tenían ya entonces un inmenso poder y a duras penas pudo enfrentarlos. Juliano y sus pocos compañeros helenistas, nada podían hacer por restaurar el culto de Zeus y de todos los demás dioses griegos.

En muchas ciudades a las que llegaba, iba a los templos paganos ya abandonados y medio destruidos, ofrecía sacrificios de toros en gran cantidad y hacía el ridículo porque los pueblos ya no creían en los dioses. Con frecuencia se pasaba horas durante días y noches orando a Helios, a Hermes y a Cibeles para que lo ayudaran en sus empresas militares. Creo que lo más importante que hizo para desacreditar al cristianismo, fue mandar reconstruir el templo de Jerusalén. Sabía por la lectura de los Evangelios que Jesucristo había profetizado la destrucción de dicho templo. Pero cuando los obreros comenzaron la reconstrucción, brotaron llamas de los cimientos del edificio, por lo cual abandonaron los trabajos.

RESUMEN FINAL

Juliano Flavio Claudio había nacido en el año 331 y era sobrino de Constantino, el Grande. Nació cristiano, pero renegó del cristianismo y por ello fue llamado el Apóstata. Se le atribuye la frase ¡Venciste, Galileo!, porque quiso restaurar el culto de los dioses griegos, pero no pudo lograrlo. El año 355 recibió de Constancio II el título de César y el gobierno de la Galia, el cual ejerció hasta el 360. A la muerte de Constancio II en el 361, quedó como único dueño del imperio. En el 363 emprendió la campaña contra los persas y después de haber conquistado Ctesifonte, la capital persa, volvía a Roma. Fue alcanzado por el ejército persa y murió en una intensa batalla, herido en el hígado por una lanza. Al extraérsela, ya muerto, se descubrió que ésta era romana. Había sido asesinado a traición por un soldado romano, presumiblemente cristiano. Fue César por seis años, Emperador por dos. Falleció a los treinta y dos de su corta vida.

LA SOCIEDAD NUEVOLEONESA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA, A. C., CELEBRÓ EL CICLO DE CONFERENCIAS TITULADO: “ZAPATA A CIEN AÑOS DE SU MUERTE, UNA VISIÓN DEL CAUDILLO”

■ Juan Antonio Vázquez Juárez*

Durante los meses de marzo y abril del 2019, la Sociedad Nuevoleonense de Historia Geografía y Estadística, A. C., administración 2019-2020, celebró un Ciclo de conferencias titulado: “Zapata a cien años de su muerte, una visión del caudillo” en el marco del 140° aniversario de su natalicio y 100° aniversario luctuoso. Éstas se efectuaron en el Centro Cultural “Colegio Civil” de la Universidad Autónoma de Nuevo León, a las 18:30 horas.

A continuación, se enumeran las fechas, conferencias, ponentes y temas tratados:

- Sábado 23 de marzo, “El Porfiriato como origen del caudillo”. Impartida por el MC. Juan Jacobo Castillo Olivares.
- Sábado 30 de marzo, “De la irrupción campesina a la Comuna de Morelos”. A cargo del Dr. Héctor Mario Treviño Villarreal.
- Sábado 6 de abril, “Zapata el mito”. Dictada por el Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal.
- Miércoles 10 de abril, “La presencia de las mujeres en el zapatismo”. Expuesta por la Dra. Angélica Murillo Garza y “El agrarismo en México (1910-2010)”. A cargo del MCP. Oscar Tamez Rodríguez.

De la participación de los autores y sus conferencias, se desprende lo siguiente: En “El Porfiriato como origen del Caudillo” el Maestro Juan Jacobo Castillo Olivares, nos dejó en mente que la industrialización llegaba al campo y especialmente al procesamiento de la caña, para producir el azúcar; que en los ingenios de la zona de Morelos se producía la tercera parte del azúcar

comerciado en el mundo y nos explicó que ese progreso tecnológico, beneficiaba a los hacendados más que a los campesinos que veían cómo sus tierras comunales, de donde dependía una parte importante de su medio de vida, eran confiscadas por el patrón hacendado para ampliar su sembradío de caña.

“Esto solo descubrió un problema ancestral de los campesinos de Morelos que los depauperó más y fueron desposeídos de sus tierras”, así lo señaló la



*Egresado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Normal Superior en Licenciatura y Maestría de la Especialidad de Ciencias Sociales, Maestría en Pedagogía modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco y Candidato a Doctor en Metodología de la Enseñanza por el Instituto de Pedagogía, A. C. de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Laboró en la Escuela Preparatoria Núm. 3 de la U.A.N.L. y en la Unidad 19ª Monterrey de la Universidad Pedagógica Nacional. Email: jvazquez1955mail.com

Maestra Alma Elisa Reyes Martínez, presidenta de nuestra Institución.

“De la irrupción campesina a la Comuna de Morelos” del Dr. Héctor Mario Treviño Villarreal. La Maestra Alma Elisa Reyes Martínez, sintetizaba la participación del ponente: “nos puso el panorama social prevaeciente desde que deciden reunirse para protestar por el despojo de sus tierras hasta que llevan a cabo el experimento social del establecimiento de la Comuna, pasando por la adhesión de los zapatistas a Madero, el pronunciamiento del Plan de Ayala, y posteriormente, la convención de Aguascalientes”.

En “Zapata: el mito” el Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal, criticó el uso político de la historia por los grupos que han ostentado el poder, demandó rescatar la figura de militares como la del General Pablo González Garza, borrado de la historia oficial, al señalarlo como el autor intelectual de la muerte de Emiliano Zapata.

Dijo entre otras cosas: “Los historiadores de Nuevo León estamos en deuda con Pablo González. Personaje maltratado en la historia”. Resaltó el ideario de los hermanos Flores Magón.

Mencionó los 10 mitos sobre la figura de Zapata y resaltó cómo ha sido distorsionada la visión de Zapata a través de la historia y rechazó los mitos existentes en torno a él: Zapata era bisexual, Zapata no repartió tierras, fueron los carrancistas los que asolaron el estado de Morelos, Madero es culpable de la rebeldía de Zapata, el despojo de tierras fue la causa del levantamiento de Zapata, Zapata era el Atila del Sur, Zapata era intolerante, Zapata fue traicionado por Jesús Guajardo, No existe un zapatismo sin Zapata.

Dedicó su conferencia al Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, científico nuevoleonés que siempre defendió la figura de Zapata.

Mencionó que en Monterrey y en el norte de México “casi nunca se habla de Zapata” y agregó: “Por vez primera en 77 años, en la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística se hace un ciclo sobre Zapata”. (Así resumía Rubén Hipólito el 7 de abril 2019, en facebook).

Por su parte, Gustavo Mendoza Lemus, resaltó en su nota periodística: “¿Por qué le llamaron el Atila

del sur a Emiliano Zapata?, ¿es cierto que el general era intolerante?, ¿qué papel jugó Pablo González en la llamada ‘traición’ para asesinarlo?

Éstas y otras preguntas fueron analizadas en el ciclo de conferencias Zapata a 100 años de su muerte, una visión del caudillo” (Milenio, Monterrey 7 de abril de 2019).

En “La presencia de las mujeres en el zapatismo” expuesta por la Dra. Angélica Murillo Garza, inició diciendo: “La presencia de las mujeres en el zapatismo es un homenaje a las heroínas que participaron en la Revolución Mexicana, cuya participación y contribución no se ha reconocido de manera oficial. La historia de México ha sido escrita por el género masculino ocasionando la invisibilidad del posicionamiento y papel que ha jugado las mujeres”.

Dijo más adelante: “Es importante realizar un análisis y valoración de la gesta heroica de las mujeres en las contiendas sociales, militares y culturales en el proceso revolucionario con el general Emiliano Zapata Salazar a cien años de su muerte. Al revisar la literatura existente sobre nuestro objeto de estudio encontramos, por lo general, el estereotipo de las mujeres como soldaderas, esto sin duda alguna representa una visión muy reduccionista sobre su participación. En la lucha armada de Emiliano Zapata participaron mujeres de diferentes niveles sociales, escritoras, ideólogas que difundieron las ideas, ostentaron cargos como coronelas, generales y mujeres transgénero que de manera simultánea con los héroes transformaron su condición social y de México.”

Mencionó los nombres de algunas mujeres como: La generala Josefa Espejo Sánchez, esposa de Emiliano Zapata Salazar y un sinnfin de damas que tuvieron amoríos con el caudillo.

En “El agrarismo en México (1910-2010)”. El MCP. Óscar Tamez Rodríguez, dijo entre otras cosas: “Emiliano Zapata Salazar se convirtió en el emblema del agrarismo en México, su presencia armada en la etapa revolucionaria fue determinante para el rumbo del país al término de la conflagración”.

Señaló Tamez elementos biográficos del Caudillo del sur: “Nació y vivió en el estado de Morelos, se desarrolló en derredor de la vida

campesina y la cría de caballos, esto contribuye a formar su personalidad dura y de empatía con los campesinos. Contrario a las creencias en el imaginario colectivo; Zapata poco escribió sobre el agrarismo, fueron sus compañeros de lucha, los ideólogos Otilio Montañón y Palafox, entre otros, quienes redactaron documentos como el Plan de Ayala”.

Nacido el 8 de agosto de 1879, tenía 31 años cuando se suma en marzo de 1911 a la revolución mexicana iniciada por Francisco I. Madero, lo cual explica su poca participación activa en la lucha y pensamiento revolucionario de su primera etapa.

Refiere Tamez que Zapata llega en forma tardía al levantamiento maderista contra de Díaz, en ese momento no había alcanzado las dimensiones de caudillo o figura relevante y tampoco el agrarismo era el centro del interés.

“Madero inicia el 20 de noviembre de 1910 el levantamiento contra Porfirio Díaz, el grupo donde formaba parte Emiliano, encabezado por el profesor Pablo Torres Burgos, confirma su participación en febrero luego que éste se entrevistara con el coahuilense”, agrega.

“Es hasta fines de marzo, a la muerte de Torres Burgos que asume el liderazgo del grupo Ayala, sin que esto signifique ser reconocido como líder por las fuerzas en disputa en Morelos”.

Hace énfasis en cuanto se debe revisar en retrospectiva al caudillo, pues esto permite entender su lucha como parte de episodios disruptivos; los cuales se conciben mejor desde el enfoque de la disputa por el poder que por la defensa del agrarismo, esto en la etapa comprendida entre 1910 y mediados de 1914.”

Agrega Tamez que requiere una revisión holística de los textos históricos en su contexto. Zapata es víctima del interinato de León de la Barra quien gobierna desde la salida de Díaz, el 25 de mayo de 1911 hasta el 5 de noviembre del mismo año, esta etapa será determinante en la relación del grupo Ayala con el maderismo.

Durante su exposición advierte que León de la Barra persigue a Zapata y al grupo Ayala, incluso envía a Victoriano Huerta a combatirlo, causando

disgustos por lo violento del militar, tal es el caso, Madero debió enviar a Felipe Ángeles para mediar entre el caudillo y el maderismo, durante la etapa en la cual el “apóstol de la democracia” se encontraba en campaña electoral.

Madero arriba el 6 de noviembre de 1911 a la presidencia y ese mismo día recibe la felicitación del “Caudillo del sur”, pero, apenas transcurridos 22 días, el 28 del mismo mes, Zapata signa junto a otros del grupo, el Plan de Ayala, nombrado así por el nombre del mismo grupo.

En el Plan desconocen a Madero y proponen a Pascual Orozco como líder del movimiento revolucionario, quien de no aceptar, el vacío en el liderazgo, sería cubierto por Zapata.

Infiere el expositor: “Es inverosímil pensar cómo, en 22 días, la evaluación al gobierno maderista fuera de tal rechazo cuya decisión resultase en confrontarlo, sobre todo, porque Madero y Zapata se habrían de conocer apenas meses atrás, en junio de 1911, donde establecieron los primeros acuerdos político-revolucionarios”.

El Plan de Ayala es una réplica del Plan de San Luis de Madero, esto conlleva a entender el interés por dejar en segundo término la defensa del agrarismo. Las reivindicaciones agrarias fueron un elemento de importancia menor, pues el Plan es más un texto de defensa a la democracia por sobre las políticas agrarias, incluso, poco profundiza en la protección de los campesinos e indígenas. Deja a los tribunales la responsabilidad de restituir las tierras que sus antiguos propietarios pudieran comprobar como suyas y hubieran sido arbitrariamente arrebatadas por los latifundistas.

Zapata, contra la construcción histórica del caudillo agrario y de lucha popular, fue sí, un personaje convencido en la justicia hacia el campesino, pero con mayor presencia histórica en los estudios armados de la revolución que en el terreno de la reforma agraria; sin embargo, hoy es la representación de la lucha campesina en un momento en el cual, el país era predominantemente agrícola y donde la oferta laboral se centraba en el campesino”.

El día 10 de abril cuando finalizaron las conferencias la Maestra Alma Elisa Reyes Martínez

dijo: "Llegamos al final de las exposiciones que la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística planeó para releer la historia de Zapata y el Zapatismo con los ojos del nuevo milenio. Cien años de la muerte del Caudillo del Sur y ciento cuarenta años de su nacimiento son suficientes para replantearse una nueva visión".

Este ejercicio nos habilita para iniciar un proceso de auscultación profunda, de los últimos cien años, de lo vivido por los mexicanos, de la historia de la lucha armada de la Revolución y como siguió conformándose este México que hoy tenemos, agregó la Presidenta de la SNHGE.

"Las pláticas que hemos ofrecido llevan el objetivo de hacer pensar de nuevo con los ojos de tres generaciones después de que la guerra terminó. Dentro del trabajo fijado para cada plática nuestros distinguidos conferencistas ordenaron sus exposiciones para cubrir lo más posible del inmenso material que se ha escrito".

Continuó señalando "Las repercusiones del zapatismo no se quedaron en la historia escrita. Hemos visto como la lucha de Zapata se multiplicó en las épocas modernas. El ejemplo de autogobierno de la Comuna se ha replicado. Tenemos mucho para reflexionar, para re-pensar, para revisar de esta historia que hoy cumple cien años y que vale la pena volver a considerar para ver si nos ha servido bien en esta lucha constante por construir un país digno de vivir en él. Apenas empezamos. Volver a pensar en la historia ¿nos hace mejores mexicanos? Tal vez no, pero si nos hace mejores ciudadanos y nos permite responder ante el reto de la vida con nuestros antecedentes. La vida política en México nos reclama el conocimiento histórico, la memoria histórica es esencial para enfrentar con inteligencia los retos de los nuevos tiempos por vivir"

Termina su intervención invitando a una sesión abierta de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística en la cual, los cinco conferencistas estarán en una mesa dispuestos a contestar sus cuestionamientos.

Esto ocurrió en otra sede, nos referimos a la casa del Campesino, el día 16 de abril por la mañana, en donde se tuvo de nuevo la participación de los ponentes por unos minutos, para dar oportunidad a un intercambio de preguntas y respuestas, esto

resultó un buen ejercicio académico, donde todos quedaron satisfechos.

Este evento estuvo coordinado por la Mtra. Alma Elisa Reyes Martínez, Presidenta de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y por el Mtro. Óscar Tamez Rodríguez, Secretario General.

Una vez que terminó fueron entregadas las constancias de participación, tanto a los consocios y público en general que asistió a este ciclo de conferencias.

Con este tipo de acontecimientos se está cumpliendo con uno de los objetivos de esta Institución: Difundir, valorar y promover los conocimientos históricos, locales, nacionales e internacionales. Enhorabuena por la Sociedad de Historia y que continúen sus logros.



Montaña en el crepúsculo

303 AÑOS DE FUNDACIÓN DE GUADALUPE, N.L.

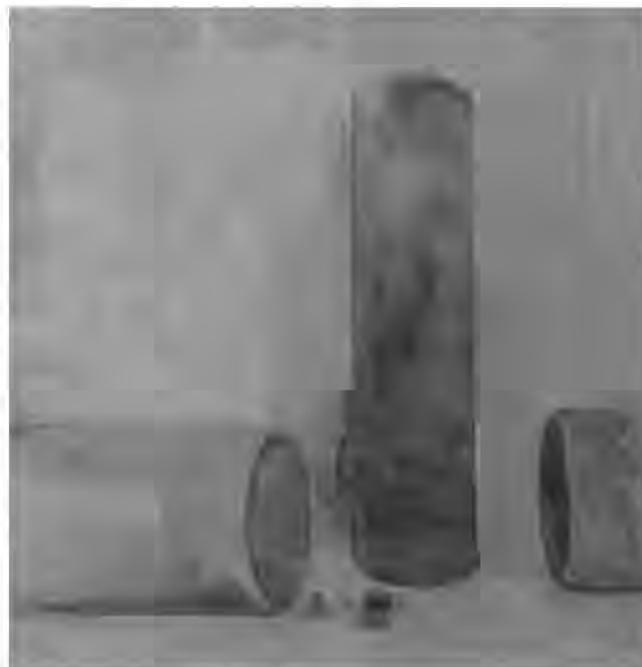
■ Juan Alanís Tamez*

El 4 de enero de 1716, el Cap. Francisco de Barbadillo y Vitoria, hizo la fundación oficial del Pueblo de Guadalupe en el primer asentamiento que él mismo había hecho con el nombre de “Misión de Nuestra Señora de Guadalupe” acompañado de su fiel amigo el también Cap. Juan Guerra Cañamar y un pequeño grupo de frailes, encabezados por Fray Juan de Lozada; aquí es donde podemos echar a andar la imaginación y transportarnos a los momentos de toma de posesión de estas tierras, con acciones simples y protocolarias, como la de romper ramas, arrojar agua y piedras, además de colocar en algún montículo “la cruz de Cristo”, simbolizando con estos actos, la posesión natural, oficial y legal (válida en aquellos tiempos) que se realizaban con autorización del Virrey en turno de la Nueva España y a nombre de la Corona o más directamente del Rey de España, con tanta validez y acierto que la gran mayoría de estas fundaciones han continuado hasta nuestros días; generalmente el protocolo se asentaba en una acta que levantaba algún escribano, en el caso de Guadalupe, se presume que pudo haber sido el propio Fray Juan de Lozada, nativo de Andalucía, España, egresado del Colegio de Guadalupe, Zacatecas y que ya había sido cura en la Parroquia de Linares en el Nuevo Reyno de León.

Para conmemorar este 303 aniversario, la alcaldesa Lic. Cristina Díaz Salazar, aprobó la escenificación de aquel protocolo de fundación, con actores profesionales, donde el Cap. Francisco Barbadillo y Vitoria fue caracterizado por Roberto Alanís Luna, mientras que a Fray Juan de Lozada lo interpretó Sergio Duarte y al Cap. Juan Guerra Cañamar, un servidor. La magia del teatro permite incluir los personajes necesarios y en este reparto era importante destacar la presencia de la mujer, por lo que en el libreto se incluyó a la joven y hermosa viuda (caracterizada por Vanessa Soto) Juana Rosa Bolío, quien según la historia, 5 años después de la fundación de Guadalupe, se casó en la capital de la Nueva España; un montaje

histórico en una obra corta, inédita, de autoría de un servidor, con tintes de comicidad, que permite al espectador digerir más dinámicamente esa etapa de la historia de la fundación, lo que pude constatar con la anécdota surgida de la opinión de uno de los nativos de Guadalupe, quien al terminar la función, se acercó a mí para decirme: “Creo que en estos 20 minutos que duró la obra, he aprendido más de la fundación de mi municipio, que en el resto de mi vida, gracias”

El texto de esta representación teatral está escrito siguiendo los lineamientos históricos y consejos de Cronistas como: Israel Cavazos, Francisco Arredondo, Abel Jiménez y Armando Leal, lo que demuestra que cuando se hermanan la historia con el teatro, los resultados son muy atractivos y el público es el más beneficiado. Otros municipios que han hecho este tipo de escenificaciones históricas sobre su fundación son: Monterrey, Santiago, Montemorelos, Cadereyta y García, Nuevo León.



*Primer Cronista de Santiago, Nuevo León.

GENIOS DE LA FÍSICA Y LA MATEMÁTICA (DÉCIMA PARTE): ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

■ Patricia M. Morones Ramírez*

■ J. Rubén Morones Ibarra**

INTRODUCCIÓN

Albert Einstein nació el 14 de marzo de 1879 en la ciudad de Ulm, Alemania. Sobre su vida y su obra se han escrito muchas páginas lo que lo ha convertido en el científico más conocido, respetado y admirado del mundo. Su nombre y su rostro son conocidos en todo el mundo, representando al prototipo del científico y a la inteligencia humana en su máximo nivel de desarrollo. La extraordinaria inteligencia de Einstein ha sido objeto de innumerables comentarios y debates. Al grado tal que un equipo de científicos le hizo la petición de que autorizara que su cerebro fuera estudiado después de su muerte. Einstein accedió a la petición autorizando a los médicos del Princeton Hospital, en Nueva Jersey, de que a su muerte su cerebro fuera extraído de su cuerpo para analizarlo.

Sus contribuciones a la ciencia y al conocimiento de las leyes de la naturaleza produjeron cambios profundos en nuestra manera de ver el mundo. A partir de sus teorías, los conceptos fundamentales de espacio tiempo y materia Newtonianos sufrieron fuertes modificaciones. El espacio y el tiempo absolutos, así como la masa de los cuerpos establecidos por Newton, se volvieron conceptos relativos después de Einstein. Por eso hablamos ahora de la relatividad del tiempo y del espacio, así como de la relatividad de la masa. Este es el origen del nombre de la teoría de Einstein, llamada Teoría de la Relatividad.

Quienes lo conocieron dicen que era una persona amable y de espíritu noble. Características estas de los verdaderos sabios. Los sabios auténticos se

caracterizan por su humildad y su bondad, además de poseer una gran cantidad de conocimientos. Albert Einstein cumplía a cabalidad con estas características.

INFANCIA Y JUVENTUD DE EINSTEIN

Se ha mencionado mucho que Einstein tuvo una niñez nada brillante, por el contrario, se le veía como un niño retraído. Su familia llegó a pensar que posiblemente tuviera una especie de retraso mental debido a que



La llegada

*Licenciatura y Maestría en Ciencias de los Alimentos por la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL. Actualmente se desempeña como docente de Matemáticas en la Preparatoria Núm. 25 de la misma institución.

**Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas por la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la UANL. Maestría en Física Teórica en la UNAM y Doctorado en Física Nuclear Teórica en la Universidad de Carolina del Sur, en EE. UU. Email: rrmorones@fcfm.uanl.mx

no aprendió a hablar sino hasta después de los tres años. Con el propósito de darle una buena formación para su ingreso a la escuela, a la edad de cinco años sus padres contrataron a un profesor privado para que lo preparara adecuadamente. Desde niño, su madre que era pianista buscó iniciarlo en la música. Tomó clases de violín a la edad de cinco años y esto se convirtió en un verdadero pasatiempo durante toda su vida. Disfrutaba enormemente tocando el violín y se dice que tenía mucha habilidad para ejecutarlo.

Los estudios de primaria y secundaria los realizó en Múnich. Ingresó a la escuela primaria pero nunca destacó en nada. A los trece años abandonó la escuela, solamente con el certificado de secundaria. Cuando tenía 13 años le regalaron el libro Los Elementos, de Euclides. Esto constituyó para él un parte-aguas en su vida. Consideró a este libro como uno de los más hermosos de todos los que se han escrito. Se convirtió en su libro de cabecera. De la obra de Euclides, Einstein expresó la siguiente idea: Si Euclides con su geometría no despierta en un joven un gran entusiasmo entonces ese joven no tiene vocación para científico.

En Zurich, Suiza inició la preparatoria, pero no la terminó. Posteriormente se trasladó a la ciudad suiza de Aarau donde se matriculó para ser profesor de física y matemáticas pero tampoco terminó. Solicitó ingreso en el Politécnico de Zurich donde fue aceptado después de aprobar el examen de admisión. A los 21 años obtuvo el diploma de físico-matemático. Al terminar su carrera solicitó empleo sin tener éxito en el Politécnico de Zurich.

En el año de 1921 renunció a la ciudadanía alemana y se nacionalizó suizo. En Berna, trabajó como profesor dando clases particulares de física y matemáticas entre 1901 y 1902. Su primer trabajo formal fue en la oficina de patentes de Berna, donde empezó a trabajar en junio de 1902 permaneciendo ahí durante 7 años.

PRIMEROS LOGROS CIENTÍFICOS. EL AÑO MILAGROSO O MARAVILLOSO.

Durante su período de trabajo en la oficina de patentes de Berna, Einstein desarrolló varios trabajos que después lo hicieron famoso. Entre los años 1905-1906, Einstein publicó seis artículos que hicieron historia por su gran impacto científico. Cinco artículos

los publicó en 1905, por esta razón, a este año se le ha llamado el año maravilloso de la física.

Los trabajos publicados fueron los siguientes:

1. Su tesis, titulada: *"Una nueva determinación de las dimensiones moleculares"*.

2. Un artículo, titulado: *"Sobre el movimiento de pequeñas partículas suspendidas en un líquido y la teoría cinético-molecular del calor"*.

3. El tercer artículo lo tituló: *"Un punto de vista heurístico concerniente a la producción y transformación de la luz"*. En este artículo propuso que la luz consiste de partículas o corpúsculos a los que Planck y Einstein llamaron quanta o cuantos de luz y que ahora se conocen como fotones.

4. El título del cuarto artículo fue: *"Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento"*. Un título demasiado modesto, si consideramos el contenido revolucionario del mismo, pues en él se establecen las bases de la teoría especial de la relatividad.

5. El título de este quinto artículo fue: *"¿Depende la inercia de un cuerpo de su contenido de energía?"*. En este artículo establece su más famosa ecuación, que relaciona la masa y la energía. Este artículo provocaría un inmenso impacto científico, tecnológico y social, ya que cambiaría el rumbo de la historia.

Al año de 1905 en la vida de Einstein se le ha llamado Annus mirabilis (año maravilloso o año milagroso) por este conjunto de artículos de alto impacto científico que publicó Einstein en ese año.

IMPACTO DE ESTAS PRIMERAS CINCO PUBLICACIONES DE EINSTEIN

En los primeros dos artículos mencionados Einstein difunde los resultados obtenidos en el estudio de lo que le ocurre a las partículas de polen suspendidas en un líquido. Este fenómeno fue descubierto por un científico inglés de nombre Robert Brown en el año de 1827. Al observar al microscopio las partículas de polen se les veía con un movimiento aleatorio incesante, como si algo las empujara o

tuvieran capacidad de movilidad autónoma. Durante casi ochenta años, nadie había podido explicar el fenómeno.

En esa época, muy pocos científicos aceptaban la existencia de los átomos, Einstein era uno de los que creían que los átomos y las moléculas existen y había elaborado un modelo matemático, basado en conceptos estadísticos, para describir el movimiento de las moléculas en un líquido. Este modelo lo utilizó para explicar el famoso movimiento Browniano, el cual resulta de los choques de las moléculas con las partículas suspendidas en el líquido. Con este resultado resolvió el problema del movimiento Browniano y a la vez la comunidad científica aceptó de manera casi general, la existencia de los átomos y las moléculas, de la cual en ese tiempo todavía se dudaba.

En la tercera publicación, como ya se mencionó, se introduce el concepto de comportamiento corpuscular de la luz, lo cual sería fundamental para el desarrollo posterior de la teoría cuántica. En ese trabajo explicaba el fenómeno conocido como efecto fotoeléctrico que consiste en la emisión de electrones por una placa metálica cuando es iluminada con luz. Este fenómeno resultaba ser incompatible con la teoría clásica de la luz que es la teoría ondulatoria. Einstein explicó este fenómeno de una manera notablemente simple, proponiendo un comportamiento corpuscular de la luz. Por este trabajo se le otorgó el Premio Nobel de Física en el año de 1921.

El impacto científico del cuarto artículo fue enorme ya que introdujo fuertes modificaciones en las concepciones del espacio y el tiempo. Terminó con los conceptos Newtonianos de espacio y tiempo absolutos, quedando estos conceptos como cantidades relativas que dependen del observador que las mide.

En el quinto artículo, con el título, "*¿Depende la inercia de un cuerpo de su contenido de energía?*", introduce una de las ecuaciones más conocidas de la física, la relación entre la masa y la energía: $E = mc^2$. Los impactos científicos y tecnológicos de los resultados que se dan a conocer en este artículo son gigantescos. En el aspecto científico tenemos que todo el desarrollo de las teorías modernas sobre la física de partículas y la física nuclear están de alguna manera apoyados en estos resultados.

También la explicación del origen de la energía de las estrellas tiene su explicación en la relación entre la masa y la energía encontrada por Einstein. Por otra parte, el impacto tecnológico de esta relación lo vemos en el desarrollo de toda la tecnología nuclear, las plantas nucleares basadas en los reactores de fisión, así como los estudios que se realizan sobre fusión nuclear. Así mismo, esta ecuación motivó que se buscara la posibilidad de fabricar la bomba atómica. Las bombas nucleares: la llamada bomba atómica y la bomba de hidrógeno son resultado de la conversión de materia en energía.

Los resultados del cuarto y quinto artículos condujeron a que los conceptos fundamentales de espacio tiempo y materia adquirieran una característica diferente: perdieron el carácter absoluto de la teoría Newtoniana pasando a ser conceptos relativos, es decir, dependen del observador. Estos dos artículos dieron origen a una nueva teoría, que ahora conocemos como Teoría Especial de la Relatividad. Su nombre proviene del carácter relativo de los conceptos de espacio, tiempo materia. El nombre de Especial se refiere a que solo se aplica a observadores que se mueven unos con respecto a otros con velocidad constante. Diez años después Einstein generalizaría esta teoría al desarrollar la Teoría General de la Relatividad, de la que hablaremos más adelante.

El siguiente año, 1906 publicó un artículo más, el cual es considerado como el primer trabajo sobre física cuántica. Su título fue: "*La Teoría de Planck de la Radiación y la teoría de los calores específicos*". Con este artículo cerraba Einstein su primer período de grandes contribuciones a la física y su inicio como científico de gran nivel.

En 1908 ingresó como profesor a la Universidad de Berna. El siguiente año se trasladó a la Universidad de Zurich donde fue contratado como profesor adjunto de física teórica. Posteriormente, en 1914, invitado por Planck, se trasladó a Berlín donde fue contratado en la Universidad de Berlín. Ahí permaneció hasta 1933, cuando Hitler toma el poder en Alemania. Se trasladó a Estados Unidos donde fue contratado en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, Nueva Jersey. Ahí permaneció hasta su muerte ocurrida en 1955.

LA TEORÍA ESPECIAL DE LA RELATIVIDAD

En su artículo "*Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento*" establece las bases de la Teoría Especial de la Relatividad (TER). En este trabajo se explican una serie de resultados experimentales que habían permanecido como una profunda contradicción entre las hipótesis de la propagación de la luz y el valor de la velocidad misma de esta. Estos experimentos fueron realizados durante el año de 1887 y fueron repetidos posteriormente en varias ocasiones, cada vez con mayor precisión, por otros equipos de científicos llegando a los mismos resultados. Estos experimentos fueron realizados inicialmente por los científicos norteamericanos Albert A. Michelson y Edward W. Morley.

La motivación de los experimentos de Michelson y Morley se generó en el descubrimiento de Maxwell de que la luz es una onda electromagnética, lo cual se probó experimentalmente al poco tiempo. En esa época reinaba un pensamiento mecanicista entre los físicos, quienes introdujeron el concepto de éter para explicar la propagación de la luz. Puesto que todas las ondas conocidas requerían un medio para propagarse, y la luz que nos llega de las estrellas se propaga a través de un espacio que no contiene nada conocido, se propuso que ese espacio está lleno de una sustancia, desconocida hasta ese entonces, a la que se le dio el nombre de éter.

El objetivo de los experimentos de Michelson y Morley era detectar la presencia del éter midiendo la velocidad de la luz en diferentes direcciones. Lo que encontraron es que no se observaba la influencia del éter en el movimiento de la luz. A este resultado se le conoce como los resultados negativos de los experimentos de Michelson y Morley.

La explicación de Einstein a este resultado negativo fue de una enorme simplicidad, pero de un gran ingenio, ya que rompía con los paradigmas establecidos en ese entonces en la física. Einstein negó la existencia del éter y propuso como postulado que la velocidad de la luz en el vacío es independiente del movimiento de la fuente y del observador.

Dos son los postulados fundamentales de la TER que condujeron a un cambio en nuestras



Sin título

concepciones de espacio y tiempo. El primer postulado establece que "Todas las leyes de la física tienen la misma forma matemática en todos los marcos de referencia inerciales". El segundo postulado es: "La velocidad de la luz en el vacío es una constante que es independiente del movimiento de la fuente de luz".

El primer postulado se conoce como Principio de Relatividad de Einstein. Este principio o postulado ya había sido establecido por Galileo para la mecánica, pero después de que se desarrolló el electromagnetismo se encontró que no era aplicable a esta teoría. Para los fenómenos electromagnéticos se suponía la existencia de un marco de referencia privilegiado, que era el sistema del éter, donde tenían validez las ecuaciones de Maxwell. El resultado negativo de los experimentos de Michelson y Morley para detectar el sistema del éter, condujo a Einstein a desechar la hipótesis del éter y generalizar el principio de relatividad para incluir al electromagnetismo. El

segundo postulado fue también consecuencia del resultado negativo del experimento de Michelson y Morley.

Para que los postulados de Einstein fueran aplicables a ambas teorías, el electromagnetismo y la mecánica, fue necesario modificar la mecánica Newtoniana. A la nueva mecánica se le dio el nombre de mecánica relativista. Ambas teorías, el electromagnetismo y la mecánica relativista, cumplen con los postulados de la TER.

DIEZ AÑOS DE TRABAJO INTENSO

Einstein publicó su trabajo sobre la Teoría Especial de la Relatividad cuando tenía 26 años de edad. A una pregunta expresa sobre el tiempo que le tomó desarrollar esta teoría Einstein contestó que había empezado a pensar en este tema a los 16 años y que le tomó 10 años concluirlo. Después de muchos intentos para construir una teoría que fuera compatible con el principio de relatividad y que incluyera a la mecánica y al electromagnetismo de manera conjunta, sospechó que el problema estaba en la hipótesis sobre el tiempo.

Un suceso en la física es un fenómeno que ocurre en un lugar del espacio, en un tiempo determinado. Para localizar un suceso se requiere un marco de referencia en un espacio de cuatro dimensiones. Estas dimensiones son: las tres del espacio más otra que es la del tiempo. Cada suceso queda determinado por cuatro coordenadas, tres espaciales y una temporal.

En la mecánica Newtoniana el tiempo es absoluto, lo que significa que el intervalo de tiempo entre dos sucesos cualesquiera siempre tendrá el mismo valor para todos los observadores. Este fue el punto que Einstein consideró que era la causa de la incompatibilidad del electromagnetismo con el principio de relatividad. La mecánica relativista corrige este resultado al establecer que el intervalo de tiempo depende del observador. Es así como el tiempo se convierte en una variable relativa. A esto se le conoce como la relatividad del tiempo. Exactamente lo mismo ocurre con las variables espaciales: la distancia entre dos sucesos no es la misma para todos los observadores. Por eso se dice que el espacio es relativo.

LOS EXPERIMENTOS MENTALES.

Una de las grandes cualidades de Einstein, entre las muchas que tuvo, era su gran habilidad para formular experimentos en su mente. Un tipo de experimentos que eran difíciles o imposible de realizar. Un ejemplo de ellos es el que generó cuando se hizo la pregunta de qué ocurriría si se montaba en un rayo de luz. ¿cómo se vería la luz si él viajaba junto a ella? Otros experimentos pensados o imaginados por él, lo llevaron a construir ideas nuevas. En su vida como científico abundan experimentos mentales que involucran elevadores y trenes en situaciones muy especiales que le permitieron imaginar lo que ocurriría en tales circunstancias. Estos experimentos pensados fueron un importante recurso que utilizó para elaborar sus revolucionarias teorías.

TEORÍA GENERAL DE LA RELATIVIDAD

La teoría especial de la relatividad es aplicable solamente en marcos de referencia inerciales, es decir no acelerados. Esta restricción, no tenía satisfecho a Einstein, quien pensaba en la posibilidad de una generalización que incluyera todo tipo de marcos de referencia. A la TER se le conoce también como Teoría Restringida de la Relatividad, haciendo alusión al hecho de la restricción a marcos de referencia no acelerados. El problema de la generalización de la teoría de la relatividad resultó ser un problema muy complicado que requirió un esfuerzo extraordinario para lograr la meta.

La idea fundamental se le ocurrió a Einstein en uno de sus experimentos mentales que él acostumbraba a imaginar. Pensó en lo que sucedería si alguien se encuentra dentro de un elevador que se desplome libremente, es decir, si cae en caída libre. En este caso si la persona estuviera sobre una báscula, esta indicaría un peso cero. Es decir, la persona siente que no pesa. Así mismo si la persona suelta, por ejemplo, una moneda, ésta no caerá, se quedará suspendida, en reposo respecto a la persona dentro del elevador. En síntesis, la persona no sentirá el efecto del campo gravitacional: no siente su peso ni observa que los objetos caen. "Este elevador que resulta ser un marco de referencia acelerado, produce el efecto de anular la gravedad".

Por otra parte, como complemento del experimento mental anterior, si la persona se encuentra dentro de una caja cerrada (un elevador) en el espacio libre, donde no haya campo gravitacional y algún mecanismo estira el cable del elevador acelerándolo "hacia arriba" (en dirección del piso al techo) respecto a la posición de la persona, ésta sentirá que tiene peso, ya que el piso se moverá aceleradamente "hacia arriba". Con estas ideas, Einstein estableció el Principio fundamental de su teoría general de la relatividad. Este principio, conocido como Principio de Equivalencia, establece que un marco de referencia acelerado en ausencia de un campo gravitacional, es equivalente a que se estuviera en un campo gravitacional. No existe ningún experimento que pueda hacerse dentro de la caja acelerada, sin campo gravitacional, que nos permita distinguir si se está en un campo gravitacional o no.

La equivalencia entre un elevador acelerado en una región donde no hay campo gravitacional y un elevador en caída libre en un campo gravitacional,

condujo a Einstein a plantear su Principio de Relatividad General. Este Principio se puede expresar así: Todas las leyes de la física tienen la misma forma matemática en todos los marcos de referencia.

Einstein imaginó un experimento más en el elevador acelerado en ausencia de un campo gravitacional. Si se dirige un rayo de luz de una pared a otra dentro del elevador en dirección perpendicular a la aceleración, se observará que el rayo de luz se desvía en dirección opuesta a la aceleración. Estableciendo la equivalencia entre esta situación con la de un elevador fijo en un campo gravitacional, Einstein concluyó que el rayo de luz debe ser desviado por un campo gravitacional. Este resultado fue confirmado experimentalmente por la expedición científica del astrofísico británico Arthur Eddington en África durante el eclipse del 29 de marzo de 1919. Este grupo de científicos liderado por Eddington realizó el experimento de medir la desviación de la luz al pasar cerca del Sol. La confirmación experimental de este fenómeno lanzó a la fama mundial a Einstein.

El resultado de este trabajo lo publicó en 1916 con el título, "*The Foundation of the General Relativity*" (Los Fundamentos de la Relatividad General). Este fue su más relevante trabajo. La Teoría General de la Relatividad es una teoría maravillosa, producto de la mente genial de un hombre excepcional que a la vez trabajó intensamente para lograr dar forma y término a esta teoría.

IMPACTO CIENTÍFICO DE LA RELATIVIDAD GENERAL

Una de las más notables predicciones de esta teoría es, como ya se mencionó, que un rayo de luz se desvía al pasar cerca de una estrella. Este fenómeno fue confirmado durante el eclipse total de Sol de 1919. En septiembre de 1919, Einstein recibió un telegrama donde le informaban que su predicción sobre la desviación de la luz al pasar cerca del Sol, había sido confirmada por las observaciones del famoso astrofísico inglés Eddington.

El presidente de la Royal Society of London dio a conocer oficialmente el descubrimiento de la desviación de la luz. Mencionó en su discurso que éste era el más importante resultado sobre la teoría de la gravitación desde la época de Newton. Este resultado está entre los más grandes logros



Sin título

del pensamiento humano. Después se confirmarían experimentalmente otras dos notables predicciones de la teoría general de la relatividad: el avance del perihelio de Mercurio y el corrimiento hacia el rojo de la luz proveniente de las estrellas.

Con esto inició su fama mundial. Recibió invitaciones de todo el mundo y a dondequiera que iba recibía honores. Se dio un fenómeno mundial de admiración y fascinación por la figura de Einstein.

Generalizar el Principio de Relatividad representó para Einstein un esfuerzo inmenso. Trabajó intensamente en este tema durante ocho años. En este esfuerzo necesitó usar una sofisticada herramienta matemática llamada análisis tensorial donde aplicó la geometría de Riemann a la estructura matemática del espacio-tiempo.

A partir de Einstein el concepto de fuerza de gravedad dejó de existir como fuerza y se convirtió en un concepto geométrico. La presencia de una masa genera una fuerza de gravedad en cada punto del espacio, así lo estableció Newton. Einstein modificó esta idea de la siguiente manera: La presencia de una masa deforma el espacio-tiempo, produciendo una curvatura. Los objetos que se mueven en este espacio-tiempo curvo tienen que seguir trayectorias que minimizan la "distancia" en este espacio-tiempo curvo. Estas trayectorias del espacio-tiempo se conocen como geodésicas. Estas son las trayectorias elípticas que siguen los planetas en su movimiento en el espacio-tiempo curvo generado por el Sol. Ver la figura 2.

En opinión del connotado físico Max Born, la Teoría General de la Relatividad, representa "la mayor proeza de la reflexión del hombre sobre la naturaleza, la combinación más sorprendente de penetración filosófica, intuición física y capacidad matemática".

La teoría general de la relatividad predice la existencia de ondas gravitacionales. La detección de estas ondas requiere equipos de muy alta tecnología. En el año 2016, durante un cataclismo astronómico producido por el choque entre dos agujeros negros, que ocurrió en un lugar del universo a 1,400 millones de años luz de distancia de la Tierra, se generaron estas ondas gravitacionales que fueron detectadas por el observatorio LIGO (Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory). Uno más de los

grandes acontecimientos científicos asociados con las teorías de Einstein. El premio Nobel de Física de 2017 se lo otorgaron a los científicos que detectaron estas ondas gravitacionales.

LA TEORÍA DEL CAMPO UNIFICADO

Su último gran proyecto en el que trabajó hasta su muerte sin lograr completarlo, fue la búsqueda de una teoría unificada que uniera en una sola teoría los campos electromagnético y gravitacional. Sus ideas sobre esta unificación estaban enmarcadas en la física clásica, en este caso, en los campos clásicos sin interesarse por la teoría cuántica de campos.

Una de las pasiones de Einstein era buscar la unidad en los fenómenos físicos. Unificar los conceptos y las leyes de la física fue una de las metas de su vida. Einstein unificó el espacio y el tiempo en la teoría de la relatividad. Aun cuando el intervalo de espacio es relativo, así como también el intervalo de tiempo es relativo, ocurre que en un espacio-tiempo de cuatro dimensiones la combinación de los intervalos de tiempo y espacio en un solo intervalo, llamado intervalo de espacio-tiempo, este resulta ser absoluto. Este intervalo de espacio-tiempo resulta ser el mismo para todos los observadores. De esta manera, la invariancia del intervalo de espacio-tiempo unifica a ambos entes, el espacio y el tiempo en un solo concepto: el concepto espacio-tiempo.

Posteriormente en su teoría general de la relatividad unificó la fuerza de gravedad y la aceleración. De ahí en adelante, la fuerza de gravedad no fue más una fuerza sino una deformación del espacio-tiempo que obligaba a los cuerpos a seguir ciertas rutas, las llamadas curvas geodésicas. Estas como carreteras en el espacio-tiempo indican el camino a seguir por los cuerpos que se mueven en un campo gravitacional.

Extrañamente Einstein nunca se interesó por la física nuclear, un campo nuevo de la física que implica nuevas interacciones; las fuerzas nucleares. En sus ideas de unificación de las fuerzas de la naturaleza no estuvieron presentes nunca estos nuevos tipos de fuerzas.

LA BOMBA ATÓMICA

En el año de 1939 los científicos Leó Szilárd y Eugene Wigner, ambos con una fuerte consciencia política y social, se comunicaron con Einstein para informarle sobre la idea de escribirle una carta al presidente de los Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt, alertándolo sobre el peligro de una bomba atómica. La carta fue enviada en marzo de 1940 y tuvo como consecuencia la puesta en marcha del Proyecto Manhattan que tenía como propósito la fabricación de la bomba atómica. El desenlace de este proyecto fueron las detonaciones de dos bombas atómicas en Japón en agosto de 1945. Una de las bombas se arrojó en la ciudad de Hiroshima y la otra en la ciudad de Nagasaki. Después de esto Einstein quedó muy afligido y dedicó gran parte de su tiempo a luchar por la paz y la unidad mundial.

RESULTADOS SORPRENDENTES DE LA RELATIVIDAD GENERAL

Kurt Goedel fue un matemático austriaco de origen judío que se interesó en el estudio de la teoría general de la relatividad. En el año de 1949 Goedel impartió una conferencia en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton que causó asombro en la concurrencia. En presencia del mismo Einstein, Goedel presentó un tipo de soluciones a las ecuaciones de la relatividad general que son cíclicas en el tiempo. Esto significa que bajo ciertas circunstancias el universo puede regresar a un estado ya pasado y evolucionar de manera idéntica a como lo ha hecho hasta ahora, repitiéndose las mismas situaciones que en el pasado. En otros términos, se produciría una sucesión idéntica de fenómenos y procesos que nos llevarían a regresar aquí, donde nos encontramos, usted lector leyendo nuevamente estas mismas líneas dentro de varios cientos de miles de millones de años. No se tendrá la memoria de que esto ya ocurrió porque los estados de elevada entropía por los que habrá pasado el universo habrán destruido el ordenamiento previo asociado a la memoria. Esta especie de reencarnación en nosotros mismos resulta ser posible solo en un universo en rotación, ya que esta es la condición que debe cumplirse para llegar a las soluciones obtenidas por Goedel. Como el universo que observamos no parece estar rotando, esta solución no sería aplicable a nuestro universo.

Después de la conferencia Einstein declaró que este tipo de soluciones, aún cuando no las conocía, la sola posibilidad de que existieran, le habían inquietado desde que inició los trabajos sobre su teoría de la relatividad general. Dijo que quedaba abierta la discusión del problema y que esperaba que en éste las soluciones cíclicas pudiera descartarse en base a fundamentos físicos.

La conclusión sobre este asunto es que, aun cuando la solución encontrada por Goedel de las ecuaciones de Einstein es matemáticamente correcta, las condiciones físicas para que sean satisfechas requieren que el universo esté girando, algo que no se observa. Tenemos entonces que en base a argumentos experimentales la solución encontrada por Goedel se puede desechar.

EINSTEIN NO ERA INFALIBLE

Tres frases famosas de Einstein revelan su pensamiento científico y a su vez su actitud hacia las teorías que el mismo desarrolló o contribuyó a su desarrollo.

“El sentido común es el conjunto de prejuicios que se acumulan en la mente del ser humano antes de los 18 años”. Frase expresada para mostrar el origen del rechazo inicial a su Teoría de la Relatividad por muchos científicos. Con esta frase les hacía ver que sus argumentos para atacar su teoría no tenían orígenes científicos, sino mas bien se generaban en los prejuicios que tenían.

“Es más fácil destruir un átomo que un prejuicio”. Frase con la misma connotación que la anterior y mencionada con el mismo propósito. Lo sorprendente de estas dos frases es que se aplican exactamente a su actitud en su vida madura. En realidad Einstein fue obstinado con sus mismas creencias y prejuicios. Jamás se liberó de ellos. A él se le aplica a la medida, la frase del poeta José Emilio Pacheco: Somos todo aquello contra lo que luchamos cuando teníamos veinte años.

“Dios no juega a los dados”. Con esta frase Einstein mostraba su profunda convicción de que la naturaleza es determinista, es decir, que dadas las mismas condiciones bajo las cuales ocurre un proceso o fenómeno, este debe ocurrir de la misma manera. La mecánica cuántica ha probado que el

mundo no funciona así para los fenómenos a escala atómica.

Desde el desarrollo de la mecánica cuántica, siendo él mismo uno de los iniciadores de esta revolución científica que fue la mecánica cuántica, Einstein se opuso a la interpretación de la teoría. Dedicó mucho de su tiempo y esfuerzo a criticar la teoría cuántica. Su frase famosa: Dios no juega a los dados, era un reflejo de sus propios prejuicios. Einstein estaba casado con el concepto de causalidad y lo exigía en todas las teorías físicas. Siendo la mecánica cuántica una teoría no causal, la rechazaba por este motivo. Esto ocasionó que mientras que en la comunidad científica se producían abundantes trabajos de investigación en este nuevo campo, Einstein no publicaba nada relevante y se concentró solamente en atacar los fundamentos de la nueva teoría.

Einstein quien fuera uno de los fundadores de la mecánica cuántica se volvía contra ella argumentando ideas que estaban basadas en las concepciones clásicas. Einstein, quien desarrollo la teoría de la relatividad, generalizándola y llevándola a aplicaciones muy generales que involucran también al campo gravitacional, descubre la curvatura del espacio-tiempo. Con una creatividad e intuición geniales, de enorme originalidad, Einstein se limitó a sí mismo en su edad madura. Nunca se incorporó a las corrientes modernas de la física como la electrodinámica cuántica o la física nuclear.

Nunca se interesó por la formulación relativista de la mecánica cuántica, conocida como mecánica cuántica relativista. Siendo ambas teorías, la de la relatividad, creación de él y la mecánica cuántica resultado de sus primeras investigaciones.

Einstein se resistía a aceptar las consecuencias de sus propias teorías. Como ejemplo, tenemos el caso de la existencia de los agujeros negros. Los agujeros negros resultan ser una predicción de las ideas que él mismo generó. En el año de 1917, el físico alemán Karl Schwarzschild logra resolver las ecuaciones del campo gravitacional, obtenidas por Einstein, para el caso particular de una estrella con una distribución de masa esféricamente simétrica y sin rotación ni carga, encuentra que puede darse el caso de estrellas de donde no pueda escapar la luz. Cuando Einstein se entera de este resultado sorprendente, lo recibe con desagrado y lo rechaza

como una solución físicamente aceptable. Einstein buscó anular el resultado argumentando que estas estrellas no pueden existir ya que tendrían que estar girando a velocidades de rotación superiores a las de la luz.

Una situación similar ocurrió cuando el científico ruso, Alexander Friedmann aplica las ecuaciones de Einstein al universo como un todo, encuentra en general solo dos posibilidades de solución: Un universo que se expande por siempre y un universo que se colapsa. Pero no un universo estático. Einstein rechaza estos resultados, argumentando que aun cuando son matemáticamente correctos, físicamente son inaceptables. Para convertir sus ecuaciones en unas que no aceptaran las soluciones encontradas por Friedmann, Einstein introduce la constante cosmológica en sus ecuaciones. La constante cosmológica es introducida en las ecuaciones solamente para desechar las soluciones de un universo dinámico. Esta constante cosmológica que Einstein introduce a mano, sin ninguna otra justificación más que la de restringir las soluciones a aquellas que conduzcan a un universo estático. El significado físico que Einstein le atribuye a la constante cosmológica involucra una especie de fuerza anti-gravitatoria. La intuición física de Einstein le indicaba que esto debería ser así.

Todo esto lo hace Einstein a pesar de que creía firmemente en la idea de su admirado físico Arthur Eddington, quien decía que "El universo no tan solo es más extraño de lo que imaginamos sino más extraño aun de lo que podamos imaginar".

Algunos años después de que Einstein introduce la constante cosmológica, el astrónomo americano, Edwin Hubble, descubre con su telescopio que el universo está en expansión. Einstein, sorprendido por esta revelación, se da cuenta que sus ecuaciones originales ya contenían esta información, correspondiendo a un universo dinámico en expansión y declara que el haber introducido la constante cosmológica significó la medida de pata más grande de su vida.

Científicamente luchó contra las ideas de la nueva teoría cuántica a la que criticó fuertemente por considerar que era una teoría incompleta ya que se apartaba de conceptos que él consideraba fundamentales en toda ciencia de la naturaleza: el determinismo y la causalidad.

EL CEREBRO DE EINSTEIN

La inteligencia de Albert Einstein ha sido motivo de estudio por diversos profesionales de la psicología, la fisiología humana y la sociología. Einstein es considerado un prodigio de la especie humana, al lado de otros grandes personajes como Aristóteles, Galileo y Newton. Su extraordinaria intuición y su imaginación junto con sus logros científicos muestran las poderosas facultades del cerebro humano y lo que se puede lograr en una vida.

Einstein es el prototipo del hombre de ciencia, del científico por excelencia y su imagen es conocida en todo el mundo. La figura de su rostro con el cabello blanco alborotado y su mirada bondadosa, es representativa del genio y del científico. Einstein simboliza a la inteligencia humana en su más elevado desarrollo. Su obra y su vida son de interés para estudiosos de la inteligencia, la psicología y la ciencia en general. En un homenaje que se le rindió a Einstein en Londres en el año de 1937, el escritor inglés Bernard Shaw dijo que entre los grandes hombres la humanidad menciona a los hacedores de imperios, como Napoleón. Sin embargo, dijo, hay hombres que van mucho más allá de eso, ellos son creadores de universos y Einstein, como Newton, es uno de ellos.

Albert Einstein murió en Princeton, New Jersey el 18 de abril de 1955. Einstein había autorizado que su cerebro fuera separado de su cuerpo para ser estudiado y analizado en un laboratorio por varios científicos. La excepcional inteligencia de Einstein, que impactó al mundo científico, provocó que un grupo de científicos le hicieran la petición de que permitiera que su cerebro fuera estudiado después de su muerte. Einstein accedió a la petición autorizando a los médicos del Princeton Hospital, en Nueva Jersey, de que a su muerte su cerebro fuera extraído de su cuerpo para analizarlo. El médico patólogo Thomas Harvey, fue el encargado de practicar la extracción. Se puede encontrar alguna información en <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/3979509>

Una anécdota revela que el 19 de abril de 1955, el día siguiente de la muerte de Einstein, en una escuela primaria de Princeton, una maestra preguntó a sus alumnos de quinto año que si tenían alguna noticia relevante para comentarla en clase. Una niña levantó la mano y dijo: Einstein murió ayer. Enseñada

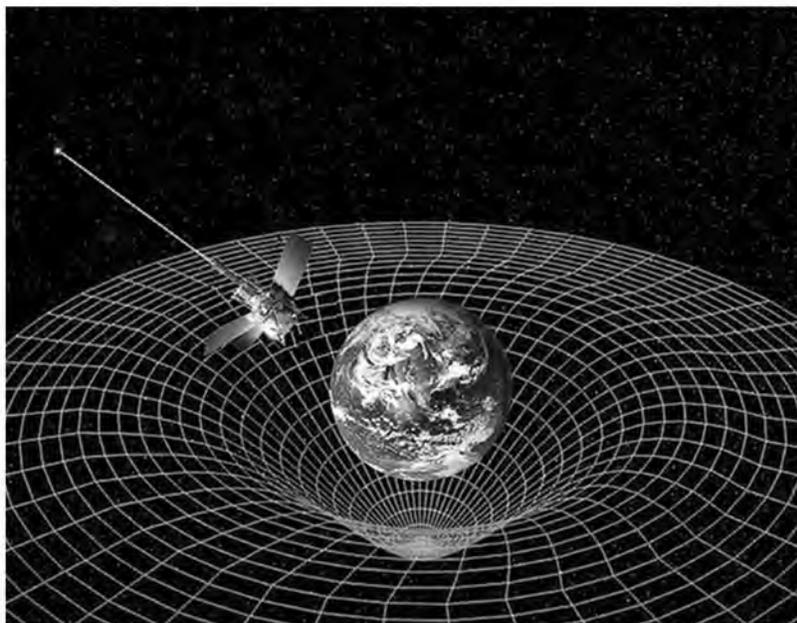
un niño agregó: Mi papá tiene el cerebro de Einstein. De esta anécdota se desprenden dos enseñanzas que considero valiosas para la educación elemental; la primera es, que es importante iniciar cada día de clase, como muy probablemente lo hacía la maestra mencionada en esta anécdota, interrogando a los alumnos sobre si tienen noticias de algún suceso reciente que sea relevante. Segunda: esto inspira o motiva a los alumnos a enterarse de lo que ocurre en el mundo o en la sociedad en la que viven. La información que cada uno de nosotros considera importante así como las decisiones que tomamos da muestra de nuestros intereses y nuestra escala de valores. Un niño que considera que la muerte de un notable científico, escritor, pintor o artista en general, es una noticia para ser difundida y comentada, muestra su interés por la ciencia, la cultura y el conocimiento en general. Estos valores son los que debemos transmitir a los niños para construir una sociedad que reconozca a los grandes hombres, a los benefactores de la humanidad, a quienes dignifican a la especie humana. Debemos cultivar estos valores

SUS ÚLTIMOS AÑOS

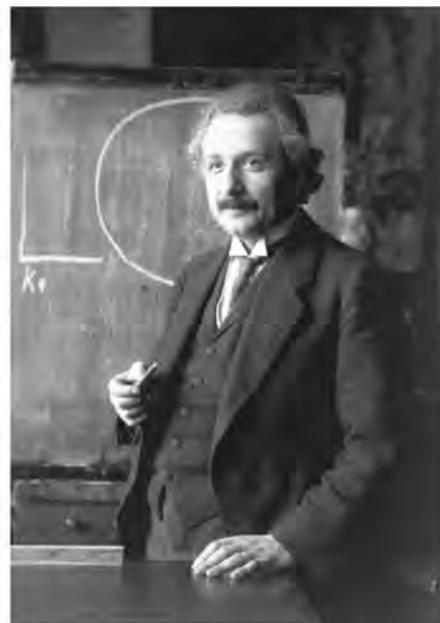
Tras el triunfo del partido nazi en Alemania, Einstein se mudó a Estados Unidos en 1933 renunciando a la ciudadanía prusiana y adoptando la ciudadanía estadounidense.

Einstein llegó a Estados Unidos en el año de 1933. Se incorporó como investigador en el Instituto de Estudios Avanzados en Princeton, Nueva Jersey donde trabajó hasta su muerte. Podemos decir que con su llegada a EUA empezó la etapa final de su vida como científico, en el sentido de que dejó de crear nuevas ideas en la ciencia ya que destinó gran parte de sus actividades hacia asuntos no científicos. Se interesó por los problemas sociales y temas filosóficos y tuvo una gran participación en los asuntos políticos. Al finalizar la segunda guerra mundial, después de la derrota de Alemania y las explosiones nucleares en Japón, luchó por la paz mundial y el desarme y se ocupó de asuntos morales y éticos relacionados con las aplicaciones de la ciencia. Debido a su fama de científico y su reconocida calidad moral intachable, fue buscado por científicos, políticos famosos y líderes mundiales para conocer sus opiniones sobre problemas científicos, políticos y sociales, a los que dedicó mucho de su tiempo.

En 1955 Einstein sufrió de un dolor abdominal que lo llevó al hospital donde murió el 18 de abril a la edad de 76 años.



Deformación del espacio por la presencia de un cuerpo con masa. La Tierra y un satélite girando alrededor de ella, siguiendo éste la curvatura del espacio-tiempo.



Albert Einstein a la edad de 42 años.

EL CENTENARIO DE *EL PORVENIR*

■ Erasmo E. Torres López*

Al llegar a su aniversario número 100, al diario *El Porvenir* bien se le puede considerar como testigo y cronista de un siglo 1919 – 2019. Al iniciarse el año 1919 varios empresarios decidieron formar un periódico “para finalidades de orden político” escribió en 1946 el Lic. Héctor González, primer Rector de nuestra Universidad (*Siglo y Medio...* 1993, p. 128). En ese año habría elecciones para gobernador del estado y había cinco contendientes para suceder al gobernante en turno, D. Nicéforo Zambrano.

En una de las ediciones de *El Porvenir* de 1969, este periódico publicó un cuadro donde aparecen once fotos de los personajes fundadores del diario que son los empresarios que aportaron capital para iniciar la publicación, la cual empezó a circular el viernes 31 de enero de 1919 con el título de *El Porvenir* y llevando como subtítulo El Periódico de la Frontera. En el cuadro mencionado, la foto del poeta colombiano Ricardo Arenales aparece al centro y se lee Director – Fundador. Aparecen D. Nicéforo Zambrano, gobernador del Estado en ese momento, D. Eusebio Guajardo, Gral. Gregorio Osuna, D. José Treviño, D. Adolfo Alanís Tamez, D. Benjamín Pérez, D. Prisciliano Elizondo, D. Francisco Zambrano, Gral. Carlos Osuna y Profr. Andrés Osuna.

Enseguida damos a conocer algunos datos de cada uno de arriba mencionados. Ricardo Arenales, conocido también, y mayormente, con su otro seudónimo de Porfirio Barba – Jacob; su nombre verdadero era Miguel Ángel Osorio Benítez y había llegado a Monterrey procedente del entonces Distrito Federal en 1908. Empezó a colaborar en diversos periódicos de nuestra ciudad: *El Espectador*, *Monterrey News*, *Zig – Zag* y *Revista Contemporánea*. Luego de una estancia de tres años, deja la ciudad y regresa a finales de 1918 o principios de 1919 y en enero de este año funda *El Porvenir* y lo dirige solo tres meses; a partir

de la salida de Arenales, el diario queda totalmente en manos de D. Jesús Cantú Leal y hoy lo dirigen sus descendientes.

Ricardo Arenales recorrió México y vivió en varias ciudades mexicanas; en cuatro ocasiones más regresó a Monterrey, con estancias muy breves. Murió en México, D. F. en 1942.

D. Nicéforo Zambrano nació en la Hacienda Santo Domingo de San Nicolás de los Garza, N. L. en 1861. En 1885 estableció un comercio en Cuatrociénegas, Coahuila, y contrajo matrimonio; durante su estancia, de cerca de 18 años en dicho lugar, trabó amistad con la familia Carranza. En 1903 pasa a radicar a



Enigma

*Licenciado en Derecho, egresado de la Facultad de Derecho de la UANL. Investigador de temas históricos y miembro de la Sociedad de Historia, Geografía y Estadística.

Monterrey. Mantenía correspondencia con los Flores Magón y se adhirió al movimiento maderista. En 1913 fue electo Presidente Municipal de Monterrey, pero tras el asesinato del Presidente Madero, D. Nicéforo Zambrano se une a los constitucionalistas de D. Venustiano Carranza. Al tomar éste la capital, Zambrano es nombrado Tesorero General de la Nación. En 1916 es electo diputado al congreso constituyente de 1916 – 1917 reunido en Querétaro. Al terminar esta jornada llegó a la gubernatura del Estado para el periodo 1917 – 1919 y para elegir, en este año, nuevo gobernador; once empresarios se asociaron para impulsar la candidatura del Gral. Marciano González.

Dn. Eusebio Guajardo, médico eminente, fue Director de la Escuela de Medicina y es autor de varias obras sobre su profesión; perteneció a la masonería desde 1903; en 1913 fue suplente de D. Nicéforo Zambrano en la Alcaldía de Monterrey; en 1924 fue orador, entre otros, en los festejos conmemorativos del centenario de Nuevo León como entidad federativa. Una logia fue designada con su nombre hace 71 años.

Gral. Gregorio Osuna, participó en la Revolución, primero como maderista, fue gobernador del distrito sur de la Baja California y luego en las filas del constitucionalismo; fue Senador de la República. Murió en San Luis Potosí.

Dn. Prisciliano Elizondo, socio de la Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. En su memoria una plazoleta en el interior de la misma lleva su nombre.

Gral. Carlos Osuna, al igual que su hermano, participó en la Revolución.

Profr. Andrés Osuna, también revolucionario como sus hermanos pero con una brillante trayectoria en el ámbito educacional, tanto en el noreste de México como a nivel nacional. Estudió en Laredo, Texas, y en Monterrey, donde se graduó de Profesor en 1892. En Saltillo abrió un colegio particular que llamó Victoriano Cepeda en la calle De la Fuente casi con Bravo. Fue docente en el Ateneo Fuente. Fue Director de la Escuela Normal del Estado de Coahuila y promueve la construcción de su edificio, el cual se inaugura en 1909 siendo gobernador del Estado D. Venustiano Carranza. Como Director de Instrucción Primaria creó un *Boletín de la Escuela Oficial*. Emigra a Nashville, Tennessee, donde

permanece 6 años. Regresa a México y el presidente V. Carranza lo nombra Director de Educación Pública en el D. F. En 1918, el Senado lo designa Gobernador de Tamaulipas. En 1927 está en Monterrey y colabora en el gobierno de Aarón Sáenz en la Dirección General de Instrucción Primaria y en ese tiempo se construyen las Escuelas José Joaquín Fernández de Lizardi y la Industrial Álvaro Obregón. Fue fundador del Club Rotario de Monterrey. Murió en esta ciudad en 1957.

Este es el perfil de los fundadores del diario *El Porvenir*. Regiomontanos, a excepción de los hermanos Osuna que eran tamaulipecos y de Ricardo Arenales que era colombiano. Todos revolucionarios carrancistas, a excepción de Arenales que quedó unido a este grupo de empresarios en su carácter de periodista.



La dama de negro

EL ESTADO Y SU INTERVENCIÓN EN LA CRISIS DE LA VIVIENDA (1973-1980) SEGUNDA PARTE

■Arnoldo Díaz*

FOMERREY Y LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD

Ya se ha explicado como el Estado busca intervenir en la economía y en la sociedad con la vivienda como problema central. En la primera cuestión el Estado interviene con una serie de reformas fiscales que repercuten de manera directa en el desempeño de la economía urbana buscando cristalizar el control que tiene sobre ella; en la segunda cuestión se ha hablado sobre la creación de organismos para llevar a cabo este objetivo, que es lo que podemos contemplar como el papel de FOMERREY en este proceso.

Ya se ha mencionado que la propuesta de la creación de FOMERREY y su institución se lleva a cabo por el gobernador interino de Nuevo León, Luis M. Farías en 1973, año que resulta coyuntural para el problema de la vivienda en la localidad ya que en marzo se crea la colonia Tierra y Libertad a manos de migrantes organizados (1) y unos cuantos meses después se crea el fideicomiso Fomento Metropolitano de Monterrey.

Esta respuesta prácticamente inmediata por parte del gobierno es el primer indicio de que este organismo es precisamente una táctica para detener las invasiones masivas por parte de los colonos, y lo que confirma esta hipótesis es que de hecho lo lograron: "La competencia que se establece entre Tierra y Libertad y FOMERREY por atraer al mayor número de pobladores, es poco a poco ganado por este último. [...] de hecho a partir de 1976, Tierra y Libertad ya no organiza más invasiones masivas (2)".

Este "logro" que representa FOMERREY comienza en 1974 cuando entra en acción. En el informe de gobierno de Zorrilla de 1974 se presumen 18 uniones de posesionarios regularizados (3 078 familias) y 1 630 familias que se han trasladado a los fraccionamientos populares (28 000 personas con tenencia legalizada) (3) estos datos evidencian que el papel de FOMERREY para su primer año de funcionamiento va más allá de la regularización de la tenencia de la tierra como suele creerse.

La función de la creación de la vivienda para 1974 no es exclusiva de FOMERREY, pero es particularmente importante la acción de este organismo



Después de la lluvia

*Licenciado en Historia y Estudios de Humanidad por la U.A.N.L. Se desarrolla como investigador independiente en las revistas comunitarias "Ave. Aztlán" y "Nuestra Voz"

por crear predios en zonas urbanas. Organismos como el INFONAVIT, el FOVISSSTE, el INDECO y la CORETT que para este mismo año urbanizan y crean nuevas zonas para la vivienda en el área urbana van siendo desplazados poco a poco a zonas rurales, disminuyendo su participación en el conflicto de la vivienda que se da en el Área Metropolitana de Monterrey (4).

Por esto, podemos destacar la creación de los dos primeros fraccionamientos por parte de FOMERREY. Aunque no se tienen especificaciones sobre las fechas de fundación se menciona en primer lugar al fraccionamiento del Topo Chico, situado prácticamente a lado de la colonia Tierra y Libertad, que se presume con 430 lotes para 3 000 personas; y en segundo lugar se contaba con el fraccionamiento de La Fama, ubicado en el municipio de Santa Catarina, siendo el más grande ya que contaba con 1 200 lotes para 8 400 personas. La única información que se encontró sobre el costo de los fraccionamientos menciona que en el primero se pagaba por cinco años la cantidad de \$70 pesos mensuales, mientras que en el segundo oscilaban entre \$90 y \$120 pesos mensuales (5). Si bien no se mencionan las condiciones para la variación de precios, puede suponerse que el bajo precio del fraccionamiento del Topo Chico es factor determinante en el proceso de desarticulación del movimiento encabezado por la colonia Tierra y Libertad. Aunque hay que dejar en claro que muy seguramente este costo es únicamente por el hecho de poseer una tenencia legalizada, ya que el proceso de construcción de la vivienda corre por cuenta de la familia que desea habitarla, es decir, se llevaba a cabo un proceso de autoconstrucción (6).

Ya para 1975 los avances de FOMERREY son impresionantes. Se reportan 7 300 familias con tenencia regularizada, de las cuales 5 300 vivían en los fraccionamientos creados por FOMERREY y 2 000 que se regularizaron en sus predios tomados. Para este año se registran siete fraccionamientos nuevos que se ubican dos en Monterrey, dos en Guadalupe, uno en San Nicolás de los Garza, uno en Escobedo y uno en Ciénega de Flores (7), estos dos últimos representan una expansión de las actividades de FOMERREY al ser para ese momento municipios fuera del área metropolitana.

En este año es donde se deja en claro que FOMERREY es un organismo que va más

allá de la regularización y de la creación de los fraccionamientos, se le atribuye a este organismo el crédito por crear en sus colonias dispensarios médicos y farmacias, huertos familiares, tiendas Conasupo, comercios y servicios con crédito directo del Banco del Pequeño Comercio, instala tiendas para la venta de productos de los colonos, crea 300 empleos en la industria y en su misma bolsa de trabajo, da asesoría y financiamiento para la autoconstrucción que se mencionaba anteriormente, comienza con la distribución del transporte hacia las zonas marginadas, construye tuberías para el agua potable y escuelas en sus fraccionamientos (8).

Aunque estas medidas tomadas por FOMERREY no fueron del todo exitosas, son suficientes para dotar a éste el carácter de *organismo intermedio* basado en la teoría neoinstitucionalista en el que se da la categoría de organismos:

A los cuerpos políticos (los partidos, el senado, la cámara de diputados, los ayuntamientos y las agencias reguladoras); los cuerpos económicos (las empresas, los sindicatos y las cooperativas); los cuerpos sociales (las iglesias, las asociaciones deportivas, los clubes sociales); los órganos educativos (escuelas, universidades, centros de capacitación) (9).

Pero Douglass North no limita la existencia de organismos que contengan características de cualquiera de los cuatro tipos de cuerpos o su campo de influencia, es decir, es posible la existencia de un organismo que influya en la política como en la economía y viceversa, de hecho se puede considerar a FOMERREY como un organismo con estas características, ya que si bien funciona como una agencia reguladora también cumple la función de la creación de cooperativas, talleres industriales y empleos de manera directa e indirecta para la gente que se regulariza a través de este organismo.

Esta es tal vez la característica de FOMERREY que ningún otro organismo regularizador va a poder llevar a cabo, lo que convierte a éste en el organismo estatal más efectivo en materia de vivienda durante la crisis de la década de los setenta hasta nuestros días.

El gobernador Pedro Zorrilla en sus informes de gobierno de los últimos años presume de la efectividad de FOMERREY, de hecho, menciona que



Ojo del tiempo

para 1976 se resolvió el 30% del problema detectado de viviendas irregularizadas (10), incluso asegura que tan solo para el año siguiente el 50% de las viviendas marginadas ya tienen una situación jurídica adecuada, es decir, una tenencia legalizada (11).

Pero como es de esperarse, estos porcentajes concentran dos problemas básicos; el primer problema de estas declaraciones es que el 50% restante sigue siendo una cantidad bastante significativa del problema, incluso para 1980 Martínez Domínguez expone que aun después de todas las acciones de FOMERREY existen a principio de esa década 500 000 habitantes sin propiedad regularizada, por lo que pretende resolver la cuestión creando el Plan Tierra Propia (12). El segundo problema en cuanto a la revisión de la efectividad de FOMERREY en los años tratados es el hecho de que se mide principalmente, y quizá solamente, en el número de viviendas regularizadas y no en viviendas dignas.

Esto deja al descubierto, aunque parezca obvio, que el interés entonces del Estado gira en torno a la

propiedad privada, en donde la solución a la crisis de la vivienda se resuelve al legalizar la propiedad, dejando de lado las cuestiones sociales, y aunque FOMERREY presume de fomentar medidas más allá de la regularización para la solución del problema, no se pudieron encontrar datos que especificaran la creación de estos establecimientos más que la existencia de siete centros del DIF (13). De hecho, es sabido que estas colonias hacia 1990 aún no estaban completamente urbanizadas, y que durante las dos décadas siguientes el proceso de urbanización, es decir, de introducción de los servicios básicos para el uso personal y colectivo, sigue sin terminarse en una gran cantidad de fraccionamientos de FOMERREY.

Aún con esto, FOMERREY demuestra ser el organismo capaz de controlar la situación de la vivienda con el fin de la toma masiva de la tierra por parte de Tierra y Libertad en 1976 y por ser uno de los organismos del estado de Nuevo León que mayor aportación económica recibía, teniendo un presupuesto directo de 563 millones de pesos entre 1973 y 1979 (14). Aún con la salida de Pedro Zorrilla de la gubernatura y con Alfonso Martínez Domínguez enfocado en sacar adelante el Plan Tierra Propia, éste le concede a FOMERREY en su primer año de gubernatura 3 567 687 metros cuadrados en el área metropolitana de Monterrey (15) para la creación de nuevos fraccionamientos.

Pero quizá la muestra más concreta de la transformación de FOMERREY como el organismo en materia de vivienda hegemónico es la incorporación de los diversos programas estatales que tenían funciones parecidas a las de FOMERREY en la década de 1990, como es el caso del Plan Tierra Propia, algunas dependencias municipales, además de concentrar y regular las actividades de organismos de nivel nacional tales como el Infonavit (16). De esta manera, gracias a su carácter político y económico FOMERREY logra establecerse como una medida de control social, desarticulando movimientos y fortaleciendo al aparato estatal, específicamente al aparato corporativista del Partido Revolucionario Institucional.

CONCLUSIONES

Debemos comprender, que esta crisis de la vivienda no es un caso aislado en la historia regional, sin duda, es parte de un proceso sujeto a la economía

capitalista, siendo que ésta se caracteriza por un desarrollo contradictorio e inestable (17). Por lo que se puede asegurar que el conflicto por la vivienda toma nuevas formas según la época, que, hasta lo que se ha podido identificar, giran en torno a la toma de la tierra y a las respuestas estatales para con ésta.

Podemos concluir diciendo que la intervención estatal desarrollada durante la crisis de la vivienda en la década de los setentas se manifiesta primero en los discursos ideológicos que buscaban la *justicia social y la viabilidad económica* que puede traducirse en un discurso conciliador por parte del gobierno ante los múltiples movimientos sociales y armados que amenazaban su estabilidad y a la conciencia que adquieren los gobernantes de la falta de una distribución justa de la riqueza en Nuevo León, lo cual no quiere decir que en realidad tomen acciones para solucionar la distribución inequitativa, pero si los lleva a tomar medidas que intenten suavizar este conflicto como es el caso de la Reforma Fiscal Estatal de 1975.

En segundo lugar, podemos concluir que la intervención estatal en la economía durante la crisis de la vivienda en Nuevo León se materializa con la Reforma Fiscal Estatal, que entre sus efectos más importantes tendrá el presionar a los dueños de terrenos baldíos para que los utilicen o paguen un impuesto predial que aumenta cada dos años según la reforma en la recatastración, lo que va a disminuir la especulación de la tierra y va a incentivar la creación de nuevas viviendas, fábricas y demás establecimientos en la zona urbana, haciendo de ésta una zona más dinámica y reduciendo así el precio del impuesto. Sin embargo, va a ser uno de los principales factores para el aumento de los costos en los años siguientes en materia de vivienda que ocasionará nuevos problemas y una nueva reforma que estimula la inversión privada, siendo ésta uno de los primeros pasos al neoliberalismo y un factor importante para el desarrollo urbanizador de las décadas siguientes.

Por último, FOMERREY es la política pública que se desarrolla como respuesta en Nuevo León ante la ineficiencia del gobierno federal al tratar el problema de la vivienda, teniendo en cuenta las características de este problema a nivel estatal, adecuándose a las necesidades y condiciones socioeconómicas de los actores de las viviendas irregulares. Es también el organismo que consolida

al gobierno estatal, logrando a través de sus acciones el prescindir de la intervención empresarial para la solución del problema de la vivienda que anteriormente era gestionado por este sector. Siendo así, FOMERREY, un organismo con funciones políticas y económicas que transforma las normas formales de la institución del acceso a la vivienda y la dinámica urbana de la ciudad a partir de ésta época hasta nuestros días, consolidándose, como se mencionó, como el organismo hegemónico en materia de vivienda a nivel estatal.

Sin embargo, tenemos que tomar en cuenta que las crisis en el sistema capitalista se manifiestan de manera cíclica con nuevas características pero que en esencia se mantienen en el proceso histórico, por lo que estas medidas gubernamentales no son más que soluciones temporales y crean las condiciones para un nuevo auge (18).



Pajaro de presa

NOTAS

- 1 Pozas, "El Migrante", 1999
- 2 *Ibid*, p. 29
3. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1975, HCENL, Actas 142-170
4. Hace falta un estudio sobre la situación de la vivienda y en general de la tenencia de la tierra en las zonas rurales en este periodo. Se encontró información de las actividades de estas agrupaciones pero se tuvo que dejar de lado por el enfoque urbano del estudio.
5. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1975, HCENL, Actas 142-170
6. Quien ha desarrollado ampliamente el tema de la autoconstrucción urbana es el Dr. José Ricardo González Alcalá.
7. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1976, HCENL, Acta 00228
8. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1976, HCENL, Acta 00228
9. North, *Instituciones*, 2006, p. 15
10. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1976, HCENL, Acta 00228
11. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1977, HCENL, Acta 0058
12. Informe de Gobierno de Alfonso Martínez Domínguez, 19 de junio de 1980, HCENL Acta 092. Si bien el Plan Tierra Propia sobrepasa los objetivos de este trabajo se puede mencionar que para 1980 este plan entrega 8 536 títulos de propiedad.
13. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1979, HCENL, Acta 0324
14. Informe de Gobierno de Pedro G. Zorrilla Martínez, 1 de marzo de 1979, HCENL, Acta 0324
15. Informe de Gobierno de Alfonso Martínez Domínguez, 19 de junio de 1980, HCENL Acta 092.
16. González, "Políticas", 1995.
17. Semo, *La crisis*, 1978
18. Semo, *La crisis*, 1976, p. 67

FUENTES DE ARCHIVO

HCENL H. Congreso Estatal de Nuevo León

HEMEROGRAFÍA

Av. Aztlán, Monterrey, Nuevo León

BIBLIOGRAFÍA

- Altwater, Elmar, "Estado y Capitalismo: notas sobre algunos problemas de intervención estatal", en *Cuadernos Políticos*, número 9, Editorial Era. México, D.F. <<http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.9/CP.9.3.ElmarAltwater.pdf>> [Consulta: 10 de junio de 2014.]
- González Alcalá, José Ricardo, "Políticas de vivienda para personas de escasos recursos en el AMM, una visión gubernamental", tesis de maestría en Trabajo Social, UANL, 1995.
- Martínez Torres, Edmundo, *FOMERREY: Una promesa cumplida de justicia social*. Fomento Metropolitano de Monterrey, 2009.
- Neira, Hilda Patricia, "Los asentamientos irregulares y la valorización del suelo urbano" en en Zuñiga, Victor y Manuel Ribeiro (comp.) *La marginación urbana en Monterrey*. UANL, 1990
- North, Douglass Instituciones, cambio institucional y desempeño económico. Fondo de Cultura Económica. 2006
- Pozas, María de los Ángeles, "Los marginados y la ciudad" en Zuñiga, Victor y Manuel Ribeiro (comp.) *La marginación urbana en Monterrey*. UANL, 1990
- Semo, Enrique, *La crisis actual del capitalismo*. Ediciones de Cultura Popular, 1978
- Valenzuela, Samuel, "La problemática habitacional de los grupos de bajos ingresos de Monterrey - una propuesta de acción", tesis de maestría en Ciencias para la Planificación de Asentamientos Humanos, UANL, 1981.
- Vellinga, Menno, *Desigualdad, poder y cambio social en Monterrey*. Siglo XXI, 1988.



Sin título

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA UNL Y LA ESCUELA NOCTURNA DE BACHILLERES: ÉPOCA DE CAMBIOS. (PRIMERA PARTE)

■ Susana Acosta Badillo*

■ Myrna Gómez Gutiérrez**

El 27 de octubre de 1947 la Facultad de Medicina se declaró en huelga en exigencia de la renuncia de su director, Eduardo Aguirre Pequeño, con respaldo de la Facultad de Derecho y la Escuela de Bachilleres Diurna. El Consejo inmediatamente se reunió en sesión extraordinaria el 30 de octubre, donde los directores de las dependencias restantes, Facultad de Ingeniería, Ciencias Químicas, Odontología, Escuela de Música, Escuela Industrial Álvaro Obregón y Pablo Livas, así como la Escuela Nocturna de Bachilleres, declararon el rechazo de sus respectivos cuerpos estudiantiles a la huelga. (1)

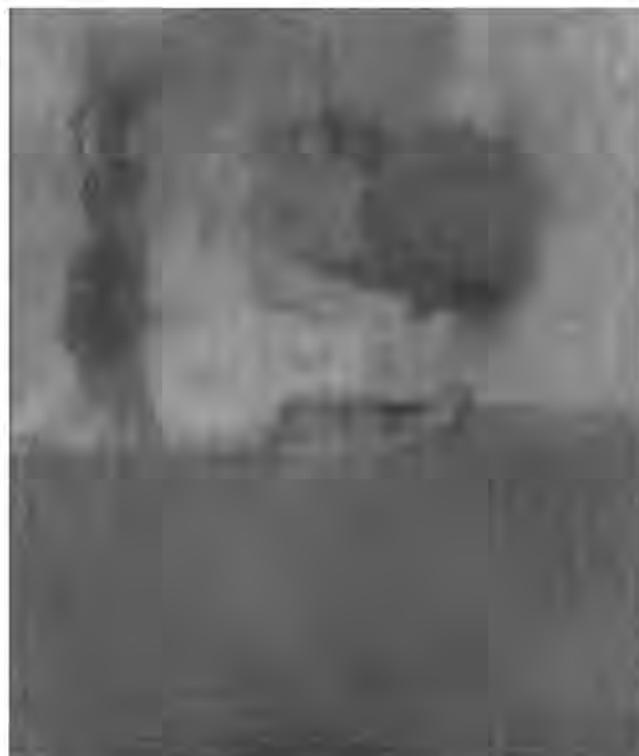
En los días posteriores, la huelga persiste y se expande con la anexión de Ciencias Químicas. En sesión extraordinaria del 5 de noviembre el rector expone que visitó varias dependencias y que encontró cerradas o sin alumnado las Facultades de Medicina, Derecho, Ciencias Químicas y Bachilleres Diurna; en esta última los alumnos también se habían apoderado del edificio. (2)

La ocupación obligó a Salinas Quiroga a solicitar permisos para buscar aulas alternas, a razón de no perder clases. Los oficios, fechados el 6 de noviembre de 1947, fueron dirigidos al profesor Ernesto de Villarreal Cantú, director general de Instrucción Primaria y Secundaria del Estado, para solicitar aulas prestadas de diferentes escuelas estatales, como la Fernández de Lizardi o la Lázaro Garza Ayala, como opciones de disponibilidad. Se aseguró que, en cuanto concluyera la huelga, el alumnado de la Nocturna regresaría a su espacio destinado en el Colegio Civil. (3)

Al día siguiente, 7 de noviembre, Eduardo Aguirre presentó su renuncia irrevocable ante el Ejecutivo del Estado y el Consejo Universitario, por lo que no hubo necesidad de peregrinar a otras escuelas: las clases se reanudaron inmediatamente.

GRUPOS CULTURALES

El 20 de febrero de 1948 un grupo de estudiantes de las preparatorias diurna y nocturna, específicamente del bachillerato de Ciencias Sociales, conformó el grupo cultural universitario "Justo Sierra" (en homenaje al centenario del prócer), cuyos fines fueron "la promoción y el estudio de diferentes problemas culturales", así como la organización de un seminario literario. Como invitado y testigo de honor en la formación de este



Puerto

* Egresada de la licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

** Egresada de la licenciatura en Historia Estudios de Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

grupo, estuvo presente el maestro Francisco M. Zertuche. (4)

Como actividad complementaria al homenaje a Justo Sierra, la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nocturna de Bachilleres, presidida por Santiago Salas, organizó una velada literaria en la Biblioteca Universitaria, con la participación del licenciado Edmundo Alvarado Santos, el profesor Francisco M. Zertuche, el estudiante Guadalupe Lozano y el Director Salinas Quiroga. (5)

La primera actividad del grupo cultural "Justo Sierra", en conjunto con alumnos de la Diurna y la Nocturna, fue una velada en homenaje al doctor Oscar Decanini, con ocasión de su tercer aniversario luctuoso, el 21 de abril de 1948.

En continuación de sus actividades se organizó otra velada con dos conferencias, nuevamente en la Biblioteca Universitaria. Participaron el licenciado Alfonso Reyes Aurrecoechea, quien disertó sobre la pintura moderna en México, y el doctor Eduardo Aguirre Pequeño. En mayo, con motivo del Día de las Madres, organizó, con apoyo del Gobierno del Estado, el evento que incluyó números musicales y de declamación, con obras de Miguel A. Hidalgo, José María Gabriel y Galán y José Rubén Romero, ejecutadas por la profesora Rosario Ibarra. La revista *Armas y Letras* apuntó que era la primera vez que en la universidad se organizaba un homenaje a las madres y que se esperaba continuar, año con año, con esa tradición. (6)

En el mismo mes de mayo, el grupo visitó la ciudad de San Luis Potosí, en un intercambio cultural con estudiantes de la universidad potosina. El viaje fue patrocinado por ambas rectorías y en su estancia fueron atendidos por el rector Augusto Díaz Infante.

En complementación de este grupo, alumnos de la Escuela Nocturna fundaron el grupo cultural "Ángel Martínez Villarreal", encabezado por el entonces alumno Máximo de León Garza, con fines similares a su grupo hermano "Justo Sierra". Ambos grupos editaron cada uno su boletín: *Fábula*, por parte del grupo "Justo Sierra, y "Antorcha", a cargo del grupo "Ángel Martínez Villarreal". (7)

NUEVO CONFLICTO

El 1 de septiembre inició el año escolar 1948-1949 con una población de 253 alumnos (8), pero durante el transcurso del mes la Universidad se sumergió en una problemática estudiantil que duró tres meses, hasta diciembre, cuando el rector Eduardo C. Livas fue cesado de su cargo. Esta huelga perjudicó directamente a las dependencias con sede en el Colegio Civil, es decir, la Bachilleres Diurna, la Nocturna, Ingeniería Civil, Arquitectura y a la propia Rectoría, a consecuencia de la toma parcial y total del edificio a partir de octubre.

En una serie de eventos dominó, el 22 de septiembre de 1948 el Consejo Universitario aprobó la separación de la Escuela de Enfermeras de la Facultad de Medicina, decisión que fue refutada por un contingente de alumnos de ambas dependencias y liderados desde el exterior de la Universidad por un grupo denominado Unión Neolonesa de Estudiantes Universitarios (UNEU) (9).

Par el 2 de octubre, el movimiento se extendió con el anexo de un contingente de Bachilleres Diurna y su solicitud particular de reformar el plan de estudios (entonces de dos años) que, según sus apreciaciones, ocasionaba una sobrecarga de materias, obligando a llevar ocho horas diarias. La inconformidad se daba a pesar de que, durante el año anterior (1947), se había solicitado precisamente la reducción del plan de tres a dos años, incrementando proporcionalmente las horas a cursar. La UNEU, por su parte, solicitaba más representación estudiantil en el Consejo Universitario. (10)

El 8 de octubre, el Consejo se reunió en sesión extraordinaria para discutir sobre la huelga en proceso. Durante la sesión cada una de las dependencias ajenas al movimiento aseguró el rechazo de sus respectivos cuerpos estudiantiles a la huelga, entre ellas, la Nocturna de Bachilleres, cuyo director, Salinas Quiroga, afirmó que seguían trabajando normalmente. (11)

El 13 de octubre los huelguistas se apoderaron de las instalaciones del Colegio Civil e impidieron la entrada a estudiantes de las dependencias allí instaladas, las facultades de Ingeniería y Arquitectura, así como a estudiantes de la Escuela Nocturna de Bachilleres. Con las instalaciones suspendidas, la



Lss bestias

GENARO SALINAS QUIROGA

En la colaboración anterior se expresó que el licenciado Genaro Salinas Quiroga había sido quien había roto con la tradición de durar menos de dos años frente a la dirección de la Escuela Nocturna de Bachilleres, pues dirigió la hoy Escuela Preparatoria Núm. 3 del 2 de septiembre de 1947 a diciembre de 1955. Nació el 11 de julio de 1909, en Monterrey, N. L. Egresó de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1933, e ingresó como maestro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Nuevo León y a la Escuela Nocturna de Bachilleres en 1937. Fue Secretario General y Presidente de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje de Nuevo León, de 1934 a 1936; Secretario del Ayuntamiento de Monterrey de 1939 a 1940; presidente del Comité Regional del Partido de la Revolución Mexicana de 1939 a 1940 (y con ello, director de la campaña presidencial de Manuel Ávila Camacho). Ocupó diversos puestos político-administrativos, llegando a ser 17 veces gobernador interino de Nuevo León.

rectoría buscó alternativas con salones prestados de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, para que las dependencias de bachilleres Diurna y Nocturna, continuaran clases en su establecimiento, mientras el Consejo se reunió hasta diciembre en un aula prestada de la Escuela Industrial Álvaro Obregón. (12)

Según consta en el informe de actividades del año escolar 1948-1949, la Escuela Nocturna permaneció en la normal del 16 de octubre, día en que se solicitaron los salones, hasta el 20 de noviembre, día en que regresaron a Colegio Civil, a pesar que la huelga aun no cedía. (13) Finalmente, Enrique Livas fue removido de su cargo el 3 de diciembre de 1948, lo que permitió recuperar en su totalidad el edificio del Colegio Civil, aunque no exento de daños.

Los laboratorios de Anatomía y Química de Bachilleres Diurna fueron destrozados, (14) sin embargo, en el informe de actividades de la Escuela Nocturna no se especifican daños consecuentes de la huelga a sus espacios particulares, asegurando que los laboratorios de física y química prestaron sus servicios con normalidad. Para la biblioteca, agrega el informe, se adquirió la Enciclopedia Británica. (15)

Fue director del Colegio Civil de 1950 a 1956, de la Facultad de Derecho en 1970 y Jefe del Departamento Jurídico de la UANL en 1972. El 14 de agosto de 1973 fue nombrado Secretario General de la UANL en sustitución de Abelardo Perches y, al día siguiente, designado rector interino en sustitución de Lorenzo de Anda, hasta el 17 de octubre de 1973. En diciembre de 1974, el maestro Genaro Salinas Quiroga fue reconocido por el Consejo Universitario con el grado de Profesor Emérito de la UANL, en reconocimiento de 40 años de labor docente ininterrumpida.

Fue además, miembro de la Junta de Gobierno de octubre de 1974 a julio de 1983 y su presidente en 1976. Entre los múltiples reconocimientos que recibió, se destacan el grado de Doctor Honoris Causa en Derecho de la UANL, en 1984, y la Medalla "Alfonso Reyes" en 1996. Fue autor de una vasta obra literaria, entre las que se destacan Las nueve rutas del derecho (1942), Elocuencia nuevoleonense (1956), Trayectoria (1975) e Historia de la cultura nuevoleonense (1981). Además, fue el autor de tres libros base en preparatorias y facultades: Ética, Sociología y Filosofía del Derecho. Falleció el 3 de octubre de 1999. (16)

NOTAS A LA PRIMERA PARTE

1. Acta de Consejo Universitario Núm. 5, año escolar 1947-1948, 30 de octubre de 1947, p. 3.
2. Acta de Consejo Universitario Núm. 7, año escolar 1947-1948, 5 de noviembre de 1947, pp. 1-2.
3. AGENL, Fondo Educación, Universidad de Nuevo León, caja Núm. 1, 1933-1952.
4. *Armas y Letras*, año V, Núm. 2, 29 de febrero de 1948, p. 4.
5. *Armas y Letras*, año V, Núm. 4, 30 de abril de 1948, p. 6.
6. *Armas y Letras*, año V, Núm. 5, 31 de mayo de 1948, p. 5.
7. AMDE, Informe de Actividades de Genaro Salinas Quiroga 1948-1949, p.2.
8. AMDE, Informe de Actividades de Genaro Salinas Quiroga 1948-1949, p.1.
9. *El Porvenir* 24 y 28 de septiembre de 1948, p. 6.
10. *El Norte* 2 de octubre de 1948, p. 12; y *El Norte* 5 de octubre de 1948, p. 6.
11. Acta de Consejo Universitario Núm. 5, año escolar 1948-1949, 8 de octubre de 1948, p. 3.
12. Acta de Consejo Universitario Núm. 7, año escolar 1948-1949, 20 de octubre de 1948, p. 2.
13. AMDE, Informe de Actividades de Genaro Salinas Quiroga 1948-1949, p.1
14. Flores Salazar Armando V. (2017) *Memorial: Lectura Arquitectural del edificio del Colegio Civil (p. 182)*. Monterrey, N. L. CD y AH-UANL
15. AMDE, Informe de Actividades de Genaro Salinas Quiroga 1948-1949, p.2
16. *La Junta de Gobierno y sus Personajes (1971-2011)* pp. 122-126. Monterrey, N. L. CD y AH-UANL



Mujeres

LA INNOVACIÓN, UN RETO EN LA PRÁCTICA DOCENTE (PRIMERA PARTE)

■Karla del Carmen Lara May*

La labor docente es una actividad profesional en permanente cambio en México, tanto por su dependencia a los vaivenes de la política, como por la naturaleza misma de la función profesional que un educador desempeña dentro de su práctica. Esto sin dejar de lado que el hecho mismo de que el proceso enseñanza-aprendizaje (e-a) esté en un permanente cambio motiva a innovar sobre este mismo proceso.

Este cambio sobre el que se mueve la práctica docente conlleva a lo que expertos han denominado “la innovación educativa”. Entendida ésta como el proceso mediante el que se desarrolla la tarea educativa per se. Murillo (2017) establece que “una innovación educativa implica la implementación de **un cambio significativo** en el **proceso de enseñanza-aprendizaje**”. Debe incorporar un cambio en los materiales, métodos, contenidos o en los contextos implicados en la enseñanza.

De acuerdo a Murillo, la innovación educativa implica un cambio real y trascendente del proceso e-a, que incluye todos los momentos de la educación, desde las altas esferas donde se diseñan las políticas públicas en materia de educación y en donde se define el perfil de mexicano que se quiere, hasta pasar por la autoridad educativa quien define el modelo educativo, los planes y programas de estudio, hasta llegar al momento de aterrizar el trabajo de gabinete en un aula, instante en el que intervienen los miembros de la comunidad educativa, entendiéndolos a estos como personal directivo, administrativo, docente, alumnos y padres de familia.

El mismo Murillo (op.cit.) destaca los ámbitos o aspectos que deben incluirse al momento de trabajar la “innovación educativa contempla diversos aspectos: tecnología, didáctica, pedagogía, procesos y personas. Es decir, es la conjunción de elementos teóricos,

metodológicos de los recursos didácticos y de los elementos personales de cada docente”. Es importante señalar que al enfocar el presente, a la innovación como un recurso dentro de la práctica docente, al hablar de los recursos personales enfocamos la atención a los recursos propios, biográficos¹, académicos y actitudinales del docente.

A partir de los párrafos anteriores, es importante establecer que, la innovación educativa a la que en este estudio se hará referencia, es la innovación que parte del aula en la interacción docente-alumno durante el proceso e-a; la innovación que se vive en la



Paisaje

*Lic. en Ed. Especial, Especialización en práctica docente, Maestría en Formación docente, cursa maestría en Innovación Educativa. karlalaramay@hotmail.com

cotidianeidad de la práctica docente y que deriva de la necesidad de alcanzar los objetivos académicos trazados. Entendiendo que esta innovación se puede dar a partir de tres condiciones distintas, más no por ello, menos influyentes o de impacto en el proceso e-a. Estos tres elementos desde donde surge la innovación en mi experiencia son: la planeación innovadora, la causalidad del momento y la implementación de recursos didácticos innovadores.

Debe señalarse que en estos tres elementos que identifiqué como fuentes de la innovación educativa en la práctica docente no se dan aislados entre sí, ni tampoco han de ser los únicos a considerarse como motivadores de la innovación. Sin embargo, fácilmente en ellos puede acopiarse todo elemento detonante de la innovación educativa surgida desde la práctica docente.



Gráfico 1. Elementos que influyen en la innovación educativa al momento de la práctica docente. Fuente: Concepto y diseño de creación personal.

POR QUÉ DE LA IMPORTANCIA DE CENTRAR LA INNOVACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

El punto de partida y fin del proceso e-a es el momento en el aula, la convivencia cotidiana docente-educando y la interacción entre ellos con los recursos didácticos con los que se dispone, empezando con el aula, las herramientas de las

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) y las experiencias de la vida cotidiana. "La innovación surge cuando identificamos algo que no "cuadra" en la práctica educativa que tiene que ver con los aprendizajes de nuestros alumnos y su motivación". (BLANCHARD & Muzás, s/d, p. 20)

Además es de centrarse la innovación en el momento de la práctica docente porque está demostrado con las más recientes innovaciones surgidas desde la autoridad educativa sexenal, que ante la ausencia de disposición o recursos en el quehacer del docente, los resultados esperados con la innovación no se alcanzan, esto porque las reformas innovadoras no contemplan los aspectos antes señalados como la historicidad del docente, sus actitudes, aptitudes, competencias tecnológicas y profesionales, además que omiten considerar el acceso real del docente a los recursos didácticos de vanguardia, incluyendo las TIC's y la factibilidad de que los educadores dominen estas tecnologías.

Por otro lado, se debe ponderar la innovación desde la práctica docente porque el docente en su cotidianeidad, en su función diaria, en su dosificación e implementación de contenidos programáticos, se ve en la necesidad de innovar, de improvisar y de aplicar estrategias, técnicas, recursos y procesos que quizá no tenía contemplados como útiles para obtener los resultados esperados en el aula y que al ejecutarlos, desconoce que está innovando. Es señalado por autores diversos, entre ellos Hernández, Penessi, Sobrino y otros (2011, p. 315), que el docente innova: "Se ha dicho que no hay centros innovadores sino profesoras y profesores innovadores". Al respecto Blanchard y Muzás destacan que no puede haber acción innovadora en el proceso educativo sin los docentes. Agrega que ser un docente innovador no resulta por laborar en un centro educativo innovador, sino de los elementos intrínsecos y extrínsecos favorables al docente mismo.

De lo anterior surge una interrogante. ¿Para qué innovar en el aula? Blanchard y Muzás (s/d, p. 21) establecen que es "necesario que innovemos para no dejar a nuestros alumnos indefensos, trabajando en estructuras pasadas y con metodologías ya caducas, cuando ellos van a tener que vivir en una sociedad completamente distinta a aquella en la que hemos nacido sus profesores". Poco que agregar a la cita de las autoras, quizá solo la precisión respecto a que no considero existen metodologías caducas, pues en

la innovación, precisamente se trata de emplear las experiencias previas del docente para implementar metodologías exitosas en otros ambientes o crear una nueva estrategia. Por consiguiente, todo lo demás de la cita es compartido, solo este aspecto, que aunque en el contexto de la cita es aplicable, puede resultar disruptivo ante el debate innovador.

La innovación desde la práctica docente tiene su sustento metodológico, la investigación acción da este soporte teórico y metodológico. Al respecto Latorre (2005, p.7) establece que "hoy más que nunca, los profesionales y los profesionales de la educación juegan un papel en la mejora de la calidad de la educación". Para el autor, la realización de investigación desde las aulas ha permitido una mayor comprensión de lo que sucede en la práctica educativa y en el contexto en que ésta se desarrolla.

El docente debe cambiar su estructura profesional y la visión desde donde se coloca en el proceso educativo, dejar de verse como un técnico, un operativo del proceso para entender que el registro de su práctica, sobre todo, de aquello que implementa durante las crisis educativas², son aportes a la calidad del servicio educativo. "Los docentes deben investigar su práctica profesional mediante la investigación-acción, teniendo como foco la práctica profesional del profesorado, con la finalidad de mejorar la calidad de la educación y a través de ésta transformar la sociedad" (Ibidem).

El reto de los docentes es asociar lo disociado, conjuntar lo que el sistema educativo tradicional ha separado: la enseñanza y la investigación. Para el docente en su quehacer diario, la investigación le resulta algo ajeno, distante y reservado para los grandes pensadores, una actividad 'para la cual no tiene tiempo' ni 'capacidad' pues deriva de complicados procesos y vastos conocimientos teóricos. Esta forma de concebir la investigación es errónea; indiscutiblemente la innovación demanda de conocimiento teórico, mayor compromiso del docente y un sustento profesional, así como el manejo de la metodología de la investigación, pero esto no es algo ajeno a su práctica, porque sin saberlo, frecuentemente pone en práctica una metodología, estrategias innovadoras y reservadas para resolver casos concretos en situaciones específicas, aquí está en el terreno de la metodología de la investigación-acción.

Al respecto lo explica Latorre (2005):

La investigación sobre la eficacia del profesorado tiene como foco las prácticas instructivas del personal docente (lo que hacen en el aula) y los efectos de ese hacer en el alumnado. Considera que quien ejerce como docente es eficaz cuando domina un conjunto de competencias (actitudes, habilidades, conocimientos, etc.) que permiten realizar una enseñanza eficaz.

Desde esta nueva imagen la enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad autorreflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica (p. 9).

La relevancia de lo señalado por Latorre es que da sustento a la innovación educativa como práctica desde el aula. Es decir, la innovación surge en el momento en que el docente innova, crea, implementa estrategias desde su currículum personal y resuelve una crisis educativa. Entonces a partir de lo expresado, la innovación se debe concebir como inherente a la práctica docente, como algo que surge desde la práctica y se soporta conforme a las teorías educativas, tal como lo establece la investigación-acción.

Sobre el particular establece Latorre que "la idea de la enseñanza como una actividad investigadora ha ido calando en el ámbito educativo, se basa en que la teoría se desarrolla a través de la práctica, y se modifica mediante nuevas acciones. El profesorado como investigador formula nuevas cuestiones y problematiza sus prácticas educativas" (2005, p. 10). Luego de lo expresado por el autor, poco hay que agregar sobre la importancia y la justificación de que la práctica educativa en el aula, es en sí misma un espacio para el desarrollo de la investigación y por consiguiente de la innovación educativa. El reto se concentra no en lograr que el docente sea innovador, sino, que registre, tome nota y busque teorías que soporten sus estrategias innovadoras, que deje testimonio y a su vez, esté acorde a un proceso conforme a un método determinado.

ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Cualquier docente que ha enfrentado una crisis educativa, un reto con un alumno o una situación

disruptiva en su quehacer, sabe que no puede darse la vuelta ante el problema, que pocos espacios a donde recurrir tiene y que en el mejor de los casos, la actitud colaborativa de los consejos técnicos escolares son su mejor y más próximo apoyo de solución.

LA PLANEACIÓN INNOVADORA

El docente debe iniciar por establecer la planeación innovadora, una vez que conoce su grupo de alumnos, conoce el perfil de los educandos y las posibles situaciones de crisis educativas, sabe dónde y cuándo se presentarán, para ello, su punto de partida es la planeación, el momento en que diseña su día a día, su principio y fin del contenido programático a desarrollar con su grupo.

Se denomina planeación innovadora porque se refiere a una planeación tipo sastre, pensada para el grupo escolar en cuestión, aun y cuando, el docente esté en una zona de confort con un grado académico y contenidos programáticos de su entero dominio; el simple hecho de que cada año sea un grupo nuevo de escolares, hace que la condición cambie, que la planeación deba tener adecuaciones apropiadas para ese grupo en particular. Esto, además de ser un deber del docente, es el momento en que inicia el proceso de investigador pues se traza una ruta para trabajar en el aula, pues, como en todo proceso científico metodológico, la improvisación no cabe, aunque en ocasiones en ella esté la solución y de este elemento hablaremos más adelante.

Por el momento debe quedar claro que la innovación educativa comienza con la planeación, con el momento en que el docente desarrolla el qué, cómo, con qué, cuándo, dónde, para qué, desde qué enfoque y otras interrogantes más que se responden a lo largo de la reacción de esta planeación y diseño programático de su práctica profesional.

LA CAUSALIDAD DEL MOMENTO

Cuando se habla de la causalidad del momento se pretende otorgar un valor y reconocimiento a estos actos circunstanciales, dotados de cierta improvisación que se dan en la cotidianeidad del aula, cuando el docente debe echar mano de recursos con los que cuenta pero que no están proyectados para el momento educativo en particular. La causalidad está



Autorretrato

presente en todo momento en el aula.

El reconocimiento de circunstancias que alteran el curso de la planeación programada no implica desprecio por el método y una metodología que lleve al trabajo técnico y profesional, significa que, en ocasiones, echar mano de esta improvisación permite resolver algunas crisis educativas en el aula.

Del mismo modo, se debe tener una sensibilidad desarrollada para reconocer en los alumnos esos momentos en donde el aprendizaje no se está concretando, porque es ahí donde el profesionalismo del docente permite salvar la crisis educativa. Permite que los alumnos alcancen las metas programadas, aunque tal vez no sea necesario, sí es oportuno señalar que no se debe abusar de la causalidad, que no es un recurso como tal, pero que en ocasiones es la solución y que al ser registrada se puede convertir en una innovación educativa.

RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES

Hablar de recursos didácticos innovadores implica

llevar al extremo la creatividad del docente y poner en aplicación todas sus capacidades profesionales, personales y docentes. Es quizá el elemento de mayor impacto en la innovación educativa con resultados eficientes. La planeación demanda establecer recursos didácticos, éstos deben ser innovadores para el momento. No se trata de entender por innovadores como recursos siempre nuevos o diferentes; los recursos didácticos innovadores son aquellos que resultan exitosos en el contexto del proceso educativo en particular.

Los recursos didácticos innovadores parten de que son de la medida exacta para el logro de los objetivos educativos, su utilización es determinante en el proceso educativo y es vital en la investigación-acción educativa, que se registre su desarrollo, la implementación, las variables y circunstancias bajo las que operó y la eficacia de sus resultados.

Debe entenderse que los recursos didácticos innovadores pueden ser todo aquello que despierta el interés del alumno, que contribuye a la construcción del conocimiento en el educando y facilita su apropiación del conocimiento. Desde esta perspectiva, tan innovador es el uso de las TIC's como puede ser la interacción con un juguete artesanal como el trompo o el balero; lo mismo opera la manipulación de objetos que la representación de un sociodrama o la elaboración de una expresión artística. El universo de lo que puede ser considerado como un recurso didáctico innovador es extenso, por lo que debe entenderse que no es lo moderno de éste, sino el valor que cobra en el proceso educativo dentro del aula.

La selección del recurso didáctico es propiamente la implementación de una innovación educativa iniciada en la planeación. Debe tenerse presente que el recurso didáctico implica por antonomasia la implementación de una estrategia basada en un método.

Cuando se habla de recursos didácticos se habla del todo en el momento mismo de la práctica docente; el qué de la enseñanza, pero también del cómo y el con qué y para qué. Los recursos didácticos no son solo la implementación de herramientas, materiales, recursos de las TIC's o cualquier otra cosa más, son la implementación a partir de una estrategia surgida con un método predefinido y con la espera de un resultado en específico, por ningún

motivo debe entenderse que el elemento del recurso didáctico innovador se circunscribe al recurso material utilizado.

Sobre lo anterior Salinas, Pérez y de Benito (2008) mencionan:

Cada una de las estrategias que un profesor configura está constituida por la combinación de una serie de elementos curriculares y condiciones de aprendizaje que se presentan como únicas. La estrategia es propiedad del docente, aun y cuando en ella se integren enfoques metodológicos y técnicas didácticas pertenecientes al conocimiento pedagógico" (p. 30).

Inmejorable claridad sobre el papel innovador que tiene la práctica educativa y en particular el recurso didáctico dentro del aula. Reconociendo que no se busca la 'originalidad' sino la funcionalidad a partir de semejanzas e identidad con las teorías pedagógicas; pues indudablemente, la práctica docente tiene su cúspide en el momento en que se implementan las estrategias didácticas y se obtienen resultados óptimos con los recursos didácticos utilizados.

BIBLIOGRAFÍA

- BAROCIO Quijano, R. (2007). *La formación docente para la INNOVACIÓN EDUCATIVA*. México: TRILLAS.
- BLANCHARD, M., & Muzás, M. (s/d). *Los proyectos de aprendizaje*. Madrid, España: NARCEA.
- CARBONELL Sebarroja, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI, alternativas para la innovación educativa*. Barcelona, España: OCTAEDRO.
- CHAN Núñez, M. E., GALEANA de la O, L., & RAMÍREZ Montoya, M. S. (2007). *Objetos de Aprendizaje e Innovación Educativa*. México: TRILLAS.
- HERNÁNDEZ Ortega, J., PENESSI Frusio, M., SOBRINO López, D., & VÁZQUEZ Gutiérrez, A. (2011). *Las Aulas del Siglo XXI, Innovación con TIC*. Barcelona, España: ARIEL.
- LATORRE, A. (2005). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: GRAÓ.
- MCLUHAN, M. (1986). *El aula sin muros*. Barcelona, España: CULTURA POPULAR.
- MURILLO, A. (3 de octubre de 2017). ITESM. Obtenido de Observatorio de Innovación Educativa: https://observatorio-itesm-mx.cdn.ampproject.org/v/s/observatorio.itesm.mx/edu-news/innovacion-educativa?format=amp&_js_&usqp=mq331AQGCAEoATgA#origin=https%3A%2F%2Fwww.google.com.mx.erSize=1&visibilityState=prerender&paddingTop=54&p2r=0&hor
- SALINAS, J., PÉREZ, A., & DE BENITO, B. (2008). *Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red*. Madrid, España: SÍNTESIS.

INTERVENCIÓN FRANCESA EN MONTEMORELOS, N. L.

■ José de Jesús Martínez Perales*

El pretexto que originó la intervención francesa en México fue la decisión del Gobierno de Juárez de suspender temporalmente los pagos de la deuda externa del país, decretada el 17 de julio de 1861.

No solo las grandes ciudades se vieron envueltas en la gran convulsión de enfrentamientos de republicanos contra imperialistas, algunos remotos pueblos serían testigos y protagonistas de sucesos militares donde participó su gente, tal es el caso de Montemorelos, que durante seis años (1862-1867) suministra apoyo a la causa con: hombres, dinero, armas, monturas, caballos, alimentos, pero sobre todo, respaldo y lealtad, así el día 7 de enero de 1862 se envía el primer donativo en efectivo de veintitrés pesos, recaudado entre el vecindario, el 29 de enero Juan García Garza facilita 10 mulas y el 2 de febrero se sumaron cuarenta soldados al mando del Cap. Rafael Barbosa, todos ellos armados y equipados con 17 rifles, 1 soga, 77 fusiles con fulminantes, 13 fusiles de chispa, 2 fusiles arriflados, 40 cananas, 10 mulas, 40 caballos y 40 monturas aperadas. Así por lo menos 2 o 3 veces al mes se enviaban fanegas de maíz, reses gordas, carretas de rastrojo, raciones de pan, piloncillo y municiones.

El día 2 de abril de 1863 son reunidos trescientos nueve pesos setenta y cinco centavos como donativo para auxiliar a la familia de un soldado hijo de Montemorelos, que fue la primera víctima en el primer encuentro de armas con las fuerzas francesas. El día 14 de septiembre de 1864 las autoridades creadas por la intervención, establecen en esta ciudad la Prefectura de Distrito y días después el 28 de noviembre el pueblo de Montemorelos manifiesta su rechazo al gobierno

intruso, un año más tarde el 17 de julio de 1865 llega a este pueblo una fuerza de cincuenta franceses, que al mando del Cap. Alfonso Isabey habían marchado de Cadereyta a Gral. Terán, donde recibieron cinco prisioneros mexicanos pertenecientes al guerrillero Tamaulipeco Toribio Garza Oria, a quienes en el acto de su llegada fusilaron en la plaza principal de esta ciudad esperando infundir miedo y terror en la población, un día después la misma fuerza del Cap. Isabey salió con destino a Cadereyta y en arroyo de Garrapatas, a dos y media leguas de esta ciudad, fue batido por el guerrillero mexicano Darío Garza quien lo hizo retroceder a esta ciudad un herido mexicano como prisionero, la mañana siguiente Isabey, sabedor de la retirada del Jefe Garza, se llevó consigo al guerrillero mexicano Rafael Pariente,



Sin título

*Originario de Montemorelos N.L. José de Jesús Martínez Perales es doctor en educación, maestro normalista, cronista e historiador ha escrito una docena de textos sobre historia municipal, además de haber organizado los archivos municipal y parroquial de Montemorelos y es miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, y la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León "José P. Saldaña". Cronista e historiador de Montemorelos, N. L.

en condición de herido y durante el trayecto le dio muerte lazándolo del cuello y pies y corriendo con las cuerdas atadas a cabeza de silla, despedazándole su cuerpo despiadadamente.

En agosto 3 de 1865, llegaron a esta población de Montemorelos los generales Treviño y Naranjo procedentes del interior, con más de trescientos hombres, y al día siguiente como a las seis de la mañana, llegó una fuerza considerable de franceses al mando de los Jefes Ney e Isabey, éstos a su entrada por la parte noreste de la población batieron a una avanzada de mexicanos, que por no haber recibido orden oportuna para retirarse, ni saber el rumbo que llevaban los nuestros, equivocadamente se encontraron con la vanguardia francesa que los atacó, dando muerte a varios soldados y paisanos, que con motivo de la feria de esta ciudad, corrían de la plaza principal para sus casas.

Los Generales Treviño y Naranjo que querían evitar a la población las consecuencias del combate, se retiraron a un cuarto de legua de ella, situándose al pie de una colina que está al oriente, desde donde observaban al enemigo y esperaban que saliera para batirlo, pero los franceses no se resolvieron a salir de la población y antes de concluir el día se retiraron nuestros republicanos, para la Villa de Terán.

Estando la población ocupada por los franceses, se dio un conato, donde el ciudadano José María Guerra estando en un tendajo, entró en riña con dos soldados franceses y lanzándose con varios golpes con un puñal, aunque sin causarles lesión alguna, los obligó a retirarse, acusado Guerra con este motivo, ante el general francés, fue aprehendido y sentenciado por el enemigo a la pena máxima, logrando por fin salvarlo mediante el pago de quinientos pesos reunidos por aportación voluntaria de los vecinos, finalmente el 5 de agosto los franceses al mando del Gral. Miguel Ney marcharon con rumbo a Linares.

Al mando del Gral. Jeanningós entra a esta ciudad el ejército francés el día 6 de mayo de 1866 y con uno de nuestros vecinos manda para Matamoros (16 de mayo de 1866) una comunicación a Mejía, en el que le manifiesta que no le es posible brindarle apoyo para el convoy que se preparaba a salir de aquel puerto para Monterrey, Contestándole Mejía con el mismo extraordinario, la combinación con que contaba para traer dicho convoy, sin peligro de que fuera sorprendido por las fuerzas mexicanas. Nuestro



Mujer en rosa

Alcalde Primero de aquella época, Don Jesús de León animado por el patriotismo, recibió con todo sigilo la comunicación de Mejía en que le revela la combinación para salvarlo del ataque mexicano y de León, arrojando el peligro y arriesgando su vida, retuvo en su poder la comunicación para que se diera el desacuerdo, que sería favorable para los mexicanos y batieron con buen éxito al convoy francés.

EL USO POLÍTICO Y SOCIAL DE LA HISTORIA*

■ Óscar Tamez Rodríguez**

Para nadie es secreto que a través de los tiempos quienes detentan el poder, utilizan la historia y a los historiadores como instrumento para validar sus hechos. Igual lo hacen los políticos desde el poder público que empresarios y demás grupos de poder utilizan el quehacer historiográfico como forma de legitimación, de validación o de consolidación del poder particular o de grupo.

Al respecto (Florescano, 2012, pág. 21) dice: “Desde tiempos remotos los pueblos acudieron al recuerdo del pasado para combatir el paso destructivo del tiempo sobre las fundaciones humanas; para afirmar solidaridades asentadas en orígenes comunes; para sancionar el poder establecido; para respaldar con el prestigio del pasado vindicaciones del presente; para fundamentar en un pasado compartido la aspiración de construir una nación; o para darle sustento a proyectos disparados hacia la incertidumbre del futuro”.

Atendamos la cita de Florescano. Sus palabras seguro nos trasladan a un sinnúmero de discursos políticos donde innumerables citas atribuidas a personajes históricos llenan de alegorías el mensaje que se pretende justificar. Lo mismo lo hacen grupos de poder político en el poder que quienes aspiran a él.

Basta recordar que las fracciones políticas se subdividen en dos grandes grupos ideológicos: Izquierda y derecha; partiendo de ello, es frecuente escuchar que los seguidores de una u otra ideología recurren a la historia para sustentar sus dichos. Si en México eres simpatizante de la izquierda seguro en tus discursos remitirás a grandes liberales como José Ma. Luis Mora, a Ignacio Ramírez y por supuesto, al mismo don Benito Juárez García.

“El saber histórico prepara para el gobierno de los estados”.

Polibio

**Presentado el 15 de noviembre en el Quinto Congreso Internacional de la Historia, con adhesiones y actualizaciones a febrero de 2018.*

Por su parte, los seguidores de las ideologías de derecha, reivindicarán sus luchas en grandes personajes históricos antagónicos a la izquierda, así entonces, encontramos fervientes trazados que justiprecian los méritos heroicos de personajes como Santiago Vidaurri, Agustín de Iturbide y el mismo Porfirio Díaz Morí.



La abrasada

**Historiador, periodista, locutor, politólogo y consultor político. Miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística, A.C. Master en Educación por la Unidad 19B de Guadalupe, Nuevo León de la Universidad Pedagógica Nacional; Master en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Mail.Estudiospoliticos.mx@gmail.com

Claro está que, desde los posicionamientos político-ideológicos, los debates incluyen reconocer la validez histórica de algún autor en particular y el desprecio de otros autores.

A la caída del régimen priista del siglo XX y con la llegada de los gobiernos panistas en la primera década del siglo XXI la utilización política de la historia fue más evidente. Florecieron autores diversos interesados en desvirtuar la "historia oficial" y reconstruir "su verdad histórica". Para ello fue recurrente ver que los historiadores anti oficialismo acudían a la denostación de los personajes de la "HISTORIA OFICIAL" como argumento de posicionamiento de sus personajes históricos antagónicos.

La razón de manipular o versificar la historia es una; Florescano lo dijo: "para sancionar el poder establecido; para respaldar con el prestigio del pasado vindicaciones del presente" (p, 259).

Así encontramos que en los lustros pasados se buscó a toda costa asegurar que el verdadero padre de la Independencia Insurgente fue Agustín de Iturbide por el hecho de alcanzar el tratado de Iguala, firmar el Acta de Independencia y asumir el Imperio Mexicano.

Como si aprovechar las coyunturas políticas, bélicas y estratégicas del momento convirtieran a Iturbide en Insurgente; como si de un plumazo quedara en el olvido la cacería que realizó desde el realismo en contra de la insurgencia. Nadie puede negar su presencia en la construcción del México Independiente, pero de eso a Padre de la Independencia como algunos buscan posicionarlo es un exceso.

Igualmente podemos citar otros autores como Juan Miguel Sunzunegui a quien tuve el gusto de entrevistar en abril del año 2011 por motivo de su libro: "El Héroe y el Villano" donde contrasta las figuras de Juárez y Díaz.

Entre sus excesos Sunzunegui aseguró en su obra que "Si Juárez viviera sería panista"; lo antes a partir de los posicionamientos progresistas del Benemérito de las Américas y donde el autor aseguraba que era equiparable ver a través del lente del siglo XXI, los hechos de la segunda mitad del siglo XIX.

Finalmente, el mismo Sunzunegui reconoció que su libro tenía excesos y que si pudiera reescribirlo trataría de evitar esa tendencia anti juarista. Sin embargo, el libro ahí está, es un texto histórico cargado de versificaciones, de elementos de tendencia justificados en el hecho de que "todo lo que es anti oficialista se vende".

Es cierto, si queremos que una mentira o una verdad a medias se vuelva "la verdad" debemos recurrir a tres o cuatro pasos que nunca fallan: ASUMIR POSICIONAMIENTO ANTAGÓNICO A LA VERSIÓN OFICIAL. Así que decir que la historia vigente es falsa o manipulada permite manipular y convencer, permite utilizar eso de agarrar la cartera del vecino y luego gritar atrapen al ladrón. Otro paso es UTILIZAR UN VOCERO CONFIABLE. En ese sentido, el grupo en el poder durante las primeras décadas del siglo XXI utilizaron plumas con carga ideológica antagónica. El tercer elemento es DIFUNDIR EL RUMOR QUE DESPRESTIGIA.

Así que, se toman elementos de la personalidad de los personajes históricos y bajo el argumento de "desmitificarlos" se pulveriza su prestigio, como si con ello, la grandeza de sus hechos históricos fuera determinada.

De tal modo, Sunzunegui nos dice que Juárez sería panista y que firmó tratados neoliberales con EUA. Lo explica en el contexto actual y lo descontextualiza del momento histórico en que se vivieron los hechos, con ello, el rumor cobra fuerza.

Por qué políticos e historiadores habrían de tener interés en construir una versión paralela de la historia oficial. (Florescano, 2012, pág. 23) Lo explica: "La memoria histórica forma la identidad en una perspectiva temporal, une al pasado con el presente y al hacerlo absorbe los temores o peligros que provoca el cambio temporal en el desarrollo de los individuos y los grupos".

Temporalicemos lo dicho hasta este momento. La historia y el quehacer historiográfico son utilizados con fines políticos. Lo mismo ha hecho el PRI con los grandes movimientos revolucionarios de México como lo hace el PAN con versiones anti históricas como las que hemos compartido de Iturbide y Juárez. No son los únicos.

Tenemos a AMLO, quien recurre a emblemas,

símbolos y personajes históricos para sustentar su proyecto político (MORENA). Así utiliza el águila republicana como habla de “justa medianía” en clara alusión a Benito Juárez, del mismo modo que la imagen corporativa de su gobierno incluye a cinco personajes representativos de tres grandes momentos que transformaron a la nación y por consiguiente a su historia.

Vaya, los ataques que se utilizaron en los años del gobierno de Peña Nieto por parte de algunos sectores para hablar del PRI-Gobierno-represor en evidente alusión al suceso histórico de 1968, tuvieron el uso político de la historia.

Aún más, los políticos no sólo utilizan la historia, también la escriben, buscan dejar plasmada “su verdad” de los hechos para los tiempos futuros. Así tenemos a AMLO escribiendo una serie de libros que bien son narrativas históricas de su parcial visión de la política. “Alamán al escribir su Historia de México buscaba una justificación en el pasado para implantar el modelo económico y político del grupo conservador al que pertenecía; lo mismo sucede con Lorenzo de Zavala o el Doctor Mora: se concibe a la historia como instrumento de justificación para la implantación de políticas concretas...” (Gallo, pág. 77).

He aquí uno de los grandes peligros de la historia como investigación para la sociedad. Quienes buscan utilizar la historia también pretenden implantar o imponer su lado de la verdad, su posición frente a los hechos históricos, su propia visión ideológica histórica.

Regresemos a los elementos históricos. Luis González en su ensayo “De la múltiple utilización de la Historia” en el libro “Historia ¿Para qué?” Establece divisiones de la historia, entre ellas se refiere a la historia reverencial, pragmática, monumental o ejemplarizante; Luis González le llama a este tipo de historia que tiene como finalidad exaltar los hombres del poder y mitificarlos, convertirlos en hombres a reverenciar; a este tipo de historia le llama “historia de bronce”.

Como dice el autor citado, la historia de bronce “es la preferida de los gobiernos” (González, p. 67), agrega, “es la historia pragmática por excelencia”, entre sus características dice “recoge los acontecimientos que suelen celebrarse en

fiestas patrias, en el culto religioso, y en el seno de las instituciones; se ocupa de hombres de estatura extraordinaria; presenta los hechos desligados de causas, como simple monumentos dignos de imitación”. (González, p. 64)

Como vemos, la historia es utilizada por la política y por los políticos, entendiendo política y políticos como poderosos, como quienes influyen en los espacios donde se toman las decisiones. El mismo González nos explica que es esta historia de bronce, la que busca exaltar a los hombres extraordinarios, a los del círculo rojo o de influencia en el poder; la historia que se emplea en “la educación pública como elemento fundamental en la consolidación de nacionalidades”, agrega “se usa como una especie de predicación moral, y para promover el espíritu patriótico de los mexicanos”. (González, p. 65).

Sinteticemos estas últimas aportaciones. Tenemos que la historia se utiliza en la política y por los políticos desde dos vertientes. Por un lado, los políticos que quieren dejar su memoria para la posteridad y pretenden escribir “sus visiones” de los hechos históricos, y los políticos o gobernantes que recurren a la historia de bronce, a la historia magnánima para aleccionar, ideologizar o infundir su concepción de nación a las generaciones en formación.

Revisemos ambos enfoques o utilidades políticas. Sobre el uso de la historia por parte de los políticos que quieren imprimir su propia verdad histórica. Podemos encontrar en los pasillos de las librerías un elevado número de autores y títulos que han escrito sobre momentos concretos de la historia presente. Por citar un ejemplo de uno de los políticos que más han recurrido a utilizar la historia como elemento político tenemos a AMLO.

Durante su etapa de aspirante presidencial, el ahora presidente de México, escribió un texto denominado “Neoporfirismo, hoy como ayer”. AMLO ejemplifica este defecto de cómo los políticos pretenden manipular la historia para influir en la sociedad.

En la presentación del mismo, López Obrador expresó: “El libro reflexiona sobre la entidad de los mexicanos y nos explica un pasado que toda (sic) luces nos paralizó. “Neoporfirismo, Hoy como ayer” es una prueba contundente de que los sexenios que

hoy nos aquejan son el regreso a los errores de los que por lo visto nada aprendimos". (López, 2014).

Igualmente encontramos esta manipulación política de la historia en la presentación que hizo del libro en comento Lorenzo Meyer: "Este libro no es de un historiador, sino de un personaje político que busca claves en el pasado de México para entender el conjunto de los grandes temas o más bien de los grandes problemas que caracteriza nuestro presente". (López, 2014).

Nada más relevante para entender el uso político que se le da a la historia por parte de los políticos y los historiadores quienes congruentes a su ideología personal, encuentran en la historia una función político-partidista.

Un ejemplo más de cómo se recurre a la historia para acreditar el presente lo tenemos en el entonces presidente Fox quien tomó como estandarte la figura histórica de Francisco I. Madero con la cual, daba sentido histórico a su tendencia político-partidista. Basta recordar que su bandera política fue la democracia, llegando al extremo de hablar "del imperio de la democracia".

Para dimensionar el uso social de la historia debemos entender tres grandes componentes que conforman la investigación histórica como tal.

Estos tres grandes componentes son el historiador como sujeto de la misma realidad que se acerca a un segundo componente que es el hecho histórico o también conocido como objeto de estudio del historiador y el tercer gran componente es la sociedad misma donde se desarrolla el hecho histórico y sobre el cual actúa el historiador al realizar investigaciones científicas históricas.

A partir de lo anterior debemos entender que el historiador, al investigar un hecho como tal transforma la sociedad como resultante de su acercamiento a un hecho histórico determinado.

Veamos un ejemplo de lo anterior. Un servidor se acercó recientemente al momento histórico en que el Congreso de Anáhuac escribe la primer Constitución mexicana. En ese momento y derivado de los resultados, se plantea que Nuevo León le debe reconocimiento y agradecimiento al Siervo de la Nación pues es el primer legislador por Nuevo León.

A partir de este momento la realidad histórica y el devenir social y político que conlleva el hecho como tal, implica un cambio en la sociedad nuevoleonesa.

Miguel Ángel Gallo señala que "La investigación histórica es, si la concebimos como una actividad científica, un proceso dialéctico de conocimiento en el que existe amplia interrelación entre el sujeto (historiador), su objeto de estudio (el proceso a estudiar), y el conocimiento (producto de la investigación)." (pág. 65).

El historiador es actor y consecuencia de la sociedad en sí misma, su objeto de investigar es afectar a la sociedad, influir sobre ella. Retomando a (Gallo) diremos que el historiador, siendo él mismo un individuo social es producto de la historia y la sociedad, por lo que desde esta dualidad en la que se encuentra inmerso, debe aprender a analizar para alcanzar resultados de su investigación.

Expliquemos un poco más, en el momento mismo en que el historiador se entiende como sujeto social con finalidades de transformación del conocimiento de la sociedad misma, en ese sentido está dando un uso social a la historia, una utilidad de la historia para el futuro.

Sirva la siguiente cita para dar claridad a lo antes explicado. La historia "se escribe también para criticar una sociedad y plantear la necesidad de cambiarla". (Gallo, pág. 77) En una palabra, la historia es utilizada socialmente para transformar la sociedad misma.

A MANERA DE CONCLUSIONES

Como vemos, la historia es utilizada por la política y por los políticos, entendiendo política y políticos como poderosos, como quienes influyen en los espacios donde se toman las decisiones.

Cuando hablamos de personas de poder nos referimos a todos aquellos que tienen, en mayor o menor capacidad, influencia en el rumbo de la sociedad. Así encontramos a los políticos, los gobernantes, periodistas o dueños de medios – fundamentalmente los electrónicos-, empresarios, representante de las iglesias y más recientemente, los representantes de grupos de la sociedad civil organizada.

Sin embargo, a quienes más frecuentemente se les vincula con poder e historia es a los miembros de los grupos políticos, ya sea en gobierno o en tareas partidistas. La finalidad de ellos es convalidar a través de la historia sus actuaciones públicas; justificar éticamente sus decisiones de impacto social.

El gobierno de la 4T (cuarta transformación), el actual gobierno encabezado por el presidente Andrés Manuel López Obrador, tiene en la historia un aliado político, al menos así se percibe cuando utiliza a personajes como José María Morelos, Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Francisco I. Madero y Lázaro Cárdenas para empatar su visión de México y lo que define como la 4T con las etapas de la historia de México con acentuación liberal, progresista y democrática.

Es pertinente recapitular que el uso político que los políticos y sus organizaciones dan a la historia va en dos vías: por un lado, recurrir al pasado para justificar sus actuaciones, enmarcarlas en algún momento histórico o recurrir a figuras históricas, íconos de la historia para establecer similitudes, nexos históricos y con ello establecer o encontrar virtudes a sus decisiones públicas.

El otro momento es utilizar a la historia como herramienta a futuro, establecer validaciones que “ante el juicio de la historia” su actuar público no se vea contrario a la voluntad social.

He aquí uno de los grandes peligros de la historia como investigación para la sociedad. Quienes buscan utilizar la historia también pretenden implantar o imponer su lado de la verdad, su posición frente a los hechos históricos, su propia visión ideológica histórica.

Finalmente, debemos tener claro que el historiador y la sociedad quedan en una relación dialéctica a través del hecho social que se convierte en histórico.

Que, gracias a la historia, la sociedad encuentra una explicación a su acontecer presente y puede dejar vestigios que en el futuro serán históricos.

Asimismo, solo agregar que es legítimo el uso político de la historia, sin embargo, los historiadores tenemos una obligación inevitable con las generaciones futuras de cuidar que en esta



La Voz

utilización no caigamos en el peligro de reescribir o reinventar la historia cada que un poderoso necesita validar su propia visión ideológico-político-histórica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Florescano, E. (2012). *La Función Social de la Historia*. México, DF: FCE.
- Gallo, M. A. (s.f.). *Qué es la historia*. México, DF: Quinto sol.
- González, L. (s.f.). *De la múltiple utilización de la historia*. En C. Pereyra, *Historia ¿Para qué?* México, DF: Siglo XXI.
- López, O. A. (03 de octubre de 2014). <http://lopezobrador.org.mx>. Obtenido de Portal de AMLO: (<http://lopezobrador.org.mx/2014/03/17/presenta-amlo-su-nuevo-libro-neoporfirismo-hoy-como-ayer/>)

¡HAY NARANJAAAAS!

Esta ocasión los invito a hacer un viaje imaginario por los huertos de cítricos de verdor inigualable en los municipios de Montemorelos y Gral. Terán, ambos ubicados en la Región Citrícola en la parte central de Nuevo León.

Montemorelos es conocido como la capital naranjera de México y en ambos municipios se produce la naranja más dulce y jugosa del País y con sus 25,000 habitantes se encuentra situada a 82 km de la capital del Estado, por la Carretera México – Laredo y Gral. Terán en una carretera troncal que parte hacia China, N. L. aproximadamente a 17 kms.

El fruto que se produce en la región tiene mucha demanda, tanto en el país, como en el extranjero hacia donde se exporta.

Sus múltiples empacadoras jugueras y gajeras, donde es enlatada y envasado en vidrio para su comercialización.

Pero ¿cómo llegan esos dorados frutos a las empacadoras?

Para platicar de eso, hay que acompañar a los trabajadores un día de pizca, como se dice por estos rumbos.

En un céntrico lugar, a unas cuadas de la plaza principal hacia el oriente de Montemorelos, desde las cuatro de la mañana, se ve llegar a los pizcadores, quienes se reúnen en un café.

■Anastacio "Tacho" Carrillo Guajardo*

Hasta ahí llegan los encargados de contratar y entre sorbo y sorbo del aromático café, se van formando en cuadrillas; ya puestos de acuerdo, en una camioneta, "colote" en mano se dirigen al lugar donde arrancan a los grandes árboles su codiciado fruto.

Desde luego, que para esto se necesita una escalera, la que proporciona el dueño de la fruta, la que es de madera liviana y con sus travesaños de "barreta", -nombre que se le da a un arbusto de madera muy dura que hay en los lomeríos de la región.

Y ¡por fin! Llegan hasta la huerta y como hormigas se dispersan escogiendo cada quién, el árbol donde hará su trabajo; tomando las naranjas con la mano, dan un rápido tirón y la depositan en el "colote" –un gran canasto tejido de carrizo, el que traen colgado a un lado sobre la cadera.

Cuando se llena, bajan de la escalera y lo depositan en una carreta tirada por bueyes que se encarga después de llenarla y espera entre la arboleda.

Cuando se completa el viaje, la reemplazan con otra para ir a descargar cercano a los camiones que la llevarán a su destino: la empacadora, juguera o gajera, según el caso, o bien, la transportaban a otras ciudades para introducirla en los mercados y comercios especializados en este tipo de producto pues cuando la finalidad de lo pizcado es el comercio, el fruto se transporta a granel y se cuenta por millares.

Pero si su destino es para la industria, se transporta en grandes cajas para su fácil manejo y ya en la empacadora sigue un proceso bastante largo, sobre todo si la fruta aún no está madura.

Se deposita en cuartos de calor, hasta su maduración, luego de un tiempo se saca y se deposita en grandes "pailas" llenas de agua para lavar la fruta y se cepilla para después, poner a donde se descascara y se exprime cuando es para jugo o bien, ya lavada,

*Nació en General Terán (1938). Ha trabajado como empleado del gobierno Estatal, así como de CONAFE y del INEA, sin embargo las ocupaciones que le han dado mayores satisfacciones son la de fotógrafo, poeta, locutor, escritor y cuenta cuentos. Es autor de diversos discos y libros sobre poesía, relatos y leyendas norestenses. Es conocido como el Cuentero Mayor. Además, es Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales del Estado de Nuevo León.

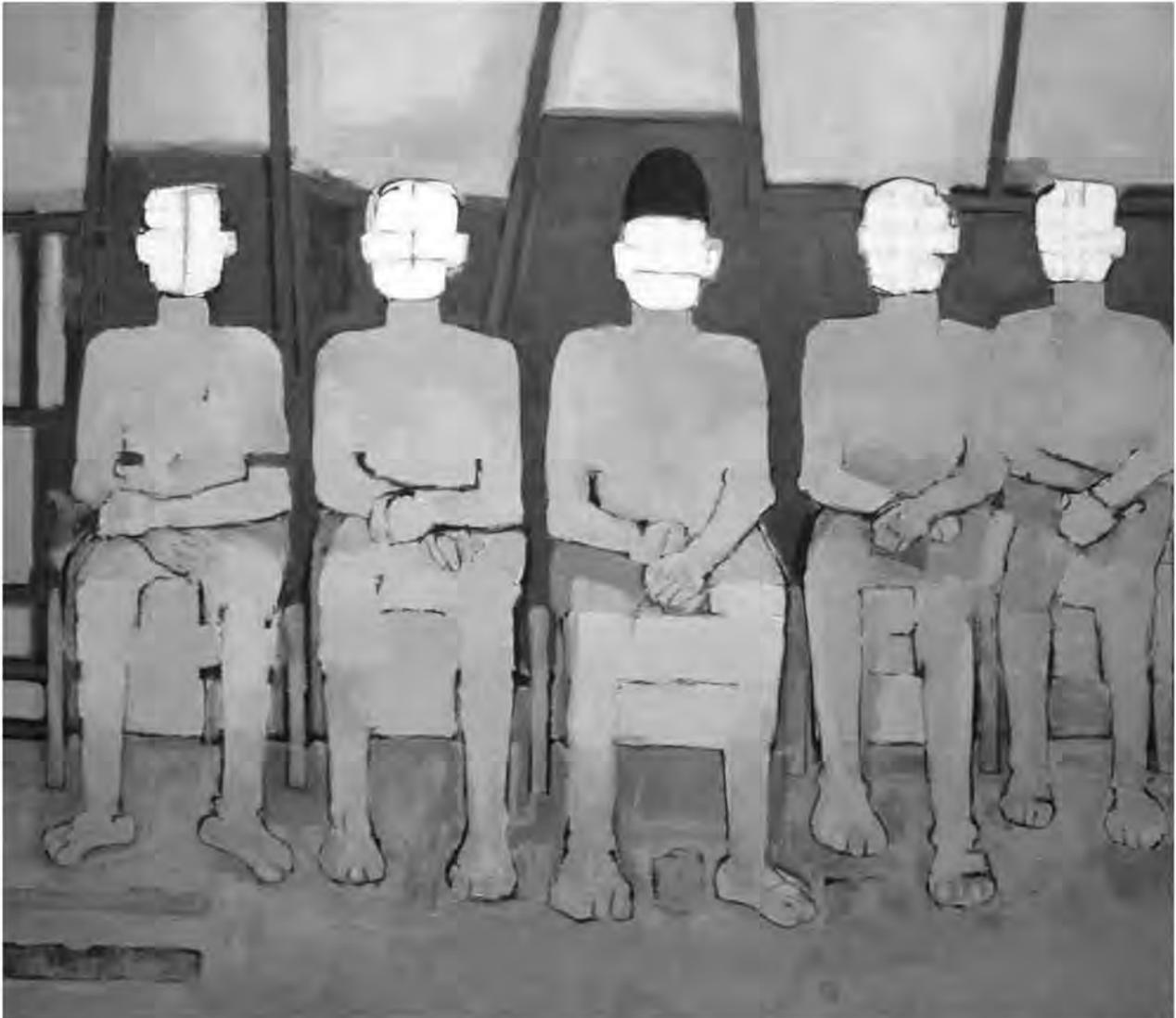
pasa para por un encerado y coloreado para darle presentación en el mercado; ya encerada y pulida con cepillos para que tome brillo y se empa en cajas de cartón para su exportación a los EEUU el mercado más cercanos.

Cabe mencionar que, entre los mercados con que cuenta Montemorelos, está Japón y la mayor parte de Europa y Sur América.

Esta industria mantiene una gran parte de la población de ambos municipios ya que la industrialización se realiza a través de Montemorelos por lo que se espera la temporada de cosechas para activar o bien reforzar la economía familiar.

Montemorelos y Gral. Terán con sus grandes huertos de cítricos son orgullo y grandeza de Nuevo León.

Pues en temporadas, que no son de cosecha, estos mismos hombres, fuerza vital para estos municipios se dedican a reproducir, injertar y buscar más variedades, investigar y podar árboles y en sus nuevos brotes cada primavera dará nuevos frutos, deliciosamente jugosos y más que nada, trabajo y riqueza para que esa región y Montemorelos, siga teniendo el nombre "Capital naranjera de México" y con sus aires olorosos a azahar siga siendo el lugar más verde y más hermoso de nuestro Estado: ¡Nuevo León!



MYRZA MALDONADO, EMBAJADORA DE LA CANCIÓN MEXICANA

■ Francisco José Cruz y González*

Myrza Maldonado, regia por adopción, nace en la ciudad de México, Distrito Federal el 5 de noviembre 1945. Hija de Fernando Z. Maldonado, compositor de éxitos como "Volver, volver", "Hermoso cariño", "Payaso", y de María Alma, también compositora y cantante de bellísimas canciones como "Compréndeme", "Tuya", "Perdí el corazón", entre otras.

Myrza radica en Monterrey desde 1964 a la fecha, con su familia y es considerada una verdadera embajadora de la música mexicana, ya que se ha presentando ante los más importantes estadistas, personalidades de la vida política, cultural y diplomática de diferentes países, en eventos organizados por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Secretaría de Turismo y Conaculta, llevando su mensaje de amistad a través de la música Mexicana:

En 1984 inicia su carrera con el Gobierno de México, invitada por el Presidente López Portillo, cantando en la condecoración del "Aguila Azteca" otorgada al Presidente de Polonia, Henryk Jablonski.

Ese mismo año es enviada por nuestra cancillería a cantar a Pyong Yang, Corea del Norte, al Presidente Kim Il-Sung en su 73 aniversario recibiendo una condecoración, ese mismo año representa a México en nuestra embajada en Cuba, a cargo del Rodolfo Echeverría. En esa misma gira participa en Rusia y Embajada de Corea en Moscú.

En 1985, en Kingston, Jamaica, se presenta en festivales con motivo de nuestras fiestas patrias

invitada por el embajador Federico Uruchúa. En 1990, le corresponde a Estados Unidos, presentándose en ciudades como San Francisco, Chicago y Washington y fue enviada este mismo año a representar a México en Honduras, San Pedro Sula y Tegucigalpa, cuya embajada estaba a cargo de Manuel Martínez del Sobral.

En 1991, participa con la compañía de Danza Tradicional de México en Beijing China y Tianjing. El embajador en esa ciudad era Eduardo Navarrete y nuestra artista recibió una preseña de la alcaldesa de Beijing. En 1992, visita a Canadá, con motivo del importante festival de Drummondville.



* Licenciado en derecho, siguió cursos de maestría en historia de México, en la Universidad Iberoamericana. Posee un diploma de especialización en integración europea otorgado por la Universidad de Deusto, en Bilbao. Diplomático de carrera, adscrito a la Misión de México ante los Organismos Internacionales en Ginebra, a la Embajada de México en Argentina, y, como Embajador, a Marruecos, Malí, Senegal, Côte d'Ivoire, Gabón, Ghana, Ucrania y Polonia. Condecorado por los Gobiernos de Argentina, Marruecos y Polonia. Autor de artículos sobre derecho y relaciones internacionales en publicaciones especializadas.

En el año de 1993, viaja hacia Bruselas, Bélgica al Festival Internacional Europalia, en esa época el Presidente de México era Carlos Salinas de Gortari. En 1995, en París, Francia, actúa en el popular programa de Jacques Martin en TV 5, con la Compañía de Danza "Anáhuac". Ese mismo año viajó a Madrid, España, para participar en el programa internacional "300 millones", y en diferentes eventos en Madrid, Toledo e Ibiza.

En 1996, asistió a Bangkok, Tailandia representando a México en eventos realizados por el embajador Antonio Dueñas. En los años 1998, 1999 y 2000, se presentó en el Reino de Marruecos en diferentes festivales de nuestra embajada en Rabat, Casablanca, Marrakech, Tanger Fez y Temara, invitada por el embajador Francisco Cruz y González. En esa ocasión cantó para el Rey Hassan II y en los festejos de la coronación del actual Rey Mohamed VI, actuando para las princesas Lala Aisha, Lala Amina y varias personalidades de la realeza.

En 1999 también viajó a Guatemala, invitada por el embajador Salvador Arriola. En 2001 fue nominada al Grammy Latino en los Ángeles por el mejor album Ranchero en homenaje a su padre Fernando Z. Maldonado. El año de 2001 visitó Polonia, recorriendo las ciudades de Varsovia, Poznan, Cracovia, Wroslaw y Gdansk con el embajador Francisco Cruz y González.

En 2002, participó en el festival, "México Lindo y Querido" efectuado en Paraguay, país en donde México era representado por el embajador Antonio Villegas y en septiembre regresa nuevamente a Polonia. En 2003 en Sao Paulo, Brasil, la nombran La Dama del Bolero Mexicano en el club Paulistano, invitada por Salvador Arriola del Consulado General y en Brasilia en festivales organizados por la embajadora Cecilia Soto.

En los años 2003, 2004, 2005, 2006 es invitada de nuevo a Polonia, donde su canto se hizo tradición en ese querido país. Ese mismo año, como si tuviera el don de la ubicuidad, ofrece concierto en Manila, Filipinas, con el embajador Enrique Hubbard.

Los años 2009 y 2010 es invitada nuevamente al Reino de Tailandia por el Embajador Arturo Puente en el marco de nuestras fiestas patrias. En Yakarta, Indonesia, es invitada por la Embajadora Melba Pría. Por su parte, en el 2008, asiste al Homenaje a sus

padres, ofrecido en el Teatro de la ciudad de Saltillo, Coahuila.

En 2011, en Singapur, es invitada por el embajador Antonio Villegas en eventos organizados para celebrar nuestras fiestas patrias. En 2013 se presentó en el Teatro de la Ciudad de México, Esperanza Iris, evento de la Sociedad de Autores y Compositores de México, cantando acompañada de la Orquesta Sinfónica.

En 2015, es enviada por nuestra cancillería al 3er. Festival del bolero, representando a México en Managua, Nicaragua. Este mismo año presenta una serie de conciertos realizando la obra tanto de México como de toda Latinoamérica, bajo la dirección del Mtro. Claudio Tarris y del Mtro. Juan Carlos Amaro, con la Orquesta de Camara, con arreglos de Manuel Herrera Maldonado y Jesús Altamira en el Teatro del Aula Magna del Colegio Civil de la UANL y también conduce el programa de "Viva la noche con bolero", en TV UNI recordando a los grandes compositores de México.

En 2017, representó a México en Brasil en las festividades de las fiestas patrias bajo la siguiente programación: el 13 de Septiembre, en Sao Paulo, con la cónsul Margarita Pérez; el 14 de Septiembre, en Río de Janeiro, con la cónsul Linda Marina Munive; el 15 de Septiembre, en la residencia de la embajada de México en Brasilia, cuyot titular era el Embajador Salvador Arriola, con la presencia de María Eugenia Cova de Arriola.

Ha recibido los siguientes reconocimientos: Recibe reconocimiento de la Universidad Autónoma de Nuevo León por el Rector Ing. José Antonio González Treviño, en 2004; Condecoración del Presidente Kim Il-Sung, en 1984; "Golden Microphone" por difundir la música mexicana, que le otorgó la United Radio Announcers, de Chicago, Illinois, USA; "El Aplauso de Oro", del Instituto de Previsión Social del Artista Guatemalteco; Reconocimiento Soldado de terracota entregado por la alcaldesa de Beiging He Lu Li, en China; Trofeo Regio, por su labor internacional, entregado en el MUNE; La Asociación de Historiadores y Cronistas, Profesor Israel Cavazos le entrega reconocimiento por su labor de Embajadora de la musica mexicana.

En marzo 8, día Internacional de la mujer, recibió el reconocimiento "Flama, Vida y Mujer" 2016.

En 2017, la Fonoteca Nacional hace homenaje a sus padres con Pavel Granados el día 8 de agosto; el 9 de agosto, la UNAM le otorga reconocimiento a sus padres en la CEPE del Auditorio José Vasconcelos.

El 19 de agosto, la Lotería Nacional emitió los billetes conmemorativos por el centenario de padre. En noviembre 29, en el Castillo de Chapultepec, realizará un concierto a sus padres por su centenario.



Retrato de Pita Amor

“EL ANTAGONISTA” DE MANUEL MARÍA DE LLANO

■ Dinorah Zapata Vázquez*

La influencia de las ideas surgidas de la cultura francesa y española de fines del siglo XVIII y principios del XIX sobre la historia nacional mexicana, es innegable.

Durante el siglo XVIII Francia es un país en el que su población cultiva intensamente su hábito por la lectura, dando como resultado el surgimiento de grandes pensadores como Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Chateaubriand, Guizot, Thierry, Thiers y Constant, entre muchos otros que podríamos nombrar; todos ellos ávidos de verter toda su ideología, concepciones e interpretación del universo que los rodea. Trazan el rumbo histórico de su patria, pues a la vez que despiertan esa conciencia liberal en sus conciudadanos, forjan la Revolución Francesa.

*“El hábito de la lectura fue fomentado por los periódicos que aparecen desde la época de Teofrasto Renaudot (siglo XVII)”*¹. La manera de difundir sus ideas es a través de la publicación de las mismas por medio de panfletos o periódicos anónimos, estilo en el cual *“Voltaire era un maestro consumado”*². Además los intelectuales se reunían en cafés o lugares públicos donde daban rienda suelta a la expresión de su ideología, no faltando alguna persona que se adjudicara las ideas para luego transcribirlas y una vez impresas distribuirlas. Así se comienza a dejar sentir el poder de la prensa, la fuerza liberal descansaba en ella. Esta divulgación de las ideas creó un ambiente de curiosidad, polémica y hasta

de morbosidad. Sin embargo, la censura a la que se enfrentaban era muy fuerte, al grado de que Luis XV inclusive llegó a prohibir la publicación de las enciclopedias.

A partir de aquí la explosión periodística es inmensa; aparecen centenares de periódicos, casi todos de muy corta vida.

Pese a que la Constitución Francesa de 1791 consagraba la libertad de expresar las ideas por escrito, los revolucionarios se opusieron a la libre publicación de ideas de todo aquel que pensara diferente a ellos. Posteriormente, Napoleón I alguna vez dijo: *“Si suelto las riendas de la prensa, no permaneceré tres meses en el poder”*³. Tanta importancia concedía al periodismo



Muralla

*Dinorah Zapata Vázquez es egresada con excelencia académica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación con especialidad en Periodismo. Coordinadora e Investigadora del Centro de Información de Historia Regional de la UANL. Autora de varios libros y folletos de historia de los medios masivos en Nuevo León, así como de cultura regional y de rescate de la memoria universitaria. Reconocida con la Medalla “Celso Garza Guajardo” otorgada por el Colegio de Cronistas e Historiadores de Nuevo León (2017) y el Reconocimiento al Mérito Cívico “Gral. Juan Zuazua” otorgado por el Ayuntamiento de Gral. Zuazua N.L. (2019).

que hubo un tiempo en que él mismo se convirtió en censor de los escritos, para poder manipular las noticias según conviniera a su causa. Así se reafirmaba el poder de la prensa, la cual servía como medio de educación, propaganda y persuasión.

Por esta razón es en el período napoleónico "(...) con todo su caudal de vibraciones sociales, cuando el periodismo hispano comenzó a proliferar y a trascender"⁴.

Cuando Francia decide invadir a España, lo hace primero a través de ideas impresas en los diarios españoles de la época; es decir, realiza una infiltración ideológica que luego respalda con la invasión militar. El pueblo español de esa época no era tan culto como el francés, sin embargo, las obras de los grandes pensadores franceses como Rousseau y Constant, por nombrar algunos, fueron traducidas al castellano por eso nos podemos explicar parte del por qué de la influencia francesa en el liberalismo español.

Mientras en Europa se daba la invasión de Francia a España, en la Nueva España debido a la mala organización administrativa de parte de la Corona Española, principalmente, así como por los abusos que esta misma cometía sobre determinados miembros de la colonia, se comenzó a gestar la idea de la Independencia Nacional, acelerada ésta por el conocimiento de la invasión francesa a España.

Consumada la Independencia de México, se extinguieron las publicaciones que apoyaban al rey y el virreinato; con esto los periódicos de la nueva época se dieron a la tarea de plantear alternativas: ¿Monarquía? ¿República? etc. Toda alternativa poseía un medio impreso que le servía para pregonar a favor del modelo gubernamental que apoyaban.

Al nacer México como república nace dividida: por un lado, estaban los que propugnaban por una república de carácter centralista, encabezados por Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, y por otro lado los federalistas, con Miguel Ramos Arizpe al frente. En la Cámara de Diputados se enfrentaron y discutieron las dos posiciones, ganando al final la parte federalista, quien tiempo después contó con la militancia del liberal nuevoleonés Manuel María de Llano, asiduo lector del escritor francés Benjamín Constant, según deja ver en sus escritos. Constant fue uno de los pensadores liberales más leído

por los mexicanos, pues sus doctrinas coincidían exactamente con el carácter precavido del liberalismo mexicano. Como prueba de lo anterior basta decir que en tiempos posteriores a la Independencia de México, el ilustre liberal José María Luis Mora llegó a identificarse tanto con él, que "*cabría llamarlo el Constant Mexicano*"⁵.

El 3 de agosto de 1826 había nacido **La Gaceta Constitucional**, periódico oficial que tenía como finalidad dar a conocer al pueblo las leyes y decretos de la Legislatura y divulgar los principales elementos doctrinarios de ciertos autores que trataban los asuntos sociales; publicaba las noticias sobre diversas áreas, así como las provenientes del extranjero y por supuesto los comunicados y avisos.

La Gaceta Constitucional ha sido objeto de estudio y es una fuente valiosa para conocer las orientaciones políticas de los gobernantes estatales en esa época. El Antagonista hasta el presente, solo era objeto de referencia de nombre, fecha y autor en los listados bibliográficos y hemerográficos.

El año de 1831 tuvo gran importancia para Manuel María de Llano, porque en ese momento Don Joaquín García era nombrado Gobernador del Estado, cargo al que dimitió en un principio, pero no le fue aceptada su renuncia y es el 25 de febrero de ese año cuando De Llano presenta a la opinión pública el prospecto de lo que con el tiempo quedaría registrado en nuestra historia como el primer periódico civil de Nuevo León: *El Antagonista*.

Los periódicos, hojas volantes y gacetillas, han jugado un papel muy importante en la historia de México y de Nuevo León. En ellas han quedado registradas luchas ideológicas y políticas y movimientos armados.

Hoy en día la prensa sigue siendo un reflejo de la vida presente; en sus líneas se plasman carencias, inquietudes y metas, siendo estas mismas las que determinen las características que las identifiquen o diferencien. Por eso es importante hacer un estudio profundo sobre estos escritos, ya que ellos nos brindan material para elaborar su historia y por ende, nuestra historia misma.

Toda publicación tiene un objetivo, una razón de ser, algo que nutra su vida y con obstáculos a vencer y, sobre todo, cuando es un periódico civil, fuera de

las esferas del poder público. Tal es el caso de *El Antagonista* (1831), primera publicación sistemática, opositora al gobierno de Nuevo León.

A pesar de la importancia histórico-política que representa *El Antagonista*, no existe suficiente material bibliográfico sobre el mismo e incluso la escasa información es repetitiva y equívoca, de tal forma que los errores se transmiten de un trabajo a otro y hasta se amplían.

Santiago Roel en "Nuevo León, Apuntes Históricos", dice:

"A principios de 1832 se publicaba en Saltillo (entonces se llamaba Leona Vicario) un periódico con el nombre de *El Antagonista*. En él escribía D. Manuel María De Llano, a quien luego veremos figurar de manera prominente en el Estado, y desde sus columnas impugnaba a la administración del gobernador García en forma enérgica. Por primera vez se conoció entonces en Nuevo León un movimiento de oposición política, pues los años transcurridos desde la independencia no lo había habido, y menos aún durante la dominación española. Después continuó publicándose en Monterrey". (Pág. 130).

Don Héctor González en "Siglo y Medio de Cultura Nuevoleonesa" narra lo siguiente:

"Así como la Gaceta fue el primer periódico oficial de Nuevo León, por aquel tiempo, el 10 de marzo de 1831 comenzó a publicarse el que fue nuestro primer periódico independiente y de oposición *El Antagonista* en el que hizo todas sus campañas el inquieto político y valiente periodista don Manuel María De Llano, quien vivió toda su vida en pie de lucha, sufrió cárceles y persecuciones y conoció las alturas del poder, pues llegó a ser gobernador de nuestro Estado y siempre se distinguió por sus ideas avanzadas, su independencia de criterio, su fibra de escritor y su perpetuo ánimo de lucha. Fue un ciudadano en verdad eminente. Nació en Monterrey en el año de 1799. Murió en 1863".

Termina diciendo: "Hablando de este periódico dice el Doctor Rafael Garza Cantú (Algunos Apuntes acerca de las Letras y la Cultura de Nuevo León

en la Centuria de 1810 a 1910) 'que parece se imprimió en Saltillo'. El Lic. Santiago Roel (Nuevo León, Apuntes históricos, Tomo I, Pág. 132), que 'A principios de 1832 se publicaba en Saltillo'. Y David Alberto Cossío, (Historia de Nuevo León. Tomo IV, Pág. 27), dice: 'Ya en esta fecha (1831 a 1833) se publicaba en Monterrey el periódico de política y variedades llamado *El Antagonista*; se imprimía en el taller dirigido por el C. Manuel María de Mier'. Probablemente se publicó algunas temporadas en Monterrey y otras en Saltillo, según las prósperas o adversas fortunas de don Manuel María De Llano en la política nuevoleonesa". (Pág. 164).

Las fuentes bibliográficas contienen imprecisiones e incoherencias dando el marco general. Hacía falta buscar la historia del periódico, su inicio, desarrollo, desenlace...

Motivados por la inquietud de llenar esas lagunas, realizamos la investigación de *El Antagonista*, de Manuel María De Llano frente al periódico oficial *La Gaceta Constitucional de Nuevo León* y sus redactores.

Las fuentes de investigación fueron:

- El estudio de la colección completa de *El Antagonista*, en una edición facsimilar existente en la Biblioteca "Capitán Alonso de León" del Centro de Información de Historia Regional de la UANL.
- La Consulta de la colección de *La Gaceta Constitucional de Nuevo León*, de los años 1831 y 1832, existente en el Archivo General del Estado de Nuevo León (AGENL).
- Revisión de los expedientes "Concluidos" CL-22/347 y el CL-22/348, del año 1831, del AGENL.

ASÍ SURGE *EL ANTAGONISTA*

La gestación de *El Antagonista* se desarrolla en un clima totalmente político, donde él viene a ser el contrapeso en la opinión pública unificada hasta ese momento por el periódico oficial "*La Gaceta Constitucional*".

En las elecciones primarias del 5 de diciembre de 1830, Manuel María de Llano es candidato a diputado, a la vez funge como presidente de las mismas y tiene bajo su responsabilidad el cuidar su buen desarrollo. Pero es precisamente este hecho

el que viene a ser motivo de conflicto y discusión, De Llano es acusado de alterar y robarse las actas que contenían los votos, con el fin de salir beneficiado y lograr mejor puesto en el gobierno.

Cuando este hecho trascendió hacia la comunidad, el pueblo indignado reclamó el esclarecimiento de los hechos y pidió que se castigara a los responsables.

En respuesta a todas estas acusaciones De Llano encuentra en el periodismo un arma importante con la que puede desarrollar todas sus inquietudes ideológicas y al mismo tiempo defenderse de los ataques de los que se siente víctima.

Sus primeros escritos quedan registrados en La Gaceta Constitucional y todos ellos tratan de dar una explicación de los hechos, diciendo que él nada tiene que ver con la alteración de los votos.

Toda esta información la da a través de cartas enviadas a La Gaceta y al no obtener los resultados esperados, edita un escrito de quince páginas titulado "Presentaciones que Don Manuel María de Llano dirige al Ecsmo. Señor Gobernador del Estado, Don Joaquín García", con fecha de 29 de diciembre de 1830.

Este escrito causa un gran revuelo. En él, De Llano vuelve a dar su propio punto de vista de lo ocurrido y a la vez sentencia que, si no se le toman en cuenta sus argumentos, se verá precisado a establecer su propia tribuna pública en donde dará rienda suelta a su doctrina ideológica liberal. Ante esto, la parte conservadora del gobierno reacciona pidiéndole explicaciones precisas acompañadas de las pruebas contundentes de su inocencia, en el caso de las elecciones.

Todo esto creó un ambiente tenso y a la vez propicio para la aparición de lo que con el tiempo se registraría en la historia como el primer periódico opositor al sistema: *El Antagonista*

El prospecto de *El Antagonista* vio luz pública el 25 de febrero de 1831. Aquí deja ver claramente su razón de ser y el porqué de su existencia diciendo: "se encuentra enteramente obstruidas (sic) para el pueblo las fuentes del saber, a causa de que no se há llegado á publicar hasta ahora en el referido Estado un periódico instructivo, y digno del público:

han resuelto consagrar sus tareas á tan laudable objeto, proponiéndose en su desempeño ilustrar al pueblo en sus verdaderos intereses: defenderlo de las irrupciones arbitrarias del poder, á cuyo fin se indicarán con la correspondiente censura, las infracciones o falta de observancia de la constitución federal, de la particular del Estado, marcando igualmente las observaciones de las leyes que se notaren , por parte de los altos funcionarios, y demás empleados del Estado (...) oportunamente se incertarán las noticias oficiales del país y las extranjeras. (...) así mismo las órdenes y decretos (...) se irán incertando paulatinamente las leyes vigentes reglamentarias de los tribunales, (...) la buena administración de justicia en primera instancia: sin olvidarnos de escribir sobre los importantes ramos de policía, industria, agricultura y comercio del Estado (...) recibiremos los comunicados y artículos remitidos, con que nos quieran honrar nuestros suscriptores o cualquier otra persona".



Sin título

Aquí se comienza a dibujar en lo que se convertiría el ambiente político de Nuevo León: un campo de batalla entre la corriente liberal encabezada por De Llano en contra de los conservadores, quienes a través de *La Gaceta Constitucional* atacaban las ideas de los primeros.

El periódico costaba tres reales mensuales con la condición de pagar trimestralmente por adelantado. Se publicaba cada jueves y su lema rezaba: "*Tiranos alimenta perpetuidad, Termina pone al mando, la libertad*" Tacito.

Se vendía en casa del ciudadano Pedro Treviño Pereyra, ya que en un principio se editaba en Leona Vicario (hoy Saltillo), en la imprenta del Gobierno del Estado; sólo el prospecto y tres números más. Después, se instala en Monterrey debido a que sus artículos apoyaban a la figura de Guerrero, que en ese momento era fuertemente atacado y perseguido por sus enemigos. Al darse cuenta de esto, el Gobernador de Coahuila manda una carta en la que pide a De Llano que deje de apoyar a Guerrero o ya no podrá utilizar la imprenta del Estado. De Llano no acepta, compra una imprenta en Monterrey y contrata a Manuel María de Mier como editor; antes lo era Antonio González Dávila. En el número 4 de *El Antagonista*, con fecha del jueves 7 de abril de 1831, se lee en la última página: "Imprenta del Antagonista... dirigido por el C. Manuel María de Mier"

Pero este periódico nace entre conflictos y su primer número, con fecha del jueves 10 de marzo de 1831, no queda exento de ellos causando gran revuelo por su título: *EL ANTAGONISTA DE NUEVO LEON*.

La reacción no se hizo esperar y comenzaron las críticas en el sentido de que era opositor a Nuevo León como Estado, mostrando con ello su traición al mismo. El periódico calla ante esto y sólo se limita a titular su segundo número (hasta el último) *EL ANTAGONISTA*, tal y como apareció en el prospecto.

Para aclarar este cambio de nombre espera hasta el número 10 del mismo, en el que aparece una carta que manda el antiguo impresor, Antonio González Dávila, explicando lo siguiente:

"Leona Vicario, marzo 9 de 1831.

"Remito hoy también los ejemplares del

primer número de *El Antagonista*, no le digo el número fijo de ellos por no saber cuántos se quedarán en esta según me ha indicado el d. N. Extrañará v. que se le halla puesto al periódico *El Antagonista* de N. L. la causa de esto ha sido que yo hice la observación de que si no se le daba quizá en otros puntos no se sabría al Estado donde pertenecía dicho periódico, lo consulté con dicho N. y le pareció muy bien y lo he puesto como v. verá.- Antonio González Dávila".

Por su parte, la *Gaceta Constitucional*, convertida desde un principio en enemigo de *El Antagonista*, o cree en la explicación que da González Dávila y culpa al periódico liberal de pagar así a quien mejor le sirve.

El estilo de redacción de *El Antagonista* en un principio fue, hasta cierto punto, conservador, con ataques finos y discretos al gobierno de Joaquín García. Conforme transcurrió el tiempo, el lenguaje fue variando y cambiando de un rosa pálido a un rojo efervescente total. Atacaba mucho la amovilidad de ciertos funcionarios públicos y poco se ocupó de contestar las acusaciones que sobre él se vertían.

Por su parte *La Gaceta Constitucional* poseía un estilo rudo, de lenguaje directo, denunciaba abiertamente a De Llano a través de artículos firmados bajo seudónimos tales como: "El Duende", "Mariquita la del Duende", "Los Muchachos del Duende", etc.

En un principio, tanto *La Gaceta Constitucional* como *El Antagonista* reafirmaban o redondeaban sus ataques con una fábula o verso que generalmente eran contestados del mismo modo, para refutarlos. *La Gaceta*... estaba diseñado a estas alturas de su vida para publicar las decisiones del Congreso del Estado, una que otra noticia nacional importante y el resto se dedicaba a luchar contra *El Antagonista*.

El Antagonista se dedicaba casi exclusivamente a detectar las fallas de la gente de gobierno, poco a poco se ocupó de otro tipo de noticias y casi nunca habló de las acusaciones que se le imputaban.

Su verdadero objeto era "*salvar al pueblo y a nuestras personas con el de las irrupciones del poder y por medio de una justa y moderada censura oponer un dique al torrente de las arbitrariedades, que nos*

inundan, publicando sin temor, y a la faz de nuestros compatriotas, en las columnas de nuestros periódicos los actos alusivos de los funcionarios públicos y el texto de la ley, para que todos y cada uno juzguen (sic) á su vez el estado que guarda la cosa pública". (Antagonista No. 12, pág. 3)

La aparición de *El Antagonista* es considerada por parte del gobierno como un segundo ataque a la soberanía del Estado; el primero quedó registrado en 1826, en un movimiento liberal encabezado precisamente por Manuel María de Llano.

El Antagonista vino a despertar un volcán

político, dormido hasta ese momento y los efectos incomodaron a muchos.

Este periódico fue blanco de muchas críticas, denuncias y ataques. De Llano soportó persecuciones y encarcelamiento por su espíritu liberal que lo alentó siempre a seguir adelante.

En fin, controversial o no, *El Antagonista* dejó huella en la política de esos años, así como también en el periodismo nuevoleonés, porque vino a ser la llave que dejara correr todo un cúmulo de inquietudes liberales que representaron la contraparte del sistema gubernamental y eso le valió para pasar a la historia.



ISRAEL CAVAZOS EN SU TIEMPO

■ María Luisa Santos Escobedo*

I

Cuando se ama a la vida se ama al pasado, el maestro siempre hablaba del pasado, con una gran fascinación, en realidad, de su amor a la vida. En las innumerables charlas de los desayunos en el gran Hotel Ancira, en la misma mesa lado noreste, lugar preferido del maestro, a donde nos conducía el capitán, que ya lo conocían desde hacía muchos años –recuerdo que con el compartimos la celebración del Centenario de dicho hotel en el 2012-, siempre nos sorprendía con sus comentarios llenos de historia, de hecho, ¡él nació para la historia! y nos platicaba “me gustaba de niño, sentarme en cuclillas entre las piernas de mi padre, que estaba contando algo, y desde que tengo uso de razón, capté todo lo que conversó, creo que desde ahí y de esas cosas que guardaban las abuelas: libros, retratos... nació mi vocación”.

El profesor Israel, a quien nos dirigíamos con todo respeto, no por ser normalista o impartir cátedra en el aula, sino por lo que nos enseñaba fuera de las aulas, en sus pláticas a través de su nutrida obra histórica, nuestra relación con el maestro, que data desde los años de 1965 cuando asistíamos a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística (SNHGE), en la escuela primaria Serafín Peña, lo veíamos tan activo y su nombre figuraba mucho en los trabajos de la sociedad, que quedé impactada por su tanta sabiduría, que solo diecinueve años después presenté mi primer libro *Historia de Nuevo León* para la enseñanza secundaria, con el que volví a tener contacto con el maestro Israel, ahora a un nivel de colega, siendo yo aún toda una discípula.

A partir de 1988, en que se organizaron con más frecuencia los viajes a los municipios, fue cuando tuvimos la fortuna de compartir y de abreviar de la reposada sabiduría con la maestra Lilia y el maestro

Israel. Desde entonces nuestros encuentros fueron más frecuentes, coincidíamos en conferencias de historia, en el Archivo General del Estado, en las visitas a los municipios y en todos esos gratos encuentros aprovechábamos el tiempo y hacíamos recuento de la historiografía reciente, de las últimas nuevas de nuestro gremio de cronistas e historiadores.

Una reunión con el profesor Israel podía darse a través de la lectura de uno de sus textos o artículos sobre historia, o bien al escuchar o conversar sus conferencias; esto último con el maestro demostraba una suerte de experiencia con la cultura, pues, como escribe mi esposo e historiador Arturo Delgado Moya,



Sin título

*Cronista de Villaldama

“en él se reflejaba la erudición histórica, la facilidad de un buen conversador, la fluidez del pensamiento y la capacidad de retención de datos con fechas, nombres, apellidos y anécdotas; estas cualidades difícilmente se conjugan en una persona, pero en el profesor Israel sí, además se estimulan y se recrean”.

Con motivo de trazar la historia de la SNHGE a través de su revista ROEL, en su 50 Aniversario 1964-2014, tuvimos muy frecuentes desayunos con el maestro, donde con timidez, al inicio, y después con seguridad, que me inspiró, el maestro con sencillez y precisión me fue aclarando dudas, certezas y un conocimiento de una historia donde él fue todo un protagonista. Desde 1944 apareció en activo, en tanto la sociedad se fundó el 17 de mayo de 1942. Nos habló de sus primeras investigaciones históricas realizadas por el año de 1943 y publicadas en el libro sobre el general Mariano Escobedo. En esa ocasión era un trabajo por encargo, lo que lo puso en apuros, ya que el licenciado Santiago Roel Melo lo propuso al gobernador Arturo B. de la Garza para que hiciera tan importante investigación, siendo el maestro Cavazos apenas un jovencito y un nobel historiador.

Más de medio siglo lo consagró a la historia y a la más antigua de las asociaciones después de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística de la ciudad de México, nuestra Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, donde fue presidente en 1967 y en 1971. Conoció a la mayoría de los socios y a los grandes hombres que le dieron lustre a esta asociación; muchos de ellos sus amigos como: Alfonso Reyes Aurrecoechea, Raúl Rangel Frías, Santiago Roel Melo, Timoteo L. Hernández Garza, Plinio D. Ordoñez González, Monseñor Aureliano Tapia Méndez; y de la nueva cosecha como el maestro Celso Garza Guajardo, Héctor Jaime Treviño Villarreal, César Morado Macías, Jesús Ávila Ávila, Juan Antonio Vázquez, Arturo Delgado Moya, Carlos González Rodríguez, entre otros.

Gran conocimiento sobre el origen y evolución de la sociedad nos proporcionaba, hasta con “pelos y señas” sobre publicaciones históricas con nombre del libro, del autor y el año, y en algunos casos hasta de la casa editorial. Israel Cavazos era ordenado, disciplinado y generoso, no solo con su conocimiento, sino con los apoyos de documentos bien archivados para utilizarlos en las publicaciones de la revista ROEL; nos facilitaba los periódicos; los boletines en completo orden, material que regresábamos y agradecíamos ampliamente.

El maestro Israel era la voz del tiempo pasado y presente que nos tocó en suerte convivir sin prisa de tiempo, ni angustia de seguir una dieta, el profesor comía sin pendiente de azúcar ni colesterol, era un hombre muy sano; nos decía que hacía más de un año o más que no tenía necesidad de consultar a un médico.

En sus amenas pláticas descubrimos al hombre íntegro y agradecido como fue el profesor Israel. Nos platicó que ingresó a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia a los veinte años de edad, donde encontró hombres como Santiago Roel, Ricardo Covarrubias, entre otros. “Me di cuenta que las montañas de cerca son más grandes y más humanas a la vez. Aquellos historiadores me acogieron con gran paternidad, me ayudaron, me orientaron, fueron quienes me estimularon en todos los órdenes”.¹

Sus pláticas en el legendario Hotel Ancira, las mantenía con el mismo aliento de sus primeros años de investigador, aunque no con igual vigor físico; no podía ser el mismo, sin embargo, su vocación estaba latente, él repetía que creía haber nacido para este quehacer y no para otro y, prueba de ello, ha sido su muy leal y fiel vocación. El maestro solía decir que en su largo trecho recorrido, y lo que le faltaba por andar, había recibido mucho de la vida; la ciudad de Monterrey ya le había dado todo, su gente, hasta le habían otorgado el título de profesor que no tenía por qué, ya que él no era normalista sino universitario.

Era una persona ejemplar, un paradigma a seguir, para todos sus amigos y alumnos era una lección viva, un testigo que no solo hablaba de sus éxitos sino de sus sacrificios y dedicación en beneficio de todos los que conformamos la sociedad de México y del pueblo de Nuevo León. Su nostalgia por su paso en el Colegio de México siempre lo volvía joven con sus ojos brillantados y decía “mi inolvidable permanencia en el Colegio fue algo así como estar en familia”; recuerda a sus maestros con cariño y admiración que son y lo eran, ya, en el tiempo, consagrados, y los describe físicamente con elegancia en el lenguaje. La maestra Concepción Muedra de origen español y maestra de paleografía, Agustín Millares Carlos, Manuel Toul Sand, José Miranda, el doctor Chavalier, el doctor José Gaos, Silvio Zavala, además de otras eminencias como Daniel Cossío Villegas, Edmundo O’ Gorman y Luis Chávez Orozco.

El maestro se fascinaba de platicar de sus compañeros de clase en el Colegio, cuando se ubicaba en su segunda sede, o sea en las calles de Nápoles casi esquina con Reforma, en la Ciudad de México; recorrido que hizo muchas veces a pie para recoger el aire cristalino de la aún región más transparente. Recordaba cómo el primer día eran nueve estudiantes como Emma Cossío, hija de Daniel, Ernesto Chinchilla de Guatemala, Luz María Frutos y al michoacano Luis González y González, entre otros.

Nos platicaba que se sentía acomplejado al conocer sus antecedentes académicos y su calidad como estudiante y con su modestia característica nos decía: "A mí me salvaba solamente una vocación definida por la historia y algunas horas de vuelo en bibliotecas y archivos"ⁱⁱ.

Con mucha emoción el mejor historiador que más ha estudiado el noreste de México, nos comentaba que el doctor Silvio Zavala que, a fin de reclutar alumnos, giraba circulares para invitar a los estudiantes de los estados, pero la respuesta era nula. En aquellos años aún no llegaba el florecimiento de esta disciplina. Recuerda el maestro Israel que frente al Colegio estaba la Escuela de Contadores, de donde salía un torrente de alumnos, y del Colegio de Historia, apenas ¡nueve! "Y si nos preguntaban qué estudiábamos... al decir del doctor Silvio Zavala, ¡no sabíamos qué contestar! pero, de algo estábamos plenamente seguros, de la nobleza del oficio, de investigar y de historiar"ⁱⁱⁱ.

Para Luis González y González, destacado historiador y compañero del maestro en el Colegio de México, el ameritado profesor Israel recibió ofrecimientos para que se quedara en el Colegio de México e hiciera investigación histórica, pero el exalumno prefirió regresar a su terruño amado, la Sultana del Norte, su querido Monterrey, donde "ha servido objetiva, apasionada e inteligentemente como historiador, archivista y bibliotecario", concluía el maestro González. Menciona, el creador de la microhistoria, que don Israel en su obra *Breve Historia de Nuevo León*, así como en otras, hace uso de una plataforma documental sin precedente, lo cual permite definirlo como un profesional de la historia.

Por su parte el maestro Israel admiraba mucho al destacado historiador michoacano y nos decía de él: "Luis González ha descollado de manera

admirable, sus valimientos le han llevado hasta presidir la institución señera del país en estas disciplinas: la Academia Mexicana de Historia; pero sobre todo ello, ha sido abanderado de la historia regional al crear, difundir y dignificar la microhistoria".^{iv}

El maestro con gusto recuerda que ninguno de sus compañeros colgó los hábitos, y respondieron con creces el objetivo del Colegio de México de preparar investigadores en todos los campos de las ciencias sociales. El propósito primordial, según decía don Alfonso Reyes Ochoa, era que éstos, los historiadores, volviesen a sus lugares de origen a hacer fructificar la simiente. El maestro rescató la historia regional y entendió el rol de los actores locales a la manera de *Pueblo en Vilo*, del historiador Luis González y González, pues solo así el historiador podía dar cuenta de los propósitos realmente esenciales de la historia mexicana. Esto lo comenta en su artículo *Evocaciones del Colegio de México*, leído con motivo de la reunión de celebrar el 25 aniversario del Colegio.

Siempre atendidos diligentemente por el capitán del Hotel Ancira, y con el rigor de la puntualidad aprendida del maestro, quien siempre estaba sentado en el lobby del hotel, en ocasiones le decía yo a mi esposo, el maestro Arturo Delgado Moya, "hoy sí vamos a llegar antes que el profesor Israel"... ¡y cuál sería nuestra sorpresa! que ya estaba alternando con otros comensales que lo conocían y le manifestaban su admiración y respeto. Degustábamos tranquilos la fruta, los huevos estrellados con una rebanada de tocino bien frito, frijoles y pan tostado, que era lo preferido del maestro, y cerraba con una concha de vainilla y café muy platicado, salpicado de anécdotas y chascarrillos muy propios del maestro.

Nos comentaba, como algo cotidiano, haber tenido reunión con el señor Fernando Maiz o con personajes importantes de las empresas regiomontanas, gente rica, mas él repetía, quizás más para sí mismo que para nosotros, "como decía mi padre: el que nace para centavo aunque ande entre los pesos", y soltábamos la carcajada. Nos fascinaba cuando hacía de la crónica histórica un fluir de palabras; nos mostraba que al recordar volvía a vivir. Decía: "Tras veintisiete horas por autobús por la antigua carretera nacional, llegué a México, alojándome en el Hotel Bayona, en una habitación de dos pesos ¡diarios! No salía de mi asombro de

pasar de Monterrey a una metrópoli de tres millones de personas”^v. Y repetía “Madre purísima” en señal de asombro.

II

Son tantas las enseñanzas que contiene la obra histórica del maestro Israel Cavazos, y su legado para las nuevas generaciones, que el historiador César Morado Macías destaca entre ellas: “La fidelidad al documento producto de su vocación archivística a toda prueba y de sus enormes dotes como paleógrafo. Producto de esa fidelidad al documento ha construido una concepción de la historia, más allá de las ideologías y de las modas metodológicas vigentes”^{vi}.

Nacido en la ciudad Guadalupe, Nuevo León, un 2 de enero de 1923, Israel Cavazos vivió como una persona honesta y cabal, siempre dispuesta a orientar al que le pedía su ilustración y su consejo. El maestro nos comentaba que el oficio de historiador es poético y romántico, y también ingrato e incomprometido. ¡Claro!, las condiciones han cambiado, porque antes se sufría mucho, él recordaba que al doctor Silvio Zavala le había ofrecido un cajón de Coca-Cola de punta como asiento, ¡porque no había muebles en el Archivo Municipal!, cuando el doctor estuvo de visita hacía décadas, para ser exacto en ¡1942! El doctor incursionaba en ese repositorio documental que eran entonces los archivos, ese patito feo de la administración, en general, y Monterrey no era la excepción: con espléndida estantería porfiriana, era, no obstante, un muestrario de muebles de todas las épocas.

Al recordar pasajes como éstos, sus ojos se abrillantaban con una tenue lágrima y decía: “Yo trabajé en un escritorio que había usado Miguel Nieto, secretario en tiempos de Vidaurri”^{vii}. Con una pobreza de sillas, que le recordaban el mismo asiento del cajón que le ofreció a Zavala, le ofrecía éstas a historiadores de la talla de Francois Chavalier, Wigberto Jiménez Moreno, entre otros, visitantes y amigos suyos. “Fue a ellos, y al doctor Silvio Zavala, a quienes les debía el haber ingresado al Colegio, en 1948, y al hecho de ser entonces presidente de la institución, nuestro ilustre paisano don Alfonso Reyes”^{viii}

Luego, en otro momento, retornaba al presente

con una gran certeza y nos hacía saber que los archivistas jóvenes ejercen el noble oficio y disfrutan de múltiples comodidades y accesos que ofrece el mundo actual, pero repetía, para quienes llevamos muchas horas de vuelo, el panorama que se nos ofreció ¡fue muy distinto! Nos decía que los archivos de gobierno eran bodegas deprimentes y nos compartía que el primer encuentro con los archivos, para él, no fue nada edificante. Los legajos cubiertos de una fina capa de polvo, que no invitaban ni siquiera a palmarlos; le tocó ver los expedientes en bultos atados con cuerdas de ixtle, cuyos nudos lucían sendas capas de avispa. Toda una etapa vivida, y rica en experiencias, le correspondió compartir al maestro Israel sobre su época inicial, y lo hacía con gran erudición y precisión de datos en su larga temática de añoranzas de archivista.

El maestro fue escalonando su ascenso como historiador, hizo de su vida una entrega cotidiana, donde con fervoroso empeño fue sumando datos, y agregando información al material que se convertiría en verdadera fuente para todos aquellos, que siguiendo sus pasos, hemos podido abreviar de ese esfuerzo.



Opinaba que la historia tiene rigor científico y pensaba que “debe ser tan precisa como las matemáticas y que sin duda siempre se encontrará, así, una verdad, la cual puede ser sustituida por otra verdad”^x. Efectivamente la vida del maestro fue un ascenso continuo gracias a su perseverancia en el trabajo, nos comentaba que para las cinco de la mañana ya estaba sentado en su mesa del comedor revisando fichas para terminar un libro, o bien para prologar, en otros casos; revisando el orden de las fotografías para el próximo trabajo, y un sinnúmero de pendientes donde además de autor era editor de lo suyo y de lo de otros.

El profesor Israel siempre tenía tiempo para los amigos, fue un hombre muy generoso y muy formal, siempre se tenía que sacar una cita con él, a la que asistía correctamente vestido y con el mismo ánimo en su plática histórica. Con orientación y aclaración en la precisión de datos, con metas por alcanzar, nuevos motivos para seguir en la investigación, la difusión y la enseñanza de la historia; era incansable, invariablemente dispuesto a participar en congresos, donde su voz y su erudición nos fascinaban, cual si fuera un cantante, a los muchos amantes de la historia. Era -y es- nuestra disciplina una musa inseparable.

El cronista del municipio El Carmen, el C.P. Leonardo Villareal García con frecuencia lo escuchamos decir que, gracias a una plática que ofreció el maestro Israel en su pueblo, lo motivó a estudiar la historia de su lugar natal. ¡Qué lejos y qué cerca estaban los olores de la historia regional que despertaron una mañana del 7 de marzo de 1944, a un joven de 21 años que visitó por primera vez el archivo municipal de Monterrey, y con ánimos y convicción decidió emprender una nueva actividad, que a lo largo de su fructífera vida, la ejerció por más de seis décadas! El joven Israel Cavazos ingresó al ejército de gente dedicada a revisar documentos empolvados y papeles viejos y amarillentos, en el afán de encontrar la verdad, y en ese mismo encuentro, atrajo a otros muchos más enamorados de papeles viejos y empolvados.

Una fecha inolvidable para el maestro fue el 28 de agosto de 1992, cuando el H. Ayuntamiento de Monterrey lo nombró cronista de la ciudad de Monterrey, él que se había dedicado a ser el cronista de la ciudad de Guadalupe en su ya larga carrera como historiador. Después del lamentable deceso de

don José P. Saldaña, primer cronista de la ciudad, vino el maestro Israel quien ya había publicado algunas decenas de obras sobre historia, e incluso historia de Monterrey. En su andar, había sido Director del Archivo General del Estado y del Archivo Municipal de Monterrey.

El profesor Israel sentía que el ser cronista de la ciudad capital era uno de los compromisos más grandes de su vida, y decía que para él lo mejor era la crónica con la historia, como si fuera un café de olla con leche: “A la misma crónica darle su cariz de rigor histórico, no sé si sea defecto o virtud”^x. El maestro escribía mucho y muy bien, pero siempre nos decía: “No quiero morir sin terminar la historia de la ganadería”, y le recalcábamos: “Maestro, hay tiempo”, y nos respondía: “Es lo que menos tengo”, agregaba: “En ese estudio se tendría la explicación de la identidad nuestra, de porqué somos como somos”. Se exigía mucho y repetía “ahora, colegas míos, trabajo más que de joven; tengo algo que me dice hazlo, hazlo, no como obligación, sino como una forma de devoción, de culto que he escogido para con la historia”. Seguramente Israel Cavazos era una suerte de reencarnación del padre de la historia, Herodoto, o de uno de los historiadores más profusos, Plinio el Viejo.

Una publicación que le enorgullecía era *Humanitas*, editada por el Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Nuevo León en 1960. El director fundador era el doctor Agustín Basave Fernández del Valle, quien invitó al maestro para hacerse cargo de la sección de historia, responsabilidad que compartía a lado de otros colegas de gran prestigio en sus respectivas secciones de filosofía, letras y ciencias sociales.

Los artículos del maestro Israel publicados en *Humanitas* según el Dr. Manuel Ceballos Ramírez, “constituyen un corpus que da visión amplia, contextual y variada de la rica historia del norte novohispano, del antiguo Nuevo Reino de León, del actual estado de Nuevo León y, desde luego, de esta emblemática población que ha venido a ser la ciudad de Monterrey”^{xi}.

El maestro en la publicación *Humanitas* abordó diferentes temas. Hubo un tema histórico de Nuevo León, a la cual el maestro le dedicó una serie de estudios monográficos; estos fueron los municipios de Marín, Santa Catarina, Ramones, Escobedo,

Galeana y Sabinas Hidalgo, estudios elaborados como un eje estratégico dentro de una comprensión histórica más global del estado de Nuevo León. Estas monografías fueron de gran apoyo bibliográfico para futuros historiadores y cronistas de nuestro estado. Siempre en busca de la verdad para dar mayor sustento a la investigación histórica, el maestro tuvo muy presente el lema de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística (SNHGE): *In omnibus veritas*, y la conjugó desde luego con el lema de la Universidad Autónoma de Nuevo León que prescribe en todo *Alere flamman veritatis*, que juntas conjugaban el precepto: "En todo la verdad, alentando la flama de la verdad". El mismo director del Centro de Estudios Humanísticos, el Dr. Basave, le agradecía la proclama conjugada,

De sobremesa, siempre abordábamos temas personales; recuerdo que el profesor Israel comentaba que si no hubiera sido historiador, tal vez hubiera sido religioso, estaría en un convento y, si la orden se lo permitiera, se hubiera inclinado por la historia, pero la vida lo jaló por otro rumbo y hoy en día es esta su perfecta realidad. Un hombre que se encontró con su destino, ¡qué más alta historia que ésta!

Día con día nos admiraba el maestro no solo por sus conocimientos de la historia sino por su preocupación por la historia en general, como campo del conocimiento ante los nuevos tiempos, y los historiadores. Su mayor satisfacción sería el establecimiento de seminarios para aumentar el número de jóvenes que se interesaran por el estudio y/o conocimiento de la historia, y nos platicaba que muchas personas, curiosamente, escriben historia, pero... lamentablemente nunca los he visto en los archivos; historiadores sin método, no son historiadores, era el parecer del maestro Cavazos. Ah, agregaba, pero sí los veía en las bibliotecas copiando "historia".

Una característica muy propia del profesor Israel era la sencillez, saludaba con atención igual a los meseros del restaurante, como a personajes de la política, de la empresa y de las universidades. Un capítulo muy importante en la vida del maestro lo fue sin duda la SNHGE, a la que dedicó 33 años de su vida. Nos comentaba que él ingresó en 1944 y fue de los socios más activos, le encantó convivir con miembros tan prestigiados en la historia de Nuevo León, como lo era su presidente fundador, el

inolvidable maestro Timoteo L. Hernández Garza, don Humberto Buentello Chapa, don Apolinar Núñez de León, don Boney Collins Espinosa, el maestro Luis Tijerina Almaguer, el licenciado Genaro Salinas Quiroga y Francisco Vela González, entre otros.

En la formación del maestro como archivista e investigador, influyó mucho el curso de paleografía recibido por la maestra Concepción Muedra, que le fueron muy útiles los cuatro cursos de paleografía con ella, para el resto de su carrera en el campo de la historia. Esto lo menciona en su título *Evocaciones de El Colegio de México* y en su exposición *Añoranzas de un Archivista*. Nos declara: "Por regla general el archivista tiene vocación de investigador, y llega al archivo en parte por ello, en nuestro caso personal así fue, y nos preocupó mucho el hecho de que estuviese en orden cronológico. Para consultar documentos en un período de cien o más años sobre el municipio (o el tema) a estudiar, había que sacar cien o más legajos. Palpamos entonces la conveniencia de separarlos por asuntos"^{xii}.

En su comentario nos dice que con esa forma de clasificar los documentos de los archivos, se facilitó el trabajo, mismo donde abrevaron los jóvenes archivistas e historiadores, como los del Archivo General del Estado y aquellos que fuimos creciendo en formación con él. Del Archivo General del Estado fue director y nosotros eternamente nos congratularemos de su trabajo.

III

Con esta experiencia y gran bagaje cultural llegó el maestro Cavazos a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, donde pronto se distinguió por sus conocimientos sobre la historia de Nuevo León y la historia del Nuevo Reino de León, historia moderna e historia colonial; así lo vemos en inolvidables fotografías con don Ramón Cárdenas Coronado, don José P. Saldaña, Andrés Montemayor y Timoteo L. Hernández y otros consocios como el señor Ricardo Treviño, primer secretario general de la Sociedad. A partir del acta del primero de julio de 1945, destaca la firma del nuevo secretario general de la Sociedad, el profesor Israel Cavazos Garza, quien años más tarde sería el secretario general vitalicio.

El profesor Israel aportó mucho a la Sociedad de Historia, como intelectual de gran valía. En

innumerables ocasiones el presidente fundador, el maestro Timoteo L. Hernández Garza, delegó la responsabilidad al maestro Israel en eventos culturales a nivel municipal, estatal, nacional e internacional.

En nuestra Sociedad de Historia se le recuerda como un acucioso investigador, un acertado asesor y un generoso autor de muchas obras. Fue director del Boletín *ROEL*, en 1972; asimismo de la publicación semanal que el maestro hacía en máquina de escribir titulada *La Carta Quincenal* y colaboró con *La Voz de Zaragoza* de 1972 a 1982 y algunas coediciones como *Estudios de Historia del Noreste*, de la misma Sociedad, en coautoría con el inolvidable maestro Alfonso Reyes Aurrecochea.

El maestro colaboró mucho con la SNHGE durante 33 años, de 1944 a 1976; sin embargo, al paso de los años y el ingreso de nuevos socios, como toda asociación se dio una crisis en las relaciones de los socios y directivos. El maestro Israel Cavazos decidió separarse de algo de lo más querido en su vida, por un tiempo, pero siempre estuvo pendiente de lo que hacían sus socios.

Con respecto a la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, en 1977 don José P. Saldaña Treviño entregó esta opinión: "Su brillante actuación en la Sociedad, como presidente y secretario, mereció se le designara secretario vitalicio. Se trata de una persona muy estudiosa de la historia."^{xiii}

En el año 2007 a instancia y rogativa de la directiva de la SNHGE, el maestro empezó a incorporarse y a asistir a ciertas sesiones de la Sociedad, donde su obra era difícil de olvidar y superar. Él fue de los primeros socios, y para la directiva era un ejemplo, guía y norma de muchas generaciones de estudiosos de la historia; para los socios contar, de vez en cuando, con su asistencia era disfrutar con una persona que el tiempo y la vida lo iban dimensionando en su exacta proporción. Nos tocó tratarlo mucho, así como a su adorada compañera de su vida, la maestra Lilia Villanueva de Cavazos, ejemplo de una pareja inolvidable de la familia norestense.

Tuvimos la fortuna de convivir con un hombre trascendente, que en cada etapa de su vida, honra e ilumina la sublime misión de un historiador auténtico

e inolvidable. En 1977, con motivo del Tercer Encuentro de Historiadores del Noreste, realizado en la ciudad de Monterrey, nos dice el historiador Lic. Hernando Castillo Guerra, un respetable amigo en común del maestro Israel, quien al referirse al maestro Cavazos cita las palabras del historiador Alfonso Escárcega: "Yo afirmo que no hay en el mundo seres imprescindibles, pero también afirmo que sí hay hombres necesarios"^{xiv}.

El profesor, cada que podía o lo ameritaba, recordaba en sus conversaciones las vivencias que tuvo en su primer trabajo de gobierno, en 1944, en el Archivo Municipal de Monterrey; o antes, en 1943, cuando fue empleado en la oficina del Sr. Jesús M. Montemayor, para clasificar la colección de documentos y fotografías. Asimismo, en 1947 a 1949 trabajó en el Archivo General del Estado. De 1948 a 1955 se encargó del Archivo de la Secretaría del H. Congreso del Estado; el 15 de diciembre de 1951-1952 el rector de la Universidad de Nuevo León, Lic. Raúl Rangel Frías, lo nombró jefe del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras.

Siempre laboró en lo que él consideró un deber impuesto por el gusto de ser un investigador, así lo hizo de 1955 a 1963, cuando fue nombrado director fundador de la biblioteca universitaria. El gobernador del Estado, el anteriormente rector de la UNL, Lic. Raúl Rangel Frías, conocedor de la calidad profesional del maestro, el 9 de diciembre del mismo año lo designa Director del Archivo General del Estado de Nuevo León. De 1956 a 1986 fue asesor de historia en los trabajos de organización del Museo Regional de Nuevo León; e igual, otras múltiples tareas realizó al mismo tiempo que su trabajo, que eran, por demás, honoríficas y no remuneradas. El profesor Israel las apoyó con generosidad intelectual.

IV

En la etapa de madurez lo frecuentamos en su responsabilidad al frente del Archivo Municipal de Monterrey de 1986 a 2001; también lo vimos como jefe de la sección de historia del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL de 1977 a 2002. Fue un prolífico investigador que sería largo de enumerar sus obras publicadas, mas por citar algunas: *Nuevo León, Montes Jóvenes sobre la antigua llanura* publicada por la SEP en 1982, que se reeditó en seis ocasiones en tirajes de miles de libros. *Catálogo y Síntesis de los Protocolos del Archivo Municipal*



El silencio

de Monterrey, 1599-1700, Monterrey, N.L. Mariano Escobedo, el Glorioso Soldado de la República, Monterrey, N.L., Gobierno del Estado de Nuevo León, 1949. Diccionario Biográfico de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León. 1984. El Cronista Anónimo, Monterrey, Nuevo León. AGENL. 1988. El Señor de la Expiración del Pueblo de Guadalupe, Talleres de Editorial, Alfonso Reyes A. Monterrey, N.L. 1973.

El maestro Israel Cavazos no fue una figura solamente nacional, sino fue reconocido a nivel internacional; su trayectoria académica fue trascendente y ampliamente celebrada por muchos y fueron numerosos los testimonios que recibió y habrá aún de recibir post-mortem. Todos los galardones que le entregaron fueron importantes para el profesor, sin duda uno de suma trascendencia en su tarea lo fue el Premio Nacional de Ciencias y Arte, en el rubro de historia, premio que se lo entregó el Presidente de la República, Lic. Ernesto Zedillo Ponce, en el 2003. Don Israel Cavazos dedicó la mayor parte de su vida a la historia, no fue un trabajo sino ¡la razón de su vida! Sus conocimientos los adquirió directamente de las fuentes originales y de la lectura de libros. El maestro fue un hombre bendecido, estuvo presente en numerosos acontecimientos históricos; prologó

muchos textos, escribió mucho, para decir lo menos. Para todos siempre fue “el que más sabe”.

El profesor, en sus últimos años, tenía una lucha contra el tiempo, se levantaba muy temprano, incluso le robaba horas al sueño; su meta era concluir varios textos, y ante todo dejar ordenado su acervo bibliográfico, que es muy extenso y tenía muy presente que sus hijos le pedían que escribiera su autobiografía, pendiente que no realizó. Otro, que le apasionaba, e igual se quedó en gavetas, fue escribir sobre la historia de la ganadería en Nuevo León.

Tuvo la satisfacción de investigar en los más importantes archivos de Nuevo León y de la ciudad de México. Cuando su tarea de investigador requirió de una información más completa, con gusto visitó varios archivos de las ciudades de España, Austria, Argentina, Inglaterra, Canadá, y varias ciudades del estado de Texas. El maestro Israel Cavazos todas las etapas de su vida las incursionó con aplomo, cordialidad y profesionalismo. Y de las épocas históricas -que igualmente cubrió presente y pasado, jamás futuro, aunque a veces le pasaba una sombra de pesadumbre frente al futuro de la lectura, entre los jóvenes, y por ende, de la historia-, la que más disfrutaba fue la Colonia en el noreste de México. El profesor Israel y su distinguida esposa, la maestra Lilia Villanueva, tenían la especialidad de paleografía y eso les permitió leer documentos viejos de aquella época con mucha facilidad.

Es un honor y placer recordar y escribir sobre el profesor Israel Cavazos Garza, el hombre, el investigador, el historiador, el cronista y el amigo inolvidable. Persona convertido en personaje, por sus grandes logros y cualidades, a través de sus textos enmarcados con inigualable sabiduría, constituye hasta ahora el modelo por excelencia a seguir de lo que es ser un historiador, en su práctica, paciencia y pasión. Referencia histórica sus propios libros de cómo hacer historia, más que su persona, guías, ejemplos a seguir que tienen vigencia actual y futura de entender la historia.

Notable maestro, amigo, compañero, don Israel Cavazos Garza, en nosotros tiene a sus amigos y discípulos devotos de su trabajo e hijos intelectuales, por siempre gran redescubridor de nuestra historia real y de nuestra historia personal, nosotros mismos le damos gracias a Dios por su tiempo de compartirnos su amistad y su legado de sabiduría como una ola interminable en el tiempo. ¡Lo saludamos y le agradecemos!

NOTAS

1. Arturo Delgado Moya en su artículo "Israel Cavazos Garza. Profesionista de la Historia.", El Porvenir, Monterrey, Enero 2007.
2. Israel Cavazos Garza. Una vida con historia, citado por José Garza del artículo publicado en el periódico el norte el 7 de mayo de 1994. Predestinado para la historia. Compilador Jorge Pedraza Salinas. 2003. UANL.
3. Revista ROEL. Enero-Diciembre de 1998. P.99. UANL SNHGE
4. Ibidem
5. Revista ROEL. Enero-Diciembre de 1998. P. 104. UANL SNHGE
6. Revista ROEL. Enero-Diciembre de 1998. P.96. UANL y SNHGE
7. Israel Cavazos Garza. Una vida con historia. Compilador Jorge Pedraza Salinas. 2003. UANL.
8. Revista ROEL. Enero- Diciembre de 1998. P.95. SNHGE y UANL.
9. Ibidem. P.96.
10. Israel Cavazos Garza. Una vida con historia. Jorge Pedraza Salinas, Compilador. UANL. Presidencia Municipal de la Ciudad de Monterrey. NL. 2003. P. 143.
11. Israel Cavazos Garza. Una vida con historia. Entrevista del periodista José Garza, publicada en el periódico El Norte, 7 de mayo de 1994.
12. Ibidem. P. 98.
13. Roel. Enero- diciembre de 1998. UANL- SNGHE. P.91
14. "En el marco de la historia". SNHGE. José P. Saldaña. Ediciones Al Voleo. 1982, Monterrey, N.L., México. P. Pendiente
15. Ibidem. P.85.
- i Israel Cavazos Garza. Una vida con historia, citado por José Garza del artículo publicado en el periódico el norte el 7 de mayo de 1994. Predestinado para la historia. Compilador Jorge Pedraza Salinas. 2003. UANL.
- ii Revista ROEL. Enero-Diciembre de 1998. P. 99. UANL SNHGE
- iii Ibidem
- iv Revista ROEL. Enero-Diciembre de 1998. P. 104. UANL SNHGE
- v Revista ROEL. Enero-Diciembre de 1998. P. 96. UANL y SNHGE
- vi Israel Cavazos Garza. Una vida con historia. Compilador Jorge Pedraza Salinas. 2003. UANL
- vii Revista ROEL. Enero- Diciembre de 1998. P.95. SNHGE y UANL.
- viii Ibidem. P.96.
- ix Israel Cavazos Garza. Una vida con historia. Jorge Pedraza Salinas, Compilador. UANL. Presidencia Municipal de la Ciudad de Monterrey. NL. 2003. P. 143.
- x Israel Cavazos Garza. Una vida con historia. Entrevista del periodista José Garza, publicada en el periódico El Norte, 7 de mayo de 1994.
- xi Ibidem. P. 98.
- xii ROEL. ENERO- DICIEMBRE DE 1998. UANL- SNGHE. P.91.
- xiii "En el marco de la historia". SNHGE. José P. Saldaña. Ediciones Al Voleo. 1982, Monterrey, N.L., México. P. Pendiente
- xiv Ibidem. P.85.



LA PARROQUIA DE SANTA CATARINA

■ Francisco Sepúlveda García*

La actual parroquia de Santa Catarina se empezó a construir en los albores del siglo pasado y para 1810 ya estaba en funcionamiento. Si usted se pregunta por qué tiene la entrada principal en el costado poniente, es porque la plaza de armas estaba al norte de la construcción, ya que la mayoría de las iglesias están colocadas con el eje de sus naves o cuerpo en posición perpendicular a las plazas principales de las poblaciones, pero la de este municipio rompe con esa regla no escrita y apunta hacia el norte como otras muchas más.

Construcción de gruesas paredes y torre con doble campanario y reloj, es una de las pocas iglesias que tienen la entrada principal y el atrio por uno de los costados de la nave, en este caso por el lado poniente.

Si buscamos una explicación, la encontraremos en las páginas de su historia, ya que desde 1821 se intentó hacer la traza del pueblo, en el que sólo había casas y corrales dispersos entre la mancha vegetal. Algunos vecinos se propusieron determinar calles y propiedades desde la acequia del Molino (acequia Madre) hasta la loma Pelona de oriente a poniente. La propuesta no fue aceptada por afectar a algunos accionistas y propietarios por lo que todo quedó en el olvido.

Así transcurrieron los años y el pueblo siguió con esa distribución urbana en la que prevalecían dos calles o caminos de principal afluencia. El que pasaba por entre la iglesia y la plaza de armas al norte de la iglesia (actual calle Juárez), y el que conducía al Camino Real, que conectaba al camino Monterrey - Saltillo.

El primero era el acceso para las familias que vivían al poniente de la población, rumbo a las Anacuas, y que no podían transitar por el tramo de la actual calle Manuel Ordóñez porque por ahí pasaba el arroyo que baja de la loma del Frijolillo, y que pasa por las instalaciones de una agencia cervecera que se

encuentra en su curso. Este arroyo, al llegar a la actual Juárez, se hacía más ancho y permitía el paso hasta de carretas. El acceso por la actual calle Manuel Ordóñez se facilitó cuando pusieron un puente para poder cruzarlo.

El segundo que conectaba el área de la iglesia y casas de su alrededor con el Camino Real que cruzaba al norte de la población, por el actual trazo de la carretera a Saltillo. Me aventuro a proponer esto porque en un documento de 1833 en el que se estaba delimitando un terreno dice: *... en la subida de un arroyo por el camino que sale de un valle a juntarse con el*



* Cronista oficial de Santa Catarina, N.L.

del Saltillo, en el paraje que llaman de las Campiñas, cuyo terreno... El arroyo viene siendo el actual túnel debajo de la carretera a Saltillo frente al panteón San Juan, el camino que sale del valle era el entronque con el del Saltillo, el valle era Santa Catarina y el paraje de las Campiñas es por el rumbo del panteón.

En el año 1844 se formó una comisión compuesta por Juan Luna, Norberto Ordóñez y Julio Morales, que diseñaron un trazo que comprendía 4 calles, 17 callejones distribuidos en 72 manzanas, reservando una para el templo, otra para la plaza y una tercera para el ayuntamiento. El 8 de mayo del mismo año aceptan todos de conformidad ya que en cuanto al avalúo de los solares, se fijó de acuerdo con la situación económica de los propietarios o accionistas, siendo entre tres pesos cuatro reales los más baratos y ocho pesos los más caros. De esta manera se empezó el actual trazo del casco municipal. Ante estos cambios la plaza de armas, que estaba al norte del templo, quedó al poniente, justamente entre éste y el terreno destinado para la construcción del palacio municipal. Como por tradición la entrada a los templos debe quedar frente a las plazas, se optó por abrir la entrada principal en la pared poniente de la nave de la iglesia, quedando de esta manera el atrio frente a lo que con el transcurrir del tiempo sería la actual plaza principal.

El campanario fue construido hasta 1879, según lo visto hasta hoy, en un acta de cabildo en la sesión marzo de 1879 encontramos que el *ciudadano presidente* (Felipe de Luna) *manifestó que el ciudadano Marcelino Tamez, vecino de Monterrey y encargado de la construcción del reloj público que el municipio le encargó, manda solicitar dinero para la conclusión y que creía la necesidad de revisar las cuentas que por el alcalde 1º sustentó a fin de ver lo que faltaba por cobrar... una lista de los que adeudan sus cuotas y se nombre una comisión del ayuntamiento para el efecto de los regidores.*

De acuerdo con el acta anterior, la construcción del campanario corrió a costa del ayuntamiento y el vecindario, hasta el momento no conocemos el monto. Después, en sesión del 10 de junio del mismo año, el cabildo se ponía de acuerdo para informar de las mejoras llevadas a cabo en el pueblo, por lo que *la secretaría dio cuenta de que de la circular No. 27 expedida por el supremo gobierno del Estado en que se pide dar cuenta de las mejoras materiales que se hicieran durante el periodo constitucional que estaba*

por terminarse. Se acordó no haber terminado ni uno y que sólo se encontraba pendiente el reloj y estaba por acabarse.

EL CEMENTERIO

Por último, hay que señalar que cuando Benito Juárez pernoctó en cuatro ocasiones en nuestro municipio, le tocó ver el cementerio que rodeaba la iglesia. Esto lo vemos en un documento del Archivo Municipal de Santa Catarina que contiene el expediente contra Severo Morales, hijo del finado Julio Morales y que lo acusaba el Lic. Marcial G Villarreal representando a Miguel Hernández de estupro y embarazo de su hija Bruna Hernández. Al ventilarse el caso desfilaron una serie de testigos que en sus dichos nos brindan información muy importante sobre lugares y hechos de aquellos años.

Uno de los testigos, el policía Patricio de Luna, declaró que en la Noche Buena (de 1863) cuando andaba con los presos barriendo la plaza la *vido* (vio a Bruna) en el cementerio con Severo y le preguntó que quién era, y ella le contestó que vivía en casa de don Mariano Padilla, etc. etc.

Esto nos dice que en ese año todavía había tumbas alrededor de la iglesia, porque era imposible que el policía los viera desde la plaza hasta el actual panteón San Juan que se había iniciado desde 1833, cuando la epidemia de Cólera azotó nuestra población. Que esto lo dijo para que no la conociera y lo fuera a decir a la casa de ella o de Severo pues le preguntó quiénes eran sus padres, y la declarante dijo que no eran de aquí: que es cuanto tiene que decir y probar y que esta es la verdad y en ella se afirma y notifica previa promesa que otorgó en legal forma en presencia del acusado. Doy fe Ramón Buentello Cantú, Juan Charisman Octaviano García.

Hay más información, pero por falta de espacio nos concretamos solamente a señalar que La Hermandad que vimos más arriba seguramente era alguna organización religiosa y se situaba cerca de la iglesia. También vemos que Bruna traía una tinaja en hombros, lo que nos lleva a la imagen clásica de la mujer que acarrea agua para sus quehaceres y que nos remonta hasta la época de Cristo y La Samaritana que le dio de beber. Y, por último, Patricio el policía o empleado, como les llamaban, dijo que la vio por el rumbo del cementerio.

LA NATACION Y SUS BENEFICIOS

■ David Aguirre Cossío*

La natación es una de las mejores actividades deportivas en todo el mundo. Es un acto natural del cuerpo humano que flota por sí mismo, en el que nadar es un problema de estabilidad, influye en gran medida el no tener miedo a hundirse y mantener la cabeza de forma que sea posible respirar.

El diccionario Larousse nos dice que la natación es la acción de nadar o desplazarse en el agua mediante una serie de movimientos.

Los animales nadan instintivamente, lo que quiere decir que es tan normal para los seres vivos como el caminar en la tierra. El hombre no debe tener ninguna dificultad para nadar y así vemos que niños a los pocos meses de nacido, se mueven libremente en el agua, practicando la forma más pura de actividad deportiva.

A la natación se le ha llamado el ejercicio perfecto porque es efectivo para el acondicionamiento físico total porque se ejercita cada parte del organismo, el cuerpo entero se fortalece, se incrementa la resistencia física, la velocidad y coordinación, además se adquiere flexibilidad y relajación.

Es un ejercicio efectivo para bajar de peso porque se consumen gran cantidad de calorías, lo que ayuda a remodelar el cuerpo.

Resumiendo, la natación es un ejercicio aeróbico que beneficia el sistema cardio respiratorio, tonifica el sistema muscular, dándole fuerza, moldea el cuerpo y ofrece relajación al organismo.

El temor al agua que tienen muchas personas se puede superar con el tiempo y con la práctica.

La natación tiene sus ventajas, ya que es un deporte para todas las edades. Los fisiólogos del ejercicio recomiendan la natación porque es un

ejercicio aeróbico excelente, pero para que el efecto cardiovascular sea positivo, debe efectuarse de 20 a 30 minutos aproximadamente, tres veces a la semana.

El origen de la natación es ancestral. El conocimiento de los beneficios terapéuticos del agua data de algunos jeroglíficos de 2,500 años a.C., aunque se han descubierto pinturas sobre la natación desde la Edad de Piedra que datan desde hace 7,500 años a.C.

En el siglo XVII los japoneses comenzaron a tomar clases de natación en forma obligatoria. Y en la Gran Bretaña, como deporte regulado, comenzó a principios del siglo XIX.



*David Aguirre Cossío. Médico Cirujano ORL. Escritor de artículos de medicina, nutrición y deporte.

La natación pasó a formar parte de los primeros Juegos Olímpicos Modernos en 1896 en Atenas (en el caso de los hombres) y a partir de 1912, para las mujeres.

La Federación Internacional de Natación Amateur (FINA) acepta oficialmente cuatro estilos: nado libre o crol (crawl), nado de espalda o dorso, nado de pecho o braza y estilo mariposa.

El nado estilo crol se practica desde la antigüedad. En Australia en 1800 los habitantes de las Islas del Pacífico adoptaron el estilo como si al nadar se arrastraran o deslizaran sobre el agua, de ahí que la palabra en inglés "to crawl" diera nombre al nuevo estilo. Johnny Weissmüller, nacido en Estados Unidos en 1904 y quien fuera campeón olímpico y posteriormente actor de películas como "Tarzán", estuvo muy ligado a la evolución de este estilo, obtuvo 67 récords mundiales y 5 medallas de oro.

El nado de dorso o espalda y el de pecho o braza son más relajados. De todos los estilos olímpicos, el de mariposa ha sido el último en ser aceptado, es muy demandante y muy espectacular, en donde han brillado atletas como Mark Spitz y Michael Phelps, este último ha obtenido 22 medallas de oro en los cuatro estilos.

En nuestro país, en los Juegos Olímpicos de 1968, Felipe Muñoz Kapamas, conocido como "El Tibio Muñoz", nadador mexicano, con tan sólo 17 años, nos dio la satisfacción de obtener la medalla de oro en 200 metros nado de pecho.

Lo esencial en la natación es sentirse confortable en el agua para desarrollar una buena técnica. El principal problema de las personas que se acercan por primera vez a una alberca consiste en mantener el ritmo de la respiración y así recordemos que un corredor puede respirar libremente sin problema alguno, pero las personas que practican natación deben seguir un ritmo determinado, inhalando cuando la cabeza está fuera del agua y exhalando cuando la cabeza está debajo del agua.

Por todos los beneficios que brinda la natación, es del deporte por excelencia en época de verano. Saber nadar puede salvar la vida propia o la de alguien más.

Beneficios de la natación:

- Produce bajo impacto sobre brazos y articulaciones.
- Mejora flexibilidad y elasticidad.
- Quema grasas y moldea el cuerpo.
- Combate enfermedades crónicas (asma, hipertensión, diabetes, Etc.)
- Aumenta la capacidad pulmonar.
- Aporta beneficios neuronales y cognitivos.
- Beneficia el sistema cardio respiratorio.
- Mejora calidad de vida, retarda el envejecimiento.
- Disminuye el estrés, mejora la tensión emocional.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.saludmasdeporte.com>, natación
Gran Diccionario Larousse, 1998
David A. C., "La Natación y sus modalidades", Periódico el Porvenir, 1988



Pintora de Luna

LA SACRALIZACIÓN POPULAR DE FRANCISCO VILLA COMO FENÓMENO RELIGIOSO EN MÉXICO

■ Luis Enrique Pérez Castro*

INTRODUCCIÓN

El objetivo del trabajo es el de mostrar las características que componen el culto hacia la imagen de Pancho Villa. Dado que se trata de un fenómeno tan complejo únicamente se tomaron en cuenta algunos elementos que sirven de base para identificar dichas prácticas. Se muestra un marco histórico-biográfico que señala los principales acontecimientos de la vida del personaje, las ambigüedades de los relatos existentes. Seguidamente se procedió a explicar algunos conceptos básicos acerca del sentido de la sacralidad, tomando en consideración la aplicación ortodoxa a estos términos por parte de la Iglesia católica, y su adaptación a la realidad mexicana.

Finalmente, se sintetiza la transformación de Francisco Villa de ídolo popular a figura de devoción a lo largo del siglo XX hasta la actualidad. Se especifican algunos objetos que son utilizados en la práctica de homenaje al espíritu del caudillo, la manera en que se emplean y las atribuciones que la gente les achaca. El objetivo de ello es afirmar la existencia de una religiosidad poco convencional, pero a la vez sincrética, hacia un personaje histórico que ha trascendido del plano humano para constituir una parte de la cultura popular mexicana.

LA VIDA DE FRANCISCO VILLA. LA HISTORIA VS LA LEYENDA

Gran parte de los estudios realizados en torno a este caudillo revolucionario remiten casi siempre al mismo punto: nació bajo el nombre Doroteo Arango Arámbula el en el rancho "Río Grande", en San Juan del Río, estado de Durango. Hijo de Agustín Arango y Micaela

"Villa sobrevivió también [...] bajo otra forma que probablemente lo habría sorprendido e incluso escandalizado: se volvió objeto de cultos religiosos". Friederich Katz

Arámbula (Centeno, 2010; Katz, 1999a; Krauze, 1995). El momento en el cual comienza a difuminarse la historia de Villa ocurre cuando tuvo que huir hacia las montañas ante la persecución de la que se volvió objeto al herir de un balazo al hijo, Agustín López Negrete, del propietario del rancho en el cual trabajaba. El motivo, López Negrete había intentado abusar de una de las hermanas de Doroteo, Martina, por lo cual entró en defensa de ella (Centeno, 2010). Aparentemente el hecho ocurrió hacia 1894, cuando Doroteo contaba dieciséis años.



La llegada

*Licenciado en Historia y Estudios de Humanidades por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Mención Honorífica en el Premio Museo de Historia Mexicana 2018 en la categoría de investigación. Correo: luisenrique.perezcastro@gmail.com

Durante el periodo más importante de Villa en el ámbito militar, 1912-1915, la popularidad del caudillo se acrecentó notablemente por sus acciones de gobierno. En diciembre de 1913 encabezó la gubernatura de Chihuahua poniendo en marcha acciones cuyo fin era el de proveer a la comunidad chihuahuense de lo más indispensable. Confiscó bienes "para garantizar pensiones para viudas y huérfanos" que el conflicto había dejado; formó un banco central que puso en circulación billetes propios; logró abaratar productos de primera necesidad; organizó su racionamiento y distribución; castigó con la muerte los abusos; puso a sus hombres a trabajar la tierra; estableció plantas eléctricas, teléfonos, tranvías, agua potable y un matadero (Krauze, 1995). Todo ello le valió la estimación de una gran cantidad de gente, aunque también el repudio de otros tantos.

Como ya quedó establecido, los primeros años de la vida de Villa no son conocidos del todo, máxime si se considera que durante al menos quince años tuvo una vida itinerante, razón por la cual habrá que tomar con cautela la información que se obtenga sobre él. Ante ello se formaron historias que describen a Pancho Villa en diferentes situaciones y de formas, inclusive, contradictorias. El historiador Friederich Katz sintetiza de la siguiente manera las "leyendas" sobre el personaje (1999^b):

I. *Leyenda Blanca*: Memorias del propio Villa. Se retrata como víctima del sistema social porfiriano, justificando sus acciones de bandidaje y forma de vida inestable.

II. *Leyenda Negra*: Describe a Villa como un malvado y desalmado asesino, sin ninguna cualidad redentora. Elaborada y transmitida por algunos funcionarios norteamericanos y por integrantes de familias afectadas por el movimiento villista en los años revolucionarios.

III. *Leyenda Épica*: Basada en corridos y narraciones populares que surgieron durante la Revolución, pinta a Villa como una personalidad más importante, a diferencia de las otras dos. Se le reconoce como hombre generoso con la gente necesitada, como un "Robin Hood" mexicano.

El común denominador entre estas historias es que ninguna de ellas se basa en documentos contemporáneos, sino que fueron construidas a partir de reminiscencias y testimonios. Así, garantizar un

relato coherente y homogéneo es poco probable, pero se aprecian algunos rasgos sobre el personaje. Finalmente, también puede aseverarse que existe una transición de Villa de forajido a revolucionario que buscaba la justicia social y evitar que la población padeciera la misma suerte que él. A partir de su muerte, múltiples y variadas fueron las narraciones elaboradas en torno a la vida de Francisco Villa; he aquí algunas de ellas:

- Era abstemio, evitando con ello ser atrapado por los enemigos si él se encontraba en estado de ebriedad.
- Se llegó a disfrazar de mujer para huir de diversos lugares.
- Ocultaba un tesoro de metales preciosos en una cueva en Chihuahua, mismo que robó a la familia Terrazas. Posteriormente lo usó para solventar gastos de guerra y distribuir entre la gente.
- El haber tenido cerca de cien esposas o concubinas, e igual número de hijos.

Es muy valioso considerar la manera en la gente que lo rodeó, o no, lo identificaba a través de referencias populares, haciendo de Pancho Villa una persona allegada al pueblo. Prototipo del hombre mexicano, el "macho" valentón y sin miedo a enfrentarse a sus rivales fueron también algunas de las características con las cuales se ha relacionado a este personaje de la historia nacional, explicando así la gran cantidad de personas que se le unió durante sus campañas militares.

Esas narraciones dan cuenta de cómo Pancho Villa se volvió parte esencial de la cultura popular, que buscaba una parcela de tierra para trabajar y sobrevivir; se convirtió entonces en algo más que un revolucionario, era una especie de ícono o al menos un hombre de gran carisma. El fervor por Villa alcanzó para 1914 niveles de idolatría, aumentando con ello su poder militar (Katz, 1999^b). Pero la desobediencia de Villa a las órdenes de Venustiano Carranza ante la toma de Zacatecas (junio de 1914), fue vista con malos ojos por el jefe constitucionalista.

Desde ese momento las distenciones entre ambos bandos se hicieron cada vez más evidentes. A partir de ahí, los avances de Villa por el país resultaron menos efectivos, especialmente cuando se enfrentó a Obregón; Carranza suspendió el envío de carbón que la División del Norte esperaba, con lo que retrasó la llegada de las fuerzas villistas a la

Ciudad de México (Centeno, 2010). No habría de pasar mucho tiempo para que Villa, junto con su ejército y seguidores, cayera en desgracia. El punto culminante de ello fue la pérdida de la batalla de Celaya (abril de 1915).

La suma de las cualidades que la población comenzó a atribuirle a Villa se acrecentó a raíz de su muerte en 1923, donde dio inicio a su leyenda. Fue un hecho que consternó a la sociedad mexicana al no esclarecerse el o los autores de su asesinato (Escalante *et. al.*, 2004). La misteriosa desaparición de su cráneo en 1926 -suceso que se ampliará más adelante- generó una serie de sospechas e interrogantes, complejizando más el relato sobre Villa después de su extinción (Katz, 1999^b; Torres, 1955).

Ya desaparecido Villa del plano militar y político, el Estado mexicano buscaba extender las bases de la Revolución a nivel nacional, mostrando un relato histórico unificador integrando los aun palpables acontecimientos de la guerra. La reconciliación entre las facciones revolucionarias se hizo evidente con la suma de los nombres de los principales personajes del proceso armado a la "nueva" historia de la patria: Madero, Carranza, Zapata, Serdán, fueron incluidos con letras de oro en la Cámara de Diputados. El nombre de Francisco Villa no (Centeno, 2010; Katz, 1999^b). Gran cantidad de personas comenzaron a frecuentar la tumba de Villa en Parral, rindiendo homenaje a quien fuera una especie de héroe para los más necesitados. Pese a que sus restos fueron trasladados al monumento a la Revolución a la capital en 1976, el pueblo ya había consagrado la figura de Villa a su manera; incluso continuó reconociéndole sus virtudes aún después de la muerte, como a un santo.

FORMACIÓN DE LA SACRALIDAD

Pero ¿qué es lo santo? Mircea Eliade asegura que la existencia de lo sagrado tiene como rasgo esencial la heterogeneidad de sus elementos. En otras palabras, se trata de "ritos, de mitos, [...] de objetos sagrados y venerados, [...] de hombres venerados, [...] de lugares sagrados, etc." (Eliade, 2000), que conjugados conforman este fundamento del culto. Eliade especifica que un culto puede enfocarse a una persona a la que se le atribuyen cualidades sobrenaturales, es decir, capacidades de resolver situaciones para las cuales el colectivo

popular no se encuentre preparada, no confíe en otra solución y depositan su fe en dichas personas. Así pues, se puede considerar que una persona tiene una conexión especial con la esfera de lo sagrado, y que demuestran a lo largo de su vida en pro de la gente "común", y que inclusive las facultades sobrenaturales pueden continuar después de su muerte (Muñoz, 2008).

Para la Iglesia Católica llegar a validar la presencia de un santo requiere de diversos elementos que lo justifiquen. Uno de los más importantes es el reconocimiento por una comunidad significativa que dé testimonio de las cualidades extraordinarias del sujeto en cuestión; inclusive, aunque no validadas por la alta jerarquía católica, hay evidencia de gran cantidad de figuras que cuentan con amplia cantidad de fieles y seguidoresⁱⁱ.

El hecho de que muchas personas sientan predilección por figuras que no están en un marco institucional se debe a que la idea de Dios tiende a ser para ellos sumamente compleja, además de impersonal. De ahí que se identifiquen con personas de su misma condición socioeconómica (Nuevos Santos mexicanos, 2001). Al establecer estrechos vínculos con una persona es más factible que se convierta en parte de la cultura popular, atribuyendo poderes milagrosos y encomendándole tareas como búsqueda de trabajo, aliviar dolores físicos o espirituales, entre otras peticiones.

Dentro de la comunidad católica es evidente la ubicación de este tipo de personalidades y que, si bien no fueron reconocidas por la institución, ello no significa que no se les venera. Sin embargo, el tipo de culto que se le rinde no es el mismo a todas las figuras; existe una diferenciación sustancial entre ellas de acuerdo con su "santidad": la *latría*, es la forma de veneración más elevada, reservada únicamente para Dios y para la Trinidad; en los santos se trata de la *dulía*; finalmente el culto a la Virgen se trata de una situación intermedia entre el cielo y la tierra, culto denominado *hiperdulía* (Muñoz, 2008).

Pese a lo anterior, para el grueso de la población la diferencia de la sacralidad se evidencia por la forma de rendir el culto. Este puede ser en modo indirecto (al reverenciar objetos -reliquias-, relacionadas con los santos; suponen que dichos objetos aún preservan las cualidades del santo); o directo (veneración de imágenes; consideran

que las representaciones visuales guardan cierta conexión sobrenatural con la figura, por lo que le solicitan milagros; es común el depositarle ofrendas y veladoras, y dedicarles oraciones o pequeños altares, incluso capillas) (Berlanga, 1999).

Otro apunte que puede señalarse en torno a las figuras relacionadas con el ámbito de lo sagrado es el de tipo de funciones o atribuciones que cada personaje ostenta y por la cual es venerada. Pueden distinguirse de la siguiente manera (Muñoz, 2008):

- *Ejemplos morales.* Figuras modelo a seguir por sus valores y fidelidad a Dios o a mártires sacrificados por divulgar el dogma. Como ejemplo destaca San Francisco de Asís, quien dejó sus posesiones y decidió seguir el camino de Dios.
- *Profetas o reformadores.* Divulgan la palabra y las enseñanzas de Dios entre la comunidad. El caso de Pablo de Tarso que pasó de perseguidor de cristianos a cristiano devoto.
- *Místicos.* Tienen conexión directa con Dios, por lo cual transmiten la palabra y es una cualidad que los señala como elegidos. Santa Teresa de Jesús y sus múltiples experiencias extracorporales.
- *Maestros teológicos.* Su labor es la de reflexionar sobre la palabra de Dios, sin cuestionarla, y especificar ambigüedades del dogma. Ejemplos como San Agustín de Hipona o Santo Tomás de Aquino.
- *Protectores locales.* Limitados a una comunidad; pueden ser venerados por cuidar las cosechas o la pacificación del territorio. Varias vírgenes locales.

En tiempos recientes se han identificado los llamados *santos seculares* que persiguieron causas nobles y dieron origen a la veneración popular. Durante el transcurso del siglo XX se les ha relacionado con una nueva tendencia religiosa: el culto a las celebridadesⁱⁱⁱ.

Pese a no estar reconocidas como santos, se les considera personas dotadas de algún don especial al estar preocupadas por el bienestar del prójimo y que, con la intervención de los medios de comunicación masiva, su popularidad ha sido amplia, como el caso de Francisco Villa.

SAN "PANCHO VILLA". LA SACRALIZACIÓN DEL REVOLUCIONARIO EN EL ÁMBITO POPULAR

La incertidumbre de la información sobre la vida de Villa hasta antes de su entrada a la Revolución, aunado las leyendas en torno a su imagen, son factores que han derivado en la parcial mitificación del personaje, inclusive se podría afirmar que se trata de una figura *casi-sagrada*, al menos para ciertos sectores de la sociedad. En este sentido, el panorama social que se apreciaba en México en las décadas posteriores a la guerra –un millón de personas fallecidas, la escasez de alimentos y de trabajo, el retraso en el reparto agrario y lo postulado en la Constitución, etc.-, contribuyó a enriquecer la popularidad de Francisco Villa como protector de los estratos bajos de la sociedad que esperaba impaciente los frutos de la Revolución.

A lo anterior habría que sumarle lo acontecido en materia religiosa en la década de los veinte, a raíz de las modificaciones al artículo 30 de la Constitución referente a la administración de sacramentos y las funciones de la Iglesia católica en México, iniciadas por el presidente Plutarco Elías Calles. Dichas medidas fueron tomadas como una forma de agresión del gobierno hacia la población católica del país (Meyer, 1981; Navarrete, 1973). Durante este periodo aparecieron formas alternativas en la práctica religiosa como, por ejemplo, el culto al "Niño Fidencio", a la sazón, visitado por Calles en 1928 (Berlanga, 1999).

Dentro del proceso de mitificación de Villa, la desaparición de su cabeza podría ser un momento clave; aunque no se desconoce cómo ocurrió, se presentan diferentes versiones al respecto: fue adquirida por un grupo de científicos norteamericanos para examinarla e identificar el origen de su inteligencia militar; el gobierno norteamericano quería asegurarse que Villa hubiera muerto; un general mexicano de apellido Durazo, la mandó exhumar pero, al no saber qué hacer con ella, la enterró en algún lugar entre Parral y Ciudad Jiménez, Chihuahua (Katz, 1999b; Torres, 1955).

Los pobladores de Parral se sintieron indignados ante tales hechos. La tumba donde se reposaban los restos del hombre que les dio una

época de prosperidad cuando fue gobernador de Chihuahua, había sido profanada. De ahí en adelante Villa se constituyó como un ser sacro que nada ni nadie debían corromper; era un *hombre venerado*, y su tumba se volvió un *lugar de culto*, diría Eliade (2000). Los corridos en torno a Villa proliferaron; el ídolo popular cobraba nuevos bríos, pese a que en otro momento era el objetivo número uno de los gobiernos mexicano y norteamericano. El haber sido víctima del sistema, como lo dice la leyenda blanca de Katz, lo hizo más cercano a la gente; trascendió después de su fallecimiento, pues la gente le reconoció lo hecho en vida.

Aumentó entonces la devoción hacia él, especialmente en un período en donde la profesión de la fe era restricta y la posibilidad de refugiarse en la guerra había dejado estada penada por la ley. Si en vida alivió los pesares de la gente ¿qué le impedía hacerlo después de la muerte? Por lo anterior es posible mostrar algunas de las características que componen la veneración hacia este personaje de la historia de México. Cuadros con imágenes, amuletos, bustos, veladoras, lociones, escapularios, “estampitas para la cartera o la bolsa”, oraciones, licor y cigarros, incienso, entre otros, son los principales elementos a los cuales se recurre para rendir homenaje al caudillo, y aprovechar la oportunidad para solicitarle algún “encargo” (Entrevista con Roque Lujano).

Las imágenes, cuyo comercio aumentó desde los años setenta, son un elemento esencial para esta veneración *directa*; mantener cerca de la persona a un protector es esencial para la confianza en el porvenir. Se le puede encontrar en pequeñas estampas impresas para guardarlas en un espacio específico de la indumentaria o bien tamaños más grandes, enmarcados, y colocarlos en la pared de la casa o negocio. Incluso se recurre a las figurillas de yeso que muestran al general Villa en posición ecuestre, de cuerpo completo con su uniforme color caquí o su busto con una cara sonriente.

Usualmente, a cada imagen se le puede colocar una veladora con la misma imagen de Francisco Villa, o de algún santo o virgen del rito católico. Este se puede acompañar de un puro, un “caballito” de tequila -aunque los relatos afirman que era abstemio-, o de un cigarrillo de marihuana, porque “era lo que le gustaba a Villa” (Entrevista con Roque Lujano). Para lograr que el general cumpla las expectativas de los

creyentes, es necesaria una oración en donde se manifieste la devoción, el compromiso y la necesidad del solicitante. No existe un canon específico para elaborar plegarias u orar, aunque la mayoría de ellas hacen referencia a algunos episodios de la vida de Villa.

Así, el culto a Pancho Villa se ha extendido a diversas partes del país, principalmente en ciudades como Saltillo, Parral, Nombre de Dios (Durango), San Luis Potosí y Monterrey, entre otras, aunque no es exclusivo del norte de la república. El movimiento chicano en los Estados Unidos ha influenciado el culto de Pancho Villa en la zona sur de aquel país. El culto ha sido una manera de aumentar la vinculación con México, además de solicitarle que interceda en el mundo de forma personal para lograr conseguir empleo, curar cáncer o espanto, quitarse el “mal de ojo”, resolver crisis amorosas, etcétera.

Un último aspecto que habría que señalar en torno al culto a Francisco Villa es el relacionado con el de los “cajitas”. Se entiende por “cajita” a aquella persona que se le considere médium o espiritista y que realiza curaciones en el nombre de alguna figura metafísica (espíritu), recibiendo a éste en su cuerpo — de ahí cajitas, contendores- (Berlanga, 1999), en este caso Francisco Villa. Muchas personas consideran que tienen la capacidad de poseer en su cuerpo la esencia del general Villa con el fin de curar cualquier padecimiento, físico o espiritual comportándose como si estuvieran “poseídos” por el alma del caudillo. Gran cantidad de personas afirman que la presencia de Pancho Villa les tranquiliza, especialmente cuando “regresa” del otro mundo a velar por la seguridad de sus soldados (Vanguardia, 2010).

La posición de la Iglesia católica ante el culto y veneración de Villa, como en otros tantos, ha sido de total rechazo. Considera que peligran los valores cristianos, pese a que los creyentes no lo consideren de esa manera; tachan a estas prácticas de supersticiosas y es una señal de analfabetismo religioso, en donde se pone en duda la verdadera creencia en Dios (Berlanga, 1999). Ello, sin embargo, no ha medrado el culto popular hacia Villa.

CONCLUSIONES

El culto practicado hacia la figura de Francisco “Pancho” Villa es resultado de una variedad de

factores que permiten analizar este proceso de forma íntegra. La situación dejada por la guerra medró la autoestima de varios sectores de la sociedad mexicana, especialmente de aquellos más vulnerables –huérfanos, ancianos, viudas, heridos, gente de escasos recursos-, quienes buscaban, por todos los medios posibles, dar solución a sus necesidades más inmediatas: alimentos, refugio y salud. El norte de la república, específicamente el estado de Chihuahua encontró en Francisco Villa un protector que les proveyó durante un tiempo de lo más esencial.

El transcurrir de la vida errante de Villa probablemente lo colocó en una situación de empatía con grandes sectores populares, tras su pasado marcado por el sistema porfiriano; o tal vez robaba a los ricos para darle a los pobres como forma de vengarse de los abusos que sobre él ejercieron los que consideraba poderosos. Las verdaderas intenciones de Villa son inciertas. Lo que es evidente y concreto es la apropiación que el imaginario colectivo hizo de este personaje, en el que el respeto y la admiración se transformaron en culto y veneración, al estilo del rito católico. Evidente, también, es el sincretismo que se presenta en estas prácticas que tan afianzadas están en diferentes sectores de la población, tanto en México como en parte de los Estados Unidos.

La sacralización de un prófugo de la justicia, del militar incómodo para el gobierno revolucionario o del enemigo de los Estados Unidos, no es un fenómeno sencillo de comprender. Independientemente de la verdad histórica sobre la vida de Francisco Villa, su popularidad, leyenda y mito fueron más fuertes y significativos para sus seguidores (o fieles), quienes han venido nutriendo esta representación a lo largo de varias décadas. Probablemente el infortunio, el azar de la vida, la incertidumbre y el rol de marginación social sean los móviles del culto a Villa; cualquiera que sea la razón, la veneración es extendida y constante, por lo que es importante profundizar en la reflexión hacia (San) Pancho Villa.

NOTAS

- Al menos hasta 1966 con 168 votos a favor, ante 16 en contra. Este suceso causó gran polémica entre los diputados y diversos sectores sociales.
- En México se encuentran, por ejemplo, veneradores de la Santa Muerte y de Jesús Malverde, relacionado con los narcotraficantes

y el Niño Fidencio, al que se atribuían poderes curativos. Mahatma Gandhi, la madre Teresa de Calcuta, John F. Kennedy, la princesa Diana, Martin Luther King.

REFERENCIAS

- Berlanga, José Luis et. al. (1999). *Las fiestas del dolor: un estudio sobre las celebraciones del Niño Fidencio*. Monterrey, N.L.: CONACULTA.
- Eliade, Mircea (2000). *Tratado de Historia de las Religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Entrevista a Roque Lujano, comerciante de artículos religiosos en el Mercado Juárez de Monterrey, por Luis Enrique Pérez Castro. Realizada el 21 de marzo de 2018.
- Escalante Gonzalbo, Pablo et. al. (2004). *Nueva historia mínima de México*. México, D.F.: El Colegio de México.
- Centeno Canal, Ma. Esther (2010). *Francisco Villa el Centauro del Norte*. México: Ed. D.
- Katz, Friederich (1999) a. *Pancho Villa*. Tomo 1. México, D.F.: Era.
- _____ (1999) b. *Pancho Villa*. Tomo 2. México, D.F.: Era.
- Krauze, Enrique (1995). *Francisco Villa, Entre el ángel y el fierro*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Librevía. "Villa en el imaginario colectivo. Entrevista con Dora Helia Villa". *Youtube*. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=z3u1-jbx3Eg>>.
- Meyer, Jean (1981). *La cristiada*. Tomos 2 y 3. México: Siglo veintiuno editores.
- Muñoz Saldaña, Rafael. "¿Cómo se originó la leyenda de los santos? Entre los dioses y los hombres". *Muy interesante*. V. 25, No. 3, Marzo 2008; pp. 34-52.
- Navarrete, Heriberto (1973). *Por Dios y por la patria. Memorias de mi participación en la defensa de la libertad de conciencia y culto durante la persecución religiosa en México de 1926 a 1929*. México: Jus.
- Nuevos santos mexicanos (2001). Tlaquepaque, Jal.: Editorial Alba.
- "Siete datos para redescubrir al revolucionario Pancho Villa". Código07. Disponible en: <<http://www.codigo07.com/web1/index.php/reportajes/item/343-siete-datos-para-redescubrir-al-revolucionario-pancho-villa>>
- Tapía Vargas, Alejandro. "Pancho Villa: Culto al caudillo". Reporte Indigo. Disponible en: <<http://www.reporteindigo.com/piensa/tecnologia/pancho-villa-culto-al-caudillo>>.

SER CRONISTA EN TIEMPOS ADVERSOS

■ Antonio Guerrero Aguilar*

LOS COMIENZOS

El 30 de mayo de 1987, 38 compañeros con nombramiento en mano, apoyados por la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, del Archivo General del Estado de Nuevo León y de la Universidad Autónoma de Nuevo León; la cual nos recibió en la hacienda San Pedro de General Zuazua, (en ese tiempo en proceso de rescate y conservación) ahora sede del Centro de Información de Historia Regional.

Son 32 años de presencia, trabajo, sufrimiento y de aportar a nuestros pueblos, su raíz y su grandeza a través de la memoria y la identidad cultural. De los fundadores aun quedan algunos, unos fueron removidos a través del poder temporal con el que rigen nuestros alcaldes, quienes cada tres años los cambian y los quitan; lamentablemente otros se nos han adelantado en el camino.

Lo cierto es que como toda organización formada por seres humanos, la generación fundante debe dar paso a una generación consolidante. Somos nosotros los cronistas municipales de Nuevo León quienes debemos ajustarnos a los tiempos venideros, por el simple principio de ser hijos de la memoria, convertidos en profetas que hablamos a través de quienes nos antecedieron.

LA FIGURA POLÍTICA DEL CRONISTA

¿Y cómo queda la figura política del cronista en este tiempo, tan desmemoriado y propenso al olvido? Desde hace tres legislaturas, está pendiente la aprobación de una nueva ley orgánica de los municipios, que contempla la figura política del cronista. Bueno, por fin nos reconocerán. Seguramente los legisladores la

votarán en los meses o años próximos, si es que no le sacan la vuelta a su función.

En esa ley, hay un capítulo cuarto; con artículos del 121 al 123 relacionado al cronista municipal, al cual considera como el ciudadano que por encargo del ayuntamiento, tiene como labor fundamental el registro de sucesos notables acaecidos dentro de la circunscripción territorial, así como investigar, sistematizar, publicar, conservar, exponer y promover la cultura, las tradiciones e historia del municipio.

Propone el nombramiento dispuesto por el ayuntamiento, a iniciativa del presidente municipal. El cargo será honorífico, pero la administración pública



*Antonio Guerrero Aguilar. Primer Cronista de Santa Catarina Nuevo León. Escritor y Promotor Cultural

municipal le prestará todas las facilidades materiales y económicas necesarias para el cumplimiento de su labor. De igual forma, contará con los recursos que se deriven del trabajo coordinado con las instituciones públicas y privadas que tengan injerencia en la investigación, cuidado y reunión del acervo y difusión de las culturas municipales.

El nombramiento del cronista municipal recaerá en un ciudadano reconocido por su labor y conocimiento de la historia y la cultura del municipio. Exige la vocación de registrar y difundir los valores y tradiciones de la localidad. Como dato relevante, propone a un cronista regional, cuando dos o más municipios vecinos podrán convenir en la designación de un cronista común.

Ciertamente la ley nos da más trabajo de lo que ya tenemos o hacemos. Por ejemplo, son funciones y atribuciones del cronista: registrar literaria y documentalmente los personajes y acontecimientos relevantes de la comunidad; elaborar escritos referentes a la vida e historia de la comunidad; colaborar en la sistematización y difusión del acervo documental del archivo histórico del ayuntamiento; fungir como investigador, asesor, promotor y expositor de la cultura de la comunidad municipal.

Así mismo, tiene la obligación de investigar y escribir monografías de la vida institucional del municipio, con el objeto de crear conciencia cívica, fortalecer la identidad y el arraigo local de los ciudadanos; proponer la creación, modificación o cambio de escudos, himnos y lemas del municipio; coadyuvar en el fomento y difusión de eventos culturales, tradiciones y costumbres locales o regionales; además de promover la inserción en los medios de comunicación de noticias, boletines y reportajes sobre el municipio y sus instituciones; emitir opiniones cuando las autoridades así lo requieran sobre acontecimientos históricos del municipio; y las demás que el ayuntamiento respectivo le asigne.

Lamentablemente no habla de las causas de remoción, o si debe ser un puesto o cargo trienal o vitalicio. Tampoco considera la existencia de los consejos de la crónica como el de Villa de Santiago, Nuevo León, que me consta, ellos sí trabajan en serio; ahora convertidos en una asociación civil para no depender tanto de los vaivenes electorales y administrativos. Tampoco menciona el compromiso y respeto que el cabildo y la administración municipal

deben tener con el cronista; para no considerarlo como funcionario de tercera o cuarta categoría. O lo más raro, no contempla la renuncia o desaparición de quien ostenta el cargo; y hoy en día le deja el puesto a su hijo para que continúe con su encargo; así como la exigencia *sine qua non* de residir en el municipio que representa, por aquello de que son cronista lada, de larga distancia y van de vez en cuando al pueblo.

RESPECTO A LA LABOR

El cronista es el cronista y punto y deben de respetarlo los integrantes del cabildo como los secretarios y directores de área, que a veces gustan de desquitarse y aplicar la ley y la autoridad en contra del cronista. Pero como se advierte, tampoco veo que les darán recursos efectivos para dedicarse de tiempo completo y editar los frutos de su trabajo.

Pero ¿y si los dieran? Entonces saldrán francotiradores para quedarse con el pago, pues dicen que vivir fuera del presupuesto es vivir en el error. Tal y como yo lo padecí en Santa Catarina. O por el simple hecho de estar bajo un sueldo, nada de hacer comentarios que les puedan causar malestar por la labor indebida o que dejan de hacer. Es difícil ser cronista en estos tiempos, pero no debemos caer en el desánimo.

LOS CRONISTAS BOLIVARIANOS

En Venezuela se respeta la figura del cronista, a través de su oficio y/o de su profesión. Ellos consideran al cronista como alguien que investiga, aprende, educa, informa, forma, es un maestro popular. Así como nosotros que conmemoramos el día del cronista el 30 de agosto, ellos tienen el 20 de mayo como la fecha instituida por la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales de Venezuela, en homenaje al escritor, historiador y cronista Enrique Bernardo Núñez, quien nació en la ciudad de Valencia, el 20 de mayo de 1895 y fue designado el 15 de diciembre de 1945, como primer cronista de la ciudad de Caracas y, por ende, primer cronista oficial de Venezuela. Don Enrique dio a Caracas sus más caros anhelos, retrató la ciudad en su siempre recordada e inmortal obra *La ciudad de los techos rojos*. Es recordado por su trabajo como secretario general de gobierno, director del periódico *El Heraldito de Margarita* y por haber ofrendado su intelecto en esta *tierra del afecto entrañable* al escribir su novela

Cubagua.

El Congreso Nacional de Venezuela a través de la Ley Orgánica de Régimen Municipal, sancionada el 14 de junio de 1989 y publicada en la Gaceta Oficial con fecha del 15 de junio de 1989, transformó el cargo de Cronista de la Ciudad en Cronista Municipal y obliga al Municipio, a través del artículo 187 a designar un Cronista: *en cada municipio habrá un cronista, cuyas funciones y requisitos de idoneidad para el cargo se establecerán en la Ordenanza*. La Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela sancionó la Ley Orgánica Municipal publicada en Gaceta Oficial el 8 de junio de 2005 y es a partir de allí cuando se establece que el Cronista constituye un órgano auxiliar del Concejo Municipal, con el Síndico Procurador Municipal y la Secretaría del Concejo. Es decir, el cronista es parte del cabildo.

La legislación bolivariana considera al cronista como un contador de historias o el escritor que narra acontecimientos de interés histórico y no como el simple relator de hechos, recopilador de fuentes o escritor costumbrista de su localidad. Para ellos la labor supera y trasciende las labores administrativas de los municipios, pues algunos no han comprendido su real dimensión humana y profesional; no han entendido que su interés está centrado en investigar y difundir la historia del municipio. Por ello, su trabajo no puede ser utilizado con fines políticos, ni para intereses de personas o grupos. En su justa dimensión, es un ciudadano cuyo esfuerzo se centra en investigar, recopilar, archivar y difundir la historia de su comunidad y ofrecer sus conocimientos a la comunidad de su ámbito territorial y muchas veces a otras comunidades aledañas, apegado siempre a normas de conducta y moralidad demostrativas de los más claros valores comunitarios, que le dan la autoridad para investigar, preservar y defender el patrimonio cultural comunitario.

CONCEPTOS DISTINTOS PARA UN MISMO FIN

El cronista, a través de su oficio y/o de su profesión, preserva en el espacio y en el tiempo el conocimiento histórico comunitario para transmitir de generación en generación las raíces históricas y el quehacer de los ciudadanos de una comunidad determinada. Ser cronista es estar identificado integralmente con la comunidad donde habita, sentir sus fracasos,

sus equivocaciones, compartir sus vivencias, su cotidianidad, sus triunfos, sus tristezas y sus alegrías.

Respecto a nuestra realidad y comparando lo de aquí con lo de allá: faltan los relevos generacionales aquí en Nuevo León. Hacer que todos los cronistas municipales asistan a nuestras reuniones, al menos una vez al año, promover el nombramiento de cronistas en municipios donde no los hay. Participar en movimientos civiles que también defiendan nuestra labor. Hacer crónica urbana y también hablar de aspectos ya sea políticos, económicos y sociales. Salir de nuestra esfera y difundir nuestro trabajo en las redes sociales y en los medios de comunicación.

Ver que los cabildos entreguen nombramientos, pues cuantos de lo que somos no nos han reconocido en las actuales administraciones llamadas ahora pomposamente *gobiernos municipales*, pero también escribir y explorar nuevas temáticas a nuestros estudios. Ser un grupo más compacto y solidario, capaz de defender los intereses de uno como el de los 51 municipios existentes en Nuevo León, al igual que integrar a los cronistas honorarios, eméritos y bienhechores.

LA LABOR A TRAVÉS DE LOS GRANDES

La crónica no tiene por qué hacerse desde el gobierno, ser cronista no es un título, sino un espíritu, afirma Guillermo Tovar y de Teresa; la crónica tiene doble dimensión y múltiples lecturas, dijo Octavio Paz; la crónica no le pertenece a nadie, es algo que debemos hacer entre todos, confirma José Emilio Pacheco. La crónica da cuenta de los actores, de los movimientos sociales y las luchas de los grupos minoritarios. La crónica ya dejó de ser frívola y retrospectiva, señala Carlos Monsiváis. La crónica quiere volver a Herodoto: narrar lo sucedido para que no se desvanezcan con el tiempo los hechos de los hombres y para que no queden sin gloria grandes y maravillosas obras, nos dijo Luís González y González.

A mi juicio, es sistematizar el chisme disperso, resume el alud de noticias que día a día genera la acción individual y solidaria de las comunidades. La crónica da la identificación y el amor propio que debe existir en toda comunidad humana.

La crónica en la ciudad no tiene por qué hacerse desde el gobierno. Y no hay ningún conflicto con las actuales autoridades, no vivir tutelados, sino salir a las calles, recorrer nuestra ciudad, y escribir, hacer teatro, cine, poesía en torno a ella. Que cada uno de los miembros haga su trabajo en su casa, en la intimidad, no en las juntas, a las cuales pueden dejar de ir, pero que nos entreguen su trabajo. Nos

importa conocer para seguir queriendo a nuestra ciudad, porque a pesar de todo sí es susceptible de ser amada convertirse en los ojos y los oídos que hurgarán cada rincón de la Ciudad, para después narrar sus hallazgos ante la sociedad.

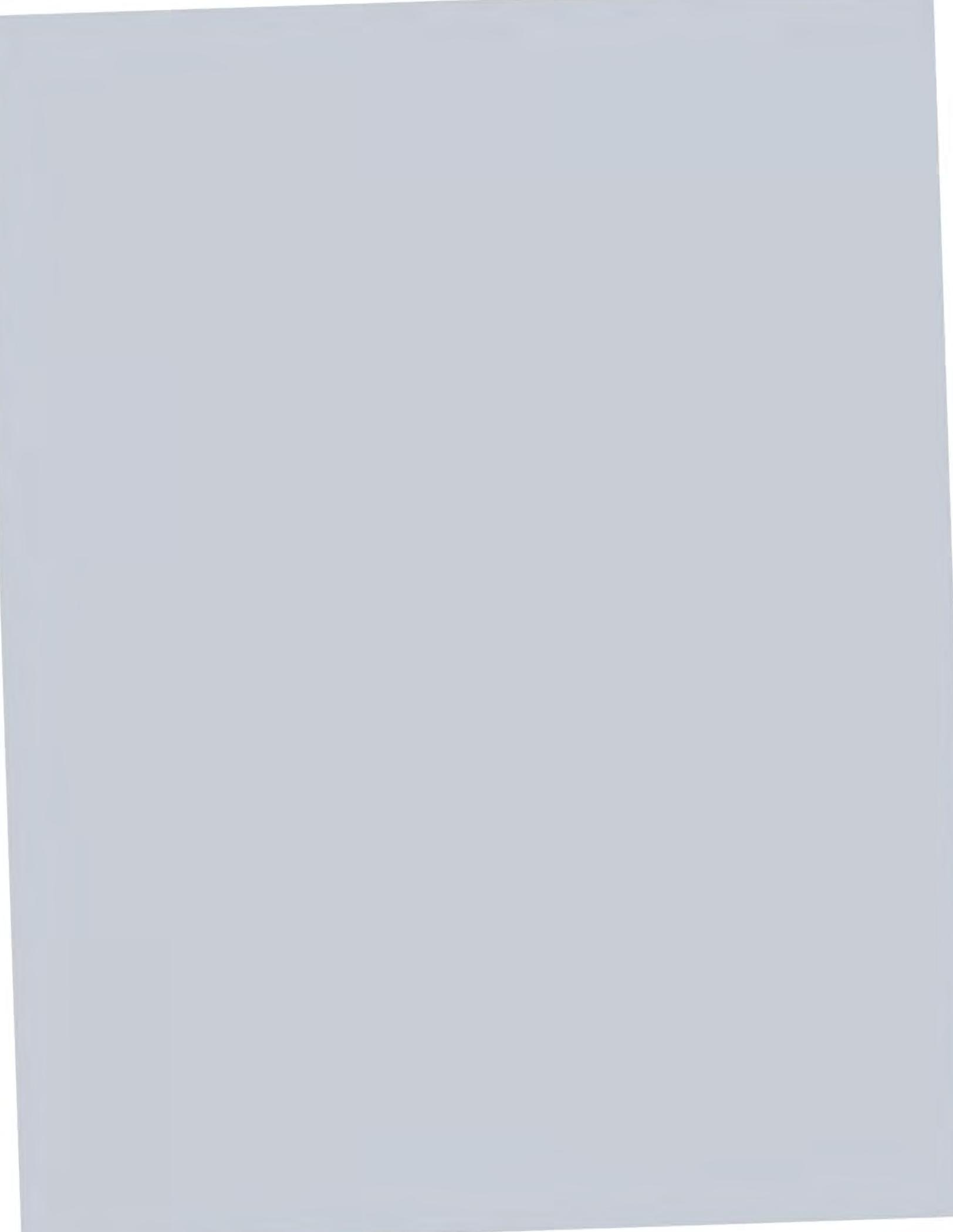
Cuando lo cronistas de Nuevo León hagan esto, se pasará de lo fundante a la etapa consolidante.



Balance del miedo



Angeles de la noche





Cordelia Urueta

“Concibo la pintura como un fenómeno mucho más íntimo que la exteriorización de ideas. Trato de que mi pintura represente lo íntimo en que todos los seres humanos coincidimos; esa coincidencia en la que no entran refrigeradores ni automóviles, donde todos estamos ligados en el drama de la vida misma».

El corazón de la artista mexicana Cordelia Urueta se sumerge en los terrenos de lo fantástico para, a partir de ahí, explicar cuál es el papel del ser humano en el mundo. Sus cuadros son exploraciones del inconsciente pero también del mismo espíritu de la naturaleza, del ambiente y de la oscuridad que rodea al mundo. Nada es evidente ni sencillo en su pintura: como una melodía de compases indescifrables y alejados de lo convencional, la pincelada de Urueta se desliza por sitios que no existen en el mundo terrenal.

En su arte se mezclan lo mexicano con lo fantástico, la luz con la oscuridad, los colores con la sombra. Un gran tinte de dramatismo y ciertos aires tenebrosos se adivinan en sus cuadros. El hecho de que la pintora fuera perdiendo la vista de manera gradual fue modificando no sólo su forma de trabajar sino la evolución de su obra. Del uso constante de colores en sus primeros años pasó a una tendencia oscura, opresiva y llena de un misticismo palpable.

Temas recurrentes en su obra, los cuales se oponen a su visión fantástica, son las imágenes que hacen alusión directa al tormento de los conflictos sociales, en específico las guerras. Igualmente mostró una preocupación acerca de los problemas ecológicos. Dentro de ese gran espectro temático, las mujeres tienen un lugar importante en sus pinturas como protagonistas de secretos, amores y visiones místicas.

En el ya lejano 1992, Urueta expresó su quehacer artístico de la siguiente forma: «Lo que más me interesa en el arte es la sorpresa. Hasta que no llego a sorprenderme con lo que hago, aquello no me interesa. Voy buscando sin saber qué es lo que busco hasta que algo me sorprende, entonces me digo, es esto. Pero necesito saber que aquello fue un encuentro, un encuentro en el que yo misma no sabía lo que era. Los pensamientos muchas veces no corresponden a la imagen. La imagen ocurre. Trabajo a partir de sensaciones; pienso en color la sensación, indago luego dentro de mí la forma adecuada a ese color que estoy buscando. Los estados de ánimo entonces tienen mucho que ver; pero también la idea del mundo, la dificultad de entender las cosas. Necesito más bien sentir las».



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



·Visión·
2020
UANL